

54

DESSINS ORNEMENTAUX DANS LES STYLES

LOUIS XVI. ET EMPIRE

APPLICABLES À LA PEINTURE DÉCORATIVE ET À L'ORNEMENTATION DES TISSUS

NOUVELLES COMPOSITIONS

PAR

H. FRILING

32 PLANCHES



OBRAS CIENTÍFICAS Y ARTÍSTICAS  
LEONCIO MIGUEL.—MADRID

~~19, ECHEGARAY, 19~~

CORRESPONSALES EN TODAS LAS CAPITALES DE ESPAÑA

ENCARRAL, 20



57



57

G. 69 IV - 57

DESSINS ORNEMENTAUX DANS LES STYLES

# LOUIS XVI. ET EMPIRE

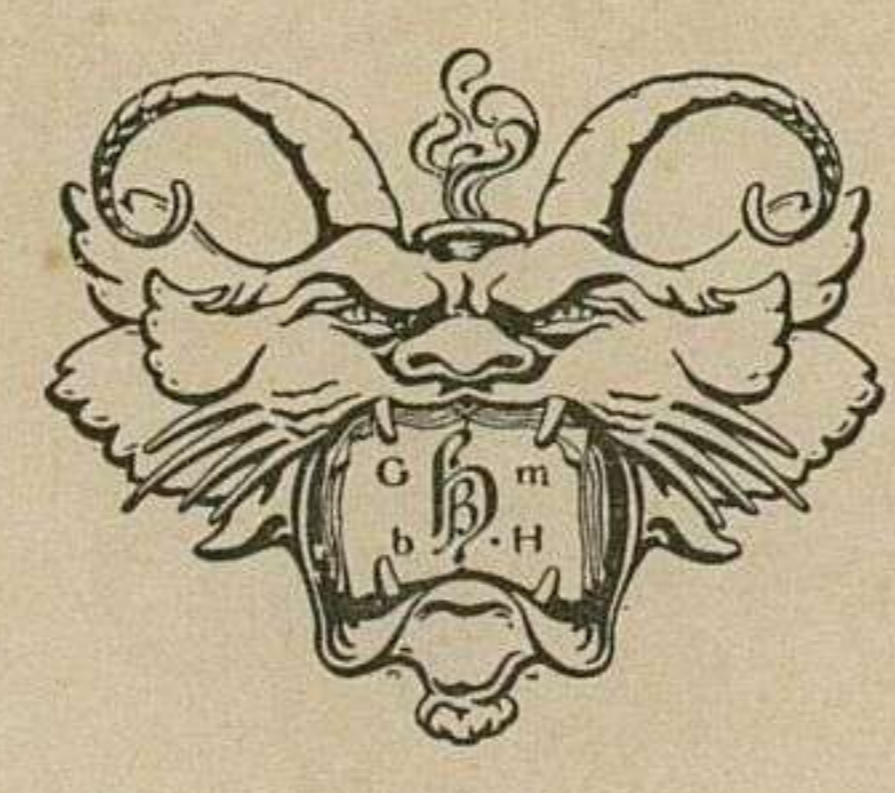
APPLICABLES À LA PEINTURE DÉCORATIVE ET À L'ORNEMENTATION DES TISSUS

NOUVELLES COMPOSITIONS

PAR

## H. FRILING

32 PLANCHES





## Table des planches.

### Planche I.

**Style Empire.** — Quatre dessins pour tapisseries, dont deux avec frise.

### Planche II.

**Style Empire.** — Quatre dessins pour tapisseries, dont deux avec frise.

### Planche III.

**Style moderne.** — Les quatre dessins supérieurs sont des compositions pour des rideaux-shawls en soie, les deux suivants pour des sofas. Les quatre dessins inférieurs sont destinés à des étoffes de meubles, moquettes etc.

### Planche IV.

**Style Empire.** — En haut, deux compositions pour tapisseries avec frise.

**Style Louis XVI.** — En bas, deux compositions pour tapisseries avec frise.

### Planche V.

**Style moderne.** — Latéralement, à gauche, quatre bordures; au milieu deux compositions pour moquettes.

**Style Empire.** — Une frise avec motifs aux crânes de boucs.

**Style roman.** — En haut, à droite, une composition pour broderies.

**Style gothique.** — En bas, à droite, une composition pour un ouvrage incrusté.

### Planche VI.

**Style Empire.** — Les dessins supérieurs s'appliquent à des tapisseries, le dessin inférieur à des frises peintes aux murs de grandes salles.

### Planche VII.

**Style Empire et Empire modernisé.** — Compositions pour étoffes et tapisseries.

### Planche VIII.

**Style Empire.** — Quatre compositions pour tapisseries avec frise.

### Planche IX.

**Style Empire.** — Six dessins pour frises.

### Planche X.

**Style Empire.** — Cinq compositions pour tapisseries. Le dessin en bas, à gauche, est destiné à être imprimé sur des nappes.

### Planche XI.

**Style Empire.** — Le dessin supérieur est une composition pour une frise en peinture décorative. En bas, quatre compositions pour des nappes en damas.

### Planche XII.

**Style moderne et Empire modernisé.** — Les dessins latéraux servent à encadrer des illustrations. En haut, à droite, une composition pour tapisserie avec frise; en bas, à droite, une composition pour étoffes de meubles en brocart.

### Planche XIII.

**Style roman modernisé.** — En haut, à gauche, une composition pour tapisserie.

**Style de la Renaissance.** — En bas, à gauche, dessins pour étoffes de meubles.

**Style moderne.** — A gauche, adjacentes aux dessins précédents, deux compositions pour étoffes de meubles; dans la troisième colonne, en haut, un dessin pour des broderies, en bas, deux compositions pour du linoleum. A droite, trois compositions pour cretonne.

### Planche XIV.

**Style moderne.** — A gauche, en haut, une frise de tapisserie; en bas, deux compositions pour bordures de tapis. A droite, deux compositions pour lambrequins.

### Planche XV.

**Style Louis XVI.** — Quatre compositions pour tapisseries, dont deux avec frises.

### Planche XVI.

**Style Louis XVI.** — En haut, deux cartouches; en bas, deux compositions pour tapisseries avec frises.



Planche XVII.

**Style Empire.** — En haut à gauche, dessin pour une tapisserie avec frise.

**Style Louis XVI.** — Deux dessins pour étoffes d'ameublement en soie et une composition pour tapisserie.

Planche XVIII.

**Style Empire.** — Quatre dessins de tapisseries.

Planche XIX.

**Style Empire-Neo Grec.** — Compositions pour frises et caissons peints.

Planche XX.

