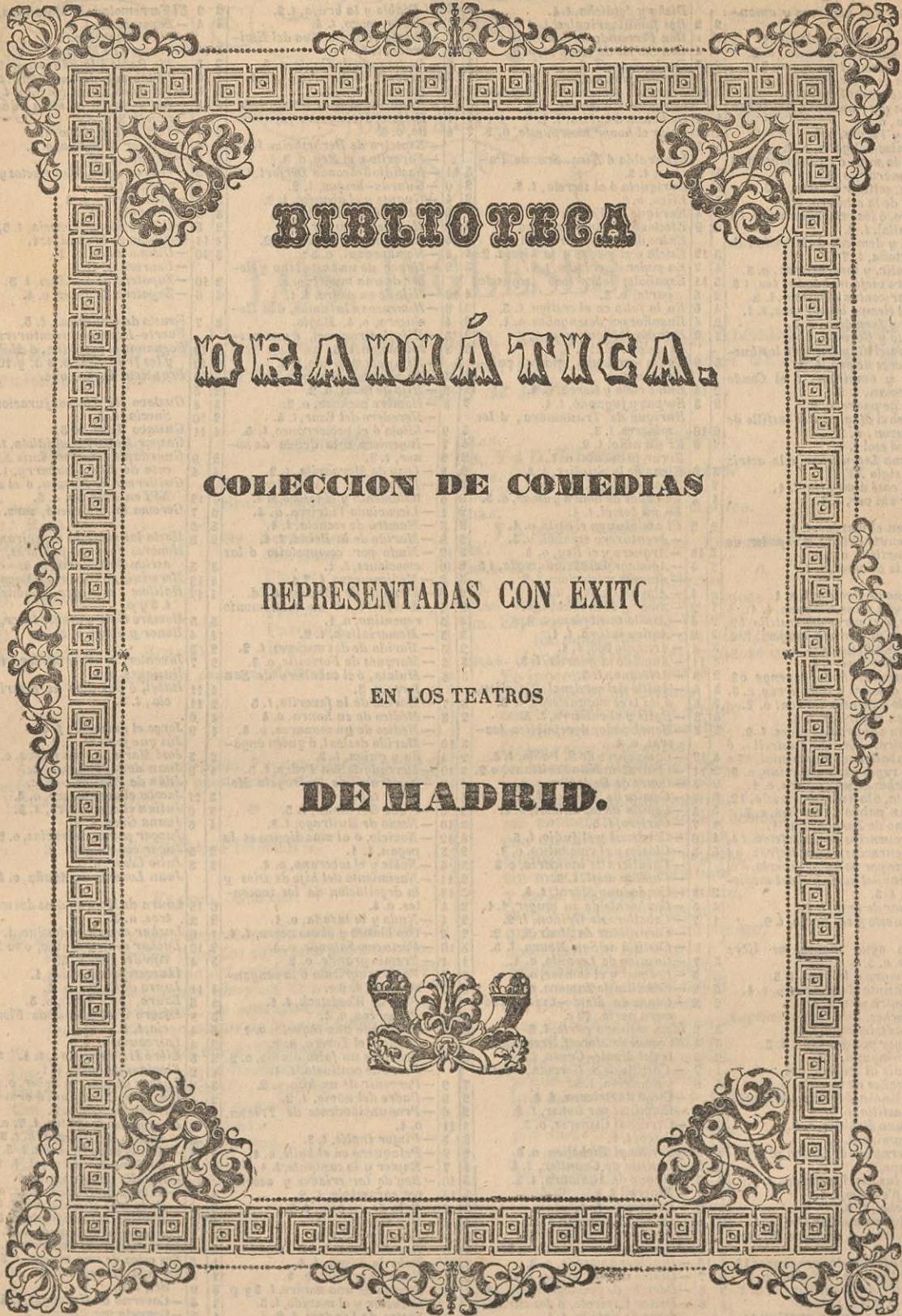


Mayo 11/71



BIBLIOTECA

ORAXIÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

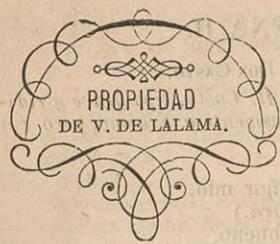
DE MADRID.



