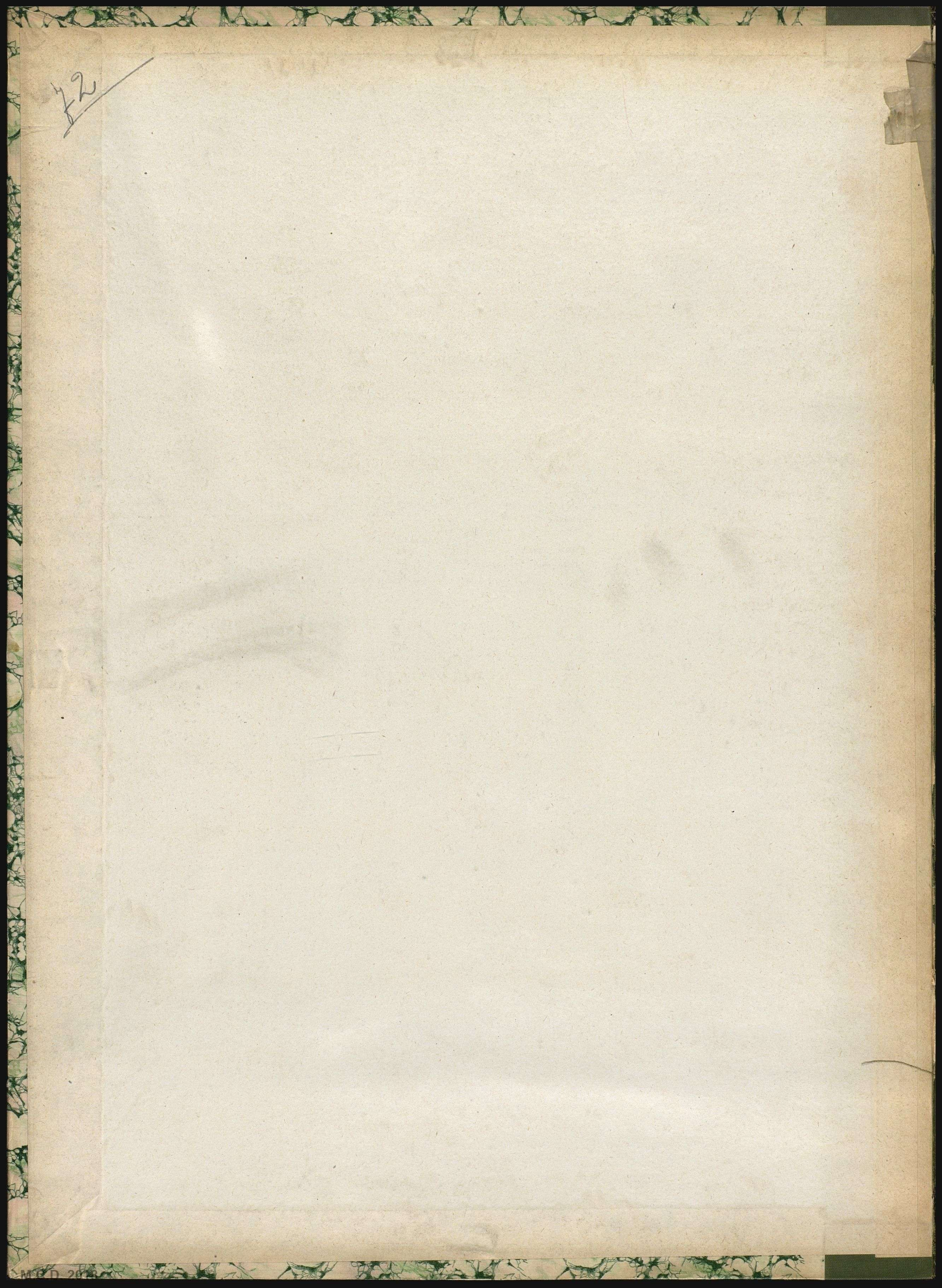




72



72

G. 78

FU-42

DOCUMENTS
 DE
FERRONNERIE ANCIENNE
 DU XII^E AU XVIII^E SIÈCLE

RECUEIL DE 40 PLANCHES
 comprenant plus de 100 Documents de Ferronnerie monumentale et de Serrurerie fine

tels que

Armatures de puits, Balcons, Grilles, Pentures, Rampes d'escaliers,
 Chandeliers en fer, Chenets, Coffrets, Heurtoirs,
 Landiers, Serrures, Targettes, Verrous.

PUBLIÉ PAR

F. CONTET

de la Société d'Histoire et d'Archéologie des VII^e et XV^e Arrondissements de Paris.



OBRAS
 CIENTÍFICAS Y ARTÍSTICAS
Leoncio Miguel : Madrid
 FUENCARHAL
 CORRESPONSALES EN TODAS LAS CAPITALES DE ESPAÑA

TABLE DES PLANCHES

Contenues dans l'ouvrage

XII ^e	SIÈCLE.	Porte à l'est du transept nord de la cathédrale du Puy.....	1
XI ^e	—	1 et 2. Heurtoirs de la porte du transept N. de la cathédrale du Puy. <i>Musée du Puy</i>	2
XII ^e	—	3. Détail des pentures de la porte du transept N. de la cathédrale du Puy.....	»
XII ^e	—	Grille ouvrante à un vantail, intérieur de la cathédrale du Puy.....	3
XII ^e	—	— — — — — détail.....	4
XII ^e	—	1. Grille romane. <i>Collection de Vinols</i>	5
XV ^e	—	2. Fragment d'une grille de tabernacle. <i>Musée de Cluny</i>	»
XII ^e	—	3. Grille au Musée de Cluny. <i>Collection Gay</i>	»
LE MOTIF CENTRAL EST UN DOUBLE BOUQUET DE VOLUTES ISSANT D'UN COLLIER COMMUN ET SE RENCONTRANT EN CERCLES TANGENTS.			
XIII ^e	—	1. Détail d'une grille à l'église Saint-Étienne de Beauvais.....	6
XIII ^e	—	2. Fragment de grille en fer forgé. Art français. H. 0 ^m 94. <i>Musée de Cluny</i>	»
XVI ^e	—	1 et 2. Pentures de crédences. Long. 0 ^m 32. <i>Collection H. d'Allemagne</i>	7
XIV ^e	—	3. Détail des pentures de la porte méridionale de la cathédrale de Bayeux.....	»
XIII ^e	—	1. Chandelier en bronze, supporté par un lion chimérique. H. 0 ^m 19. <i>Musée de Cluny</i>	8
XV ^e	—	2. Couronne d'office en fer battu, garni de crochets pour supporter la viande. Diam. 0 ^m 39.....	»
XIII ^e	—	3. Chandelier en cuivre champlevé, émail de Limoges. H. 0 ^m 17. <i>Musée de Cluny</i>	»
XVI ^e	—	4. Lampe en bronze. Figure grotesque de faune. Art italien.....	»
XII ^e	—	5. Pied de chandelier. Art français. <i>Musée de Cluny</i>	»
XV ^e	—	1 et 2. Pentures de crédences. Long. 0 ^m 32. <i>Collection H. d'Allemagne</i>	9
XIII ^e	—	3. Pentures de l'armoire du trésor de la cathédrale de Bayeux.....	»
XIV ^e	—	1. Coffret en bois de chêne, garni de frettes terminées par des rosaces à pétales. Art français. Long. 0 ^m 25... 10	
XV ^e	—	2. Coffret en fer garni de pentures. Art français. <i>Musée de Cluny</i>	»
XVI ^e	—	3. Coffret damasquiné d'or et d'argent. Art italien. H. 0 ^m 11. Long. 0 ^m 15. <i>Collection des Mazis</i>	»
XVI ^e	—	4. Coffret sur pieds, décoré de figures de lansquenets. Art allemand. H. 0 ^m 08. Long. 0 ^m 15.....	»
XV ^e	—	Armature de puits, provenant du manoir du Sauvage, près d'Amboise. <i>Musée de Cluny</i>	11
XV ^e	—	1. Serrure de coffre en fer forgé et repercé à jour. Art français. H. 0 ^m 18. <i>Musée de Cluny</i>	12
LE MORAILLON PORTE LA FIGURE DE SAINT PIERRE AU-DESSUS DE L'ÉCUSSON AUX ARMES DE FRANCE.			
XV ^e	—	2. Serrure provenant d'un bahut et richement ornée de figures et d'ornements d'architecture. H. 0 ^m 24. Larg. 0 ^m 16. <i>Musée de Cluny</i>	12
AU CENTRE EST LA FIGURE DE JÉSUS-CHRIST TENANT EN MAIN LE GLOBE SURMONTÉ DE LA CROIX.			
IL EST ENTOURÉ DES APÔTRES. LE TYMPAN SUPPORTE DES CAVALIERS MONTÉS SUR DES ANIMAUX CHIMÉRIQUES.			
XV ^e	—	3. Serrure gothique décorée des figures de la Foi, de la Force et de la Tempérance. H. 0 ^m 18.....	»
XV ^e	—	1 et 3. Heurtoirs à tige massive ornée d'une salamandre. <i>Collection de Vinols</i>	13
XIV ^e	—	2. Heurtoir en forme d'anneau, sur platine découpée en dents de scie. <i>Collection de Vinols</i>	»
XV ^e	—	Armature du puits de l'Hôtel-Dieu de Beaune.....	14
XV ^e	—	1 et 2. Guichet et heurtoir de la porte de l'Hôtel-Dieu de Beaune.....	15
XV ^e	—	1. Heurtoir à tige massive, monté sur platine à fenestrages découpés maintenue par des contreforts gothiques. H. 0 ^m 20. <i>Collection H. d'Allemagne</i>	16
XV ^e	—	2. Serrure de coffre dont le morailillon représente la Vierge au pied de la croix. H. 0 ^m 195. Larg. 0 ^m 25. <i>Collection H. d'Allemagne</i>	»
XV ^e	—	3. Serrure de porte à arcature. Fin du xv ^e siècle. <i>Collection H. d'Allemagne</i>	»
XVI ^e	—	1. Penture de crédence. Art français. Long. 0 ^m 37. <i>Collection H. d'Allemagne</i>	17
XV ^e	—	2. Serrure à verrou provenant d'une crédence de l'Hospice de Beaune.....	»
XV ^e	—	3. Serrure de bahut à décor architectural provenant de Vic-le-Comte. <i>Collection de Vinols</i>	»
XV ^e	—	4. Grand coffret, cuir ciselé, garni de pentures à coquille. Art espagnol. H. 0 ^m 38. Long. 0 ^m 65. <i>Collection H. d'Allemagne</i>	»
XVII ^e	—	5. Partie médiane d'un devant de foyer. Décor genre Bérain. <i>Collection H. d'Allemagne</i>	»
XV ^e	—	Armature du puits du château d'Anne de Bretagne, à Nantes.....	18
	—	— — — — — Détail.....	19

XV ^e	SIÈCLE.	1. Chenet en fer, chargé de rinceaux en relief, provenant de l'abbaye de Marmoutiers.....	20
XVI ^e	—	2. Landier en fer forgé orné d'un balustre. <i>Collection de M. le baron de Vinols</i>	»
XV ^e	—	3. Chenet en fer forgé, dit landier à support pour chauffer les plats. H. 1 ^m 10. <i>Musée de Cluny</i>	»
XIV ^e	—	1. Grand chandelier portant trois couronnes de lumières. Art français. H. 2 ^m 45. <i>Musée de Cluny</i>	21
XVIII ^e	—	2. Potence en fer forgé. Art français. <i>Musée de Cluny</i>	»
XIV ^e	—	3. Grande croix fer forgé. Art français. <i>Musée de Cluny</i>	»
XVII ^e	—	4. Croix en fer forgé, provenant de la Sainte-Chapelle de Paris. H. 1 ^m 25.....	»
XVIII ^e	—	5. Chandelier pascal à l'église Saint-Bénigne, à Dijon.....	»
XV ^e	—	1. Chenet en fer, représentant une femme supportant un écusson d'armoiries. H. 0 ^m 53. <i>Musée de Cluny</i>	22
XVI ^e	—	2. Chenet en fer, représentant une demi-figure d'homme. H. 0 ^m 43. <i>Musée de Cluny</i>	»
XVI ^e	—	3. Chenet en fer poli. Boule plate moulurée portée par une tige en balustre. H. 0 ^m 44. <i>Musée de Cluny</i>	»
XVI ^e	—	4. Support d'applique en fer forgé destiné à supporter un pot à feu. Travail italien.....	»
XVII ^e	—	5. Potence avec bras de lumière articulé. Art français. <i>Musée de Cluny</i>	»
XVI ^e	—	1. Heurtoir à tige ou masse ornée d'une salamandre. <i>Collection de Vinols</i>	23
XVII ^e	—	2. Heurtoir avec millésime 1621, provenant de Vic-le-Comte. <i>Collection de Vinols</i>	»
XVII ^e	—	3. Heurtoir à volute terminée par une corne de bélier. <i>Collection Léon Girou</i>	»
XVI ^e	—	1. Serrure décorée d'arabesques et de cariatides, surmontée d'un fronton à mascarons. H. 0 ^m 24. <i>Musée de Cluny</i>	24
XVI ^e	—	2. Targette aux armes de France, provenant du château d'Anet. H. 0 ^m 15.....	»
XVI ^e	—	3. Serrure en fer repoussé et ciselé. H. 0 ^m 25. <i>Musée de Cluny</i>	»
		LA PLAQUE REPRÉSENTE UN COMBAT DANS LEQUEL SONT ENGAGÉES 16 FIGURES DE GUERRIERS NUS, ARMÉS DE BOUCLERS, DE MASSES ET DE JAVELOTS.	
XVI ^e	—	4. Targette avec bouton formé de la tête d'un jeune homme casqué.....	»
XVI ^e	—	1. Targette provenant du château de Chambord. <i>Collection La Saussaye</i>	25
		LA PLATINE EST DÉCOUPÉE EN FORME D'F FLEURONNÉ DONT LE HAST PORTE UNE COURONNE FLEURDELISÉE.	
XVI ^e	—	2. Heurtoir aux armes de France, surmonté du croissant de Henri II, provenant du château d'Anet. H. 0 ^m 21.....	»
XVI ^e	—	3. Targette, platine découpée en forme d'H. H. 0 ^m 102. <i>Collection Maillet du Boullay</i>	»
XVI ^e	—	4. Grande serrure double à crémaillère. <i>Collection Morsent</i>	»
		LE PALASTRE EST ORNÉ DE MOULURES EN FER DÉCOUPÉ; LE FOND DORÉ EST CHARGÉ DE FEUILLAGES ENLEVÉS EN PLEIN MÉTAL ET SUPPORTE AU CENTRE UN MÉDAILLON AVEC CAVALIER VÊTU A L'ANTIQUE.	
XVI ^e	—	Grille de la crypte située sous la salle du chapitre. Cathédrale de Beauvais.....	26
XVI ^e	—	1. Plaque de serrure en fer repoussé, aux armes de France soutenues par deux génies. <i>Musée de Cluny</i>	27
XVI ^e	—	2. Plaque de serrure en fer repoussé, à deux entrées, ornée de chimères.....	»
XVI ^e	—	3 et 5. Entrées de serrures en bronze, découpées à jour et ornées de mascarons.....	»
XVI ^e	—	4. Entrée de serrure ornée de médaillons à figures. L. 0 ^m 14. <i>Musée de Cluny</i>	»
XVI ^e	—	6. Plaque de serrure avec écussons aux armes des Montmorency.....	»
XVI ^e	—	7. — aux chiffres et attributs du connétable de Montmorency, <i>Château d'Écouen</i>	»
XVII ^e	—	1. Imposte en fer forgé au Palais Mazarin.....	28
XVII ^e	—	2. Armature de puits au Palais Mazarin, cour du Bureau des Longitudes.....	»
XVII ^e	—	1. Rampe de perron. Hôtel Dubray, rue du Bourg-d'Or, à Dijon.....	29
XVII ^e	—	2. Départ de rampe. Hôtel Saint-Seine (1664), à Dijon.....	»
XVII ^e	—	1. — Bâtiment principal de l'ancienne abbaye des Feuillantines à Paris (1622).....	30
XVII ^e	—	2. Départ de rampe, à l'Hôtel Carnavalet, Paris.....	»
XVII ^e	—	1. Grille de clôture de jardin (1671). Propriété de M. C., à Dijon.....	31
XVII ^e	—	2. Grille de ferme, à Chaugey (Côte-d'Or).....	»
XVII ^e	—	1 et 2. Rampe d'escalier et détail. Hôtel Sassenoy, rue Berbizet, n° 3, à Dijon.....	32
XVII ^e	—	1. Balcon, quai de Béthune, n° 16, à Paris. Ancien hôtel de Richelieu.....	33
XVII ^e	—	2 et 3. Balcons, quai d'Orléans, nos 24 et 20, à Paris.....	»
XVII ^e	—	4. Balcon, quai de Béthune, n° 20, à Paris. Ancien hôtel Lefeuvre de la Malmaison.....	»
XVII ^e	—	1 et 2. Rampe d'escalier et détail. Hôtel Le Vayer ou de Boulogne, rue du Bac, n° 46, Paris.....	34
XVII ^e	—	1 et 2. Rampe d'escalier et détail. Hôtel d'Argouges (1695), rue Séguier, n° 16, Paris.....	35
XVIII ^e	—	1. Appui de fenêtre. Hôtel de Grimberghe, rue de Grenelle, n° 87, Paris.....	36
XVII ^e	—	2 et 3. Détail du balcon et appui de fenêtre à l'hôtel Lambert, Paris.....	»
XVIII ^e	—	1 et 2. Départ de rampe et grand panneau rampant de l'escalier de l'ancienne abbaye Saint-Étienne, à Caen.....	37
XVIII ^e	—	Escalier du Palais des ducs de Bourgogne, à Dijon.....	38
		ATTRIBUÉ A J.-A. GABRIEL ET CONSTRUIT DE 1733 A 1738.	
XVIII ^e	—	1 et 2. Détails de la rampe de l'escalier du Palais des ducs de Bourgogne, à Dijon.....	39
XVIII ^e	—	1. Détail d'un balcon, rue Saint-Jean, à Caen.....	40
XVIII ^e	—	2. Rampe d'escalier, rue de Nesle, n° 8, à Paris.....	»
XVIII ^e	—	3. Appui de fenêtre, rue des Tournelles, n° 13, à Versailles.....	»



Hélio. A. Fauchoux, Chelles

F. Contet, Éditeur, Paris

XII^e SIÈCLE. — PORTE A L'EST DU TRANSEPT NORD DE LA CATHÉDRALE DU PUY.

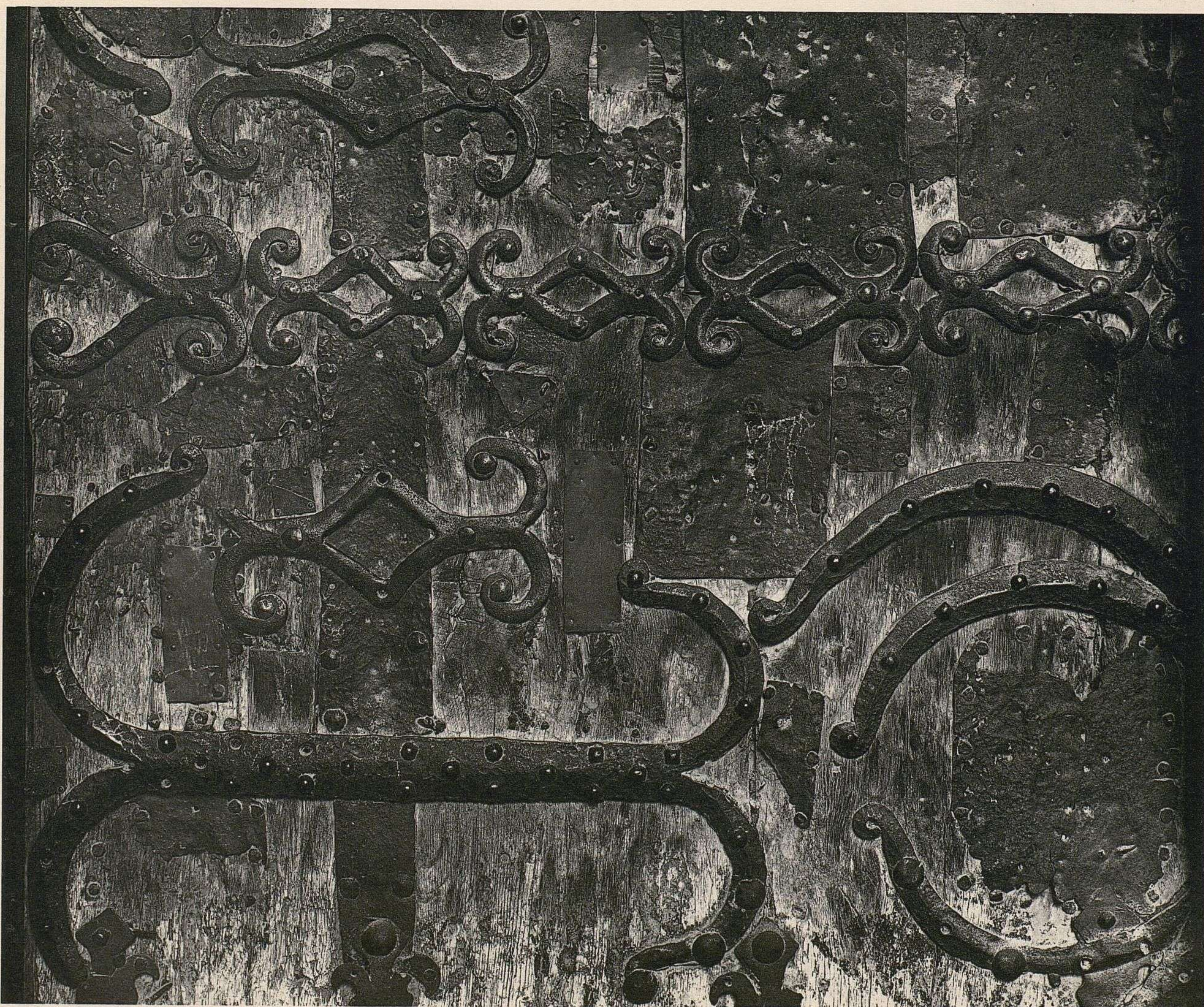
Le bois, aujourd'hui à nu, était autrefois recouvert par un cuir dont on retrouve quelques fragments dans les endroits protégés par les pentures de la partie supérieure de la porte.



1



2



3

Hélio. A. Fauchoux, Chelles

F. Contet, Éditeur, Paris

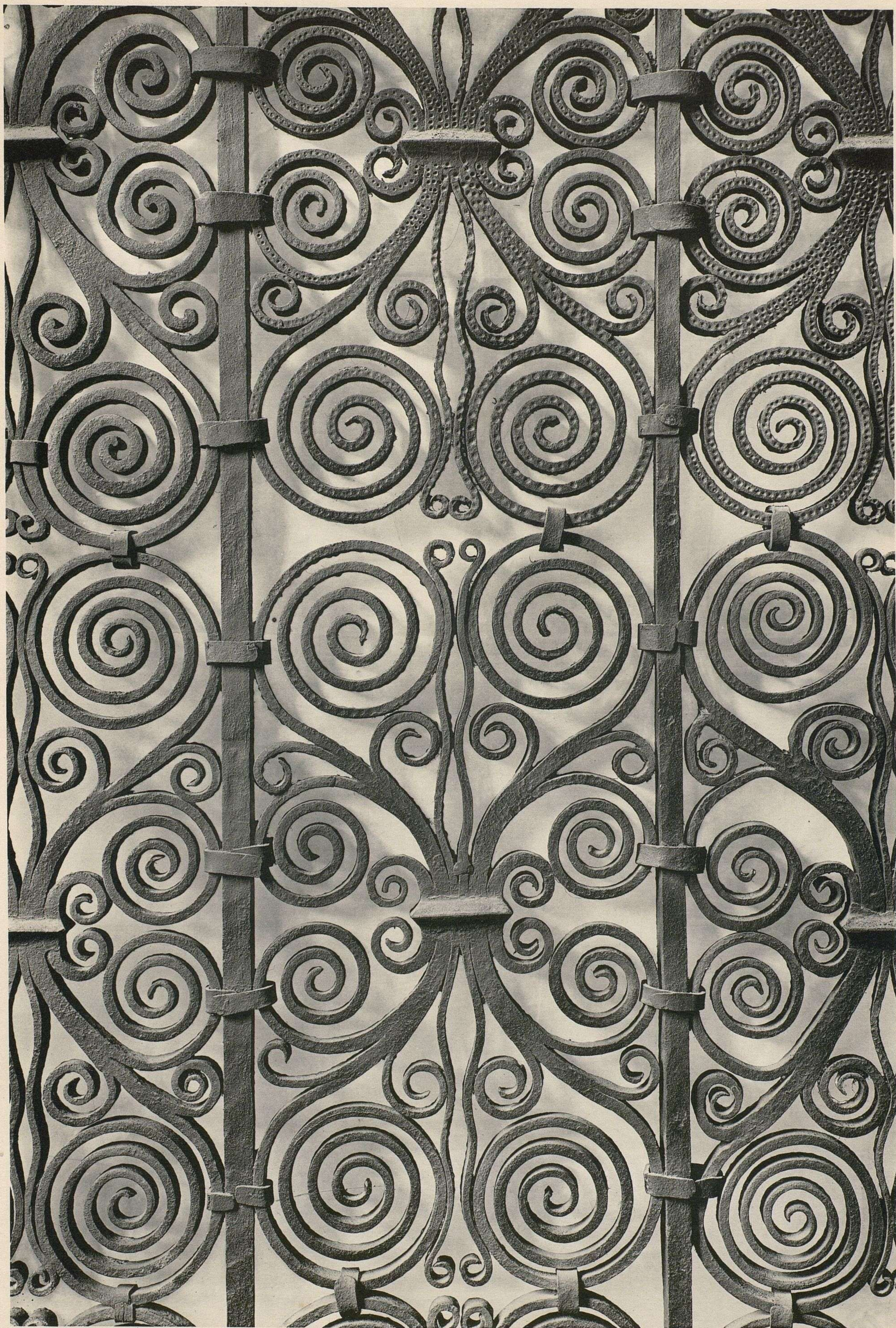
XI^e SIÈCLE — 1 ET 2, HEURTOIRS DE LA PORTE DU TRANSEPT N. DE LA CATHÉDRALE DU PUY. Musée du Puy. 3. DÉTAIL DES PENTURES DE LA PORTE DU TRANSEPT N.



Hélio. A. Fauchaux, Chelles

F. Contet, Éditeur, Paris

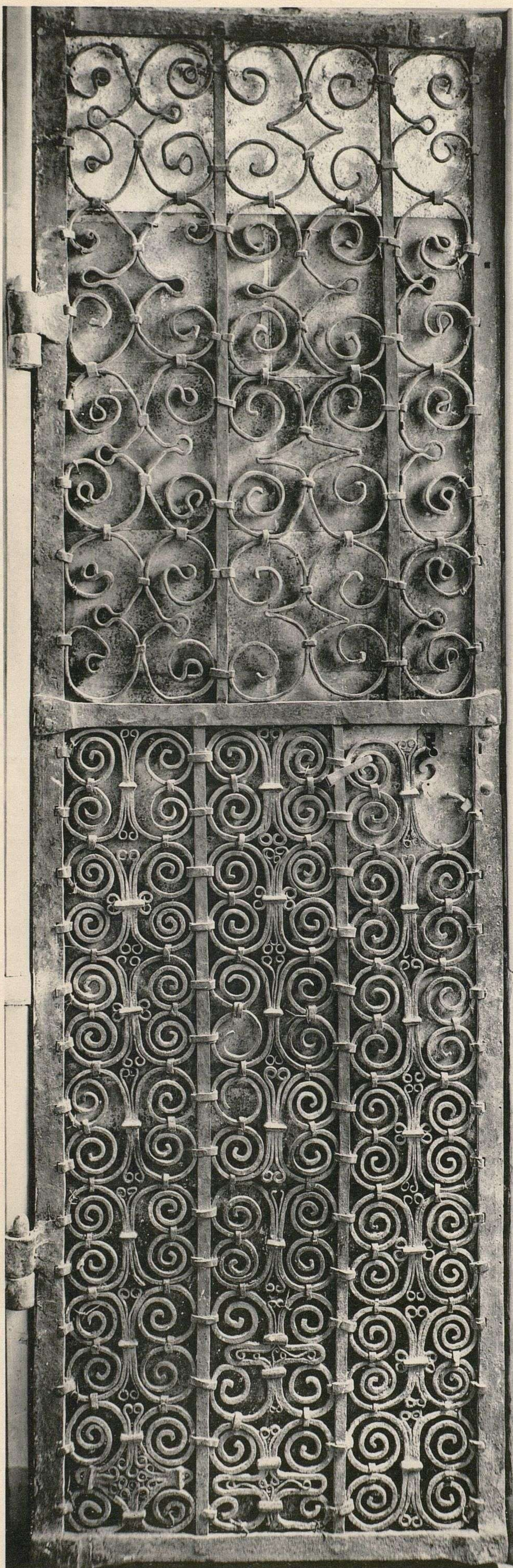
XII^e SIÈCLE. — GRILLE OUVRANTE A UN VANTAIL, INTÉRIEUR DE LA CATHÉDRALE DU PUY.



