

85

MOEBEL

AUS DEN KOENIGLICHEN SCHLOESSERN

ZU

BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEBEN VON

ROBERT DOHME



VERLAG VON ERNST WASMUTH, BERLIN.

40/
8/6

LIBRARY DE ANTE
C. RUIZ DE ALCAZAR
P. 35. 1847. 11. 25

87

G.83

V-87
T. 14

MOEBEL

AUS DEN KOENIGLICHEN SCHLOESSERN

ZU

BERLIN UND POTSDAM



Supeditado del Sr. Director

ROBERT DOHME UND CORNELIUS GURLITT

DIE ARCHITEKTUR UND DAS KUNSTGEWERBE DES XVII. UND XVIII. JAHRHUNDERTS

MOEBEL

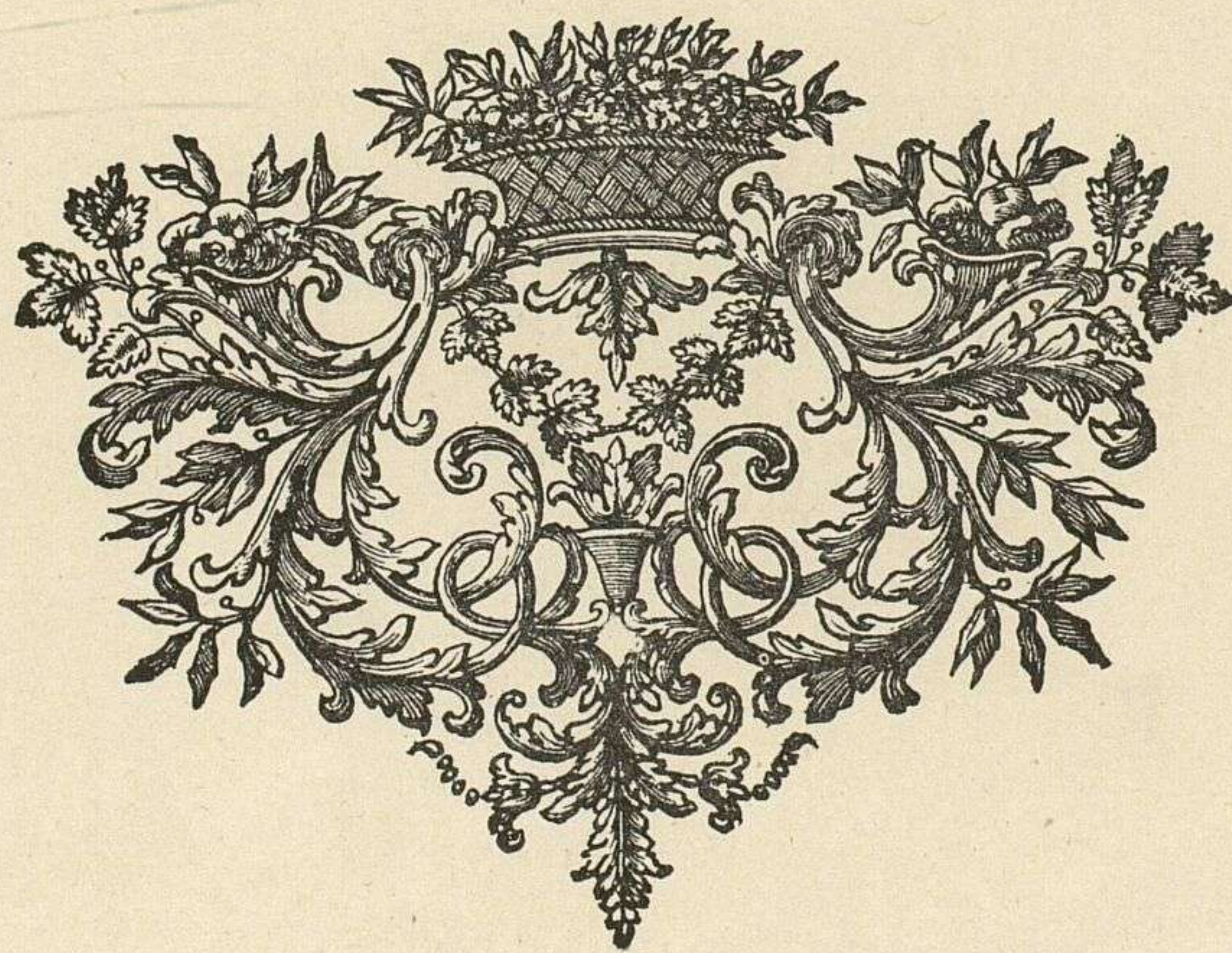
AUS DEN KOENIGLICHEN SCHLOESSERN

ZU

BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON

ROBERT DOHME



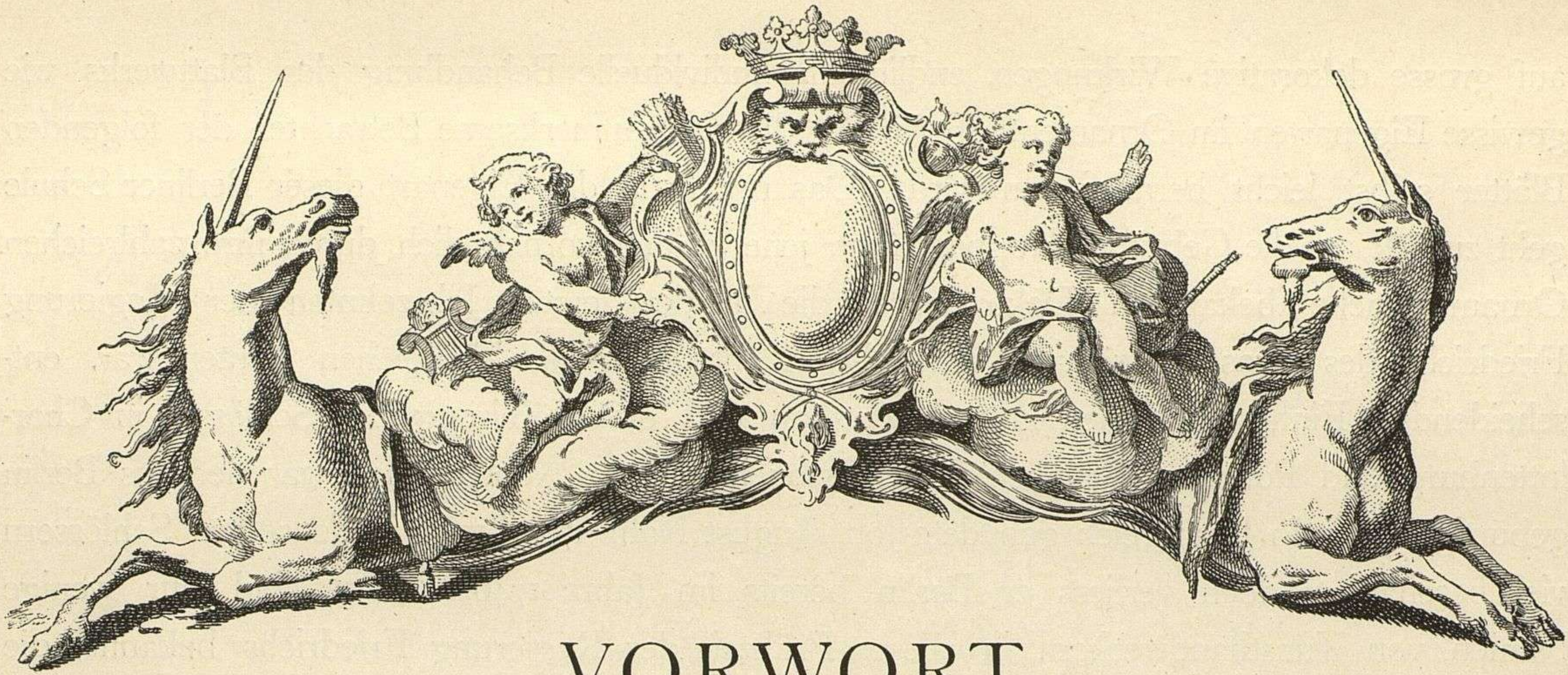
BERLIN

VERLAG VON ERNST WASMUTH

ARCHITEKTUR-BUCHHANDLUNG

35 — MARKGRAFENSTRASSE — 35

1889



VORWORT

Seit die Kunst des Rokoko in unseren Tagen wieder zu Ehren gekommen, hat sich allmählig auch die Erkenntniss Bahn gebrochen von der hohen Bedeutung, welche die architektonischen Schöpfungen Friedrichs des Grossen in Berlin und Potsdam innerhalb der zeitgenössischen Produktion einnehmen. Es ist jetzt allgemein bekannte Thatsache, dass nirgends in Deutschland das ursprünglich französische Rokoko so volles Verständniss gefunden, nirgends so tüchtige Schule gebildet hat als in den preussischen Residenzen durch G. W. v. Knobelsdorf und die von ihm gebildeten, zum Theil noch lange nach seinem frühen Tode wirkenden Künstler und Handwerker.

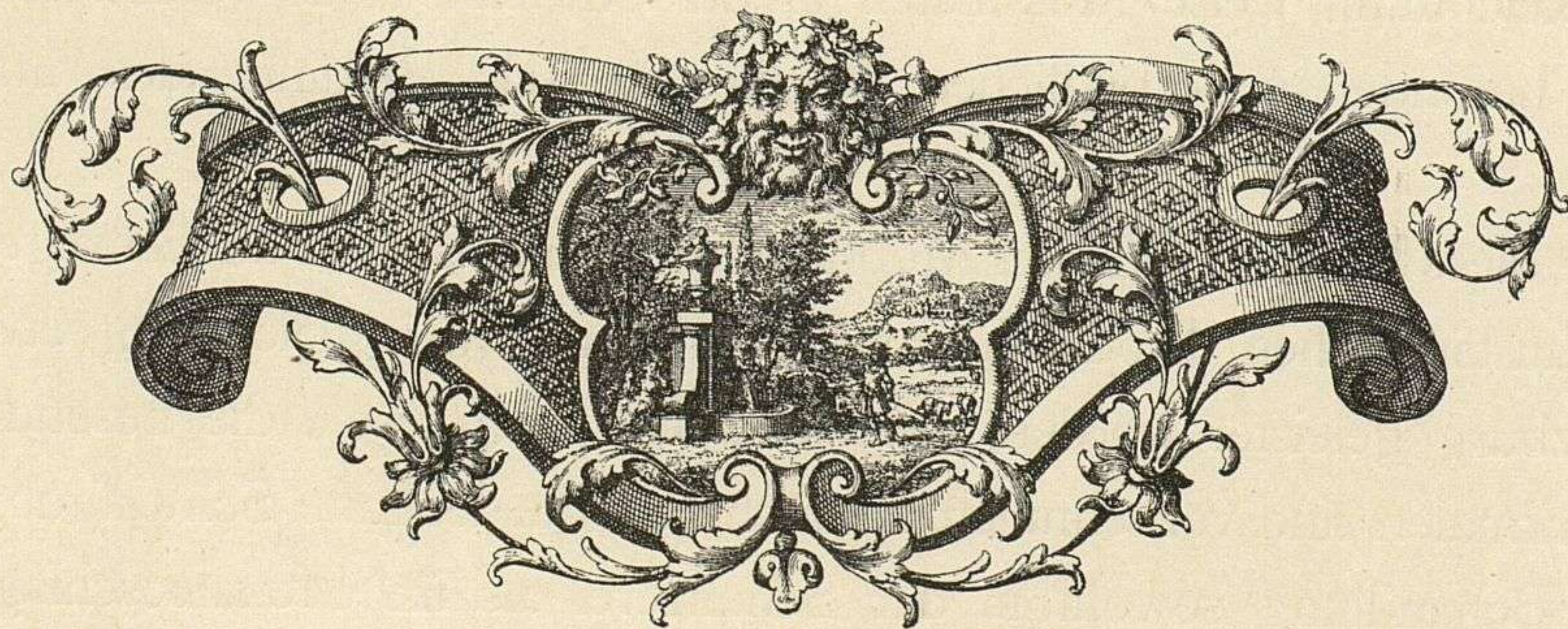
Und wie für die eigentliche Architektur verhält es sich auch für die innere Ausstattung und das Mobiliar! Schon in Friedrichs eigener Zeit ward die Pracht seiner Schlosseinrichtungen und seiner Möbel viel bewundert, wie wir u. A. durch keines Geringeren als Goethe's Zeugniss wissen. Können auch die Berlin-Potsdamer Arbeiten in Bezug auf Grazie der Durchführung, Feinheit der Zeichnung und glänzende Entwicklung der handwerklichen Technik nicht mit den Prachtstücken der gleichzeitigen französischen Kunst wetteifern, wie sie das Museum des Mobilier national in Paris bietet, so beanspruchen sie doch auch diesen gegenüber hervorragende Bedeutung in Bezug auf dekorativen Reiz, auf Reichthum und Originalität der Motive und theilen mit ihnen im Gegensatz zur phantastischen Ueberladenheit der süddeutschen Prunkmöbel aus der Schule J. B. Neumann's das bei allem Reichthum weise Masshalten in den Mitteln. Das vereint aber giebt diesen Stücken einen besonderen vorbildlichen Werth für das Studium des modernen Kunsthandwerkers.

Durch alle diese Berlin-Potsdamer Möbel gehen gemeinsame Familienzüge, die sie ebenso sehr von der ausländischen Produktion wie von dem, was gleichzeitig etwa in Dresden, München, Würzburg geleistet worden, unterscheiden. Zu diesen, die besondere Schule ausmachenden Merkmalen sind vornehmlich zu rechnen: die lebhaft Schwingung der Konturen, die Breite der Behandlung sowohl in der Schnitzerei als im Metallbeschlag, das Abzielen

auf grosse dekorative Wirkungen, endlich die individuelle Behandlung des Blattwerks wie gewisse Eigenarten im Ornament überhaupt, die der aufmerksame Betrachter der folgenden Blätter selbst leicht herausfinden wird. Das meiste in der Eigenart dieser Berliner Schule geht zurück auf die Gebrüder Hoppenhaupt, jene beiden vornehmlich durch ihre zahlreichen Ornamentstiche bekannten Dekorateure, die in den ersten Jahrzehnten der Regierung Friedrichs des Grossen, während Knobelsdorf Intendant der königlichen Bauten war, entscheidenden Einfluss auf den inneren Ausbau und die Möblirung der Schlösser in Charlottenburg und Potsdam (Stadtschloss, Sanssouci) geübt. Neben ihnen war der aus Berlin gebürtige, aber in Frankreich gebildete Joh. August Nahl (1710—1785) in denselben Schlössern viel beschäftigt; doch verliess er Berlin bereits im Jahre 1746. Sonst sind nur wenige Namen von Kunsthandwerkern in dieser Frühzeit der Regierung Friedrichs bekannt, die sich mit bestimmten Arbeiten in Verbindung bringen lassen. Als Hofciseleur nennt sich auf einem Konsoltisch in vergoldeter Bronze im Potsdamer Stadtschloss, zu dem der Entwurf offenbar von Hoppenhaupt herrührt, ein Franzose Coffroy, als Hofvergolder ein gewisser Morel. Letzterer war es, der zuerst die Feuervergoldung der Bronze (*or moulu*) für die Möbeltechnik bei uns einführte.

In der späteren Zeit ist Johann Melchior Kambly (gest. 1783) der bekannteste Name unter den von Friedrich dem Grossen beschäftigten Kunsthandwerkern. Geboren zu Zürich i. J. 1710 kam er bereits mit fünf und dreissig Jahren nach Berlin und fand hier allmählig bei den Bauten des Hofes in wachsendem Mafse Beschäftigung. Von Haus aus Bildhauer betrieb er neben seiner Kunst auch die feinere Möbeltischlerei (*ébénisterie*) und das Goldschmiedehandwerk. Zu seinen ältesten Arbeiten gehört offenbar das Notenpult für Friedrich, welches er in drei Exemplaren für die verschiedenen Wohnungen des Königs anfertigen musste. Für den Bau des Neuen Palais (Schloss Friedrichskron) hat er zahlreiche Kamine, Spiegel- und Bilderrahmen wie Prachtmöbel aller Art geliefert. Neben ihm war dort der aus Bayreuth stammende Kunsttischler Spindler stark beschäftigt und gleichzeitig noch der jüngere Hoppenhaupt. —

Mit diesen freilich sehr summarischen Nachrichten muss sich der Historiker heut noch begnügen. Doch steht nähere Auskunft über die Entstehung der einzelnen Stücke und namentlich der Preise, welche für sie gezahlt wurden noch zu erhoffen, wenn einmal die erhaltenen Rechnungen über den Bau von Friedrichskron genauer Sichtung unterzogen sein werden.



