

44
44

tttttt

SYMPHONIE N° 3

2. Harfe.

Erste Abtheilung.

N° 1.

Gustav Mahler.

Kräftig. Entschieden. Zurückhaltend. Molto riten. Schwer u. dumpf. Bewegt

1 2 3 4 5

6 Nicht schleppen 7 Gedeht. 8 Sempre l'istesso tempo Nicht eilen. 9 10 11 12

13 Langsam. Schwer. 14 Etwas drängend. Zurückhaltend. 15 Wieder schwer. accel.

16 Etwas drängend. Vorwärts. 17 Wieder zurückhaltend. 18 Tempo I. 4 natürlich

19 8 20 9 21 10 22 7 23 16 24 13 25 13 26 Schwungvoll.

27 20 28 (Celli, Bässe, Fag. u. Hörner) 3 4 5

Zeit lassen. rit.

gliss. fff D dur. gliss. fff F dur. gliss. fff F dur.

14 15 16

glissando rit.

29 a tempo 30 31 32 33

Vorwärts.

al

al az

Urban

ttttt

Handwritten scribbles

2. Harfe.

Nicht eilen.
(Engl. Horn)

1 1 1 1 1 *db* 4 3 4 1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12-13 (1. Harfe) 35 4

36 *pp* nicht brechen. 37 Nicht abdämpfen

2 Nicht abdämpfen nicht brechen (1. Harfe) 4 1 *ff* *p* *Doz* 1

38 (1. Harfe) *pp* *pppp* *Reb Leb*

39 40 41 (1. Harfe) 42

14 *pp* 5 *p* *ppp* 2

43 44 45 46 Immer dasselbe Tempo. 47 48

Flag. *f* 1 *mf* *p* *ppp* 9 7 8 10 10 9

49 12 50 10 51 10 52 10 53 7 54 *cava* 55 *Tempo I.* Wie zu Anfang. Zurückhaltend. 56

3 3

Schwer. 57 58 rit. a tempo 59 60 Ruhig.

10 13 3 1 2 1 2 9 10 1 3 1 2 1 2

61 Vorwärts. rit. molto rit. Langsam. 62 Tempo I. 63

1 1 3 2 9 3 1 1 2 13 8

64 65 66 67 68 (1. Viol. 69 *Energisch.*

10 6 9 6 11 *ff*

med + tracy

Tutti

V | IIII

4

Mit grossem Ausdruck. 70 71 (Glockenspiel) 2. Harfe. 72 Schwungvoll. *Fatt*

Reb

73 74 *Des dur* *gliss.* 23 *gliss.* 26

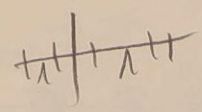
Etwas gehaltener. *gliss.* *gliss.* *fff*

Zeit lassen. *Solo* *glissando* *As-Dur*

Solo 75 *Drängend* *Sehr drängend.* *Wieder vorwärts.* 1 *3* *fff*

76 *glissando* *scharf abreißen.* *fff*

16



2. Harfe. Zweite Abtheilung. Nº 2.

Tempo di Menuetto.
Grazioso. 6

(1. Ob.) *p* (1. Ob.) *p* (1. Ob.) *p* *espress.* (1. Ob.) *p* (1. Ob.)

riten. *a tempo*

(1. Harfe) 1

poco rit. *a tempo* **Poco 2** *riten. a tempo* **Grazioso.**

f 2 2 7 *p* (1. Viol.)

3#

L'istesso Tempo.
(1. Harfe) (wie früher)

5 4 *ff* 2 *ff* *f*

Sempre l'istesso Tempo.
(wie früher)

5 *p* *f* *p* *f*

solz mit

Sempre l'istesso Tempo.
(wie früher)

5 *p* *ff* nicht brechen *f* 1 *ff* nicht brechen 2

solz mit

2#

Noch etwas drängender.

2. Harfe.

(Viol. Solo)

3 Poco riten. 6 a tempo riten. a tempo 11 7 3

3 4 a tempo

8 9 Sempre l'istesso Tempo. (Ob. u. Clar.) (wie früher)

10 nicht brechen

11 nicht brechen

(1. Harfe) dim. f

12 Sempre l'istesso Tempo.

13 **2. Harfe.** *lett* nicht brechen *Yub* (Flag.)

Reh *p Reh* *2* *f*

14 *Yub Sol#* Wieder gemächlich. **Grazioso.** *a tempo* Poco rit. (1. Viol.)

4 *f* *f* *3* *1* *(1. Viol.)*

15 (1. Harfe) *p* poco rit.

7

16 *molto rit.* *a tempo* *Do* *Reh* 17 *6* *f* *Re*

18 (1. Harfe) *Reh* *Do* *p* *3* *p* *Riten.*

7 *3*

19 (1. Viol.) *Etwas zurückhalt.* *morendo* *ppp* *a tempo* *3* *3* *a tempo* *3* *Flag.*

ppp *3* *3* *a tempo* *3* *3* *Flag.*

no lit

2. Harfe.

Comodo. Scherzando

Nº 3.

14

Handwritten circled '2' above the staff.

(1. Fl.)

22

8

Handwritten '3' above the staff.

11

lah - b

Reb

Fah

4

L'istesso Tempo. (♩ = wie früher ♩)

5 (1. Viol.)

12

26

pp

1 2 3 4 5 6

f

Handwritten 'Reb' above the staff.