6588

L47 - 9494

| | | | | | | | |
|----|---|----|--|----|--|----|---|
| 2 | A un tiempo hermana y amante, t. 1. | 2 | Dicha y desdicha, t. 1. | 2 | El Diablo y la bruja, t. 3. | 2 | El Terremoto de la Martinica, t. 5 |
| 2 | Ansias matrimoniales, o. 1. | 2 | Dos familias rivales, t. 1. | 5 | Doctor negro, t. 4. | 4 | Tarambana, t. 3. |
| 4 | A las máscaras en coche, o. 3. | 2 | Don Fernando de Sandoval, o. 5 | 8 | Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5. | 4 | Tío y el sobrino, o. 1. |
| 4 | A tal acción tal castigo, o. 5. | 2 | Don Carlos de Austria, o. 3. | 10 | Desterrado de Gante, o. 3. | 16 | Traperero de Madrid, o. 4. |
| 5 | Azores de la prianza, o. 4. | 5 | Dos lecciones, t. 2. | 2 | Espósito de Ntra. Sra., t. 1. | 2 | Tío Pablo ó la educación, t. 2. |
| 5 | Amante y caballero, o. 4. | 4 | Dividir para reinar, t. 1. | 5 | Españoleto, o. 3. | 6 | Testamento de un soltero, t. 3. |
| 11 | Amante y caballero, o. 4. | 2 | Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c. | 10 | Enamorado de la Reina, t. 2. | 5 | Talisman de un marido, t. 1. |
| 4 | A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5. | 5 | De balcon á balcon, t. 1. | 11 | Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3. | 5 | Tío Pedro ó la mala educación, t. 2. |
| 10 | Amor y Patria, o. 5. | 4 | Dejar el honor bien puesto, o. 3. | 4 | Espectro de Herbesheim, t. 1. | 7 | Toro y el Tigre, o. 1. |
| 4 | A la misa del gallo, o. 2. | 5 | Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5. | 11 | Favorito y el Rey, o. 3. | 6 | Tejedor de Játiva, o. 3. |
| 3 | Así es la mía, ó en las máscaras un mártir, o. 2. | 3 | Enriqueta ó el secreto, t. 3. | 6 | Guarda-bosque, t. 2. | 6 | Tejedor, t. 2. |
| 3 | Actriz, militar y beata, t. 5. | 9 | Enrique de Valois, t. 2. | 4 | Guante y el abanico, t. 3. | 4 | Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5. |
| 5 | Alpié de la escalera, t. 1. | 5 | Enrique de Valois, t. 2. | 10 | Galan invisible, t. 2. | 4 | Vico retrato, t. 3. |
| 2 | Arturo, ó los remordimientos, t. 1. | 4 | Efectos de una venganza, t. 3. | 4 | Hombre de mi mujer, t. 1. | 5 | Vampiro, t. 1. |
| 6 | Al asalto, t. 2. | 9 | Entre dos luces, zarrz. o. 1. | 4 | Hermano del artista, o. 2. | 5 | Ultimo día de Venecia, t. 5. |
| 12 | Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c. | 12 | Estela ó el padre y la hija, t. 2. | 4 | Hombre azul, o. 5 c. | 11 | Ultimo día de la raza, t. 1. |
| 12 | A mentir, y medraremos, o. 3. | 4 | En poder de criados, t. 1. | 5 | Honor de un castellano y deber de una mujer, o. 4. | 10 | Ultimo amor, o. 3. |
| 5 | A perro viejo no hay tus tus, t. 3. | 11 | Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3. | 12 | Hijo de su padre, t. 1. | 10 | Usurero, t. 1. |
| 2 | Abogar contra sí mismo, t. 2. | 5 | En la jalla va el castigo, t. 5. | 12 | Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 2. Magia. | 6 | Zapatero de Londres, t. 5. |
| 4 | Amor y farmacia, o. 3. | 4 | Engaños por desengaños, o. 1. | 4 | Hijo de Cromwell, ó una restauración, t. 5. | 6 | Zapatero de Jerez, o. 4. |
| 1 | Alberto y German, t. 1. | 2 | Estudios históricos, o. 4. | 5 | Hijo del emigrado, t. 2. | 7 | Fausto de Underwal, t. 5. |
| 1 | Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5. | 2 | Es el demonio, o. 1. | 3 | Hombre complaciente, t. 1. | 10 | Fuerte-España el aventurero, t. 5 |
| 5 | Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5. | 9 | En la confianza está el peligro, o. 2. | 4 | Hijo de todos, o. 2. | 10 | Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3. a y 10 c. |
| 14 | Amor de padre, o. 2. | 14 | Entre cielo y tierra, o. 4. | 5 | Hombre cachaza, o. 3. | 10 | Francisco Doria, o. 4. |
| 2 | Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3. | 5 | En paz y jugando, t. 1. | 9 | Herederero del Ocar, t. 4. | 3 | Gustavo III ó la conjuración de Suecia, t. 5. |
| 2 | Allá vá esol t. 1. | 10 | Enrique de Trastámara, ó los mineros, t. 3. | 9 | Idiota ó el subterráneo, t. 3. | 11 | Gustavo Wasa, o. 5. |
| 5 | Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5. | 2 | Es un niño, t. 2. | 7 | Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3. | 9 | Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4. |
| 5 | Al fin casé á mi hija, t. 1. | 6 | Elena de la Seiglière, t. 4. | 2 | Lazo de Margarita, t. 2. | 9 | Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mme. Dubarry, t. 1. |
| 1 | Amor sin ver, t. 1. | 5 | Están verdes, t. 1. | 3 | Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c. | 5 | Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5. |
| 2 | Baltran el marino, t. 2. | 4 | Empaños de honra y amor, o. 3. | 2 | Licenciado Vidriera, o. 2. | 12 | Geroma la castañera, zarrz. |
| 1 | Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5. | 8 | El andaluz en el baile, o. 4. | 1 | Mestre de escuela, t. 1. | 4 | Hasta los muertos conspiran, o. 7 |
| 2 | Batalla de amor, t. 1. | 5 | Aventurero español, o. 3. | 5 | Muerto por compromiso ó las emociones, t. 1. | 5 | Honores rompen palabras, ó la acción de Villator, o. 4. |
| 4 | Camino de Portugal, o. 1. | 10 | Arquero y el rey, o. 3. | 12 | Médico negro, t. 7 c. | 3 | Hermínia, ó volver á tiempo, t. 5 |
| 1 | Con todos y con ninguno, t. 1. | 5 | Agiotaje ó el oficio de moda, t. 5. | 10 | Méjedo de Londres, t. id. | 12 | Halifax, ó picaro y honrado, t. 5 y p. |
| 2 | César, ó el perro del castillo, t. 2. | 4 | Alguacil mayor, t. 2. | 6 | Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1. | 5 | Hombre tipte y muger lenor, o. 4 |
| 2 | Cuando quiere una muger!! t. 2. | 1 | Amor y la música, t. 3. | 3 | Marido de dos mujeres, t. 2. | 4 | Honor y amor, o. 5. |
| 3 | Casarse á oscuras, t. 3. | 2 | Anillo misterioso, t. 2. | 3 | Marqués de Fortville, o. 3. | 7 | Inventor, bravo y barbero, t. 1. |
| 5 | Clara Harlowe, t. 3. | 4 | Artículo 960, t. 1. | 5 | Mulato, ó el caballero de San Jorga, t. 3. | 11 | Ilusiones, o. 1. |
| 3 | Con sangre el honor se vengá, o. 3. | 8 | Angel de la guarda, t. 3. | 7 | Marido de la favorita, t. 5. | 11 | Isabel, ó dos días de experiencia, t. 5. |
| 3 | Como á padre y como á rey, o. 3. | 9 | Artesano, t. 5. | 8 | Médico de su honra, o. 4. | 6 | Jorge el armador, t. 2. |
| 3 | Cuánto vale una lección, o. 2. | 8 | Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueletos, t. 5. | 10 | Médico de un monarca, o. 2. | 11 | Jui que jembra, o. 1. |
| 3 | Caer en el garlito, t. 3. | 8 | Baile y el entierro, t. 3. | 10 | Médico desleal, ó quién engaña y quien, t. 3. | 6 | José María, ó vida nueva, o. 1 |
| 3 | Caer en sus propias redes, t. 2. | 3 | Beneficiado, ó república teatral, o. 4. | 10 | Mercado de San Pedro, t. 5. | 9 | Juan de las Viñas, o. 2. |
| 4 | Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 1 | 11 | Campanero de S. Pablo, t. 2. | 10 | Nafragio de la fragata Medusa, t. 5. | 11 | Juan de Padilla, o. 6 c. |
| 4 | Cinco reyes para un reino, o. 5. | 11 | Contrabandista Sevillano, o. 2. | 10 | Nudo Gordiano, t. 5. | 11 | Jacobo el aventurero, o. 2. |
| 4 | Caprichos de una soltera, o. 1. | 11 | Conde de Bellafior, o. 4. | 10 | Novio de Buitrago, t. 3. | 6 | Julian el carpintero, t. 5. |
| 4 | Carlota, ó la huérfana muda, t. 2. | 4 | Cómico de la legua, t. 5. | 12 | Novicio, ó al mas diestro se la pega, t. 1. | 6 | Juana Grey, t. 5. |
| 4 | Con un palmo de narices, o. 3. | 4 | Cepillo de las ánimas, o. 1. | 12 | Noble y el soberano, o. 4. | 6 | Juzgar por apariencias, o. 5. |
| 4 | Camino de Zaragoza, o. 1. | 4 | Cartero, t. 5. | 12 | Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4. | 5 | Jugar con fuego, t. 2. |
| 1 | Consecuencias de un bostelo, t. 1. | 4 | Cardenal y el judío, t. 5. | 18 | Nudo y la lazada, o. 1. | 8 | Julio César, o. 5. |
| 1 | Consecuencias de un disfraz, o. 1. | 5 | Clásico y el romántico, o. 1. | 10 | Oso blanco y el oso negro, t. 1. | 9 | Juan Lorenzo de Acuña, o. 2. |
| 1 | Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t. 3. | 5 | Caballero de industria, o. 5. | 10 | Pacto con Satanás, o. 4. | 15 | Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5. |
| 4 | Cambiar de sexo, t. 1. | 5 | Capitan azul, t. 3. | 10 | Pacto grande, o. 2. | 16 | Luchar contra el destino, t. 3. |
| 4 | Compuesto y sin novia, t. 2. | 5 | Ciudadano Marat, t. 2. | 10 | Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c. | 10 | Luchar contra el sino, ó la Sorbija del Rey, o. 5. |
| 5 | De la agua mansa me libre Dios, o. 3. | 5 | Confidente de su muger, t. 1. | 11 | Paga de Woodstock, t. 1. | 4 | Luéven sobrinos!! o. 1. |
| 5 | De la mano á la boca, t. 3. | 7 | Caballero de Grinón, t. 2. | 11 | Peregrino, o. 4. | 11 | Laura de Castro, o. 4. |
| 5 | Don Canuto el estanquero, t. 1. | 7 | Corregidor de Madrid, t. 5. | 11 | Premio de una coqueta, o. 1. | 15 | Laura, (pról. epil), o. 5. |
| 5 | Dos contra uno, t. 1. | 7 | Castillo de San Mauro, t. 2. | 12 | Piloto y el Torero, o. 1. | 9 | Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5. |
| 5 | Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2. | 7 | Cautivo de Lepanto, o. 1. | 12 | Poder de un falso amigo, o. 2. | 4 | Labreaumont, t. 5. |
| 5 | Desahonor por gratitud, t. 3. | 7 | Coronel y el tambor, o. 3. | 12 | Perro de centinela, t. 1. | 5 | Libro III, capítulo I, t. 1. |
| 5 | Dos y ninguno, o. 1. | 7 | Caudillo de Zamora, o. 3. | 12 | Porvenir de un hijo, t. 2. | 2 | Llovidos del cielo, t. 1. |
| 5 | De Cadix al Puerto, o. 1. | 7 | Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c. | 12 | Padre del novio, t. 2. | 2 | Luchas de amor y deber, o. 5. |
| 5 | Desengaños de la vida, o. 3. | 7 | Idem segunda parte, t. 5. | 12 | Pronunciamento de Triana, o. 1. | 5 | Luccrosy Clueyina, ó el ministro justiciero, o. 5. |
| 5 | Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4. | 7 | El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c. | 12 | Pintor inglés, t. 3. | 9 | La Abadía de Castro, t. 7 c. |
| 5 | Don Juan Pacheco, o. 5. | 7 | Castillo de S. German, ó delicto y espicion, t. 5. | 12 | Pelugero en el baile, o. 1. | 9 | Abadía de Penmarck, t. 3. |
| 5 | Don Ramiro, o. 5. | 7 | Ciego de Orleans, t. 1. | 12 | Raptor y la cantante, t. 1. | 5 | Agueria de Breaña, t. 5. |
| 5 | Don Fernando de Castro, o. 2. | 7 | Ciego, t. 1. | 12 | Rey de los criados y aclarar por carambola, t. 2. | 4 | Barbera del Escorial, t. 1. |
| 5 | Dos y uno, t. 1. | 7 | Cardenal Cisneros, o. 5. | 12 | Robo de un hijo, t. 2. | 4 | Batalla de Clavijo, o. 1. |
| 5 | Desde las don las toman, t. 1. | 7 | Cardenal Richelieu, o. 2. | 12 | Rey martin, o. 4. | 5 | Batalla de Bailen, zarrz. o. 2. |
| 5 | De dos á cuatro, t. 1. | 7 | Castillo de Grantier, t. 2. | 12 | Rey hembra, t. 2. | 5 | Boda tras el sombrero, t. 4. |
| 5 | Dos noches, t. 2. | 7 | Duque de Alamura, t. 3. | 12 | Rey de copas, t. 1. | 7 | Berlina del emigrado, t. 5. |
| 5 | Dieguillo pata de Anafre, o. 1. | 7 | Dineroll, t. 2. | 12 | Robo de Elena, t. 1. | 6 | Los consejos de Tomás, o. 3. |
| 5 | Dos muertos y ninguno disfuntó, t. 2. | 7 | Doctorcito, t. 1. | 12 | Rayo de oriente, o. 3. | 6 | La costumbre es poderosa, t. 1. |
| 5 | De una ofrenda dos venganzas t. 5 | 7 | Demonio familiar, t. 3. | 12 | Secreto de una madre, t. 3 y p. | 5 | Los celos de una muger, t. 5. |
| 5 | Don Baltran de la Cueva, o. 5. | 7 | Diablo en Madrid, t. 5. | 12 | Seductor y el marido, t. 3. | 9 | La cola del perro de Alcibia-des, t. 5. |
| 5 | Don Rodriguez de Guzman, o. 2. | 7 | Desprecio agradecido, o. 5. | 12 | Sastre de Londres, t. 2. | 4 | Caverna de Kerougl, t. 4. |
| 5 | Dina la gitana, t. 3. | 7 | Diablo enamorado, o. 3. | 12 | Tío y el sobrino, o. 1. | 4 | Coqueta por amor, t. 3. |
| 5 | Demónio en casa y angel en sociedad, t. 2. | 7 | Diablo son los nietos, t. 1. | 12 | Torero y el sobrino, o. 1. | 4 | Corte y la aldea, o. 5. |
| 5 | Don Baltran de la Cueva, o. 5. | 7 | Derecho de primogenitura, t. 1. | 12 | Torero y el sobrino, o. 1. | 4 | |
| 5 | Don Rodriguez de Guzman, o. 2. | 7 | Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1. | 12 | Torero y el sobrino, o. 1. | 4 | |
| 5 | Dina la gitana, t. 3. | 7 | Diablo nocturno, t. 2 | 12 | Torero y el sobrino, o. 1. | 4 | |
| 5 | Demónio en casa y angel en sociedad, t. 2. | 7 | | 12 | Torero y el sobrino, o. 1. | 4 | |