I N H A L T S - V E R Z E I C H N I S S

1.	SCHLOSS CHARLOTTENBURG	Münzschränk Friedrichs des Grossen.
2.	_____	Standuhr.
3.	POTSDAM	Stadtschloss. Arbeitskabinet Fr. d. Gr. Schreibtisch.
4.	_____	Eckschränk mit Spiegel.
5.	_____	Schlafzimmer Fr. d. Gr. Armsessel.
6.	_____	Arbeitstisch und Sitzmöbel.
7.	_____	Kamin mit Spiegel und Wandleuchtern.
8.	_____	{ Kommode. Schreibtisch, Schmalseite.
9.	_____	Vortragzimmer Fr. d. Gr. Bilderrahmen.
10.	_____	Konzertzimmer Fr. d. Gr. Bilderrahmen.
11.	_____	{ Notenspult. Bronzesaal. Standuhr.
12.	_____	{ Konsoltisch. Schloss Friedrichskron (Neues Palais). Konsoltisch.
13.	_____	Bettschirm.
14.	_____	Bilderrahmen.
15.	_____	Kommode und Stutzuhr.
16.	_____	Lehnsessel.
17.	_____	_____
18.	_____	Schreibtisch mit Aufsatz.
19.	_____	Schreibtisch.
20.	_____	Spieltisch.
21.	_____	Standuhr.
22.	_____	Stutzuhr.
23.	_____	Arbeitszimmer Kaiser Friedrichs III. als Kronprinz. Kommode.
24.	_____	_____
25.	_____	Lehnsessel. Stutzuhr.
26.	_____	Arbeitszimmer Fr. d. Gr. { Armsessel. Kommode.
27.	_____	Kleines Arbeitszimmer Fr. d. Gr. Kaminschirm.
28.	_____	Standuhr.
29.	_____	Schreibtisch.
30.	_____	{ Esszimmer Fr. d. Gr. Sofa. Eckzimmer Fr. d. Gr.
31.	_____	Konzertzimmer Fr. d. Gr. Sofa und Armsessel.
32.	_____	Klavier.
33.	_____	Sofa.
34.	_____	Wohnung Fr. d. Gr. Blaues Zimmer. Ofen.
35.	_____	Standuhr.
36.	_____	Kronleuchter.
37.	_____	{ Kommode. Schlafzimmer Fr. d. Gr. Schreibtisch.
38.	_____	Bibliothek. Ofen.
39.	_____	Erdgeschoss. Rother Salon. Kommode.
40.	_____	Standuhr.
41.	_____	Hofseite.
42.	_____	Armstuhl und Chaiselongue.
43.	_____	Seitenflügel. Himmelbett.
44.	_____	Tressenzimmer. Eckschränk.
45.	_____	{ Standuhr. Erster Stock. Vorzimmer. Standuhr.
46.	_____	Kommode.
47.	_____	Silberzimmer. Sofa und Armsessel.
48.	_____	Bildergalerie im Park von Sanssouci. Polsterbank.
49.	_____	Schloss Sanssouci. Kleine Galerie. Bänke und Bilderrahmen.
50.	_____	Voltaire-Zimmer. Cartonnier.

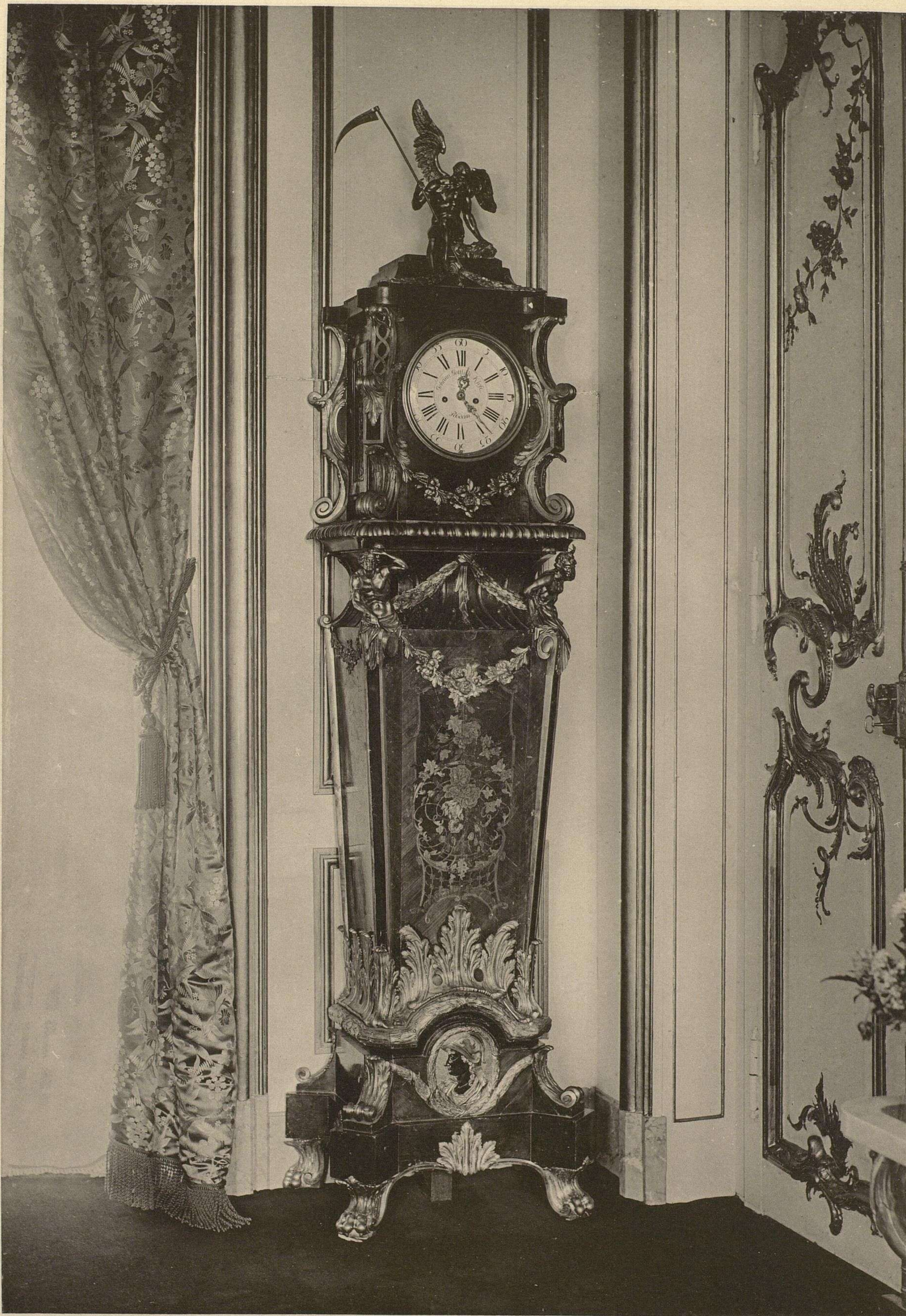


SCHLOSS CHARLOTTENBURG

Muenzschrank Friedrich des Grossen

Cedernholz und vergoldete Bronze

Um 1775



SCHLOSS CHARLOTTENBURG

Standuhr

Eingelegtes Holz und vergoldete Bronze

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME



POTSDAM

BILDERGALLERIE IM PARK VON SANSSOUCI

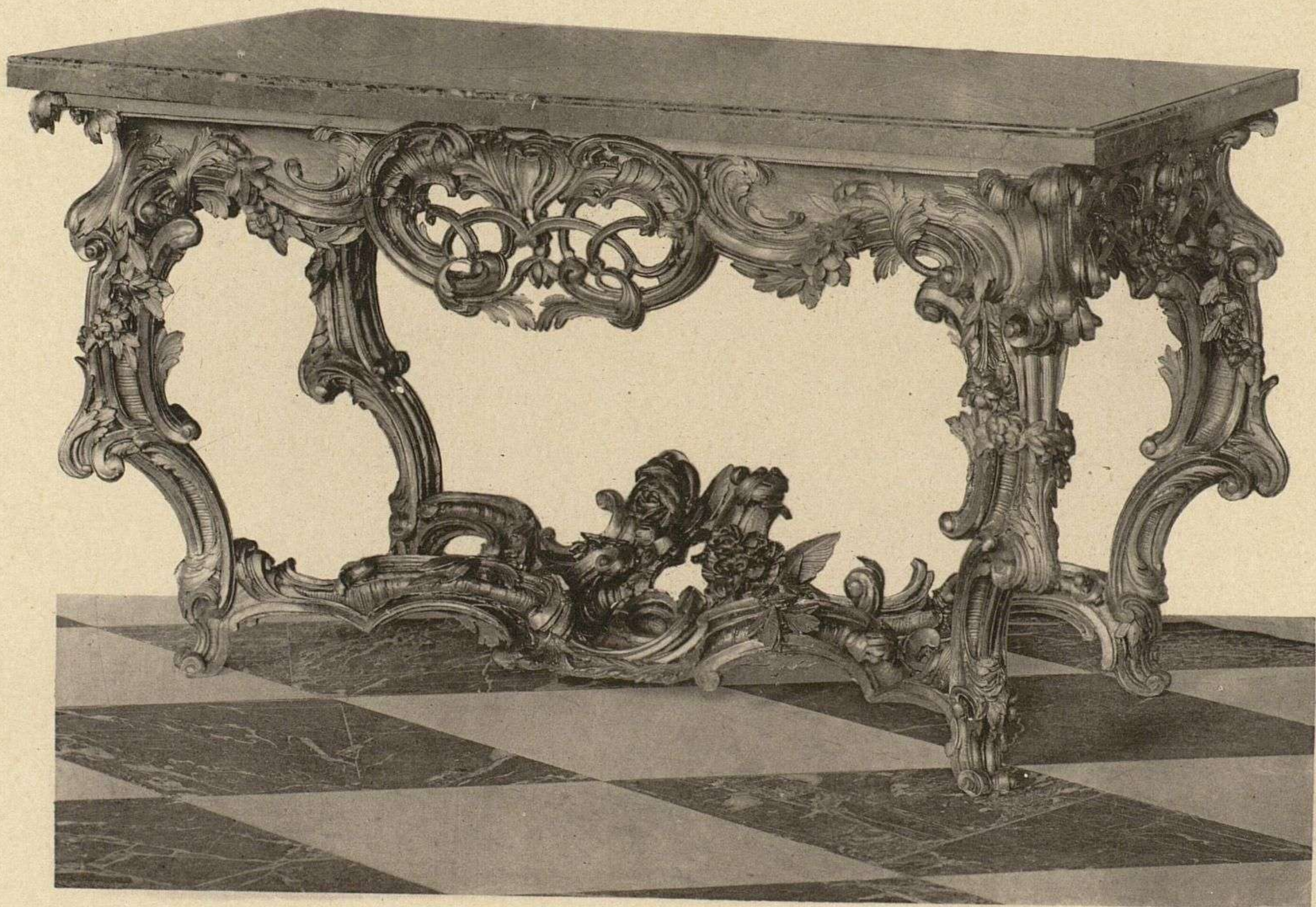
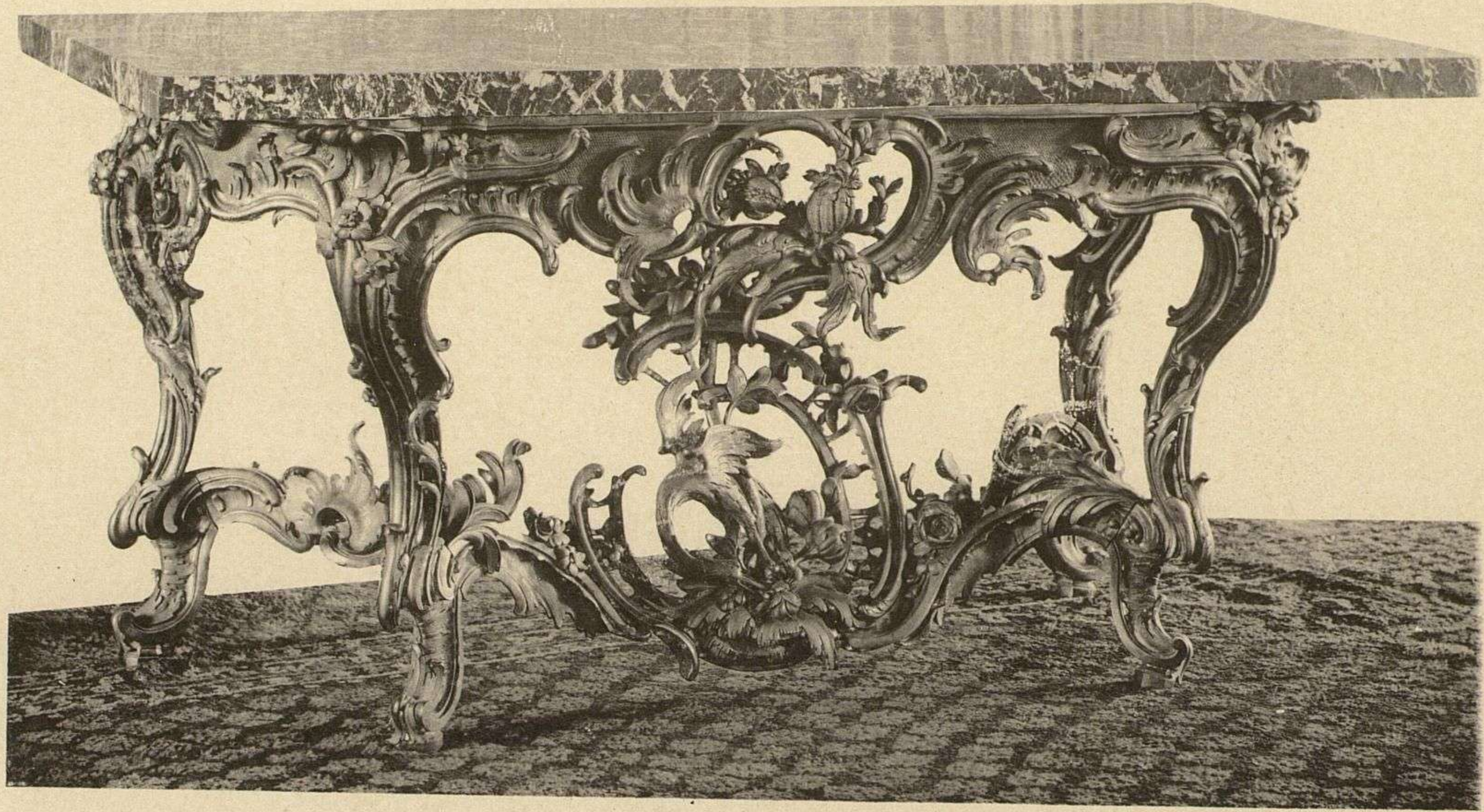
Polsterbank

Geschnitztes und vergoldetes Holz

Verlag von Ernst Wasmuth Berlin

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME



STADTSCHLOSS IN POTSDAM

BRONZESAAL

Konsoltisch

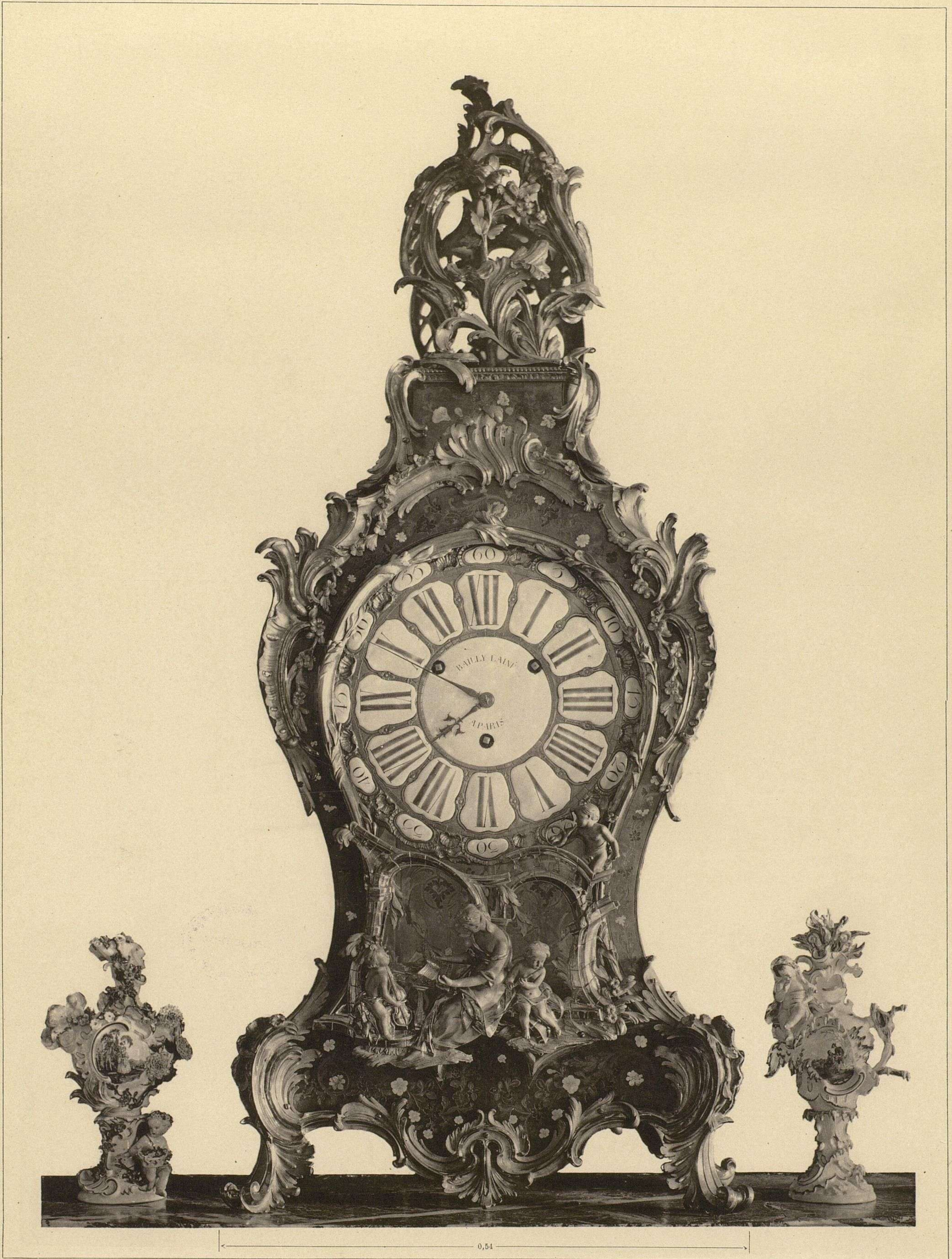
Vergoldete Bronze — Entworfen von Joh. Aug. Nahe, Arbeit von Coffroy und Morel

SCHLOSS FRIEDRICHSKRON

Konsoltisch

Geschnitztes und vergoldetes Holz

Verlag von Ernst Wasmuth Berlin



SCHLOSS FRIEDRICHSKRON
ARBEITSZIMMER KAISER FRIEDRICH III.