**Style Empire.** — En haut, compositions pour tapisseries et frises. En bas, deux compositions pour panneaux.

Planche XXI.

**Style Empire.** — En haut, deux compositions pour tapisseries. En bas, deux compositions pour brocarts.

Planche XXII.

**Style Louis XVI.** — En haut, deux dessins pour tapisseries avec frises. En bas à gauche, dessin pour tapisserie.

**Style Empire.** — En bas à droite, dessin pour tapisserie.

Planche XXIII.

**Style Empire.** — En haut, composition pour frise. Au milieu, deux compositions pour panneaux. En bas, des dessins pour nappes.

Planche XXIV.

**Style Empire.** — Quatre dessins pour tapisseries avec frises.

Planche XXV.

**Style Louis XVI.** — Deux compositions pour panneaux.

**Style Empire.** — Deux dessins pour damas.

Planche XXVI.

**Style Empire.** — En haut à gauche, dessins de brocarts avec bordures.

**Style de la Restauration.** — En haut à droite, composition pour tapisserie avec frise.

**Style Empire.** — En bas, deux compositions pour tapisseries avec frises.

Planche XXVII.

**Style Empire.** — A gauche et à droite, compositions pour panneaux de pilastres. Au milieu, dessin de store.

Planche XXVIII.

**Style de la Restauration.** — Deux dessins pour tapisseries.

**Style Louis XVI.** — Deux dessins d'étoffes d'ameublement.

Planche XXIX.

**Style de la Restauration.** — Quatre compositions pour tapisseries avec frises.

Planche XXX.

**Style Empire.** — En haut, dessin pour frise. Au milieu à gauche, composition pour tapisserie; à droite, dessin pour Shawl. En bas, dessin pour frise.

Planche XXXI.

**Style Empire.** — Quatre dessins de nappes.

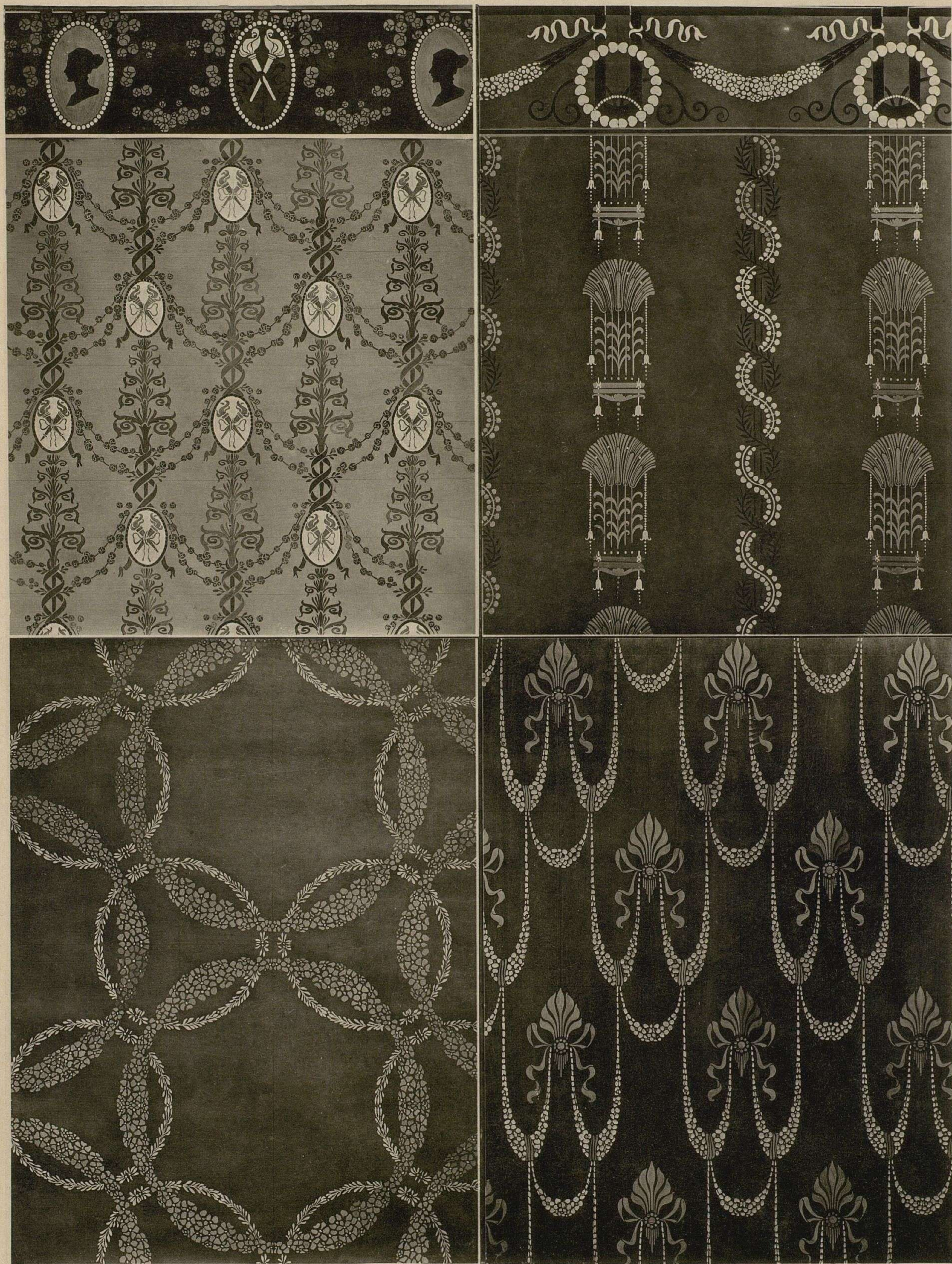
Planche XXXII.

