

DÉCORATION ANCIENNE

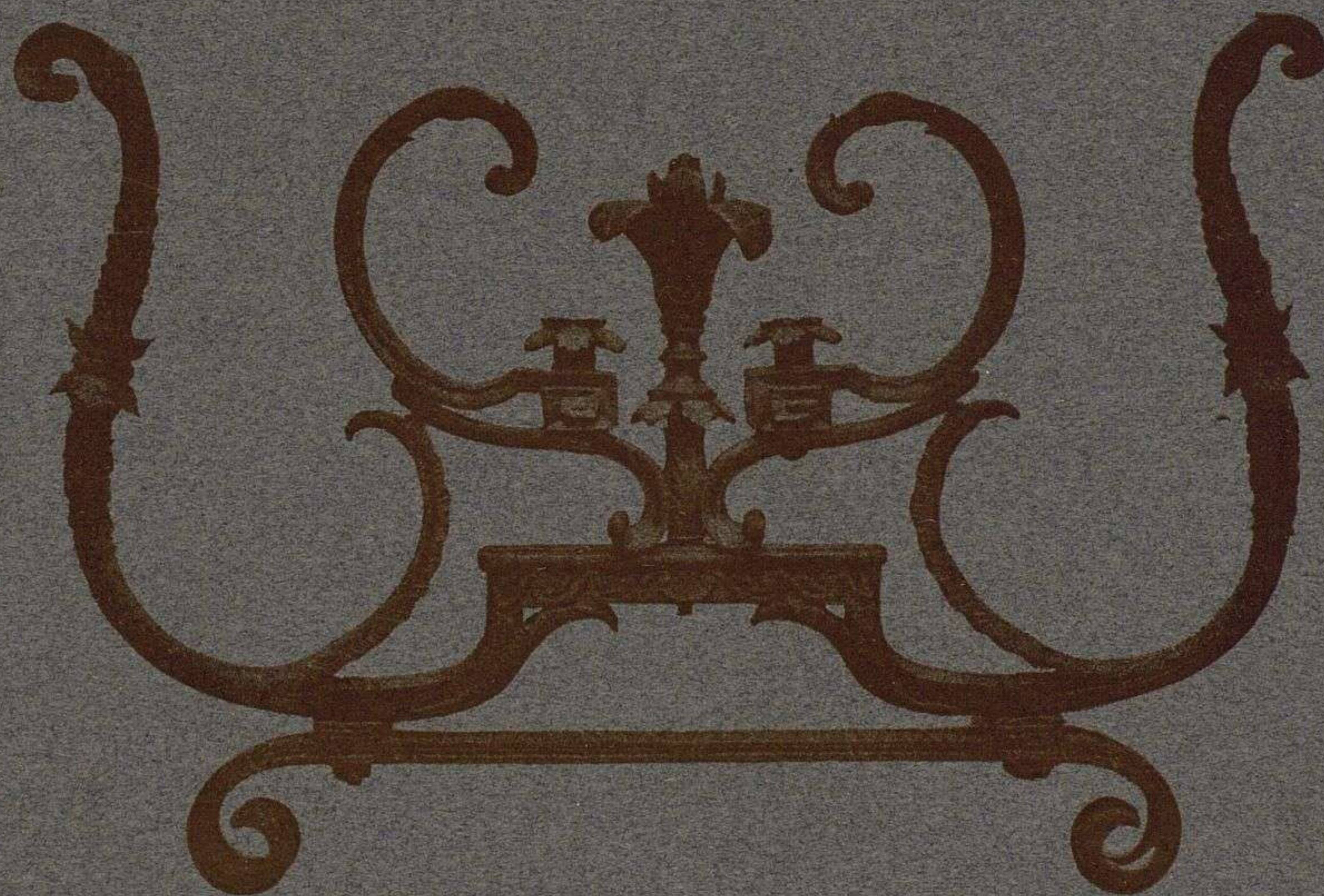
(3^e Série)

LA FERRONNERIE

FRANÇAISE

AUX XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

APPUIS, BALCONS, DEVANTURES, ENSEIGNES, GRILLES, RAMPES,
CONSOLES, CLEFS, SERRURES, MARTEAUX
MOBILIER



PARIS

LIBRAIRIE GÉNÉRALE DE L'ARCHITECTURE ET DES ARTS DÉCORATIFS

V^{VE} CHARLES SCHMID, ÉDITEUR

51, Rue des Écoles, 51

144

J5

LA FERRONNERIE FRANÇAISE

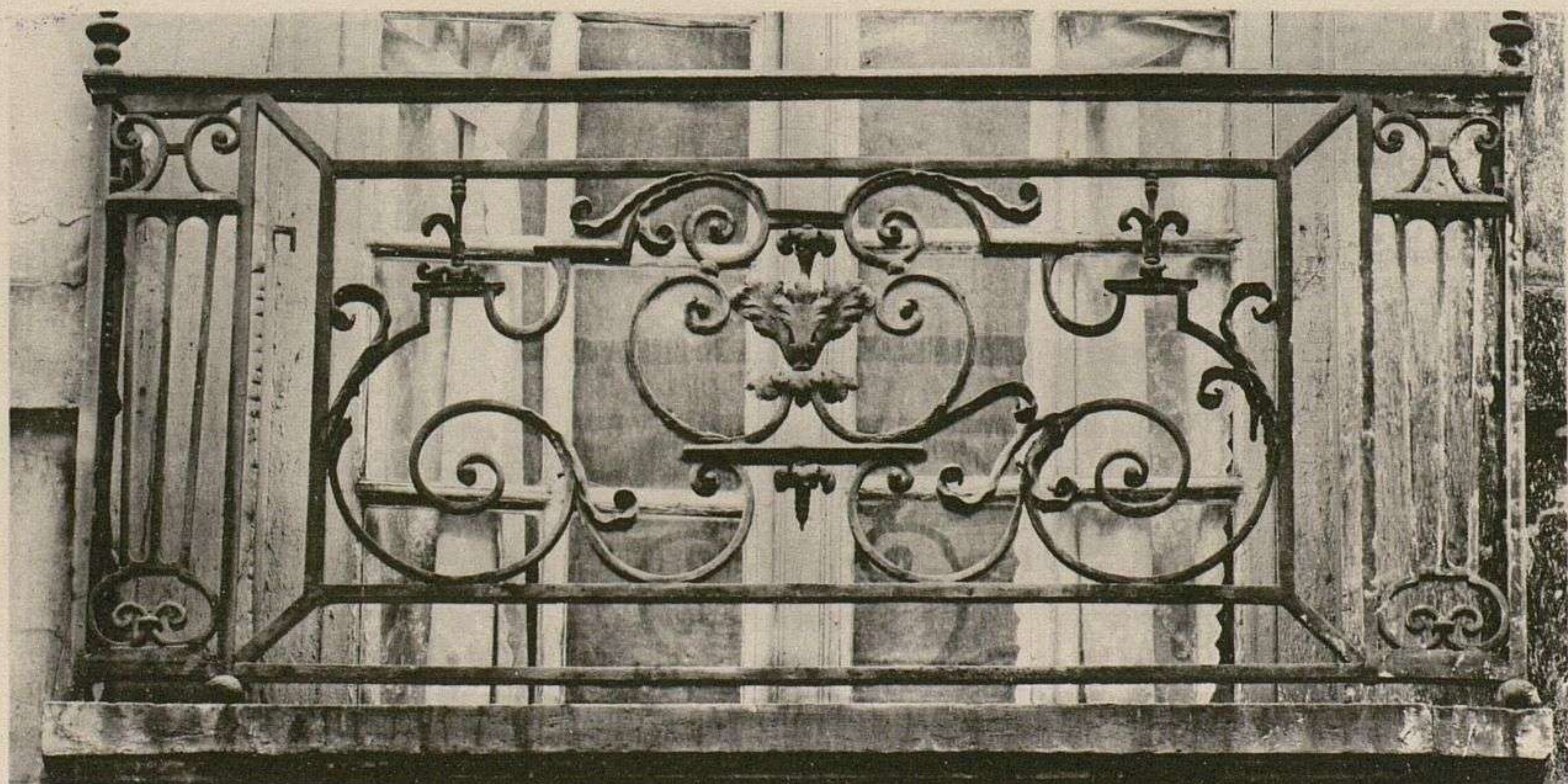
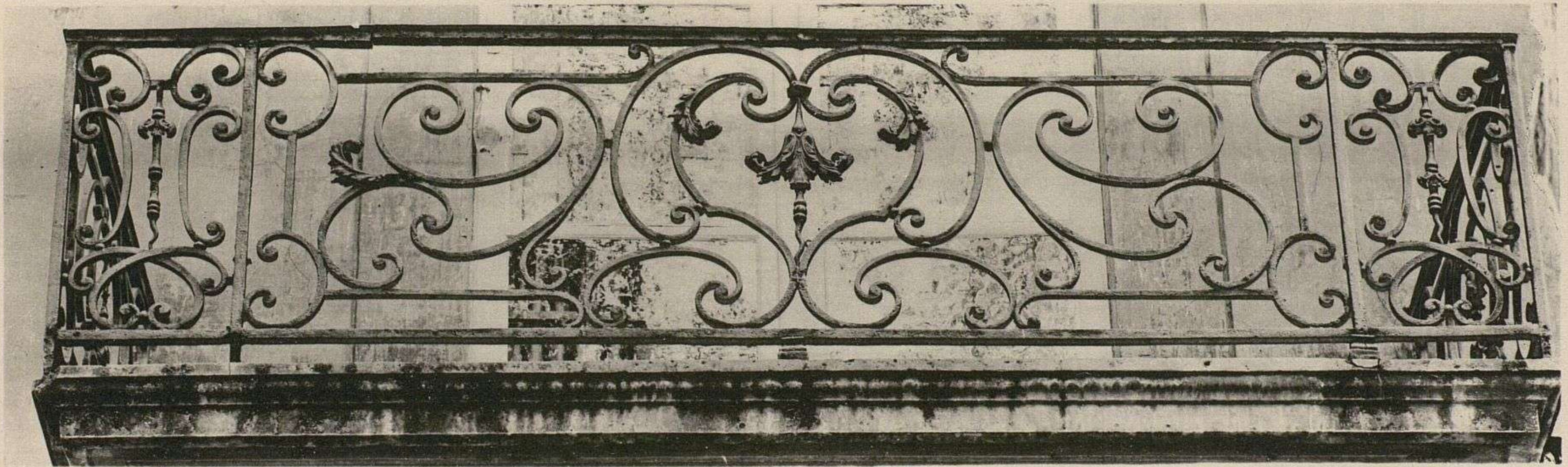
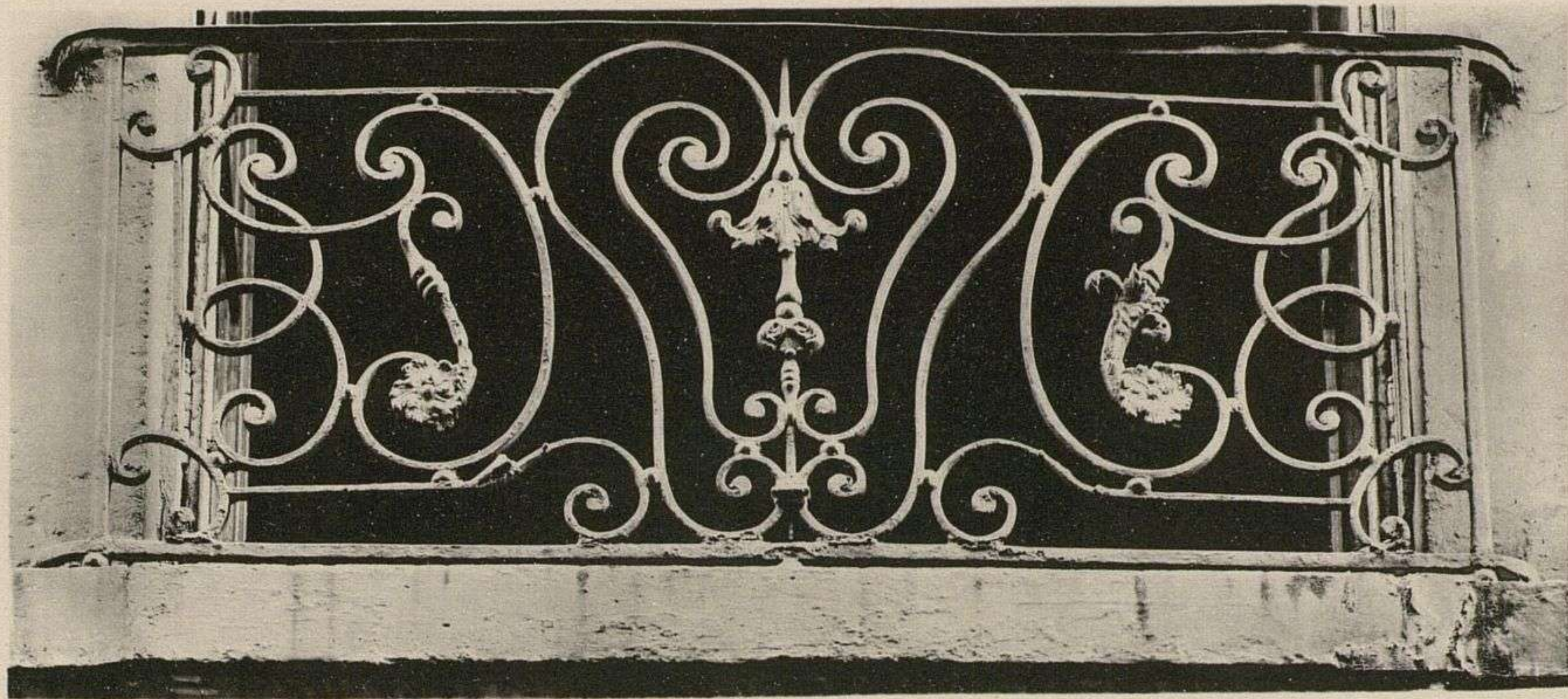
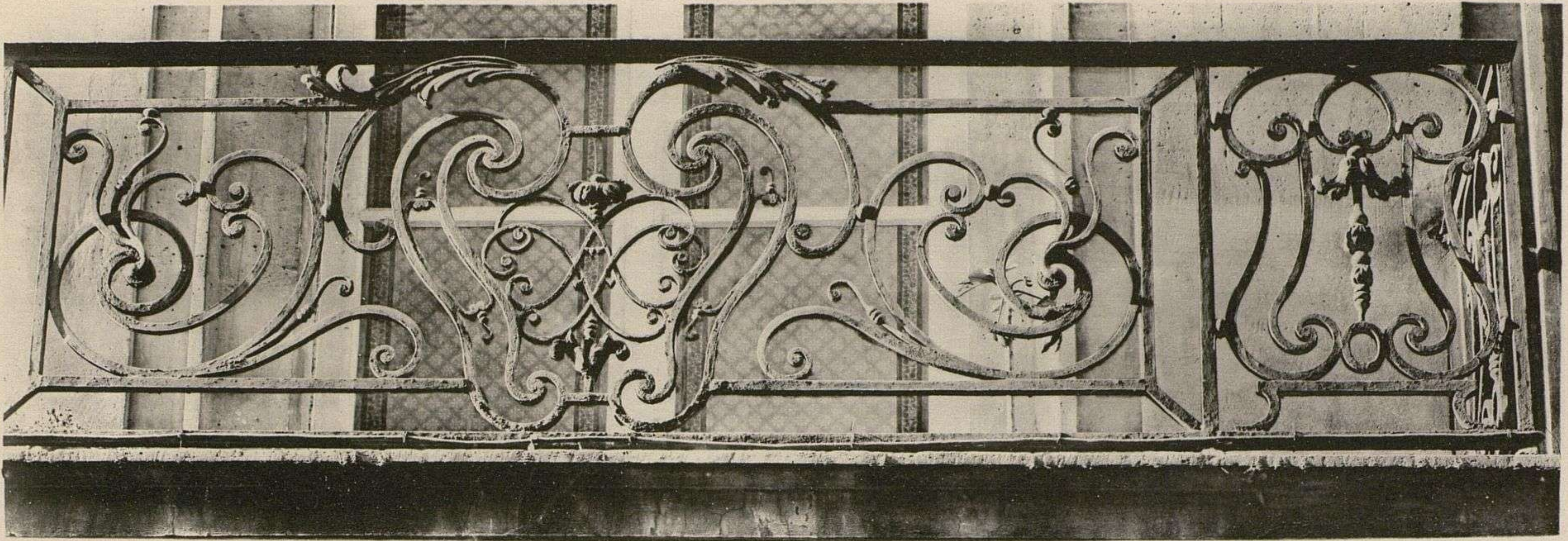
AUX XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES

TABLE DES PLANCHES

- I. — Rampes, impostes et appuis (xviii^e siècle).
- II. — Balcons et appuis (xvii^e siècle).
- III. — Balcons et appuis (xvii^e siècle); consoles du balcon (3).
- IV. — Balcon, fronton de grille (xviii^e siècle); marteau et rampe (xviii^e siècle).
- V. — Impostes (xvii^e siècle).
- VI. — Rampe et départ, ancien hôtel de la Marine (xvii^e siècle); appui et imposte (xvii^e siècle).
- VII. — Balcon de la sacristie, église Saint-Sulpice, à Paris (xviii^e siècle).
- VIII. — Imposte, appuis et balcon (xviii^e siècle).
- IX. — Escalier du Conseil d'État, Palais-Royal (xviii^e siècle).
- X. — Départ et rampe de l'escalier de l'École de Droit (xviii^e siècle); détail de la rampe du Conseil d'État, petit palier (xviii^e siècle).
- XI. — Imposte (xvii^e siècle); enseigne (xviii^e siècle) : collection de M. Lesecq des Tournelles.
- XII. — Appui et départ de rampe (xviii^e siècle).
- XIII. — Rampe d'escalier [suite de la planche 12] (xviii^e siècle).
- XIV. — Balcons et rampe (xviii^e siècle).
- XV. — Imposte (xviii^e siècle); marteau et serrures (xviii^e siècle); rampe (xvii^e siècle) : Mont-de-Piété, rue du Regard, ancien hôtel de Montespan.
- XVI. — Enseignes et porte-torchère (xviii^e siècle).
- XVII. — Appuis, balcon, rampe et imposte (xviii^e siècle).
- XVIII. — Consoles de balcon, appui, rampes (xviii^e siècle); imposte (xvii^e siècle).
- XIX. — Impostes (xvii^e et xviii^e siècles); grille (xviii^e siècle).
- XX. — Balcons, appuis et imposte (xviii^e siècle).
- XXI. — Impostes (xvii^e siècle) : collection de M. Lesecq des Tournelles; console (xviii^e siècle) : collection de la Ville de Paris.
- XXII. — Balcons et appuis (xviii^e siècle).
- XXIII. — Chapelle du Val-de-Grâce : clôture du chœur (xvii^e siècle).
- XXIV. — Val-de-Grâce : pilastre de la grille extérieure, détail de la clôture du chœur de la chapelle, motifs encadrant les grilles des chapelles latérales.
- XXV. — Balcons et appuis (xviii^e siècle).
- XXVI. — Balcons, rampe et appui (xviii^e siècle).
- XXVII. — Palais de Justice (xviii^e siècle). — Invalides : porte sur la Cour d'Honneur (xvii^e siècle).
- XXVIII. — Détail de la grille des Invalides.
- XXIX. — Détail de la grille du Palais de Justice.
- XXX. — Rampe d'escalier (xviii^e siècle), départ, rampant et partie horizontale.
- XXXI. — Lutrins, clôture de chapelle (xvii^e siècle).
- XXXII. — Grilles de marchands de vins (xviii^e siècle).
- XXXIII. — Clefs (xvii^e et xviii^e siècles); serrure de coffret (xxvii^e siècle); enseignes (xviii^e siècle).
- XXXIV. — Impostes (xvii^e siècle).
- XXXV. — Grille, impostes et appuis (xviii^e siècle).
- XXXVI. — Balcons (xviii^e siècle).
- XXXVII. — Clefs (xvii^e siècle); ferrures de coffrets (commencement du xvii^e siècle); marteaux et clefs (xviii^e siècle).
- XXXVIII. — Marteaux (xviii^e siècle) : collection de M. Sanson. — Clous de porte (xviii^e siècle).
- XXXIX. — Serrure (xvii^e siècle); bras de lumière, lustre, ensemble et détail (xvii^e siècle).
- XL. — Entrée de serrure, console, fléau de balance (xvii^e siècle); devant de foyer (xvii^e siècle).
- XLI. — Marteaux et entrées de serrures (xvii^e siècle) : les deux marteaux de droite et de gauche proviennent de la collection de M. Sanson.
- XLII. — Grille d'entrée de l'École Militaire : pilastre de la grille de clôture (xviii^e siècle).
- XLIII. — École Militaire : grand escalier, ensemble et détails (xviii^e siècle).
- XLIV. — Appuis (xviii^e siècle).
- XLV. — Rampe et son départ (xviii^e siècle); impostes et appuis (xviii^e siècle).
- XLVI. — Balcons et impostes (xviii^e siècle).
- XLVII. — Rampe et son départ (xviii^e siècle); imposte et appui (xviii^e siècle).
- XLVIII. — Balcons et appuis (xviii^e siècle).



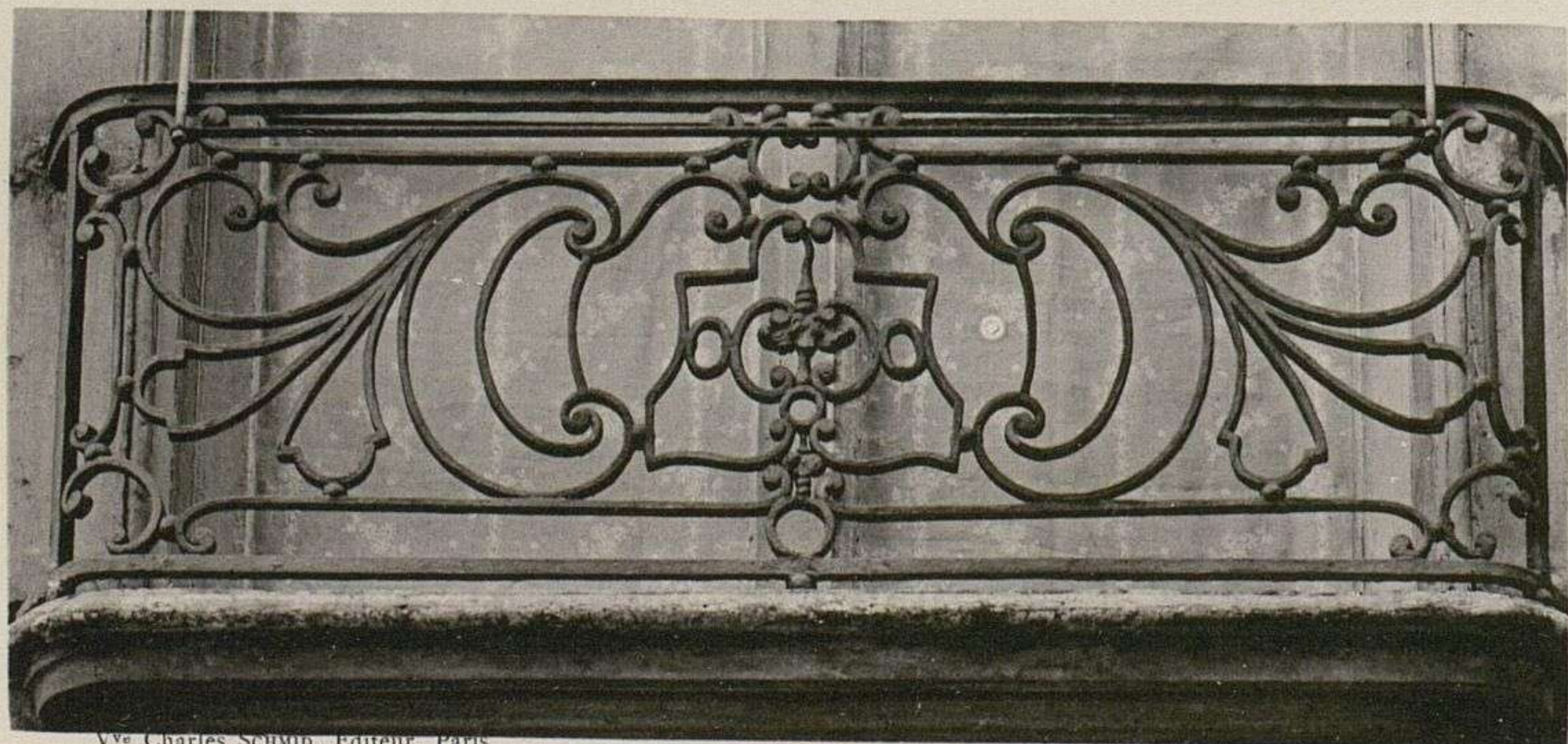
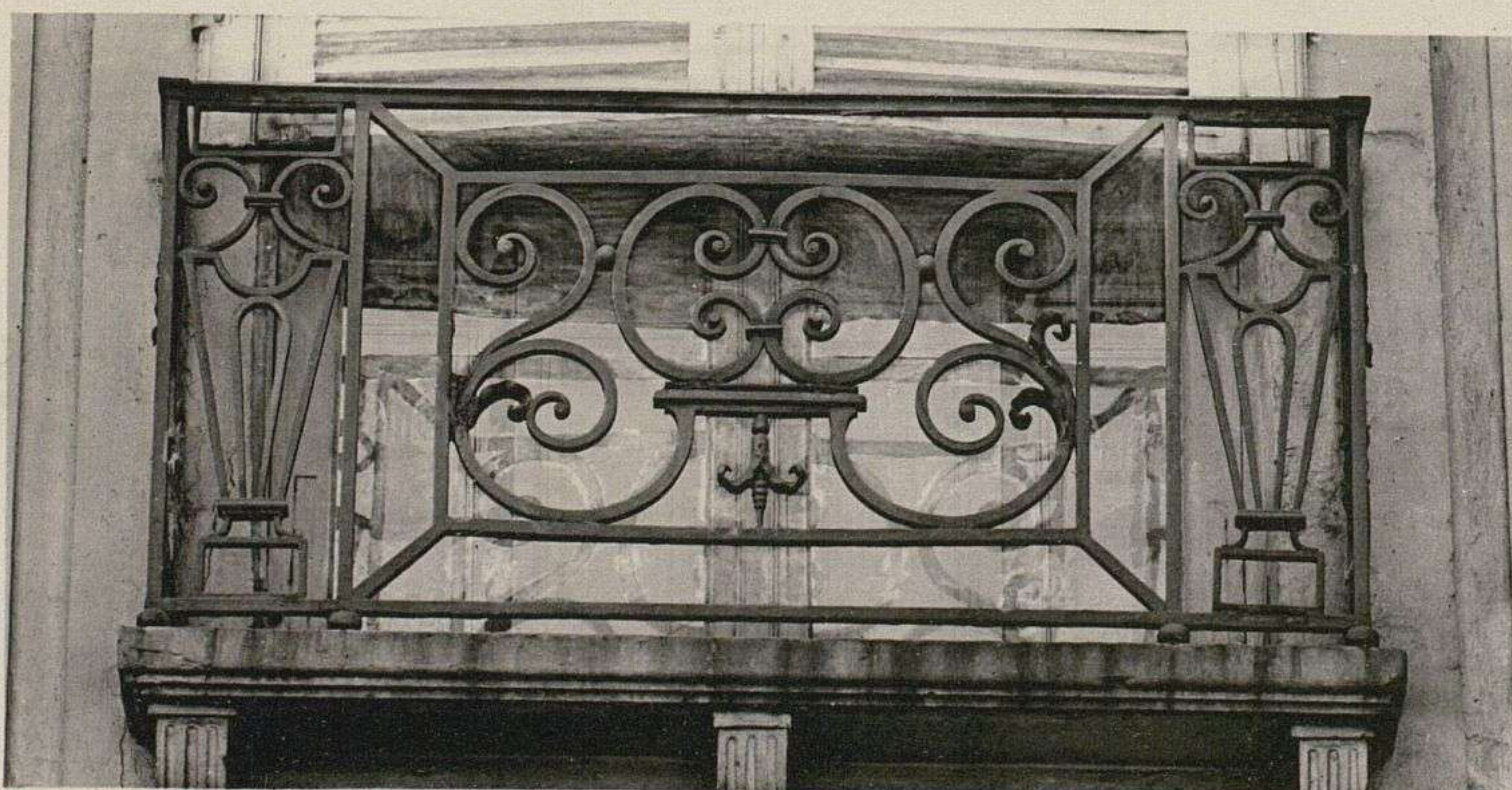
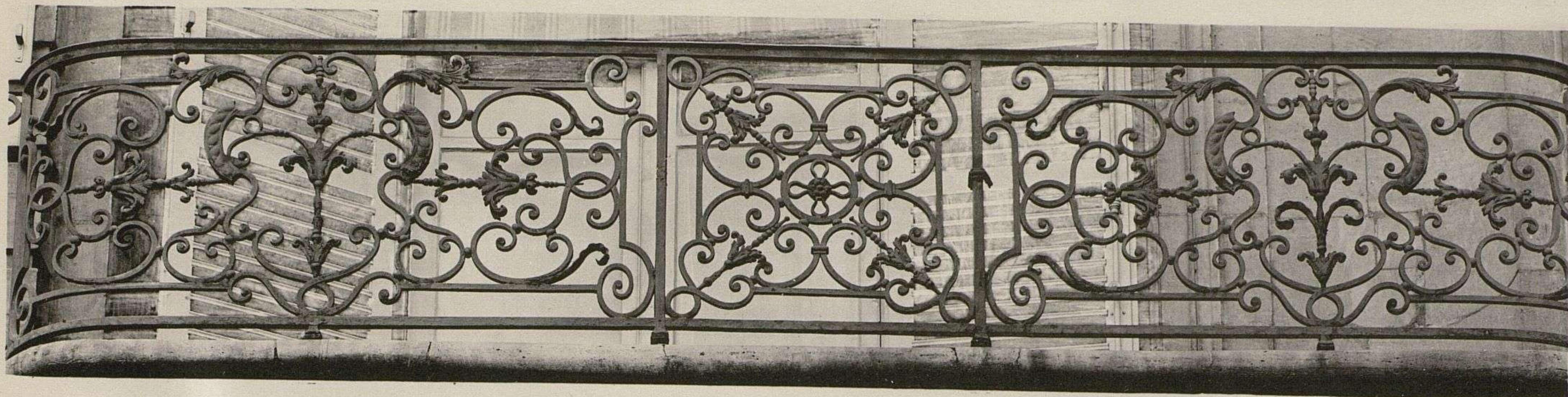
Rampe, Impostes et Appuis (18^e Siècle)



V* Charles SCHMID, Éditeur, Paris

Phototypie L. Ménard, Fontainebleau

Balcons et Appuis (17^e Siècle)



V^o Charles Schmitt, Editeur, Paris



Phototypie L. Ménard, Fontainebleau

Balcons et Appuis (17^e Siècle) — Consoles du Balcon (3)



V^e Charles SCHMID, Éditeur, Paris



Phototypie L. MÉNARD, Fontainebleau

Balcon, Marteau et Rampe (18^e Siècle)

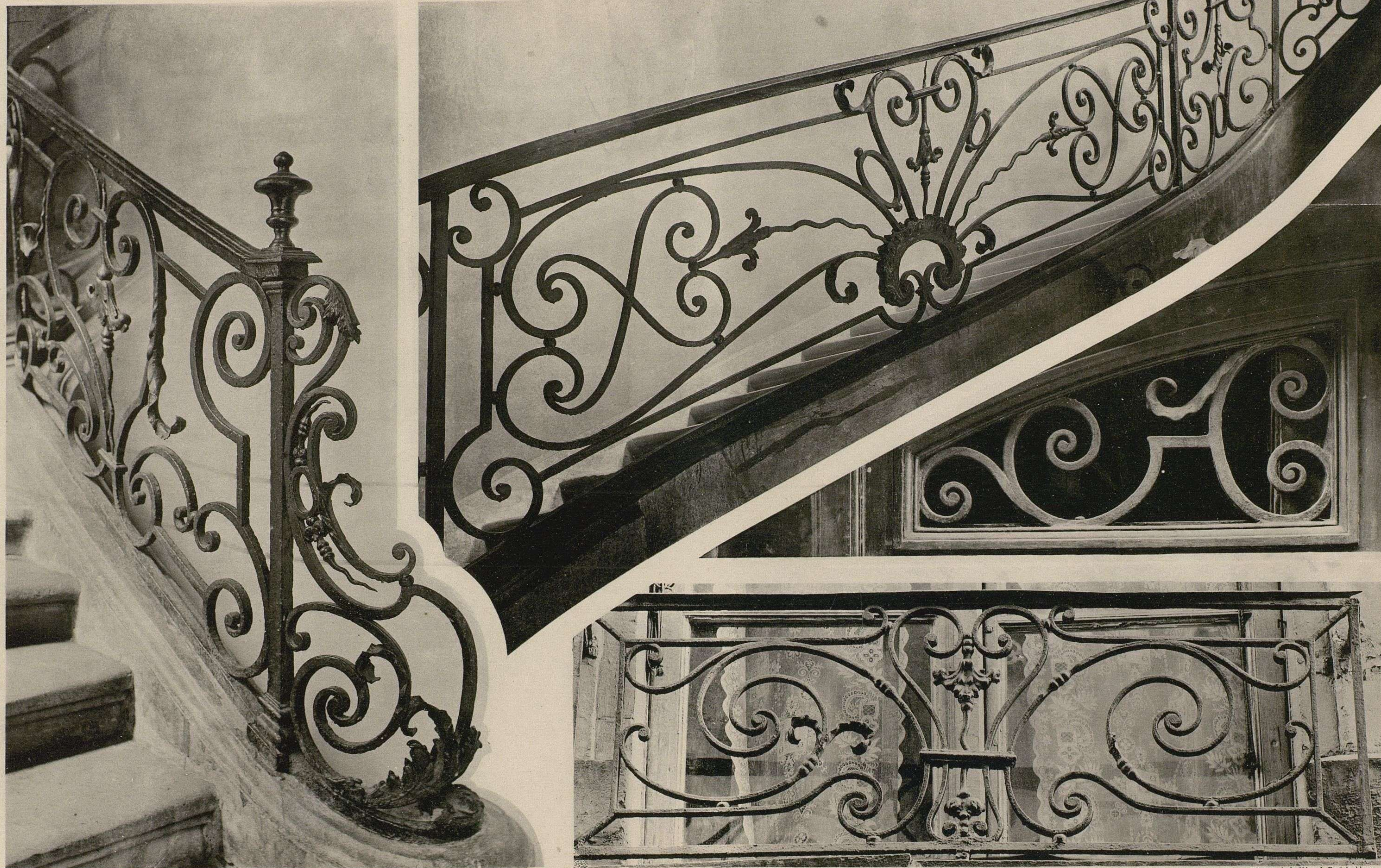


V^o Charles SCHMID, Éditeur, Paris

Phototypie L. Ménard, Fontainebleau

Impostes (17^e Siècle).