Stutzuhr

Boule-Arbeit mit Beschlaegen in ciselierter und vergoldeter Bronze

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME



SCHLOSS FRIEDRICHSKRON
ARBEITSZIMMER KAISER FRIEDRICH III.

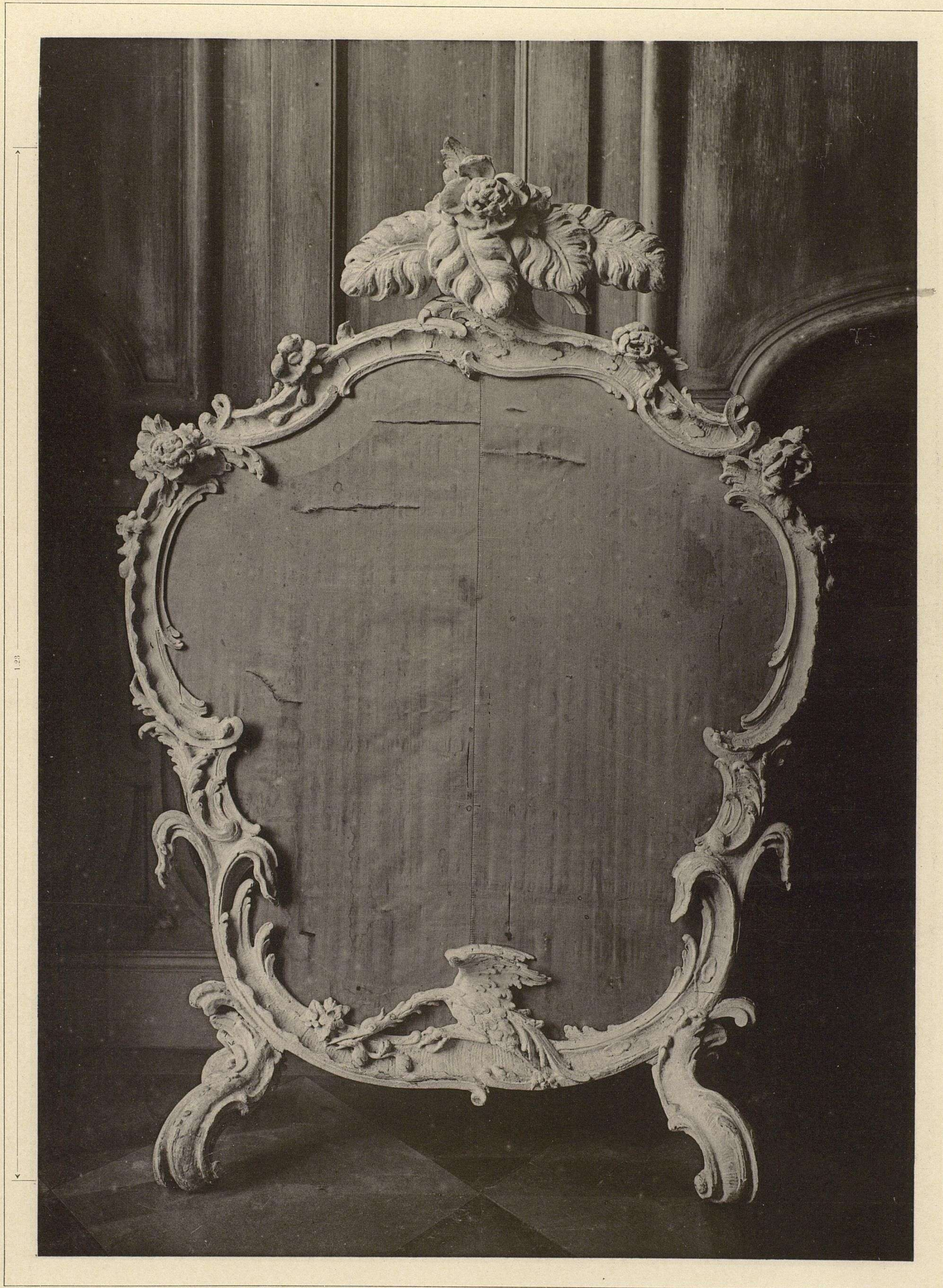
Lehnsessel

Geschnitztes und vergoldetes Holz; Bezug neu

Verlag von Ernst Wasmuth Berlin

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME



SCHLOSS FRIEDRICHSKRON

KLEINES ARBEITSKABINET FRIEDRICH DES GROSSEN

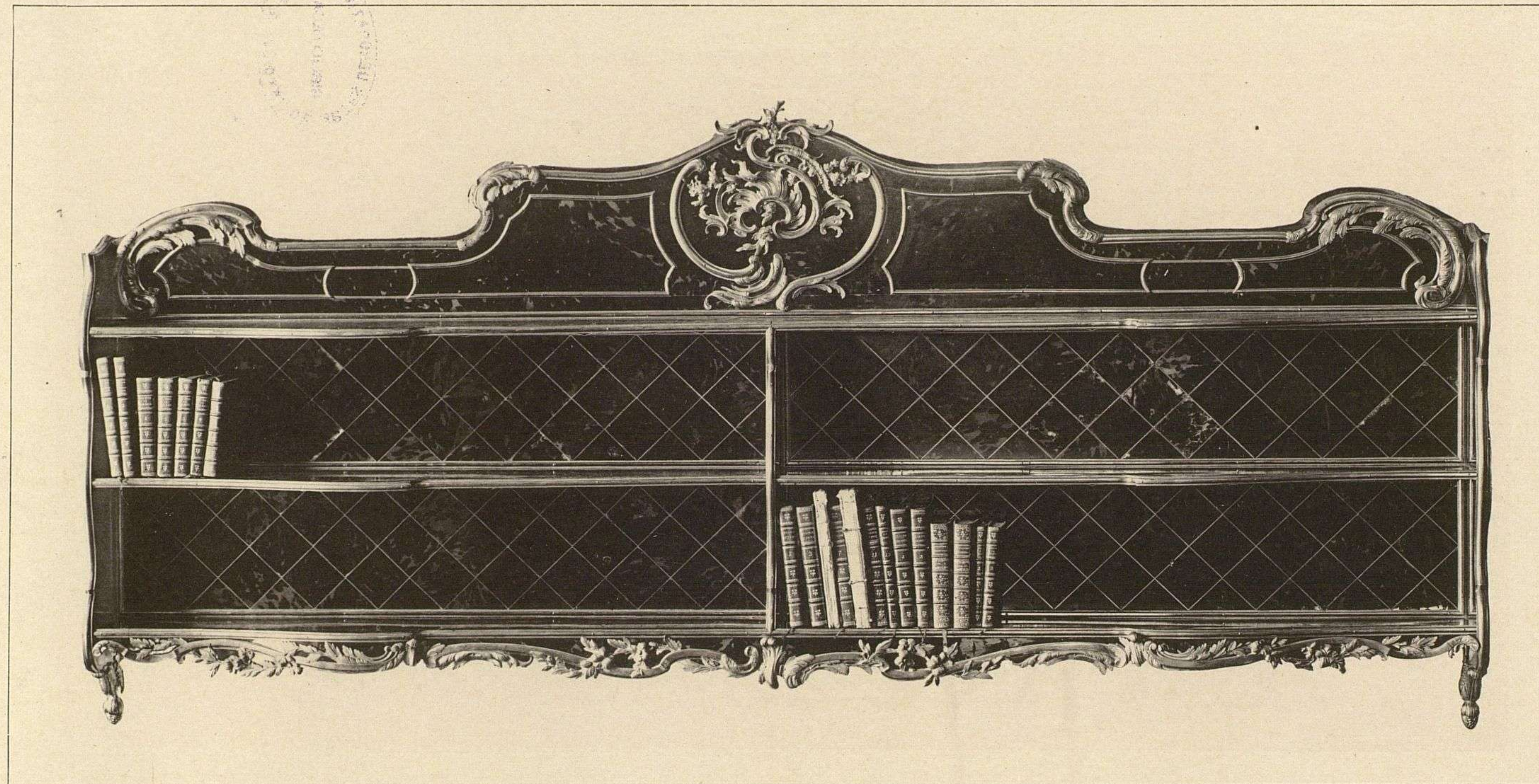
Kaminschirm

Geschnitztes (weiss gestrichenes Holz) StrohfARBENE Seide

Verlag von Ernst Wasmuth Berlin

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME



SCHLOSS FRIEDRICHSKRON

KLEINES ARBEITSKABINET FRIEDRICH DES GROSSEN

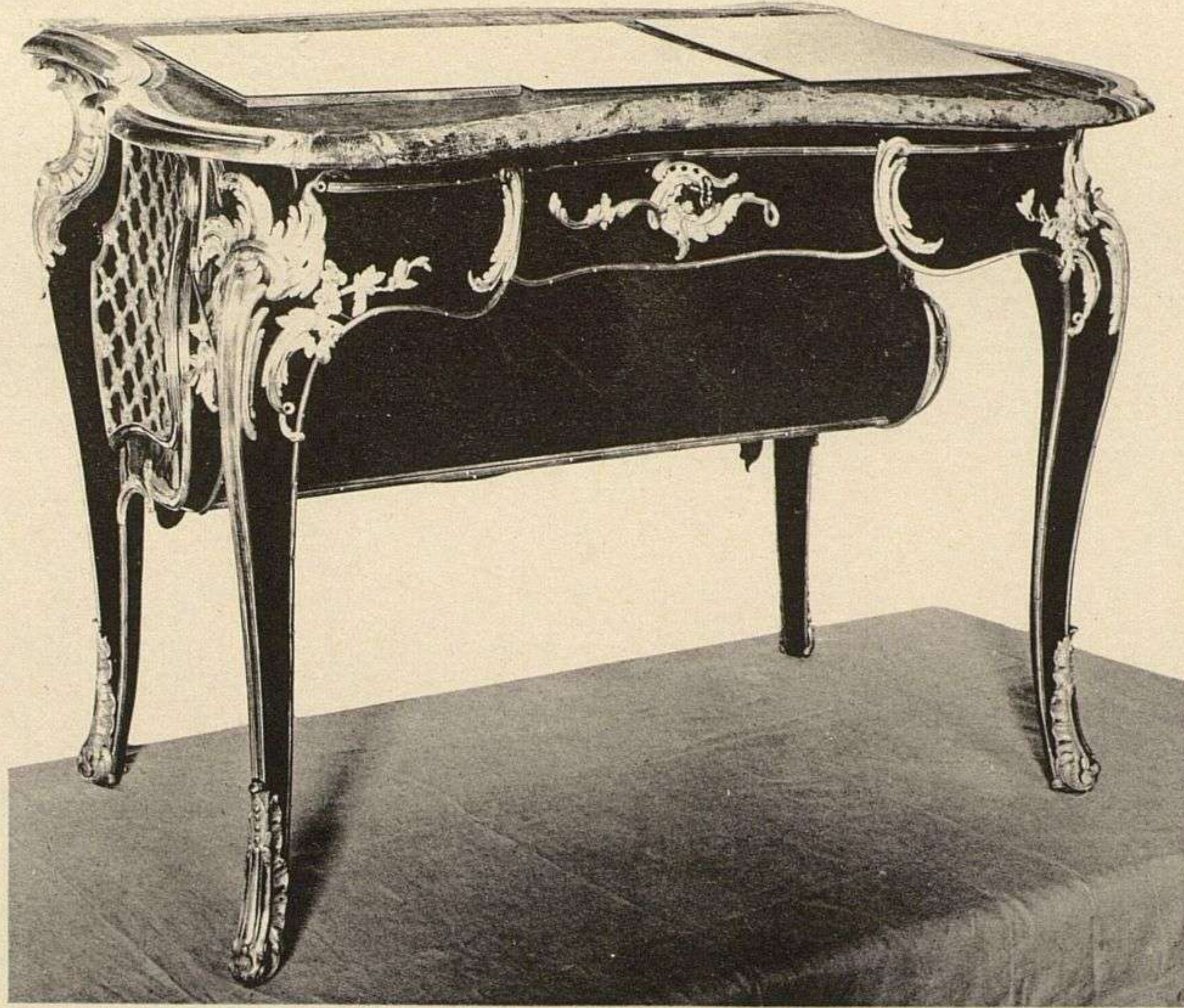
Haengendes Buecherbrett

Schildpatt und vergoldete Bronze

Verlag von Ernst Wasmuth Berlin

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME

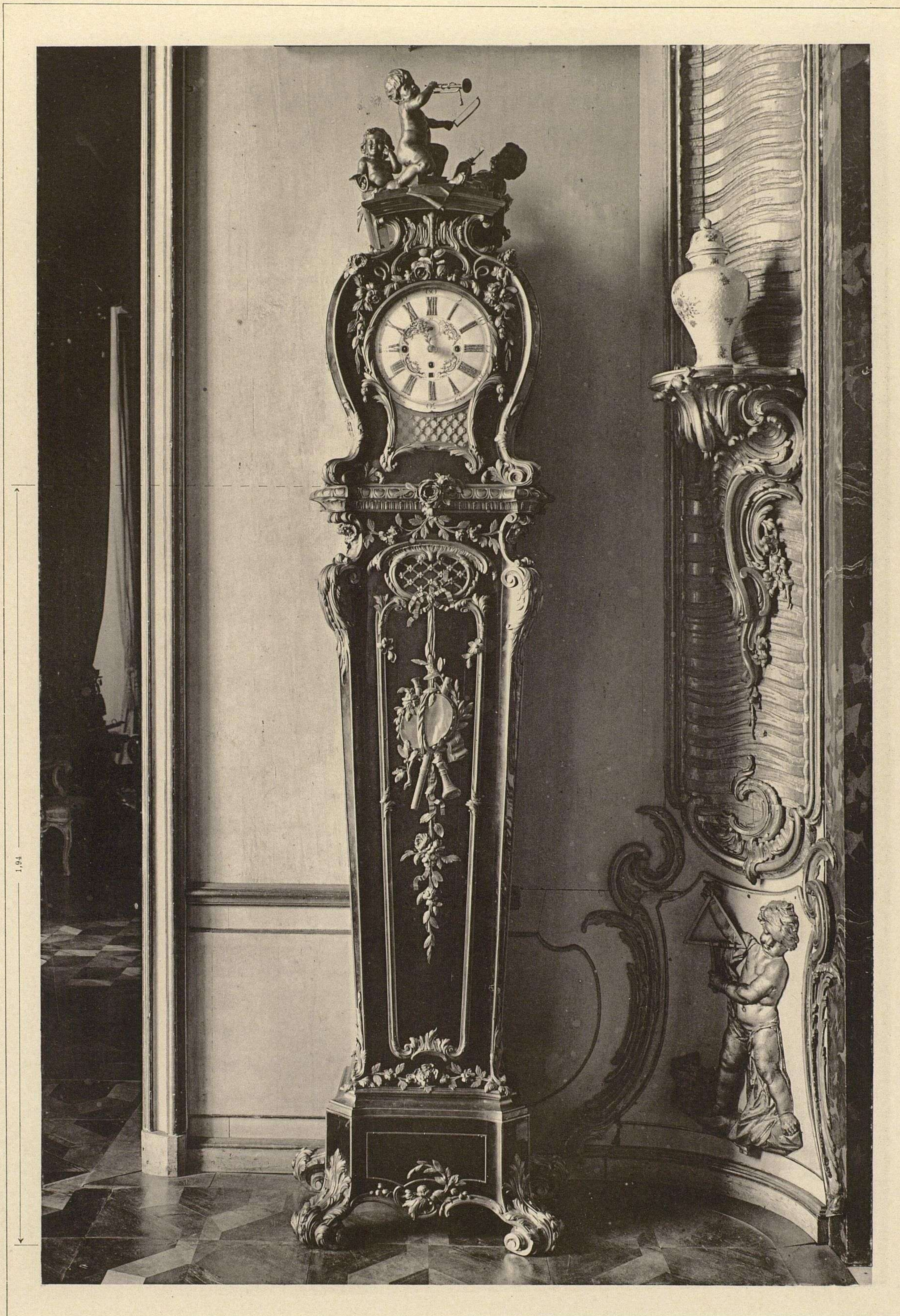


SCHLOSS FRIEDRICHSKRON

KLEINES ARBEITSKABINET FRIEDRICH DES GROSSEN

Schreibtisch

Die Beschlaege von getriebenem und gegossenem Silber



SCHLOSS FRIEDRICHSKRON

WOHNUNG FRIEDRICH DES GROSSEN — BLAUES ZIMMER

Standuhr

Polisander Holz und vergoldete Bronze
(Arbeit von Melchior Kambly in Potsdam)