**Style Empire.** — Deux compositions pour tapisseries avec frises.

**Style Louis XVI.** — Deux compositions pour panneaux.

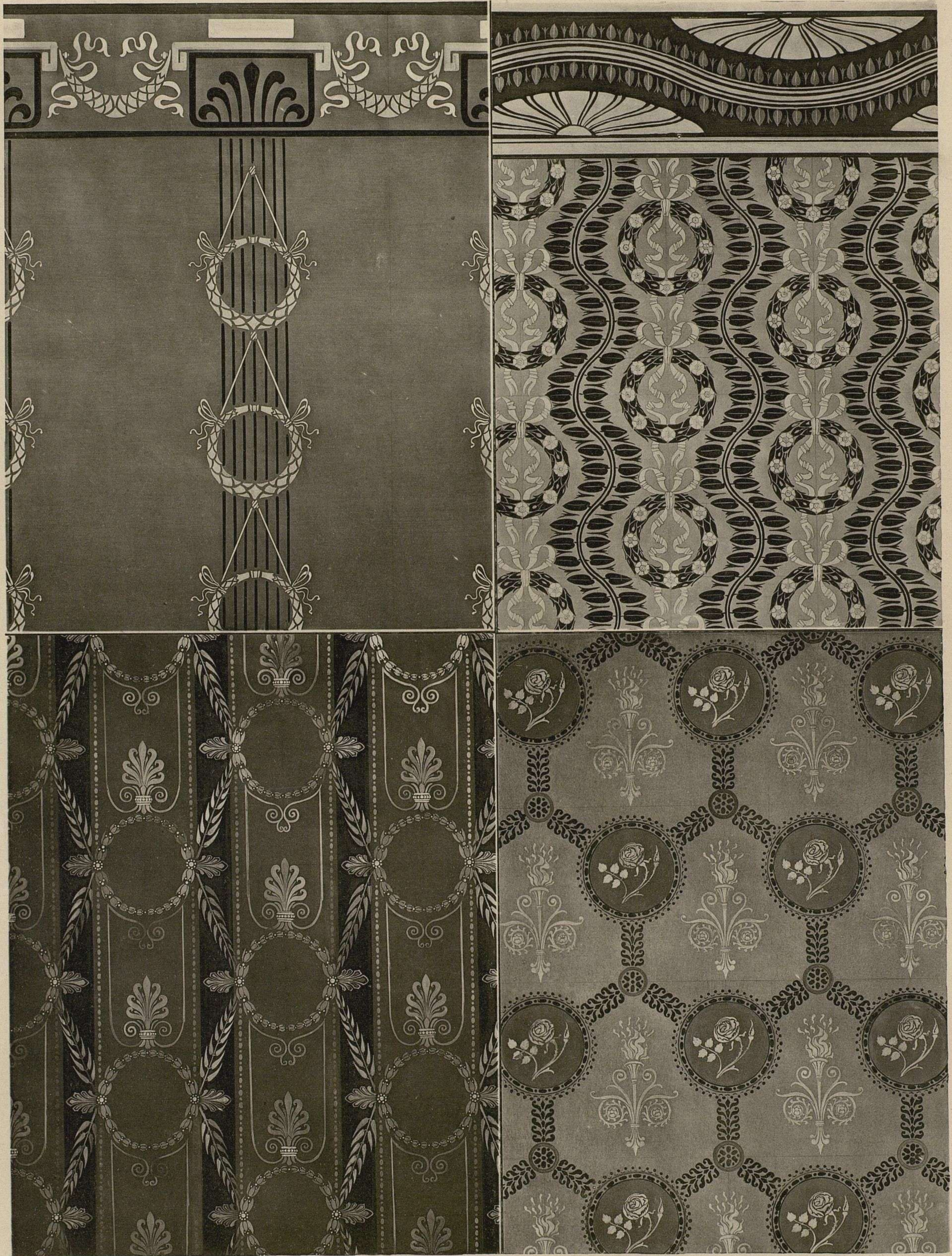
W. H.