Hélio. A Fauchaux, Chelles

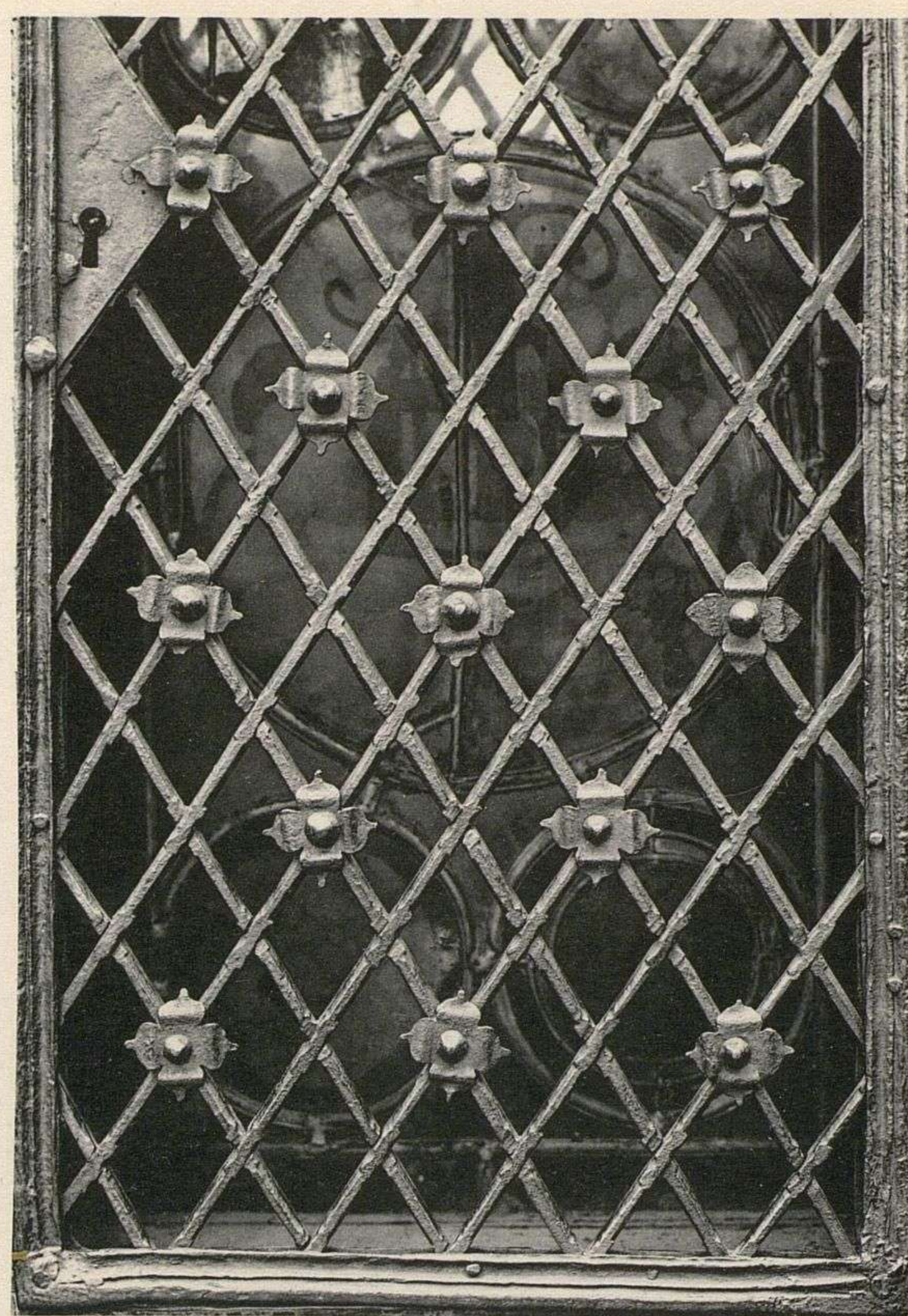
F. Contet, Éditeur, Paris

XII^e SIÈCLE. — DÉTAIL DE LA GRILLE OUVRANTE SITUÉ A L'INTÉRIEUR DE LA CATHÉDRALE DU PUY.



Hélio. A. Faucheux, Chelles

1



2



3

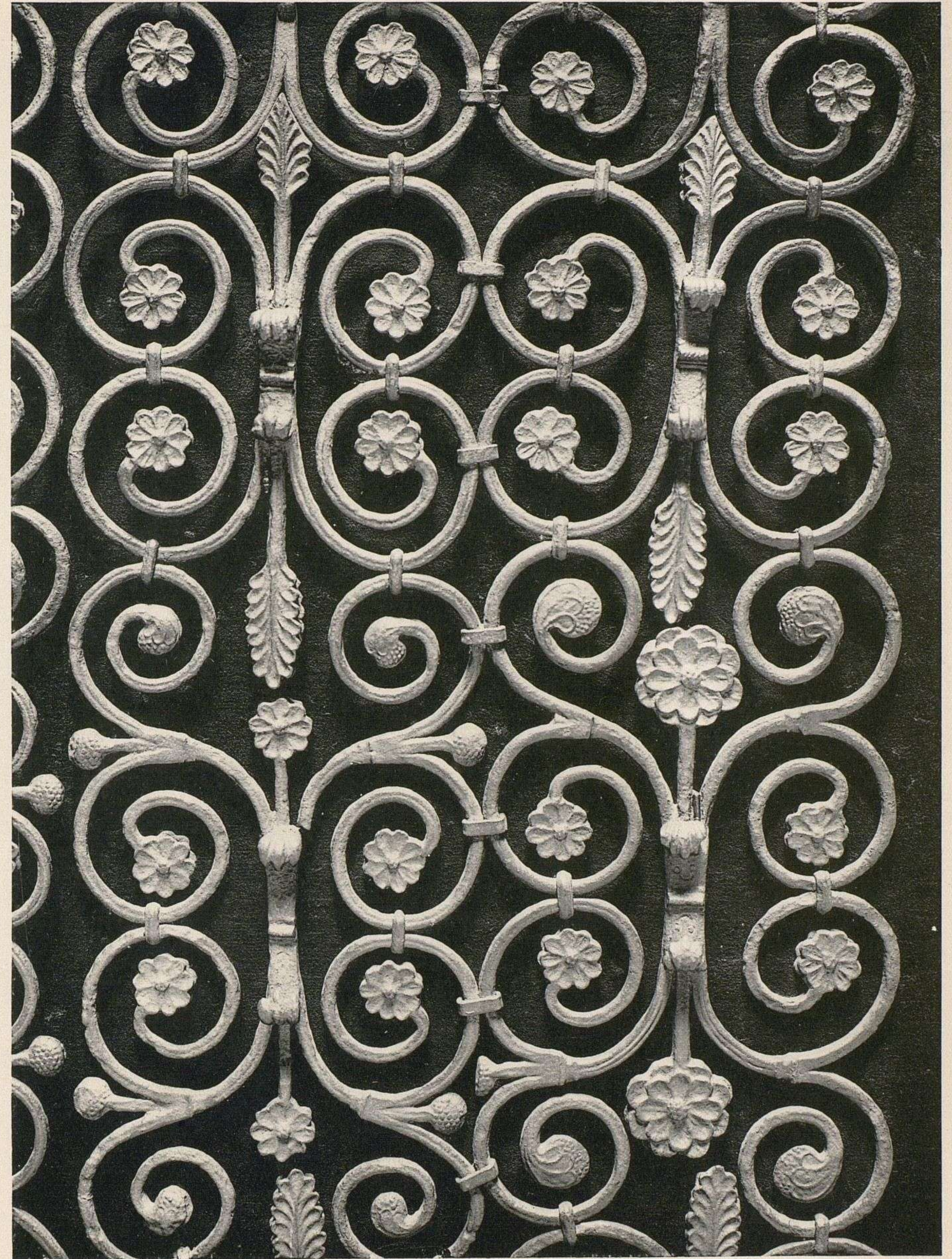
F. Contet, Éditeur, Paris

XII^e SIÈCLE. — 1. GRILLE ROMAINE. Collection de Vinols. 3. GRILLE AU MUSÉE DE CLUNY. Collection Gay.
XV^e SIÈCLE. — 2. FRAGMENT D'UNE GRILLE DE TABERNACLE. Musée de Cluny.



Hélio. A. Fauchoux, Chelles

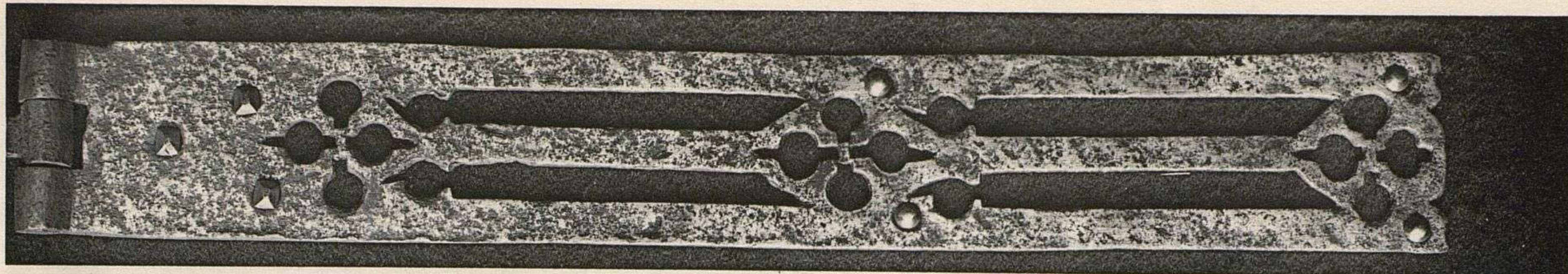
1



2

F. Contet, Éditeur, Paris

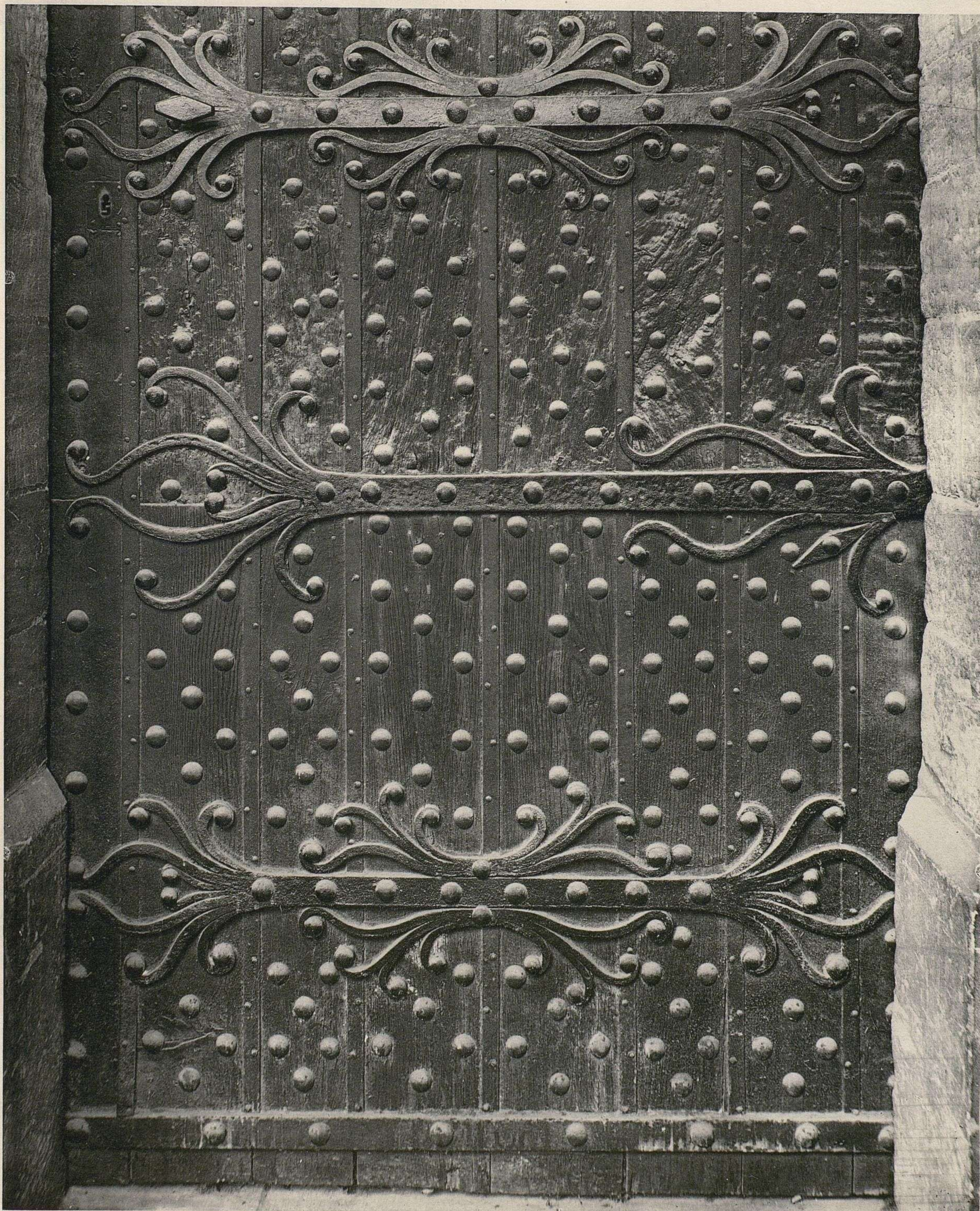
XIII^e SIÈCLE. — 1. DÉTAIL D'UNE GRILLE A L'ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE DE BEAUVAIS. 2. FRAGMENT DE GRILLE EN FER FORGÉ. ART FRANÇAIS. H. 0^m94. Musée de Cluny.



1



2



3

Hélio. A. Faucheux, Chelles

F. Contet, Éditeur, Paris

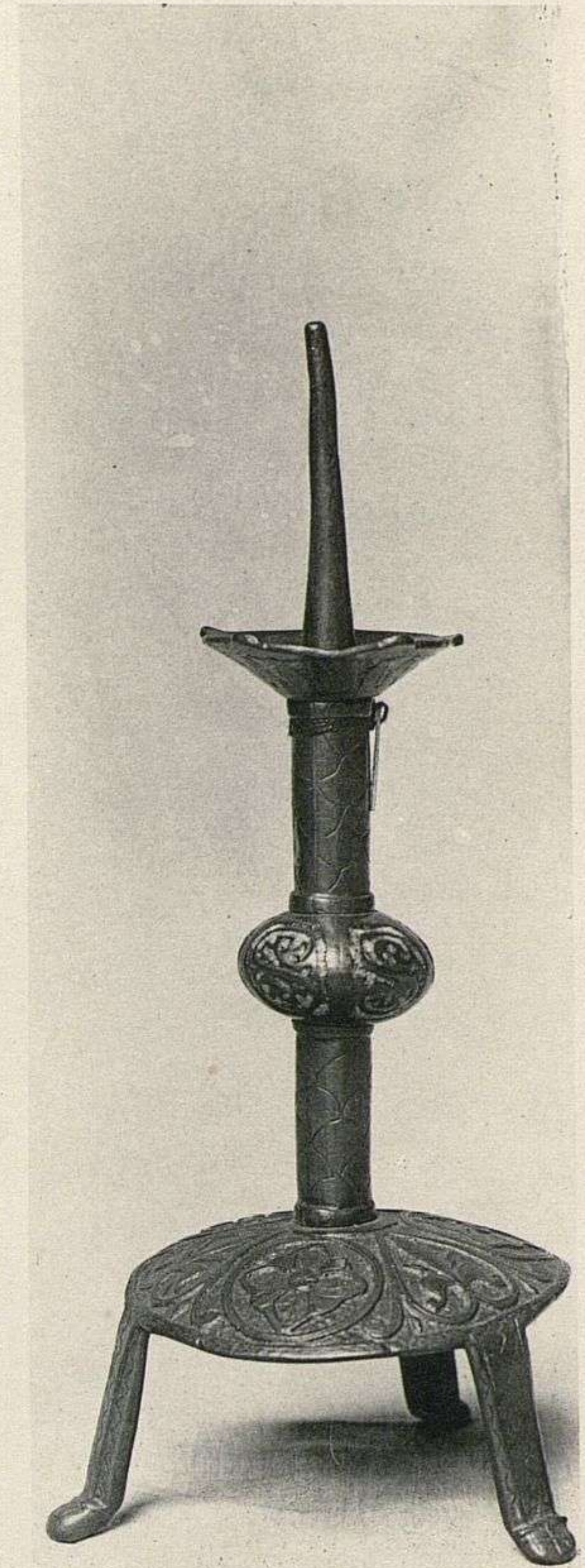
XVI^e SIÈCLE. — 1 et 2. PENTURES DE CRÉDENCES. LONG. 0^m32. Collection H. d'Allemagne.
XIV^e SIÈCLE. — 3. DÉTAIL DES PENTURES DE LA PORTE MÉRIDIIONALE DE LA CATHÉDRALE DE BAYEUX.



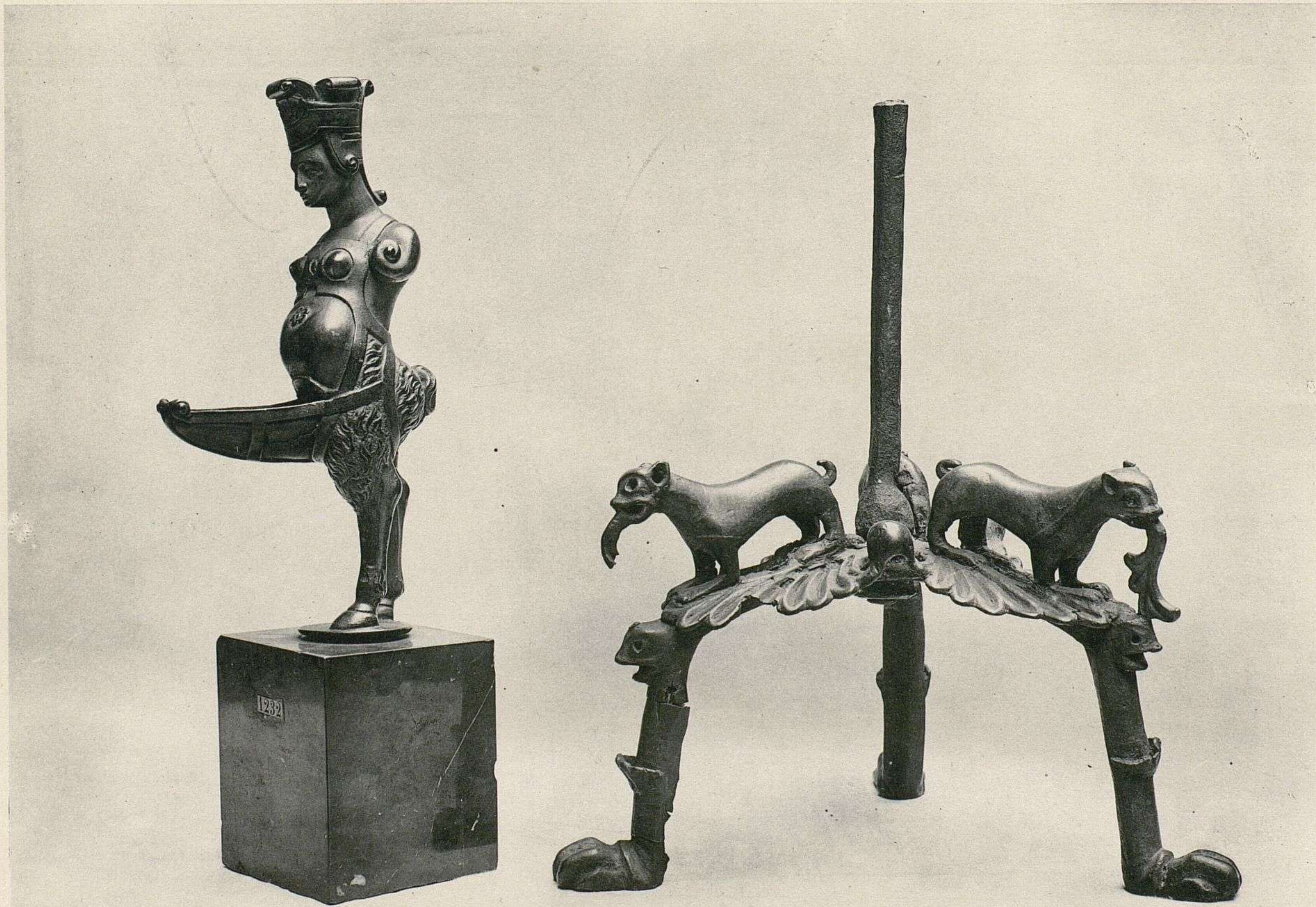
1



2



3



Hélio. A. Fauchaux, Chelles

4

5

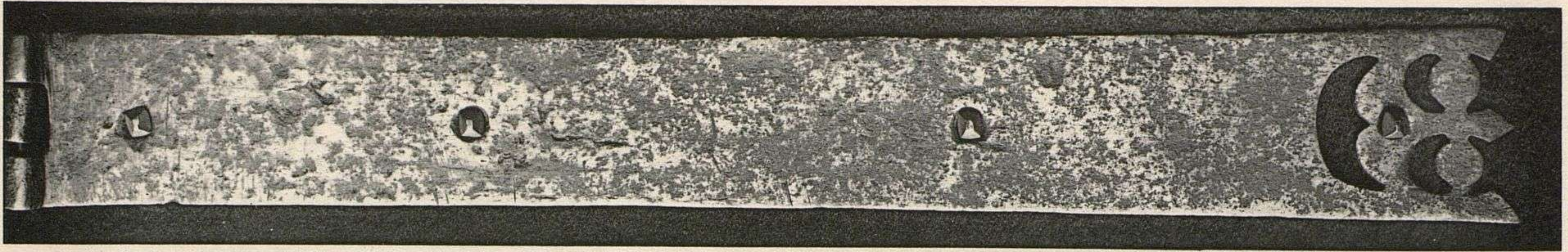
F. Contet, Éditeur, Paris

XIII^e SIÈCLE. — 1. CHANDELIER EN BRONZE, SUPPORTÉ PAR UN LION CHIMÉRIQUE. H. 0^m19. Musée de Cluny.

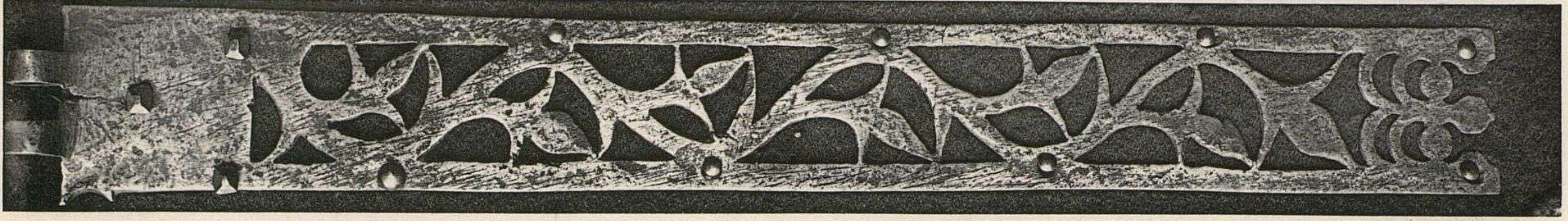
XV^e SIÈCLE. — 2. COURONNE D'OFFICE EN FER BATTU, GARNIE DE CROCHETS POUR SUPPORTER LA VIANDE. DIAM. 0^m39.

XIII^e SIÈCLE. — 3. CHANDELIER EN CUIVRE CHAMPLEVÉ, ÉMAIL DE LIMOGES. H. 0^m17. Musée de Cluny.

XVI^e SIÈCLE. — 4. LAMPE EN BRONZE. FIGURE GROTESQUE DE FAUNE. ART ITALIEN. XII^e SIÈCLE. — 5. PIED DE CHANDELIER. ART FRANÇAIS. Musée de Cluny.



1



2

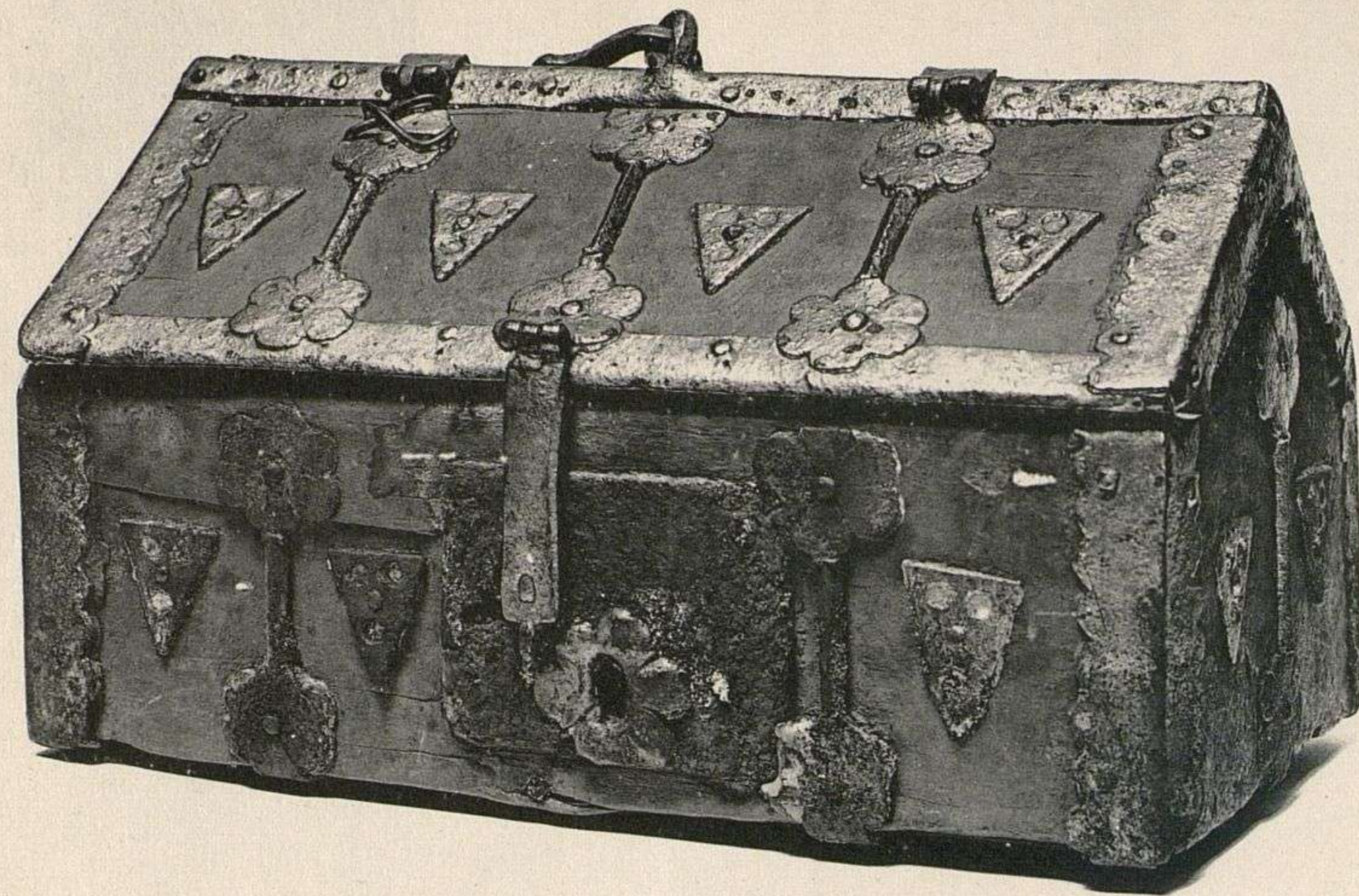


3

Hélio. A Fauchoux, Chelles

F. Contet, Éditeur, Paris

XV^e SIECLE. — 1 et 2. PENTURES DE CRÉDENCES. LONG. 0^m32. Collection H. d'Allemagne.
XIII^e SIECLE. — 3. PENTURES ET SERRURE DE L'ARMOIRE DU TRÉSOR DE LA CATHÉDRALE DE BAYEUX.



