

Huitième Symphonie.

1



Fagotto II.

204

I.

Alexandre Glazounow Op. 83.

Allegro moderato.

f *dim.* *p* *dolce*

p *mf*

animando poco *poco più mosso.*

mf *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *f*

mf *p* *f* *p*

mf *p* *mf*

sf *p* *mf* *p* *mf*

p *f* *mf*

pp *mp* *mf* *p*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f*

Fagotto II.

9

p cresc. mf p cresc. f

10 *animando poco*

p sub. cresc.

sf p sf p sf p cresc.

11

ff

12

sf mf p

13

mf f

14 *Listesso tempo.*

sf mf p

15

mf

marcato

16

f mf p mf

17 *poco meno mosso.*

fp < mf p > p < mf

Fagotto II.

18 *p* *mf* *p* *p*

19 *p*

20 *f* *mp* *f* *fp* *f* *animando*

21 *p* *f* *p cresc.* *f* *ff p cresc.*

22 *f* *p* *cresc.* *ff* *p cresc.* *sf* *f*

23 *più pesante* *cresc.*

24 *sf* *f* *sf* *ff* *p* *mf* *p* *poco meno mosso.*

25 *mf* *p*

26 *p* *cresc.*

27 *mf* *p* *cresc.* *f*

28 *p sub.* *cresc.* *f* *sf* *mf* *f* *poco più mosso.*

29 *p* *p cresc.* *mf* *p cresc.*

30 *mf* *calando*

31 *1* *meno mosso.* *pp tranquillo*

32 *cresc. poco* *p* *mf* *1* *rall.* *2*

Fagotto II.

33 *più mosso*
p *mf* *p*

34 *1* *mf marc.* *p* *1*

35 *mf* *marcato*
mf *mf cresc.* *f* *p cresc.*

36 *allargando*
ff *p* *ff* *mf* *f* *mf*

37 *allarg.* *calando*
p cresc. *f* *mp* *f* *p*

38 *5* *1*
pp *mf*

II.

39 *Mesto.* *3*
f *p* *f*

40 *p* *p cresc. poco a poco*

41 *f* *mf*

p *cresc.*

ff dim.

42 *mp* *cresc.*

Fagotto II.

43 *ff* *p* *f* 5

44 *mf* *f* *p* *con moto.* *cresc.* *f* *p* *cresc.* 45 3

46 *f* *calando* *ff* *p* *cresc. poco* *f* *agitato poco* 3 *dim.*

47 *Tempo I.* 1 5 7 1

48 49 1

50 *mf* *cresc.* *f* *dim.*

51 *p* *largamente* *mf* *p*

52 *agitato* *p dim.* *pp* *mf* *p* *mf*

53 *cresc.* *f* *ff* *f* *dim.*

54 *rall.* *f* *mf* *p*

55 *cresc.* *f* *mf* *mp*

56 *f* *p* *con moto.* 3

Fagotto II.

57 *p* *mf* *p*

58 *cresc.* *f*

59 *p* *mf* *p*

60 *cresc.* *f* *animando poco*

61 *ff* *mf cresc.* *ff* *dim.* *ff*

62 *dim.* *ff* *tranq.*

63 *dim.* *rall. poco* *63 poco meno mosso.* *1* *64* *5*

65 *p* *p* *mf* *p*

66 *mf* *f* *dim.* *p*

III.

Allegro.

f *67* *8* *68* *4*

p cresc *69* *fp* *cresc. poco* *mf cresc.*

f *70* *mf*

71 *mp* *dim.* *p* *pp* *1*

Fagotto II.