A. 1.



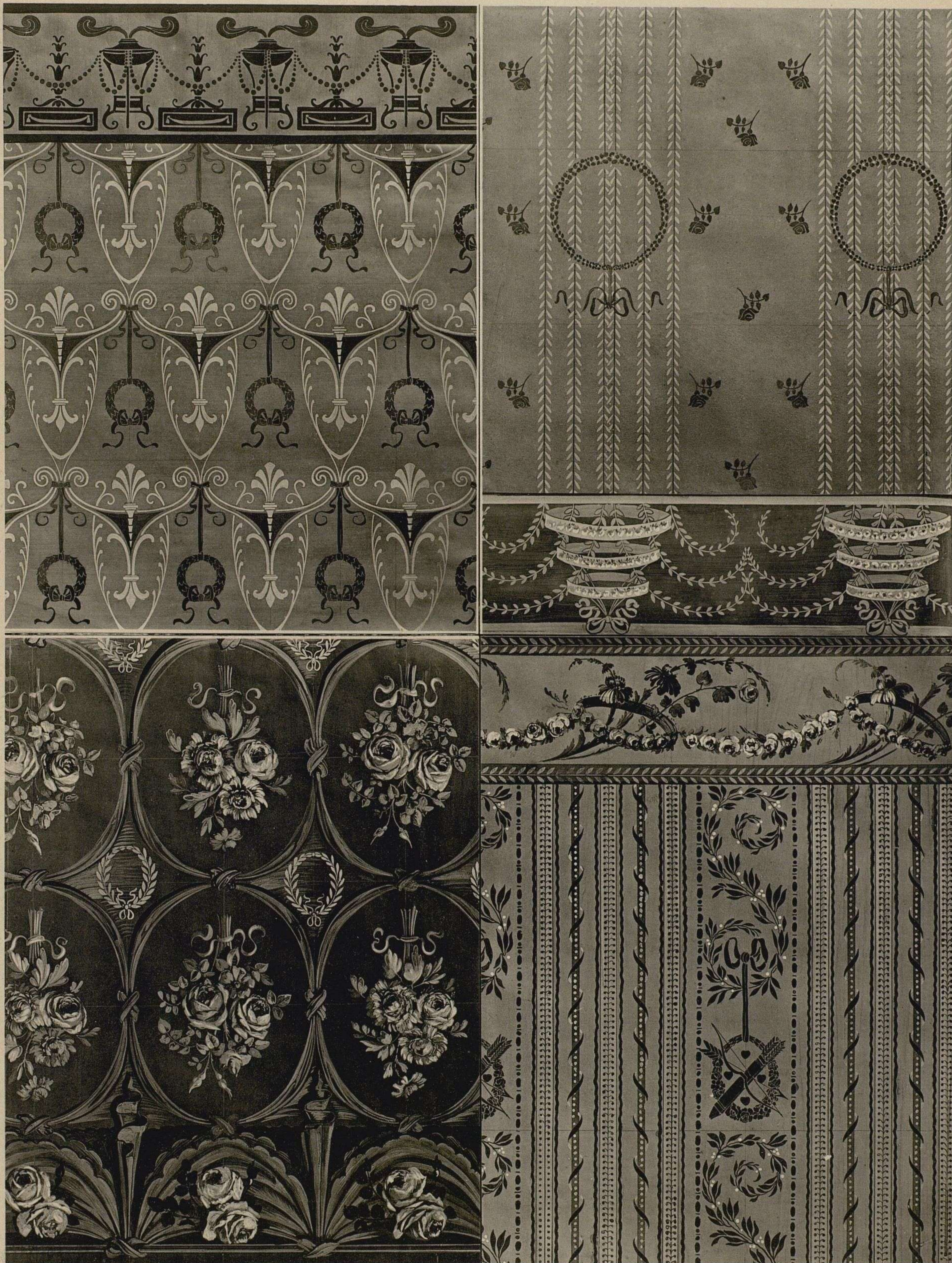






A. 3.





A. 4.



H. FRILING.



A. 5.





A. 6.