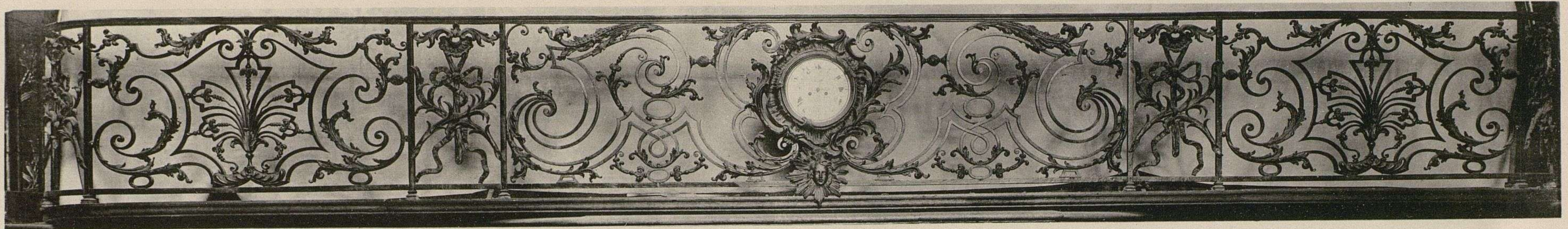
LA FERRONNERIE FRANÇAISE



V^o Charles SCHUM, Éditeur, Paris

Phototypie L. Ménard, Fontainebleau

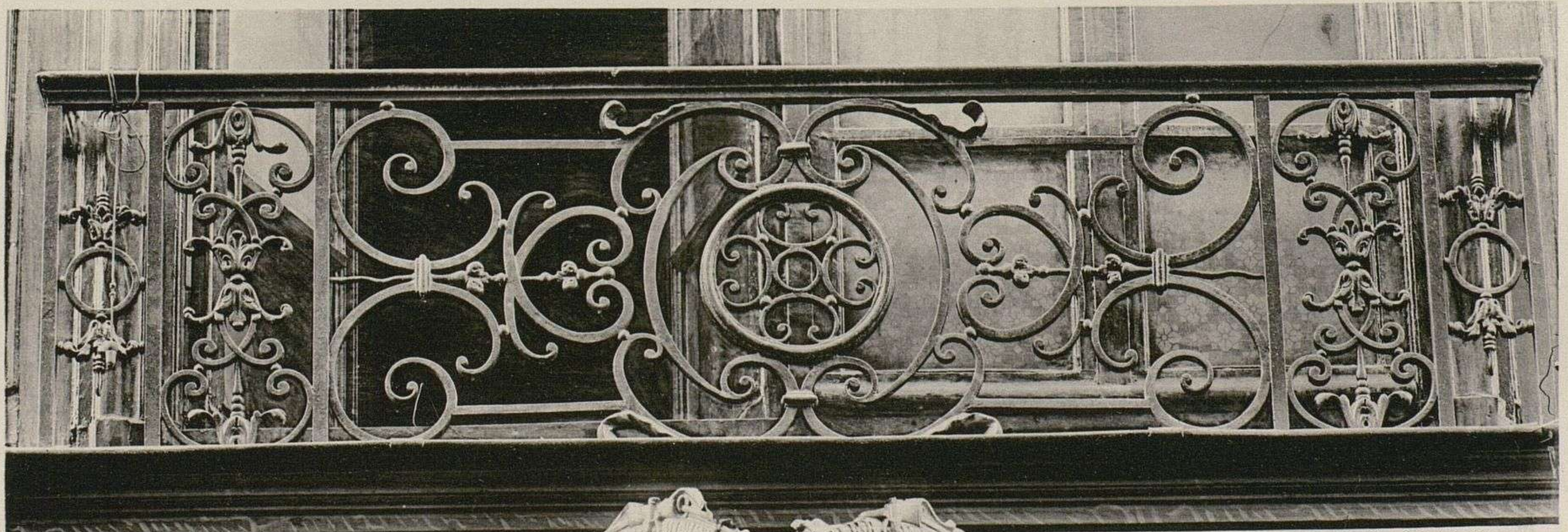
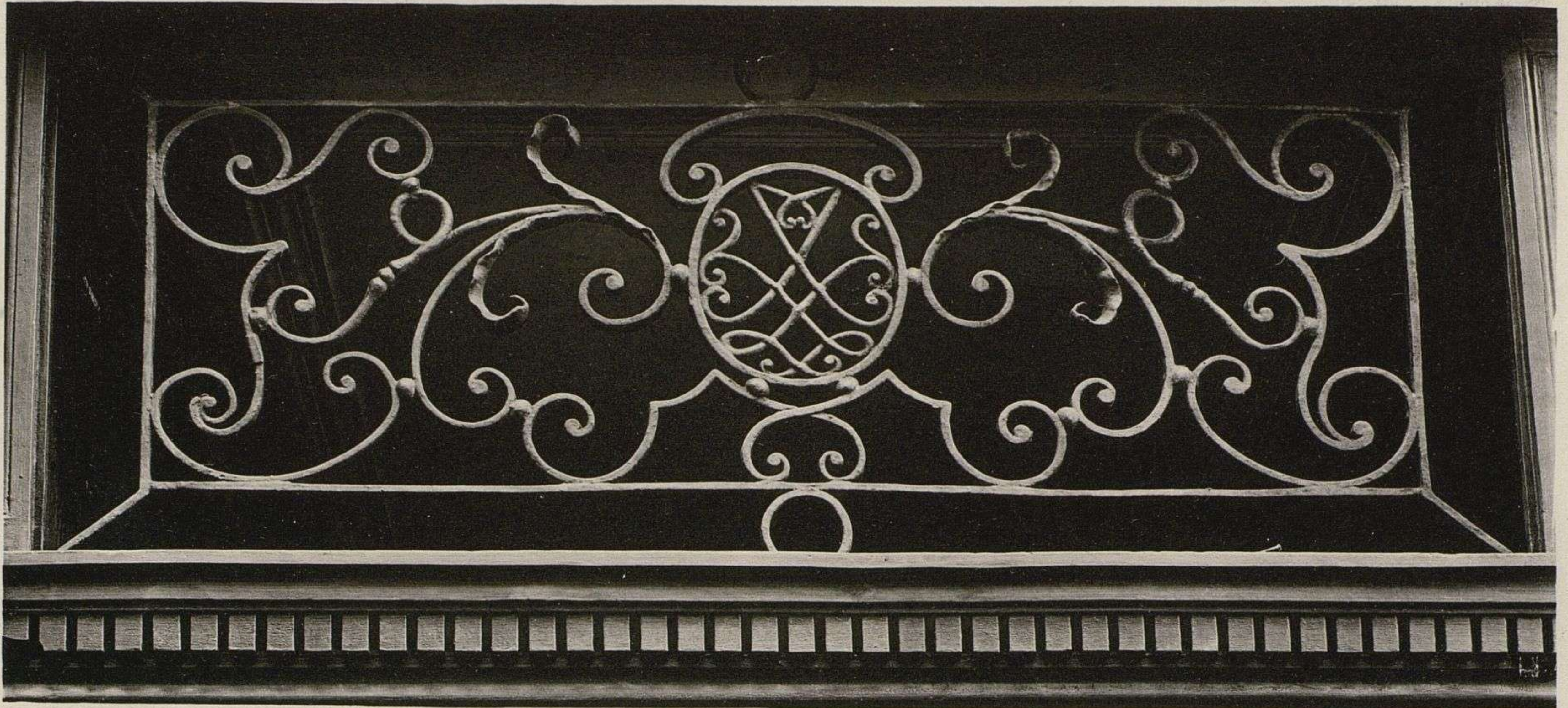
*Rampe et Départ - Ancien Hôtel de la Marine (17^e Siècle).
Appui et Imposte (17^e Siècle).*



V^o Charles SCHMID, Éditeur, Paris

Phototypie L. Ménard, Fontainebleau

Balcon de la Sacristie - Eglise Saint-Sulpice (18^e Siècle).



V^o Charles SCHMID, Éditeur, Paris

Phototypie L. Ménard, Fontainebleau

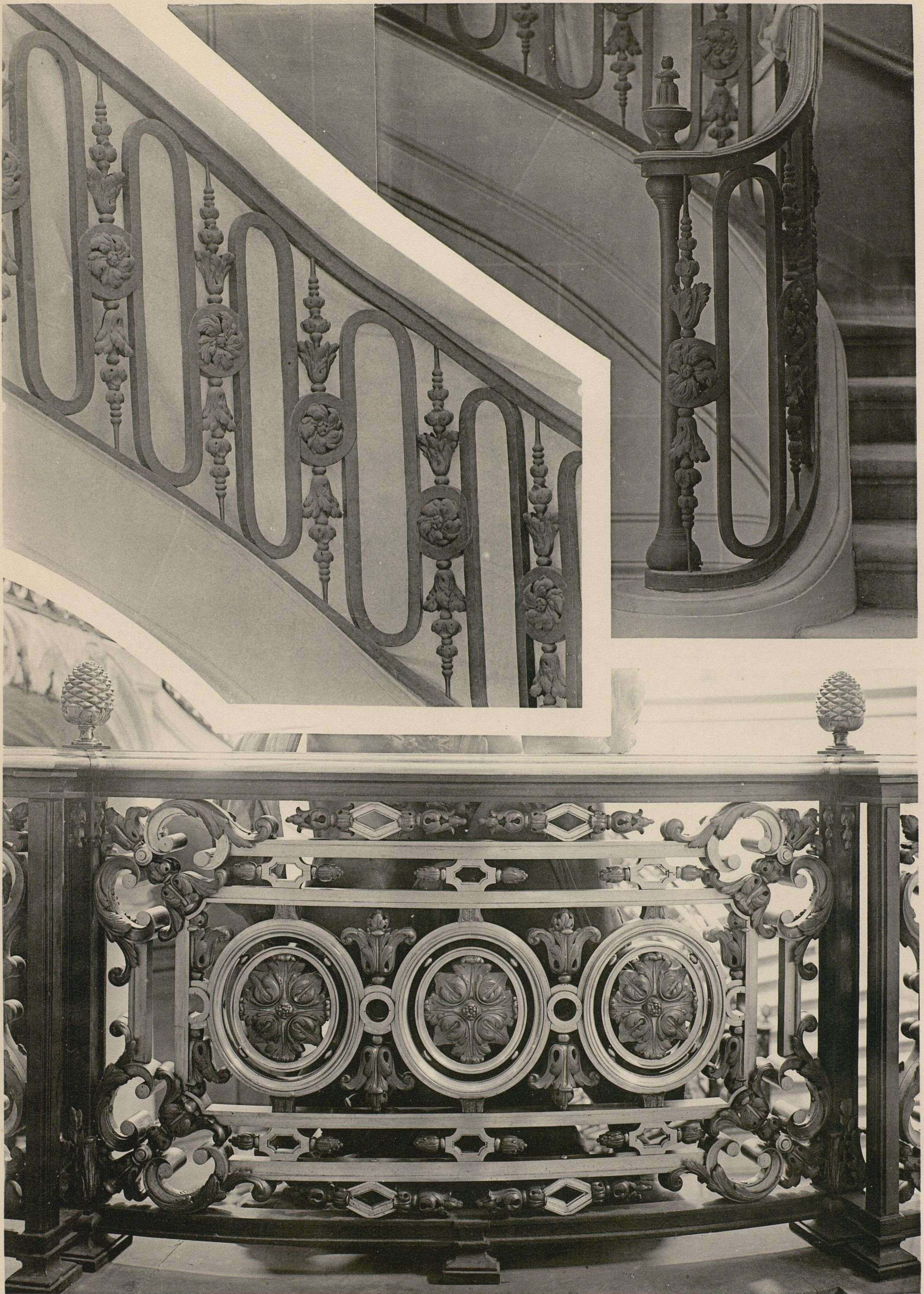
Imposte, Appuis et Balcon (18^e Siècle).



V^e Charles SCHMID, Éditeur, Paris

Phototype L. Ménard, Fontainebleau

Escalier du Conseil d'Etat - Palais Royal (18^e Siècle).



V^o Charles SCHMID, Éditeur, Paris

Phototypie L. Ménard, Fontainebleau

*Départ et Rampe de l'Escalier de l'École de Droit (18^e Siècle).
Détail de la Rampe du Conseil d'Etat. (petit palier) - (18^e Siècle).*

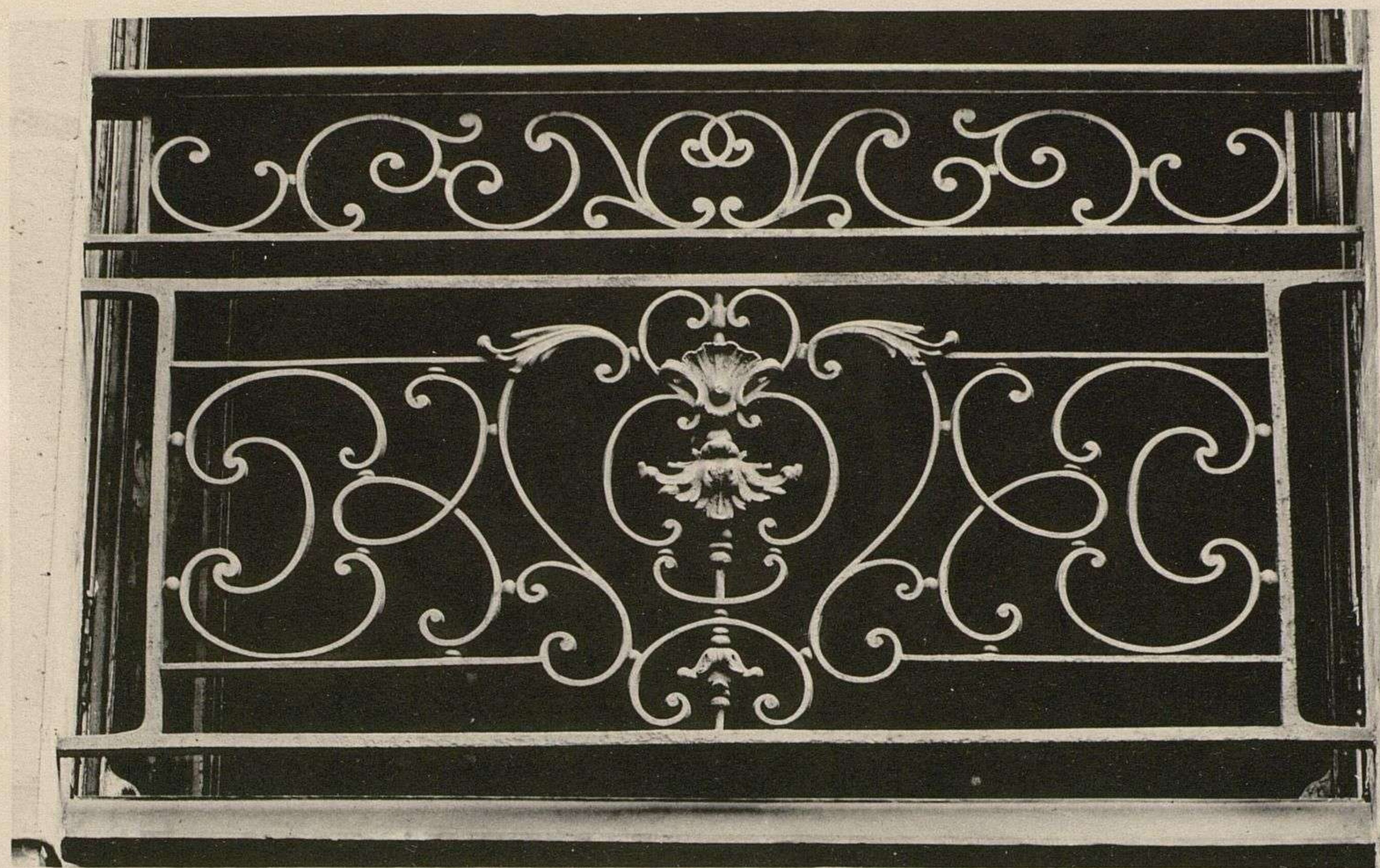


V^e Charles SCHMID, Éditeur, Paris

Phototypie L. Ménard, Fontainebleau

*Imposte (17^e Siècle).
Enseigne (18^e Siècle).*

Collection de M. Lesecq des Tournelles.



V^e Charles SCHMID, Éditeur, Paris

Phototypie L. Ménard, Fontainebleau

Appui et Départ de Rampe (18^e Siècle).



V^o Charles SCHMID, Éditeur, Paris

Phototypie L. Ménard, Fontainebleau

Rampe d'Escalier (Suite de la Blanche 12) - (18^e Siècle).



V^o Charles SCHMID, Éditeur, Paris

Phototypie L. Ménard, Fontainebleau

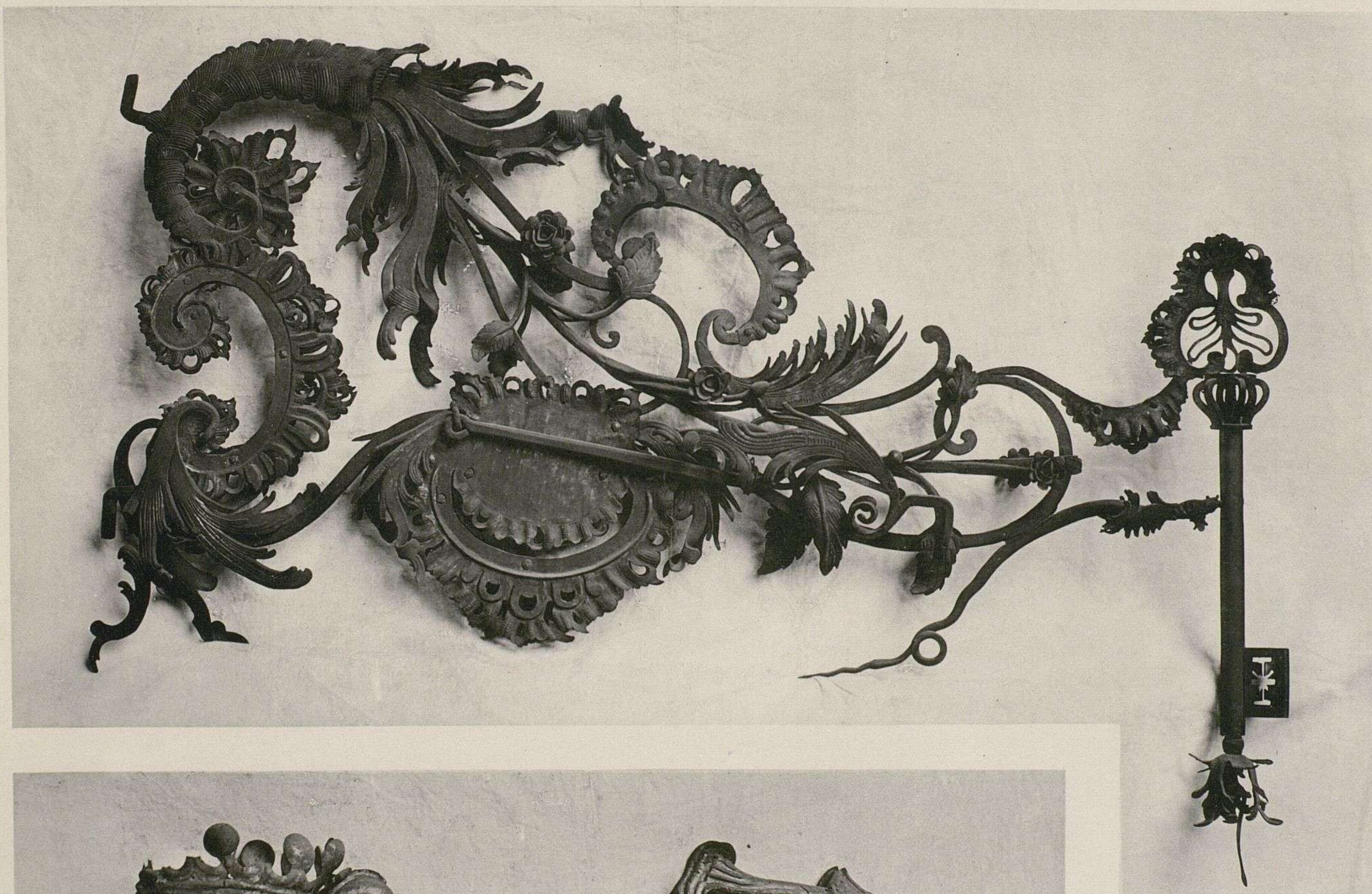
Balcons et Rampe (18^e Siècle).



V^o Charles SCHMID, Éditeur, Paris

Phototypie L. Ménard, Fontainebleau

*Imposte (18^e Siècle).
Marteau et Serrures id.
Rampe (17^e Siècle) - (Mont de Piété - Rue du Regard).*



*Enseignes
et Porte - Torchère
(18^e Siècle).*

V^e Charles SCHMID, Éditeur, Paris

Phototypie L. Ménard, Fontainebleau



V^o Charles SCHMID, Éditeur, Paris



Phototypie L. Ménard, Fontainebleau

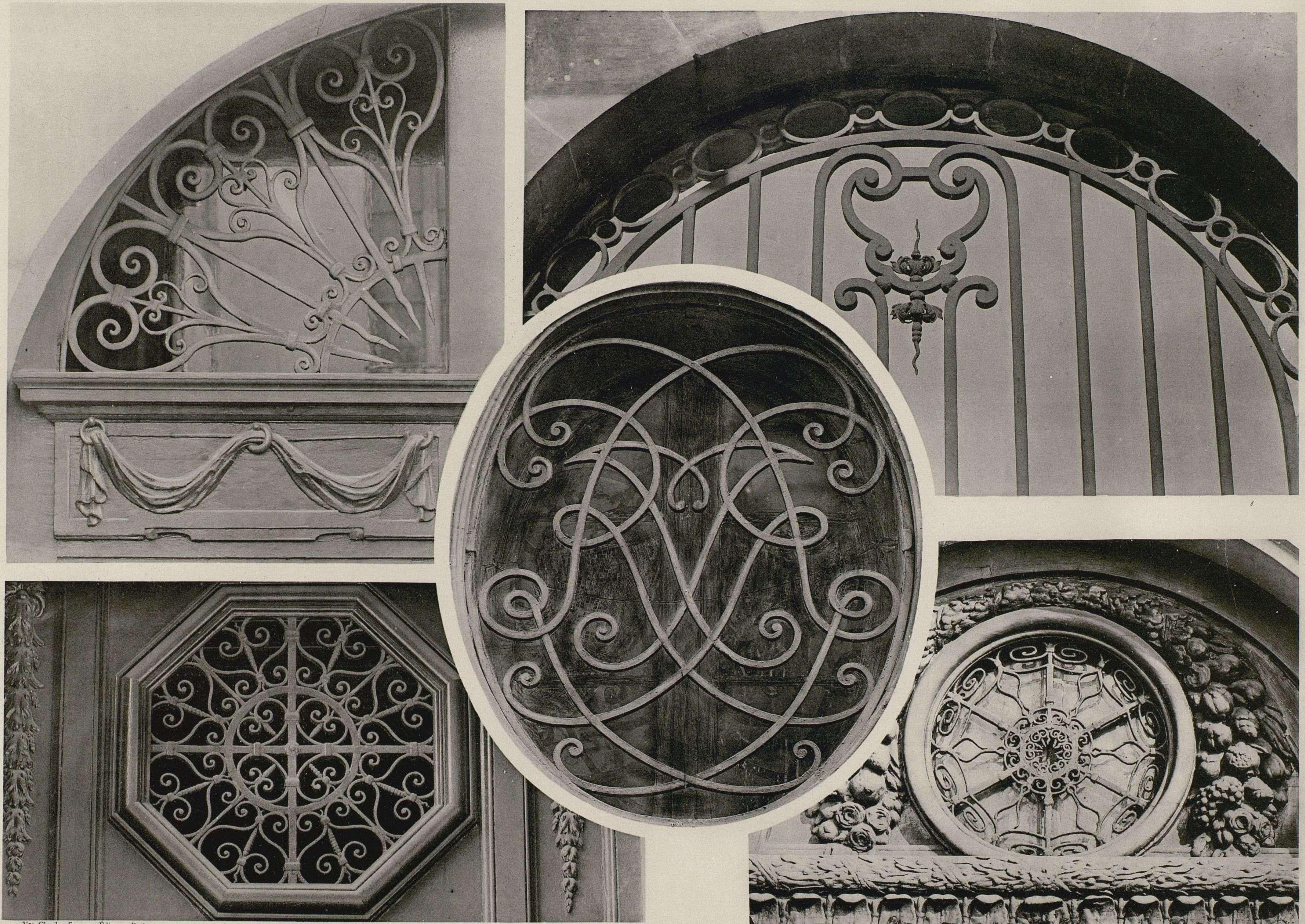
Appuis, Balcon, Rampe et Imposte (18^e Siècle).