LOS INGLESES.

Juguete en un acto y en verso, original de D. ADOLFO LLANOS y ALCARAZ, representado por primera vez, con grande aplauso, en el teatro Español de Madrid, el día 7 de enero de 1869.

PERSONAS.

- CIRIACA.....
- D.^a ROSALIA.....
- ERASMO.....
- NARCISITO.....
- D. TIBURCIO.....
- D. URBANO.....
- D. CASTO.....
- D. RUFO.....
- El marido de D.^a ROSALIA

ACTORES.

- Sra. Dansant.
- Chafino.
- Sr. Fernandez.
- Martinez.
- Ibañez.
- Iteso.
- Pasca.
- Pardiñas.
- Bardo.

La accion pasa en Madrid.

Sala humildemente amueblada. Puertas laterales y dos en el fondo. Un sillón. Una puerta en el fondo, con ventanillo. Varios cuadros viejos.

ESCENA PRIMERA.

ERASMO, CIRIACA.

Al alzarse el telon, aparecen Erasmo, con bata; y Ciriaca, ambos tendidos cada uno en una silla, a derecha é izquierda del escenario, y manifestando el mayor desaliento. Después de una larga pausa, en la que suspiran, se levantan y se colocan uno frente á otro, cruzados de brazos: habla Erasmo.

ERAS. Y bien; qué hacemos, Ciriaca?
 CIR. Y bien, Erasmo, qué hacemos?
 ERAS. Aquí no hay remedio, esposa.
 CIR. Esposo, aquí no hay remedio.
 ERAS. Tú no tienes un ochavo.
 CIR. Y tú no tienes un céntimo.
 ERAS. Tú debes al aguador, es decir, los dos debemos.
 CIR. Y además...
 ERAS. A la prendera.
 CIR. Y á D. Casto.

ERAS. Y al casero.
 CIR. Y á D. Tiburcio.
 ERAS. Y al sastre.
 CIR. Y á D. Urbano.
 ERAS. Y al médico.
 Y á medio mundo!
 CIR. Ay, Erasmo!
 ERAS. Ay, Ciriaca!
 CIR. Yo fallezco!
 ERAS. Aquí no hay remedio, esposa.
 CIR. Esposo, aquí no hay remedio.
 (Se dejan caer en dos sillas, pausa.)
 ERAS. (Levantándose y adelantándose con solemnidad.)
 Yo inocente en paz vivía
 en brazos de mi Ciriaca,
 con tres mil reales de sueldo
 en un lugar de la Mancha.
 Quise venir á la córte
 en busca de alguna ganga;
 vine, ví, troné; y al cabo
 de un mes y media semana,
 me encuentro en Madrid, cesante,
 con un diluvio de trampas,
 sin más ajuar que mi esposa,
 sin más traje que esta bata,
 y en la despensa, por junto,
 saco y medio de cebada
 que me ha mandado un amigo,
 cosechero de La Sagra.
 Tengo además un tesoro
 que no me produce nada:
 un hijo de quince años
 que habitaba en Salamanca,
 estudiando humanidades,
 latin, francés y gramática,
 y que por falta de medios
 hoy mismo se vuelve á casa.
 Y todo, por qué? Por qué?
 por ambicion, por audacia,
 por meterme, sin llamarme,
 en camisa de once varas.
 Aprended, hombres, de mí
 y nunca estireis la pata
 sino hasta donde permita

la longitud de la sábana. *(Al mismo tiempo se le abre la bata y se tapa en seguida. Ciriaca se levanta.)*