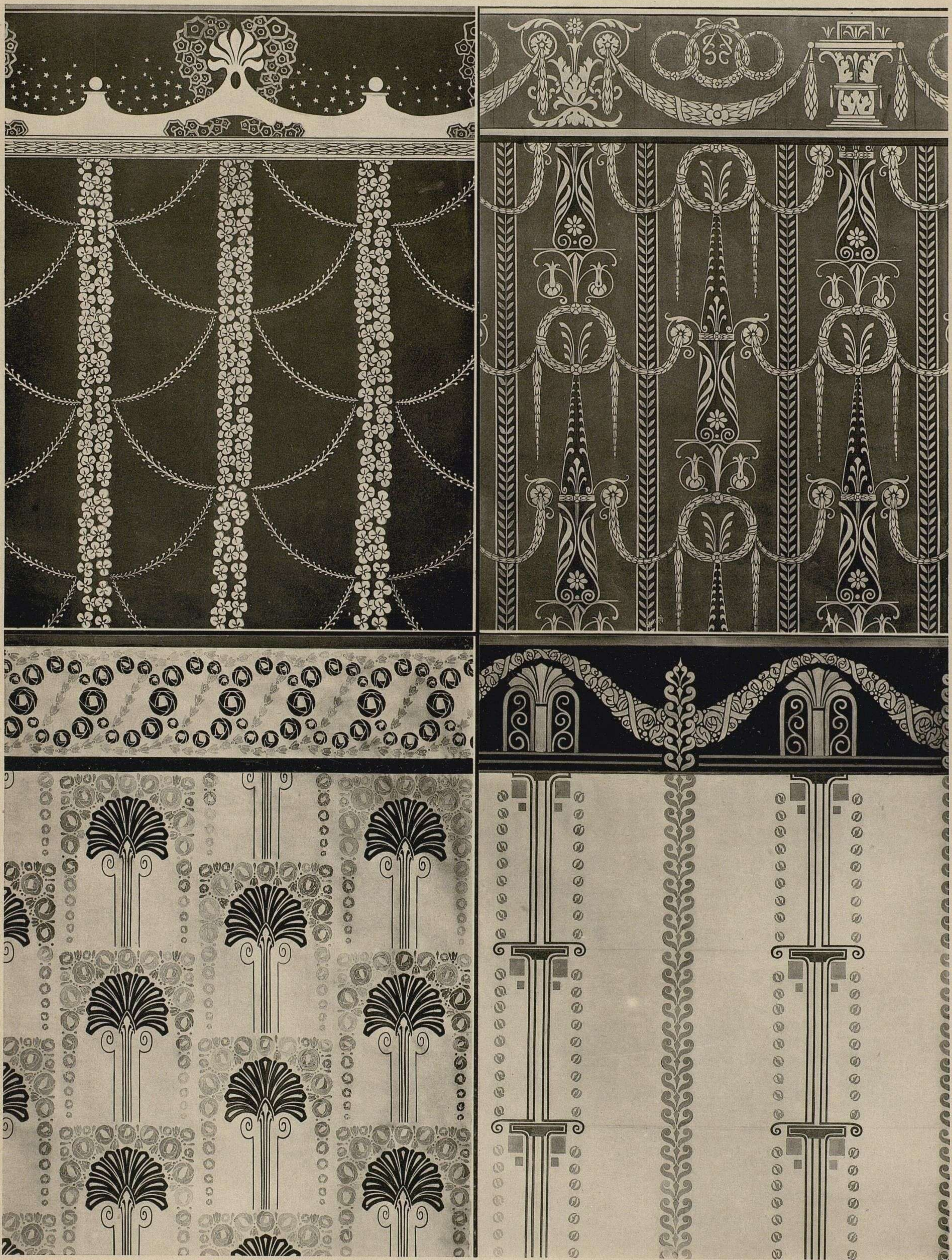


H. FRILING.



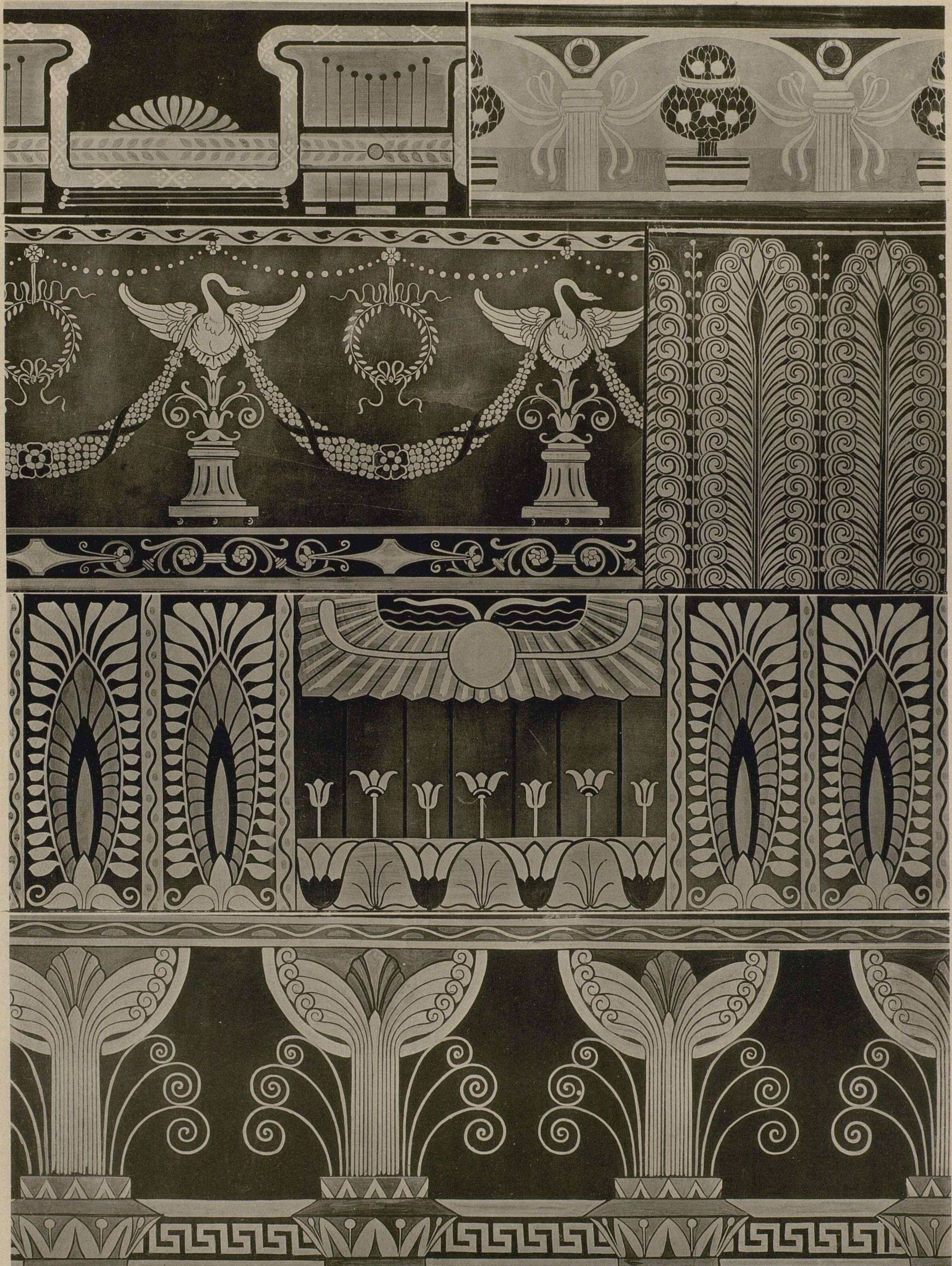
A. 7.