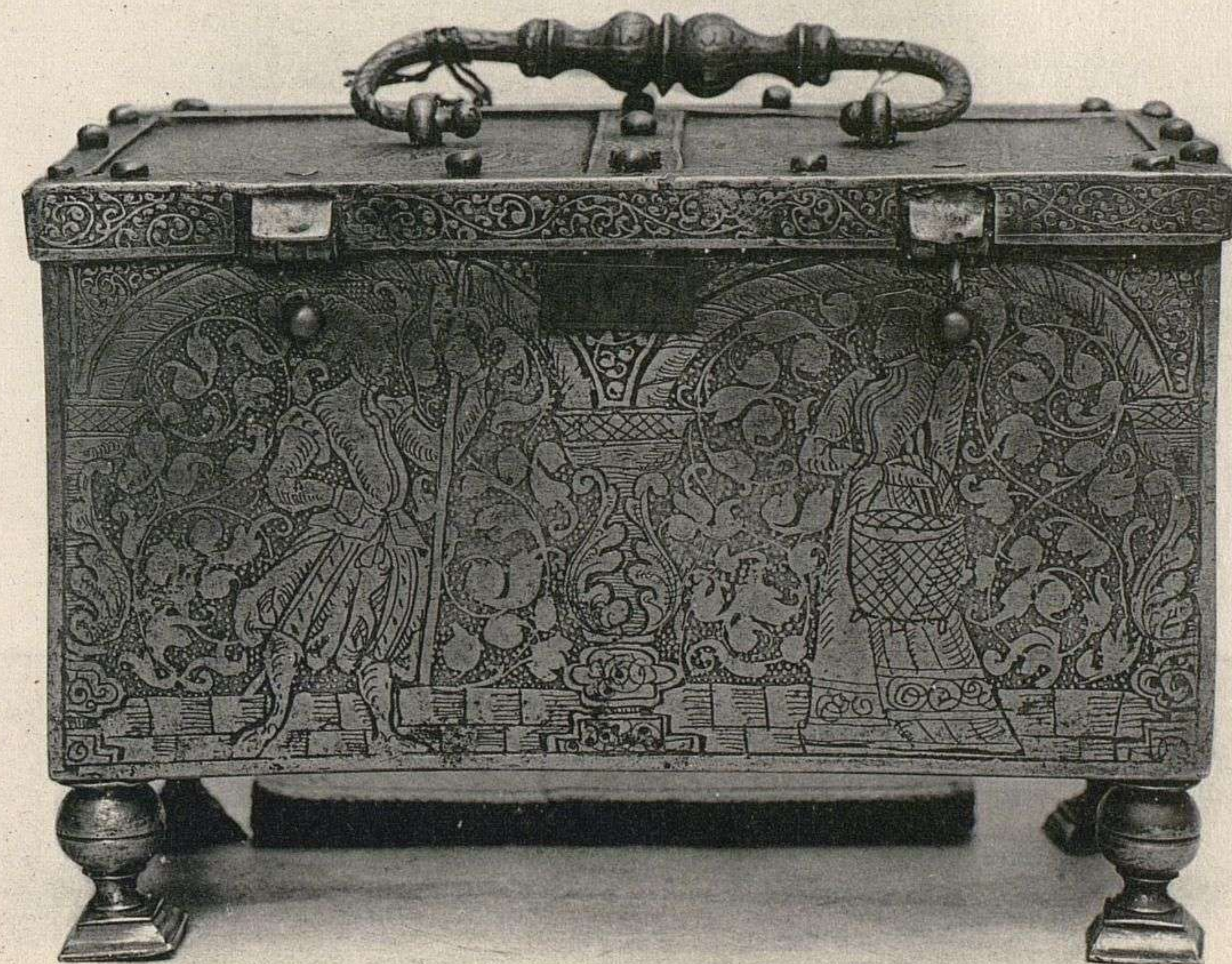
1



2



3



4

Hélio. A. Faucheu, Chelles

F. Contet, Éditeur, Paris

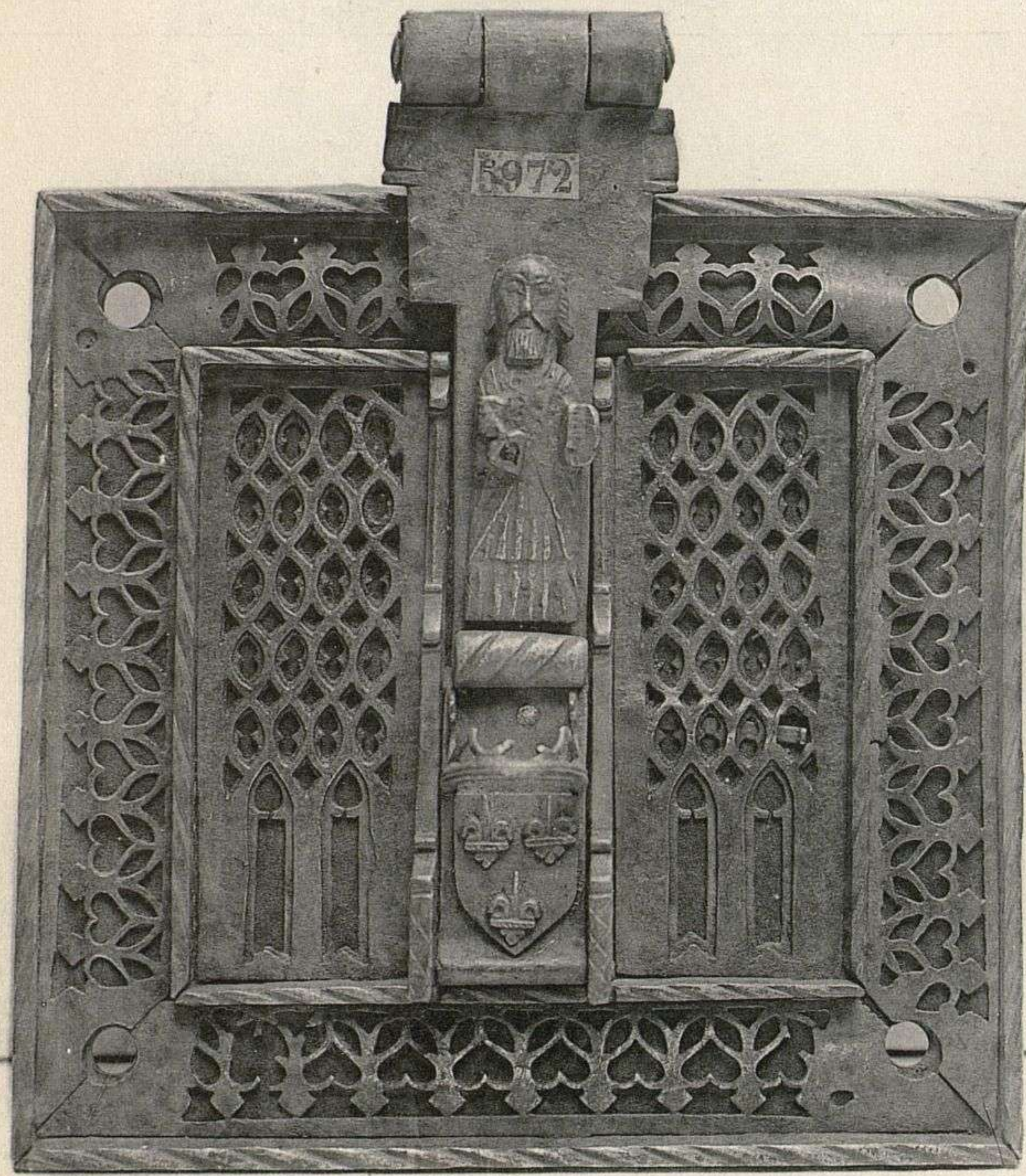
XIV^e SIÈCLE. — 1. COFFRET EN BOIS DE CHÊNE, GARNI DE FRETTE TERMINÉES PAR DES ROSACES A PÉTALES. ART FRANÇAIS. LONG. 0^m25. XV^e SIÈCLE. — 2. COFFRET EN FER, GARNI DE PENTURES. ART FRANÇAIS. Musée de Cluny.
XVI^e SIÈCLE. — 3. COFFRET DAMASQUINÉ D'OR ET D'ARGENT. ART ITALIEN. H. 0^m41. LONG. 0^m15. Collection Des Mazis. XVI^e SIÈCLE. — 4. COFFRET SUR PIEDS, DÉCORÉ DE FIGURES DE LANSQUENETS. ART ALLEMAND. H. 0^m08. LONG. 0^m15.



Hélio. A. Faucheux, Chelles

F. Contet, Éditeur, Paris

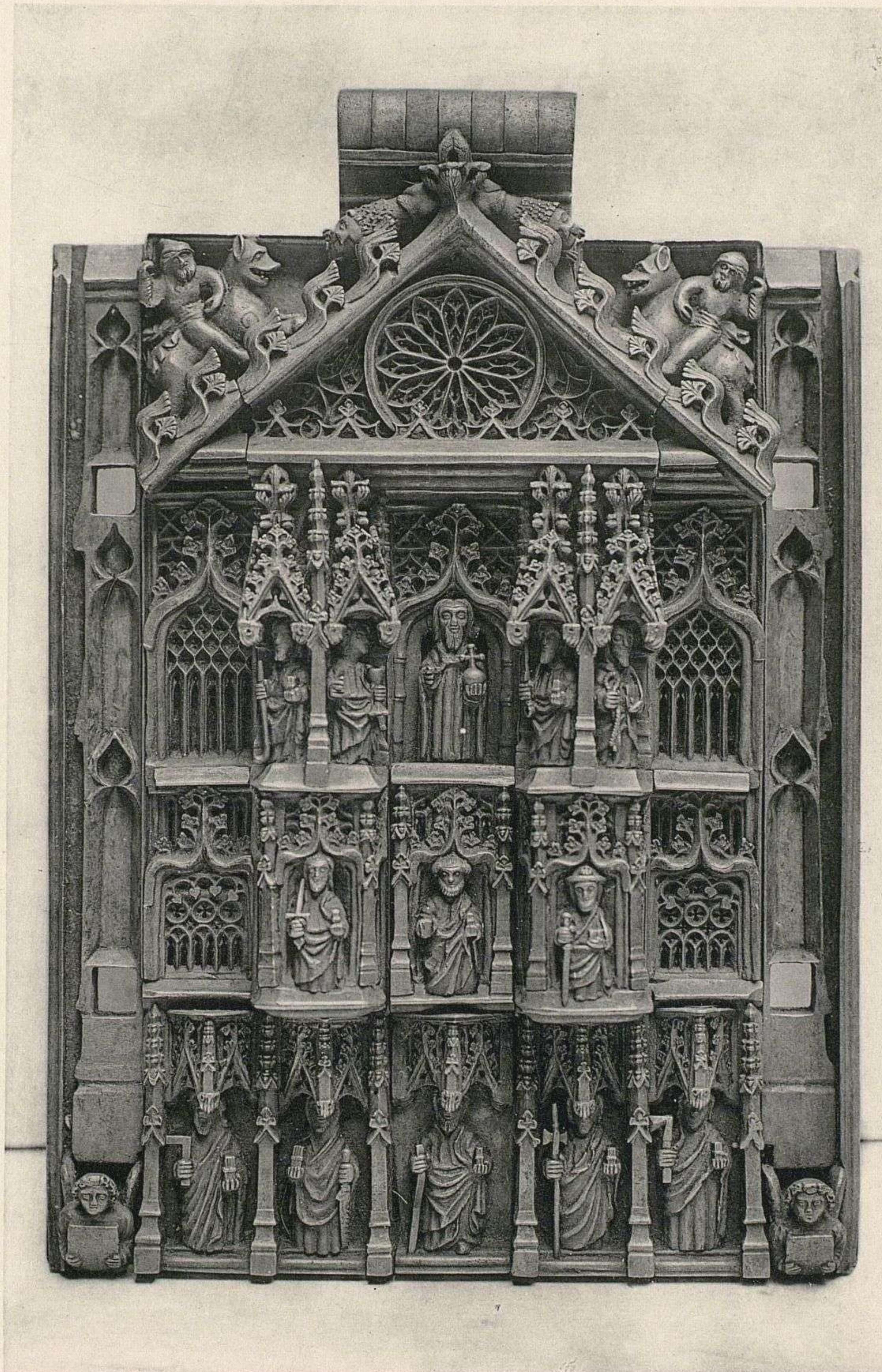
XV^e SIÈCLE. — ARMATURE DE PUIIS PROVENANT DU MANOIR DU SAUVAGE, PRÈS D'AMBOISE. Actuellement au Musée de Cluny.



Hélio. A Fauchaux, Chelles

1

XV^e SIÈCLE. — 1. SERRURE DE COFFRE EN FER FORGÉ
ART FRANÇAIS. H. 0^m18. Musée de Cluny.
Le morillon porte la figure de Saint-Pierre au-dessus de l'écusson aux armes de France.



2

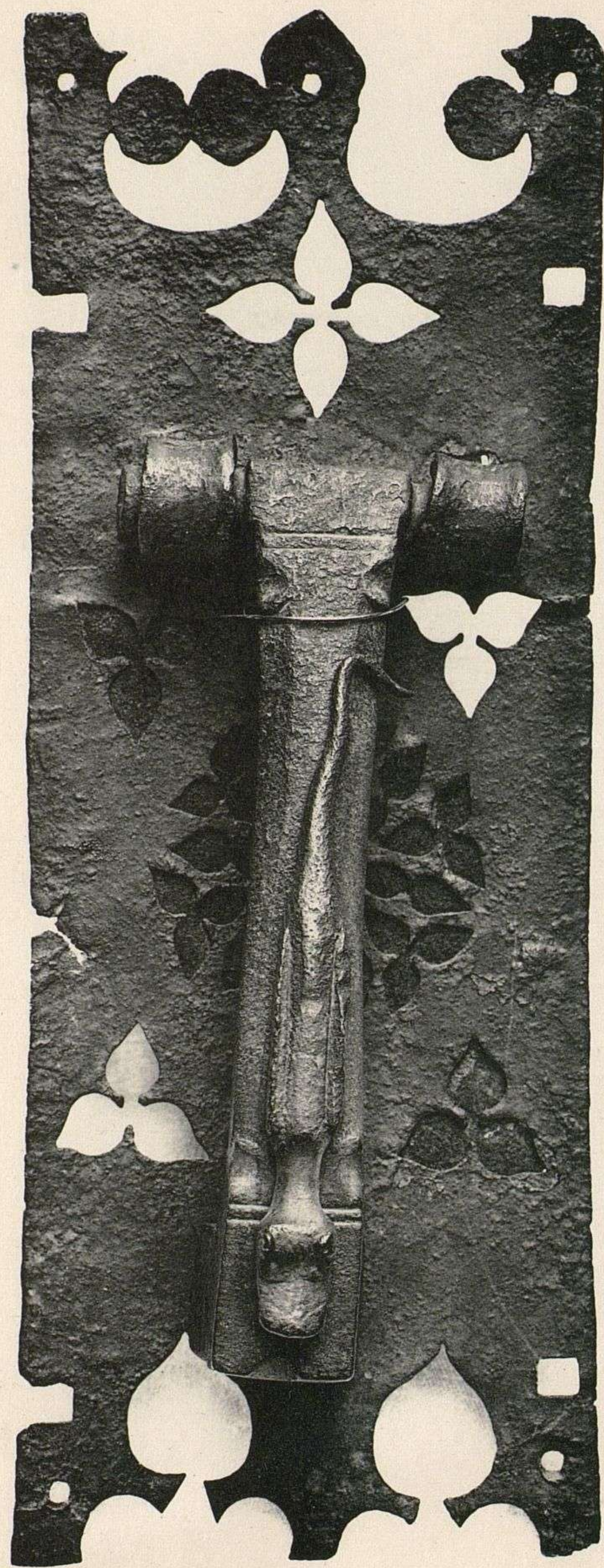
XV^e SIÈCLE. — 2. SERRURE PROVENANT D'UN BAHUT ET RICHEMENT ORNÉE DE FIGURES ET D'ORNEMENTS D'ARCHITECTURE.
H. 0^m24. LARG. 0^m16. Musée de Cluny.
Au centre est la figure de Jésus-Christ tenant en main le globe surmonté de la Croix. Il est entouré des apôtres. Le tympan supporte des cavaliers montés sur des animaux chimériques.



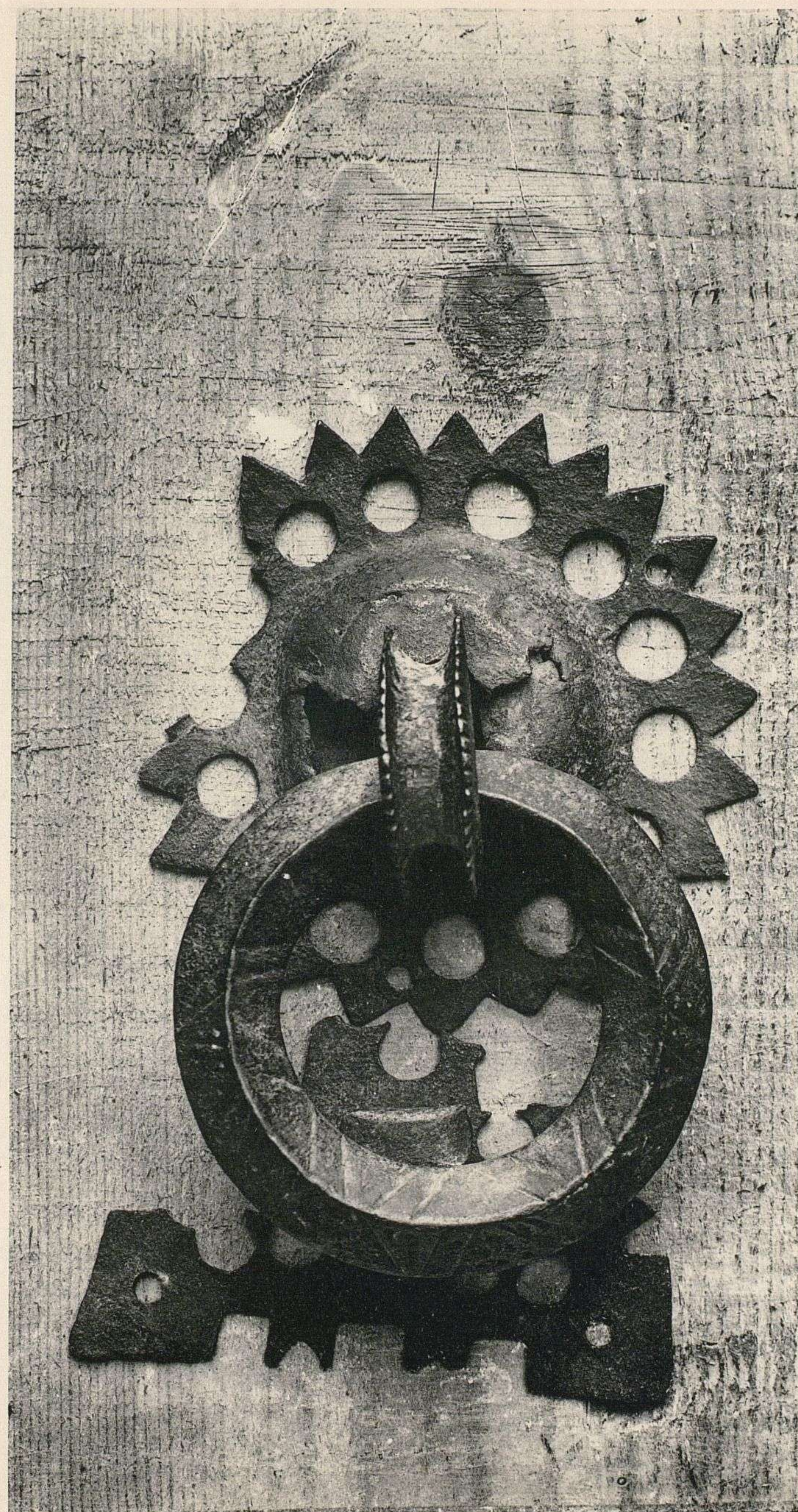
3

F. Contet, Éditeur, Paris

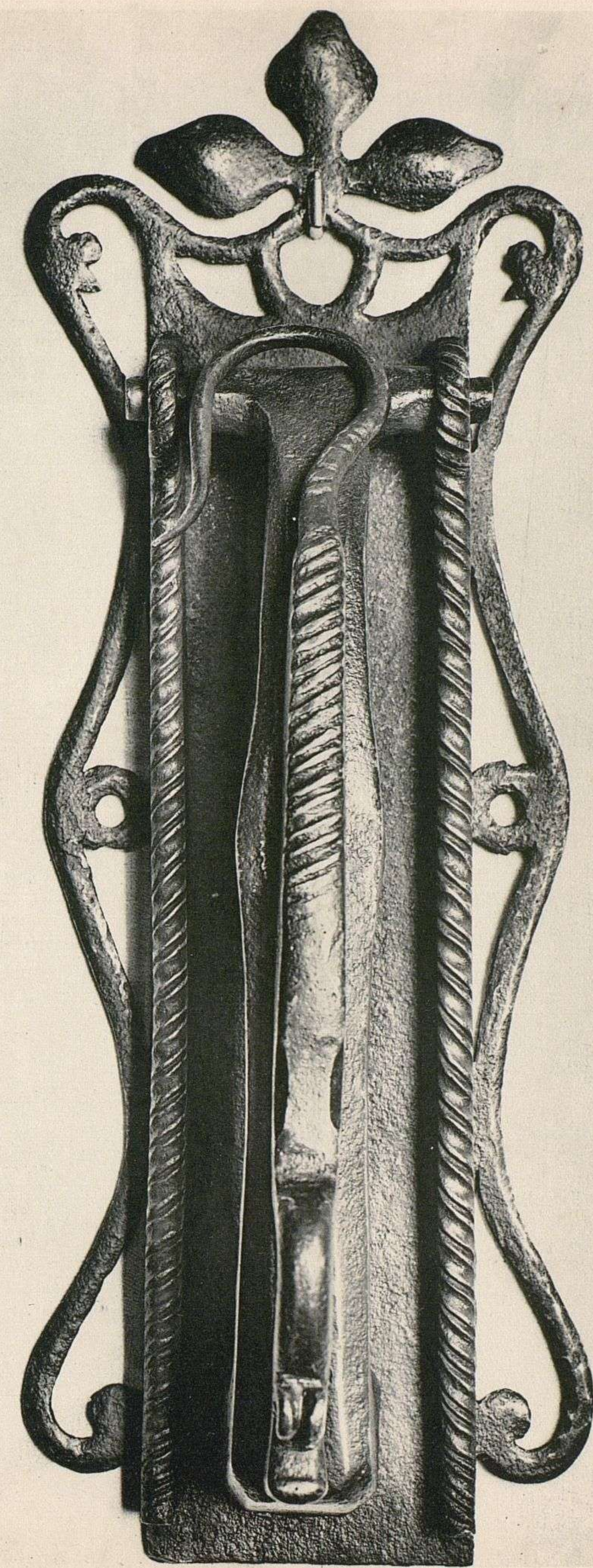
XV^e SIÈCLE. — 3. SERRURE GOTHIQUE
DÉCORÉE DES FIGURES DE LA FOI, DE LA FORCE ET DE LA TEMPÉRANCE. H. 0^m18.



Hélio. A. Faucheux, Chelles 1



2



3

F. Contet, Éditeur, Paris

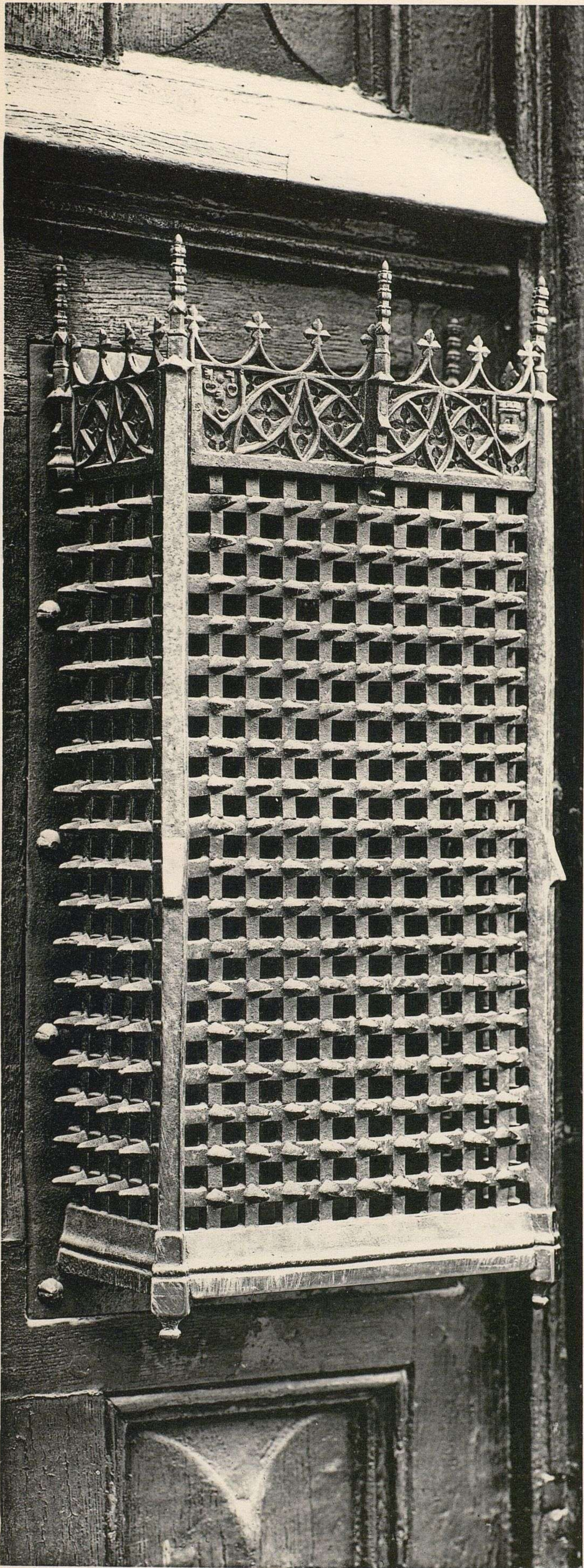
XV^e SIÈCLE. — 1 et 3. HEURTOIRS A TIGE MASSIVE ORNÉE D'UNE SALAMANDRE. *Collection de Vinols.* XIV^e SIÈCLE. — 2. HEURTOIR EN FORME D'ANNEAU, SUR PLATINE DÉCOUPÉE EN DENTS DE SCIE. *Collection de Vinols.*



Hélio. A. Faucheux, Chelles

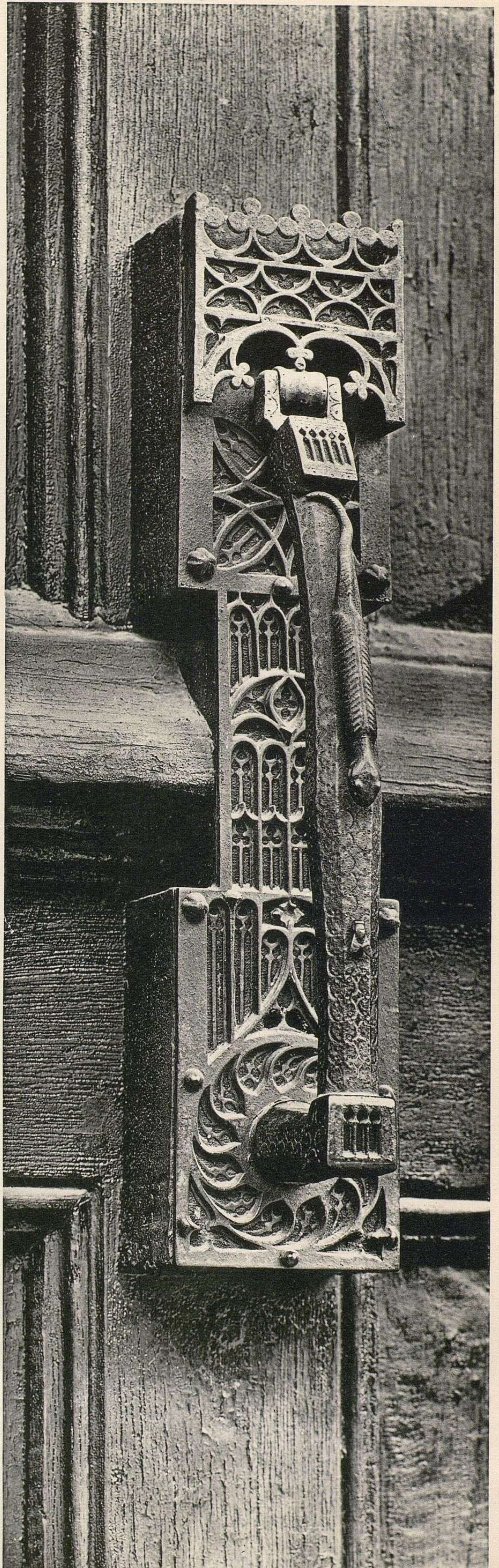
F. Contet, Éditeur, Paris

XV^e SIÈCLE. — ARMATURE DU PUIIS DE L'HOTEL-DIEU DE BEAUNE.