V^o Charles SCHMID, Éditeur, Paris

*Consoler de Balcon, Appui, Rampes (18^e Siècle).
Imposte (17^e Siècle).*

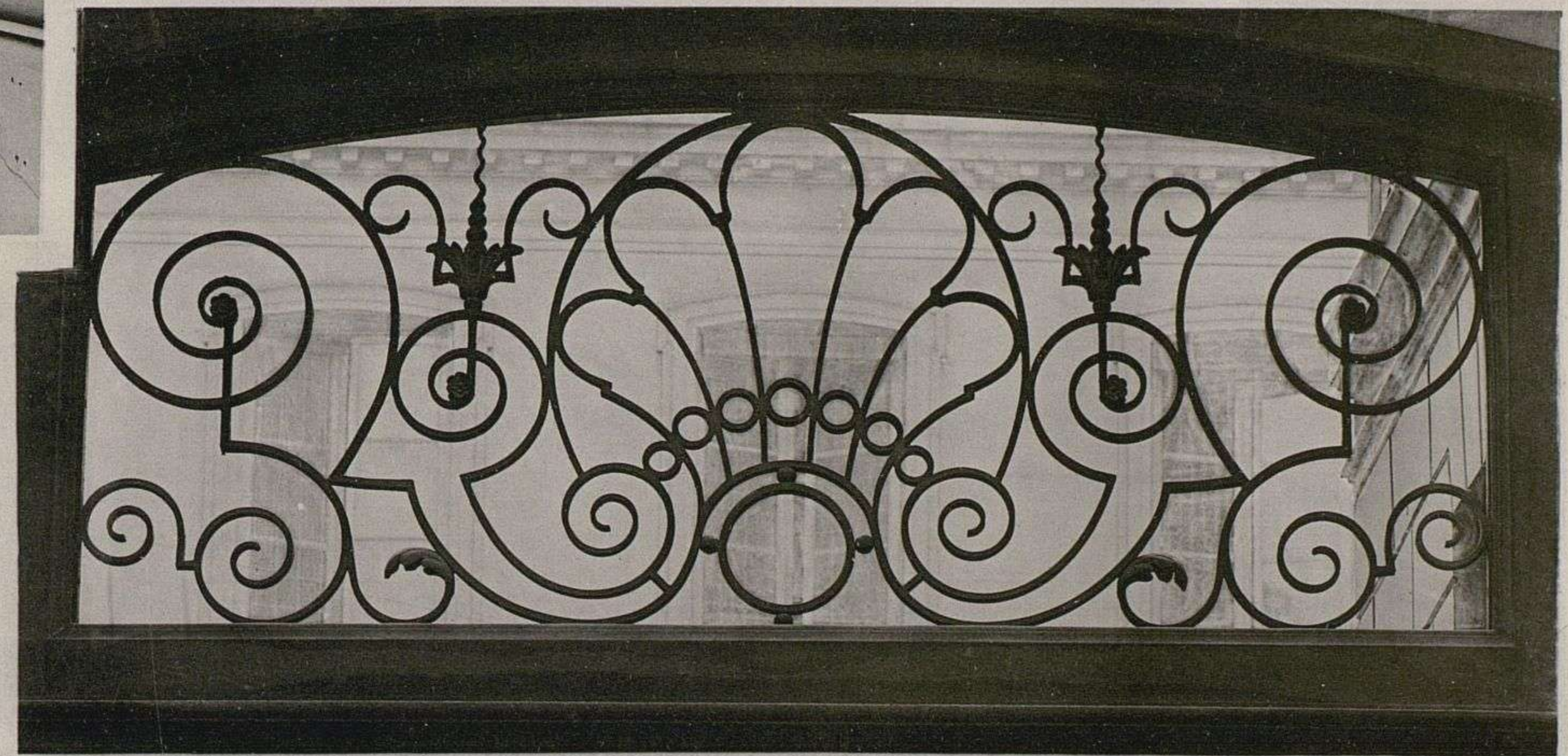
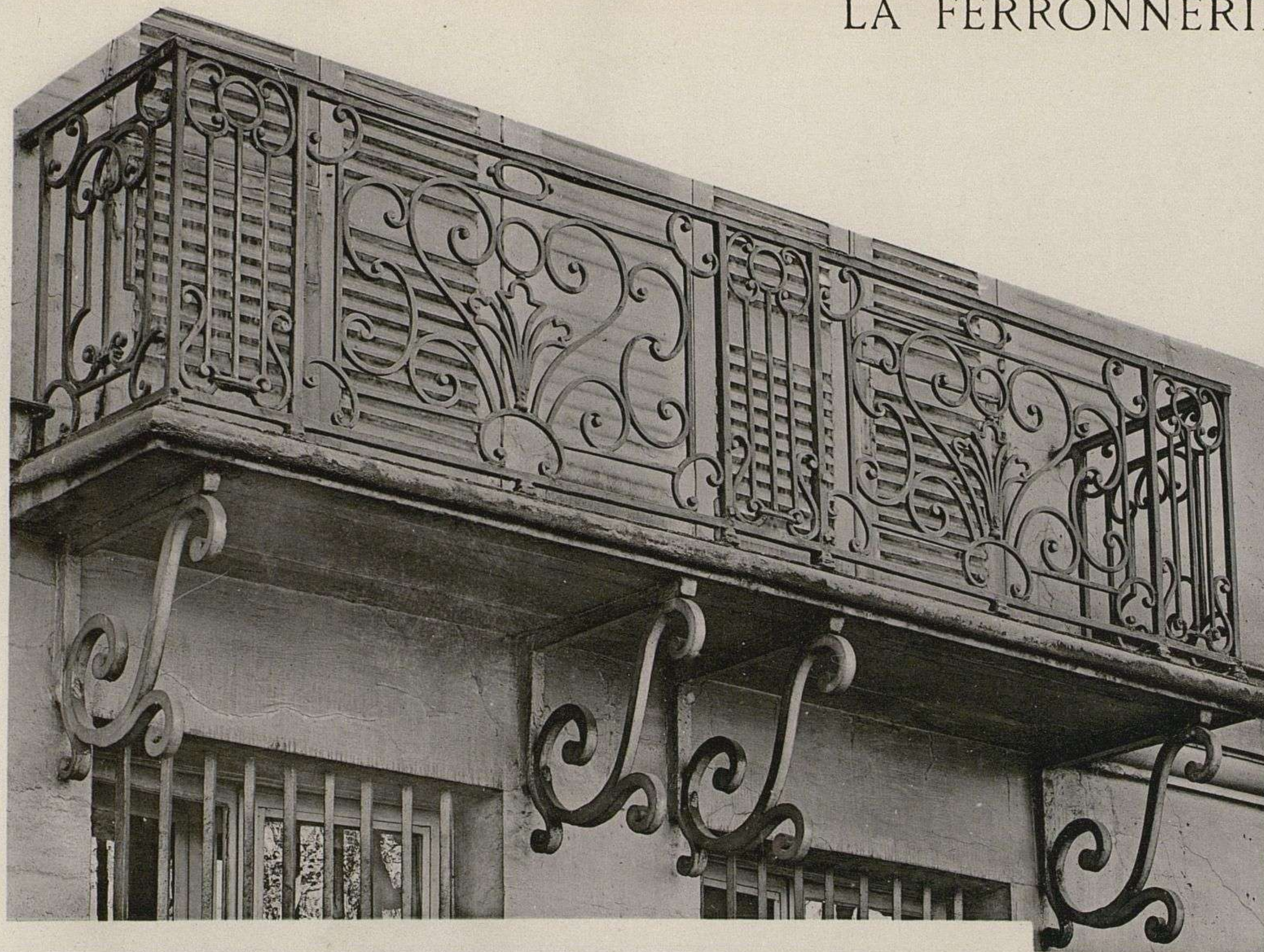
Phototypie L. Ménard, Fontainebleau



V^e Charles SCHMID, Éditeur, Paris

Phototypie L. Menard, Fontainebleau

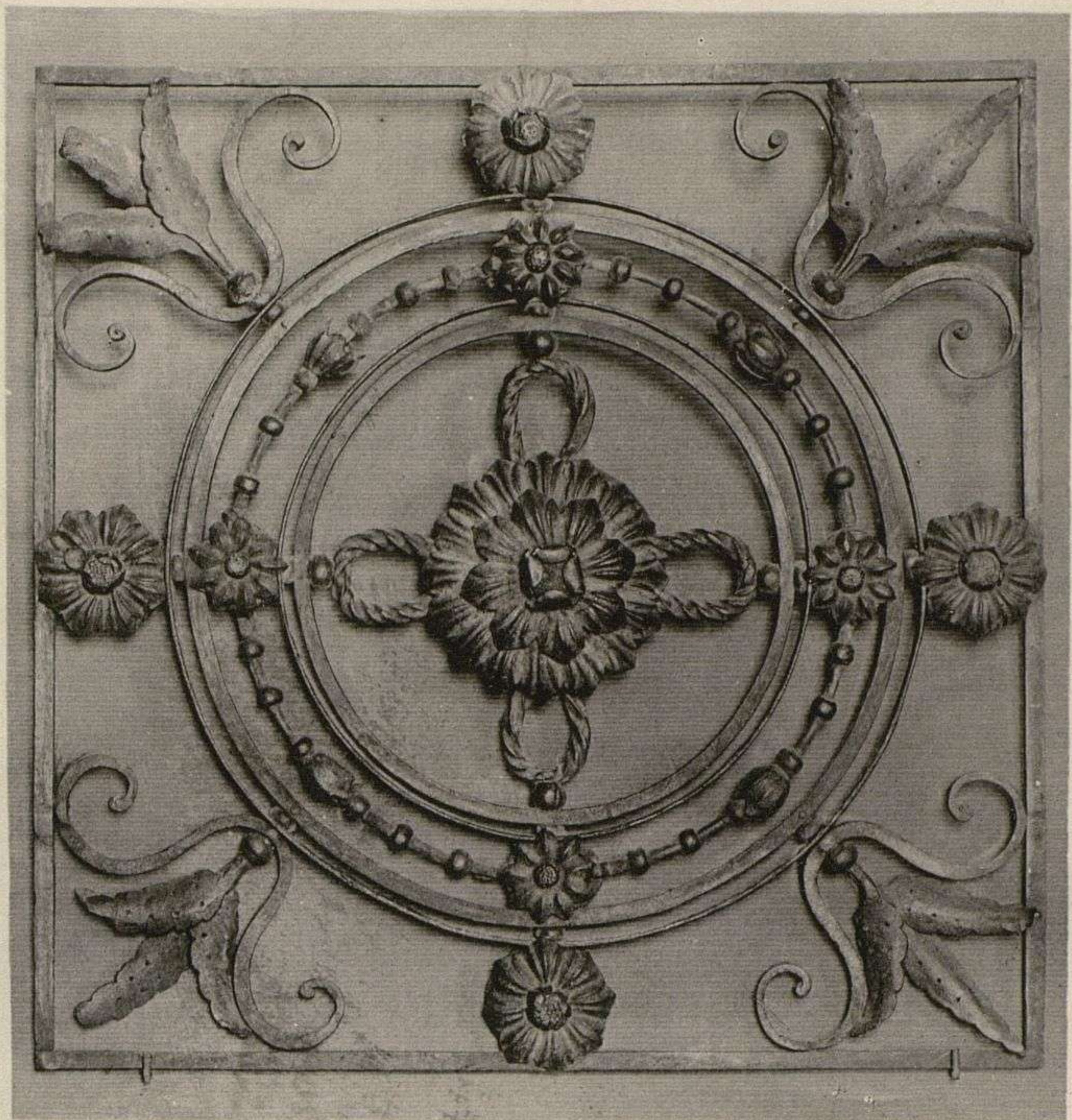
*Impostes des 17^e et 18^e Siècles.
Grille (18^e Siècle).*



V^e Charles SCHUB, Éditeur, Paris

Phototypie L. Ménard, Fontainebleau

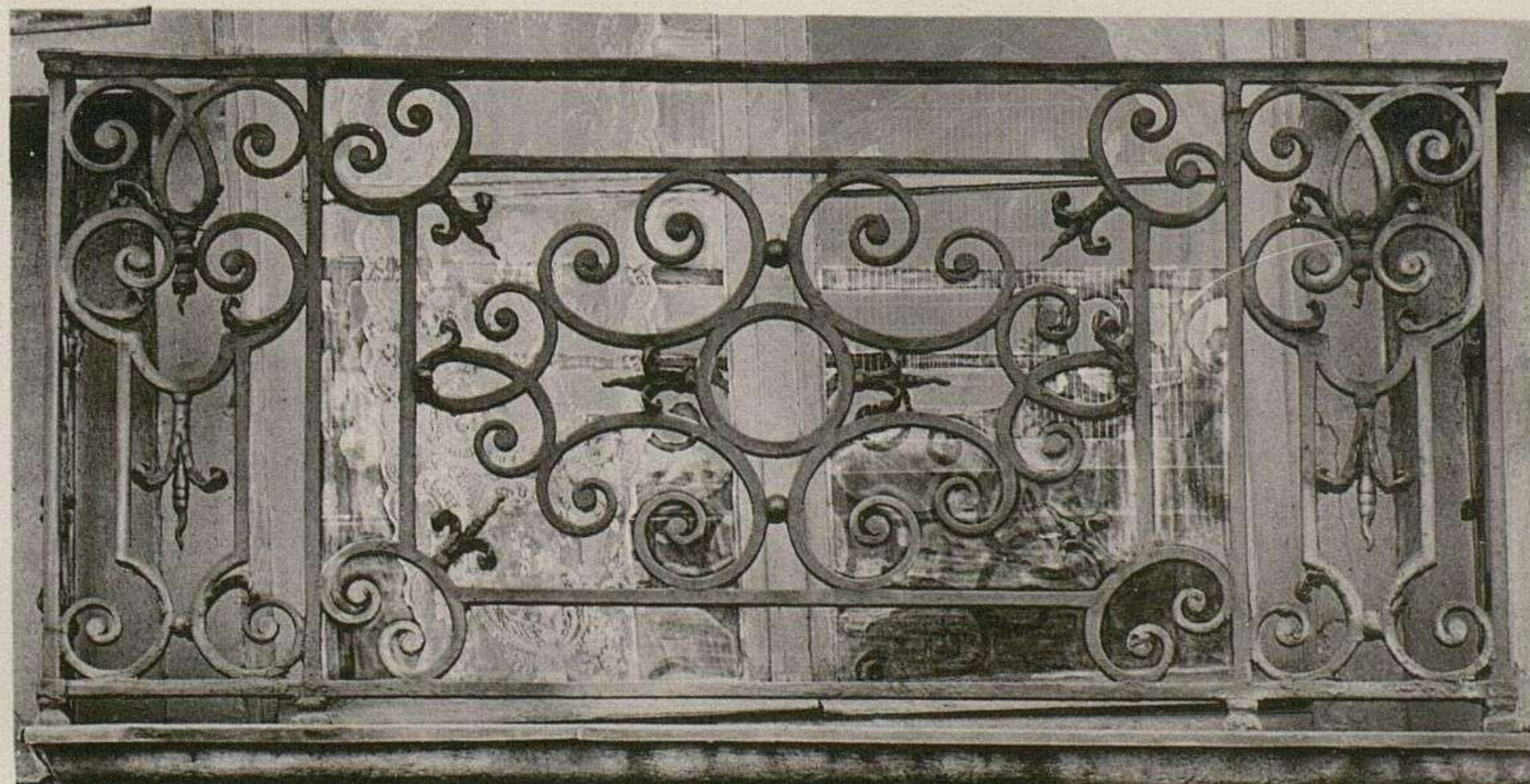
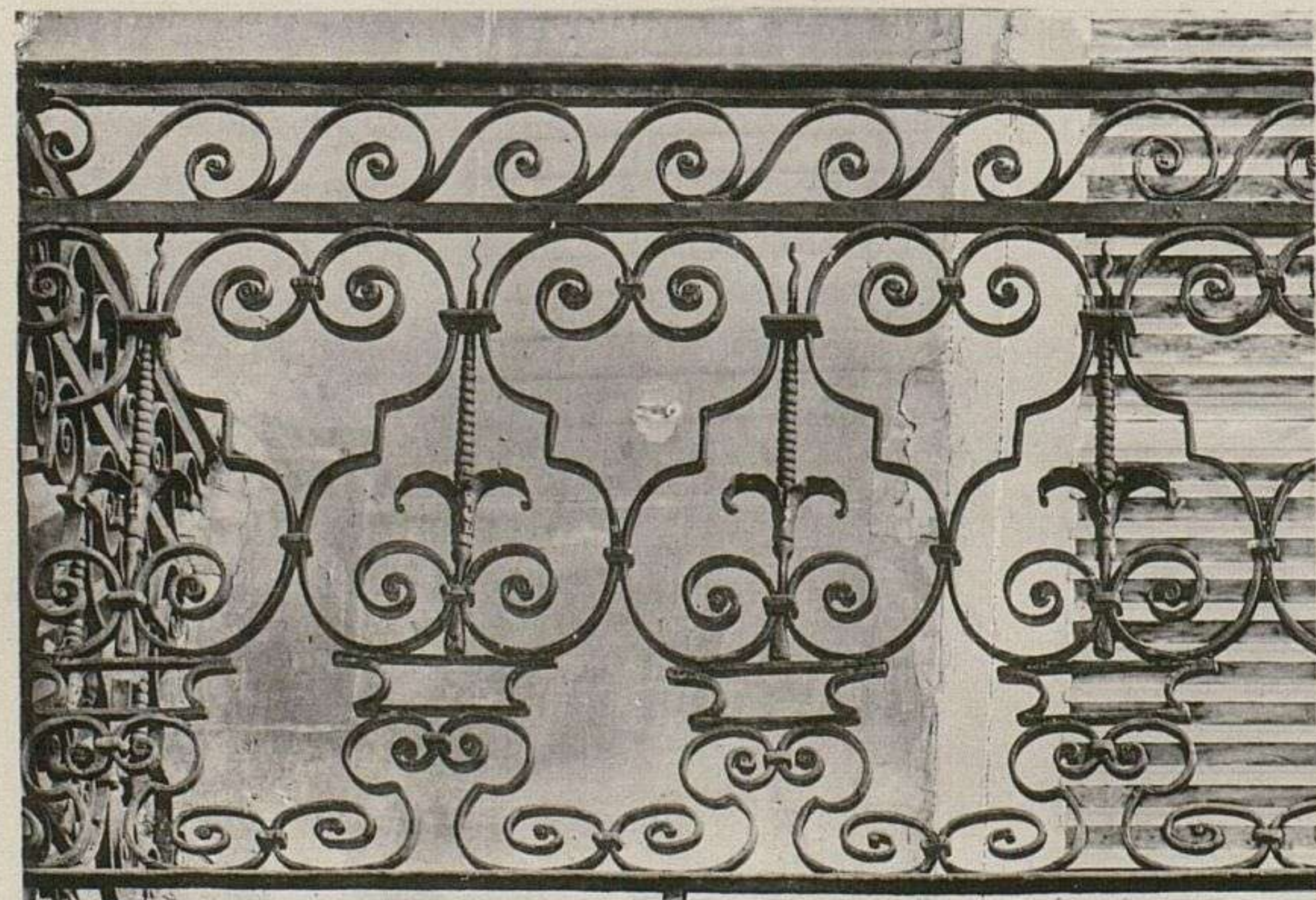
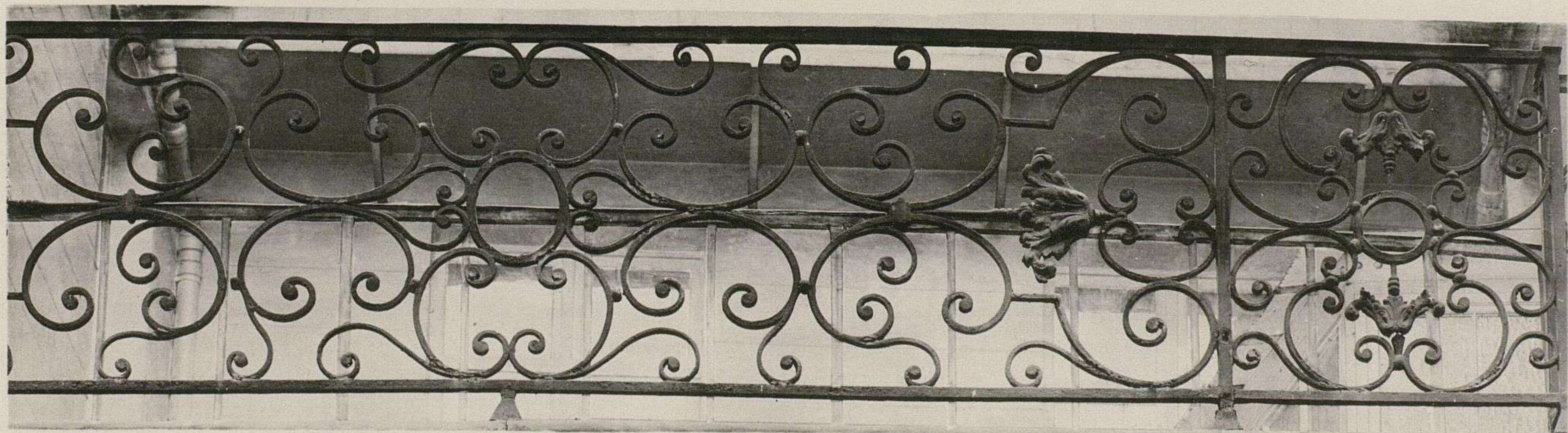
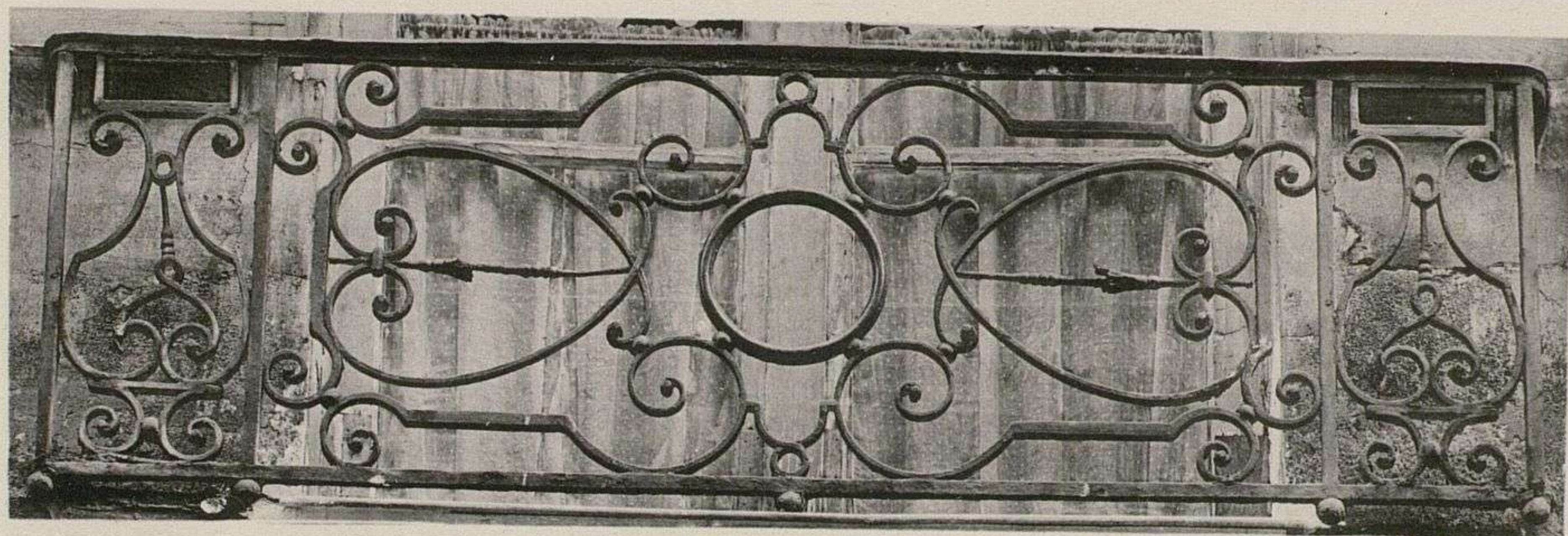
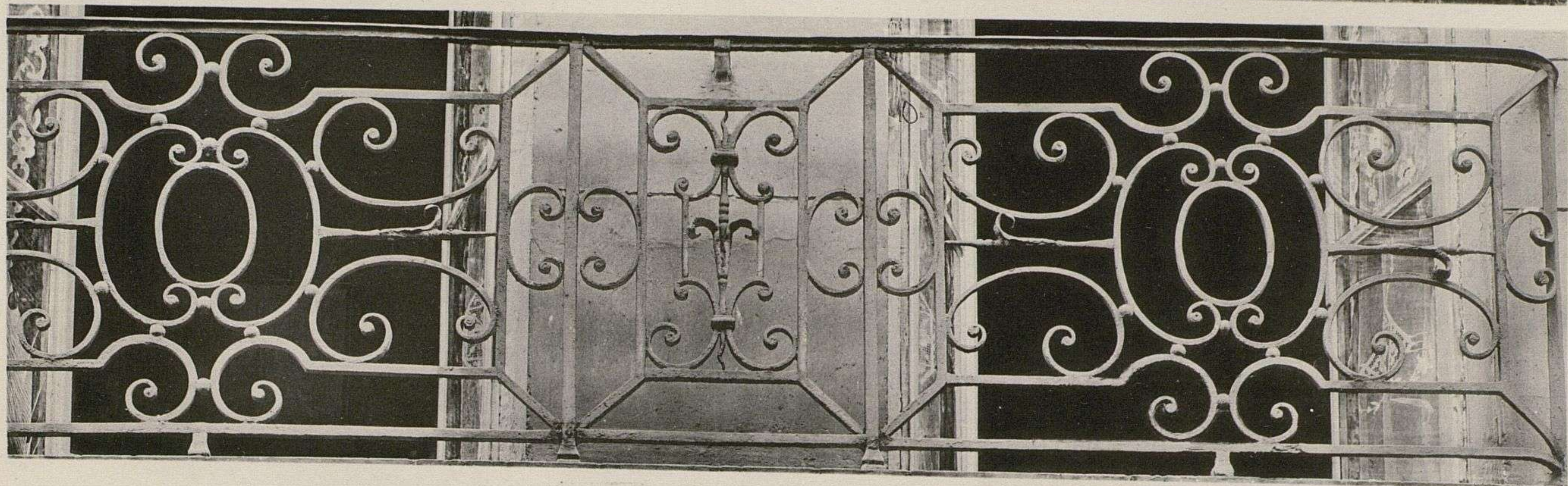
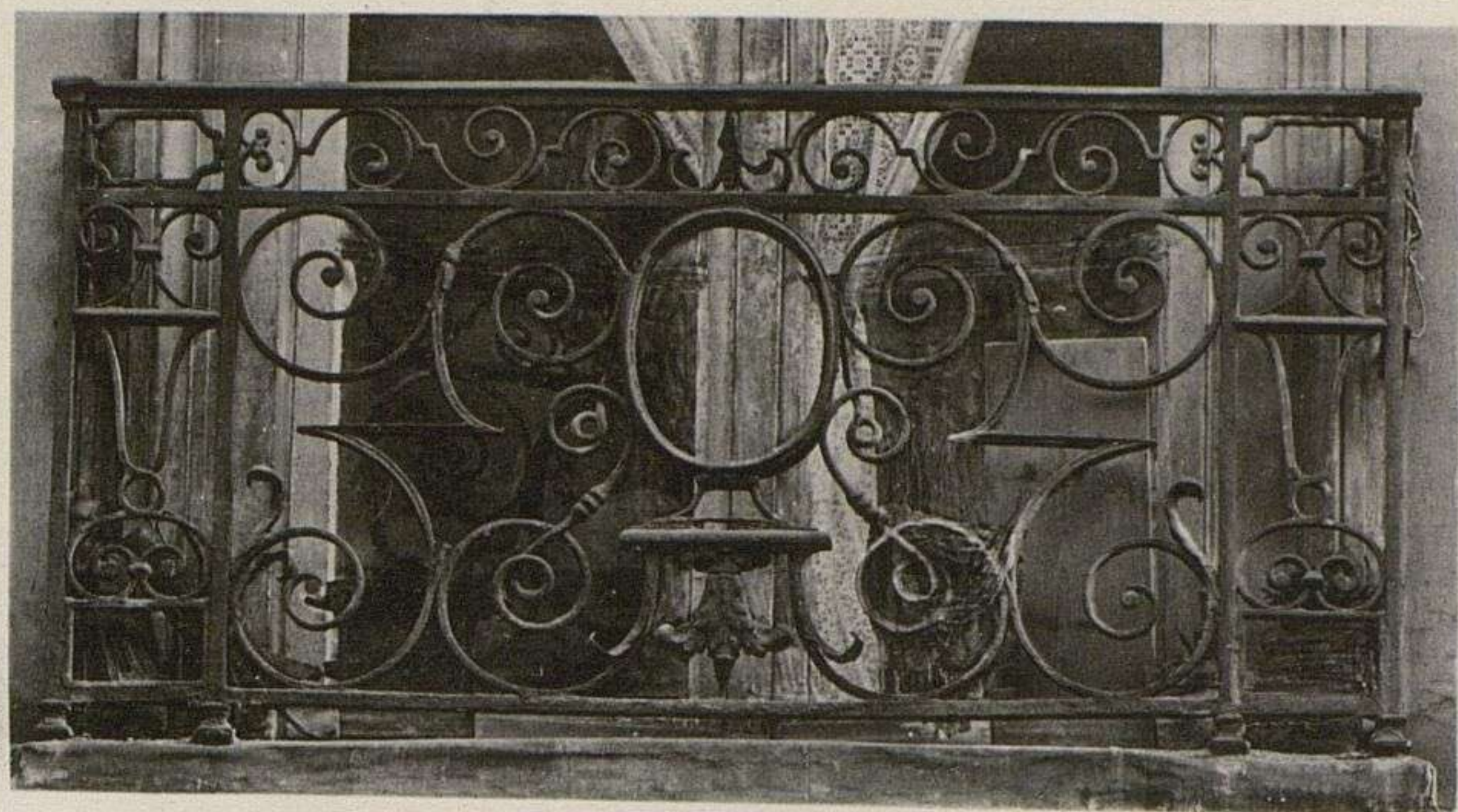
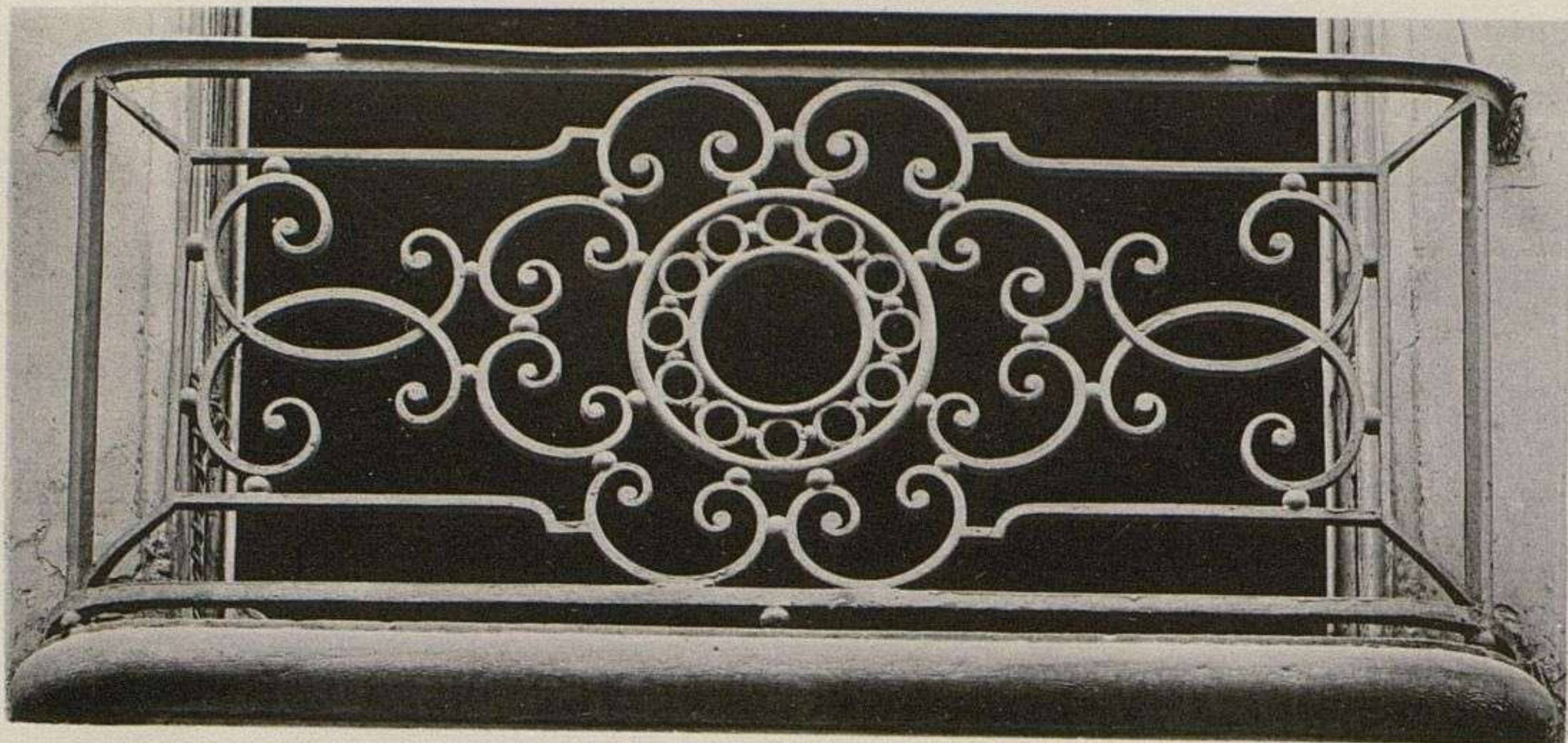
Balcons, Appuis et Impostes (18^e Siècle).