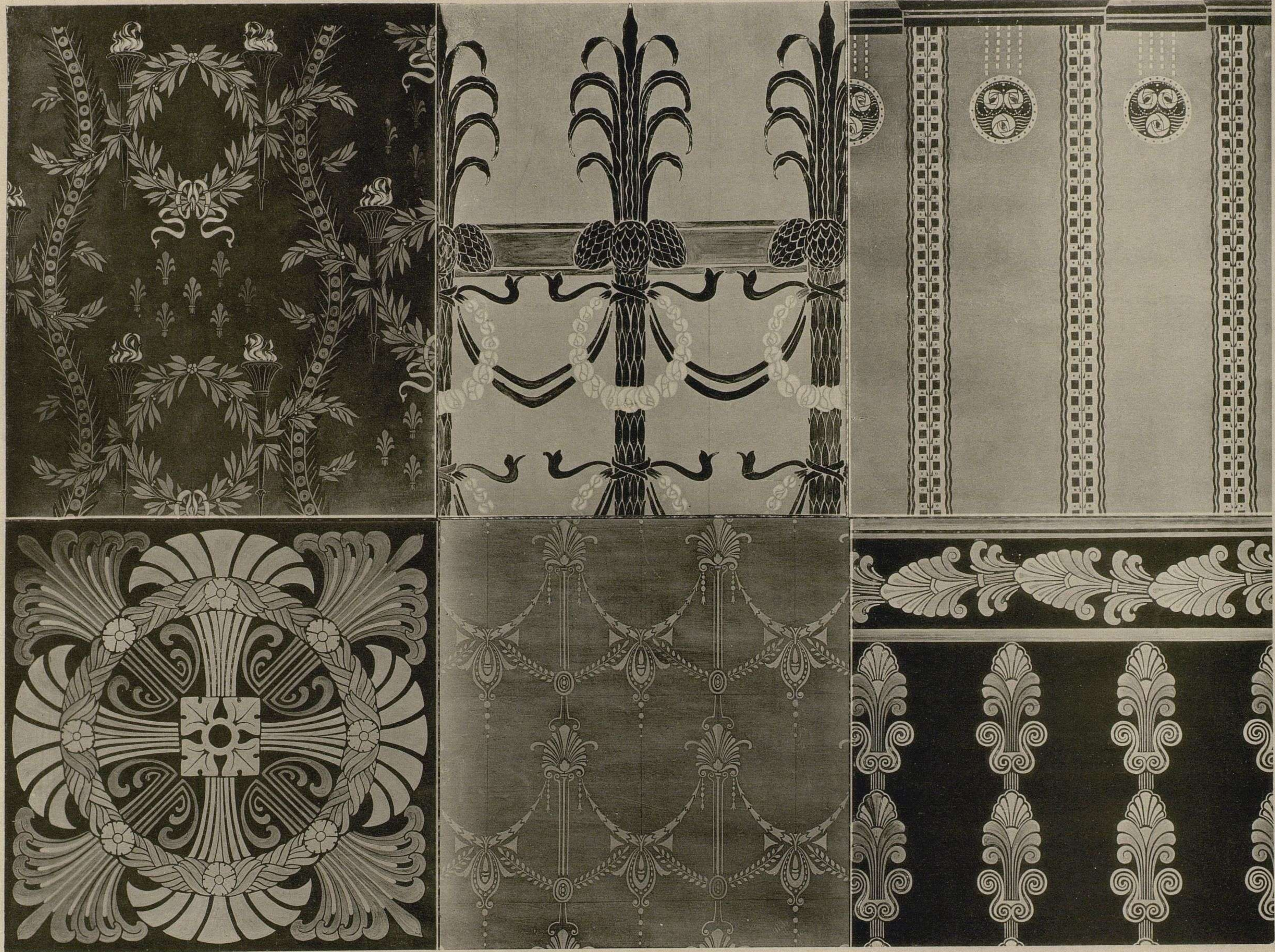


H. FRILING.



A. 9.





A. 10.









A. 12.



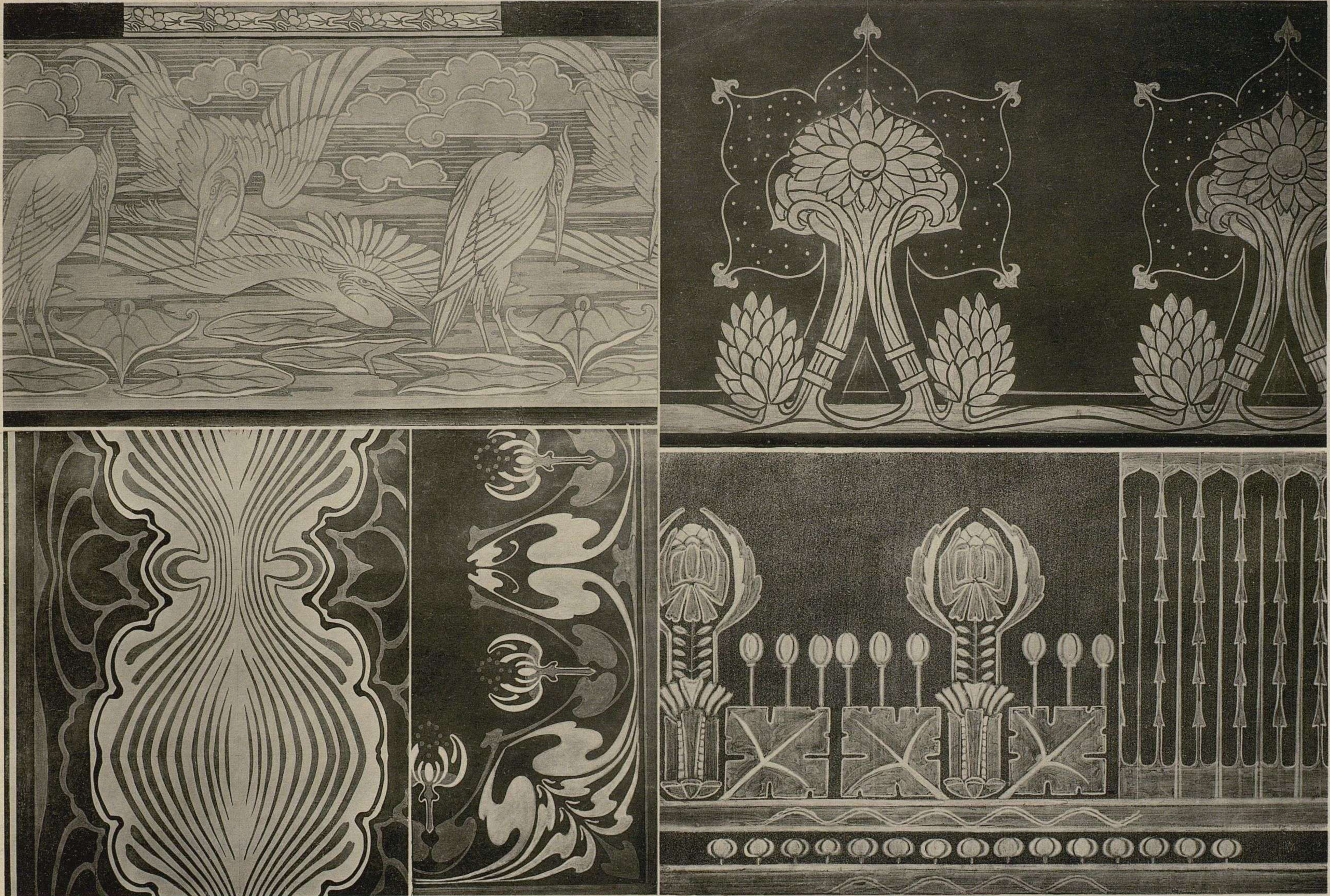
H. FRILING.