Hélio. A Faucheux, Chelles

1



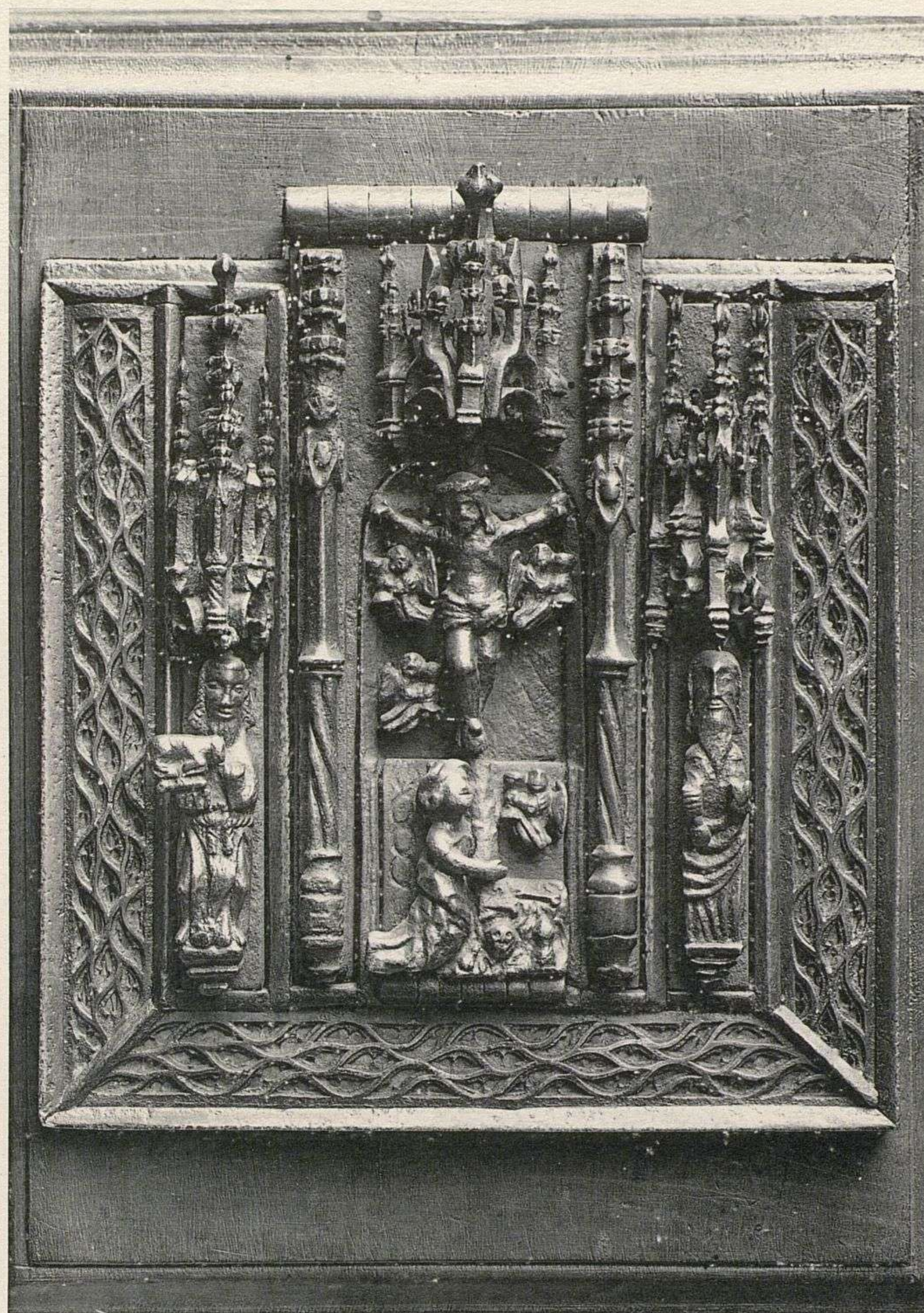
2

F. Contet, Éditeur, Paris

XV° SIÈCLE. — 1 et 2. GUICHET ET HEURTOIR DE LA PORTE DE L'HOTEL-DIEU DE BEAUNE.



1



2



3

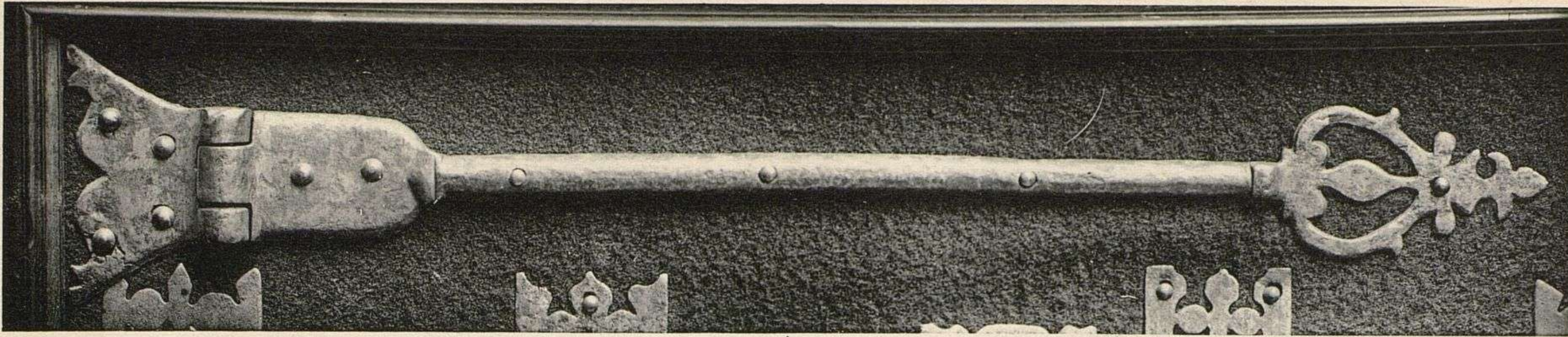
Hélio. A. Faucheux, Chelles

F. Contet, Éditeur, Paris

XV^e SIÈCLE. — 1. HEURTOIR A TIGE MASSIVE, MONTÉ SUR PLATINE A FENESTRAGES DÉCOUPÉS MAINTENUE PAR DES CONTREFORTS GOTHIQUES. Coll. H. d'Allemagne.

2. SERRURE DE COFFRE DONT LE MORAILLON REPRÉSENTE LA VIERGE AU PIED DE LA CROIX. H. 0^m195. LARG. 0^m25. Collection H. d'Allemagne.

3. SERRURE DE PORTE A ARCATURE. FIN DU XV^e SIÈCLE. Collection H. d'Allemagne.



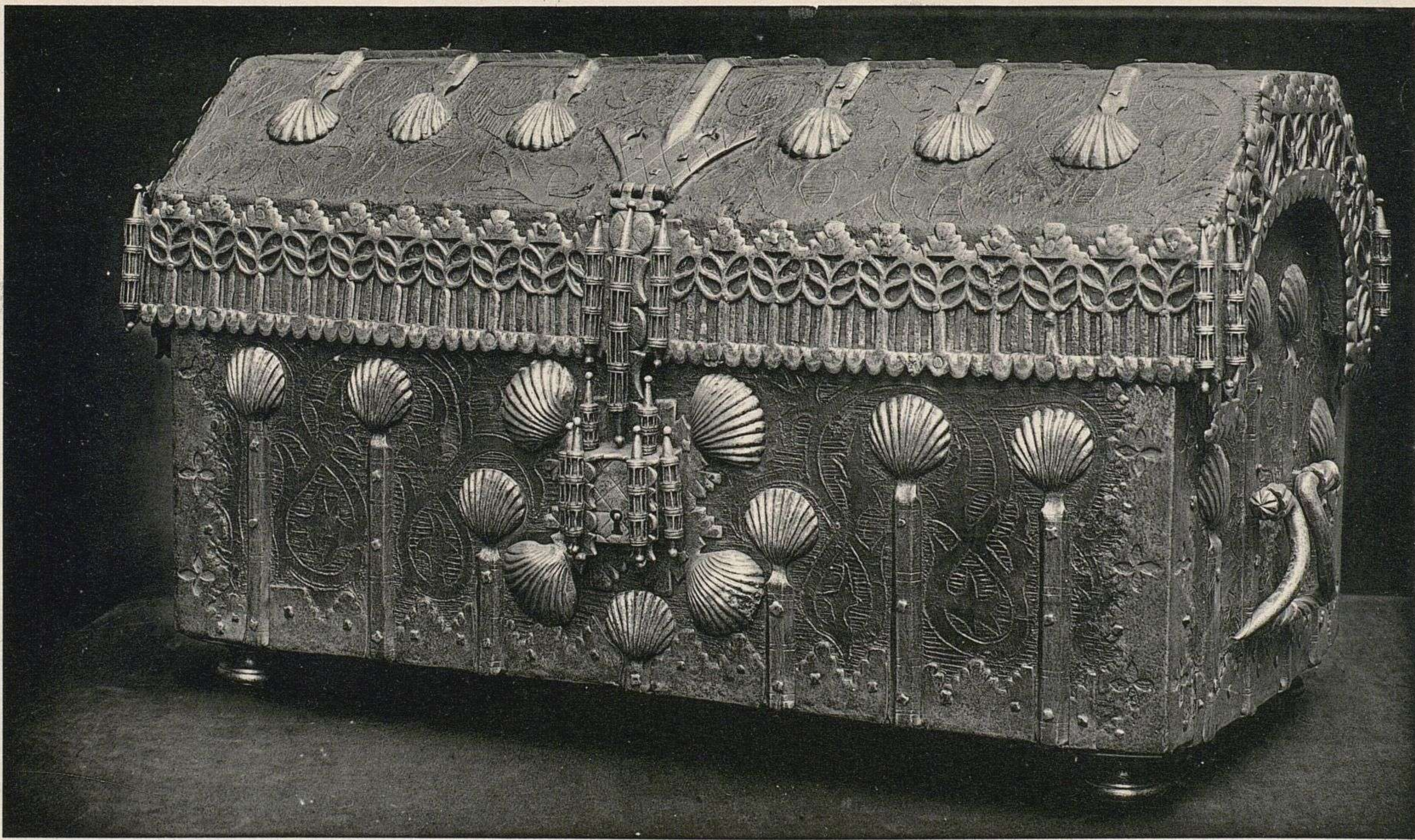
1



2



3



4



5

Hélio. A. Fauchoux, Chelles

F. Contet, Éditeur, Paris

XVI^e SIÈCLE. — 1. PENTURE D'ARMOIRE LILLOISE. LONG. 0^m37. Collection H. d'Allemagne.

XV^e SIÈCLE. — 2. SERRURE A VERROU D'UNE CRÉDENCE DE L'HOSPICE DE BEAUNE.

XV^e SIÈCLE. — 3. SERRURE DE BAHUT A DÉCOR ARCHITECTURAL, PROVENANT DE VIC-LE-COMTE. Collection de Vinols.

XV^e SIÈCLE. — 4. GRAND COFFRET, CUIR CISELÉ, GARNI DE PENTURES A COUILLE. ART ESPAGNOL. H. 0^m38. LONG. 0^m65. Collection H. d'Allemagne.

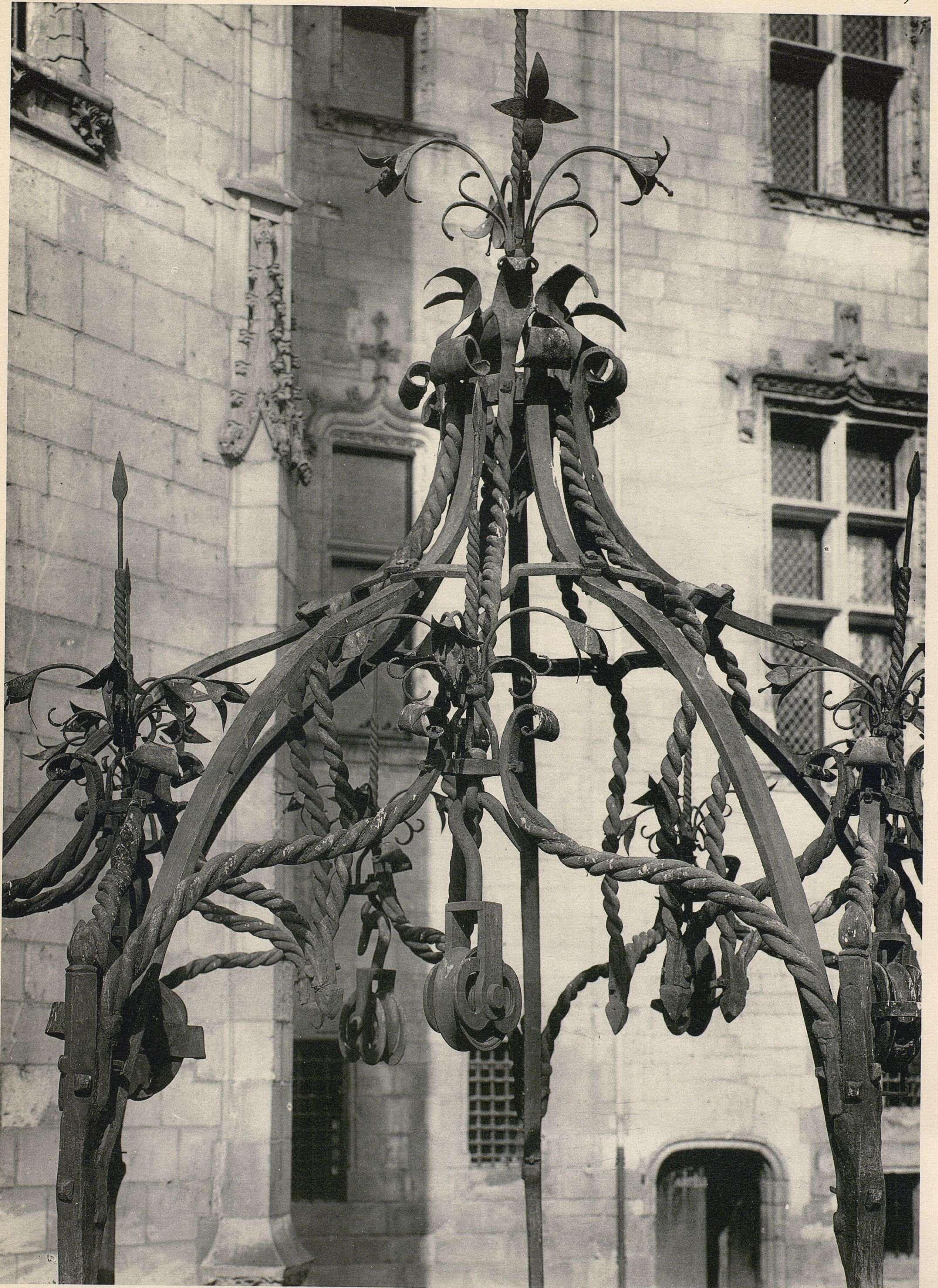
XVII^e SIÈCLE. — 5. PARTIE MÉDIANE D'UN DEVANT DE FOYER. DÉCOR GENRE BÉRAIN. Collection H. d'Allemagne.



Hélio. A. Fauchoux, Chelles

F. Contet, Éditeur, Paris

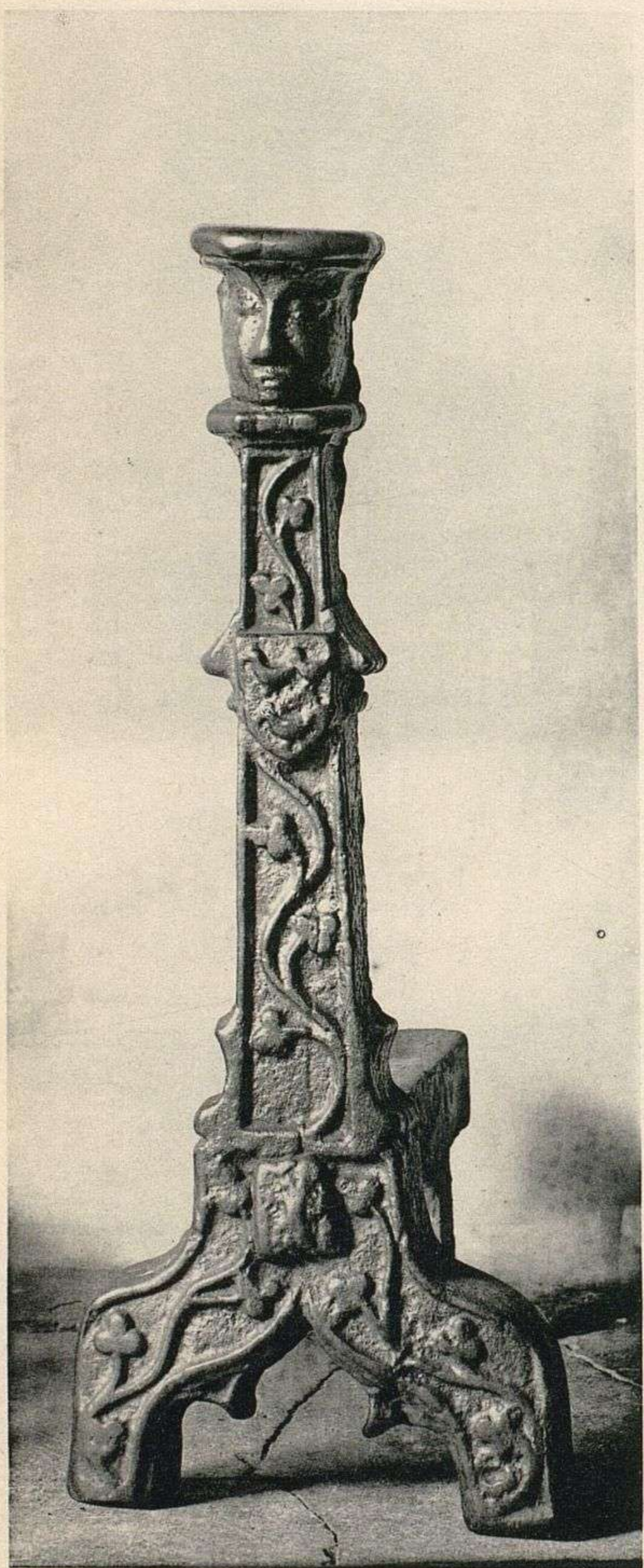
XV^e SIÈCLE. — ARMATURE DU PUIIS DU CHATEAU D'ANNE DE BRETAGNE, A NANTES.



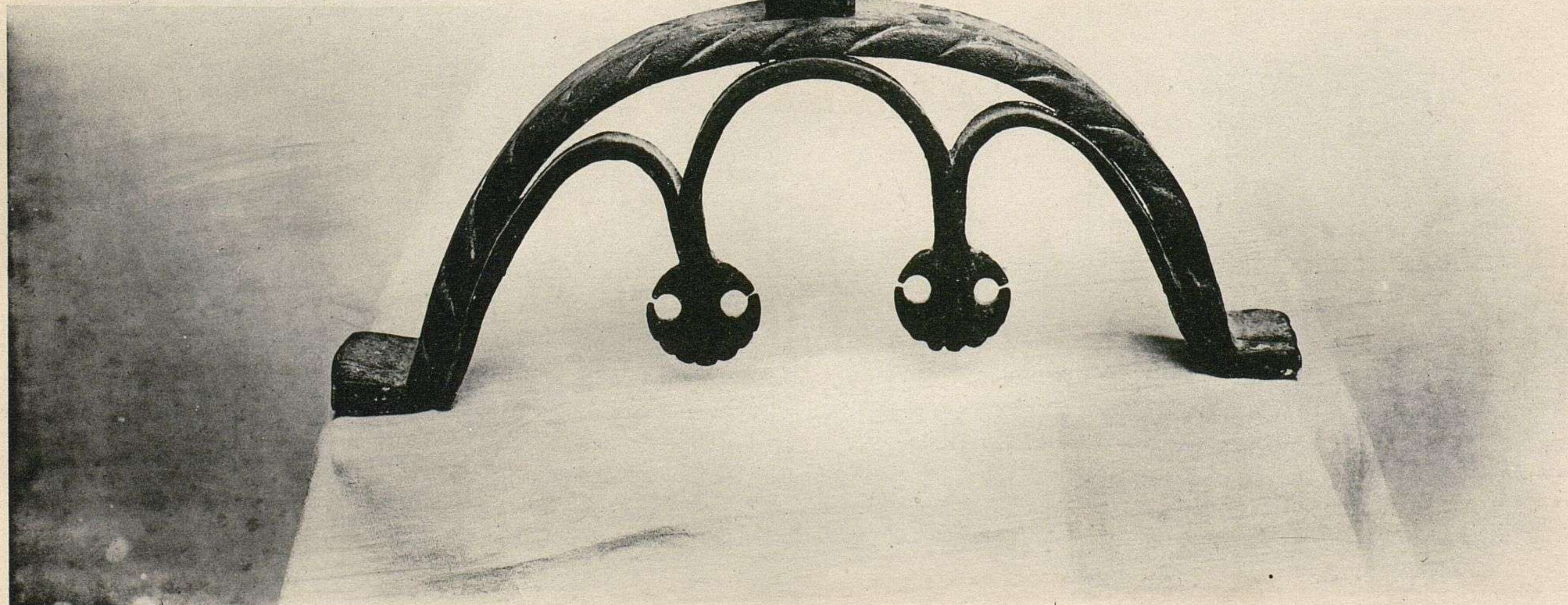
Hélio. A Fauchoux, Chelles

F. Contet, Éditeur, Paris

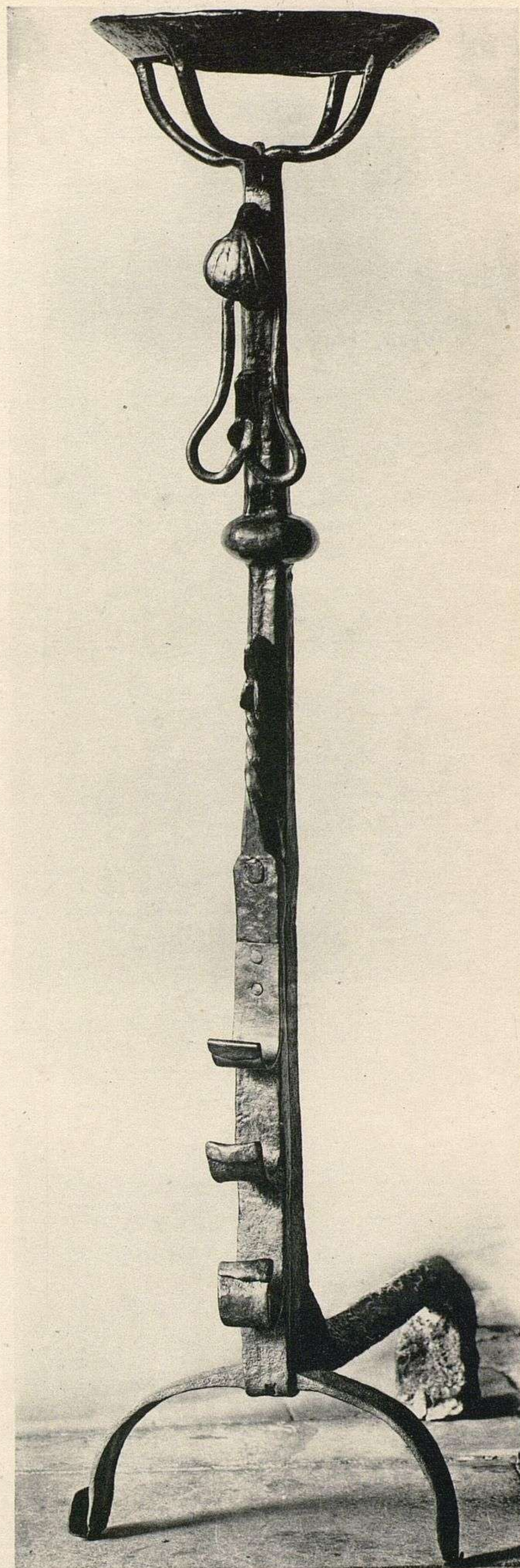
XV^e SIÈCLE. — DÉTAIL DE L'ARMATURE DU PUIIS DU CHATEAU D'ANNE DE BRETAGNE, A NANTES.
Les arceaux formant pavillon ainsi que les torsades supportant les poulies sont maintenues au sommet des montants au moyen d'une sorte d'embranchement et de forts boulons à clavette.