V* Charles Schmid, Editeur, Paris

Phototypie L. Ménard, Fontainebleau

*Impostes (18^e Siècle) - (Collection de M. Lesecq des Tournelles).
Console (18^e Siècle) - (Collection de la Ville de Paris).*



V^o Charles SCHMID, Éditeur, Paris

Phototypie L. Ménard, Fontainebleau

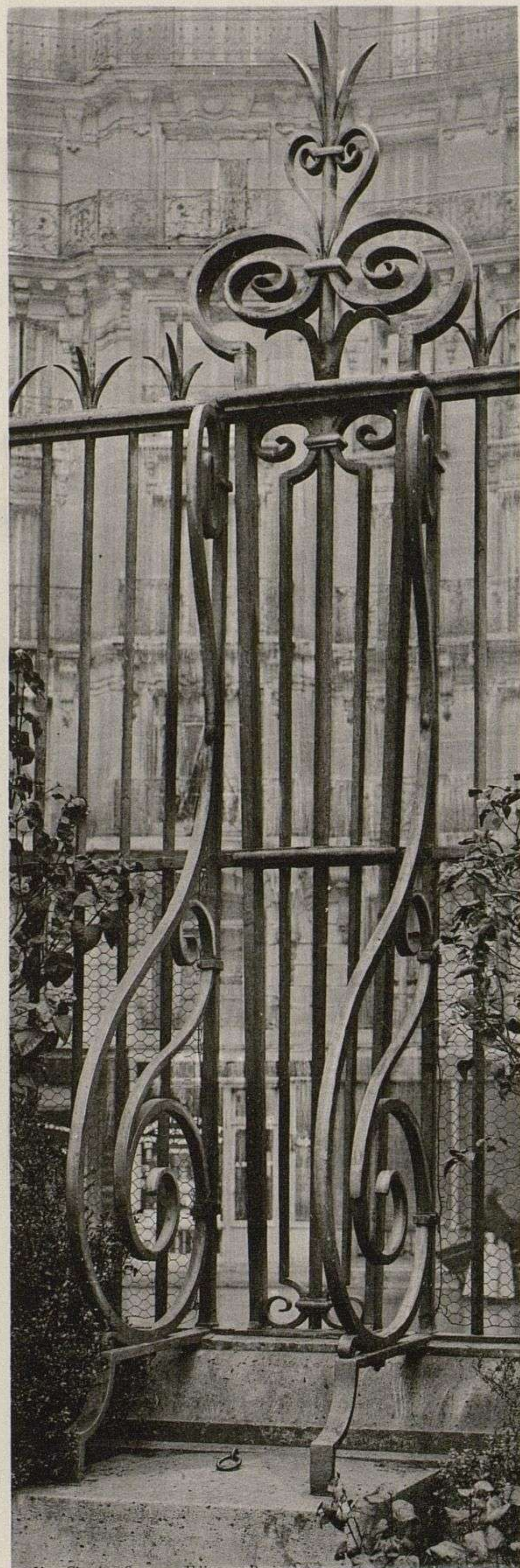
Balcons et Appuis (18^e Siècle).



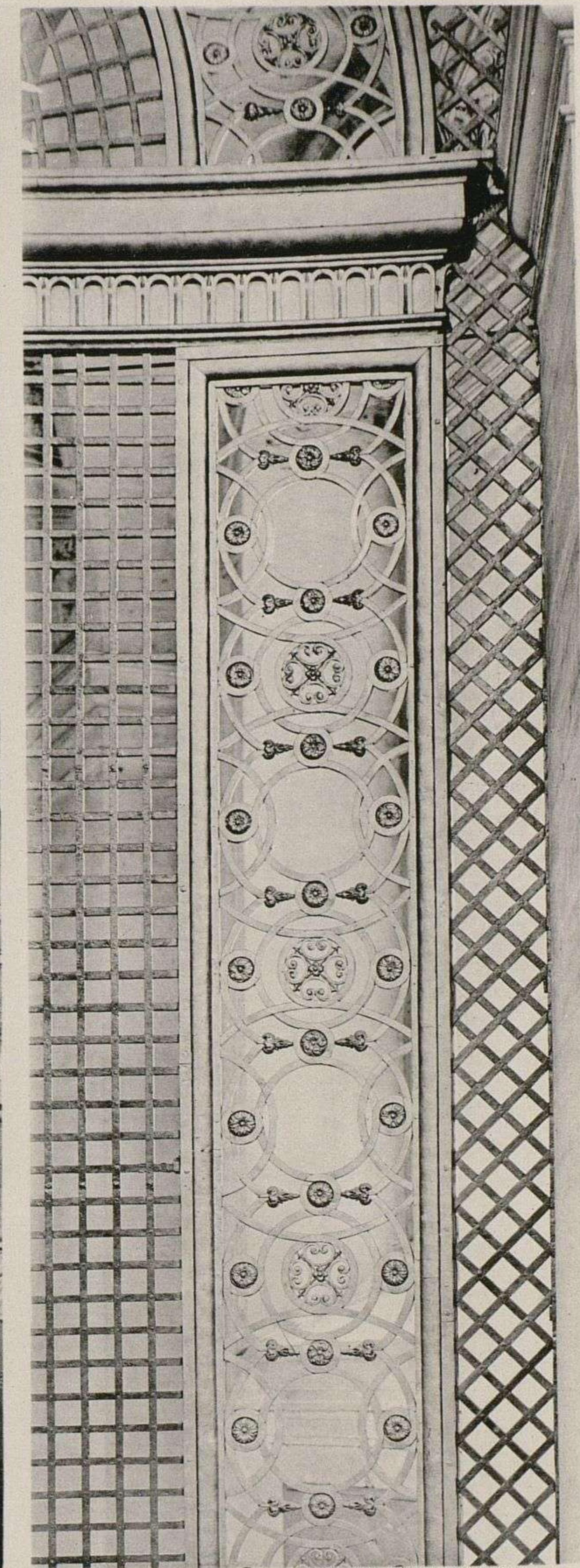
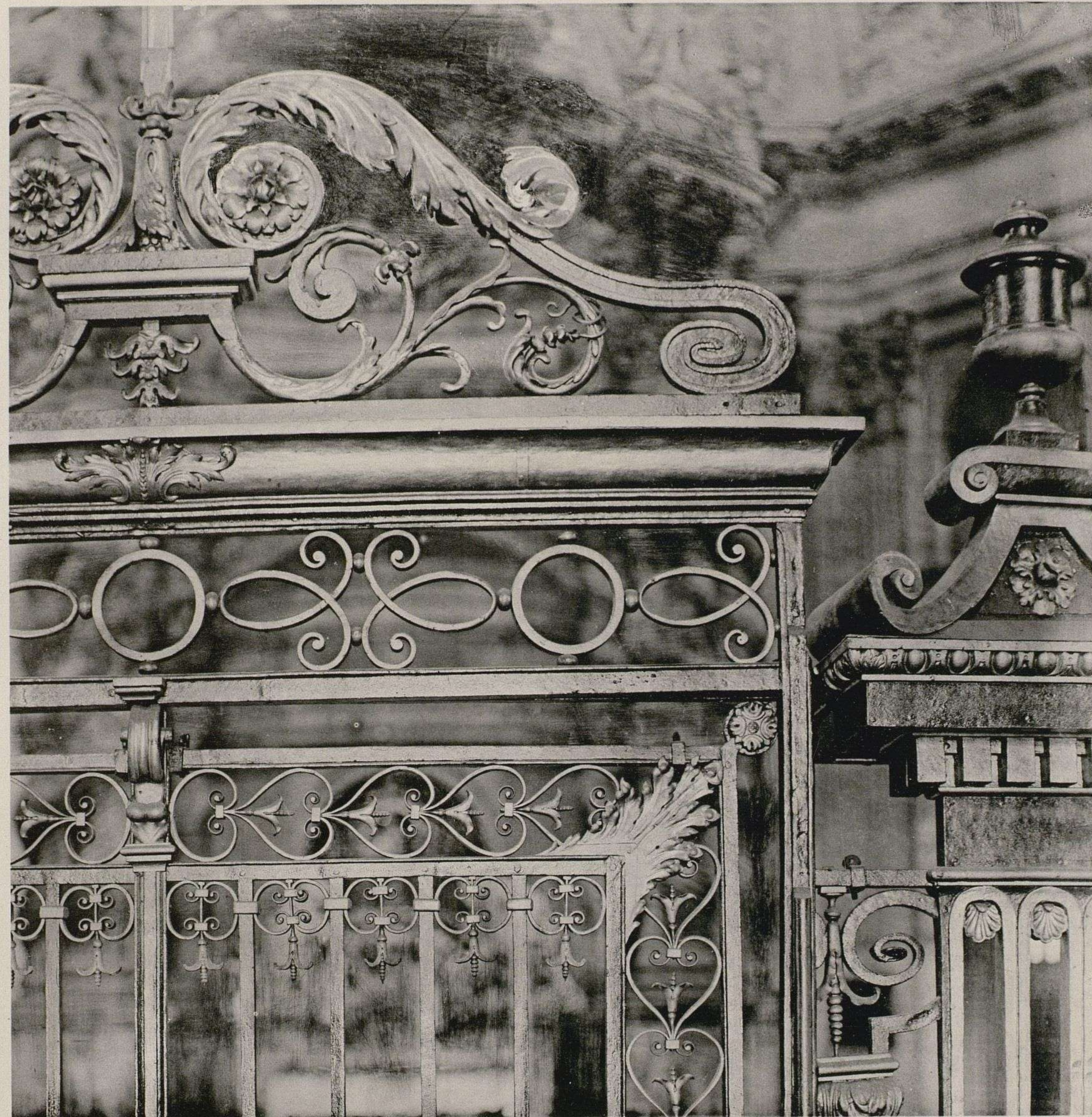
V. Charles SCHMID, Éditeur, Paris

Phototype L. Ménard, Fontainebleau

Chapelle du Val-de-Grâce - Clôture du Chœur (17^e Siècle).

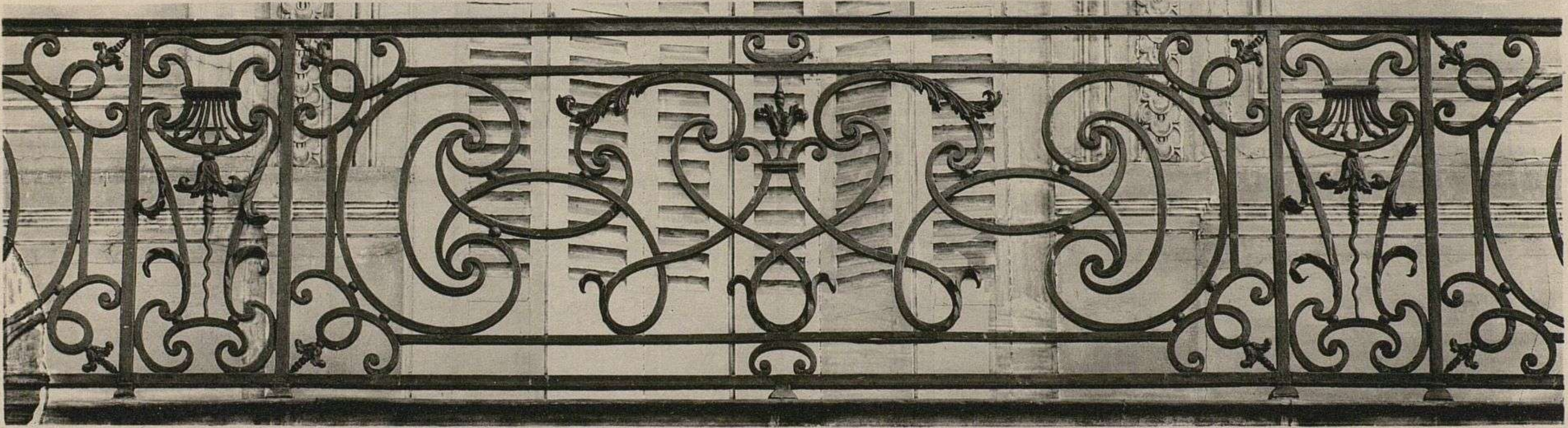
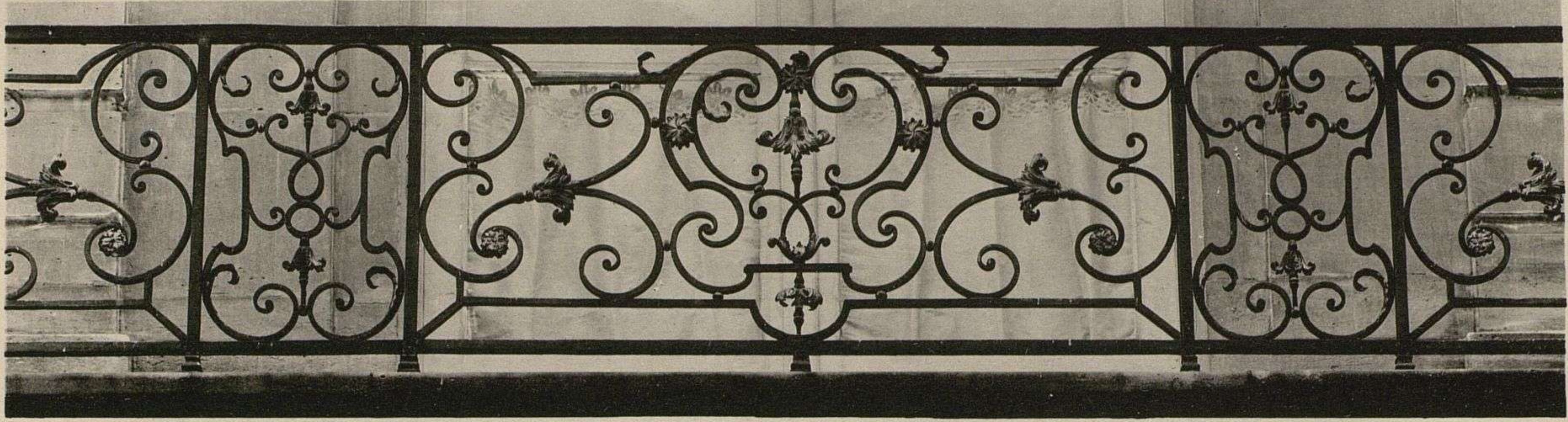
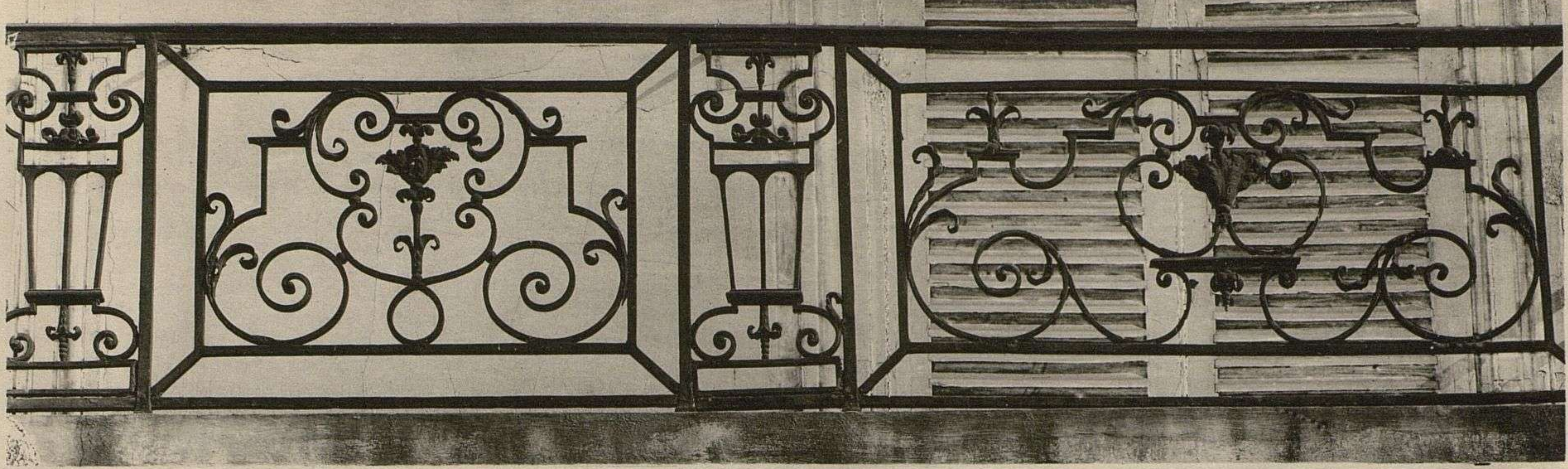


V. Charles Schmitt, Éditeur, Paris



Phototypie L. Ménard, Fontainebleau

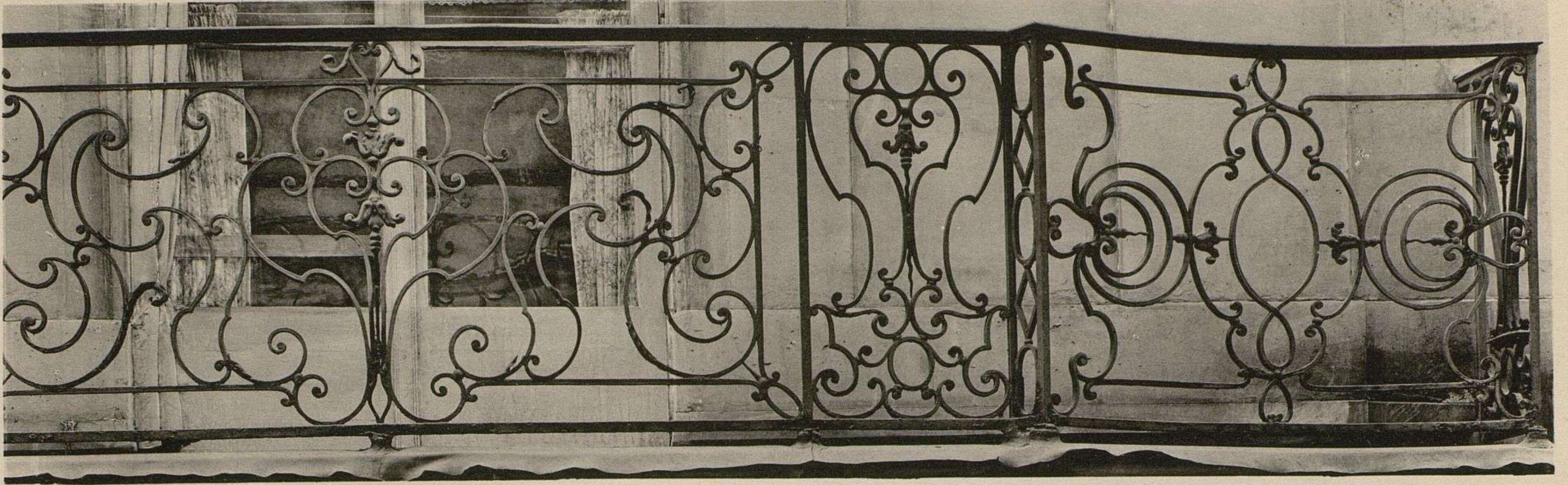
*Val-de-Grâce : Bilastre de la Grille extérieure.
Détail de la clôture du Chœur de la Chapelle.
Motifs encadrant les Grilles des Chapelles latérales.*



V^e Charles SCHMID, Éditeur, Paris

Phototypie L. Ménard, Fontainebleau

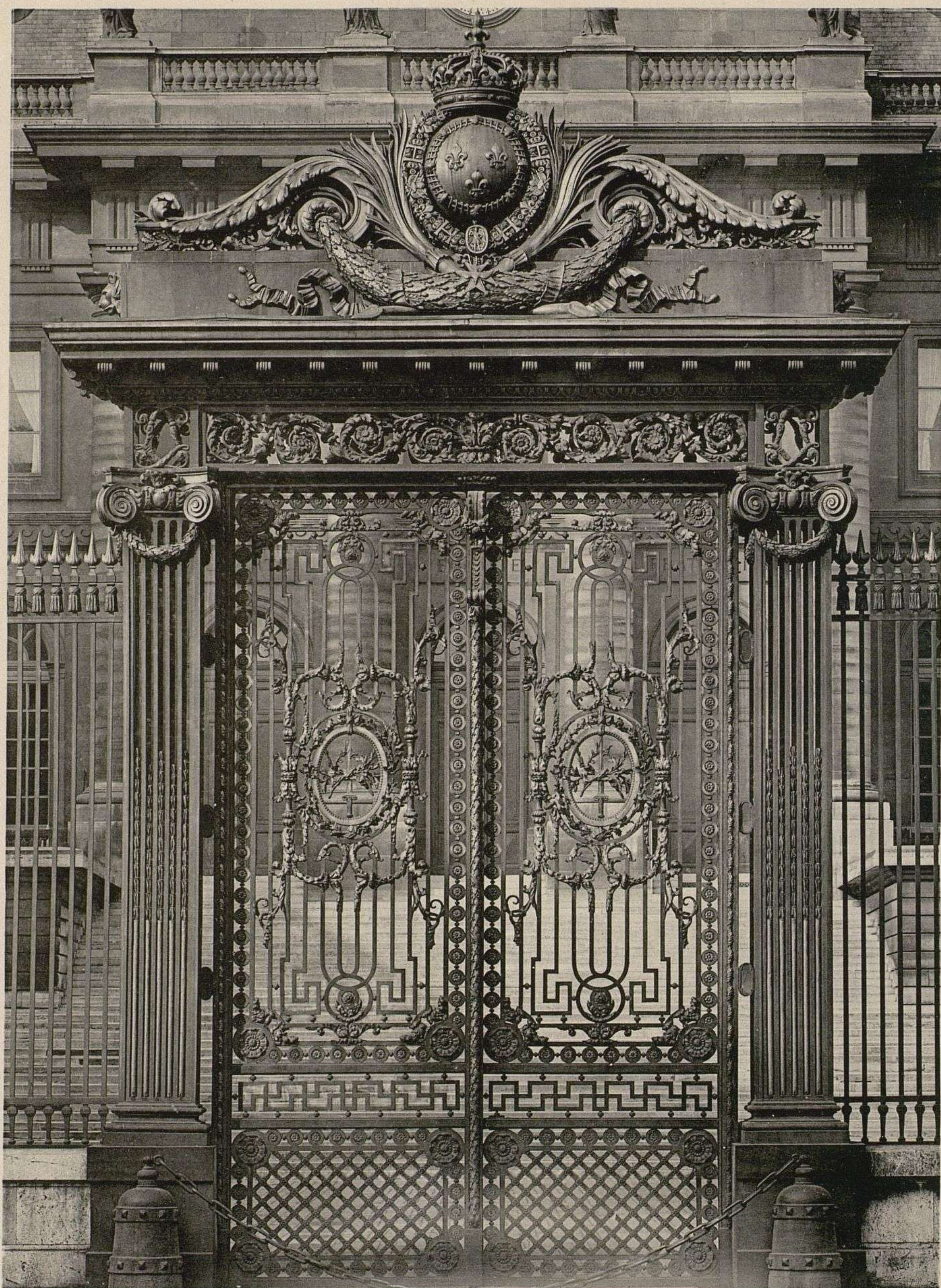
Balcons et Appuis (18^e Siècle).



V^o Charles Schmid, Éditeur, Paris

Phototypie L. Ménard, Fontainebleau

Balcons, Rampe et Appui (18^e Siècle).



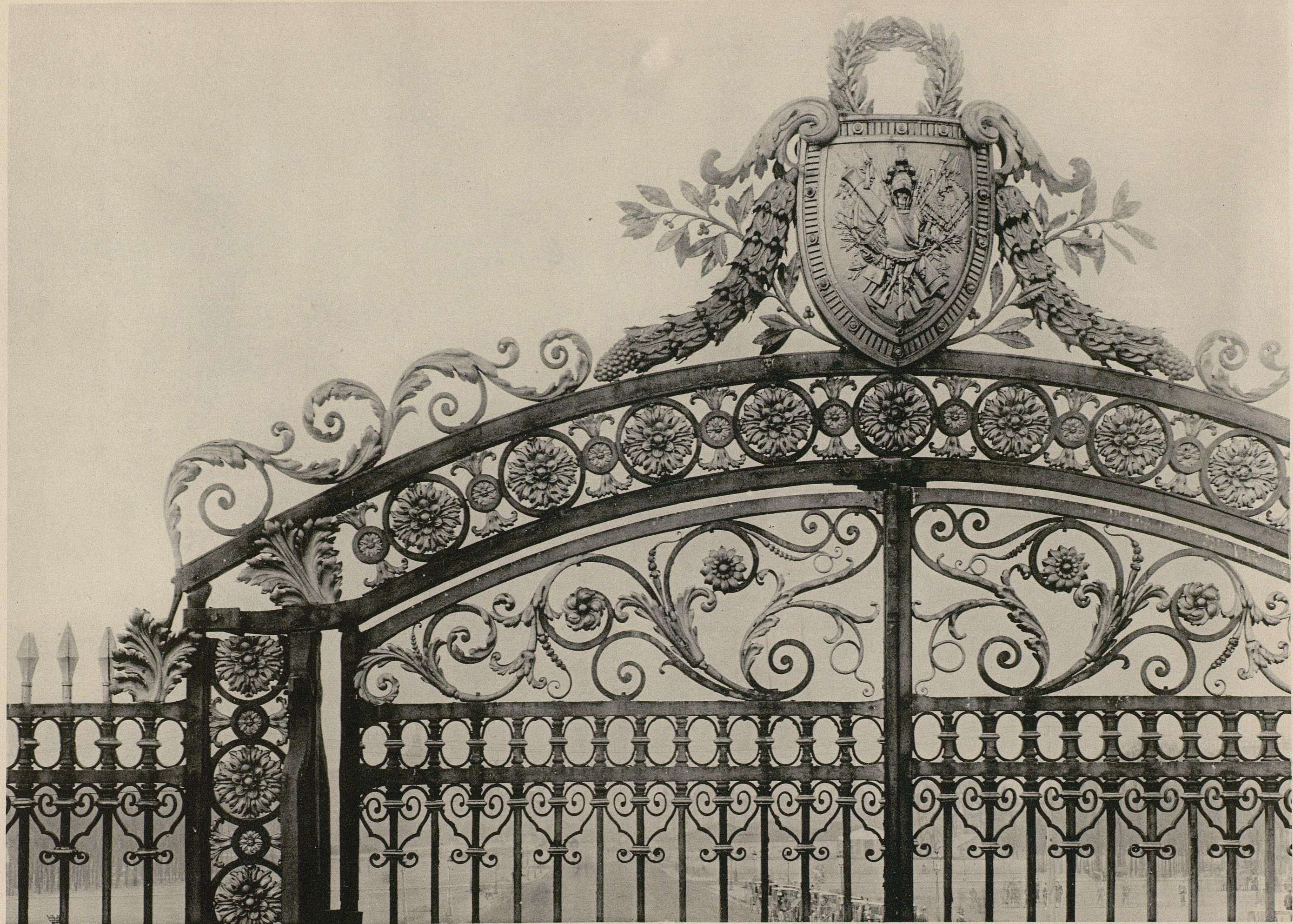
V^e Charles Serrin, Éditeur, Paris

Palais de Justice (18^e Siècle).



Phototypie L. Ménard, Fontainebleau

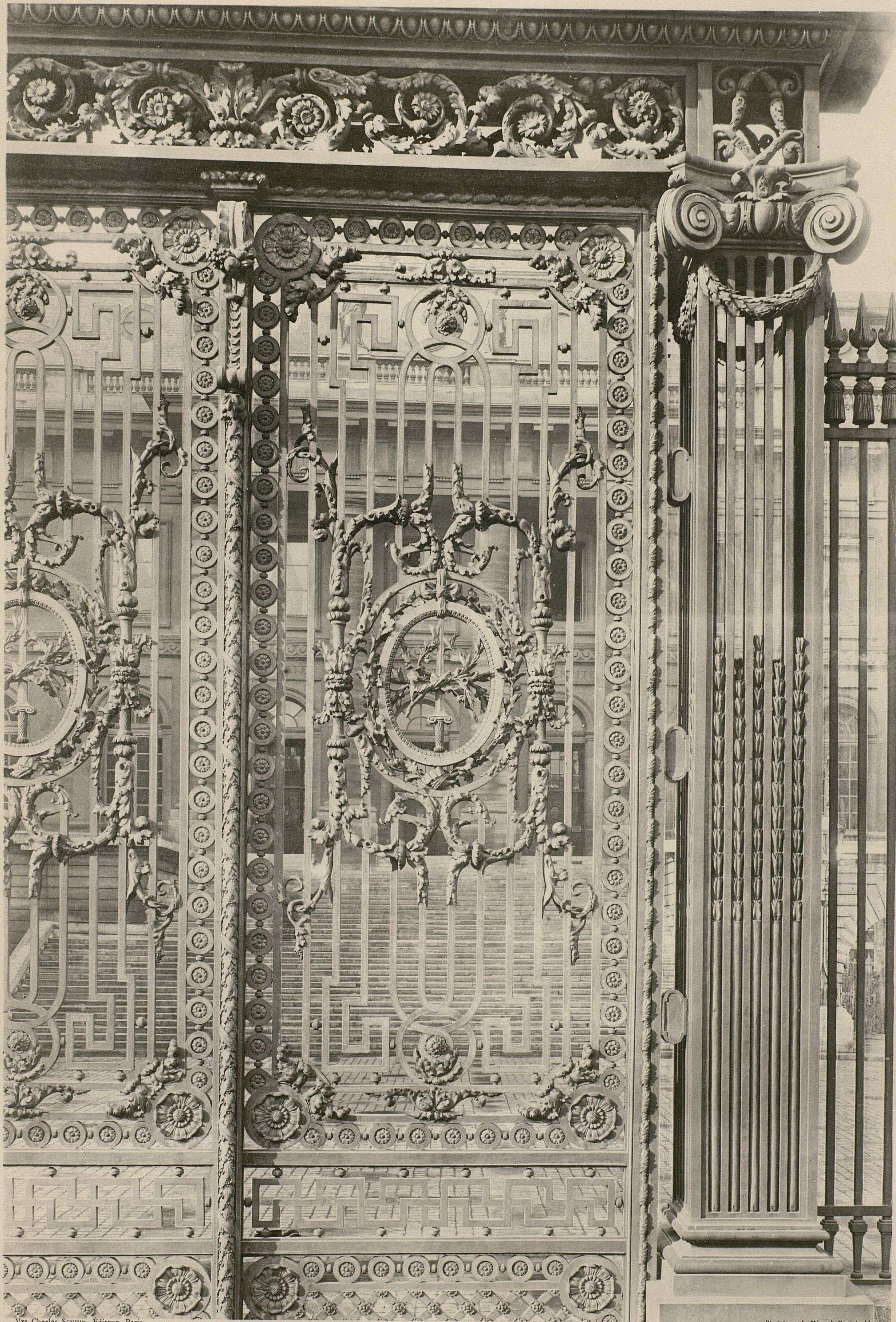
Invalides - Porte sur la Cour d'Honneur (17^e Siècle).



V^e Charles SCHMID, Éditeur, Paris

Phototypie L. Ménard, Fontainebleau

Détail de la Grille des Invalides.



V^o Charles SCHMID, Editeur, Paris

Phototypie L. Ménard, Fontainebleau

Détail de la Grille du Palais de Justice (18^e Siècle).