CIR. Y bien, esposo; qué dices?
 ERAS. Ya lo ves; guardo silencio.
 A mí nada se me ocurre cuando no tengo dinero.
 CIR. Pues es preciso pensar.
 ERAS. Tienes razon: meditemos. *(Quédanse los dos profundamente pensativos y á larga distancia uno de otro. Despues de una breve pausa suena un campanillazo y los dos dan un salto.)*
 LOS DOS. Ay!
 CIR. Un inglés!
 ERAS. Ya extrañaba que no pareciese aquello.
 CIR. Abre tú.
 ERAS. No; tú.
 CIR. Qué digo?
 ERAS. Que el señor está durmiendo. *(Ciriaca abre con precaucion el ventanillo. Erasmo escucha con temor.)*
 CIR. Quién es?
 UNA VOZ. *(fuera.)* El sastre.
 CIR. El señor duerme.
 LA VOZ. Sí? Volveré luego. *(Ciriaca cierra el ventanillo, escucha un momento y vuelve al lado de Erasmo.)*
 CIR. Se fué.
 ERAS. Respiro. Ese sastre me parece un caballero. *(Suena de nuevo la campanilla. Nuevo salto de Ciriaca y Erasmo que se repite, con variedad, cada vez que llaman.)*
 LOS DOS. Ay!
 CIR. Otro inglés!
 ERAS. Abre tú.
 CIR. Tú debes abrir.
 ERAS. No debo.
 CIR. Y qué digo?
 ERAS. Que estoy fuera. *(Ciriaca abre el ventanillo y pregunta.)*
 CIR. Quién es? *(voz fuera.)*
 UNA VOZ. *(fuera.)* Soy el panadero.
 CIR. El señor no se halla en casa.
 ERAS. Con harta dolor me niego.
 Oh, pan! palabra, dulcísima.
 Se ha marchado?
 CIR. Sí.
 ERAS. *(Suspirando.)* Lo siento: llegaba aquí un olorcillo de garibaldino tierno...
 CIR. *(Cerrando el ventanillo.)*
 Este inglés es muy prudente.
 ERAS. Me lo comia. *(Nuevo campanillazo y nuevo salto.)*
 Para esto ha venido un hombre al mundo!
 CIR. Abre tú.
 ERAS. Yo no.
 CIR. No puedo.
 DON CASTO. *(fuera.)* Ya sé que está usted en casa.
 CIR. Es don Casto!
 ERAS. No hay remedio: abre y recíbele tú.
 CIR. Yo no recibo, no quiero; ya sabes que este señor me ataca siempre á los nervios. *(Erasmo, armándose de resignacion va á abrir, y Ciriaca se va por una de las puertas laterales.)*

ESCENA II.

ERASMO, DON CASTO.

(Abre Erasmo. Entra D. Casto, tipo grave y ridiculo que saluda cortesmente á Erasmo, pero con suma seriedad.)

ERAS. Don Casto.
 CAS. Muy señor mio.
 ERAS. *(Con exajerada finura.)*
 Servidor. Usted tan bueno?
 CAS. Gracias. Yo siempre estoy bien.
 ERAS. *(Así reventes.)* Me alegro.
 CAS. Siento mucho...
 ERAS. Ya conozco...
(Mayor es mi sentimiento.)
 CAS. Señor Erasmo...
 ERAS. *(Hasta el Don me quitan siempre que debo.)*
 CAS. No puede seguir así nuestro asunto.
 ERAS. Ya comprendo...
 CAS. Usted no tiene razon en no pagarme.
 ERAS. Sospecho que la razon no me falta: lo que me falta es dinero.
 CAS. En fin, para cuándo?
 ERAS. Cuándo? *(Se queda pensativo.)*
 Pich... allá... para San Pedro...
 CAS. San Pedro, ¿no ha sido ayer?
 ERAS. Justamente; pues por eso...
 CAS. No me es posible dar tréguas; siento...
 ERAS. Yo tambien lo siento.
 CAS. Acudiré al tribunal.
 ERAS. Está bien, acudiremos. *(Vase don Casto hácia la puerta y vuelve desde ella cada vez que habla.)*
 CAS. Amigo; usted, por lo visto, lo que quiere es ganar tiempo.
 ERAS. Quiá! no, señor: yo ganarlo? Si no hago más que perderlo?
 CAS. Habrá embargo.
 ERAS. No me opongo; bien: la casa, es del casero; los muebles, de la prendera: el mueble único que tengo es mi mujer, y ya está muy delicado.
 CAS. Lo crec.
 ERAS. Si quiere usted embargarle me daré por muy contento.
 CAS. En fin, iré á la justicia.
 ERAS. Está usted en su derecho.
 CAS. Adios.
 ERAS. Adios. *(Buen viaje.) (Despidiéndole, asomado á la puerta.)*
 No vaya usted muy ligero, que hay un escalon torcido en ese tramo.
 CAS. *(fuera.)* Ya veo.
 ERAS. *(Así te estrelles.) (Cierra.)*
 CIR. *(Saliendo.)* Se fué.

ESCENA III.

ERASMO, CIRIACA.

Qué horrible desasosiego!

ERAS. Quisiera tener mi casa
abierta á los cuatro vientos
y al sol, para regalar
á acreedores pedigüeños,
tabardillos en verano,
pulmonías en invierno. (*Nuevo campanillazo y
nuevo salto.*)

URB. (*Fuera.*)
No quiera usted ocultarse!
Que ya me ha dicho el portero...

ERAS. Portero de Barrabás!

CIR. Ay! don Urbano! (*Otro campanillazo*)

ERAS. Silencio:
ábrele tú.

CIR. Yo no abro.

ERAS. A tí te toca.

CIR. No puedo.
Este hombre me descompone
el sistema. (*Otro campanillazo.*)

ERAS. Sufriremos
el aluvion. (*Ciriaca se retira y Erasmo abre.
Entra don Urbano, con un garrote en la mano, y
muy malos modos.*)

ESCENA IV.

ERASMO, D. URBANO.

URB. Ya estoy harto
de plantones!

ERAS. Lo celebro.

URB. De mí no se burla usted!

ERAS. No me burlo.

URB. Caballero,
me debe usted veinte duros
hace dos siglos y medio.

ERAS. Hombre, no; menos poesía
y más verdad: se los debo
hace un mes.

URB. De todos modos,
Usted me los debe.

ERAS. Cierto.

URB. Págueme usted.

ERAS. No es posible.

URB. (*Alzando el palo.*)

Cómo qué nó?

ERAS. Estése quieto!

URB. Le voy á romper!..

ERAS. Caramba!
(*Este hombre es un megaterio!*)
Véngase usted á razones.

URB. Si, señor; venga el dinero.

ERAS. El dinero no es razon.

URB. En fin, señor don Erasmo...

ERAS. Erasmo. (*Vaya; hasta el nombre
me cambian siempre que debo.*)

URB. Si usted no me paga pronto
le voy á romper los tuétanos.

ERAS. (*Y éste hombre se llama Urbano!*)
Calma.

URB. No hay calma!

ERAS. Pensemos...

URB. Usted piense lo que quiera;
por mi parte, nunca pienso.

ERAS. (*Eso es lo que te hace falta.*)
Pues bien; aunque considero...

URB. No más consideracion.
Oye usted? Mañana vuelvo,
á llevarme veinte duros
ó á llevarme su pellejo.

Abur.

ERAS. Vaya usted con Dios. (*Sale furioso Urba-
no. Erasmo se queda mirándole salir. Oyese fuera
un golpe fuerte, seguido de otros y Erasmo dá un
salto de alegría. Ciriaca sale momentos despues.
Ya no hay justicia en el cielo? (Oyendo el golpe.)
Caramba! Se habrá estrellado
en el escalon?*)

CIR. Qué es eso?