1



2

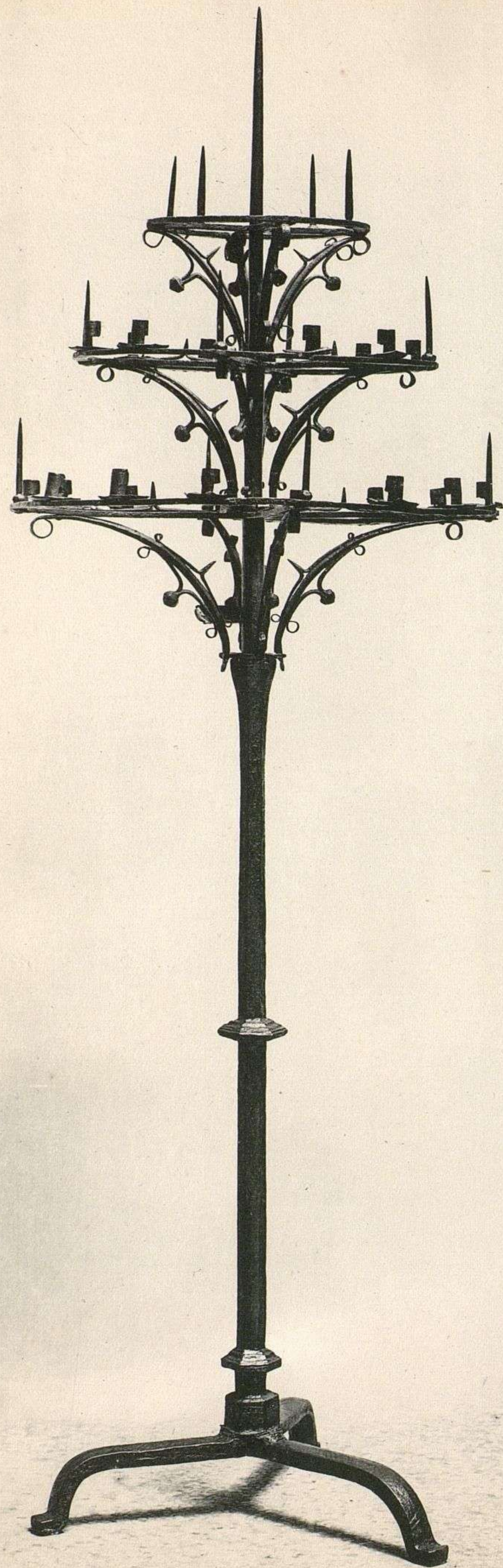


3

Hélio. A. Fauchoux, Chelles

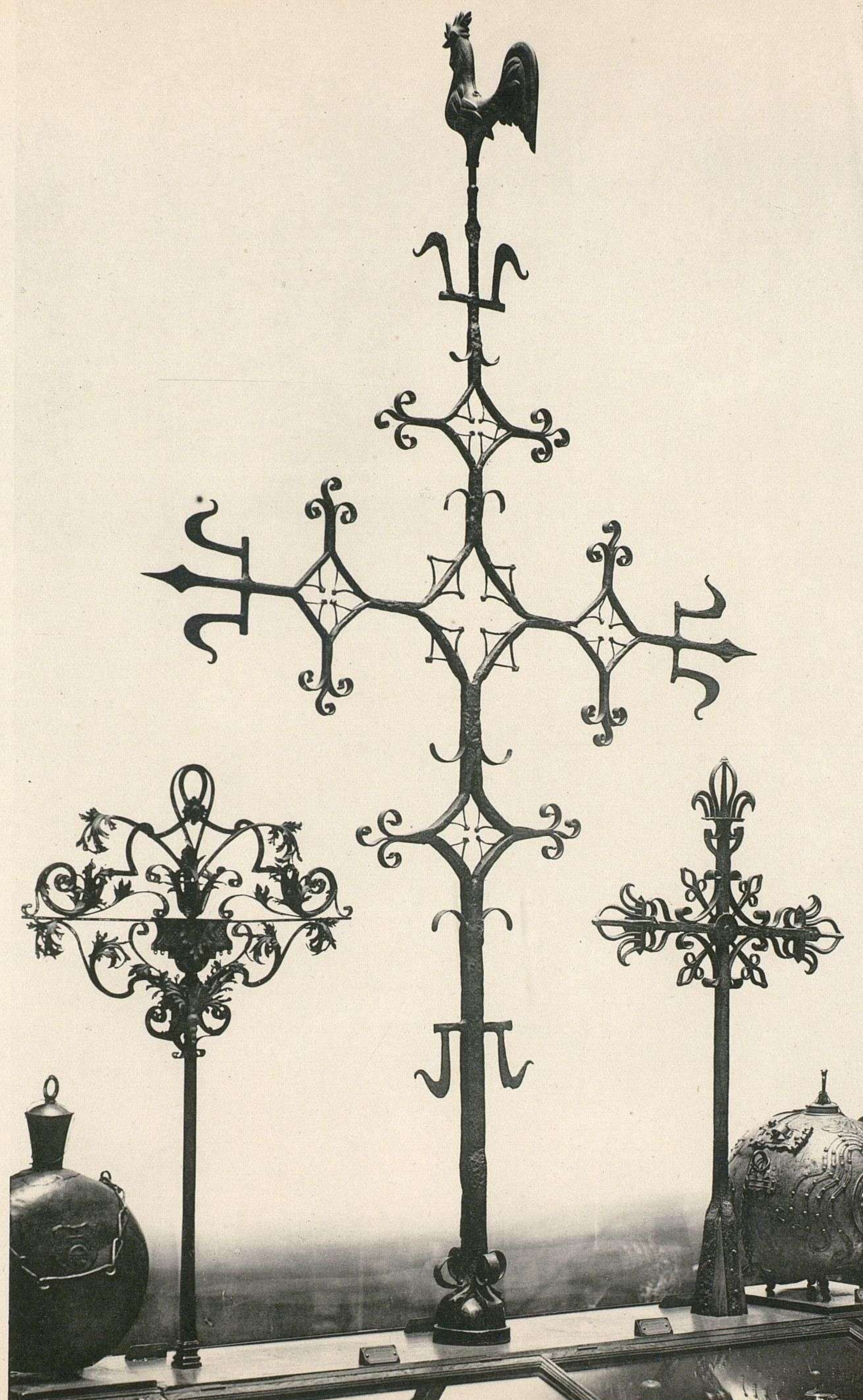
F. Contet, Éditeur, Paris

XV^e SIÈCLE. — 1. CHENET EN FER, CHARGÉ DE RINCEAUX EN RELIEF, PROVENANT DE L'ABBAYE DE MARMOUTIERS.
XVI^e SIÈCLE. — 2. LANDIER EN FER FORGÉ ORNÉ D'UN BALUSTRE. *Collection de M. le Baron de Vinols.*
XV^e SIÈCLE. — 3. CHENET EN FER FORGÉ, DIT LANDIER A SUPPORT POUR CHAUFFER LES PLATS. H. 1^m10. *Musée de Cluny.*



Hélio. A Faucheux, Chelles

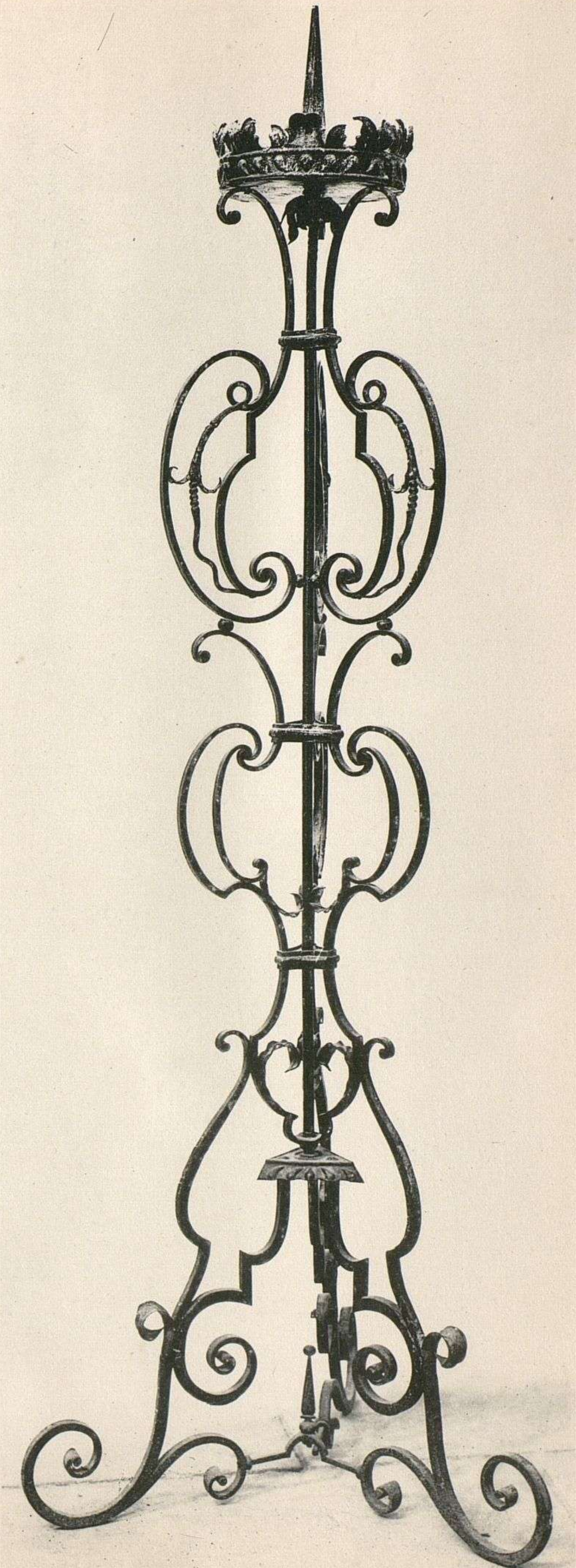
1



2

3

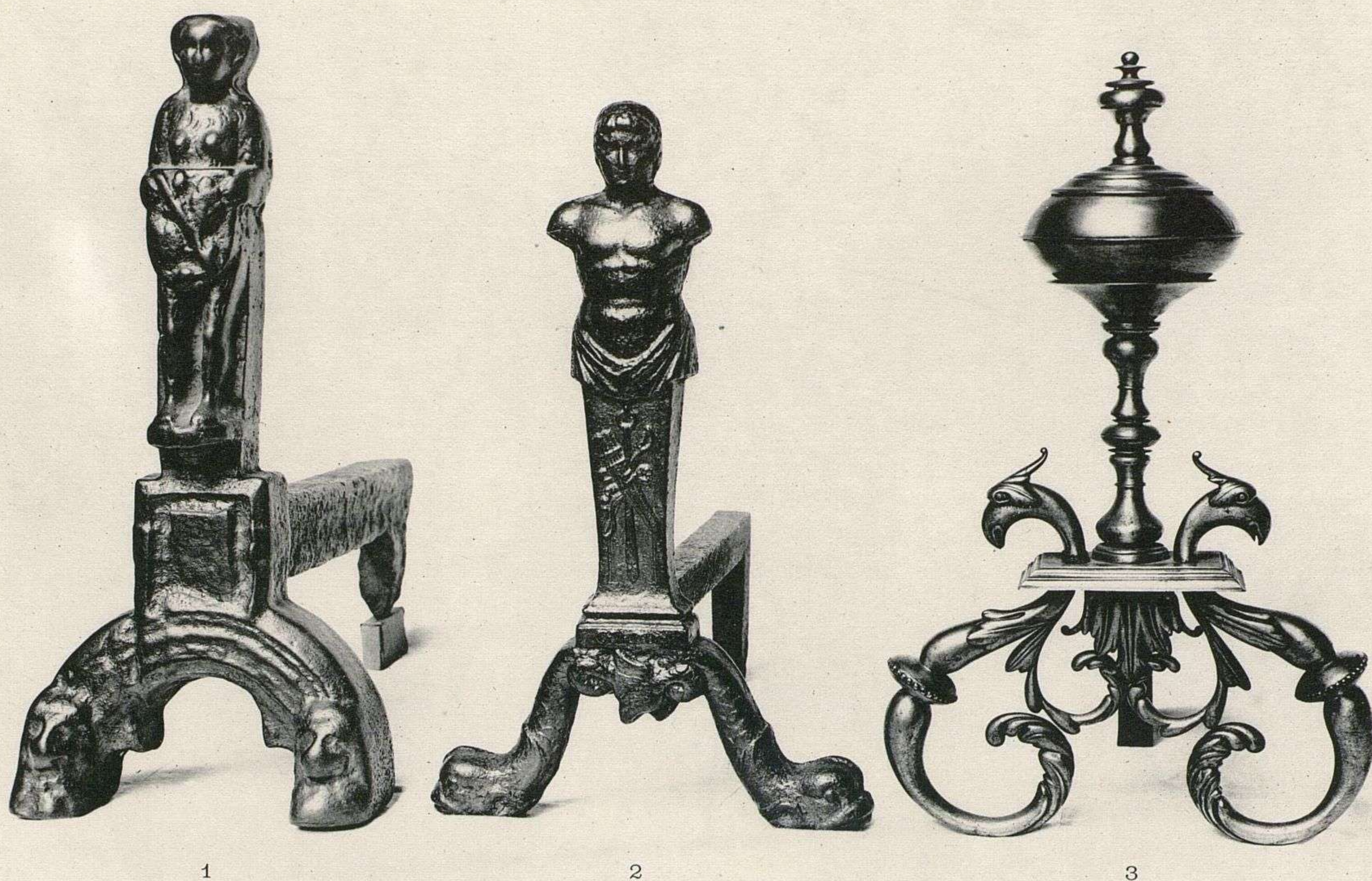
4



5

F. Contet, Éditeur, Paris

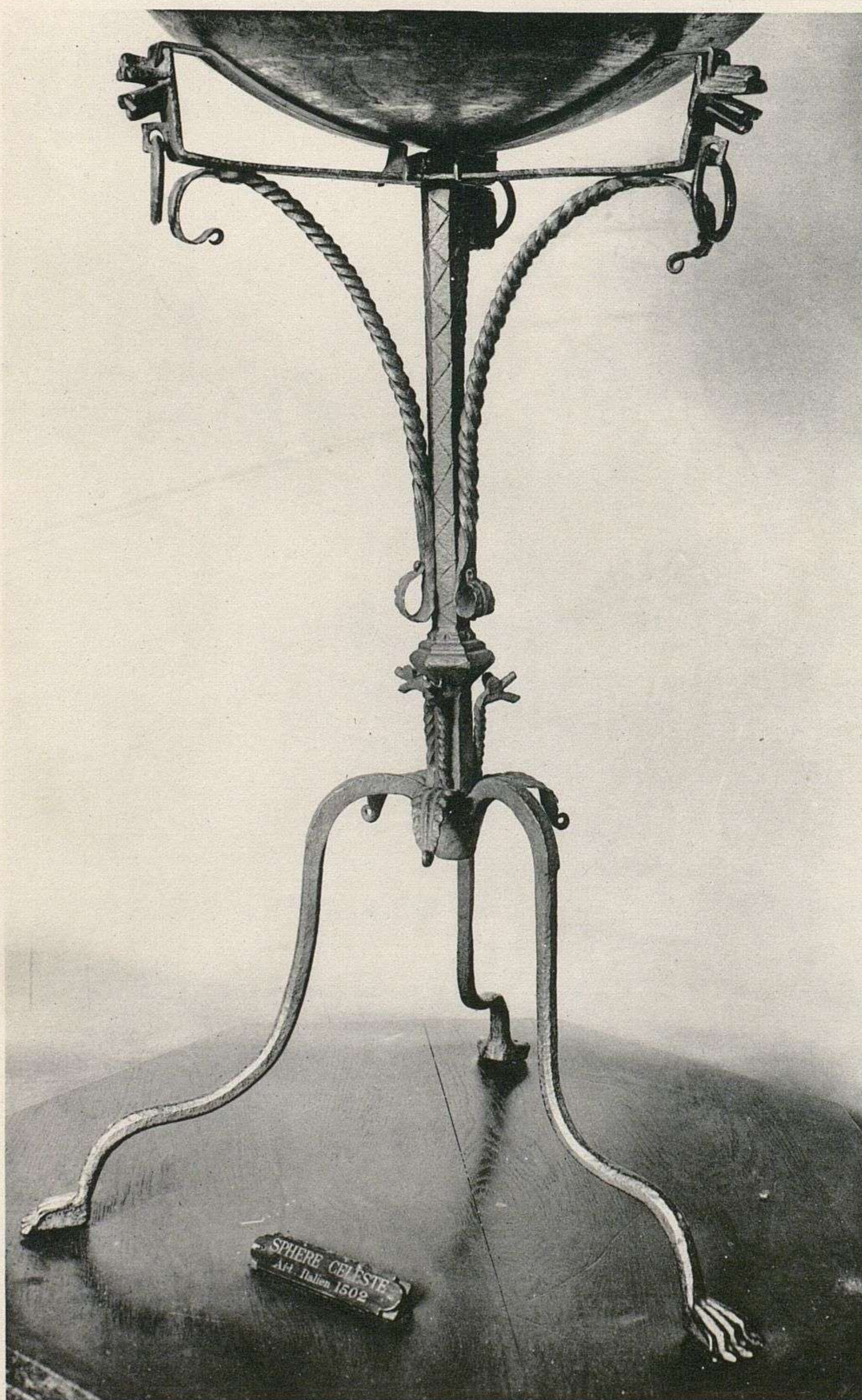
XIV° SIÈCLE. — 1. GRAND CHANDELIER PORTANT TROIS COURONNES DE LUMIÈRES. H. 2^m45. Musée de Cluny. XVIII° SIÈCLE. — 2. POTENCE EN FER FORGÉ. ART. FRANÇAIS. Musée de Cluny.
 XIV° SIÈCLE. — 3. GRANDE CROIX FER FORGÉ. Musée de Cluny. XVII° SIÈCLE. — 4. CROIX PROVENANT DE LA SAINTE-CHAPELLE DE PARIS. H. 1^m25. XVIII° SIÈCLE. — 5. CHANDELIER PASCAL A L'ÉGLISE SAINT-BÉNIGNE, A DIJON.



1

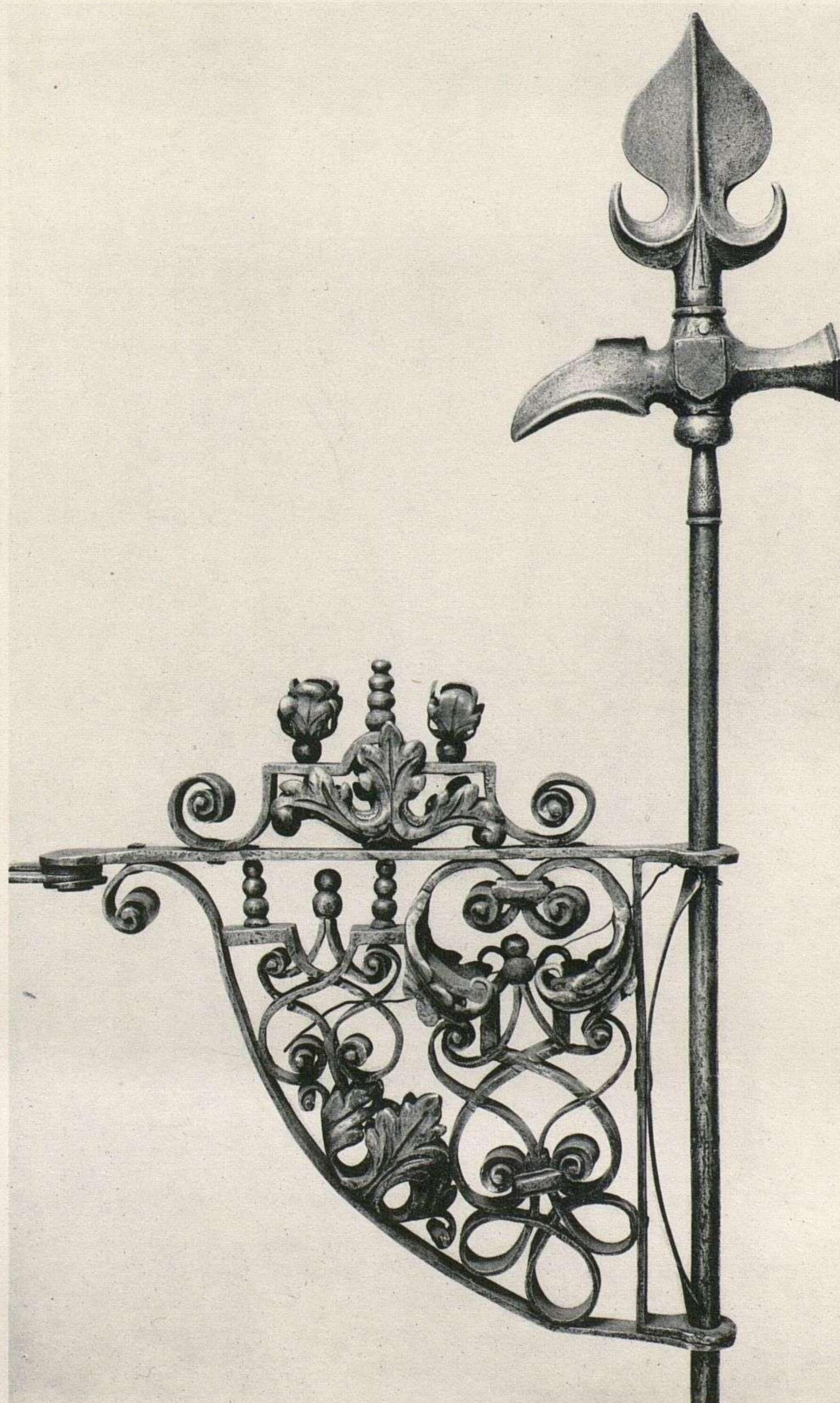
2

3



Hélio. A. Faucheux, Chelles

4



5

F. Contet, Éditeur, Paris

XV^e SIÈCLE. — 1. CHENET EN FER, REPRÉSENTANT UNE FEMME SUPPORTANT UN ÉCUSSON D'ARMOIRIES. H. 0^m53. Musée de Cluny.

XVI^e SIÈCLE. — 2. CHENET EN FER, REPRÉSENTANT UNE DEMI-FIGURE D'HOMME. H. 0^m43. Musée de Cluny.

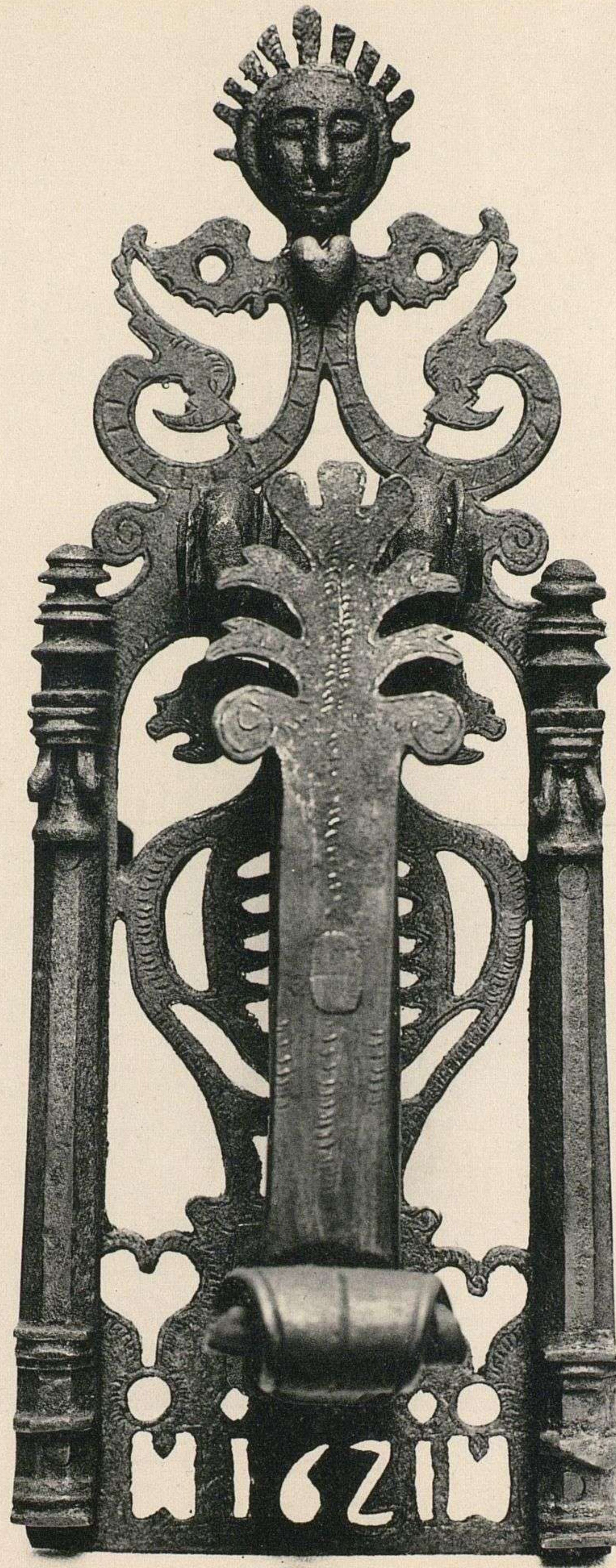
3. CHENET EN FER POLI. BOULE PLATE MOULURÉE PORTÉE PAR UNE TIGE EN BALUSTRE. H. 0^m44. Musée de Cluny.

4. SUPPORT D'APPLIQUE EN FER FORGÉ DESTINÉ A SUPPORTER UN POT A FEU. TRAVAIL ITALIEN. 5. POTENCE AVEC BRAS DE LUMIÈRE ARTICULÉ. ART FRANÇAIS. Musée de Cluny.