A. 13.



H. FRILING.



A. 14.





A. 15.









A. 17.



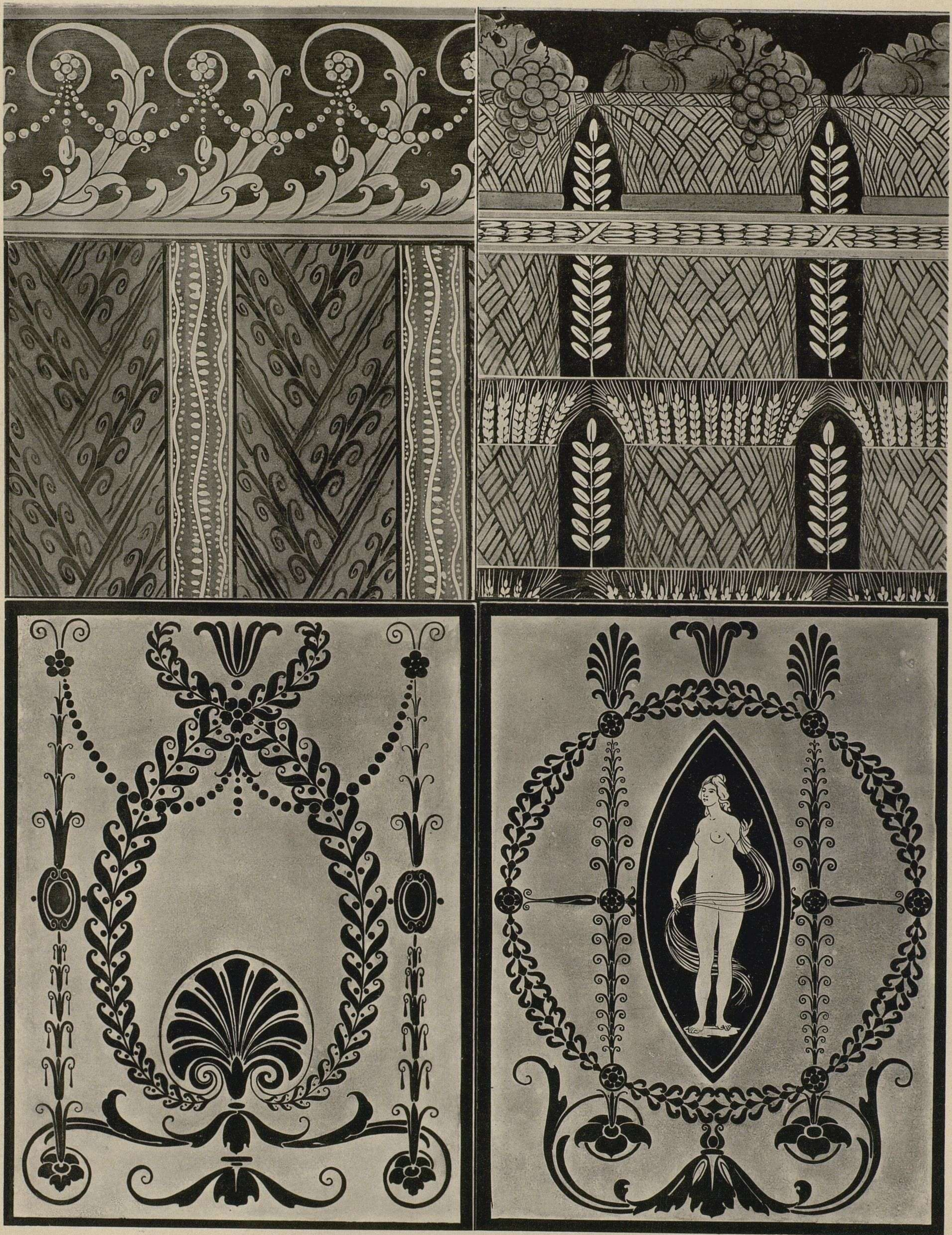


A. 18.





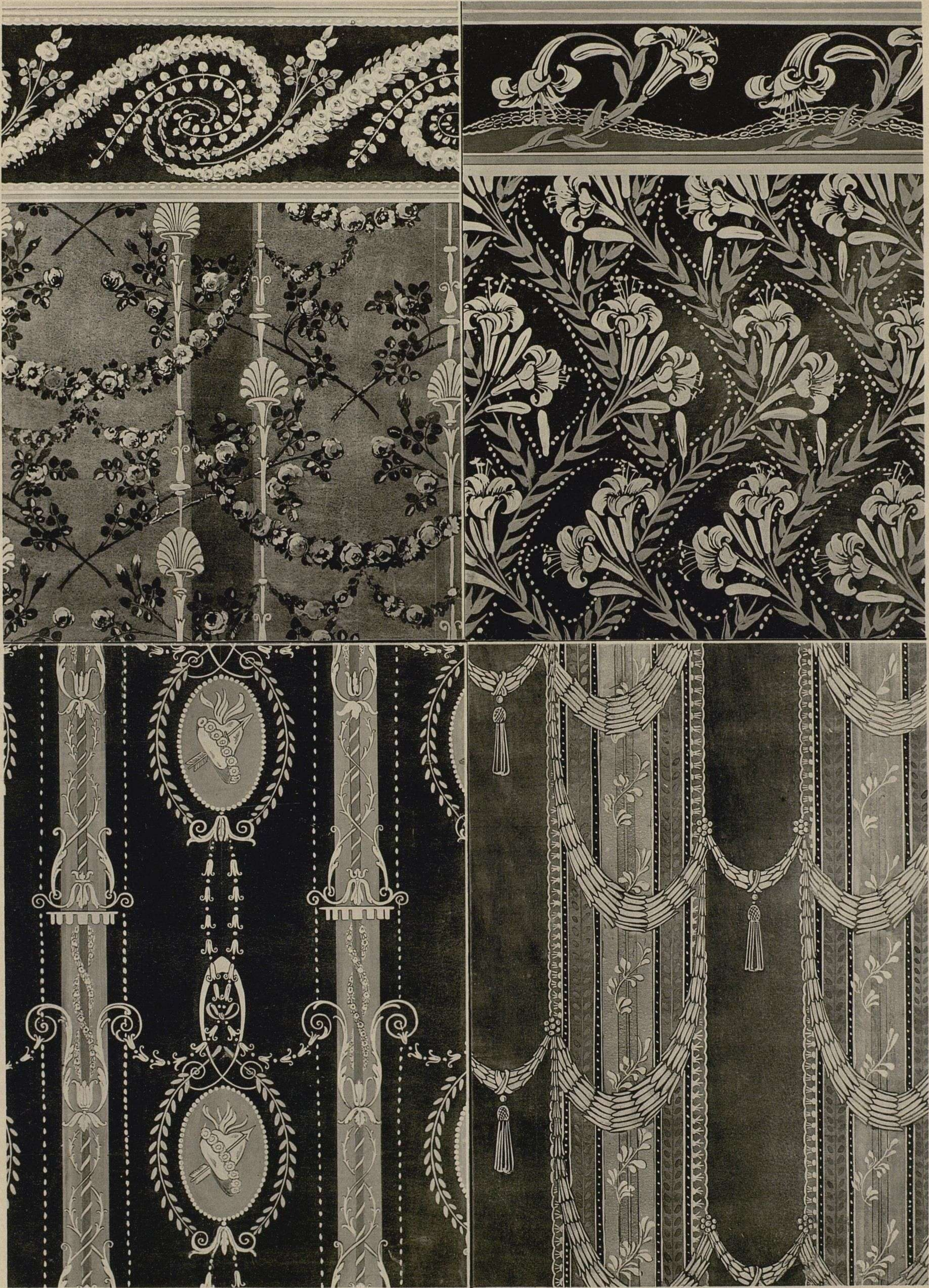
































A. 27.





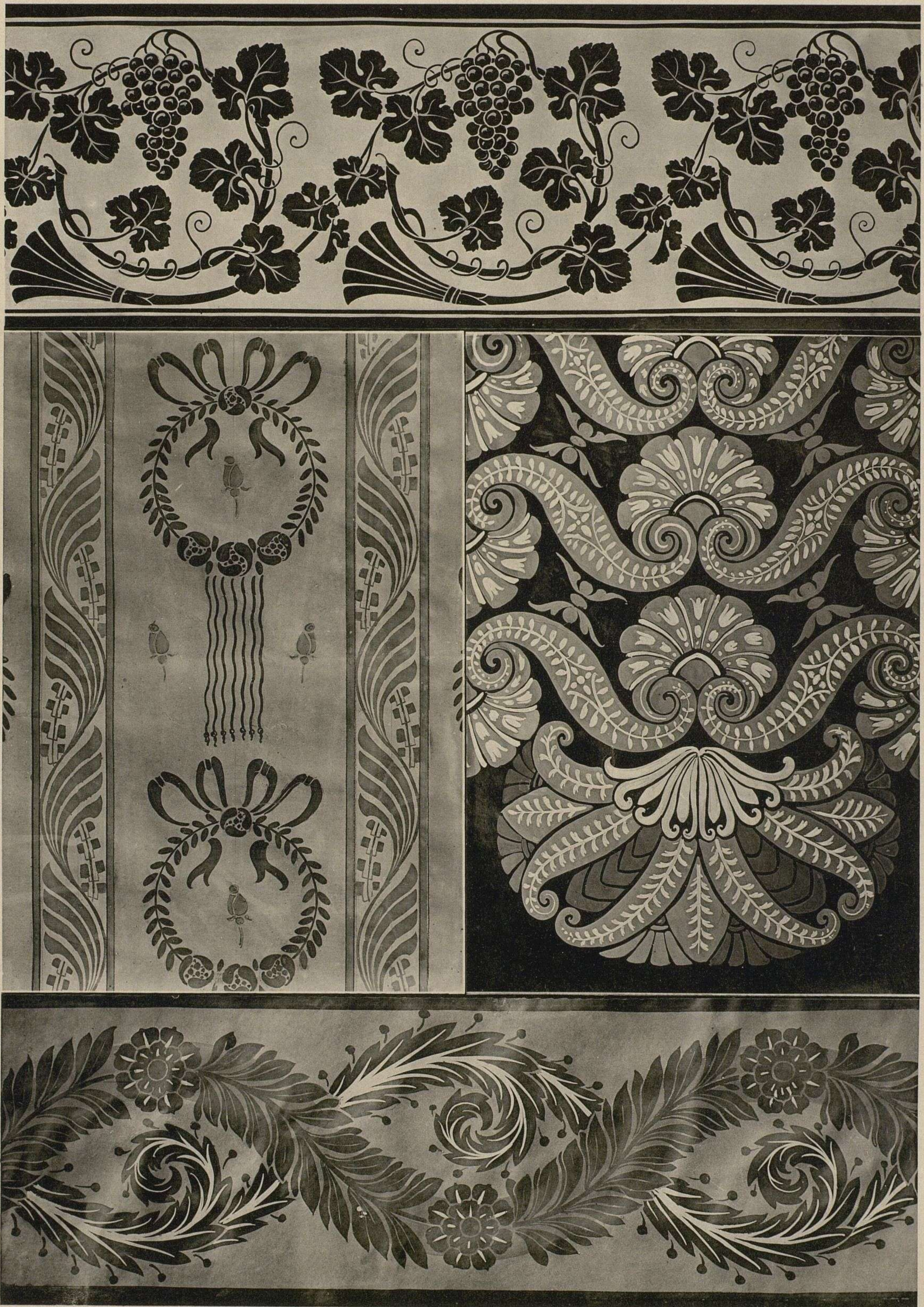
A. 28.