ERAS. No sé; pero por el golpe
presumo que hay uno menos. (*Asómase á la
puerta, y vuelve desconsolado.*)

ESCENA V.

CIRIACA, ERASMO.

Se fué por su pié: estos brutos
tienen el cuerpo de hierro.
Nunca muere un acreedor
hasta que cobra sus créditos! (*Se arrodilla y
mira al cielo.*)

Oh, celeste providencia!
puesto de hinojos te ruego,
que mis ingleses varien
la costumbre; yo prometo
derramar copioso llanto,
y entre el fúnebre cortejo
seguir á mis acreedores
hasta el mismo cementerio.
Y aún más; si fuera preciso,
haré de sepulturero. (*Llaman muy quedo á la
puerta.*)

TIB. (*fuera.*)
Soy yo, Tiburcio.

CIR. Qué gozo!

ERAS. Oh, inglés sublime y benéfico! (*Van los dos á
abrir y se detienen uno á otro.*)

CIR. Yo le recibo.

ERAS. Yo.

CIR. A mí

me toca.

ERAS. No; yo deseo...

CIR. Despues saldrás; déjame,
que yo soy la que le entiendo. (*Abre Ciriaca; y
Erasmo, con gran satisfaccion, se oculta tras de
una puerta. Entra don Tiburcio, siempre son-
riendo. Queda abierta la puerta.*)

ESCENA VI.

CIRIACA, D. TIBURCIO.

CIR. Mi señor don Tribucio!

TIB. Tiburcio, hija.

CIR. Cómo está usted?

TIB. Pasando.

Y la familia?

CIR. Mi esposo, bueno;
el niño, en Salamanca;
pero hoy le espero.

TIB. Cómo estamos de fondos?

CIR. Muy mal, amigo:

perciendo.

TIB. Qué diantre!

Yo no he podid
ser más prudente;
pero hoy cumple otro plazo,
y en vano siempre.

CIR. Como usted es tan bueno...

TIB. Si; yo me pongo

en el caso de ustedes:
no tienen fondos,
todo anda malo,
y aunque llega la fecha
no se hace el pago.
CIR. Ay, señor don Triburcio!
TIB. Tiburcio, hija.
CIR. Qué amarguras se pasan
en esta vida!
TIB. Ya lo comprendo:
por eso me conformo
y siempre espero.
CIR. Aunque es mala la suerte,
tarde ó temprano
cobrará usted su cuenta.
TIB. No lo he dudado.
CIR. Ay, don Turbicio!
TIB. Tiburcio.
CIR. Me consumo
con mi marido.
TIB. Pues qué ocurre?..
CIR. No puede
salir de casa:
su único traje sano
es una bata.
No tiene ropa
interior, ni de afuera;
anda en...
TIB. Es cosa
que me aflije: lo juro.
CIR. Usted podría...
TIB. Veremos si le mando
una camisa.
CIR. Y calzoncillos,
y gaban, y chaleco...
TIB. Haré un registro
en los baules de casa.
CIR. Dios se lo pague.
TIB. Yo siempre he procurado...
CIR. Usted es mi ángel.
Ay, don Tiburro!
TIB. Tiburcio!
CIR. Es usted bueno
como ninguno.

ESCENA VII.

D. TIBURCIO, CIRIACA, ERASMO.

ERAS. (Saliendo.)
Buenas tardes.
TIB. Qué tenemos?
ERAS. Estaba escuchando.
TIB. Sí?
ERAS. Y ya que se habla de mí,
voy á hablar. Nos sentaremos. (Pone el sillón á
Tiburcio y se sientan.)
Mi mujer es una plaga,
y aunque sin cesar la exhorto,
ella tiene el génio corto
y la mejor se la traga.
Va usted á saber mi estado:
desde ayer á medio día
no sé si esta boca es mía:
es decir, que no he catado
ni un piñon; que no he comido:
el estómago me arde;
y si no como esta tarde,
esta noche me suicido.
TIB. (Levantándose asustado.)

Hombre, no! Qué atrocidad!
Matarse! Tendrá que ver!
ERAS. Estoy pronto á cometer
cualquiera barbaridad.
TIB. Matarse con tal frescura!
Y entónces, de dónde cobro?
ERAS. Sí señor: me mato: sobro
en el mundo.
TIB. Qué locura! (Levántase Erasmo y
pasea. Tiburcio le sigue, procurando apaciguarle.)
ERAS. (A Ciriaca, aparte, al pasar por delante de ella.)
Llora fuerte. (Rompe á llorar Ciriaca, aumen-
tando la angustia de don Tiburcio, que vá de un
lado á otro por consolarlos.)
Ya usted vé
el porvenir que me espera:
sin dinero, sin carrera,
qué hago yo? Vamos, qué haré?
TIB. Vaya un plan calamitoso!
Pues qué, no hay más que matarse
sin pagar? Esto es labrarse
la deshonra!
ERAS. Si es honroso
ó no lo és, me dá un ardite.
TIB. (A Ciriaca.)
Ayúdeme usted por Dios,
y procuremos los dos
que no se nos precipite.
ERAS. Así se acaban mis males.
TIB. (Suplicante.)
Pero hombre, despues de todo,
¿he de perder de este modo
tres mil quinientos reales?
Es decente y regular
que se suicide un deudor,
dejándole á su acreedor
un pagaré sin pagar?
Si yo no le obligo á usted!
Si no he de causarle daños!
Hombre, viva usted mil años!
Por amor del pagaré!
Entre personas leales
se evita toda cuestion;
usted sabe lo que son
tres mil quinientos reales? (se paran.)
ERAS. No puedo continuar
con esta vida.
TIB. Lo sé,
pero no se aflija usted;
el tiempo ha de variar.
Yo haré todo lo que pueda:
por mi recomendacion,
tendrá usted colocacion
en el café de la Rueda.
La plaza de camarero
del villar, está vacante.
ERAS. Y ese oficio vergonzante
se propone á un caballero?
TIB. Hombre todo es empezar:
poco á poco se prospera,
pero para hacerse carrera
es preciso trabajar.
No existe persona alguna
que no tenga desengaño;
hay que sufrir muchos años
para hacer una fortuna.
Hombre, yo he sido cajista
en mis horas juveniles;
hoy tengo cuarenta abrilés

y soy ya capitalista.
Trabaje usted lo que pueda
y prosperará mañana.
ERAS. Y diga usted: qué se gana
en el café de la Rueda?
TIB. Seis duritos cada mes:
ya llega para el garbanzo.
A cuenta de lo que alcanzo,
de los seis, cobraré tres.
ERAS. No puedo aceptar.
TIB. Qué no?
ERAS. Ya no quiero más apuros:
comeremos con tres duros
mi esposa, mi niño y yo?
TIB. Vaya! Desde los inválidos
hasta el río Manzanares,
hay anuncios á millares
para estómagos escuálidos.
Si se tiene hambre voraz,
por dos reales y cuartillo,
puchero con pancillo
en la fonda de la Paz.
Chuletas á la parrilla
en la taberna de Oñate.
Por diez cuartos, chocolate
en la calle de Sevilla.
Y si el gasto causa miedo
y el rudo apetito agobia,
se vá al puente de Segovia,
ó á la calle de Toledo,
y allí la necesidad
muchas casas hará ver
donde guisan de comer
con la mayor equidad.
ERAS. Usted se lo arregla todo:
tales arreglos no quiero.
TIB. Pues qué quiere usted?
ERAS. Dinero.
TIB. No es posible: no hallo modo
de encontrar dinero alguno,
y á mí no me queda un cuarto.
ERAS. Me mataré; ya estoy harto
de miserias y de ayuno.
TIB. (*Suplicante.*)
Hombre, no! Por compasion!
ERAS. Capitula usted?
TIB. Corriente:
hablando en calma la gente
se ve quién lleva razon. (*Se sienta.*)

ESCENA VIII.