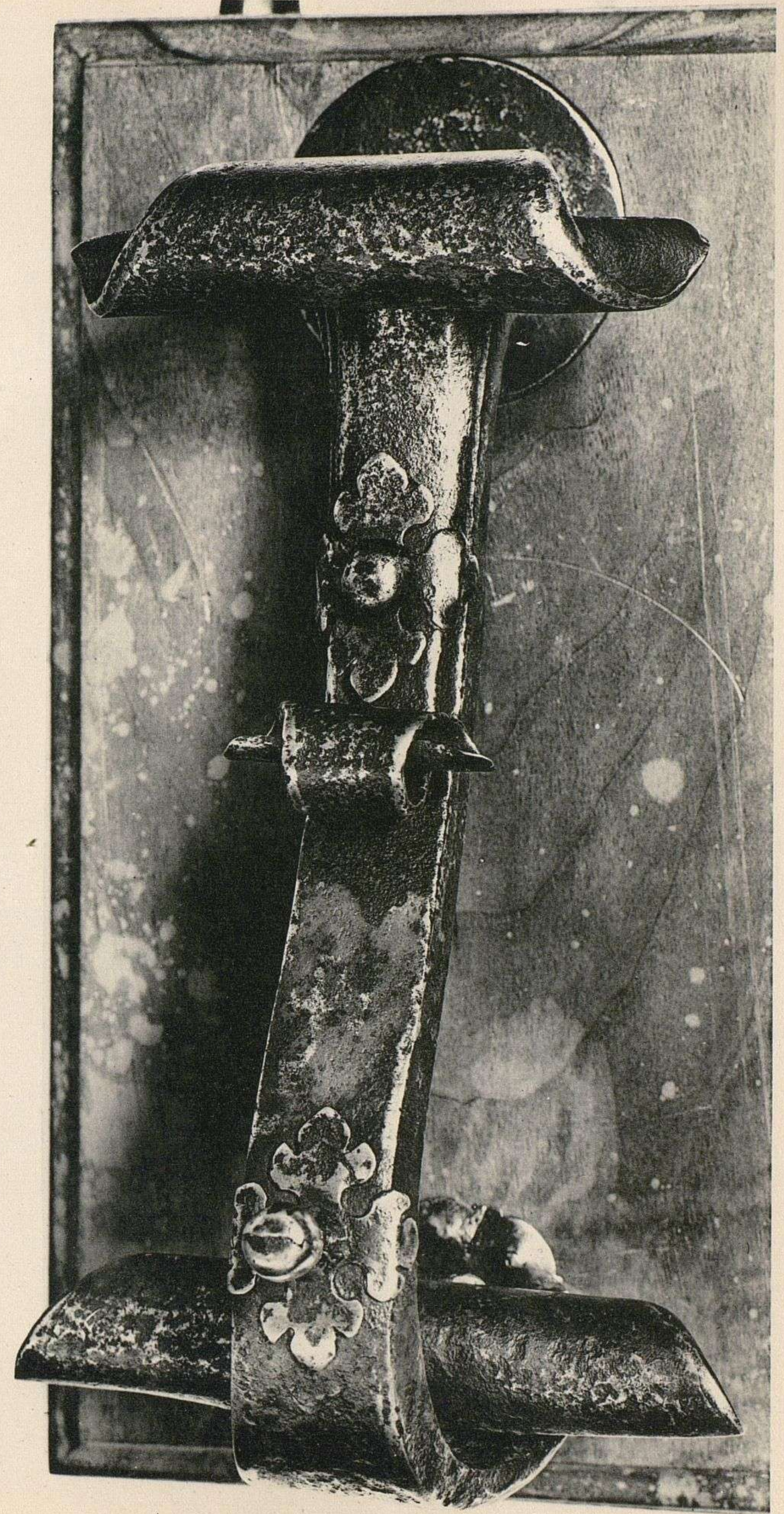


Hélio. A Faucheux, Chelles

1



2



3

F. Contet, Éditeur, Paris

XVI° SIÈCLE. — 1. HEURTOIR A TIGE OU MASSE ORNÉE D'UNE SALAMANDRE. *Collection de Vinols.*

XVII° SIÈCLE. — 2. HEURTOIR AVEC MILLÉSIME 1621. *Collection de Vinols.* 3. HEURTOIR A VOLUTE TERMINÉE PAR UNE CORNE DE BÉLIER. *Collection Léon Giron.*



1



2



3

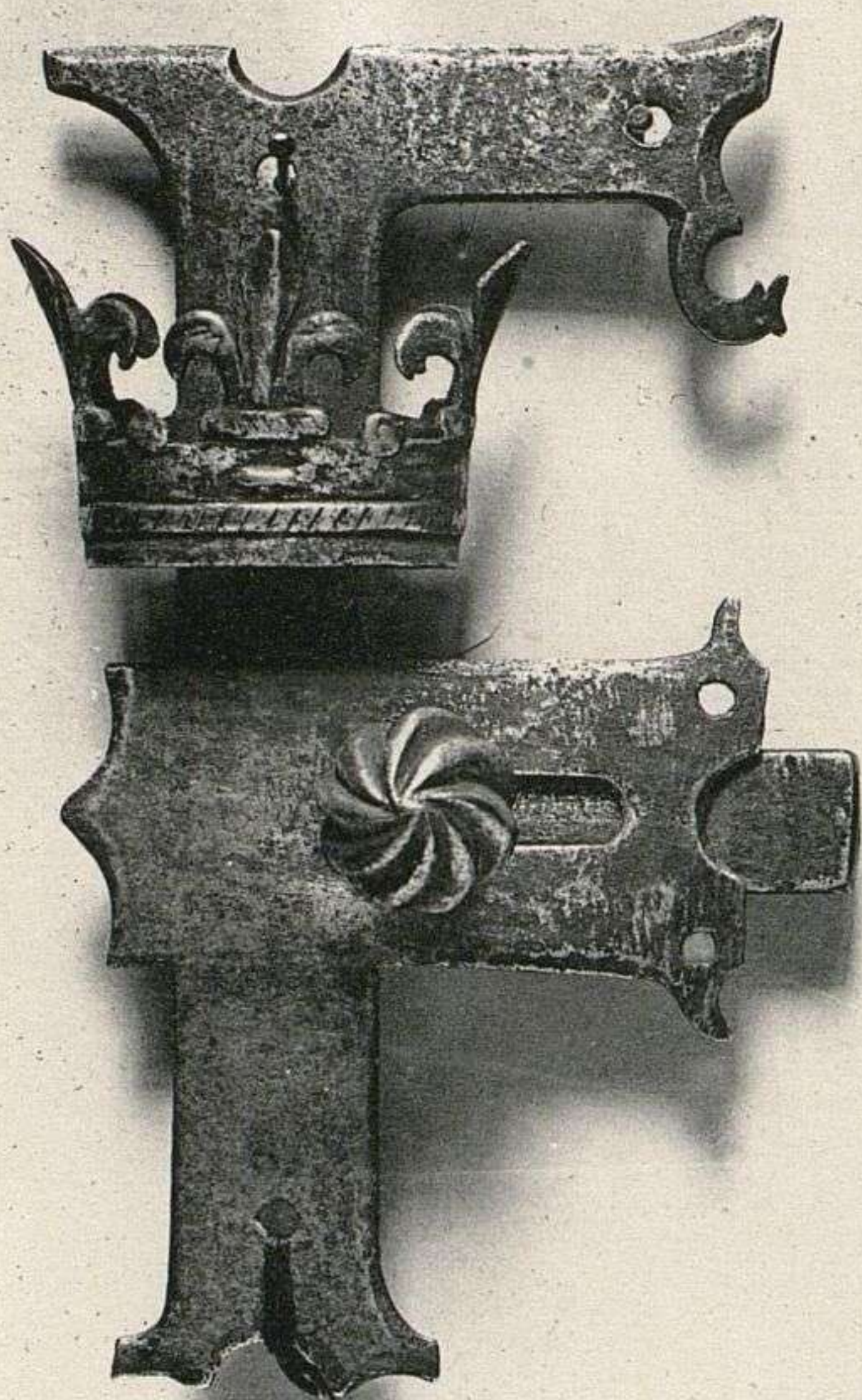


4

Hélio. A Faucheux, Chelles

F. Contet, Éditeur, Paris

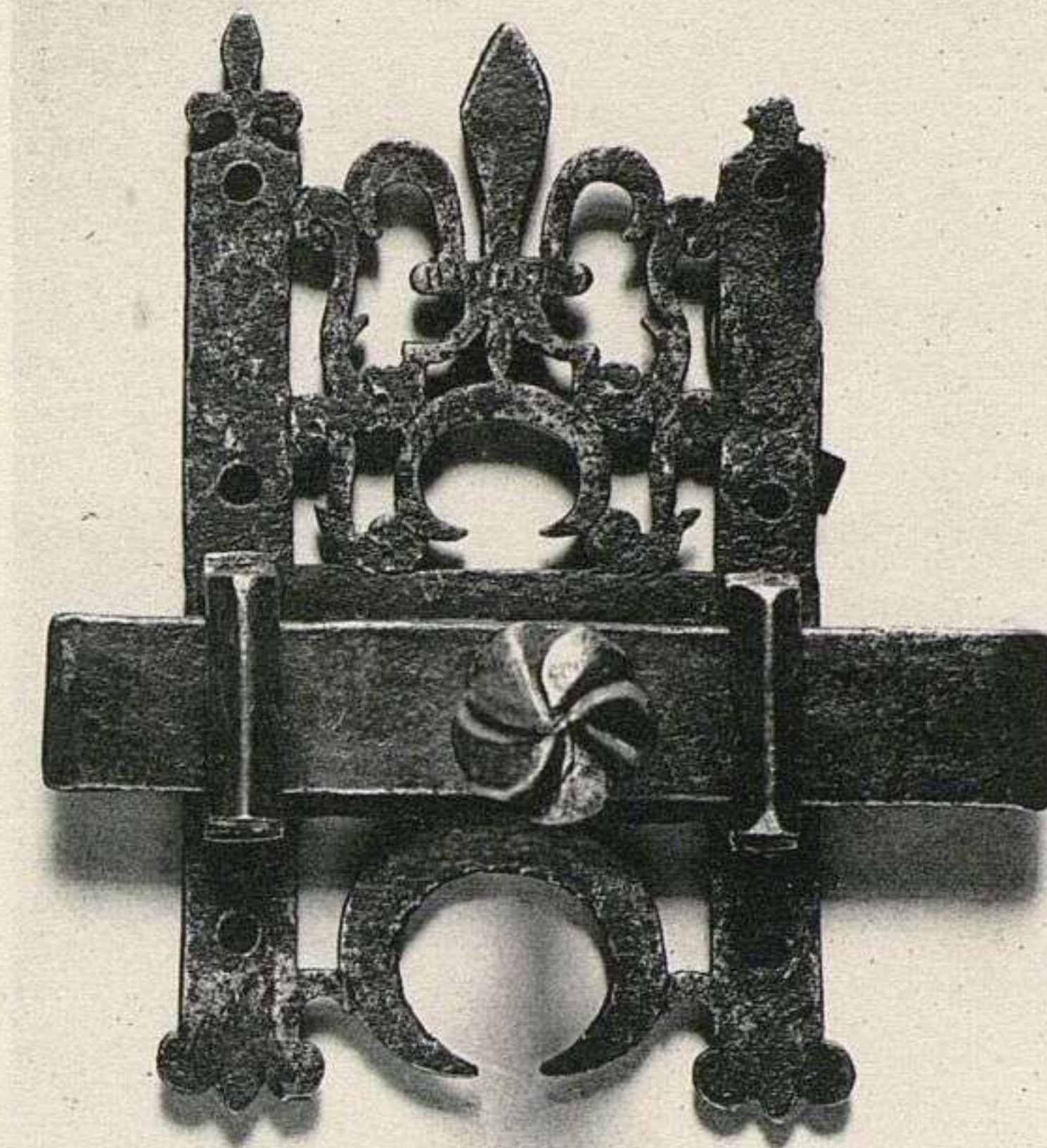
XVI^e SIÈCLE. — 1. SERRURE DÉCORÉE D'ARABESQUES ET DE CARIATIDES, SURMONTÉE D'UN FRONTON A MASCARON. H. 0^m24. Musée de Cluny.
 2. TARGETTE AUX ARMES DE FRANCE, PROVENANT DU CHATEAU D'ANET. H. 0^m15. 4. TARGETTE AVEC BOUTON FORMÉ DE LA TÊTE D'UN JEUNE HOMME CASQUÉ.
 3. SERRURE EN FER REPOUSSÉ ET CISELÉ. H. 0^m25. Musée de Cluny. La plaque représente un combat dans lequel sont engagées 16 figures de guerriers nus, armés de boucliers, de masses et de javelots.



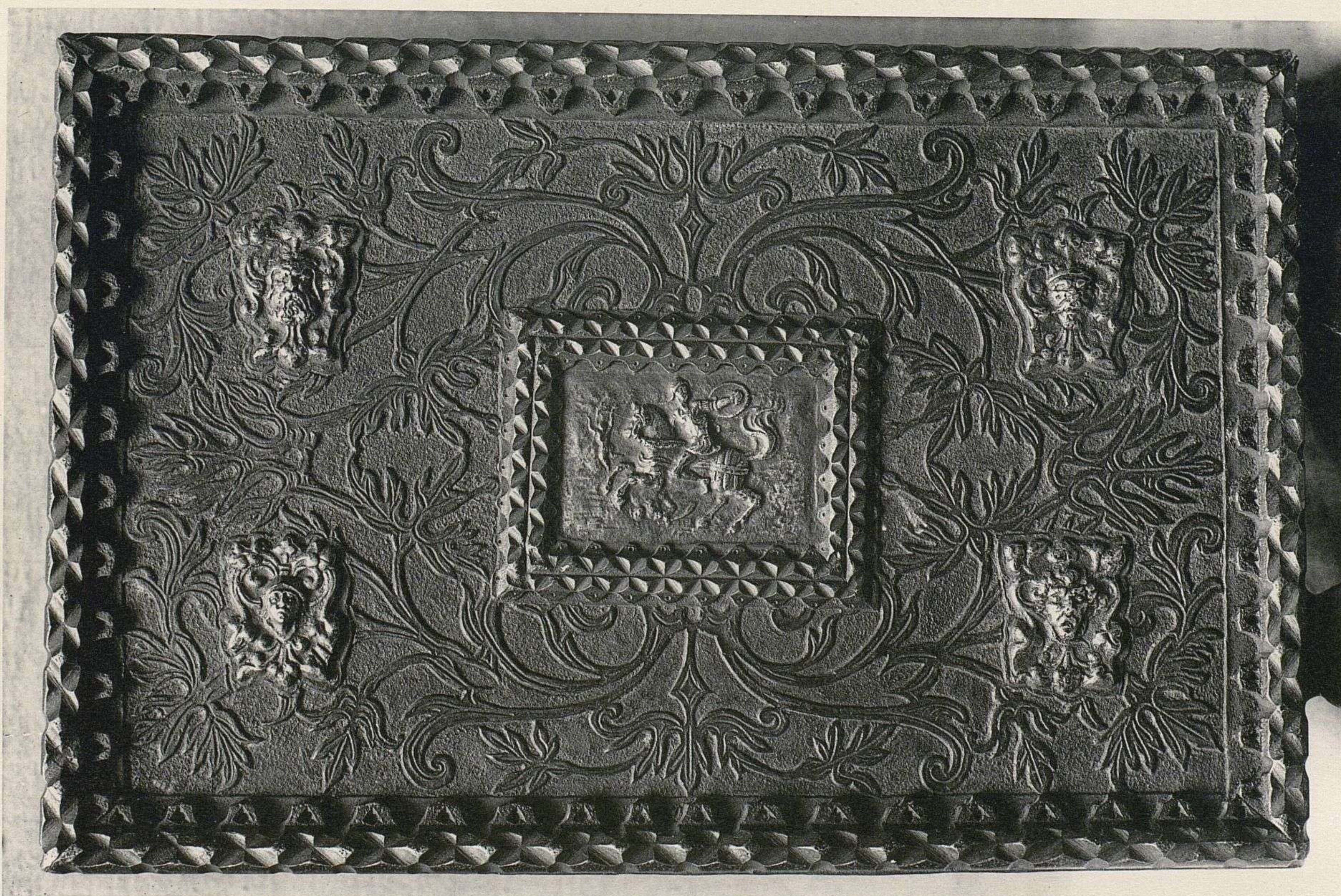
1



2



3



4

Hélio. A Faucheux, Chelles

F. Contet, Éditeur, Paris

XVI^e SIÈCLE. — 1. TARGETTE PROVENANT DU CHATEAU DE CHAMBORD. Collection La Saussaye.

La Platine est découpée en forme d'F fleuroné dont le hast porte une couronne fleurdelisée.

2. HEURTOIR AUX ARMES DE FRANCE, SURMONTÉ DU CROISSANT DE HENRI II, PROVENANT DU CHATEAU D'ANET. H. 0^m21.

3. TARGETTE, PLATINE DÉCOUPÉE EN FORME D'H. H. 0^m102. Collection Maillot du Boullay. 4. GRANDE SERRURE DOUBLE À CRÉMAILLÈRE. Collection Morsent.

Le palastre est orné de moulures en fer découpé; le fond doré est chargé de feuillages enlevés en plein métal et supporte au centre un médaillon avec cavalier vêtu à l'antique.



Hélio. A Fauchoux, Chelles

F. Contet, Éditeur, Paris

XVI^e SIÈCLE. — GRILLE DE LA CRYPTÉ SITUÉE SOUS LA SALLE DU CHAPITRE DE LA CATHÉDRALE DE BEAUVAIS.



1



2



3



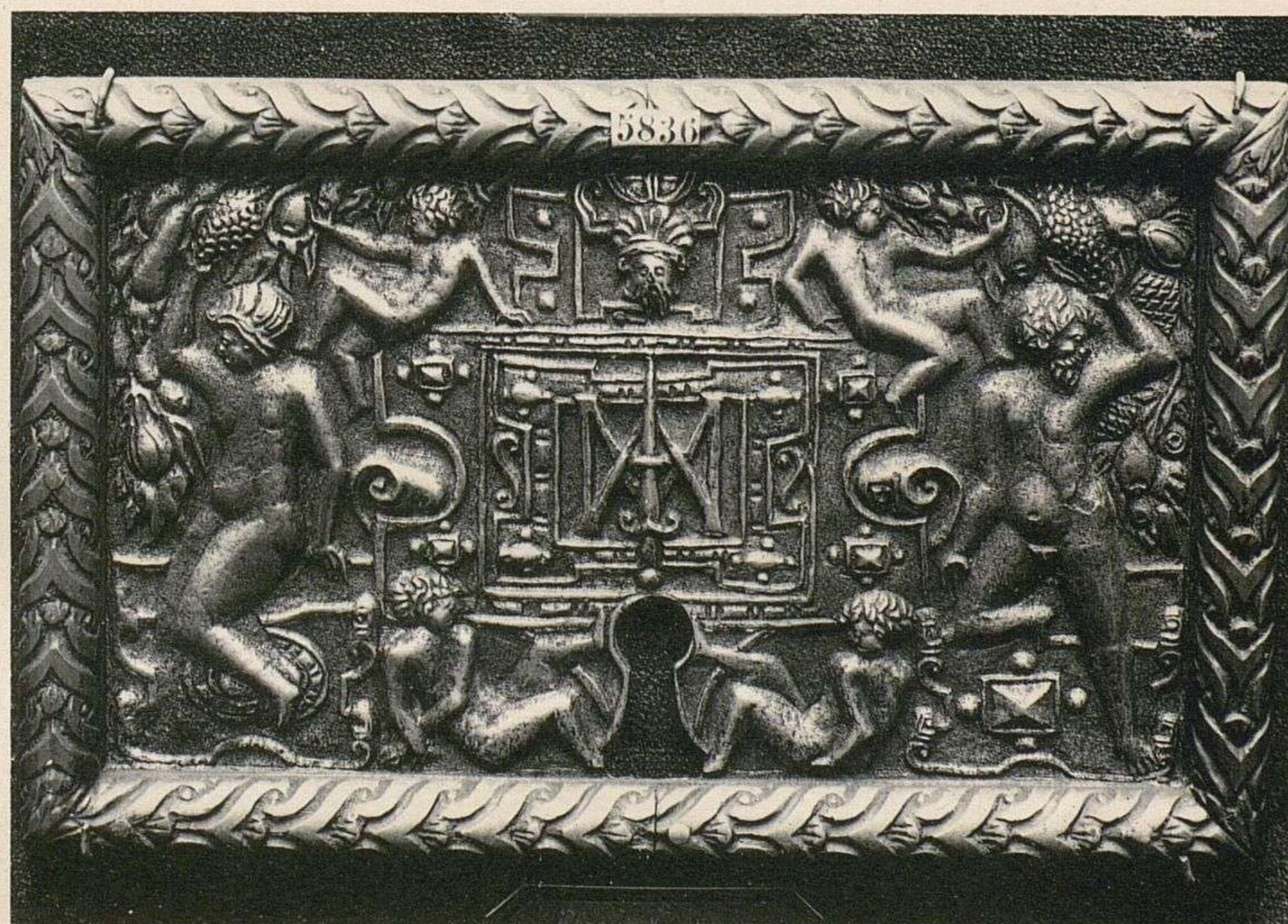
4



5



6

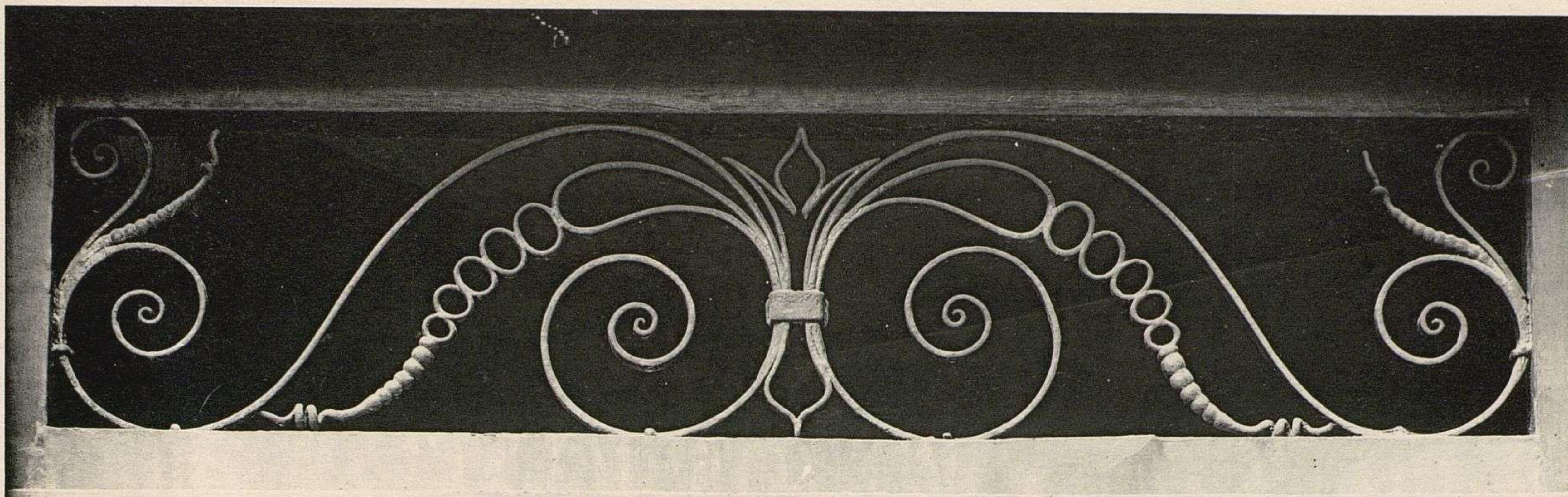


7

Hélio. A Fauchoux, Chelles

F. Contet, Éditeur, Paris

XVI^e SIÈCLE. — 1. PLAQUE DE SERRURE EN FER REPOUSSÉ, AUX ARMES DE FRANCE. 2. PLAQUE DE SERRURE EN FER REPOUSSÉ, ORNÉE DE CHIMÈRES. 3 ET 5. ENTRÉES DE SERRURES EN BRONZE, ORNÉES DE MASCARONS. 4. ENTRÉE DE SERRURE A DEUX MÉDAILLONS. L. 0^m14 6 ET 7. PLAQUES DE SERRURES PROVENANT DU CHATEAU D'ÉCOUEN. Musée de Cluny.



1



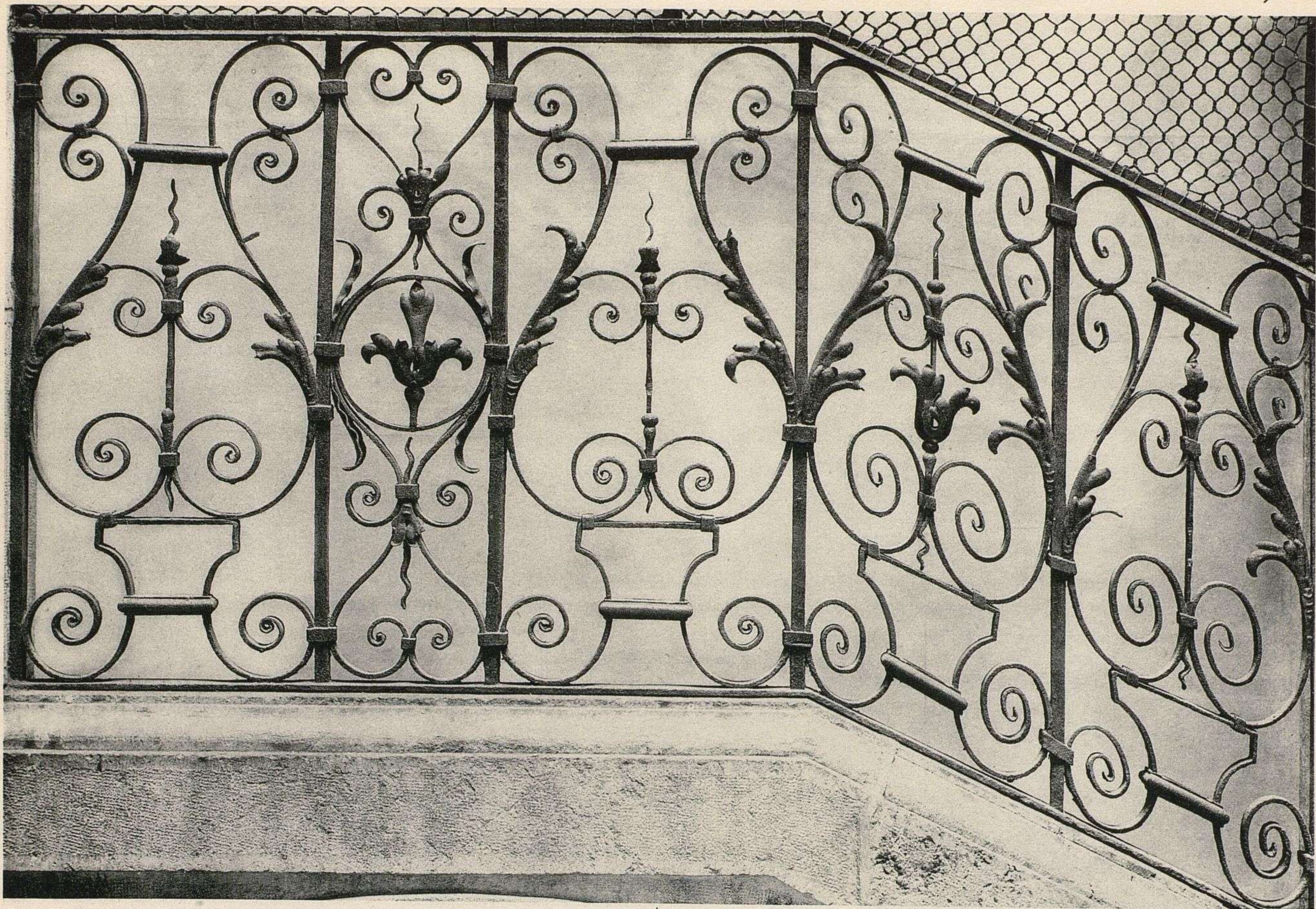
2

Hélio. A Faucheux, Chelles

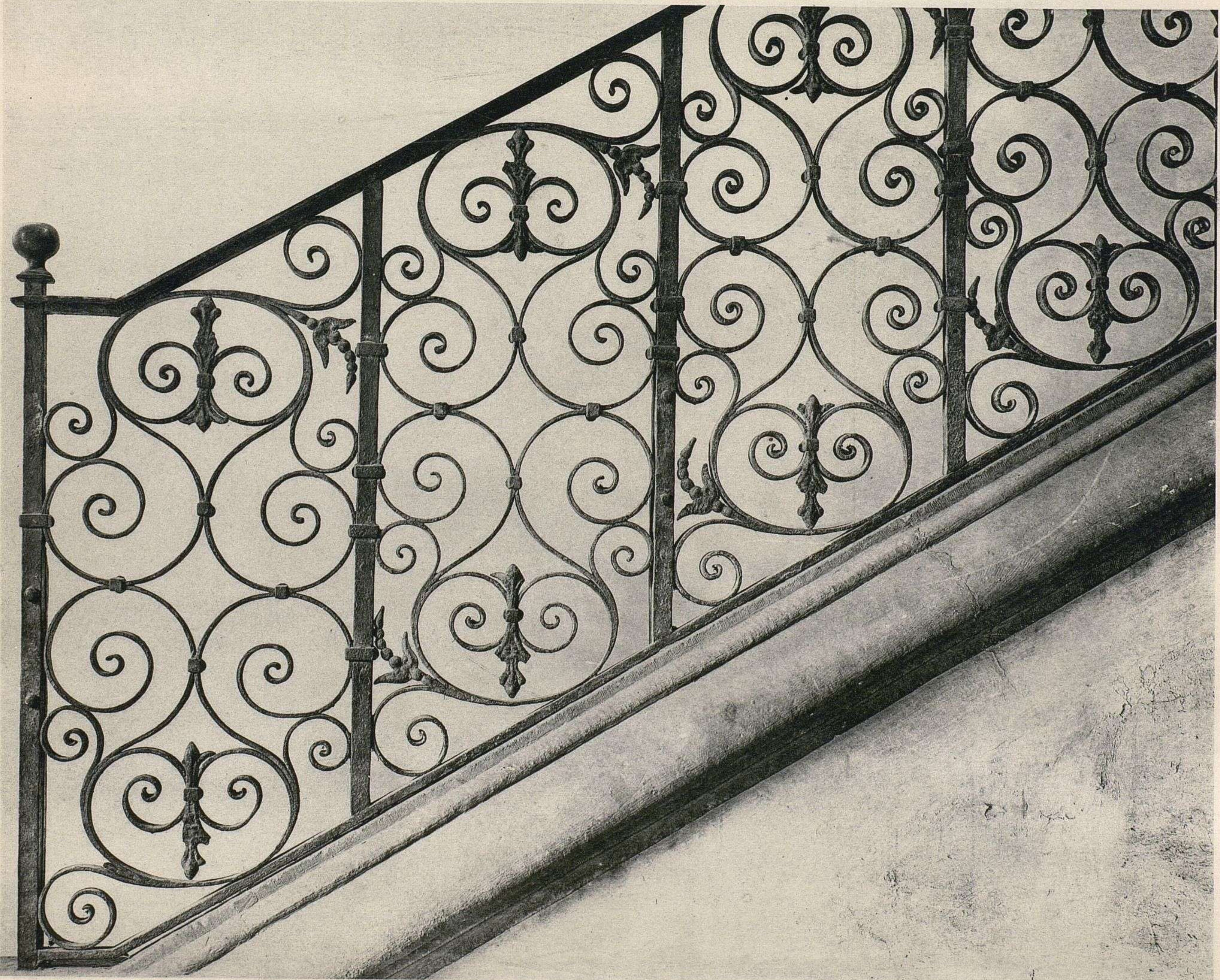
F. Contet, Editeur, Paris

XVII^e SIÈCLE. — 1. IMPOSTE EN FER FORGÉ AU PALAIS MAZARIN. 2. ARMATURE DE PUIITS AU PALAIS MAZARIN, COUR DU BUREAU DES LONGITUDES.