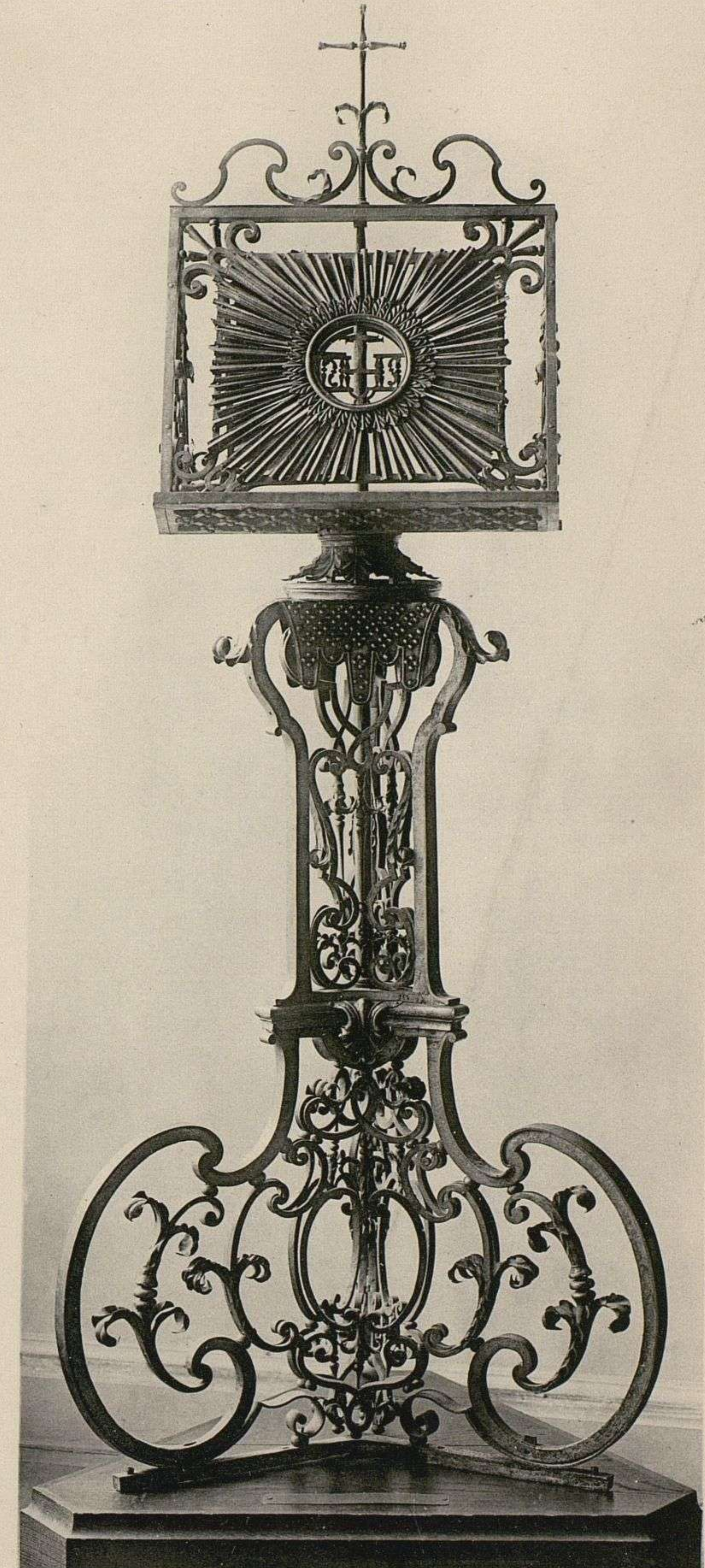
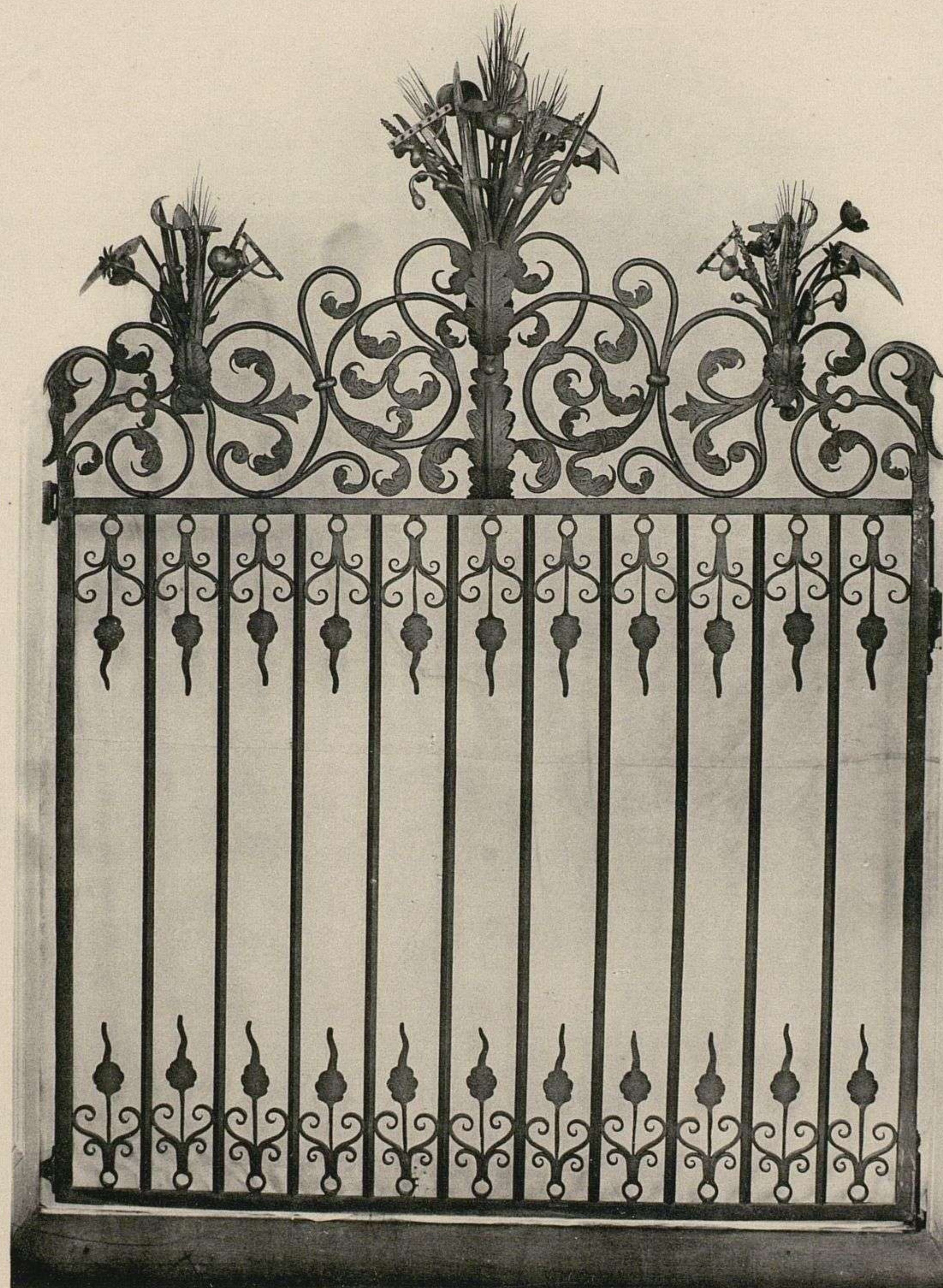
V. Charles SCHMID, Éditeur, Paris

Phototypie L. Ménard, Fontainebleau

Rampe d'Escalier (18^e Siècle) - Départ, rampant et partie horizontale.

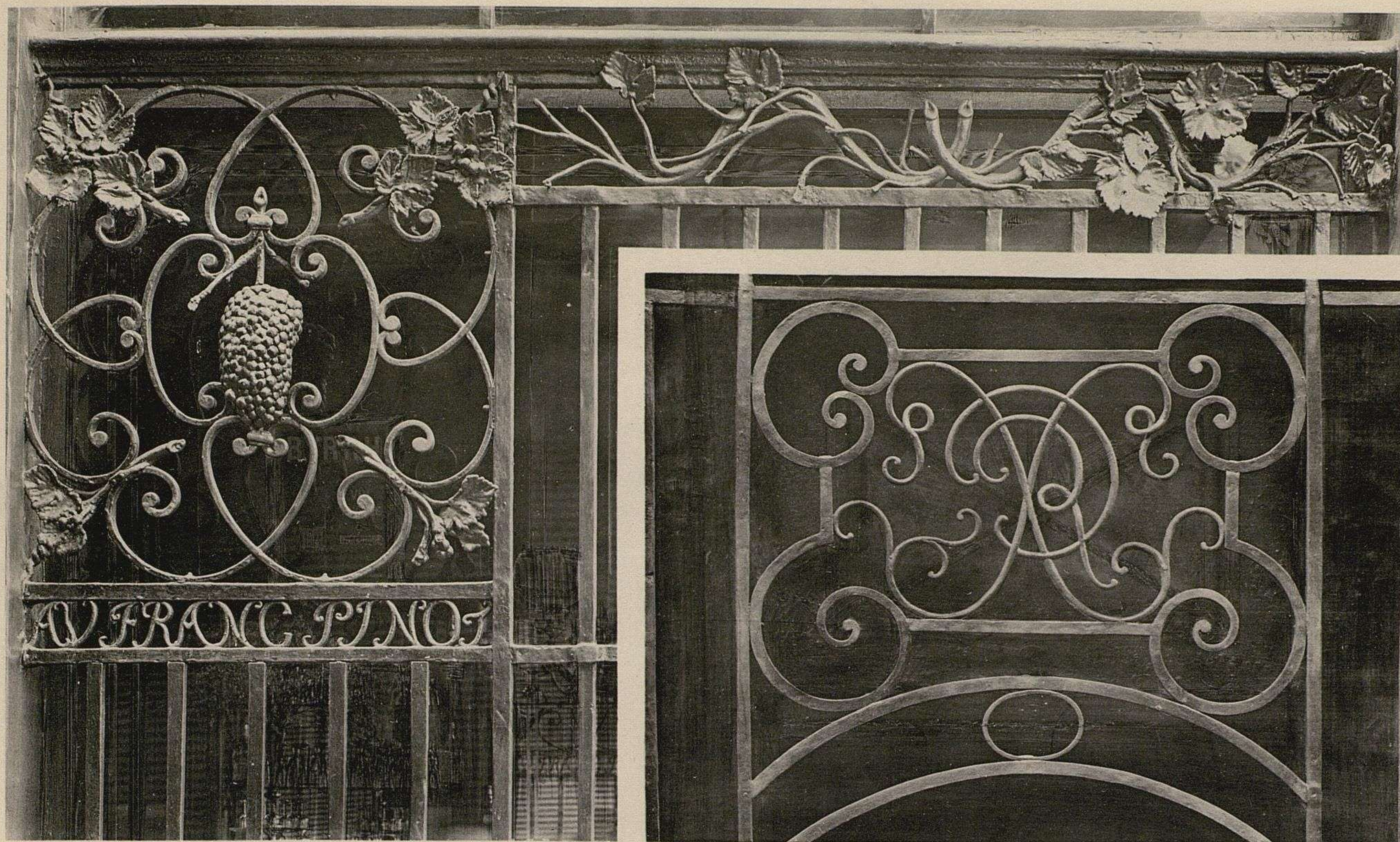


V^o Charles SCHMID, Éditeur, Paris



Phototypie L. Ménard, Fontainebleau

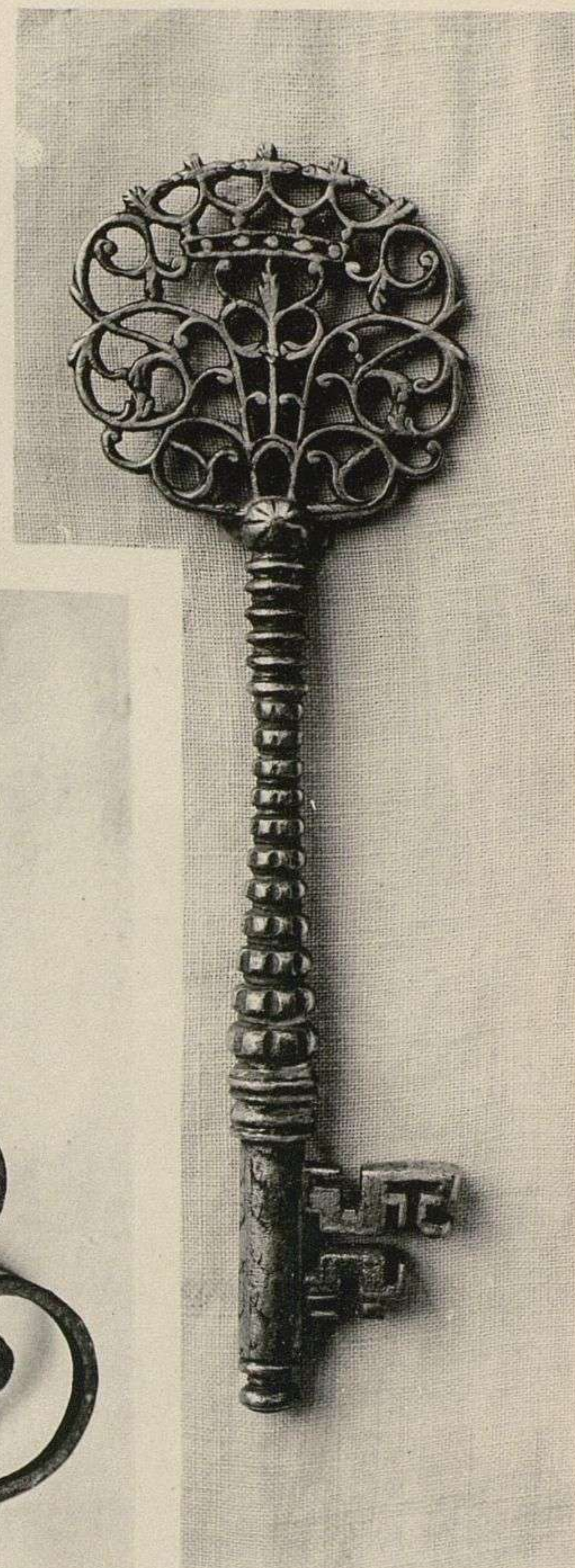
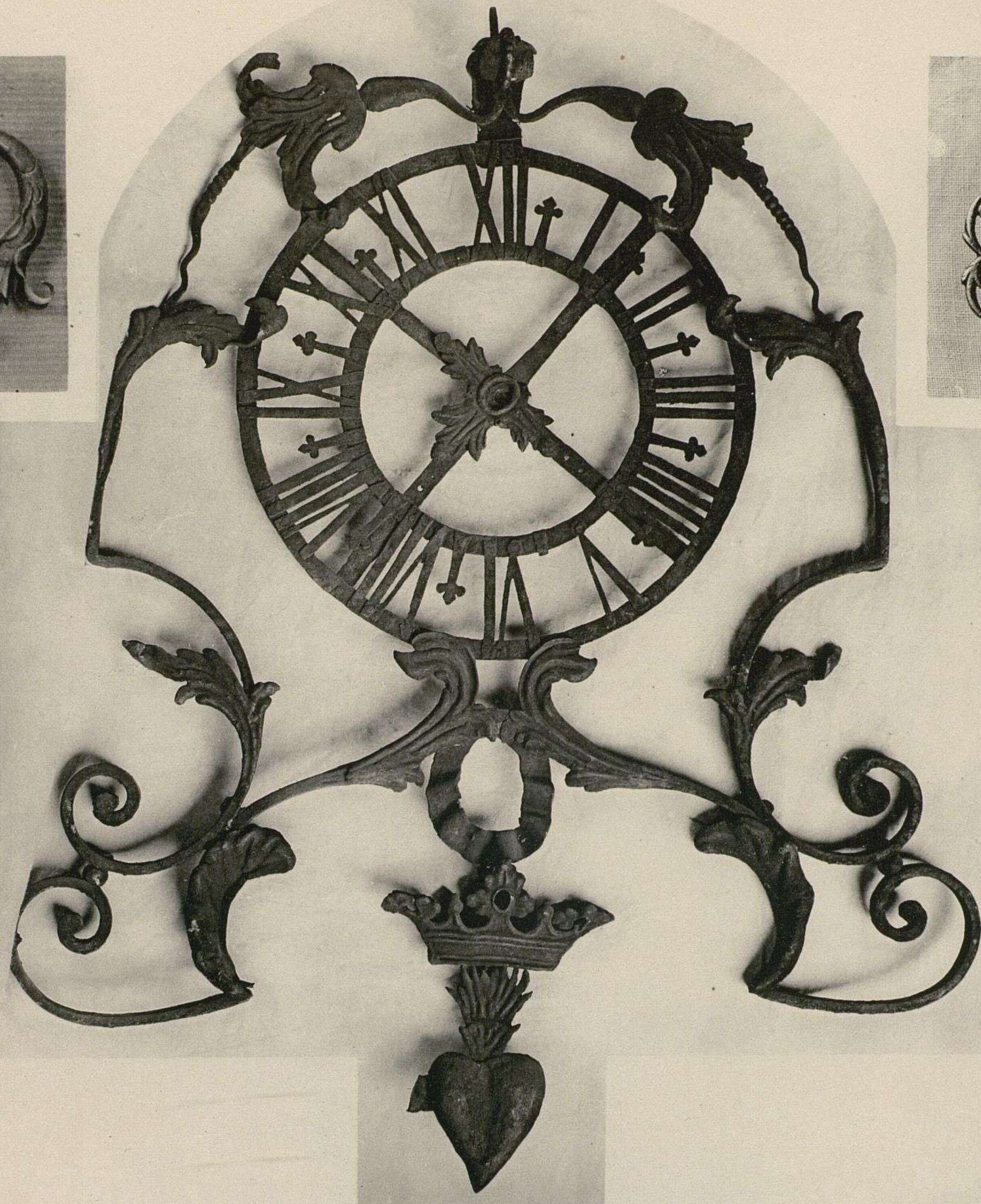
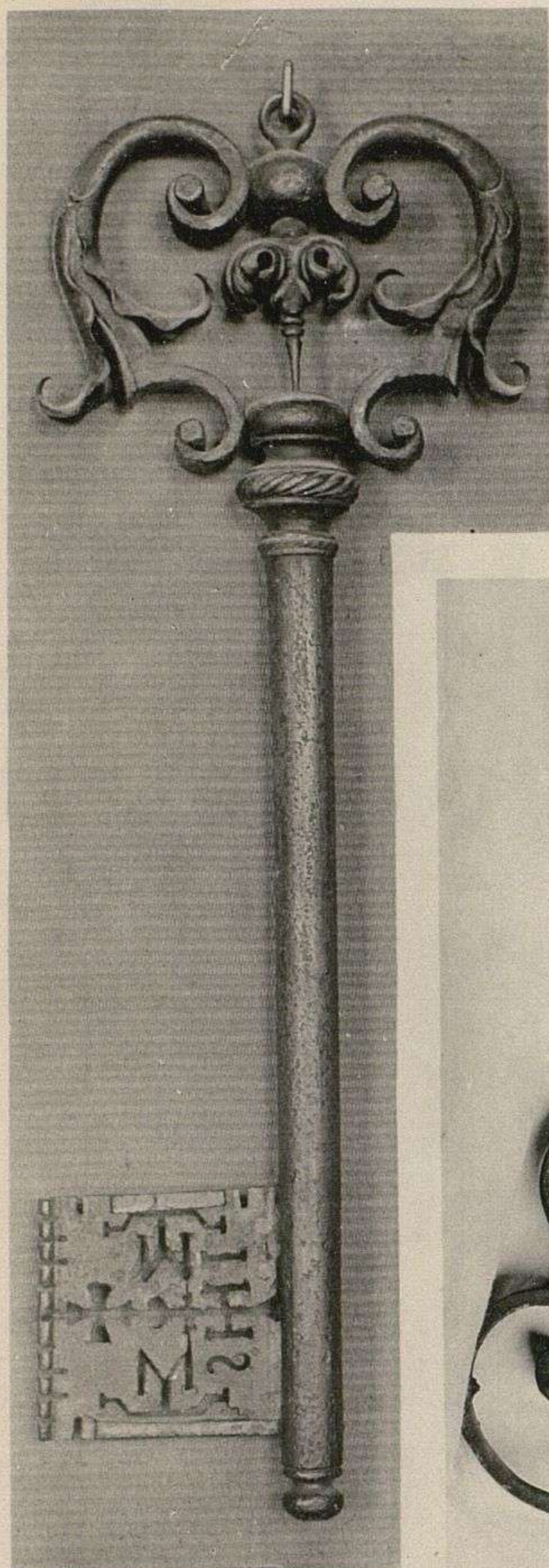
Lutrin et Grille - Clôture de Chapelle (17^e Siècle).



V* Charles SCHMID, Editeur, Paris

Phototypie L. Ménard, Fontainebleau

Grilles de Marchands de Vin (18^e Siècle).

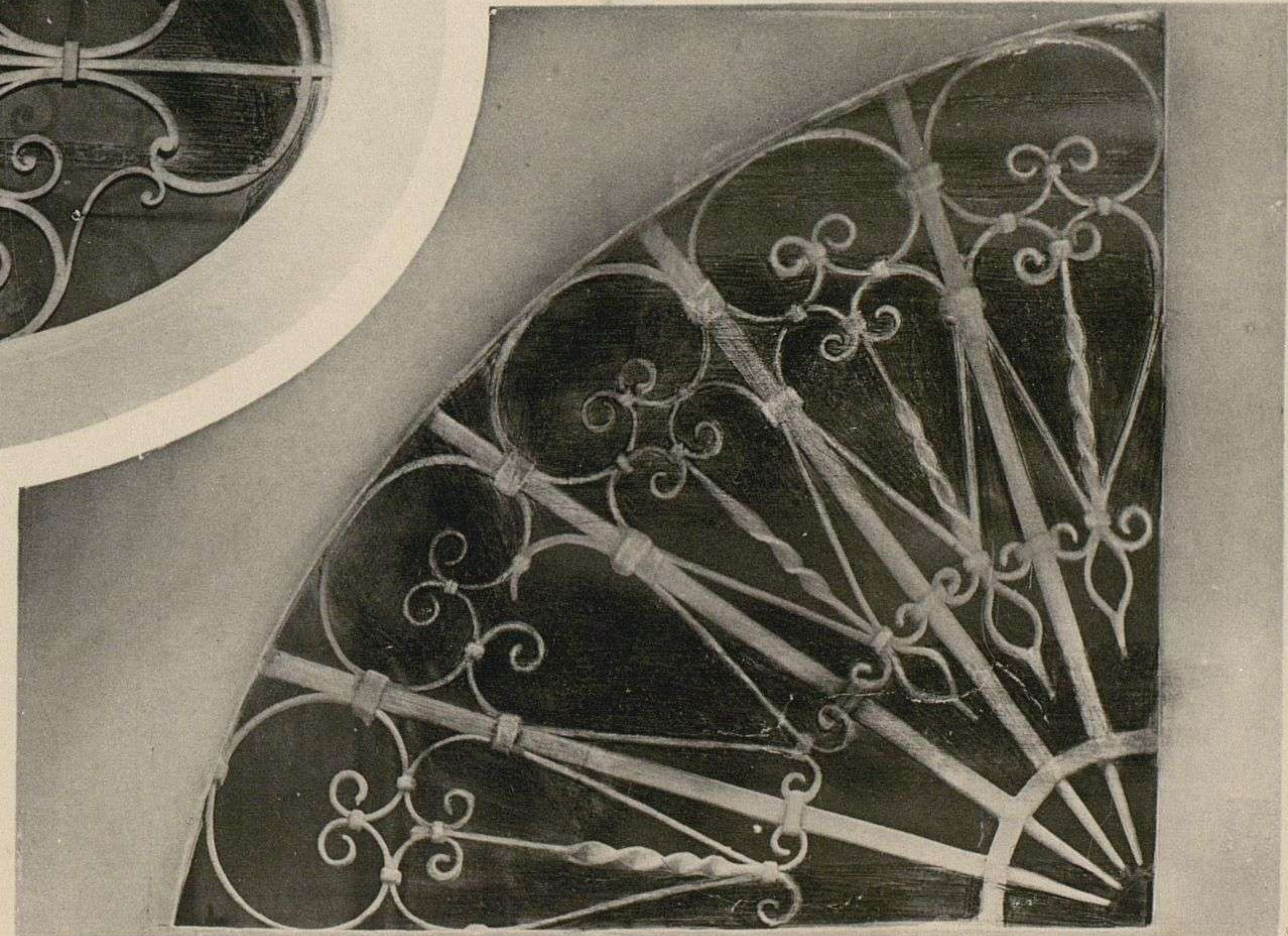
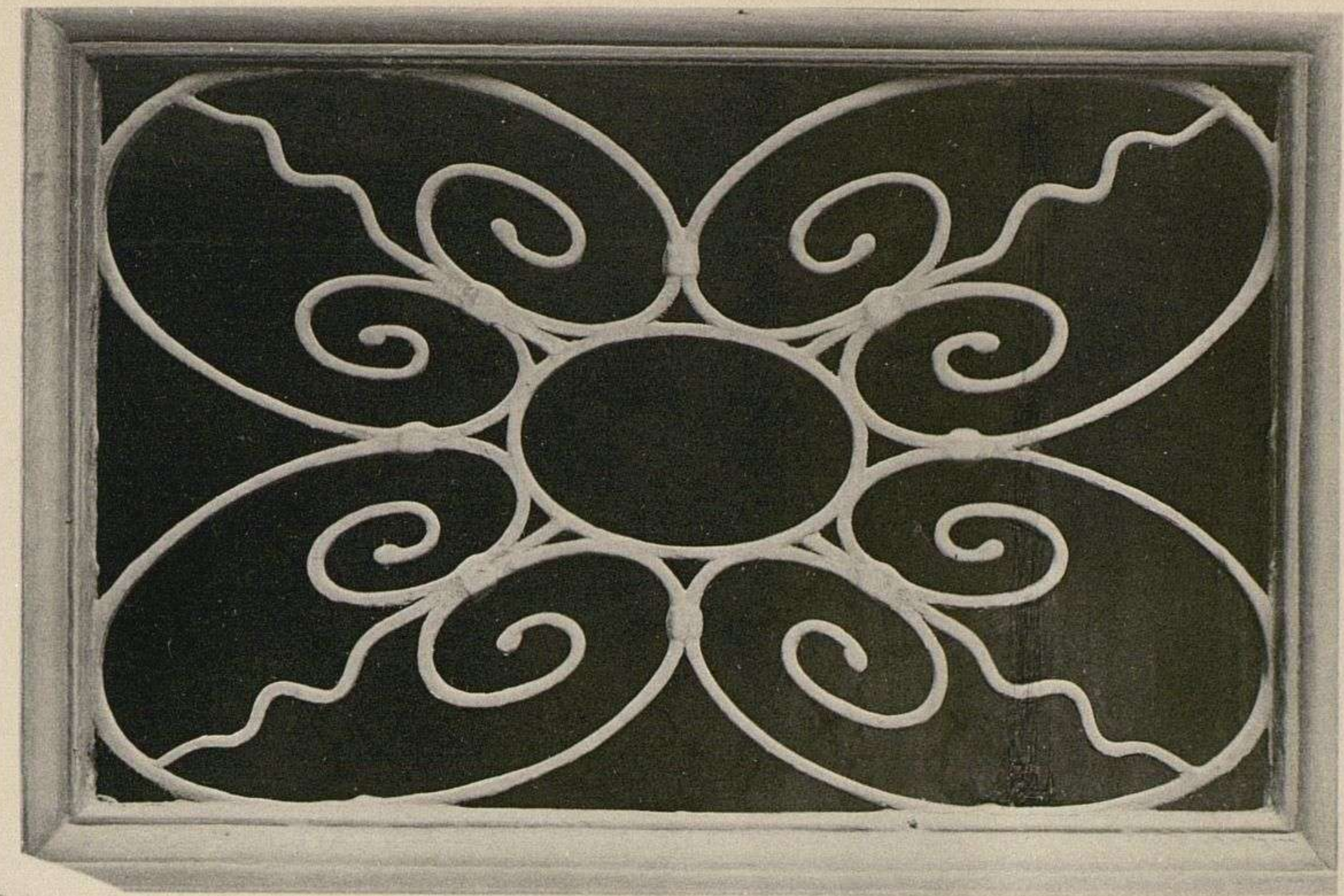


V^e Charles SCHMID, Éditeur, Paris



Phototypie L. Ménard, Fontainebleau

Clefs (17^e et 18^e Siècles). - Serrure de Coffret (17^e Siècle). - Enseignes (18^e Siècle).



V^e Charles SCHMID, Éditeur, Paris

Phototypie L. Ménard, Fontainebleau

Impostes (17^e Siècle).

LA FERRONNERIE FRANÇAISE

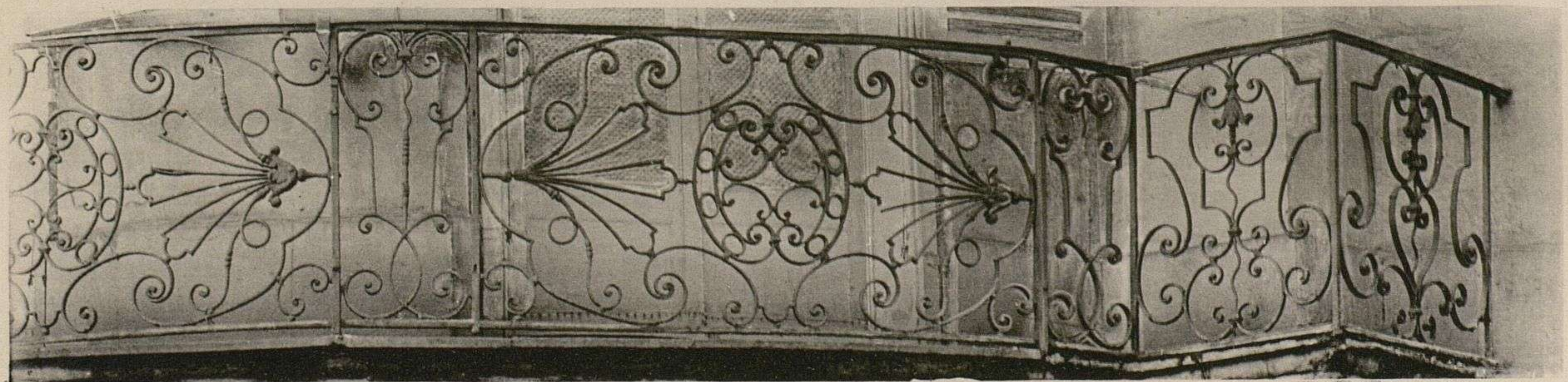
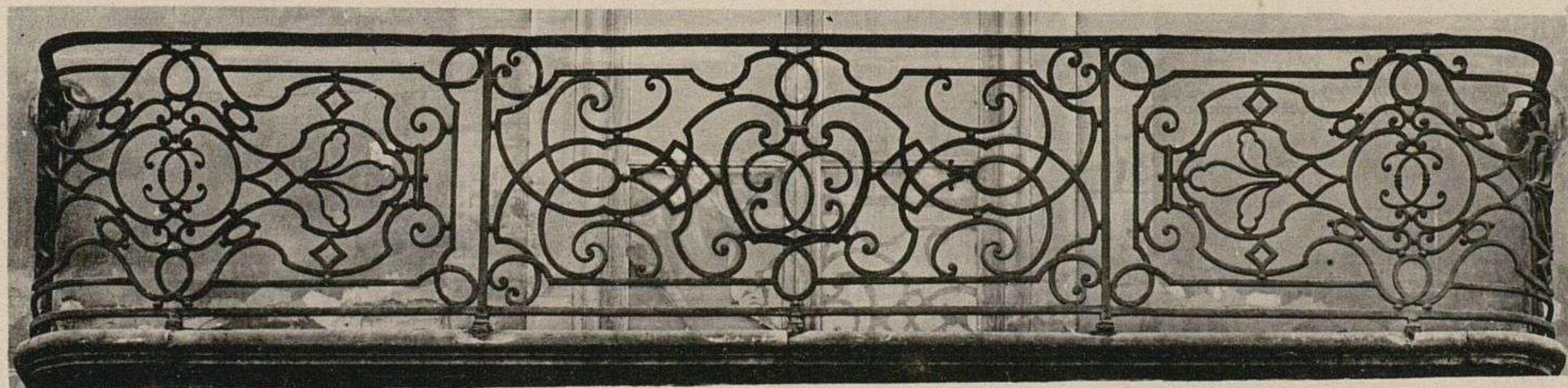
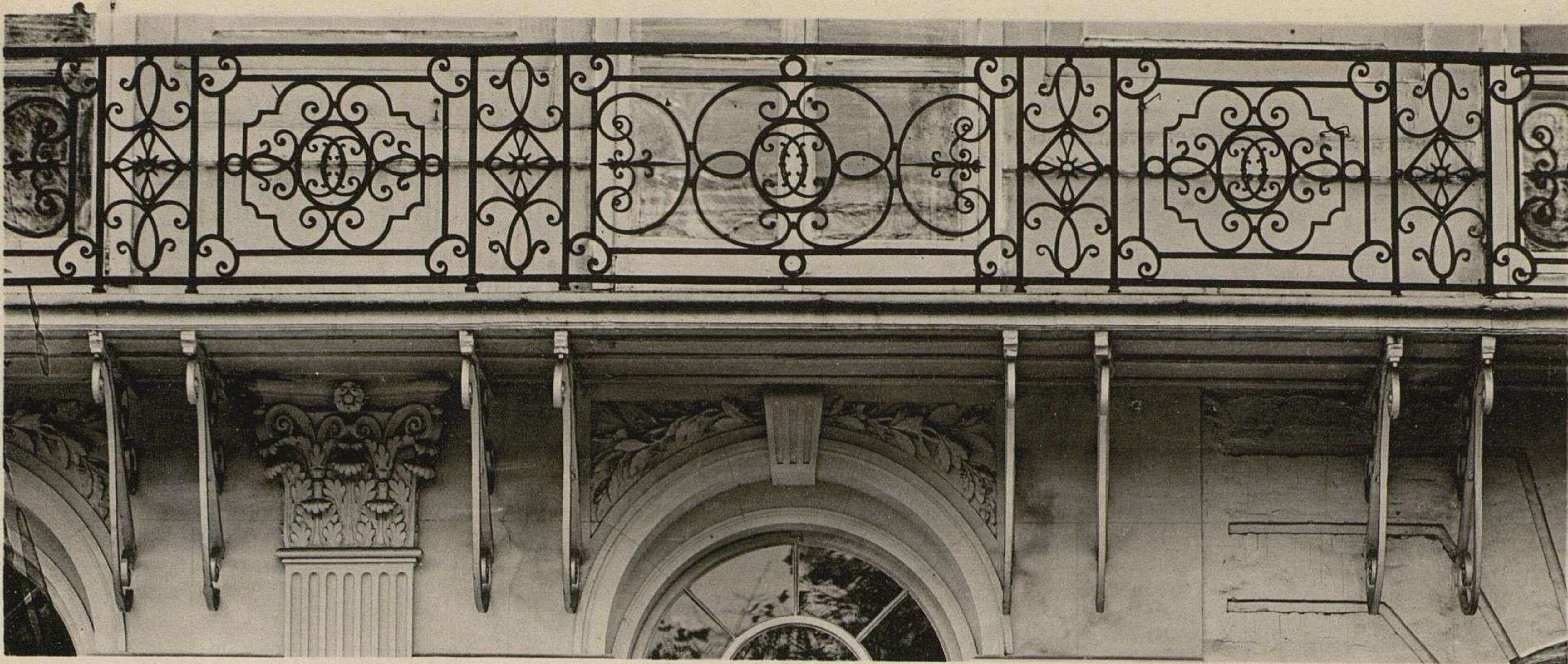
PL. XXXV.