CIRIACA, DON TIBURCIO, ERASMO, ROSALÍA.

(*Entra Rosalía por la puerta del fondo, con facha descarada. Todos se levantan.*)

ROS. Vaya una causalidad!
Encontrar abierto el paso
en esta casa: qué caso!
ERAS. (*Uff!* la prendera!)
ROS. Verdá?
(*Erasmus se refugia detrás de don Tiburcio, y Ciriaca detrás de Erasmo. Rosalía con el pañuelo terciado, busca á Erasmo y Ciriaca, que se ocultan con don Tiburcio.*)
Hace seis dias que vengo
y nunca están los señores.
A mí me cuesta sudores
ganar lo poco que tengo,
y no me ha dao el humor

porque un fachenda me alquile
mi mueble, y se refocile de valde:
está usted, señor? (*A Erasmo.*)
Y si he sufrido hasta ahora,
ya me canso de esperar,
y hoy mismo la voy á armar:
usted me entiende, señora? (*A Ciriaca.*)
Por qué se esconden ustés?
Soy civico ó celador? (*A Tiburcio.*)
Es usted el *percurador*
de esta gente? Pá los tres
me sobran manos.
(*Se adelanta con ademan amenazador y todos retroceden.*)
ERAS. (*Qué harpia!*)
TIB. Esta mujer me dá miedo.
ERAS. Cálmesese usted...
ROS. Si no puedo!
CIR. Por Dios, doña Rosalía!...
ROS. Oiga usted: yo no soy doña. (*A Erasmo.*)
O de pagarme se trata,
ó se queda usted sin bata
y su parienta sin moña. (*Erasmus suplica á don Tiburcio.*)
Venga mi mueble, y la suma
á que asciende el alquiler.
TIB. Diga usted, buena mnjer,
cuánto es?
ROS. Coja usted la pluma
si *quíe* verlo: á seis *riales*
cada dia, tengo treinta;
de modo, que *pa* mi cuenta
son nueve duros cabaes.
TIB. Y los muebles?
ROS. Doce sillas
de gutapercha morada,
y cómoda chapeada
con molduras amarillas.
Una luna de Venecia,
quiero decir, un espejo
de á cuarta, con marco viejo
de alcornoque de Suecia.
Y además, un canapé
ú sofá, de pino basto.
Para seis *riales* de gasto
no es poco mueble: está usted?
TIB. Pues bien: yo saldré fiador.
ROS. Muchas gracias, caballero.
TIB. No hay de qué.
ROS. Venga el dinero.
TIB. Yo, dinero?
ROS. Sí, señor.
TIB. De repente no se aborda
una cuestion como esta.
ROS. Sí? Yo daré la respuesta
muy pronto: hoy se arma la gorda.
Ahora vendrá mi marido
con el garrote y veremos. (*Váse.*)
(*Erasmus y Ciriaca rodean á don Tiburcio y le empujan detrás de Rosalía.*)
CIR. Ay, Virgen santa!
ERAS. Qué hacemos?
Don Tiburcio, soy perdido!
El marido es una fiera
más feroz que su mujer!
CIR. Procure usted detener
este golpe!
TIB. Si pudiera...
CIR. Vaya usted; por caridad,

don Tiburcio!
 ERAS. Amigo mio!
 TIB. Bien; iré; mas no confío. . .
 (Sale Eraso y Ciriaca, cierran la puerta y se dejan caer en dos sillas.)
 CIR. Qué horror!
 ERAS. Qué calamidad!

ESCENA IX.

ERASMO, CIRIACA.

(Erasmo se levanta, hace levantarse á Ciriaca, y como tomando una resolución heróica, la dice lo siguiente.)

Esto no es vida, ya ves;
 esto es estar en un potro
 de la cabeza á los piés:
 me acuesto con un inglés
 y me levanto con otro.
 Ha llegado la ocasion
 de demostrar lo que vale
 un hombre de corazón:
 ó se sale ó no se sale
 de esta horrible situación.

CIR. Qué es lo que vas á inventar?

ERAS. Que entremos los dos en caja.

CIR. Qué vas á hacer?

ERAS. Trabajar:

un oficio no rebaja,
 y nos puede alimentar.
 El ocio causa perjuicio;
 luzca ya otro nuevo sol,
 y explotemos un oficio:
 es el mayor sacrificio
 que cabe en un español.
 Entre los dos poseemos
 diversas habilidades:
 trabajando triunfaremos,
 y digno ejemplo daremos
 á las futuras edades. (Llaman á la puerta.)

CIR. Ay! otro inglés.

ERAS. No te aflijas.

NAR. (fuera.) Soy yo, papá! Ya he llegado!

ERAS. Es Narcisito!

CIR. Es el nené!

(Corren á la puerta, abren y abrazan á Narcisito que entra con una maleta, y en traje propio de un jóven de quince años. Deja al entrar la maleta.)
 Hermoso!

ERAS. Ven á mis brazos!

ESCENA X.

ERASMO, CIRIACA, NARCISITO.

CIR. Y ha crecido en poco tiempo!

Si ya se ha desarrollado!

Cómo estás?

NAR. Bien; y vosotros?

ERAS. Nosotros siempre rabiando.

NAR. Cómo ha de ser!

ERAS. Y de estudios,
 qué tal? Vendrás hecho un sábio?

NAR. Ya se ve!

ERAS. Mucho he sufrido
 por hallarme en tal estado,
 y no poderte pagar
 la carrera.

NAR. Qué diablo!

Ya sé bastante.

ERAS. Es verdad?

Qué placer!

CIR. Qué gozo!

ERAS. Vamos:

sentémonos; no te cortes,
 y dínos tus adelantos.

(Se sientan, quedando Narciso en medio.)

NAR. Sé latin, francés, gramática. . .

ERAS. Con perfeccion?

NAR. Sí.

ERAS. Qué pasmo!

CIR. Y todo lo has aprendido
 en poco más de diez años!

ERAS. A ver: dime alguna cosa
 de lo que sabes.

CIR. Dí algo.

NAR. De latin?

ERAS. Sí; de latin.

NAR. *Ipsa tuam, coram apius.*

ERAS. Qué bien! qué bien!

CIR. Qué talento!

ERAS. Ahora, francés

NAR. *Portez vous?*
monsieur, donnez le pain.

ERAS. Mucho!

CIR. Súblime!

ERAS. Un retazo
 de gramática.

NAR. El gerundio
 es un adverbio, y sus casos
 son tres: plural, genitivo,
 y sinalefa.

ERAS. Qué encanto!

Chico, nos vienes de molde:
 ya sabes que estoy tronado,
 y para poder vivir
 desde hoy recorro al trabajo:
 entre los tres formaremos
 un grupo comanditario,
 y explotaremos, en masa,
 las ciencias que dominamos.
 (A Narciso.) Tú sabes francés, latin,
 y gramática. Yo, acaso,
 recuerde lo que estudié
 cuando estuve hace diez años
 en una peluquería:
 sé peinar, hacer trenzados,
 añadidos y pelucas.
 Además, cuando muchacho,
 aprendí á dar revolcones,
 y volteretas, y saltos;
 de modo, que tambien puedo
 ser director de un gimnasio.
 (A Ciriaca.) Tú, sabes. . .

CIR. Ya no te acuerdas?

Empecé á aprender el canto,
 y solfeo con primor:
 sé además, juegos de manos,
 y echo las cartas muy bien.

ERAS. Perfectamente! Explotando
 tamañas habilidades,
 saldremos al fin del paso. (Se levanta.)
 Porvenir, yo te saludo!

CIR. (Levantándose.) Y yo tambien!

NAR. Es lo malo,
 ERAS. (Pensativo.)
 que para empezar á obrar
 no tengo en caja ni un cuarto;
 y sin dinero, quién puede? . . .