Le haut de la ferrure du puits est aux armes du Cardinal



1



2

Hélio. A. Fauchaux, Chelles

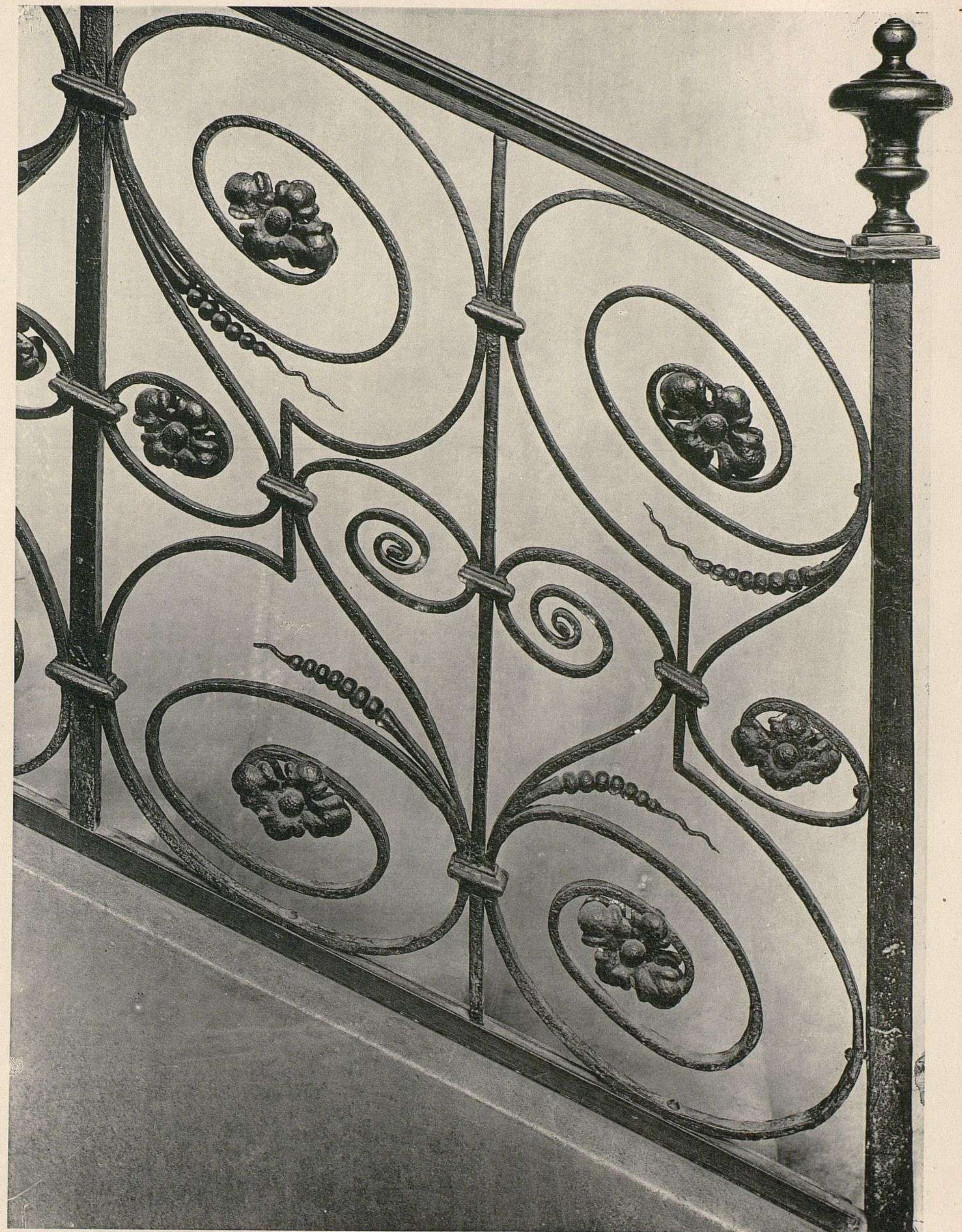
F. Contet, Éditeur, Paris

XVII^e SIÈCLE. — 1. RAMPE DE PERRON. HOTEL DUBRAY, RUE DU BOURG-D'OR, A DIJON. 2. DÉPART DE RAMPE. HOTEL SAINT-SEINE (1664), A DIJON.



Hélio. A Fauchaux, Chelles

1



2

F. Contet, Éditeur, Paris

XVII° SIÈCLE. — 1. DÉPART DE LA RAMPE DU BATIMENT PRINCIPAL DE L'ANCIENNE ABBAYE DES FEUILLANTINES, 10, RUE DES FEUILLANTINES A PARIS. 2. DÉPART DE RAMPE A L'HOTEL CARNAVALET, PARIS.



Hélio. A. Faucheux, Chelles

1



2

F. Contet, Éditeur, Paris

XVII^e SIÈCLE. — 1. GRILLE DE CLOTURE DE JARDIN (1671). PROPRIÉTÉ DE M. CRESSIGNY, A DIJON. 2. GRILLE DE FERME, A CHAUGEY (COTE-D'OR).



Hélio. A. Faucheux, Chelles

1



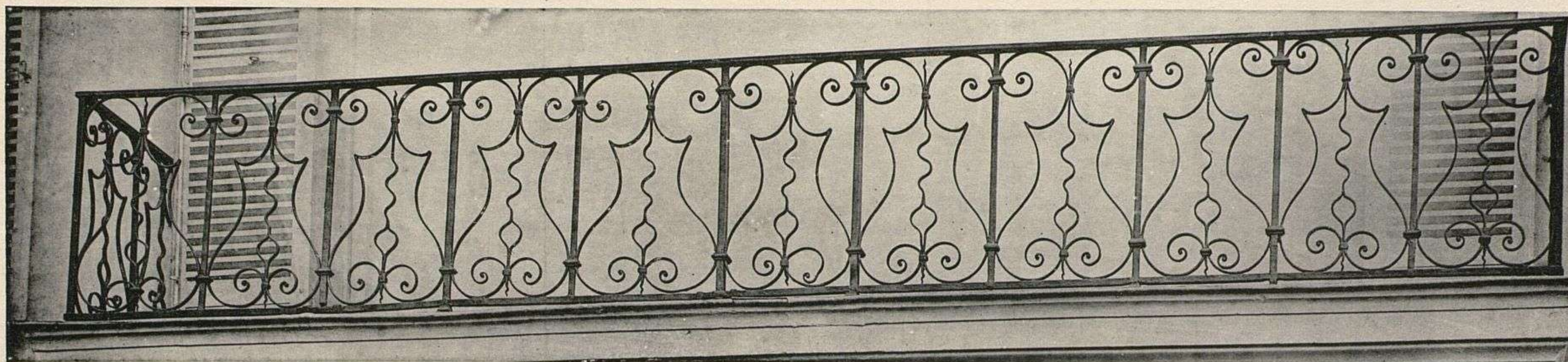
2

F. Contet, Éditeur, Paris

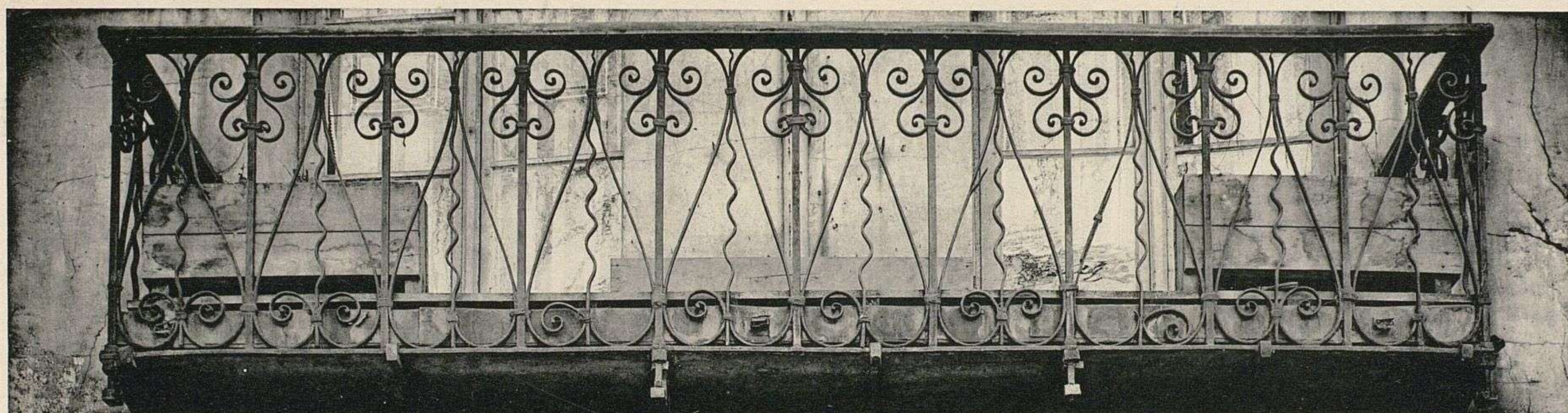
XVII° SIÈCLE. — 1 et 2. RAMPE D'ESCALIER ET DÉTAIL. HOTEL SASSENOY, RUE BERBIZET, N° 3, A DIJON.



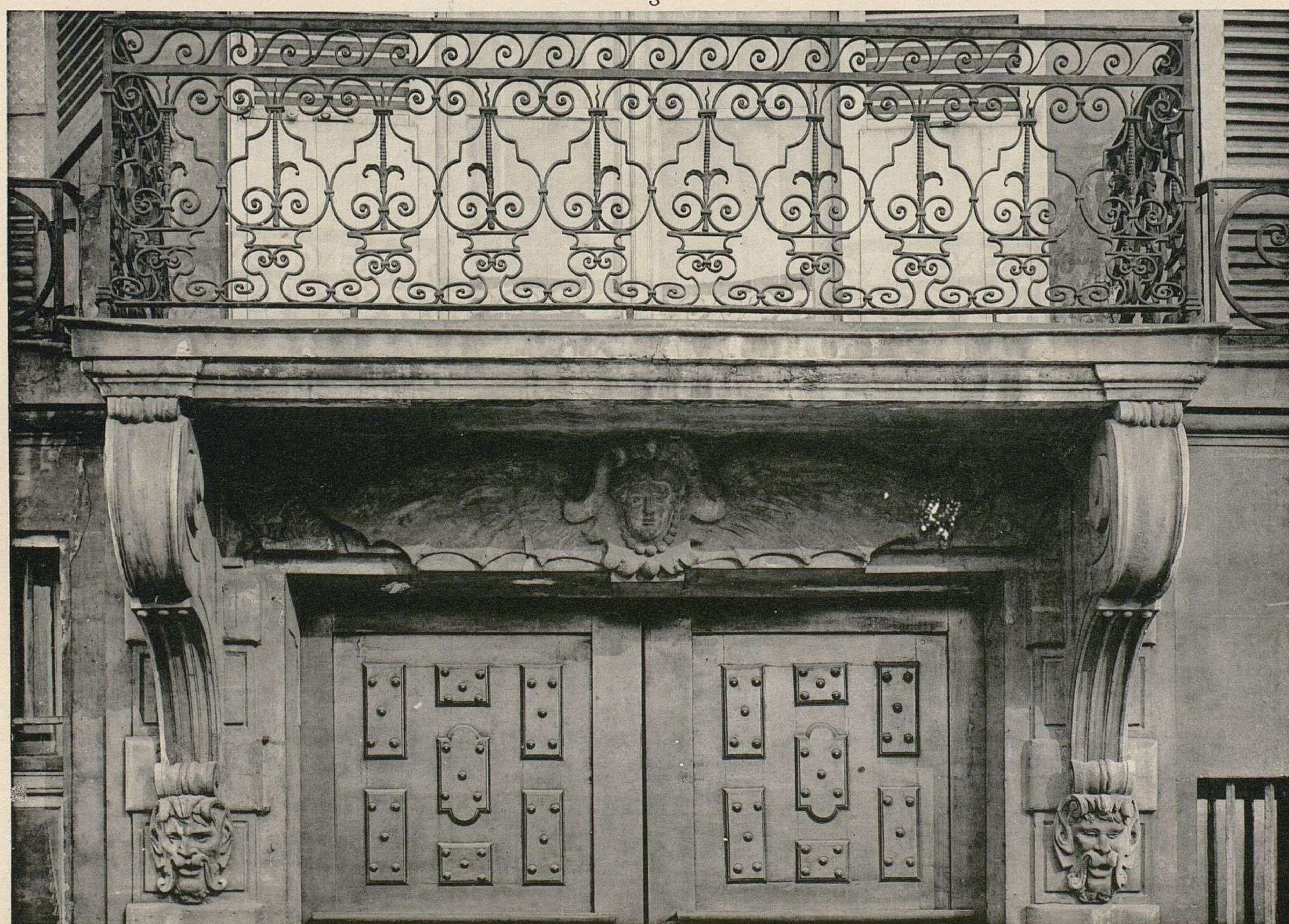
1



2



3



4

Hélio. A Fauchoux, Chelles

F. Contet, Éditeur, Paris

XVII^e SIÈCLE. — 1. BALCON, QUAI DE BÉTHUNE, N^o 16, A PARIS. ANCIEN HOTEL DE RICHELIEU. 2 et 3. BALCON, QUAI D'ORLÉANS, N^{os} 24 et 20, A PARIS.
4. BALCON, QUAI DE BÉTHUNE, N^o 20, A PARIS. ANCIEN HOTEL LEFEUVE DE LA MALMAISON.



Hélio. A Faucheux, Chelles

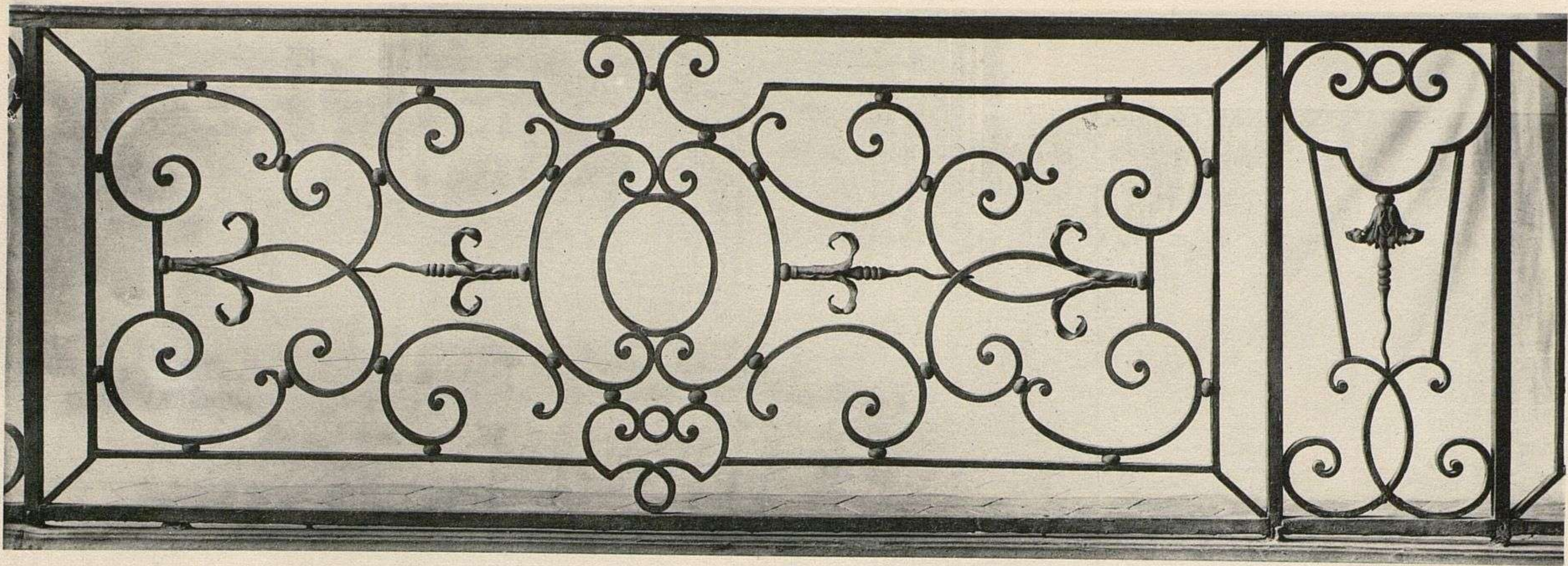
1



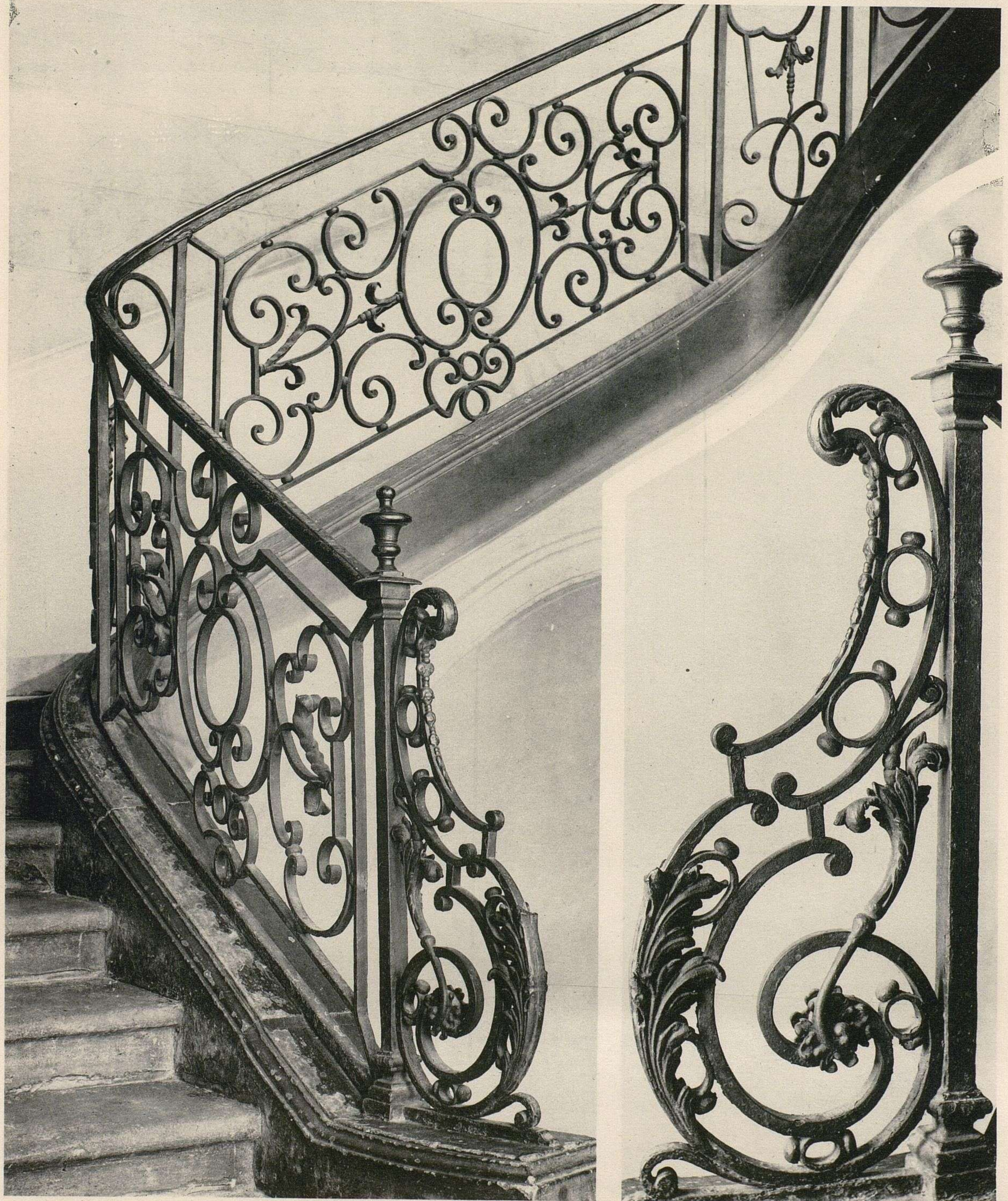
2

F. Contet, Éditeur, Paris

XVII° SIÈCLE. — 1 et 2. RAMPE D'ESCALIER ET DÉTAIL. HOTEL LE VAYER OU DE BOULOGNE, RUE DU BAC, N° 46, PARIS.



2



Hélio. A. Fauchoux, Chelles

1

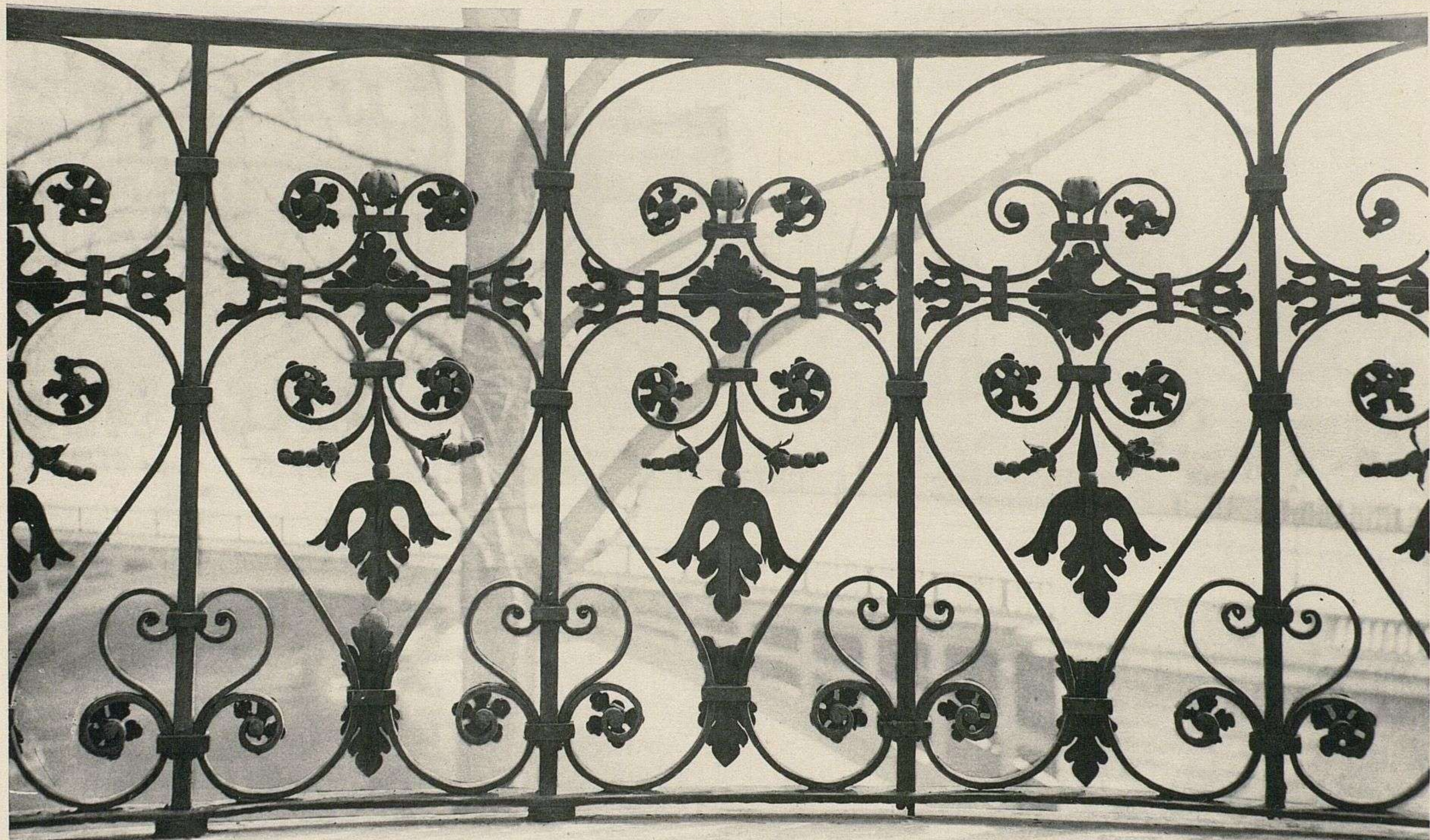
2

F. Contet, Éditeur, Paris

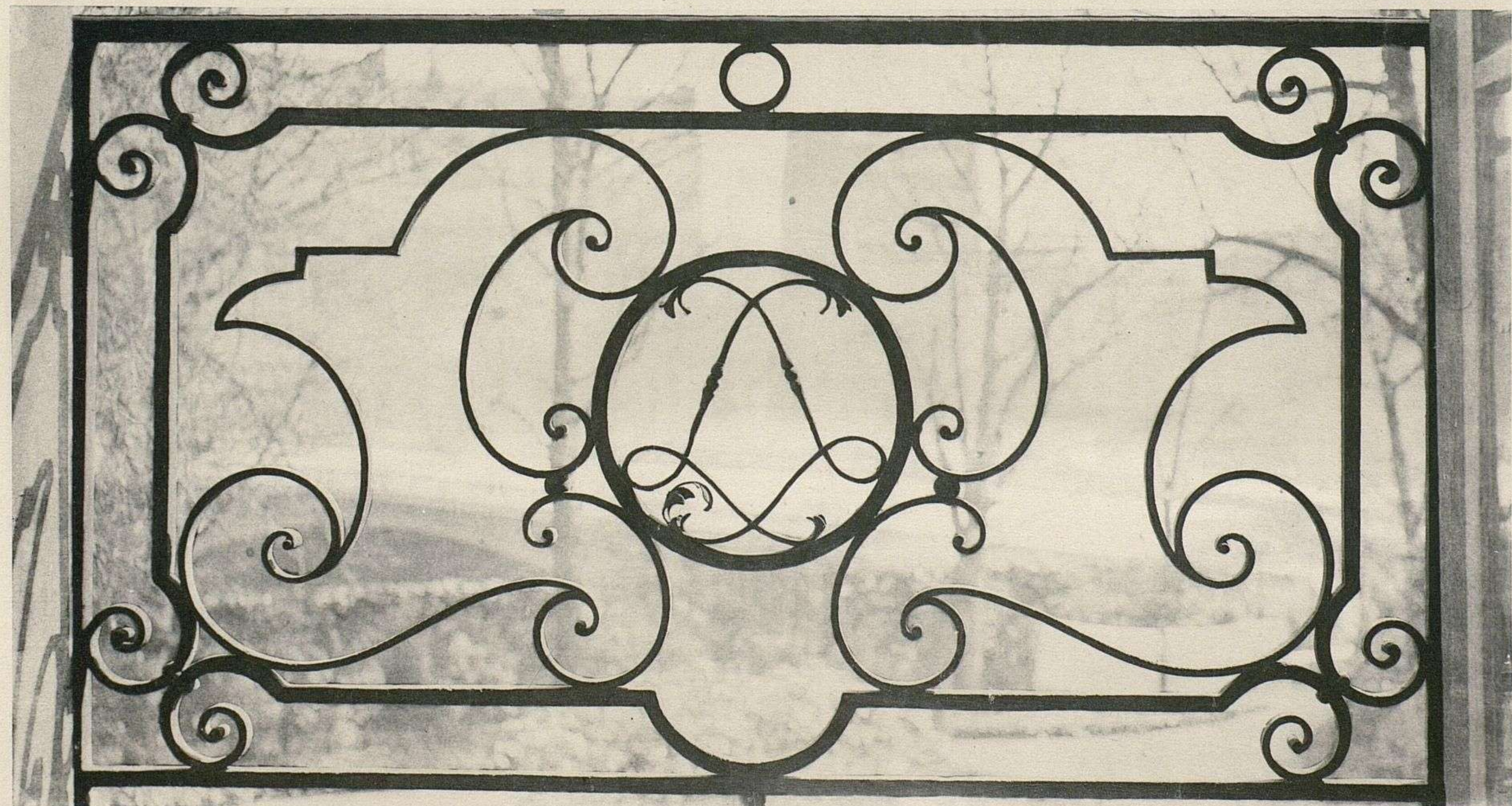
XVII^e SIÈCLE. — 1 et 2. RAMPE D'ESCALIER ET DÉTAILS. HOTEL D'ARGOGUES (1695), RUE SÉGUIER, N^o 16, A PARIS.