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME



SCHLOSS FRIEDRICHSKRON

WOHNUNG FRIEDRICH DES GROSSEN — BLAUES ZIMMER

Kronleuchter

Porzellan und Bronze — Berliner Manufactur

Verlag von Ernst Wasmuth Berlin

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME

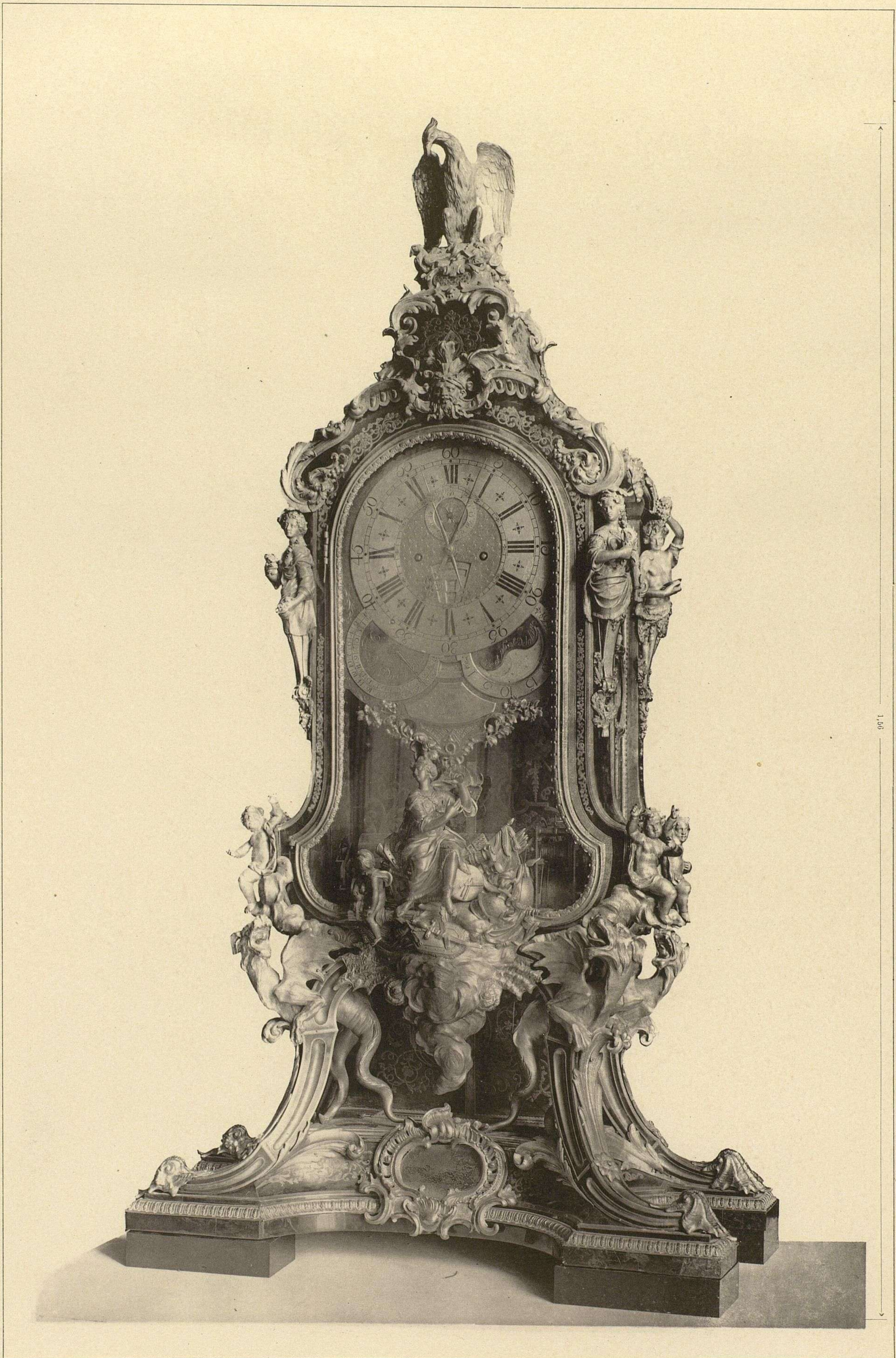


SCHLOSS FRIEDRICHSKRON
KONZERTZIMMER FRIEDRICH DES GROSSEN

Sofa

Gestell: Vergoldetes Holz. Bezug: Gruene Seide mit eingewirkten silbernen Blumen

Verlag von Ernst Wasmuth Berlin



SCHLOSS FRIEDRICHSKRON
ERDGESCHOSS — ROTHER SALON

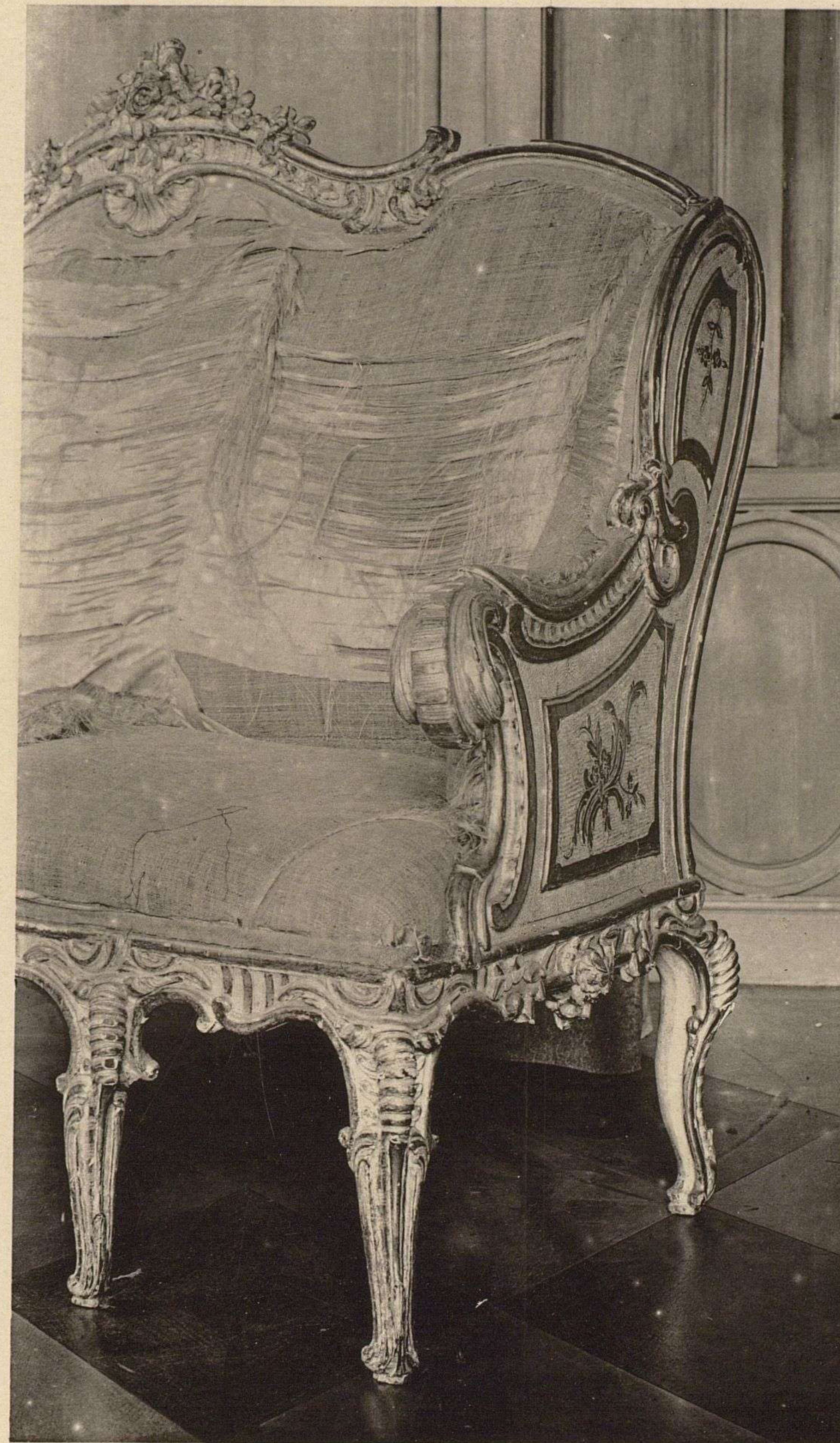
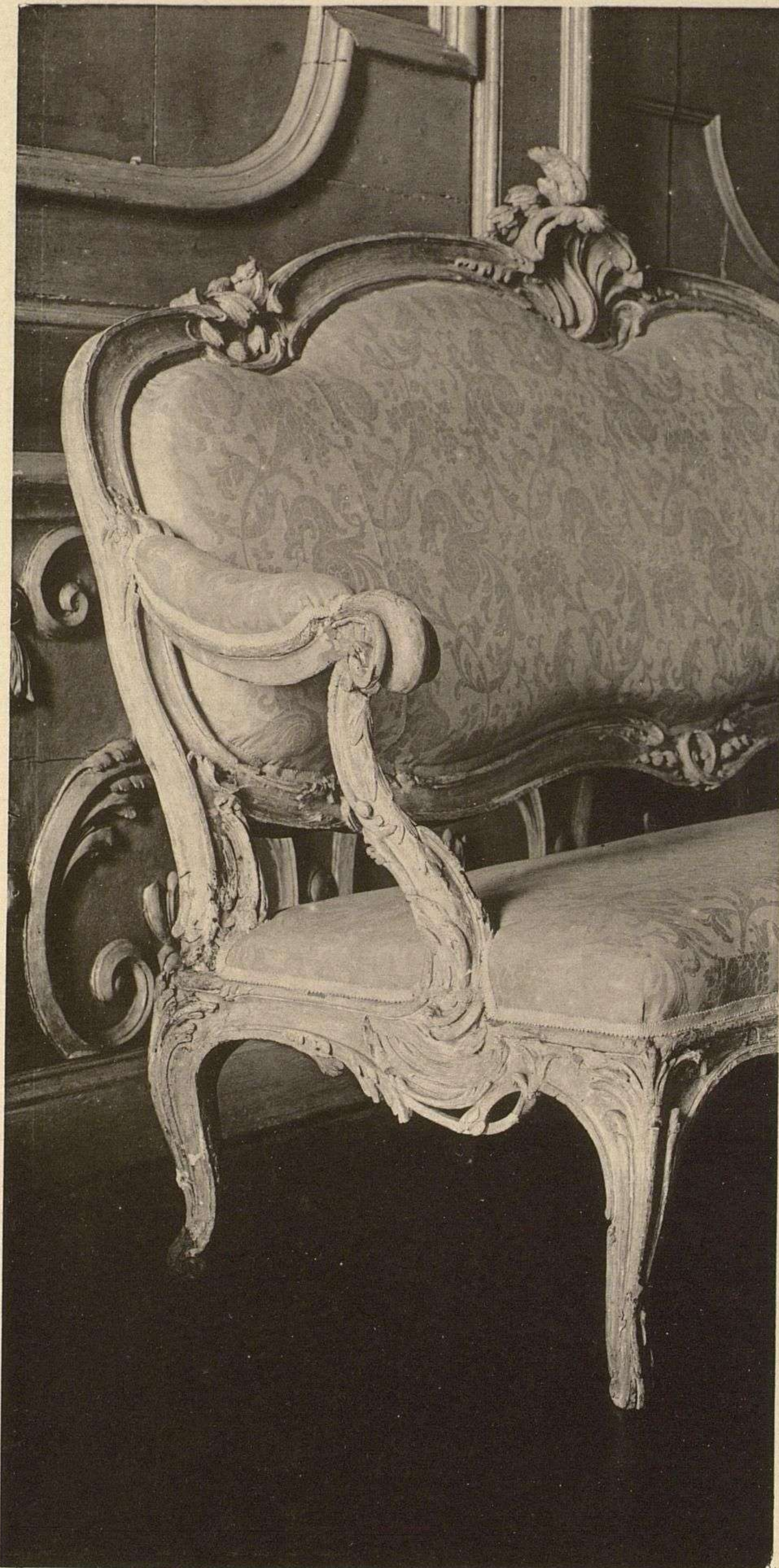
Standuhr

Boule-Arbeit mit Beschlaegen in ciselierter und vergoldeter Bronze

Verlag von Ernst Wasmuth Berlin

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME



SCHLOSS FRIEDRICHSKRON

ESSZIMMER FRIEDRICH DES GROSSEN

Sofa

Gestell: Holz geschnitzt, Crémefarbig gestrichen. Bezug neu

ECKZIMMER FRIEDRICH DES GROSSEN

Sofa

Gestell: Holz geschnitzt und versilbert. Bezug rosa seidener Damast

Verlag von Ernst Wasmuth Berlin

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME



SCHLOSS FRIEDRICHSKRON

Kommode

Geschnitztes und vergoldetes Holz, Schluesselschilder und Handgriffe vergoldete Bronze