Handwritten '4 + Leb' above the staff.

(1. Fag.)

6 (1. Harfe)

1

f

12

pp

7 8 9 (1. Harfe)

8

1

16

24

8

p

10 11 (Fl. Ob. Cl.)

11

ff

(1. Viol.) 3 pizz. (1. Harfe)

12 Merkllich langsamer.

15

ff

f

mf

ff

2

p

1

4

8

(Δ Harfe) **13** 2. Harfe. **14** Etwas zurückhalten. **14** Sehr gemächlich. *(wie)*

früher Zeit lassen Rit.

verhallend **15a tempo**

(Flügelhorn) rit. **16a tempo**

Wieder Zeit lassen. Riten. Langsam. *Tempo I.* **17** *pp* *accel.*

18 **19** **20**

(1. 2. Fl. 3. 4. Clar.) **21** *f* nicht brechen

22 **23** **24** (1. Viol.) *f*

2. Harfe. 25 26

Zurück - Immer noch zu-
haltend. rückhaltend. 27 Wieder sehr ge-

4 *fff* 10 6 4 11 10

mächlich, bei-
nahe langsam.
Zurückhaltend.

28 Langsam.

Molto riten.

29

(1. Viol.) *pp* *ab* *p* 3 *ab* *p*

Zurückhaltend.

Wieder lebhaft wie zu Anfang.
30

10 *f* 1 1 2 *ppp* (2. Viol.)

Drängend.

31

Wieder

4 5 *glissando* *ff*

etwas zurückhaltend *fff*

Handwritten notes: U V U / A J A N

15

12

sempre f *f*

Sehr zurück-
haltend.

10

13 12

32 Sofort wieder Tempo 1.

33

f 1 *f* 1 *f* 1 *f* 9 16

2. Harfe. N° 4.

Sehr langsam. Misterioso. *Durchaus ppp*

TH

Poco rit. Alt. Solo

1 Was spricht die tie - fe Mit - ter - riten. 4 a tempo *p*

(Engl. Horn.)

Rit. a tempo

5 Sehr breit und zurückgehalten. (1. Harfe) (1. 2. Horn.)

riten. a tempo (1. Horn.) accel. rit. a tempo

6 (1. Ob.)

Etwas vorwärts. (Contrabässe mit Dämpfer)

accel. *pp subito* *PPP* riten.

2. Harfe.

Flag.

Flag. 11

7 Sehr langsam und zurückhaltend.

Wie zu Anfang.

Musical score for harp, measures 7-8. Treble clef, key signature of two sharps (D major). Measure 7 starts with *pp*. Measure 8 contains fingerings 1, 2, 3, *pp*, 2, *f*, *p*, *f*. There are dynamic markings *pp*, *f*, *p*, and *f* throughout the system.

Langsam. 8 accel. rit. poco molto rit. rit. (♩=♩) Riten. (♩=♩)

Langsam. (Solo-Viol.)

Musical score for harp, measures 9-10. Treble clef. Measure 9 starts with *p*. Measure 10 contains fingerings 1, 5, 2, 1, 1, 1, 1, 2. There are dynamic markings *p* and *pp*.

Sehr breit.

(Hörner) riten.

10 a tempo

rit. 11 (♩=♩)

(1. Ob.)

Musical score for harp, measures 10-11. Treble clef. Measure 10 starts with *pp* (1. Harfe). Measure 11 contains fingerings 2, 6. There are dynamic markings *pp* and *p*.

accel.

12 Più mosso.

Allmählig wieder zurückhaltend.

Musical score for harp, measures 12-13. Treble clef. Measure 12 starts with *fp*. Measure 13 contains fingerings 2, 3. There are dynamic markings *fp*, *pp*, and *p*.

attacca:

Nº 5.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

(Knabenchor)

Musical score for children's choir, measures 1-5. Treble clef, 4/4 time. Lyrics: Bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm. Measure 1 starts with *f*. Measure 5 contains fingerings 1, 2, 3, 4, 5. There are dynamic markings *f* and *p*.

Musical score for harp, measures 6-7. Treble clef. Measure 6 starts with *f*. Measure 7 contains fingerings 2, 3, 4. There are dynamic markings *f* and *p*.

2. Harfe.
3 Zurückhalten.

Meno mosso.

Musical staff 1: Treble clef has rests. Bass clef has a series of chords. Dynamics include 'f' and '1'.

Musical staff 2: Treble clef has notes. Bass clef has chords. Handwritten '4' and '5' above notes. Dynamics include 'p', 'f', and '1'.

Musical staff 3: Treble clef has notes. Bass clef has chords. Handwritten '6' above notes. Dynamics include 'f', 'p', and 'cresc.'.

Musical staff 4: Treble clef has notes. Bass clef has chords. Dynamics include 'ff' and 'dim.'.

Musical staff 5: Treble clef has notes. Bass clef has chords. Handwritten '7' and '8' above notes. Dynamics include 'p', 'pp', 'f', and '(Glockenspiel)'.

Musical staff 6: Treble clef has notes. Bass clef has chords. Handwritten '9' and '10' above notes. Dynamics include 'pp', 'ppp', and '(Ob. engl. Horn, Cl.)'.

Musical staff 7: Treble clef has notes. Bass clef has chords. Handwritten 'nicht brechen' and 'Fag.'.

N° 6 tacet