1



2

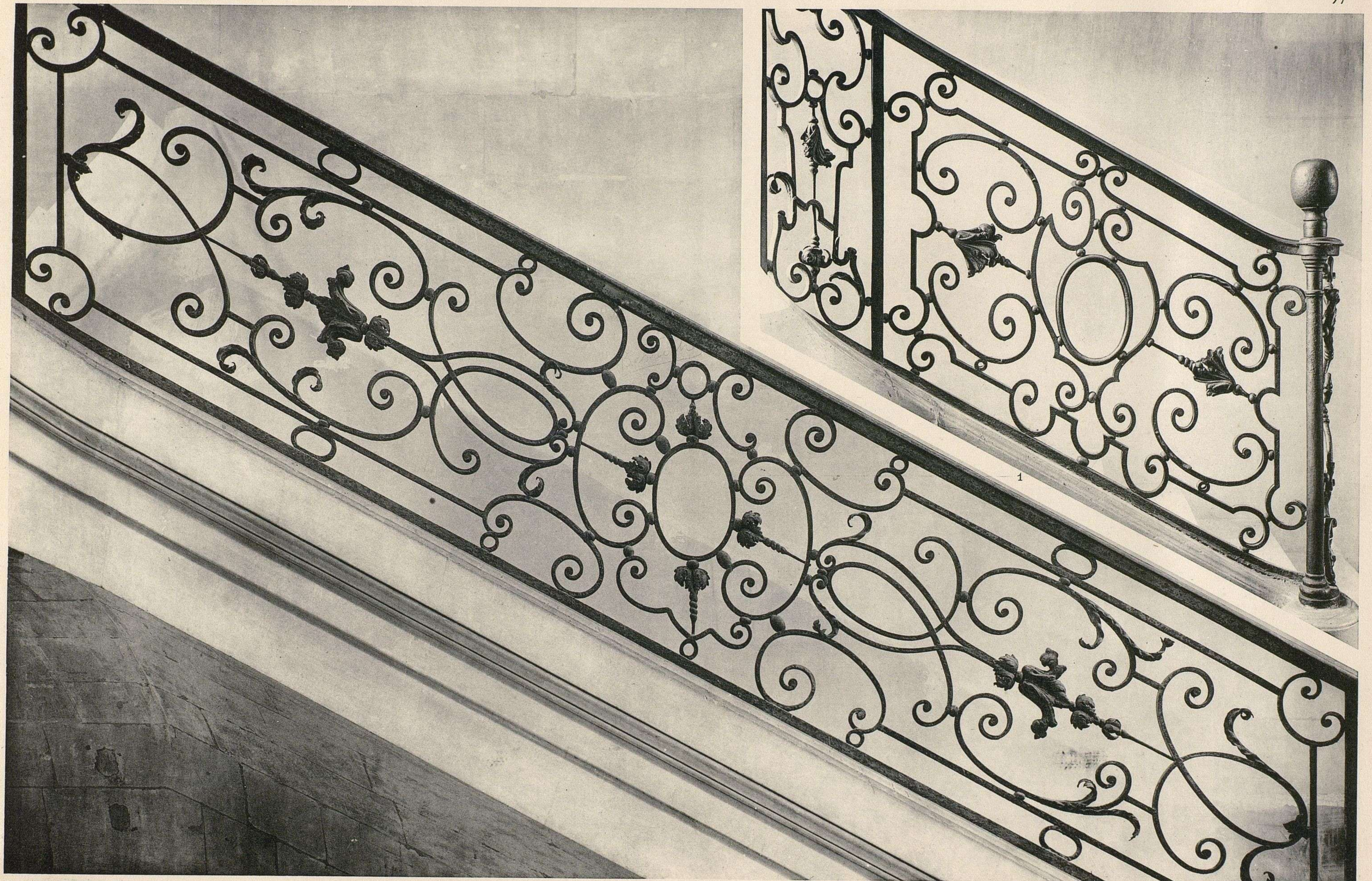


3

Hélio. A Faucheux, Chelles

F. Contet, Éditeur, Paris

XVIII^e SIÈCLE. — 1. APPUI DE FENÊTRE. HOTEL DE GRIMBERGHE, RUE DE GRENELLE, N^o 87, PARIS.
2 et 3. DÉTAIL DU BALCON ET APPUI DE FENÊTRE A L'HOTEL LAMBERT, PARIS.



Hélio. A Faucheux, Chelles

2

F. Contet, Éditeur, Paris

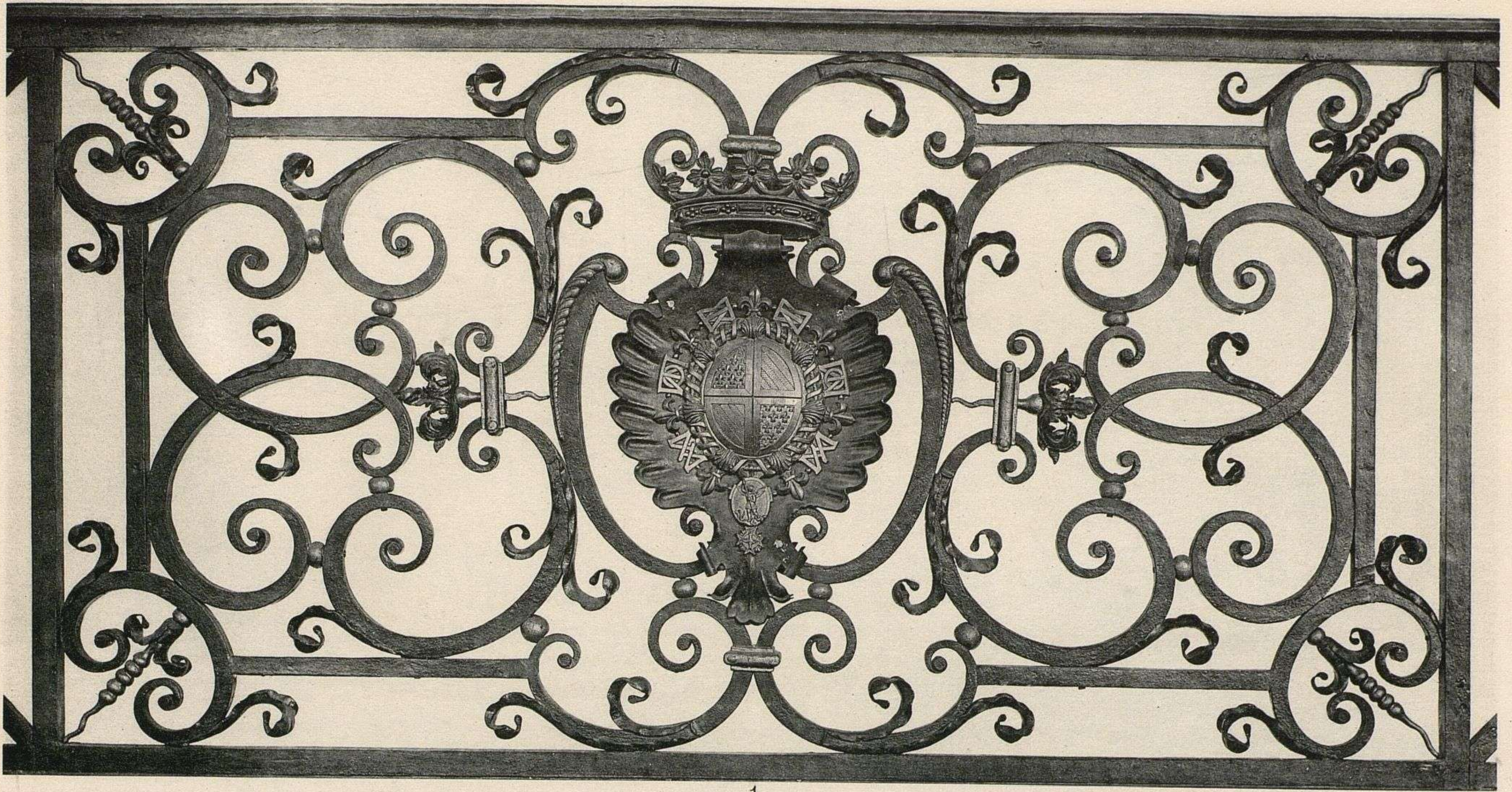
XVIII° SIÈCLE. — 1 et 2. DÉPART DE RAMPE ET GRAND PANNEAU RAMPANT DE L'ESCALIER DE L'ANCIENNE ABBAYE SAINT-ÉTIENNE, A CAEN.



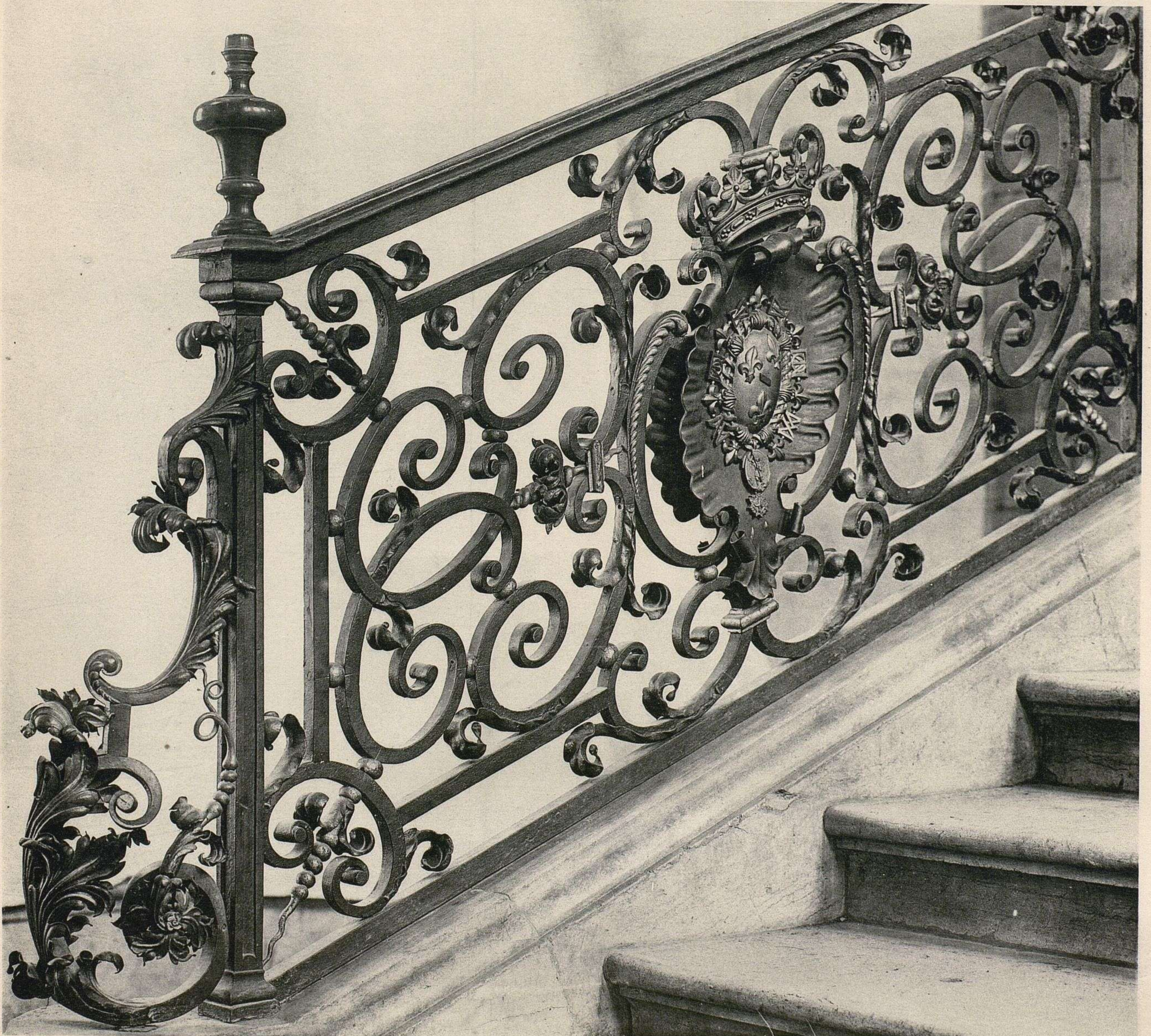
Hélio. A Faucheux, Chelles

F. Contet, Éditeur, Paris

XVIII^e SIÈCLE. — ESCALIER DU PALAIS DES DUCS DE BOURGOGNE A DIJON. ATTRIBUÉ A J.-A. GABRIEL ET CONSTRUIT DE 1733 A 1738.



1

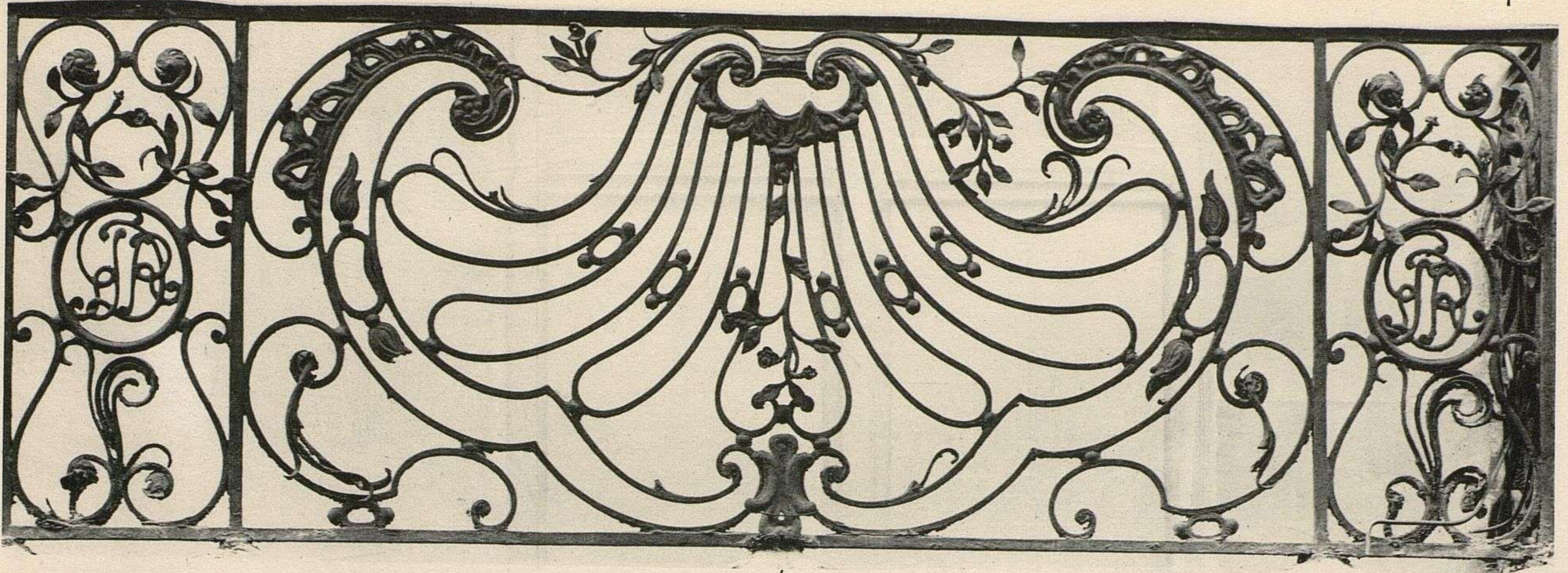


2

Hélio. A Fauchoux, Chelles

F. Contet, Éditeur, Paris

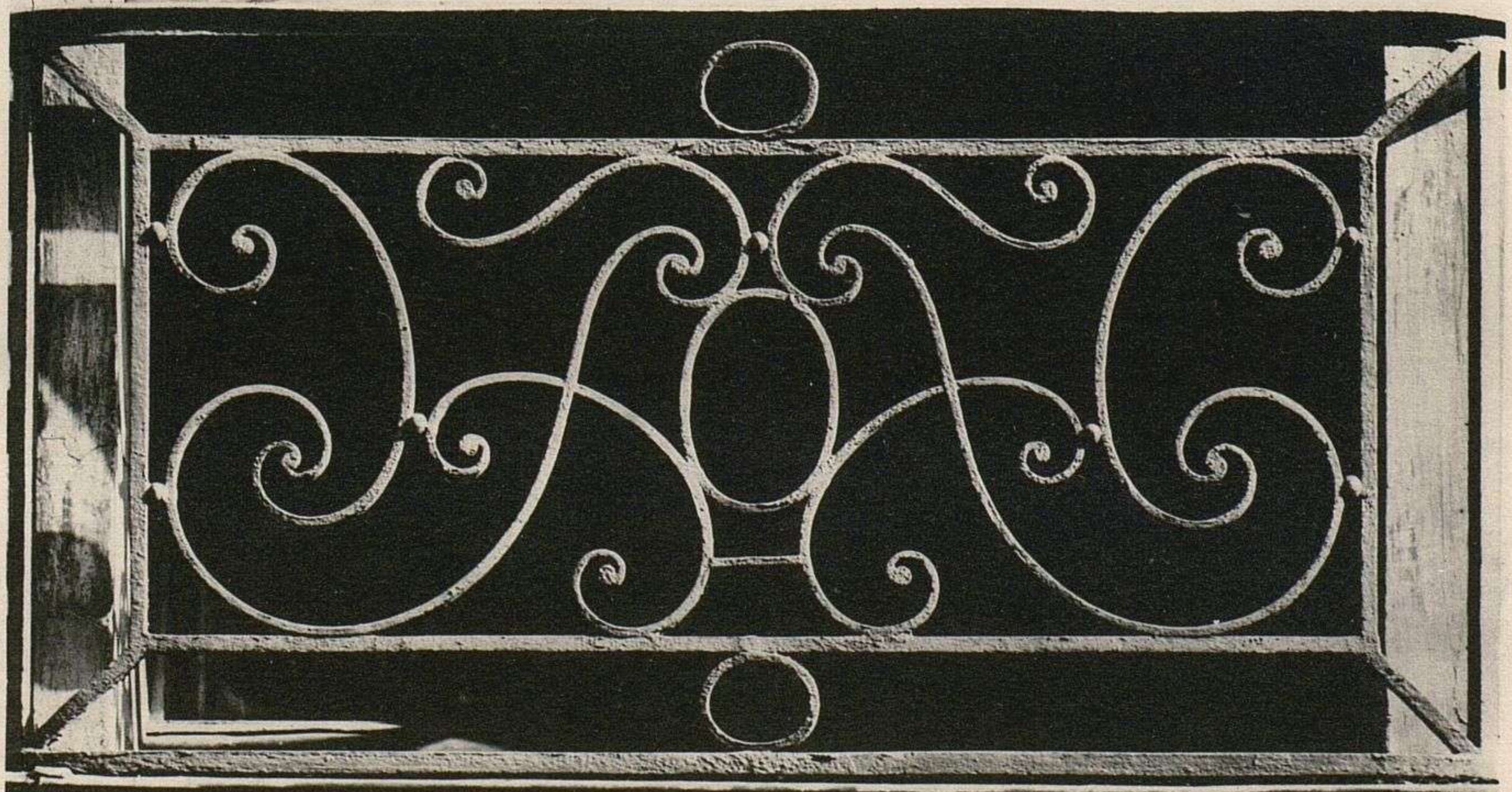
XVIII^e SIÈCLE. — 1 et 2. DÉTAILS DE LA RAMPE DE L'ESCALIER DU PALAIS DES DUCS DE BOURGOGNE, A DIJON.



1



2



3

Hélio. A Fauchoux, Chelles

F. Contet, Éditeur, Paris

XVIII^e SIÈCLE. — 1. DÉTAIL D'UN BALCON, RUE SAINT-JEAN, N^o 16, A CAEN. 2. RAMPE D'ESCALIER, RUE DE NESLE, N^o 8, A PARIS.
3. APPUI DE FENÊTRE, RUE DES TOURNELLES, N^o 13, A VERSAILLES.

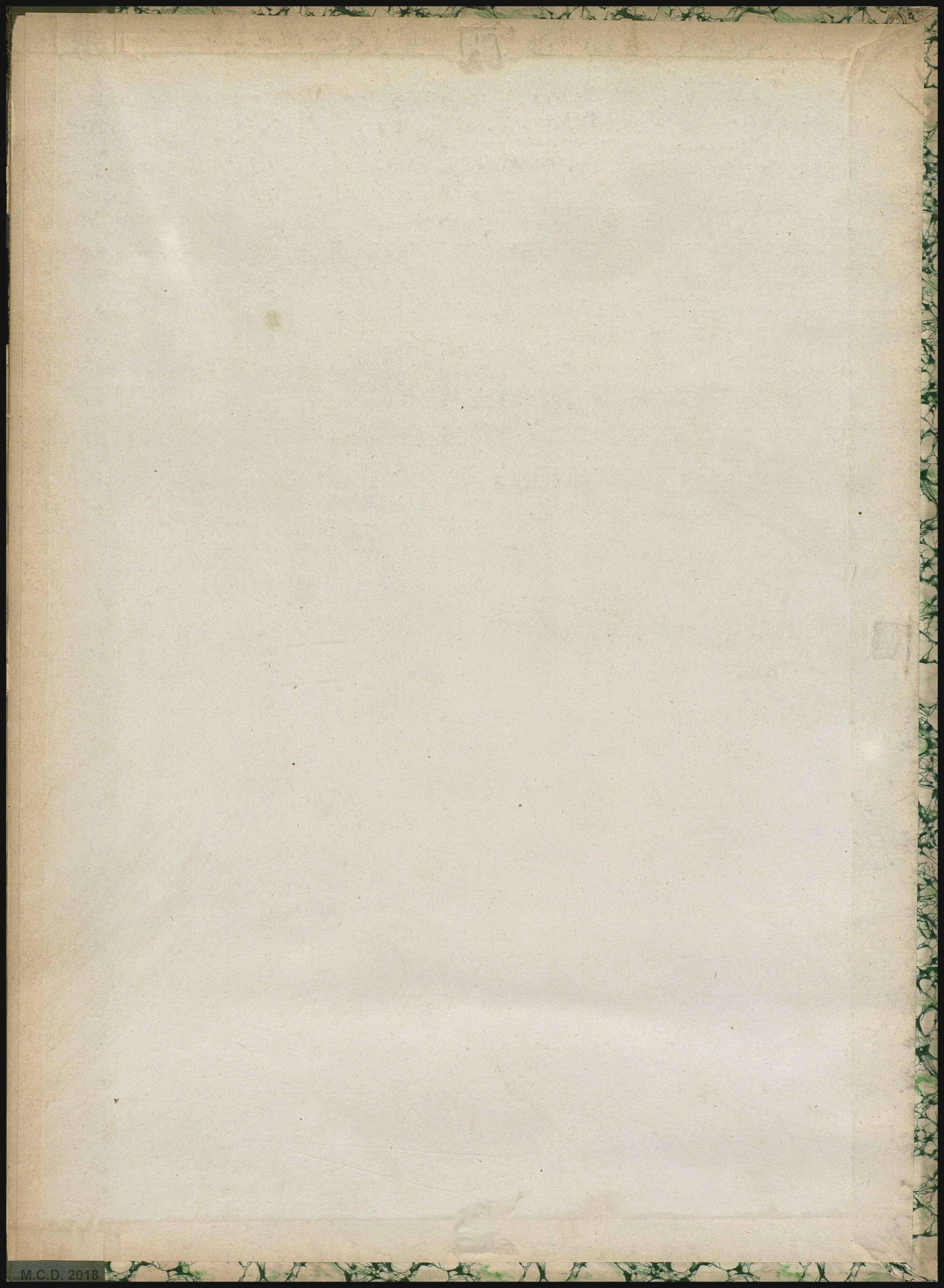






TABLE DES PLANCHES

Contenues dans l'ouvrage

XII ^e	SIÈCLE.	Porte à l'est du transept n
XI ^e	—	1 et 2. Heurtoirs de la po
XII ^e	—	3. Détail des pentures de l
XII ^e	—	Grille ouvrante à un vanta
XII ^e	—	—
XII ^e	—	1. Grille romane. <i>Collection d</i>
XV ^e	—	2. Fragment d'une grille c
XII ^e	—	3. Grille au Musée de Clu
		LE MOTIF CENTRAL EST UN DOUBLE
XIII ^e	—	1. Détail d'une grille à l'éq
XIII ^e	—	2. Fragment de grille en f
XVI ^e	—	1 et 2. Pentures de crédenc
XIV ^e	—	3. Détail des pentures de l
XIII ^e	—	1. Chandelier en bronze, s
XV ^e	—	2. Couronne d'office en fe
XIII ^e	—	3. Chandelier en cuivre ch
XVI ^e	—	4. Lampe en bronze. Figur
XII ^e	—	5. Pied de chandelier. Art
XV ^e	—	1 et 2. Pentures de crédenc
XIII ^e	—	3. Pentures de l'armoire du
XIV ^e	—	1. Coffret en bois de chêne,
XV ^e	—	2. Coffret en fer garni de p
XVI ^e	—	3. Coffret damasquiné d'or
XVI ^e	—	4. Coffret sur pieds, décor
XV ^e	—	Armature de puits, proven
XV ^e	—	1. Serrure de coffre en fer
		LE MORAILLON PORTE LA
XV ^e	—	2. Serrure provenant d'un
		Larg. 0 ^m 16. <i>Musée de Cl</i>
		AU CENTRE EST LA FIG
		IL EST ENTOURÉ DES APÔTRE
XV ^e	—	3. Serrure gothique décoré
XV ^e	—	1 et 3. Heurtoirs à tige ma
XIV ^e	—	2. Heurtoir en forme d'ann
XV ^e	—	Armature du puits de l'Hô
XV ^e	—	1 et 2. Guichet et heurtoir
XV ^e	—	1. Heurtoir à tige massiv
		gothiques. H. 0 ^m 20.
XV ^e	—	2. Serrure de coffre dont l
		<i>Collection H. d'Allemagne. . .</i>
XV ^e	—	3. Serrure de porte à arca
XVI ^e	—	1. Penture de crédence. Ar
XV ^e	—	2. Serrure à verrou proven
XV ^e	—	3. Serrure de bahut à déco
XV ^e	—	4. Grand coffret, cuir cis
		<i>Collection H. d'Allemagne. . .</i>
XVII ^e	—	5. Partie médiane d'un dev
XV ^e	—	Armature du puits du châ



Détail 19