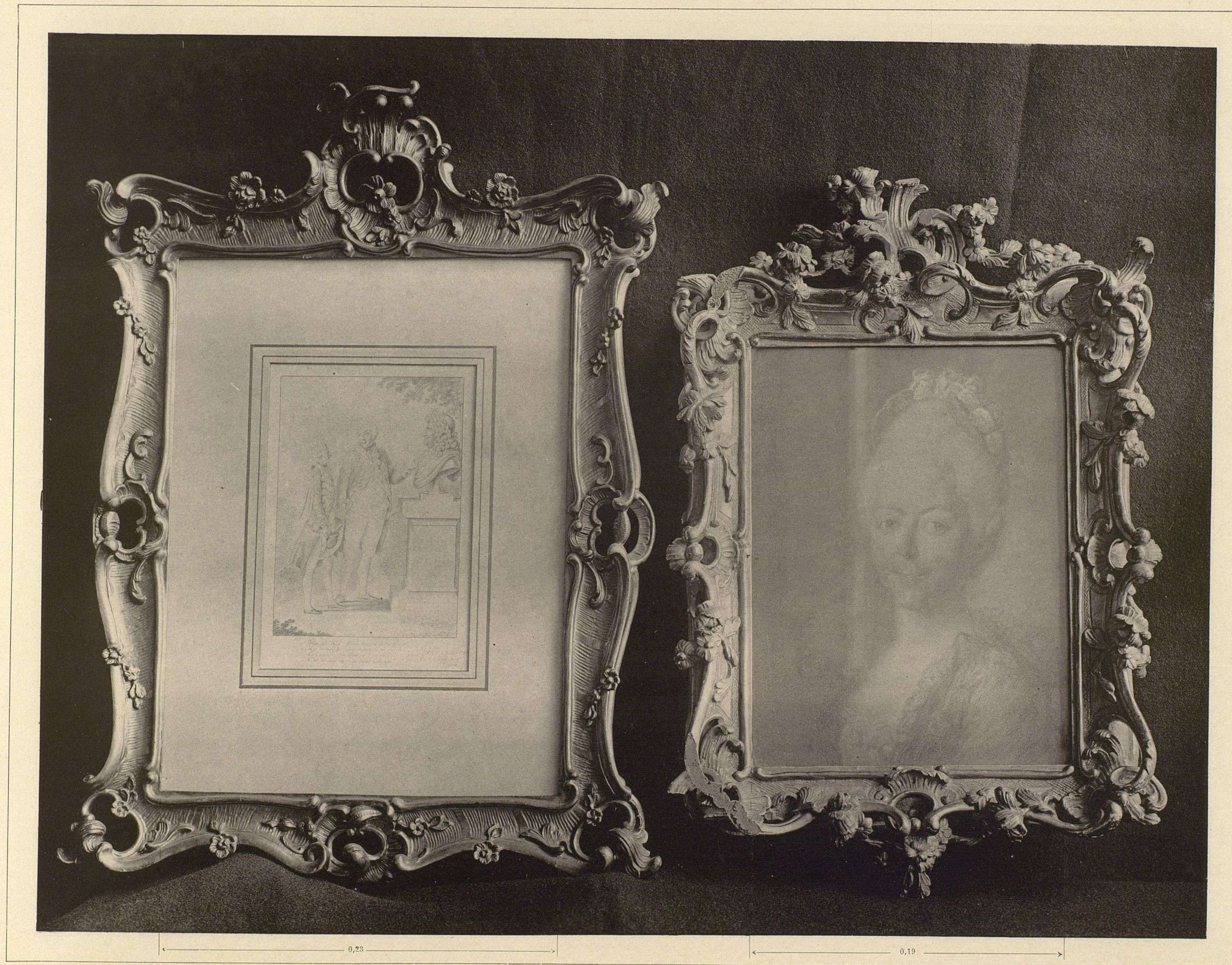
SCHLAFZIMMER FRIEDRICH DES GROSSEN

Schreibtisch

Eingelegtes Holz, Beschlaege in getriebenem und gegossenem Silber

Um 1770

Verlag von Ernst Wasmuth Berlin



SCHLOSS FRIEDRICHSKRON

Biderrahmen

Geschnitztes und vergoldetes Holz

Verlag von Ernst Wasmuth Berlin

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME

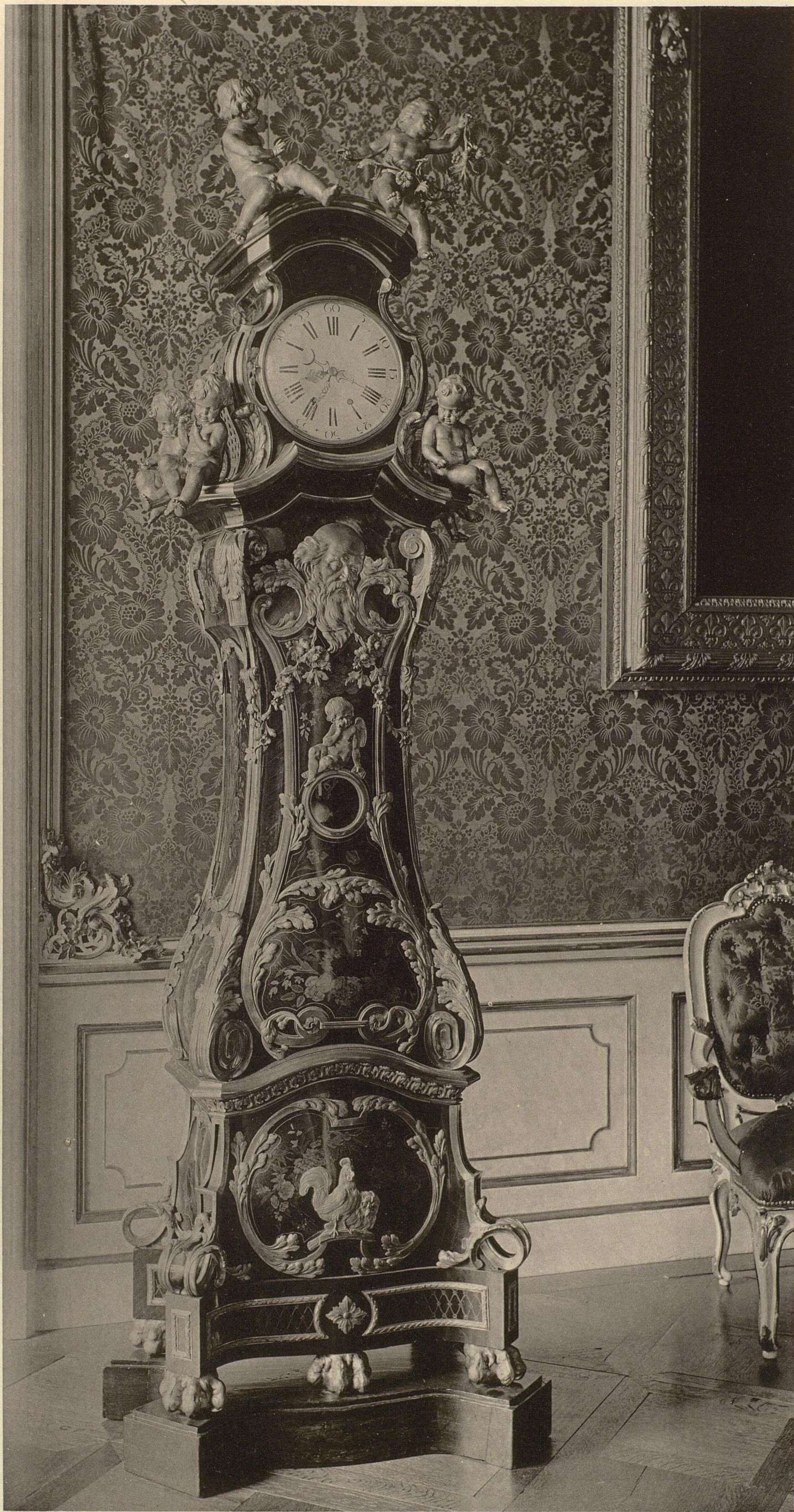


SCHLOSS FRIEDRICHSKRON

Bettschirm

Geschnitztes und vergoldetes Holz, der Grund Seidenstoff

Verlag von Ernst Wasmuth Berlin



SCHLOSS FRIEDRICHSKRON

Standuhr

Eingelegtes Holz und vergoldete Bronze

Um 1770

Verlag von Ernst Wasmuth Berlin

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME



SCHLOSS FRIEDRICHSKRON

Schreibtisch mit Aufsatz

Eingelegtes Holz und vergoldete Bronze

Verlag von Ernst Wasmuth Berlin

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME



SCHLOSS FRIEDRICHSKRON

Spieltisch

Eingelegtes Holz und Silber

Verlag von Ernst Wasmuth Berlin



SCHLOSS FRIEDRICHSKRON

Stutzuhr

Vergoldete Bronze

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME



SCHLOSS FRIEDRICHSKRON

Kommode

Polysander und vergoldete Bronze

Stutzuhr

Boule-Arbeit und vergoldete Bronze

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME



SCHLOSS FRIEDRICHSKRON

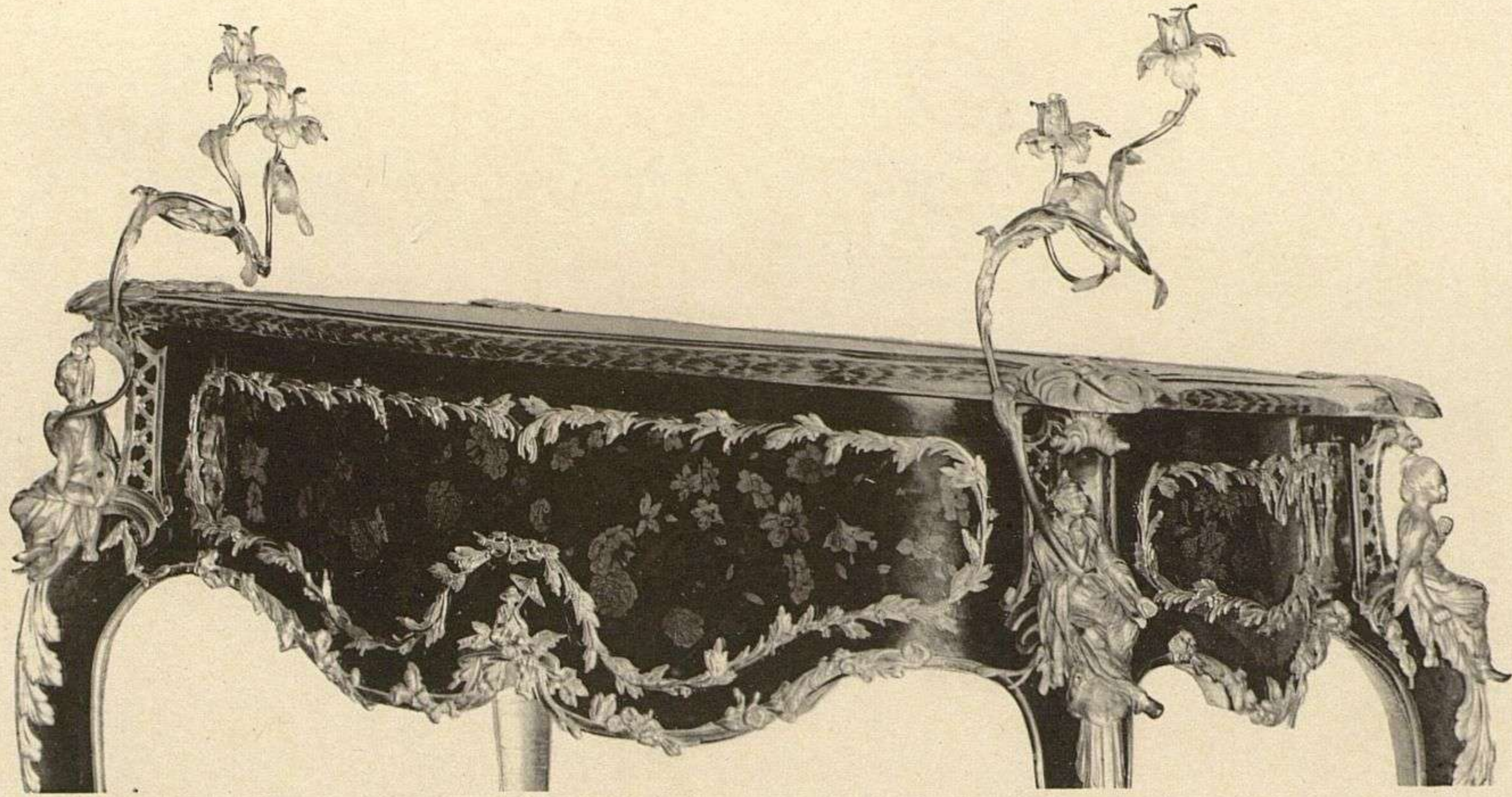
Lehnsessel

Geschnitztes und vergoldetes Holz; Bezug neu

Verlag von Ernst Wasmuth Berlin

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME



SCHLOSS FRIEDRICHSKRON

Schreibtisch

Eingelegtes Holz und vergoldete Bronze

Um 1770

Verlag von Ernst Wasmuth Berlin

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME



SCHLOSS FRIEDRICHSKRON

Lehnsessel

Geschnitztes und vergoldetes Holz; Bezug neu

Verlag von Ernst Wasmuth Berlin

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME



Verlag von Ernst Wasmuth Berlin

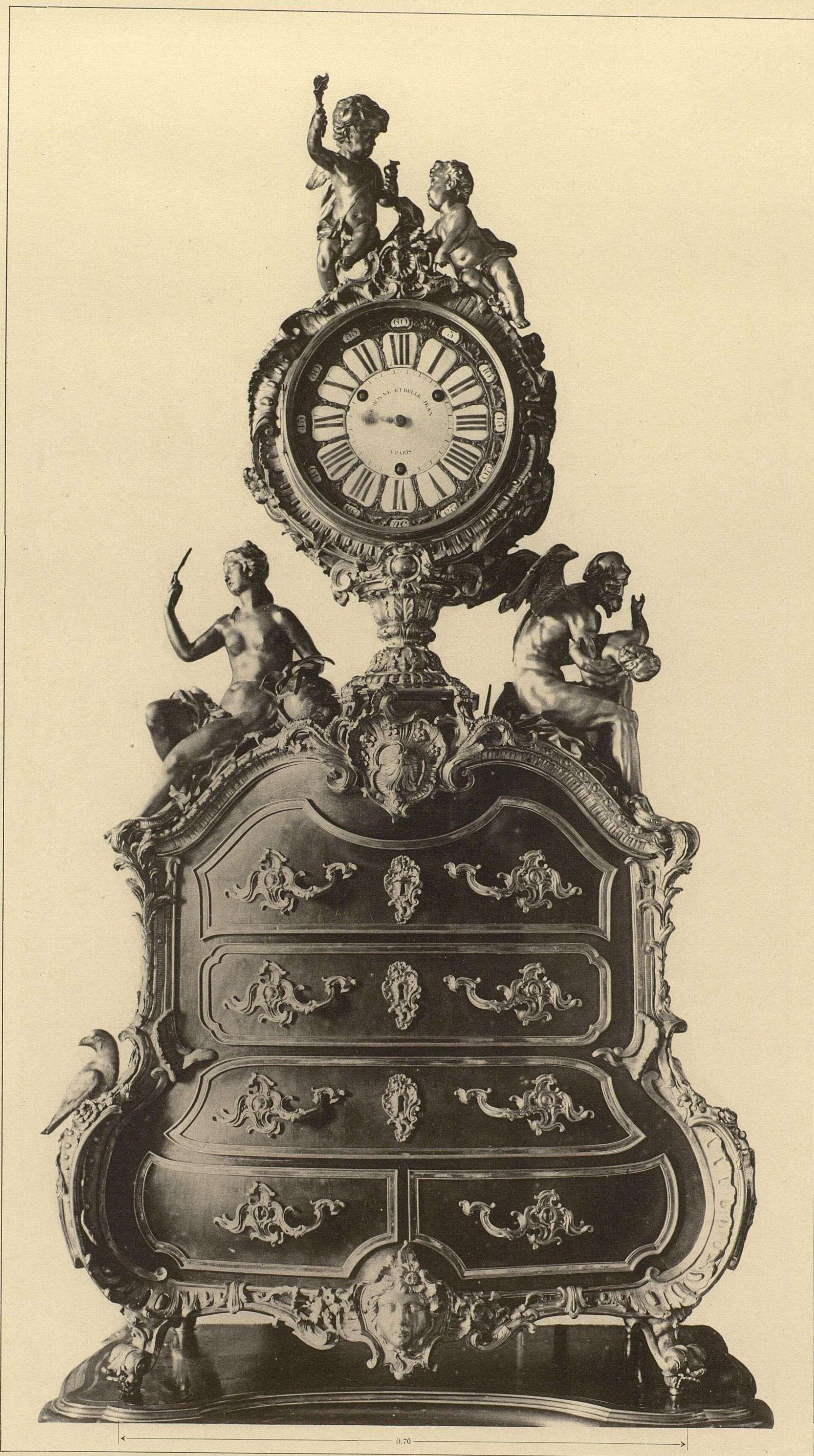
Lichtdruck von Römmler & Jonas Dresden

SCHLOSS SANS-SOUCI IN POTSDAM

KLEINE GALERIE

Baenke und Bilderrahmen

(geschnitztes Holz)



Verlag von Ernst Wasmuth Berlin

Lichtdruck von Römmler & Jonas Dresden

SCHLOSS SANS-SOUCI IN POTSDAM

VOLTAIRE-ZIMMER

Phantasiemoebel

Cedernholz; vergoldete Bronze

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME



Verlag von Ernst Wasmuth Berlin

Lichtdruck von Römmler & Jonas Dresden

NEUES PALAIS IN POTSDAM

ERDGESCHOSS — SEITENFLUEGEL

Himmelbett

Gestell: Holzschnitzerei, versilbert; Broschierter Seidenstoff: Hellgruener Grund, farbige Zeichnung