V^o Charles SCHMID, Éditeur, Paris

Phototypie L. Ménard, Fontainebleau

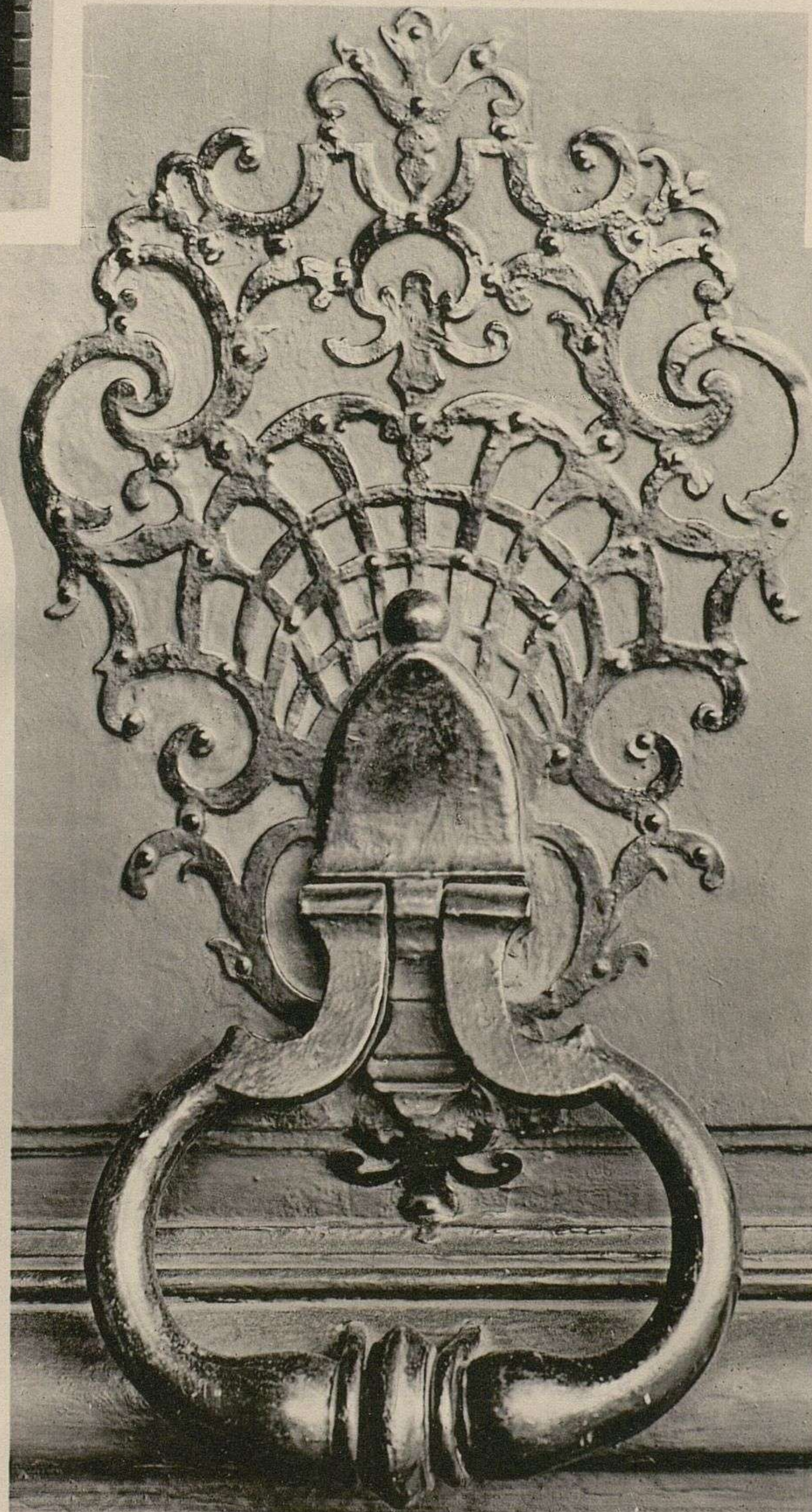
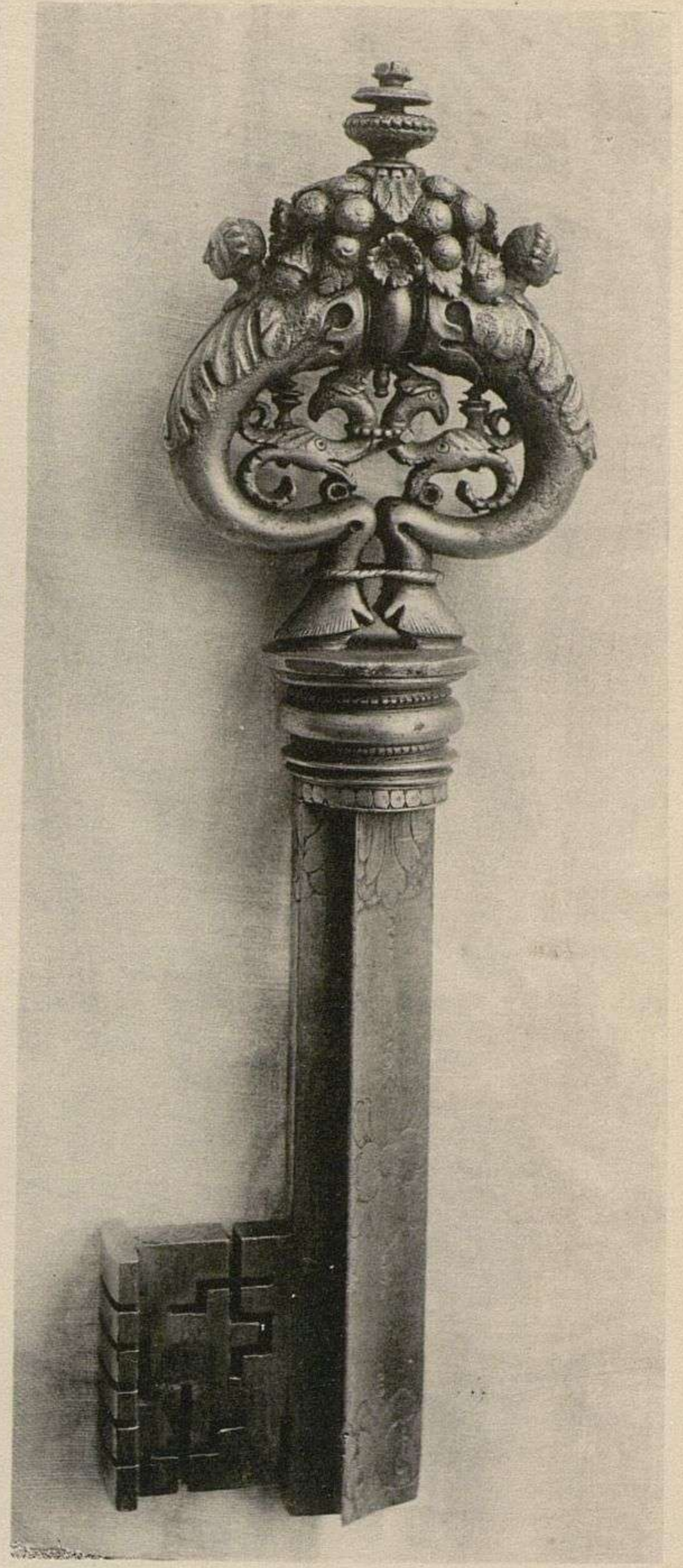
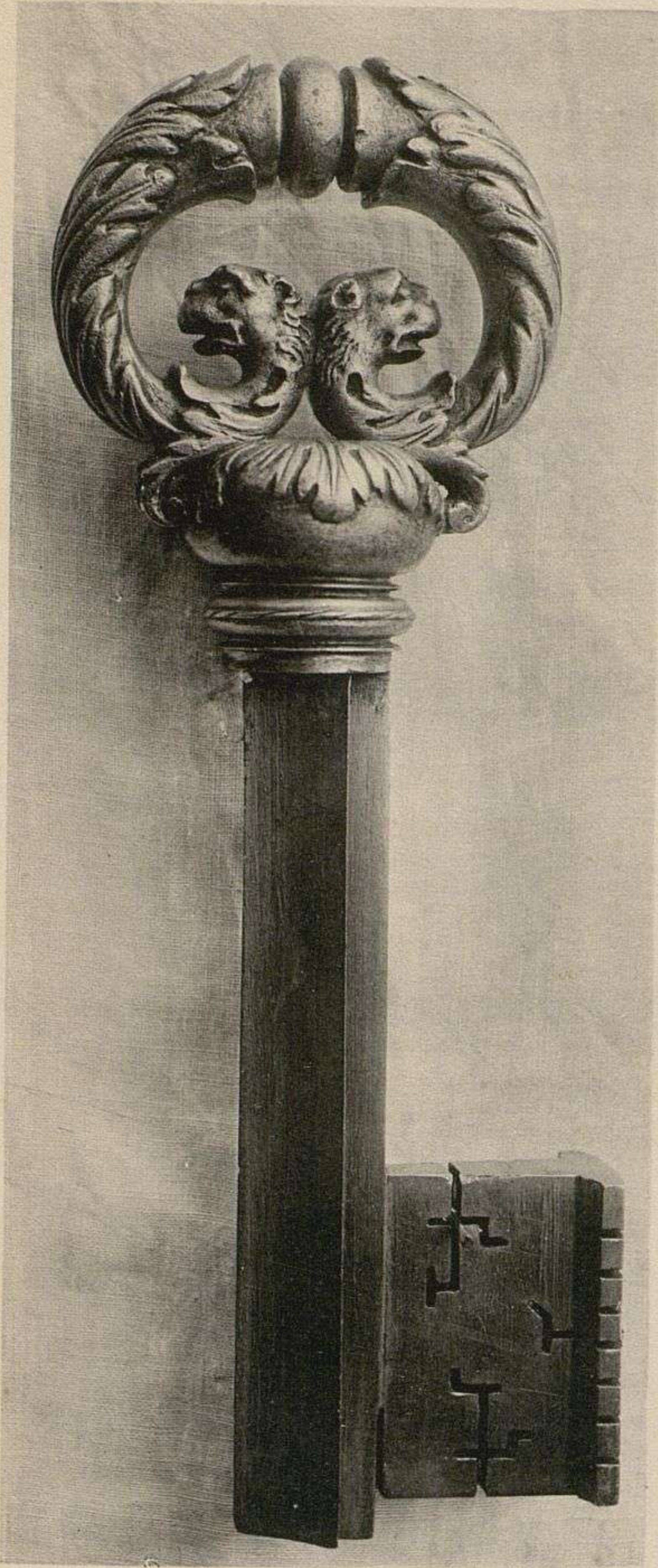
Grilles, Impostes et Appuis (18^e Siècle).



V^e Charles SCHMID, Éditeur, Paris

Phototypie L. Ménard, Fontainebleau

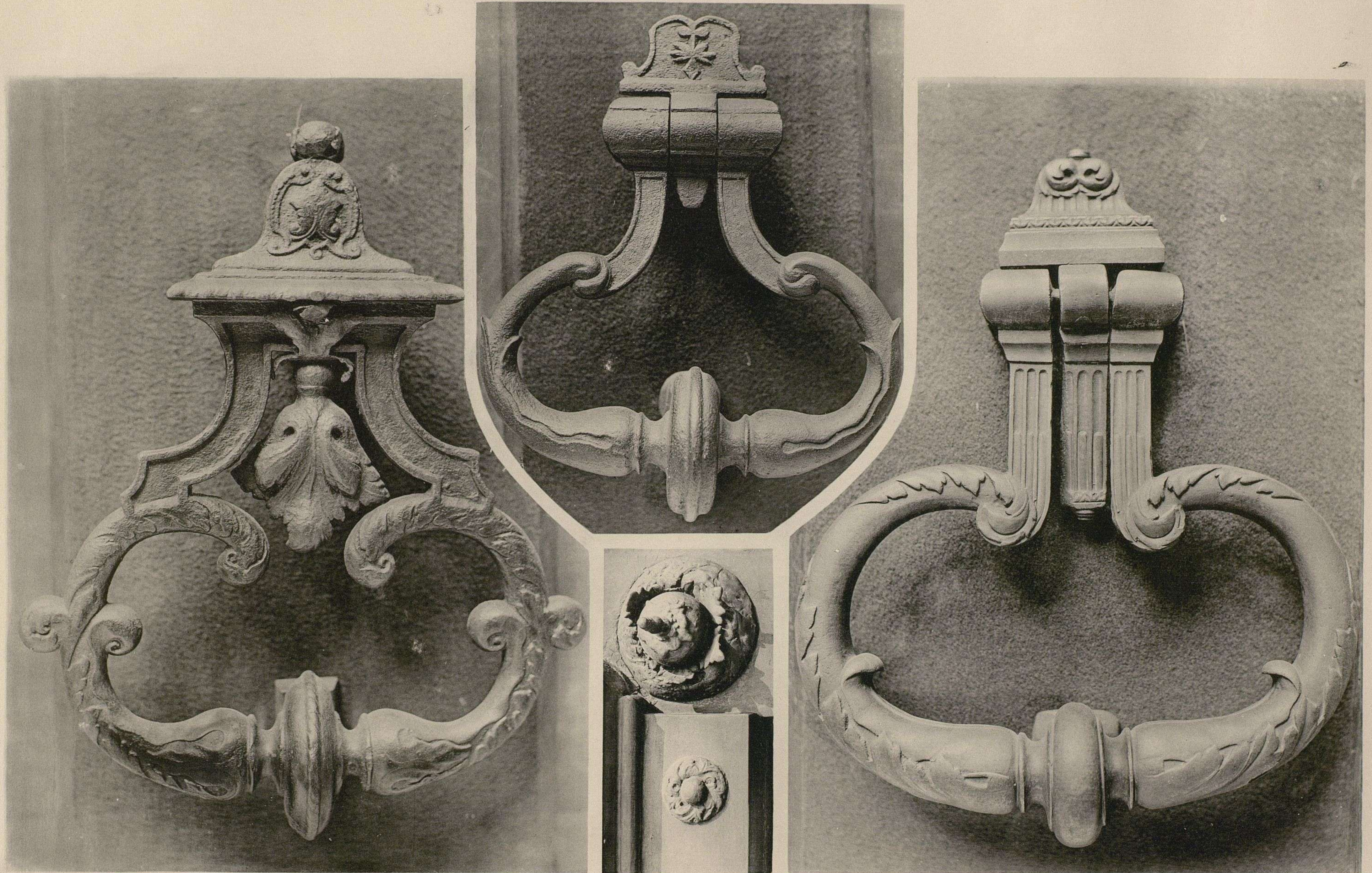
Balcons (18^e Siècle).



V^o Charles SCHMID, Éditeur, Paris

Phototypie L. Ménard, Fontainebleau

*Clefs (17^e Siècle).
Ferrures de Coffrets (Commencement du 17^e Siècle).
Marteaux et Clefs (18^e Siècle).*



V^e Charles SCHMID, Éditeur, Paris

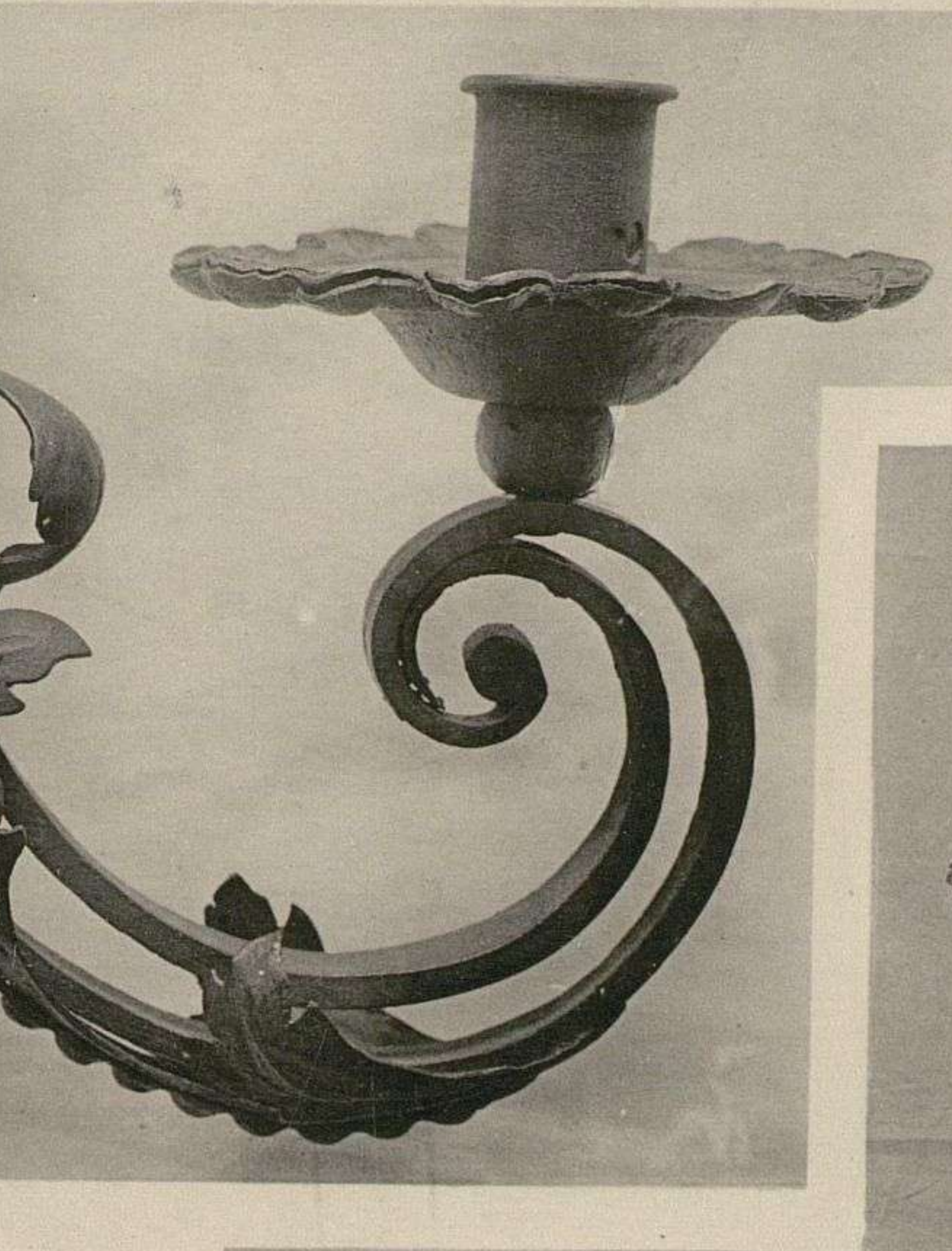
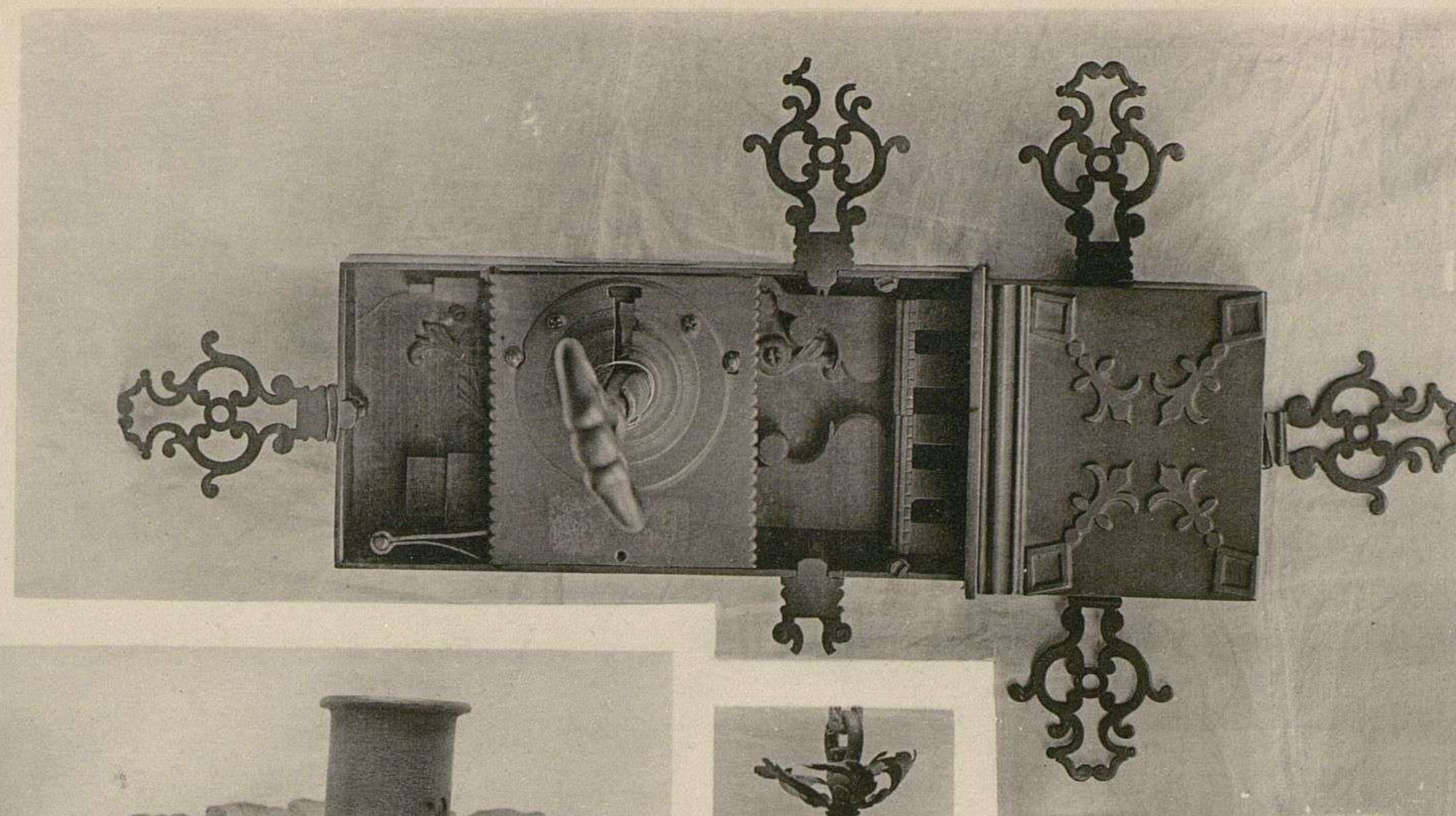
Phototypie L. Ménard, Fontainebleau

Marteaux et Clous (18^e Siècle).

LA FERRONNERIE FRANÇAISE



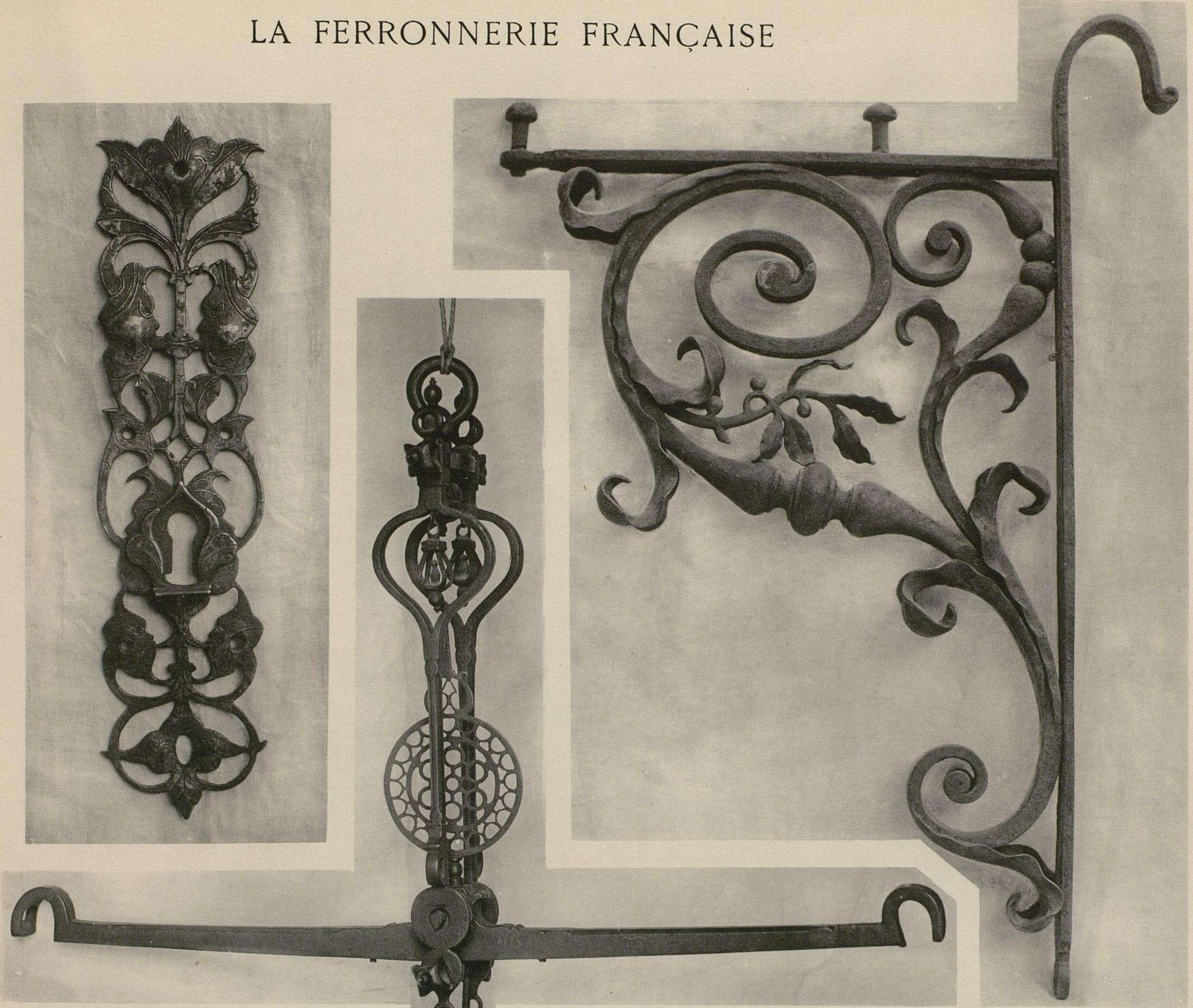
V^e Charles Schmid, Éditeur, Paris



Phototypie L. Ménard, Fontainebleau

*Serrure (17^e Siècle).
Braç de Lumière, Lustre - Ensemble et Détail (17^e Siècle).*