NAR. Yo tenía veinticuatro reales, que me quedaban: pero al llegar, he jugado á la lotería...

ERAS. Simple!
Y no hay quién te pegue un palo?

NAR. De modo, que una peseta me queda.

ERAS. Venga!
(*Se la dá Narciso, y Ciriaca se la quita á Erasmo, repitiéndose dos veces el pase de la moneda de una á otra mano.*)
Qué rayo de luz! Con esto, qué haremos? Qué haremos? Idlo pensando.

NAR. Almorzar.

CIR. Comer.

NAR. Gastarla en dulces.

ERAS. Yo no la gasto en nada de eso. Una idea! Gastémosla en anunciarnos: en toda industria, el anuncio dá brillantes resultados. Otra idea! Si queremos ganar dinero, pongamos casa de huéspedes.
(*Van á hablar Ciriaca y Narciso, y los detiene con un ademán.*)
Chito!
Otra idea! Combinando el precio, con fabulosas ventajas, los parroquianos acudirán como hormigas. El anuncio es necesario, indispensable; Narciso, mientras lo voy cabilando, házme tu cinco carteles para el portal.
(*Mira á su alrededor, hasta que se fija en los cuadros.*)
En los cuadros: los pondremos del revés.
(*Los descuelga, quita las láminas rápidamente, se las dá á Narciso, pone dos sillas al velador y en él recado de escribir, que habrá sobre la cómoda; hace sentarse á Narciso, se sienta él, y como no hay más que una pluma, uno á otro se la quitan de la mano á cada instante. Narciso escribe sobre las láminas, por el revés, y Erasmo en un papel mugriento que saca del bolsillo de la bata.*)
Despacito, y que esté claro. Buscaré términos técnicos que atraigan á los incautos. (*A Narciso.*)
Muy gorda la letra, entiendes? con pendolísticos rasgos. (*Dicta.*)
«Erasmo, artista en cabellos.»
(*Pausa durante la cual escribe Narciso.*)
»Narciso, profesor práctico
»de gramática, francés
»y latin.» (*Marcando en las estampas.*)
Aquí: «Gimnasio.»
Aquí: «Se enseña solfeo.»
»Doña Ciriaca Pináculo,
»profesora en cartomancia.»
Qué tal? Estoy inspirado!
El hombre aguza el ingenio. (*Dando un salto de alegría.*)
Sublime! Divino! Mágico!
(*A cada palabra, repite el salto, y termina de escri-*

bir, diciendo.)
Mirad, todo se aprovecha en el anuncio; hasta el saco de cebada. Vais á ver qué anuncio tan diplomático.
(*Lee.*) «Una familia décente, y de principios, que ha venido á menos, recibe huéspedes, sin principio, por cuatro reales, y les dá de comer como si dieran ocho. Por un real más, se enseña solfeo; por otro real más francés y latin; y por dos pesetas se dá todo lo dicho, y además lecciones de gimnasia, y además agua de cebada dos veces al día. En la misma habitacion hay una señora, de incógnito, que echa las cartas, con todo misterio, por doce cuartos; y por dos reales, á domicilio. No es casa de huéspedes.» (*Dobla el papel.*)
Qué tal?
CIR. Muy bien.
NAR. Admirable!
ERAS. (*A Narciso.*) Ahora lo llevas, volando: saldrá en *La Correspondencia* esta noche, y nos armamos. Toma un coche para ir pronto...
NAR. Pero si no tengo un cuarto...
ERAS. Y la peseta? (*Se la dá.*)
NAR. Es verdad: mas si en el coche la gasto... cómo se paga el anuncio?
ERAS. Con la peseta.
NAR. No alcanzo...
ERAS. Estira para que llegue.
NAR. El dinero no es elástico.
ERAS. Y la inventiva? Y el génio?
Preséntate sollozando en casa del director de ese periódico; estamos? y despues de mil excusas y lagrimones tamaños, dices que te hallas cesante desde el año veinticuatro, ó que eres huérfano con doce criaturas en paños menores; en fin, cavila, y si no eres un pazuato, insertarán el anuncio gratis. He dicho; y andando. Te bajas estos carteles y los colocas de paso en la puerta: que el portero te haga el favor de unos clavos.
(*Le dá los carteles, y le empuja para que se vaya.*)
Sale Narciso.)

ESCENA XI.

ERASMO, CIRIACA.

ERAS. (*A Ciriaca, arreglándose la bata y poniendo todos los muebles en nuevo orden.*)
Ya se empezó la campaña; esposa, prepara el campo... lo principal en la industria, es que observe el parroquiano cierto carácter artístico en todo. (*arregla tambien Ciriaca.*)
CIR. Si prosperásemos...
ERAS. Chis! Alguien sube.
CIR. Dios quiera...

(La puerta quedó abierta y se asoma por ella el que sube.)

ESCENA XII.

Dichos, DON RUFO.

RUFO. Vive aquí el señor Erasmo?

ERAS. Servidor de usted. Adelante.

(Le hace entrar, saludándole con excesiva finura, á la que Don Rufo corresponde quitándose el sombrero, que Erasmo le obliga á ponerse, despues de insistir dos veces cada uno. Por fin, se lo pone, y habla.)

RUFO. Precisamente he pasado cuando ponían carteles...

ERAS. En efecto. Y en qué ramo puedo servir?...

RUFO. Yo queria una montura.

ERAS. (Retrocediendo.) (Canario! querrá burlarse?)

Verás. (guiña el ojo á Ciriaca y la dice aparte.)

(A don Rufo, con sorna.)

Conque una montura?

RUFO. Exacto.

ERAS. Es para usted?

RUFO. Sí, señor.

Es decir; para mi jaco.

ERAS. (Este ignora la bravura que tiene un hombre tronado.)

(Con altanería.)

Señor mio, los anuncios que yo he puesto, están muy claros, y ninguno habla de bestias, como usted dice.

RUFO. Yo acabo de ver el primer cartel,

y dice, ó mucho me engaño,

«Erasmo, artista...»

ERAS. «En cabelles.»

RUFO. No, señor: dice «en caballos.»

Por más señas, que han escrito caballo con V.

ERAS. (A Ciriaca.) Me escamo:

el niño se equivocó

sin duda: vaya un gramático que tenemos en la casa.

(A don Rufo.) Cuando lo afirma ese labio...

Caballero, usted dispense:

todos nos equivocamos...

y, aunque no tengo monturas,

si puedo servir en algo...

Quiere usted rizarse el pelo?

Quiere usted beber un trago

de agua de...?

RUFO. No necesito...

ERAS. Quiere usted aprender un salto?

Quiere usted saber su estrella

del futuro ó del pasado?

Quiere usted estar en la casa

por cuatro reales diarios,

y comer como por ocho?

Quiere usted tocar el piano?

Ya no hay más; si mas hubiese...

RUFO. Mil gracias. Si he de ser franco,

diré que yo no he subido

para hacer ningun encargo.

Al pasar ví con asombro

los carteles; recelando

alguna burla, subí

para enterarme del caso...

ERAS. Pero usted, con qué derecho?...

RUFO. Soy don Rufo Calicanto, celador de este distrito.

ERAS. De veras? Venga un abrazo!

RUFO. (Retirándose.) Poco á poco. Yo lo siento,

pero está usted señalado

como persona que vive

de mal modo. Es necesario

que yo me entere: verá

si está usted empadronado,

y...

ERAS. Caballero...

RUFO. Al instante

estoy, aquí.

(Váse, dejando asombrados á Erasmo y Ciriaca.

Al mismo tiempo, entra, tropezando con don Rufo,

Narciso, que viene jadeante y con un papel en la mano.)

ESCENA XIII.

ERASMO, CIRIACA, NARCISO.

NAR. Gran hallazgo!

Este billete encontré

en la puerta de un estanco!

ERAS. (Tomándolo, dando una cabriola, guardándose el billete en el bolsillo y abrazando en seguida dos veces á Ciriaca y Narciso.)