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME



Verlag von Ernst Wasmuth Berlin

Lichtdruck von Römmler & Jonas Dresden

NEUES PALAIS IN POTSDAM

ERDGESCHOSS — HOFSEITE

Sofa

Gestell: Vergoldetes Holz; Bezug: Weisser Atlas mit bunten Blumen broschirt

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME



Verlag von Ernst Wasmuth Berlin

Lichtdruck von Römmler & Jonas Dresden

NEUES PALAIS IN POTSDAM

ERDGESCHOSS — HOFSEITE

Armstuhl — Chaise longue

Gestell: Vergoldetes Holz; Bezug: Weisser Atlas mit bunten Blumen broschiert

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME



Verlag von Ernst Wasmuth Berlin

Lichtdruck von Römmler & Jonas Dresden

NEUES PALAIS IN POTSDAM

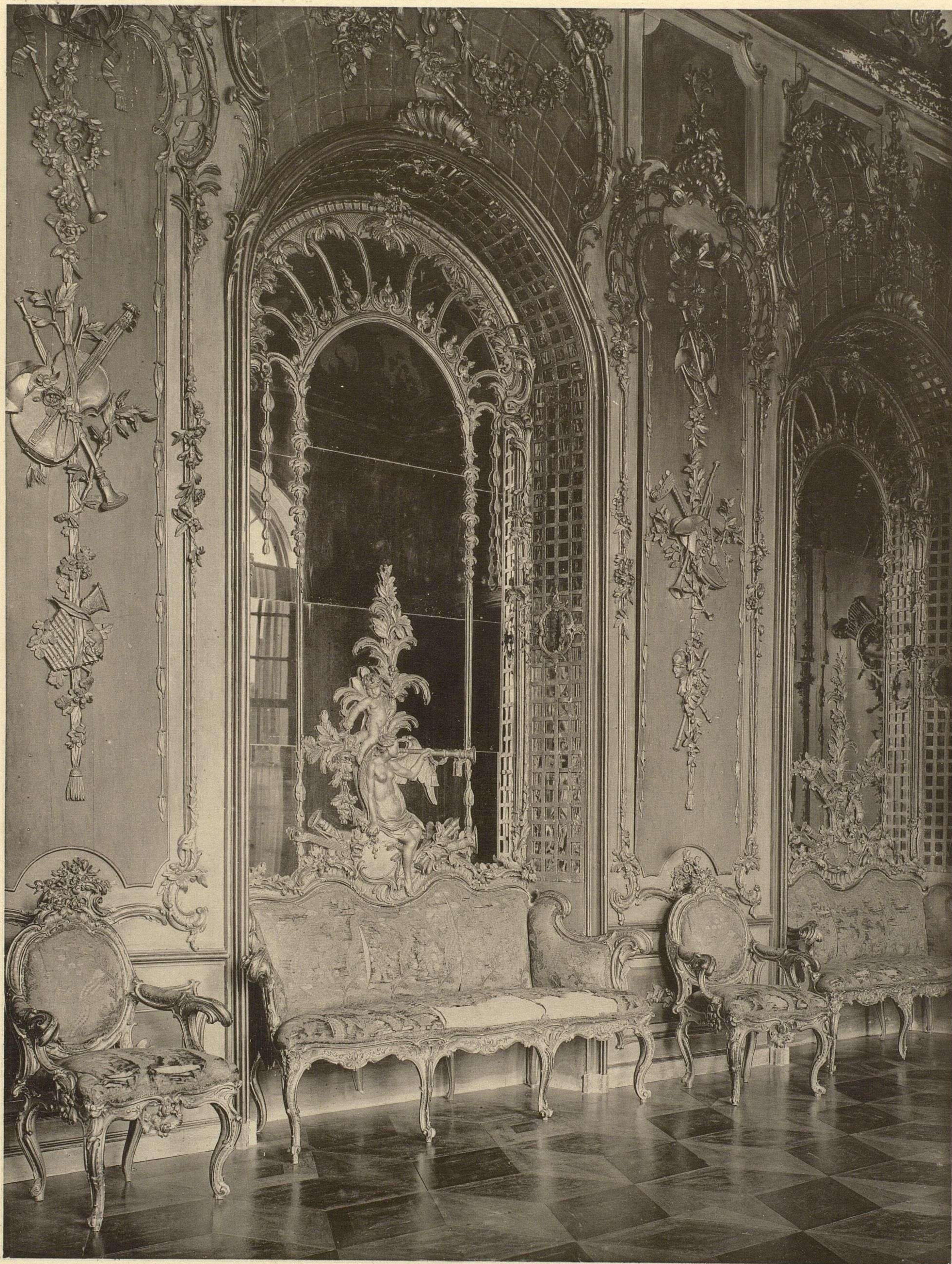
ROTHER SALON — ERDGESCHOSS

Kommode

Schildpatt und vergoldete Bronze; Platte in Pietra dura Mosaik
(Arbeit von Melchior Kambly in Potsdam)