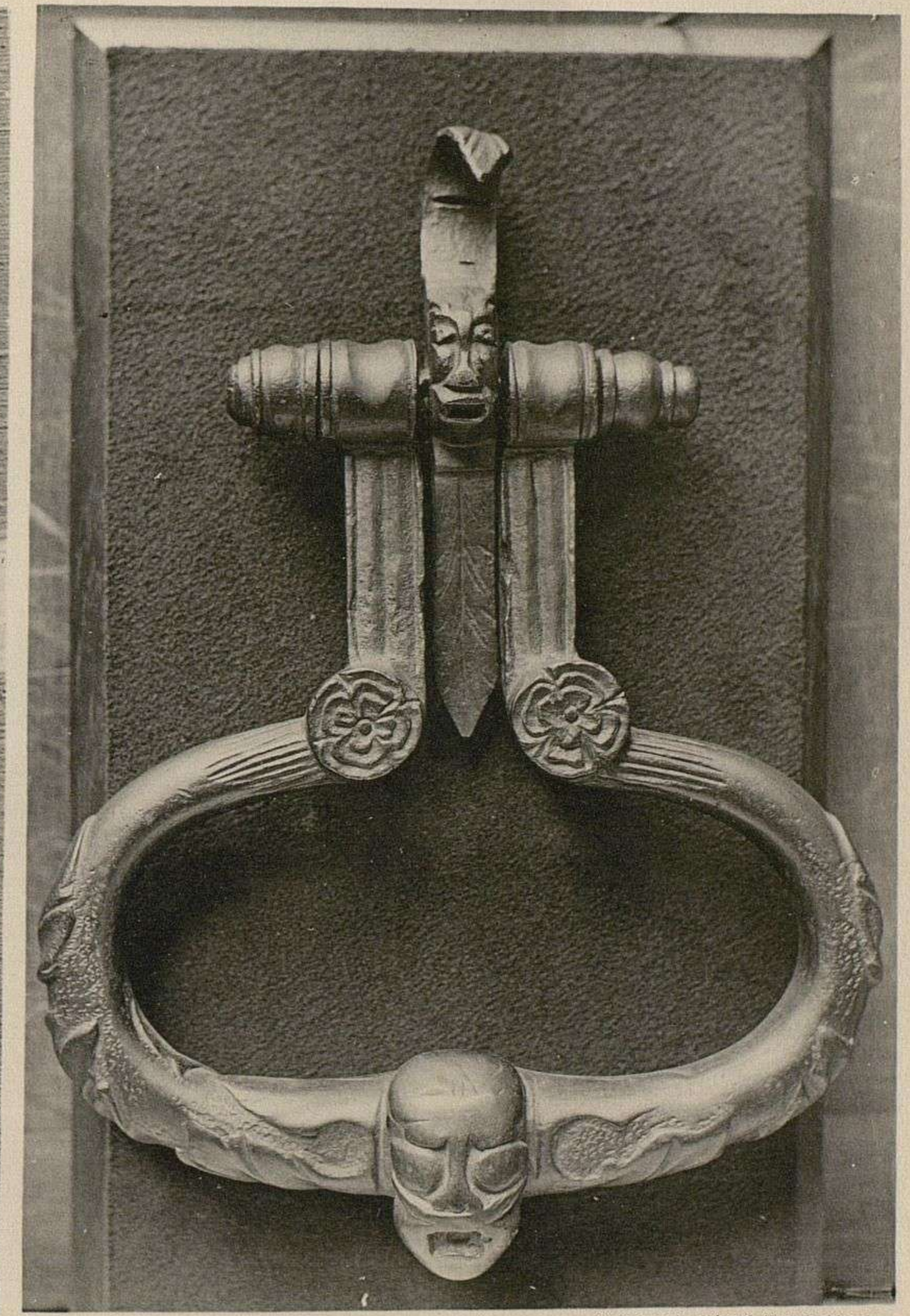
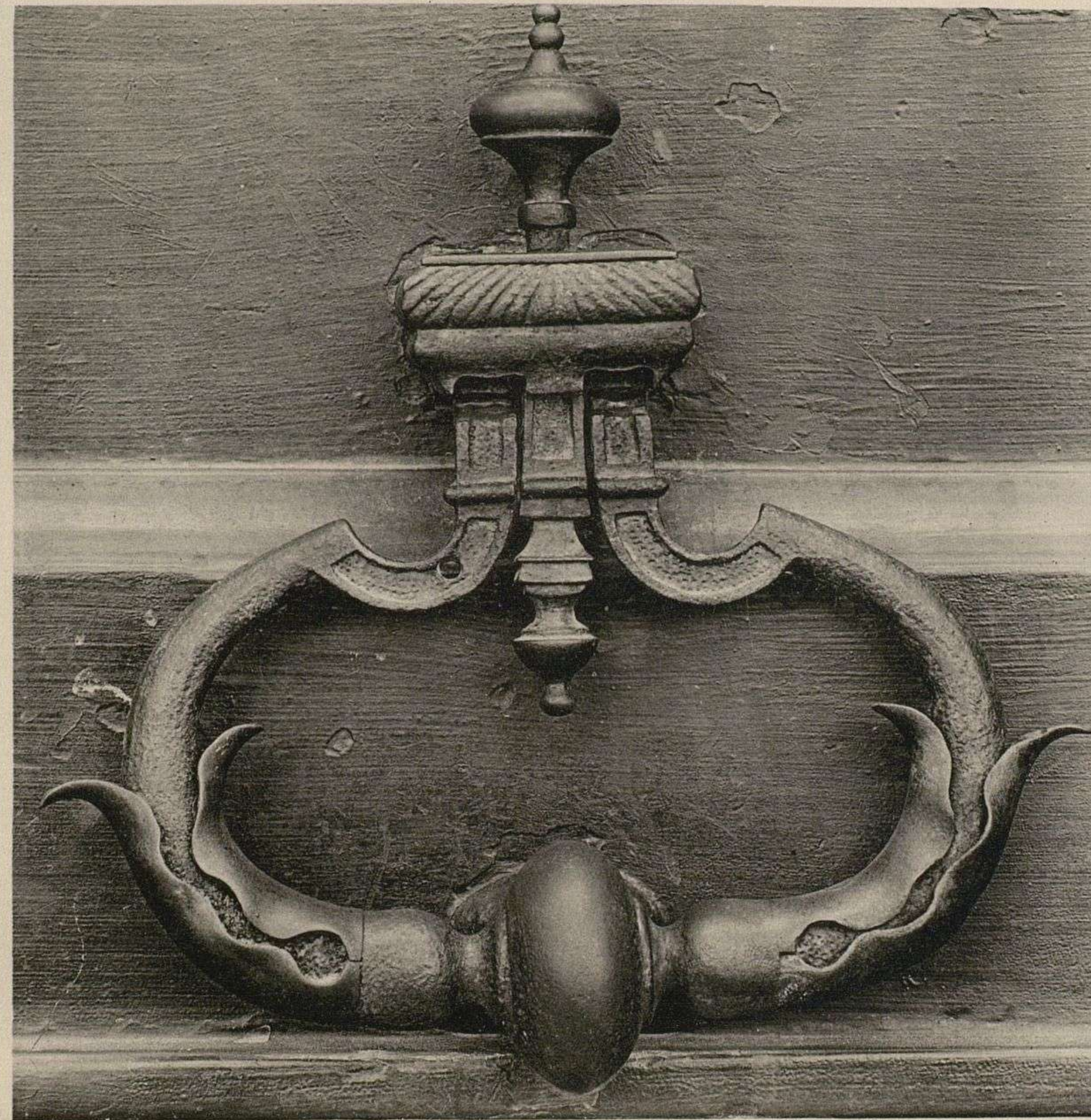
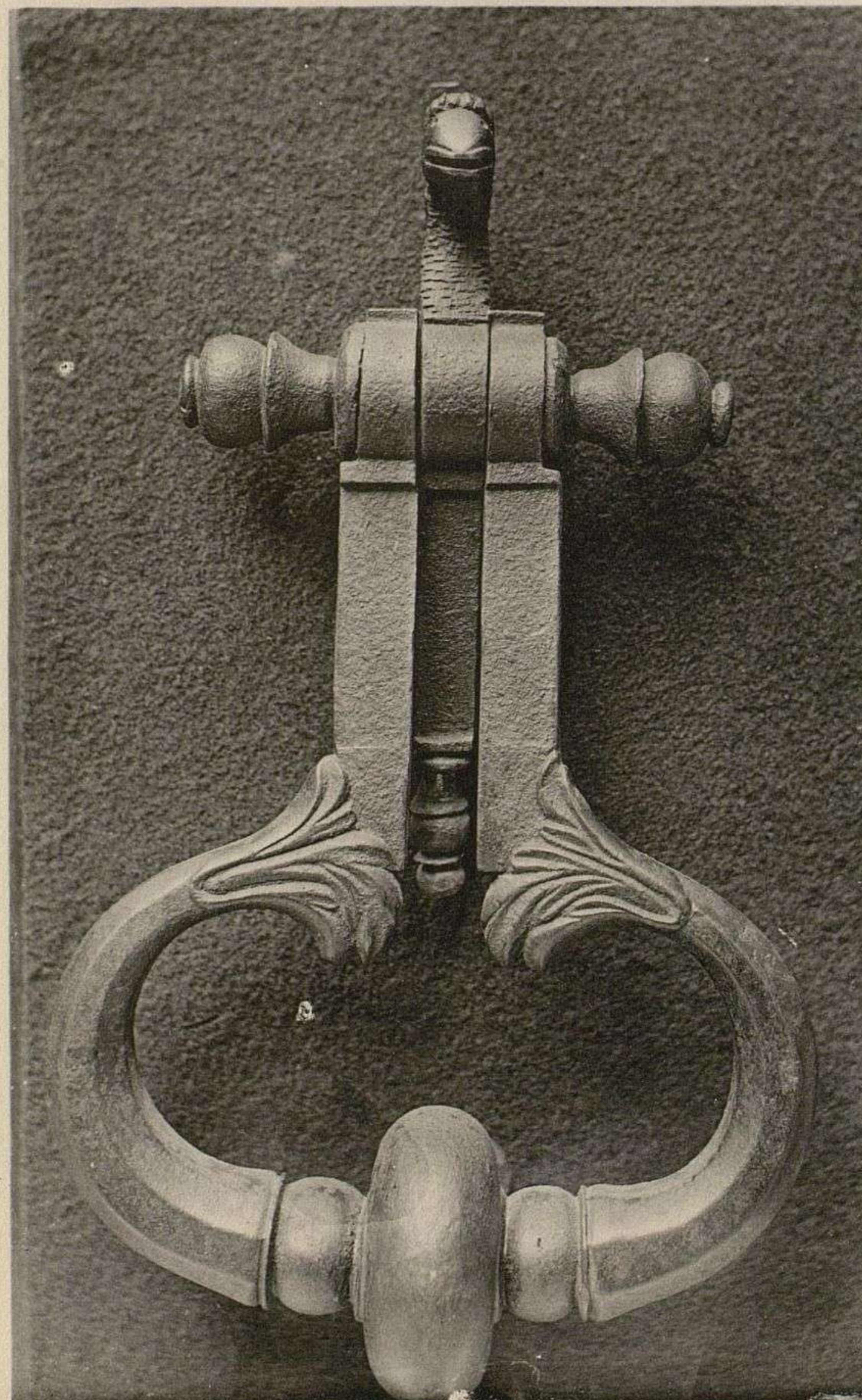
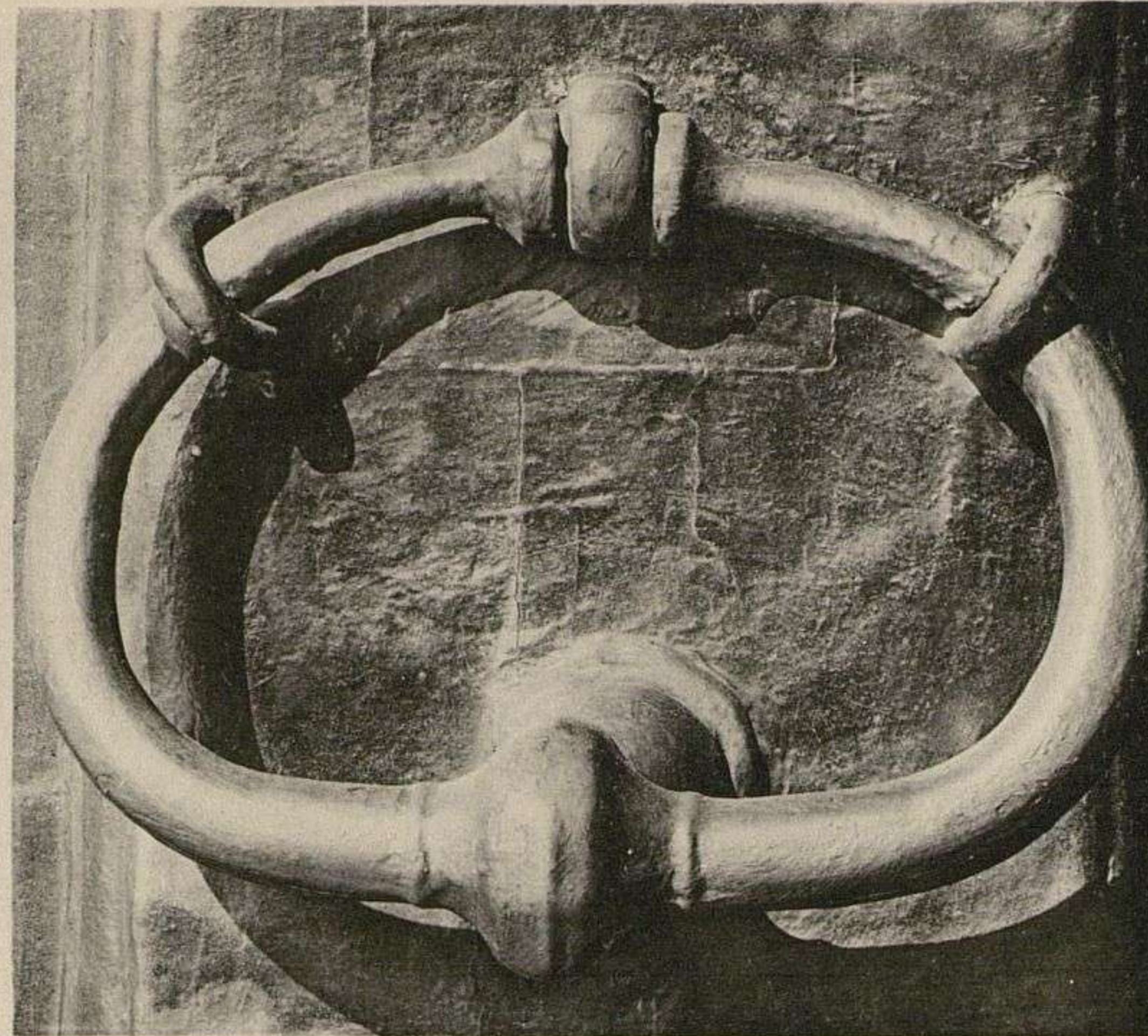
LA FERRONNERIE FRANÇAISE



V^e Charles Schmid, Éditeur, Paris

Phototypie L. Ménard, Fontainebleau

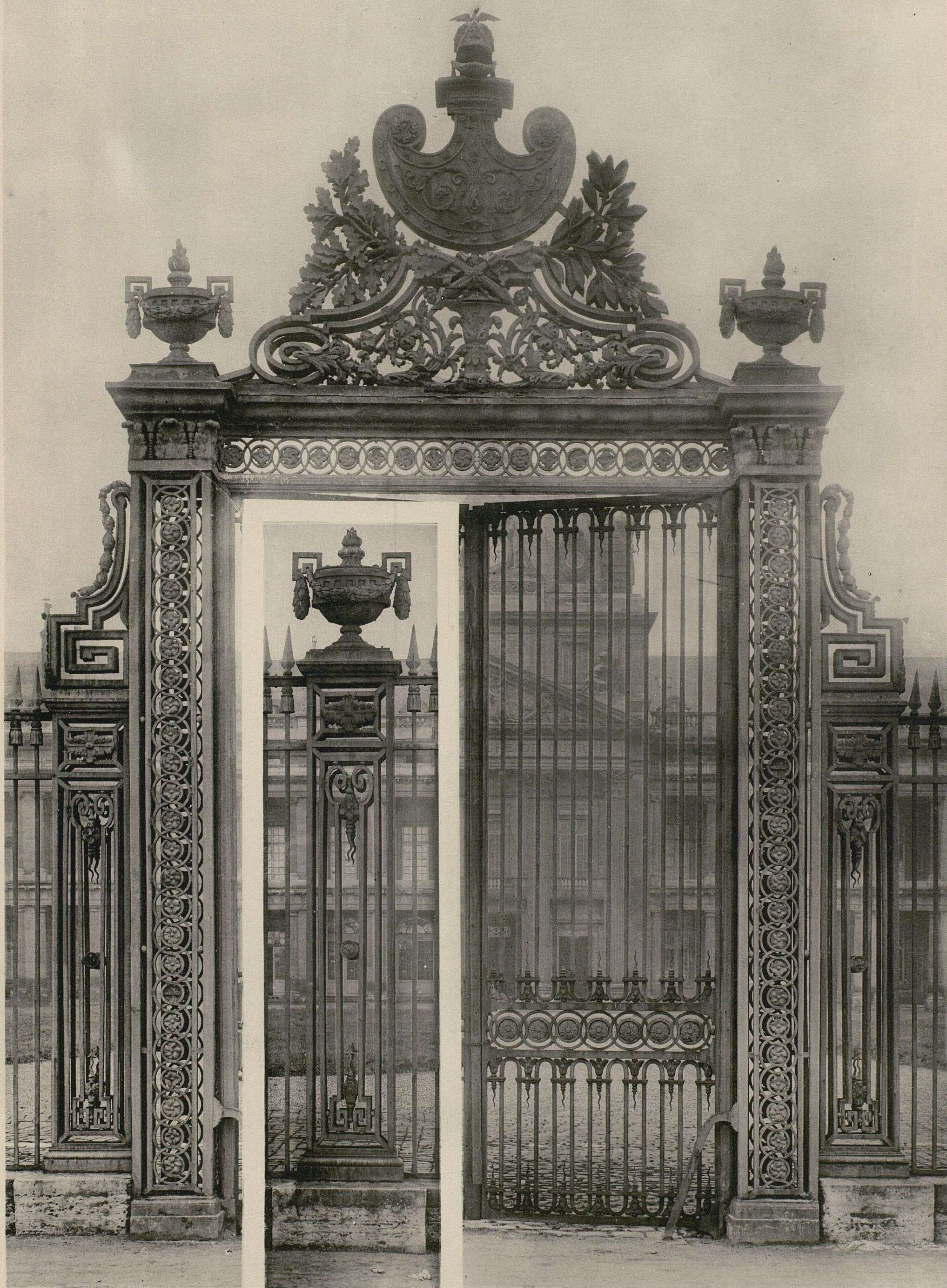
*Entrée de Serrure - Console - Fléau de Balance (17^e Siècle).
Devant de Foyer (17^e Siècle).*



V^e Charles SCHMID, Éditeur, Paris

Phototypie L. Ménard, Fontainebleau

Marteaux et Entrées de Serrures (17^e Siècle).



V^o Charles SCHMID, Éditeur, Paris

Phototypie L. Ménard, Fontainebleau

*Grille d'entrée de l'École Militaire.
Pilastre de la Grille de clôture.*



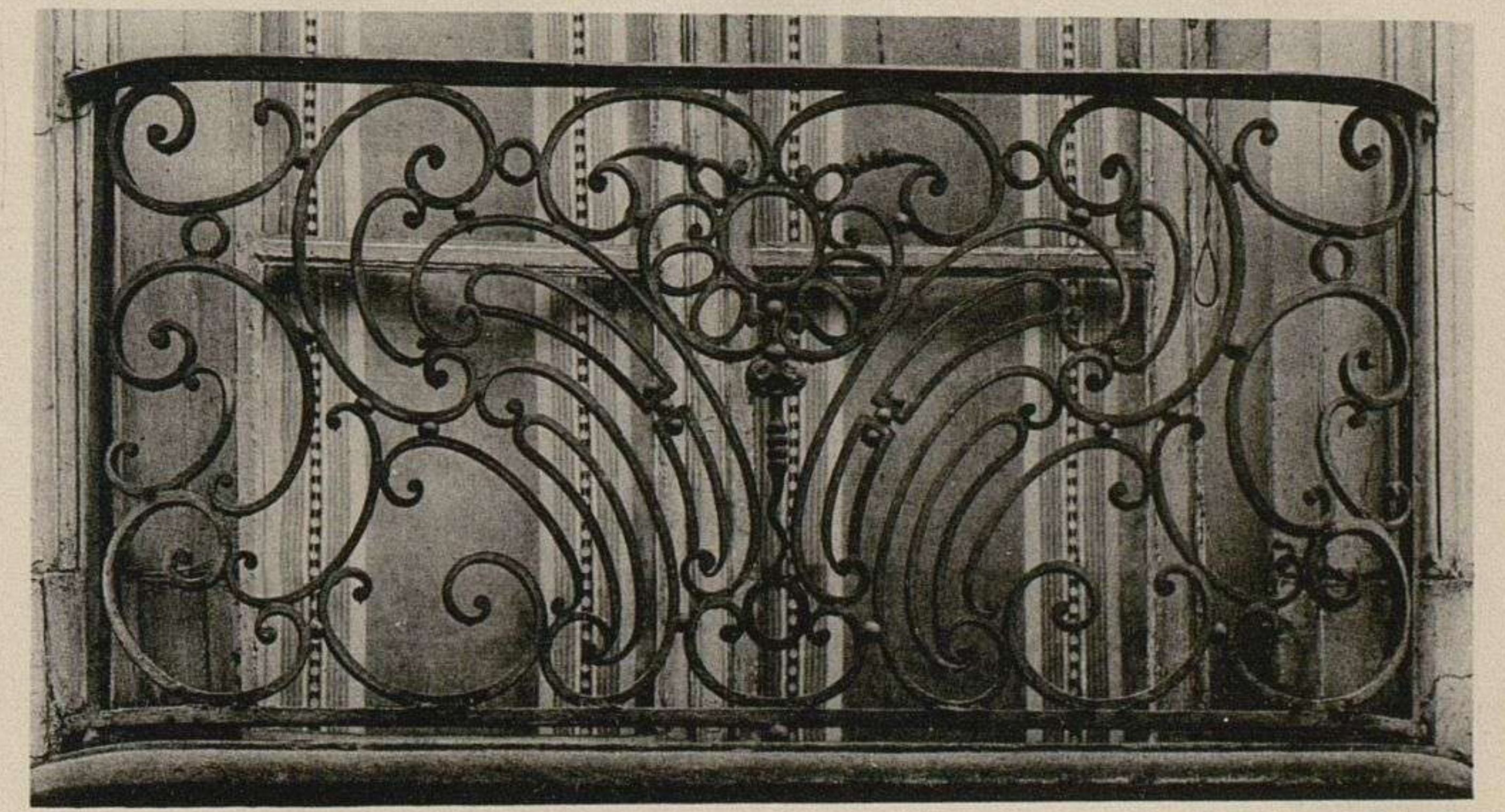
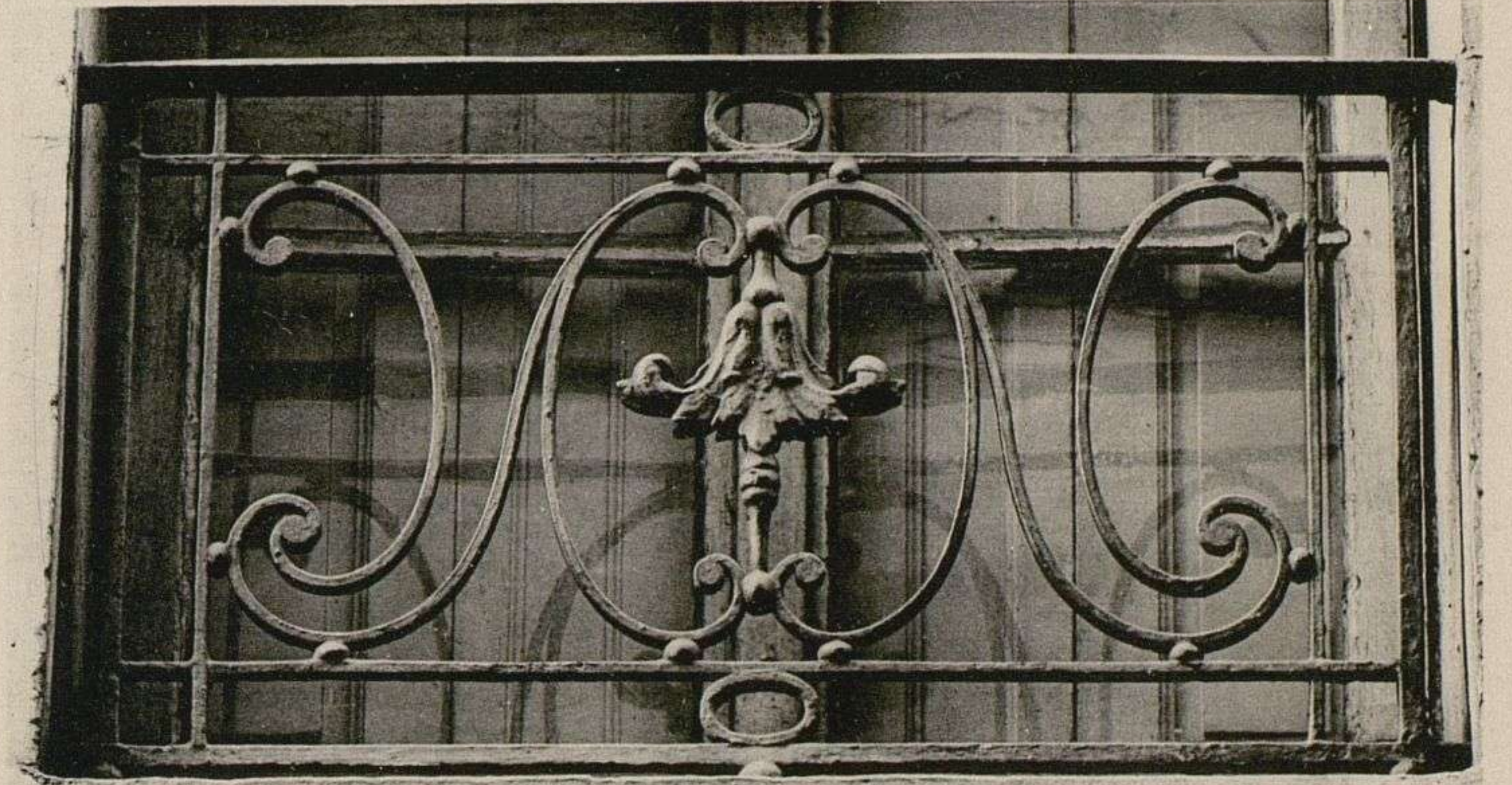
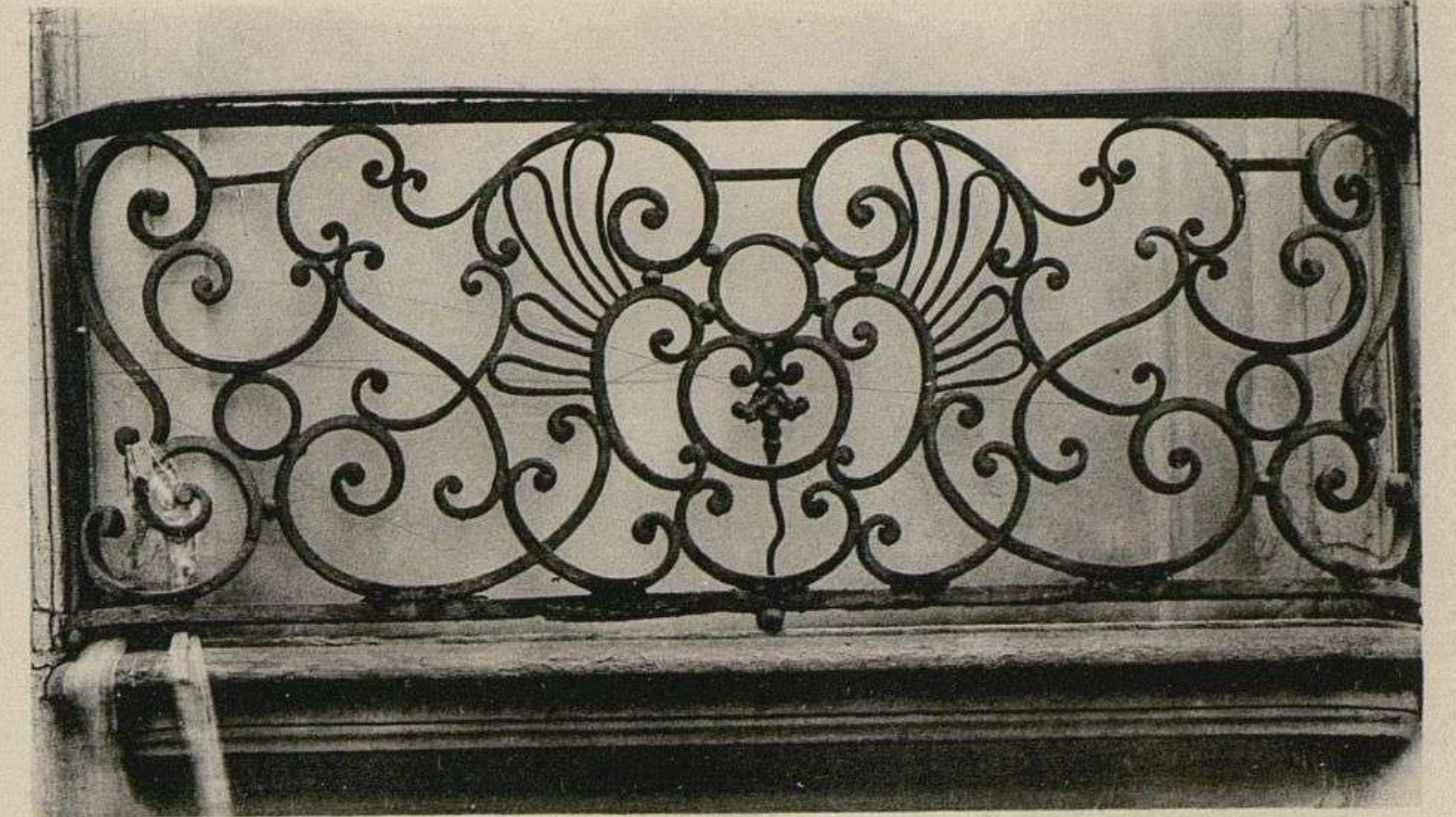
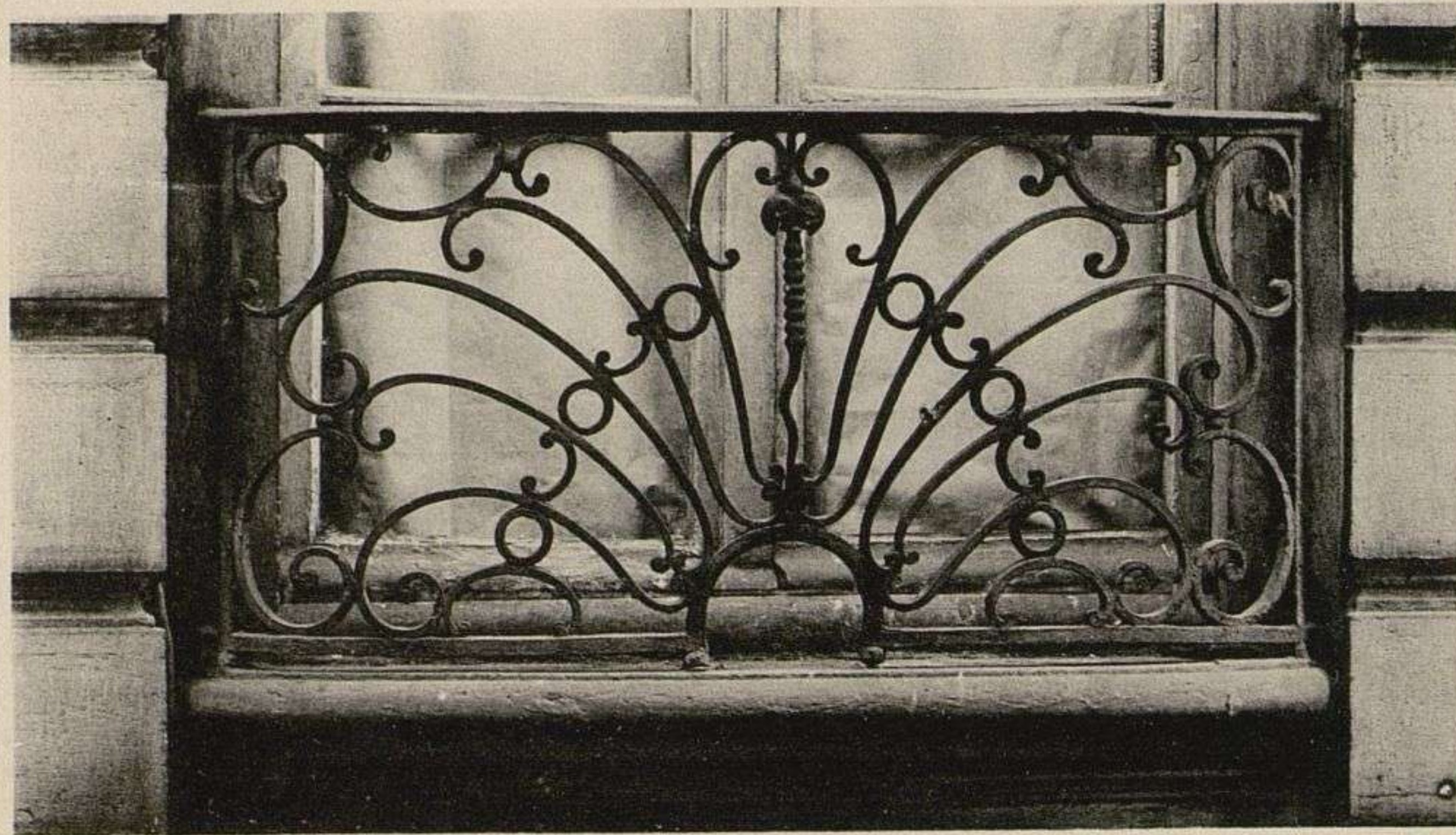
Vv Charles SCHMID, Éditeur, Paris

Phototypie L. Ménard, Fontainebleau

École Militaire : Grand Escalier - Ensemble et Détails (18^e Siècle).