72 *mp* 4 *p* *mf* *sf* *f* *ff*

73 *p* *mf* *sf* *f* *ff*

74 *p* 3 3 1 *p*

75 *p* 1 2 2

76 *p* 1 1 *f*

77 *p* *più tranquillo.* *dolce* *f*

78 *p* *dim.* *p* 3

79 *p* 3

80 *p* *poco meno mosso.* *p* *cresc.* *f*

81 *p*

82 *mf* *f* *mf* *dim.*

83 *pp* *mp* *mp* *1* *1* *1*

84 *mp* *1* *1*

85 *mp* *1* *1*

86 *f* *più animato* *p cresc.* *f*

87 *p cresc.* *f*

88 *con moto* *mf*

89 *f* *mf* *f* 5

Fagotto II.

90 *Feroce.*
p cresc. *f* *tr*

91 *p*

92 8 93 94 *p* 95 4

Tempo I. 4 I.

96 *mp dim.* *p* *mp* Solo

97 *p cresc.* *mf cresc.* 98

99 8 100 *p*

101 *p cresc.* *fp*

102 *cresc. poco* *mf. cresc.* *f* *f*

103 *p sub. cresc.* *f* *ppoco più tranquillo* 104 *a tempo, poco più* *mf* *p*

105 *mosso.* 106 *mf* *p*

107 *Feroce.*
mf cresc. *f*

Fagotto II.

108 *acceler.*
f *f* *mp*

109 *cresc.* *più mosso.*
ff *f dim.* *p* *p*

110

111 *mf* *mf* *mf* *mf*

112 *f* *mf* *p*

113 *pp* *p* *cresc.* *f*

114

115 *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p* *mf*

116 *f* *dim.* *p*

117 *ff* *dim.* *p cresc.* *f* *mf*

118 *animando*
ff *dim.* *p cresc.* *f* *mf*

119 *Presto.*
f cresc. *ff*

120 *f*

121 *dim.* *mf* *dim.* *p*

122 *f* *mp* *dim.* *p* *f* *fp cresc.* *sf*

Fagotto II.

Finale.
Moderato sostenuto.
ben tenuto

IV.

123 *p* *mf* *f* *p* *mf*

124 *con moto* *p*

125 *p cresc.*

126 *Allegro moderato.* *f* *dim.* *mf* *f*

127 *mf* *f* *f* *f* *mf* *p*

128 *mf* *ff* *f*

129 *p* *f* *f* *p* *mf*

130 *p* *mf* *p* *poco meno mosso.* *p*

131 *p cresc.*

calando

Fagotto II.

132 *f* = *p* *cresc.* *f* = *p* *mf* = *mf*

133 2

134 5 *rall.* *f* < *mf* *p* < *mf*

135 *Moderato sostenuto.* *ben tenuto* *p* 2 *f* *p* < *mf* < *f* 5 *p*

136 2 137 *Allegro modto* *p*

138 3 *p* *mf* *f*

139 3 *sf* < *f* *sf* < *f* *f* < *p* 2 140 *p marcato poco*

141 *poco meno mosso.* *cresc.* *f* *dim.* 3 *p ben marc.*

142 5 143 *p*

144 1 145 *più mosso.* *mp* < *mf* *mp* < *mf* *f* *ff* *f*

146 *animato* *mp* < *mp* < *mf* *ff* *f* *ff* *f* < *ff* *f* < *ff*

147 3 *f* *ff* *f* *mf* *f*

146 *poco più sostenuto.* *f*

Fagotto II.

Musical score for Bassoon II, measures 147-156. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). It includes various dynamics (f, ff, mf, p, cresc., dim., calando), articulations (accents, slurs), and performance instructions like "animato", "poco meno mosso", and "Moderato maestoso". Measure numbers 148 through 156 are boxed. Measure 156 is marked with a 3/4 time signature.

Fagotto II.

157 4 158 2 159 animando 1

mf f f < ff

160 poco più mosso. 161 cresc. ff

mf < mf < mf < cresc. ff

allarg. 162 a tempo (poco più mosso.) 2

p cresc. sf f sf f

f mf p cresc.

163 1 animando poco marcato

f p f mf

p cresc. p cresc. f mf cresc.

164 ff

165 1

f f mf f