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME



Verlag von Ernst Wasmuth Berlin

Lichtdruck von Römmler & Jonas Dresden

NEUES PALAIS IN POTSDAM
KONZERTZIMMER FRIEDRICH DES GROSSEN

Sofa und Armsessel

Gestell: Vergoldetes Holz; Bezug: Gruene Seide mit eingewirkten silbernen Blumen

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME



Verlag von Ernst Wasmuth Berlin

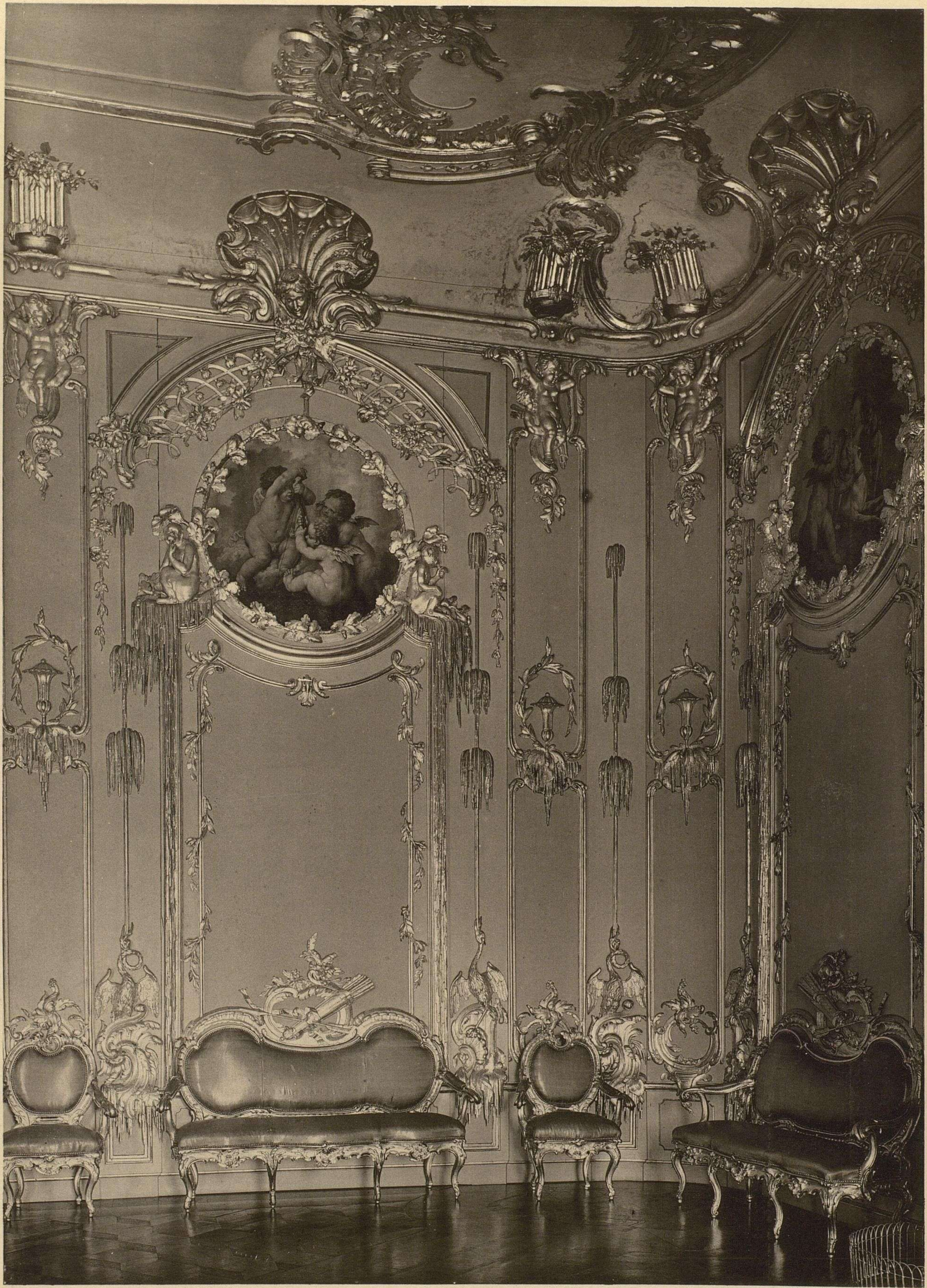
Lichtdruck von Römmler & Jonas Dresden

NEUES PALAIS IN POTSDAM
KONZERTZIMMER FRIEDRICH DES GROSSEN

Pianoforte
Gestell: Holzschnitzerei, vergoldet

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME



Verlag von Ernst Wasmuth Berlin

Lichtdruck von Römmler & Jonas Dresden

NEUES PALAIS IN POTSDAM

ERSTER STOCK — SILBERZIMMER

Sofa und Armsessel

Gestell: Holzschnitzerei, versilbert; Bezug: Drap d'argent

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME



Verlag von Ernst Wasmuth Berlin

Lichtdruck von Römmler & Jonas Dresden

NEUES PALAIS IN POTSDAM

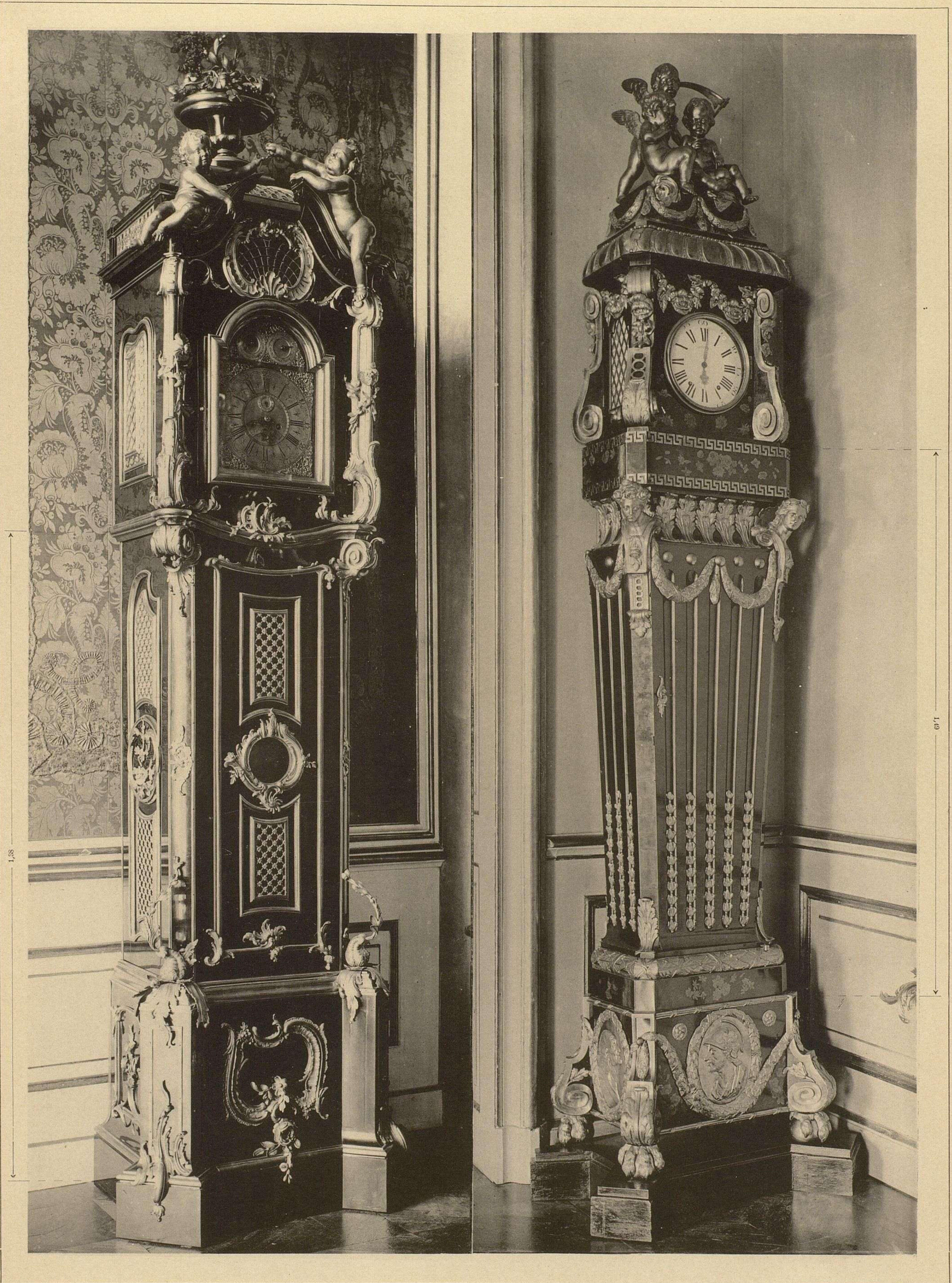
ERSTER STOCK — VORZIMMER

Kommode

Eingelegtes Holz mit Beschlaegen in vergoldeter Bronze

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME



Verlag von Ernst Wasmuth Berlin

Lichtdruck von Römmler & Jonas Dresden

NEUES PALAIS IN POTSDAM

ERDGESCHOSS — TRESSENZIMMER

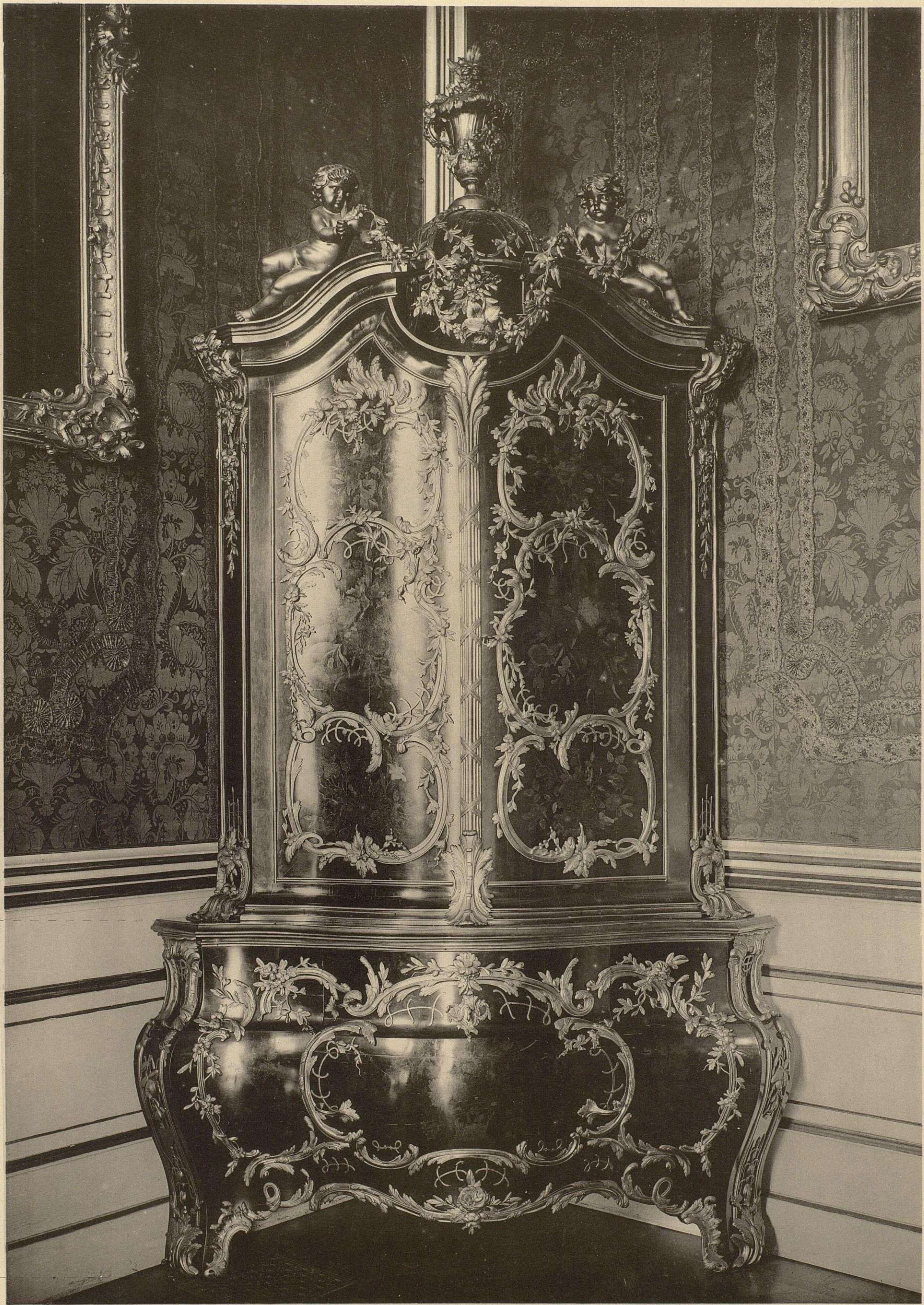
ERSTER STOCK — VORZIMMER

Standuhr
Schildpatt und vergoldete Bronze

Standuhr
Eingelegtes Holz und vergoldete Bronze

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME



Verlag von Ernst Wasmuth Berlin

Lichtdruck von Römmler & Jonas Dresden

NEUES PALAIS IN POTSDAM
ERDGESCHOSS — TRESSENZIMMER

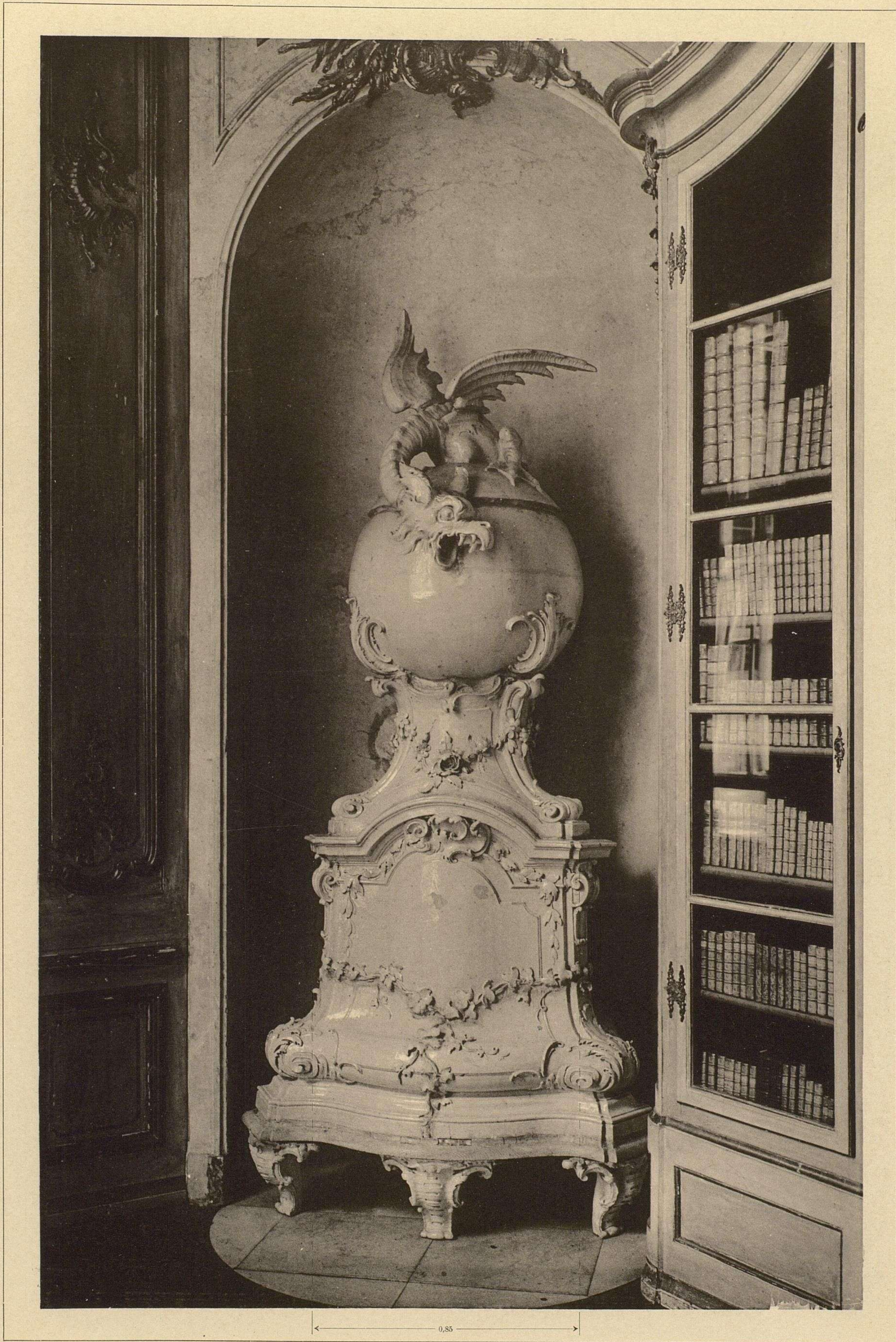
Eckschrank

Koerper: Ebenholz mit reicher Intarsia

Figurliche und ornamentale Decoration: vergoldete Bronze

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME



Verlag von Ernst Wasmuth Berlin

Lichtdruck von Römmler & Jonas Dresden

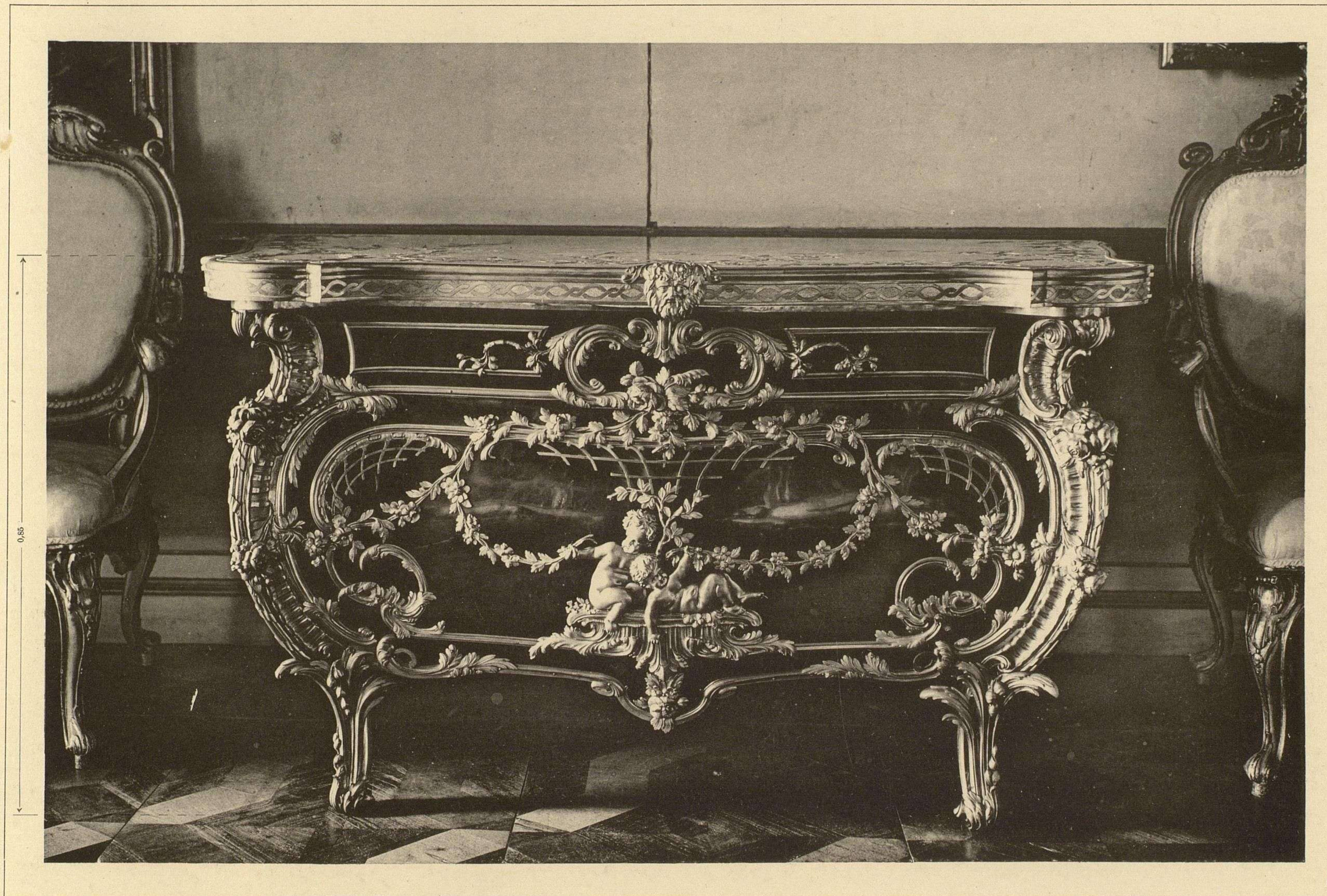
NEUES PALAIS IN POTSDAM
BIBLIOTHEK

Ofen

Material: Chamotte, emailiert

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME



Verlag von Ernst Wasmuth Berlin

Lichtdruck von Römmler & Jonas Dresden

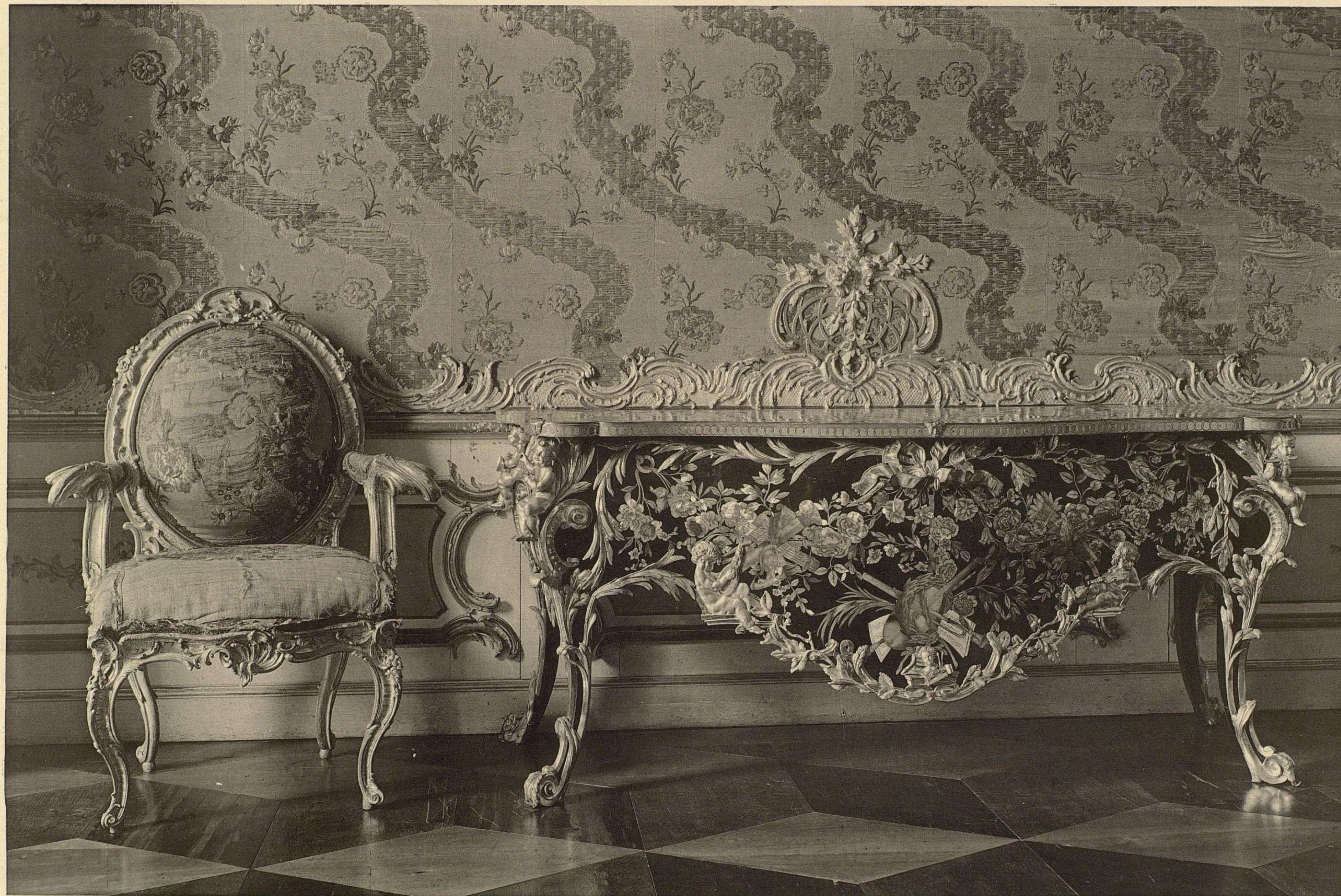
NEUES PALAIS IN POTSDAM
WOHNUNG FRIEDRICH DES GROSSEN — BLAUES ZIMMER

Kommode

Schildpatt und vergoldete Bronze. Platte: Lapislazuli mit eingelegten Blumengewinden in ciselirtem und zum Teil vergoldetem Silber
(Arbeit von Melchior Kambly in Potsdam)

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME



Verlag von Ernst Wasmuth Berlin

Lichtdruck von Römmler & Jonas Dresden

NEUES PALAIS IN POTSDAM
ARBEITSZIMMER FRIEDRICH DES GROSSEN

Armsessel

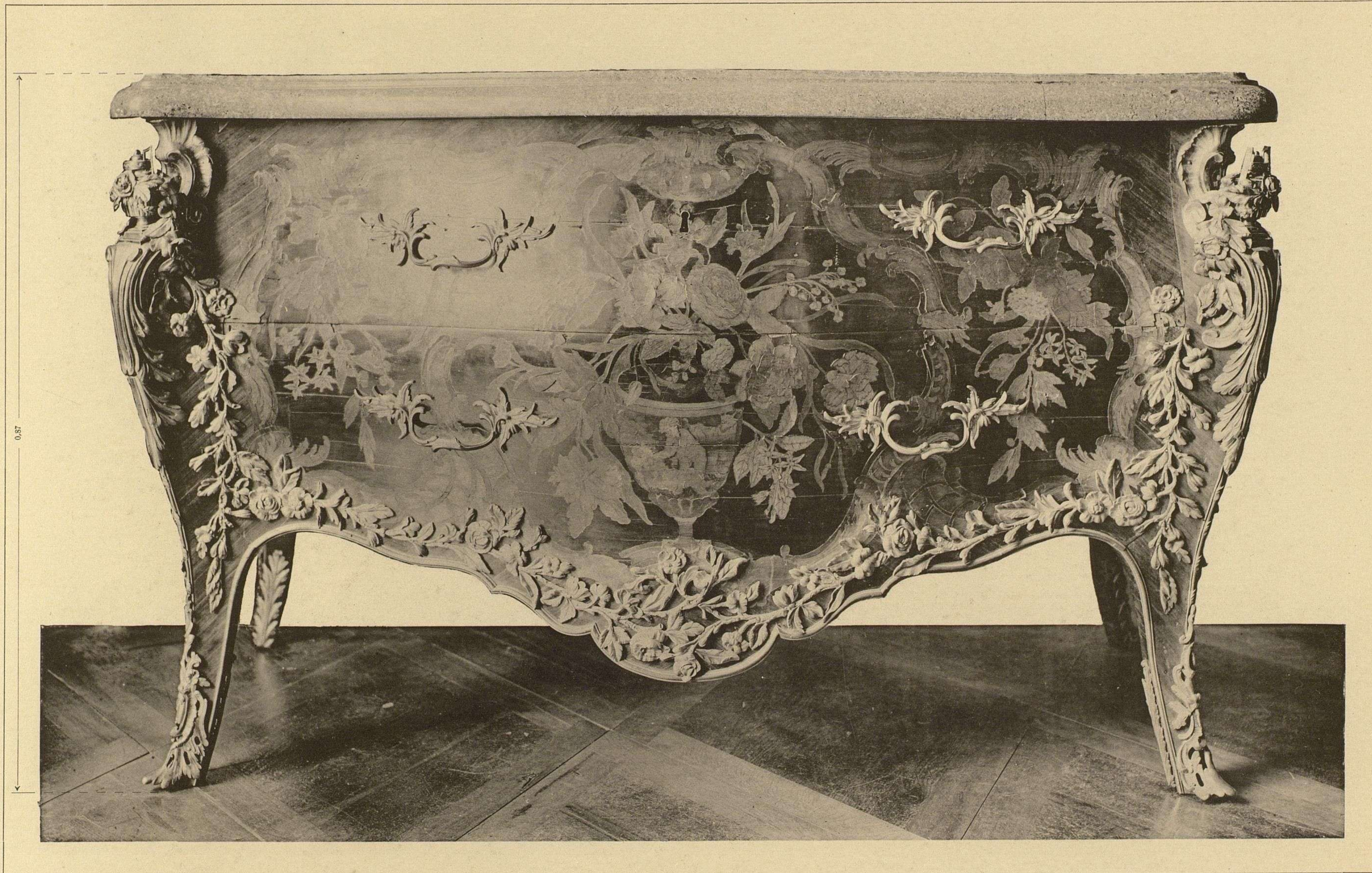
Gestell: Versilbertes Holz. Bezug: Silberstoff mit farbigen Blumen auf rosa Grund