H. FRILING.









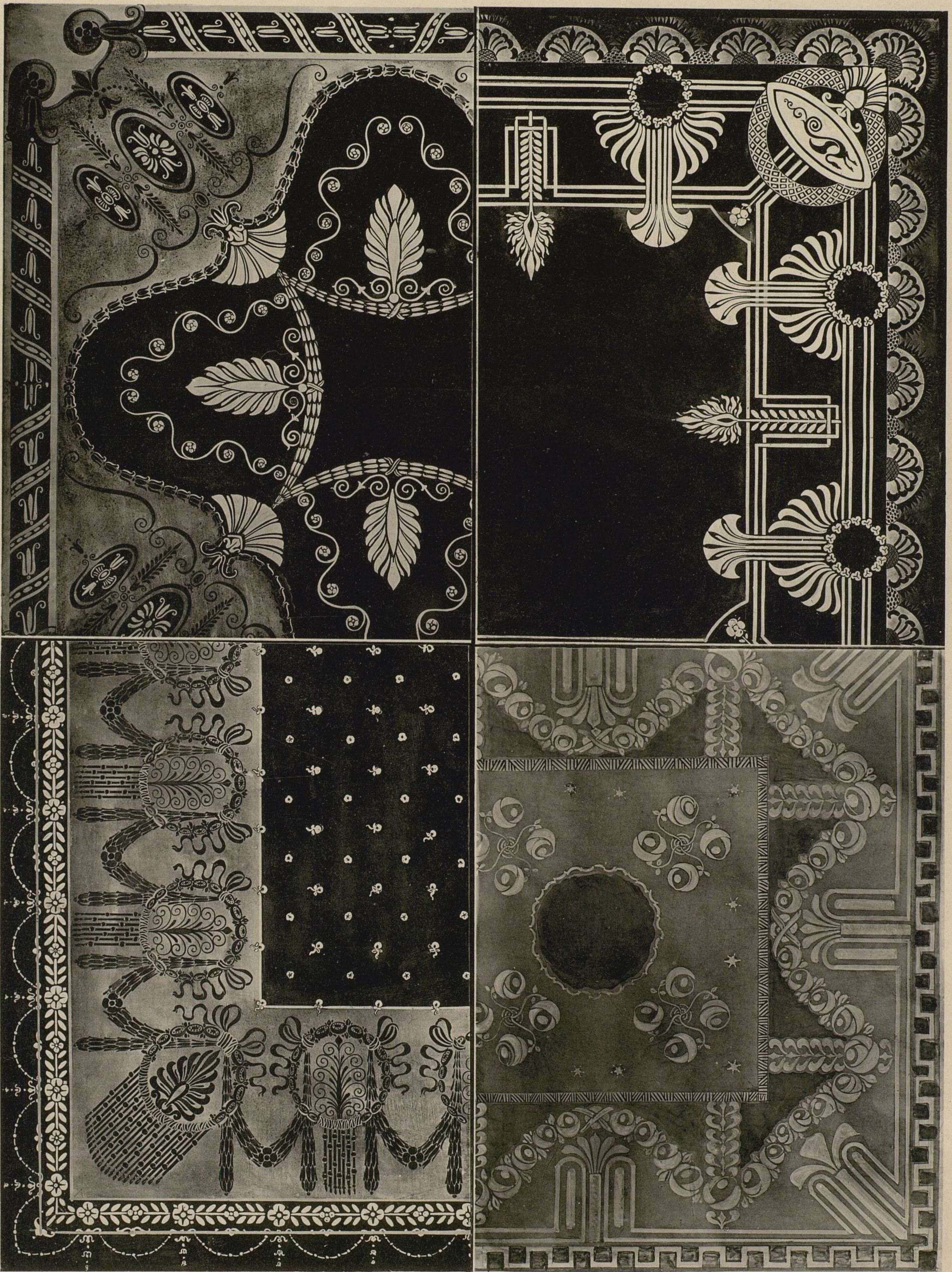




















Planche I.

Style Empire. — Quatre dess

Planche II.

Style Empire. — Quatre dess

Planche III.

Style moderne. — Les quatre  
suivants pour des sofas. Les

Planche IV.

Style Empire. — En haut, de  
Style Louis XVI. — En bas,

Planche V.

Style moderne. — Latéraleme  
Style Empire. — Une frise a  
Style roman. — En haut, à d  
Style gothique. — En bas, à c

Planche VI.

Style Empire. — Les dessins  
murs de grandes salles.

Planche VII.

Style Empire et Empire mo

Planche VIII.

Style Empire. — Quatre com

Planche IX.

Style Empire. — Six dessins

Planche X.

Style Empire. — Cinq compo  
nappes.

Planche XI.

Style Empire. — Le dessin s  
positions pour des nappes en c

Planche XII.

Style moderne et Empire m  
une composition pour tapisserie

Planche XIII.

Style roman modernisé. —  
Style de la Renaissance. —  
Style moderne. — A gauche  
troisième colonne, en haut, ur  
compositions pour cretonne.

Planche XIV.

Style moderne. — A gauche  
droite, deux compositions pour

Planche XV.

Style Louis XVI. — Quatre c

Planche XVI.

Style Louis XVI. — En haut, c