LA FERRONNERIE FRANÇAISE

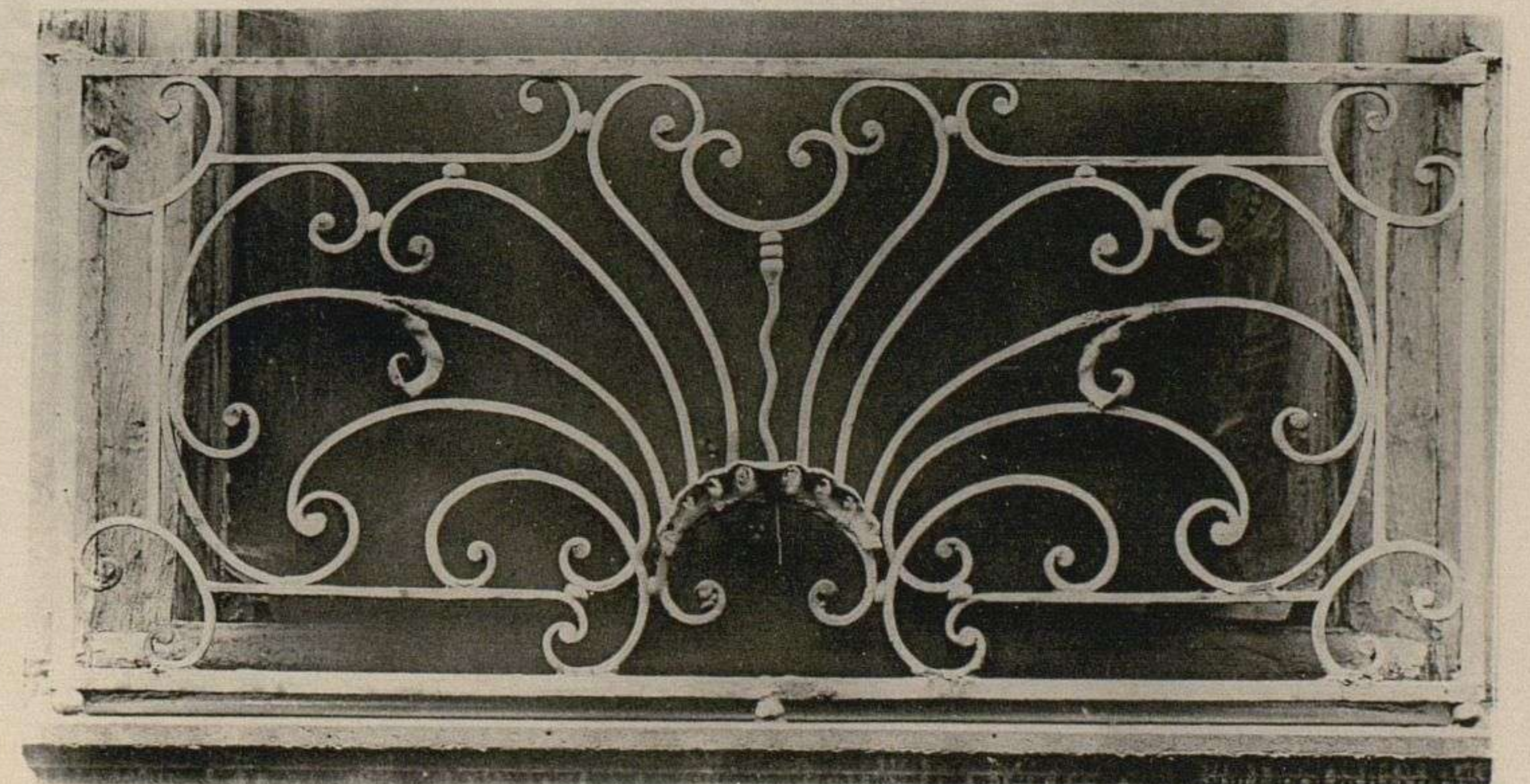
PL. XLIV.



V^o Charles SCHMID, Éditeur, Paris

Phototypie L. Ménard, Fontainebleau

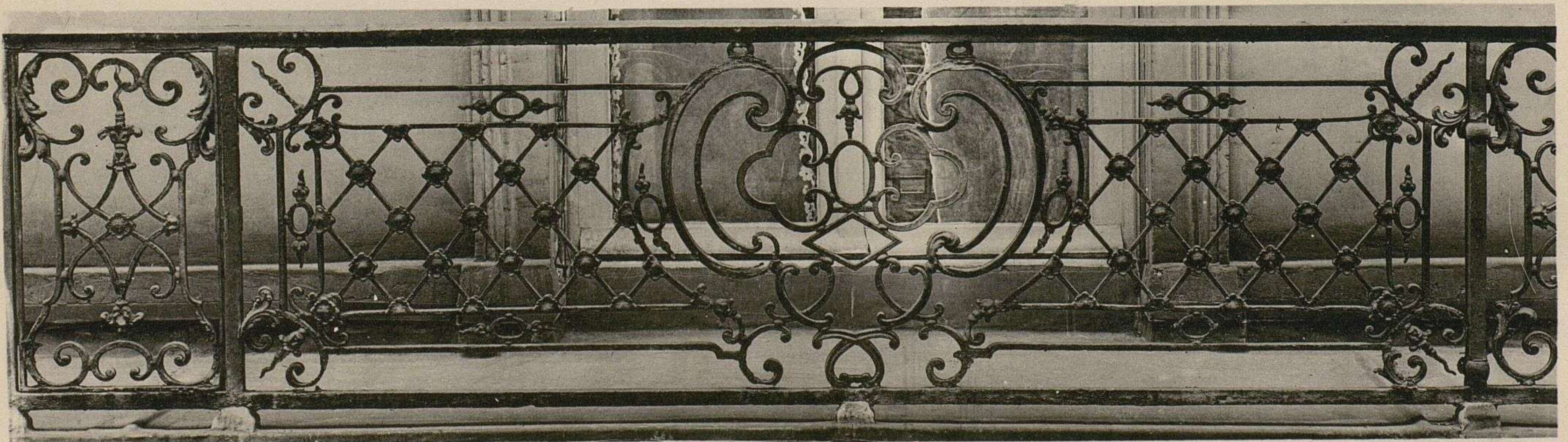
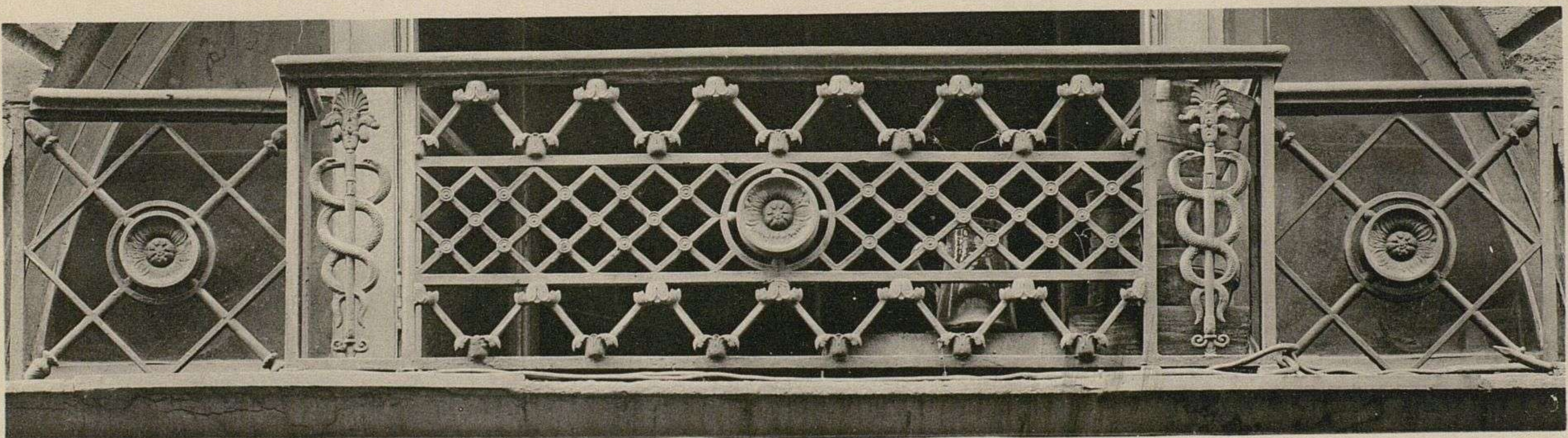
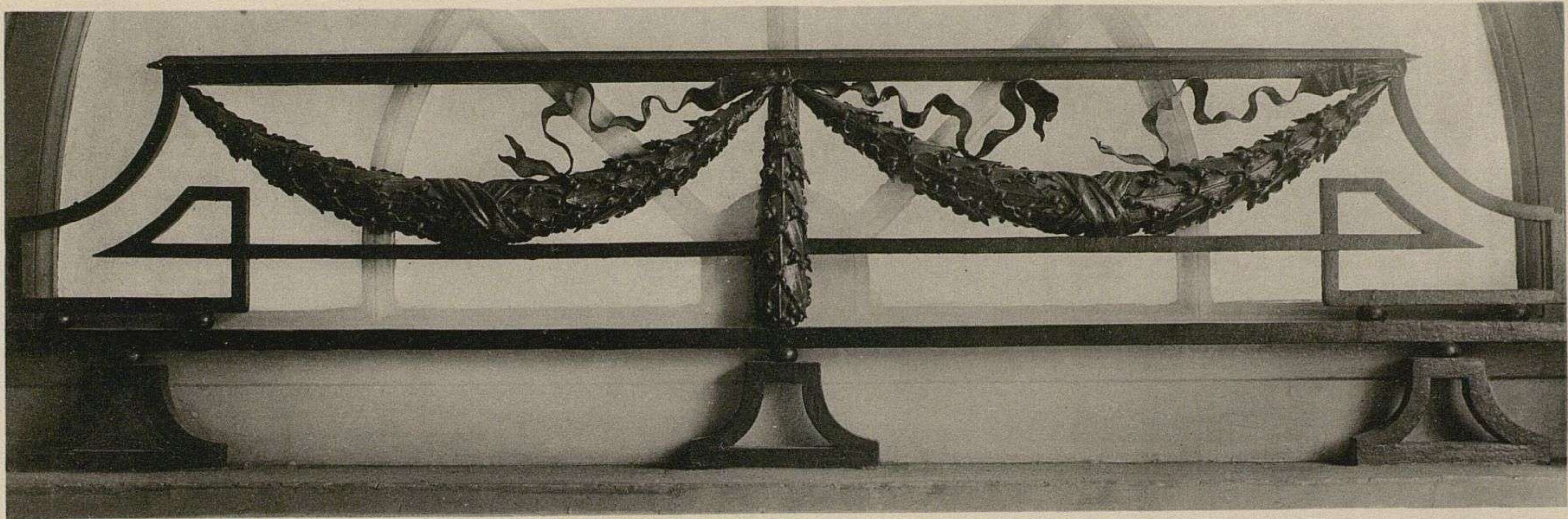
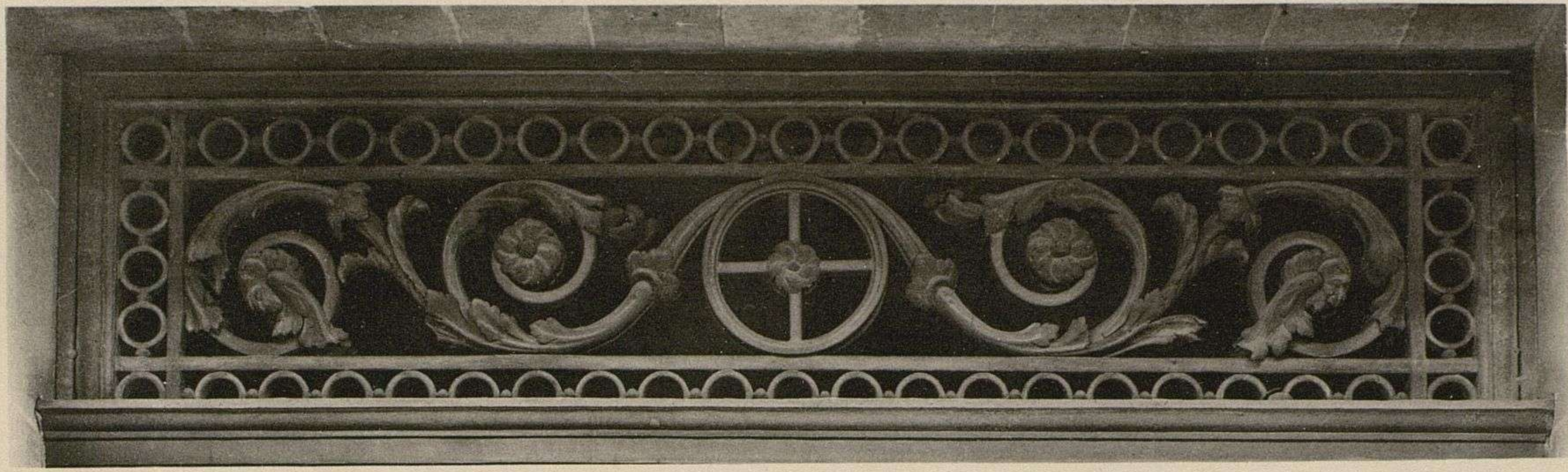
Appuis (18^e Siècle).



*Rampe et son Départ (18^e Siècle).
Impostes et Appuis id.*

V^e Charles SCHMID, Éditeur, Paris

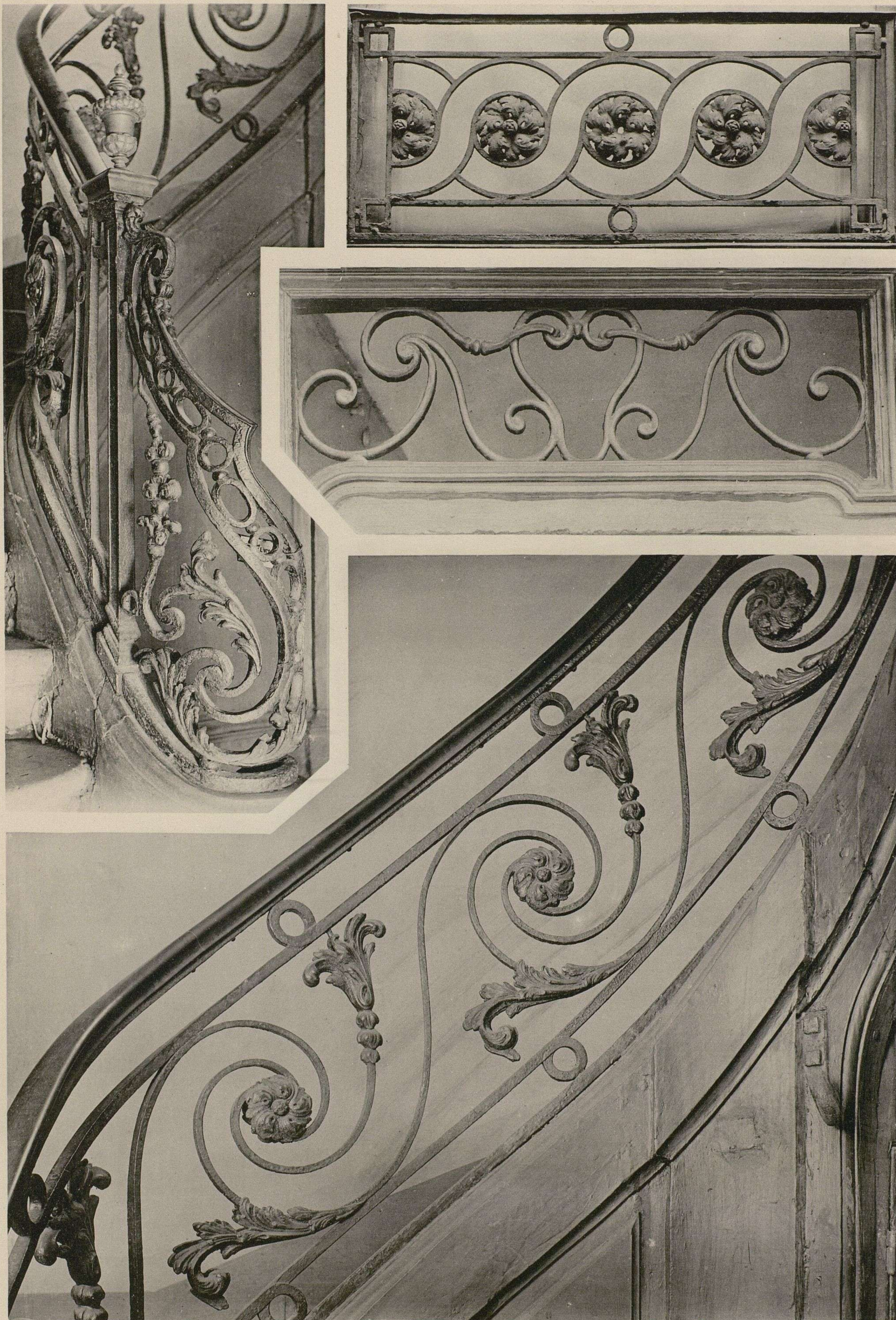
Phototypie L. Ménard, Fontainebleau



V^o Charles SCHMID, Éditeur, Paris

Phototypie L. Ménard, Fontainebleau

Balcons et Impostes (18^e Siècle).



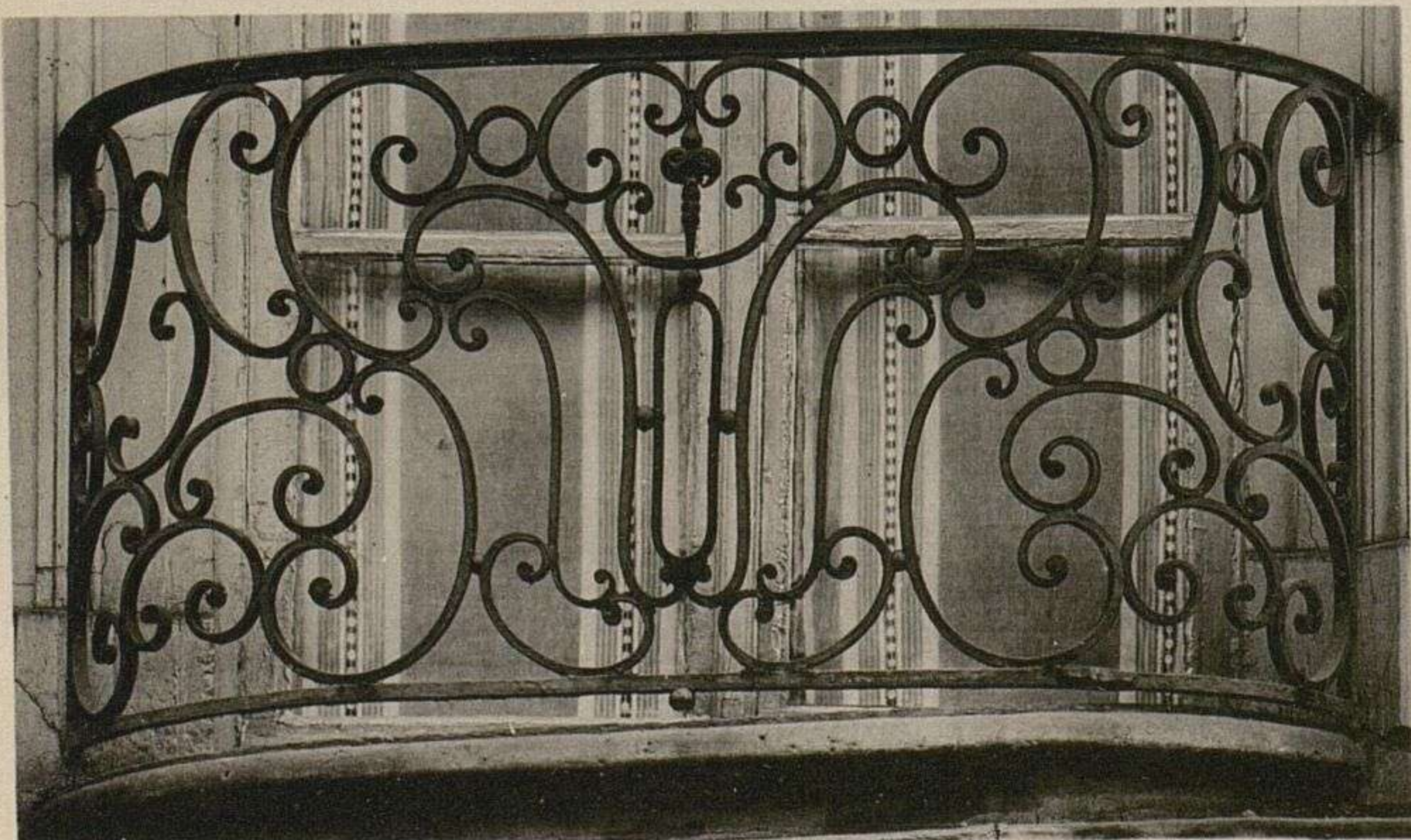
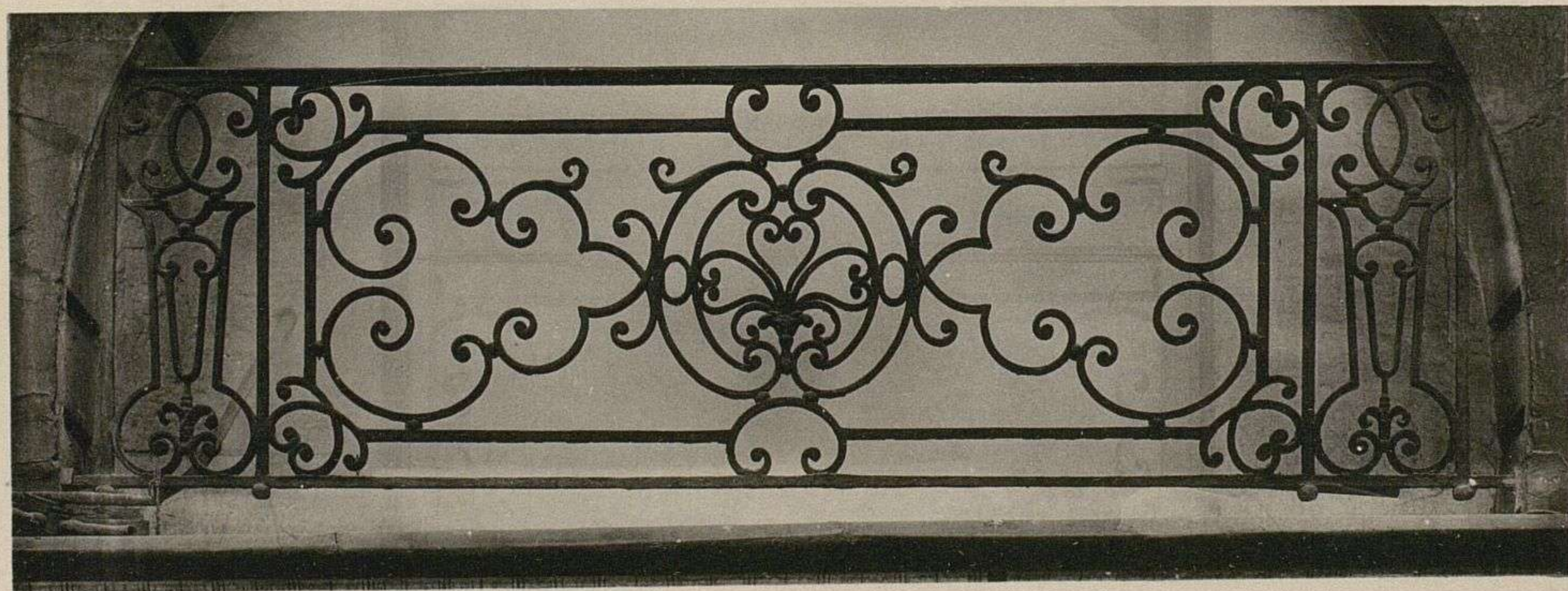
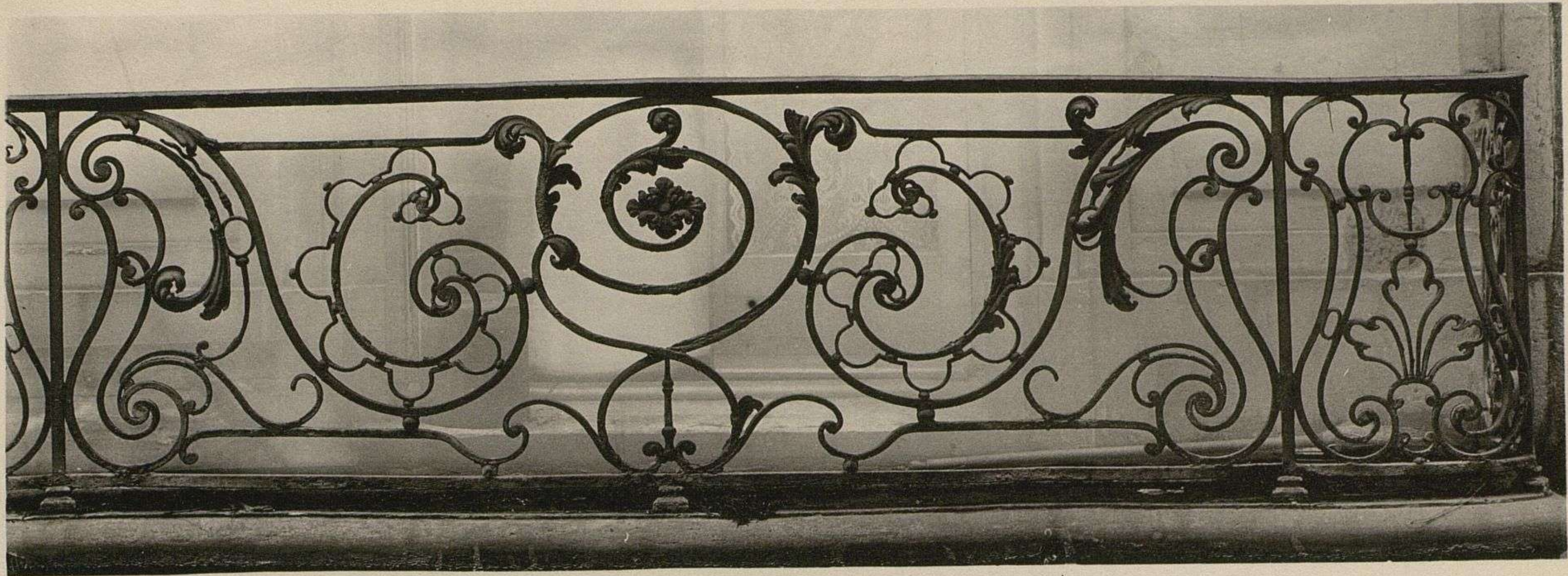
V^e Charles Schmid, Éditeur, Paris

Phototypie L. Ménard, Fontainebleau

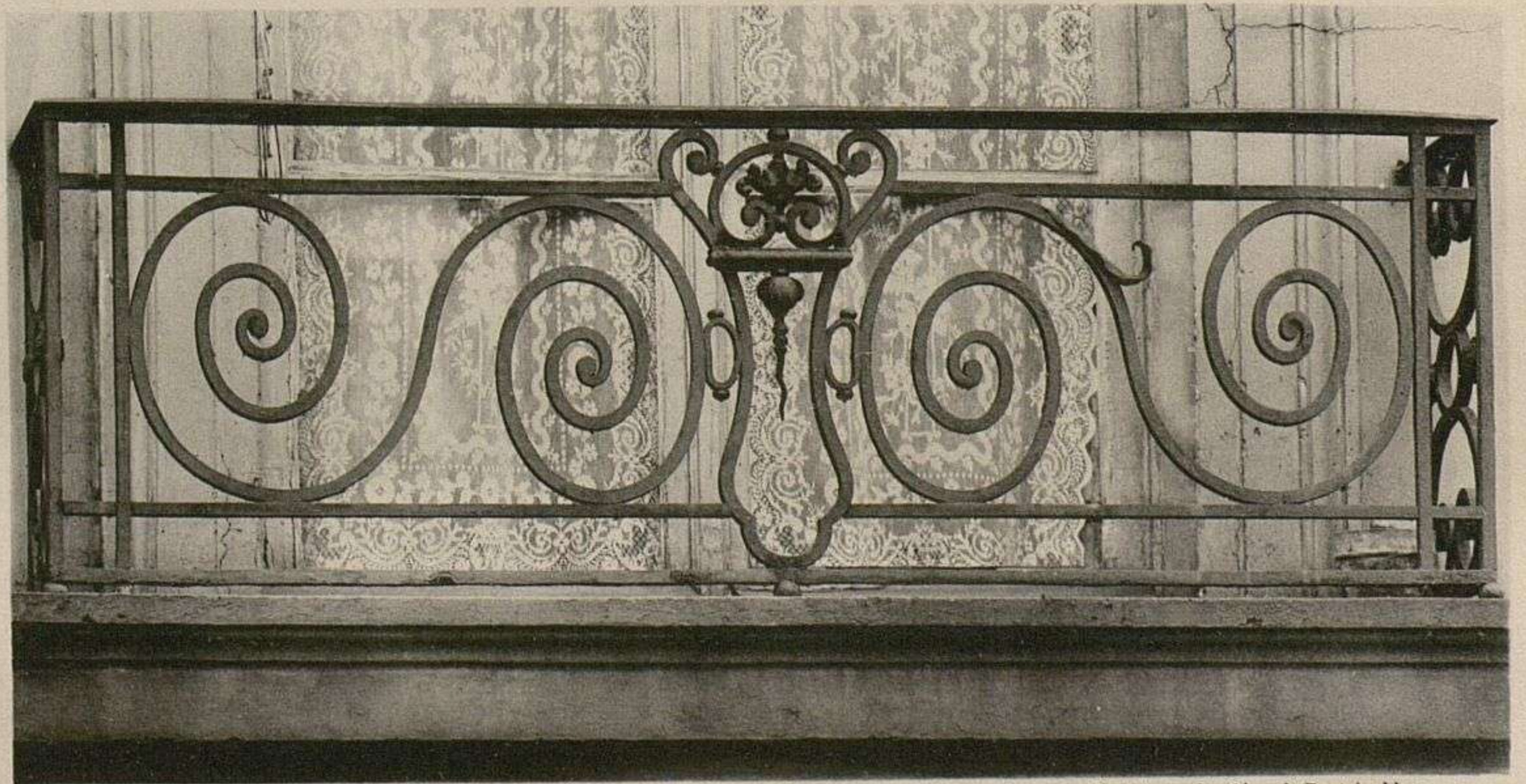
*Rampe et son Départ (18^e Siècle).
Imposte et Appui id.*

LA FERRONNERIE FRANÇAISE

PL. XLVIII.



V. Charles SCHMID, Éditeur, Paris



Phototypie L. Ménard, Fontainebleau

Balcons et Appuis (18^e Siècle).

71

DÉCORATION ANCIENNE

(3^e Série)

LA



SE

APPU

MPES,



LIBRAIRIE GENERALE DE L'ARCHITECTURE ET DES ARTS DECORATIFS

V^{VE} CHARLES SCHMID, ÉDITEUR

51, Rue des Écoles, 51