Kommode

Schildpatt mit Perlmutter-Einlagen, Beschlag: Silber ciseliert
(Arbeit von Spindler jun. in Potsdam)

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME



Verlag von Ernst Wasmuth Berlin

Lichtdruck von Römmler & Jonas Dresden

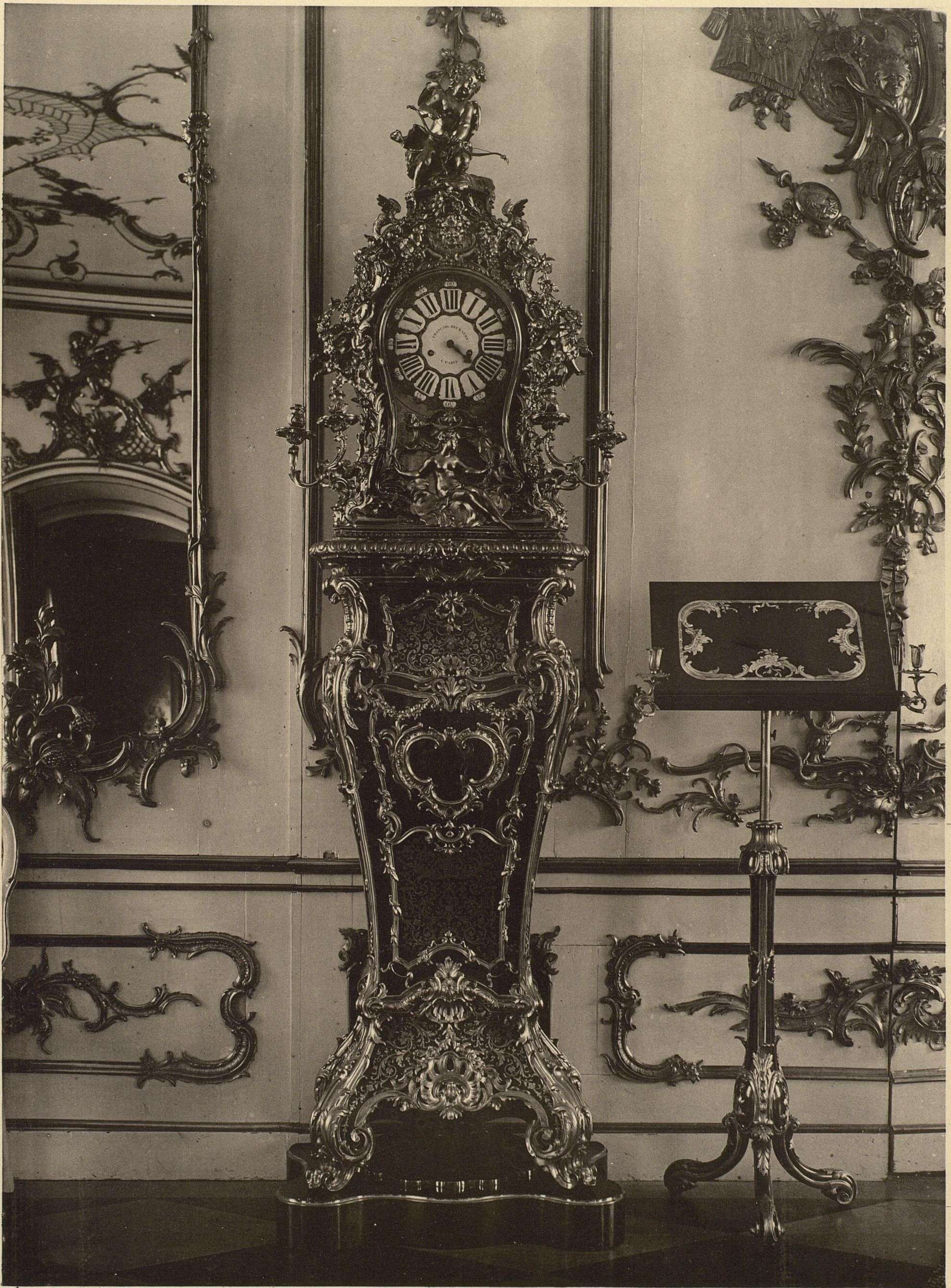
NEUES PALAIS IN POTSDAM
ARBEITSZIMMER SR. K. U. K. HOH. D. KRONPRINZEN

Kommode

Eingelegtes Holz mit Beschlaegen in vergoldeter Bronze; Marmorplatte

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME



Verlag von Ernst Wasmuth Berlin

Lichtdruck von Römmler & Jonas Dresden

STADTSCHLOSS IN POTSDAM

BRONZESAAL

Standuhr
Boule-Arbeit und vergoldete Bronze
(franzoesisch)

KONZERTZIMMER FRIEDRICH DES GROSSEN

Notenpult
Platte: Schildpatt und Perlmutter — Staender: Schildpatt und vergoldete Bronze
(Arbeit von Melchior Kambly in Potsdam)

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME



Verlag von Ernst Wasmuth Berlin

Lichtdruck von Römmler & Jonas Dresden

STADTSCHLOSS IN POTSDAM
KONZERTZIMMER FRIEDRICH DES GROSSEN

Bilderrahmen
Holzschnitzerei, vergoldet

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME



Verlag von Ernst Wasmuth Berlin

Lichtdruck von Römmler & Jonas Dresden

STADTSCHLOSS IN POTSDAM
ARBEITSKABINET FRIEDRICH DES GROSSEN

Eckschrank mit Spiegel
Schildpatt und vergoldete Bronze

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME



Verlag von Ernst Wasmuth Berlin

Lichtdruck von Römmler & Jonas Dresden

STADTSCHLOSS IN POTSDAM
ARBEITSKABINET FRIEDRICH DES GROSSEN
Schreibtisch

Schildpatt und vergoldete Bronze — Vordere Hoehe 0,87 — Hintere Hoehe 0,96

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME



Verlag von Ernst Wasmuth Berlin

Lichtdruck von Römmler & Jonas Dresden

STADTSCHLOSS IN POTSDAM
SCHLAFZIMMER FRIEDRICH DES GROSSEN

Kommode

Cedernholz mit Beschlaegen in Silber; Platte in Amethyst.

Schreibtisch, Schmalseite

Cedernholz mit Beschlaegen in Silber

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME



Verlag von Ernst Wasmuth Berlin

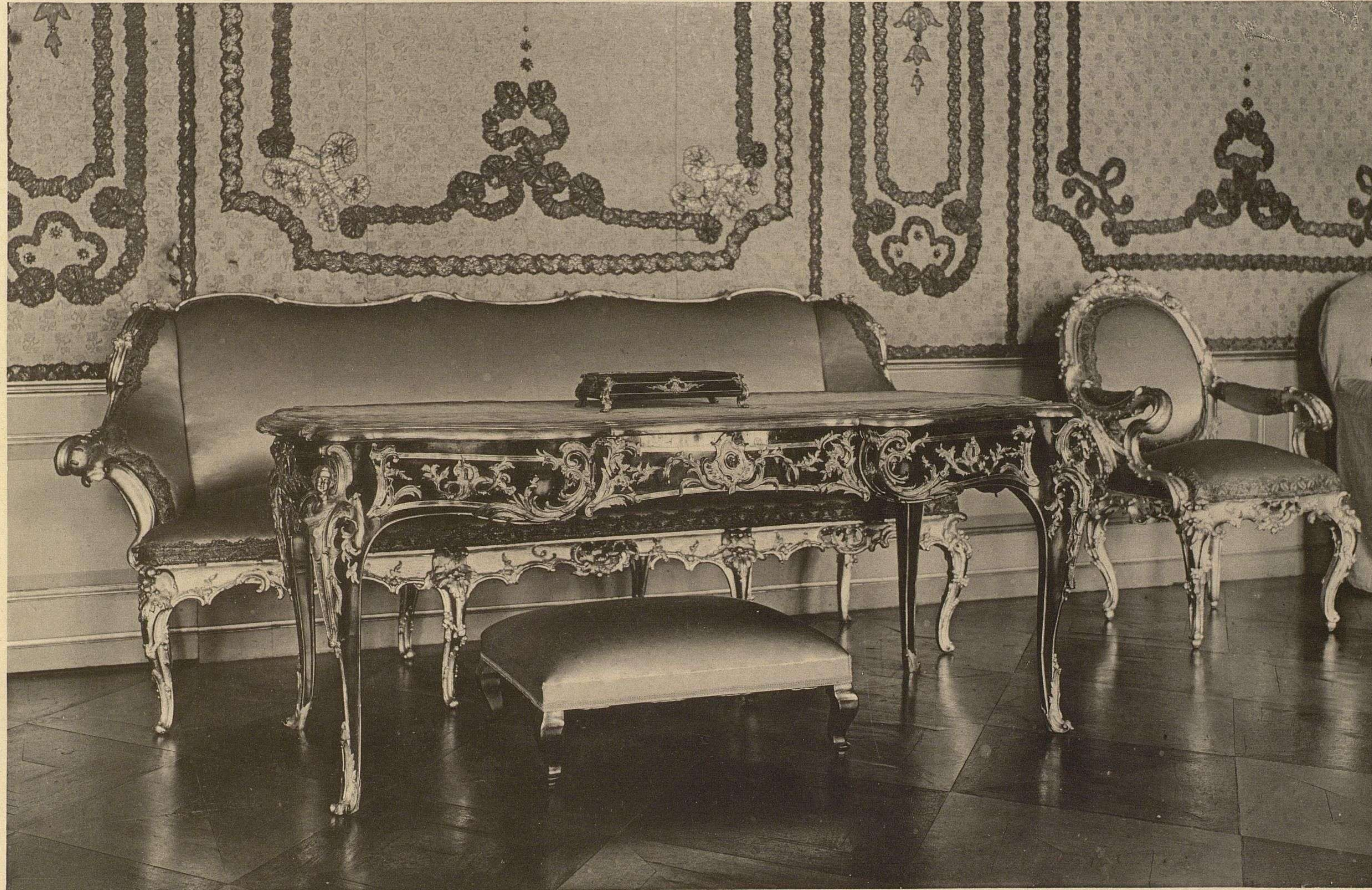
Lichtdruck von Römmler & Jonas Dresden

STADTSCHLOSS IN POTSDAM
SCHLAFZIMMER FRIEDRICH DES GROSSEN

Kamin mit Spiegel und Wandleuchtern
Rother Marmor

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME



Verlag von Ernst Wasmuth Berlin

Lichtdruck von Römmler & Jonas Dresden

STADTSCHLOSS IN POTSDAM
SCHLAFZIMMER FRIEDRICH DES GROSSEN

Arbeitsstisch und Sitzmoebel

Die Tapete hellblaue Seide mit Silber broschirt, aufgenaechte Silbertrasse
Vergl. die Detailblaetter

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME



Verlag von Ernst Wasmuth Berlin

Lichtdruck von Römmler & Jonas Dresden

STADTSCHLOSS IN POTSDAM
SCHLAFZIMMER FRIEDRICH DES GROSSEN

Armsessel

Gestell: Holzschnitzerei, versilbert; Bezug: Seladonblauer Atlas mit Silbertressen

MOEBEL AUS DEN KOENIGL. SCHLOESSERN ZU BERLIN UND POTSDAM

HERAUSGEGEBEN VON R. DOHME

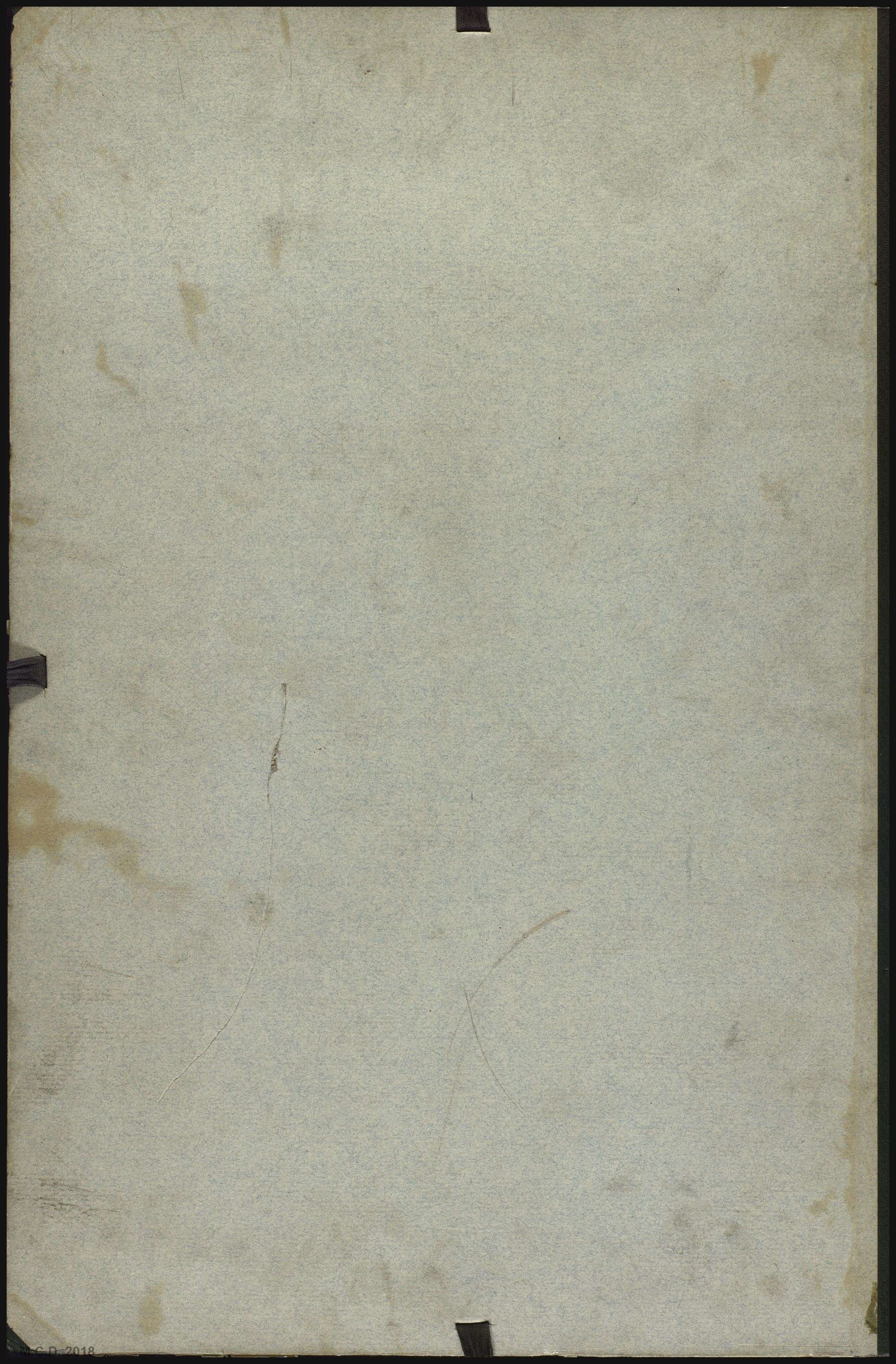


Verlag von Ernst Wasmuth Berlin

Lichtdruck von Römmler & Jonas Dresden

STADTSCHLOSS IN POTSDAM
VORTRAGSZIMMER FRIEDRICH DES GROSSEN

Bilderrahmen
Holzschnitzerei, versilbert





er zu Ehren gekommen, hat sich
von der hohen Bedeutung, welche
en in Berlin und Potsdam inner-
st jetzt allgemein bekannte That-
ranzösische Rokoko so volles Ver-
det hat als in den preussischen
gebildeten, zum Theil noch lange
dwerker.

es sich auch für die innere Aus-
zeit ward die Pracht seiner Schloss-
ir u. A. durch keines Geringeren
Potsdamer Arbeiten in Bezug auf
glänzende Entwicklung der hand-
gleichzeitigen französischen Kunst
n Paris bietet, so beanspruchen sie
in Bezug auf dekorativen Reiz, auf
mit ihnen im Gegensatz zur phan-
aus der Schule J. B. Neumann's
eln. Das vereint aber giebt diesen
as Studium des modernen Kunst-

einsame Familienzüge, die sie ebenso
was gleichzeitig etwa in Dresden,
u diesen, die besondere Schule aus-
lebhaft Schwingung der Konturen,
ls im Metallbeschlag, das Abzielen