Jesus! cuatro mil reales!

CIR. Cuatro mil!

ERAS. Apaga y vámonos!

CIR. Á verle?

ERAS. No tiene vista. (arrodillándose.)

Oh, Dios eterno y magnánimo,

qué de tu génio benéfico

me das indicio tan máximo!

Con entusiasmo bucólico

yo te saludo!

CIR. Don Casto!

(Aparece don Casto en el umbral de la puerta. In-

mediatamente se levanta Erasmo, adopta una pos-

tura digna, y mira de alto á bajo á don Casto, con

desden y altanería.)

ESCENA XIV.

Dichos, DON CASTO.

CAS. Aquí estoy...

ERAS. Menos palabras,

caballerito, y al grano:

qué es lo que á usted se le debe?

CAS. Va usted á pagarme?

ERAS. Claro.

CAS. Es posible?...

ERAS. Diga pronto.

CAS. (Me ha dejado estupefacto.)

ERAS. La cuenta!

CAS. Son... treinta duros

y medio.

ERAS. Tiene usted cambio?

CAS. De qué?

ERAS. Psch... de poca cosa:

de un billetito del banco.

CAS. Cómo? De qué cantidad?

ERAS. (Enseñando una punta del billete.)

De cuatro mil realazos!

CAS. (Cáscaras!) Aquí... no tengo.

Esperaré...

ERAS. (*Señalándole la puerta.*) Pues andando.
(*Don Casto, confundido, sale y se queda detrás de la puerta. Erasmo, así que vuelve la espalda, le amenaza con el puño, triunfante.*)

ESCENA XV.

Dichos, menos DON CASTO.

ERAS. Llegó vuestro San Martín!
Por fin callan los tiranos!
(*en rápida transición se vuelve á Narciso y le dice tranquilamente.*)
A la fonda: seis cubiertos
de á duro, y vino del caro.
(*Sale Narciso, y entra á la par don Urbano.*)

ESCENA XVI.

ERASMO, CIRIACA, DON URBANO.

ERAS. (*A Ciriaca.*) Esta noche, indigestion.
(*Viendo á don Urbano le dice con sorna.*)
Hola, señor don Urbano!
URB. Se burla usted?
ERAS. Yo me burlo
de quien quiero, cuando pago.
URB. Cómo! Va usted á pagarme?
ERAS. (*Enseñando el billete.*)
Si usted lo cambia?..
URB. De cuánto es?
ERAS. De poco: cuatro mil realitos.
URB. (*Sacando dinero.*) Si no me engaño,
debo tener... sí que tengo;
mi piquillo, descontado...
ERAS. De verdad?
URB. (*Poniendo dinero sobre la mesa.*) Estoy seguro.
ERAS. Mire usted bien, por si acaso.
(*Ya le he tomado cariño
y me da pena soltarlo.*)
URB. (*Concluyendo de colocar el dinero.*)
Tres mil seiscientos reales;
me cobro, y en paz quedamos.
ERAS. Muy bien. (*Parece mentira
que en estos tiempos tan malos,
haya quien cambie billetes
de este calibre.*)

ESCENA XVII.

Dichos, DON CASTO.

CAS. (*Asomando la cabeza por la puerta.*)
(*Ya hay cambio.*)
ERAS. (*Examinando la moneda y sonando alguna.*)
Y la moneda es de ley?
Uuff! qué sonido tan malo!
URB. Venga el billete.
ERAS. (*Se lo dá, despues de suspirar.*) Qué veo!
(*A la exclamacion de don Urbano, entra don Casto,
y Erasmo se vuelve con indiferencia á Ciriaca y
la pregunta.*) Qué dice?
URB. Un billete falso!
(*Rechaza don Urbano á Erasmo, que estaba exami-
nando la moneda, y la recoge apresuradamente.
Erasmo y Ciriaca se quedan asombrados. Don Ur-
bano y don Casto cojen en medio á Erasmo.*)
Querer engañarme!
CAS. Cómo!
URB. A mí!
ERAS. Señores!...
URB. Villano!

ERAS. Qué ha de ser falso, si estaba
en la puerta de un estanco!

URB. (*A don Casto.*) Mire usted: este guarismo
es el que han falsificado,
y esté dibujo, y la firma
del cajero.

CAS. Está bien claro:
esta es la série que anuncian
los periódicos y el Banco.

CIR. Dios mío!

ERAS. De todos modos,
no soy culpable.

URB. Falsario!

CAS. Á un tribunal!

URB. A presidio!

(*Le cojen cada uno por una solapa de la bata, y
Erasmo se defiende. Ciriaca llora. Entra doña Ro-
salía y su marido, con un garrote enorme.*)

ESCENA XVIII.

Dichos, DOÑA ROSALÍA, y su MARIDO.

ROS. Ya viene mi esposo!

CIR. Santos
de la corte celestial!

(*El marido de doña Rosalía entra decididamente y se co-
loca en un extremo del escenario, alzando el garrote con fu-
ria y gesticulando con fiereza, pero sin adelantar un paso. Do-
ña Rosalía, delante de él, pero sin ocultarle, dirige sus
improperios á Erasmo y Ciriaca. Esta llora en el extremo
opuesto del escenario. Erasmo continúa atacado por don Ur-
bano y don Casto.*)

ERAS. Caballeros!

URB. A un cadalso!

CAS. ¡Vil!

(*El marido de Rosalía. A su mujer.*)

MARI. Tráemelo! tráemelo!

ESCENA XIX.

ERASMO, CIRIACA, DON CASTO, DON URBANO, DOÑA RO-
SALÍA, SU ESPOSO, DON TIBURCIO.

(*Entra don Tiburcio, y Ciriaca, apenas le vé, se
coje de los faldones de su levita.*)

CIR. Don Turbicio! Yo desmayo!

TIB. Qué es esto?

CIR. Que me lo matan!

ERAS. Déjenme ustedes, ó hago
alguna barbaridad!

URB. No señor, no le dejamos!

CAS. A Ceuta!

ROS. Tramposos!

URB. ¡Tuno!

CIR. (*A don Tiburcio.*) Solo usted puede salvarnos!

TIB. (*Sujeto por Ciriaca.*) Yo!

(*El marido de Rosalía.*) Tráemelo! tráemelo!

ROS. Fachendas!

ERAS. Que ya me cargo!

(*Erasmo, furioso, suelta la bata y reparte dos puñetazos
que aplastan los sombreros de don Urbano y don Casto. Es-
tos, al soltar Erasmo la bata, se queda cada uno con media
bata, quedándose Erasmo en camisa, y esta rota á girones.
Furioso, lanzándose por la puerta lateral de la derecha. Si-
guenle don Urbano y don Casto, repuestos de su aturdimiento
y sin soltar el pedazo de bata. Don Tiburcio quiere seguirlos,
tira, y se deja en las manos de Ciriaca el faldon de la levita,
Lánzase tambien detrás de los otros, y Ciriaca trás él. Solo
quedan en su sitio doña Rosalía y su Esposo. Apenas han des-
aperecido los demás, vuelven á entrar, con el mismo orden,
por la puerta del fondo inmediata á la de entrada, gritando
todos, y á la vez entra por la puerta de entrada don Rufo.*)

Erasmus se dirige á él y se arrodilla á sus piés con desesperacion.)

ESCENA XX.

Dichos, DON RUFO.

El marido de Rosalia. Tráemelo!

URB. Mal caballero!

CAS. Tuno!

ERAS. Señor celador:
hágame usted el favor
de llevarme al Saladero!

ESCENA ÚLTIMA.

Dichos, NARCISO.

(En el mismo instante entra Narciso á la carrera, con una lista de lotería en una mano y un billete en la otra. A su llegada todos se quedan absortos. Erasmo, á los piés del celador, está en medio de todos. A su inmediacion debe haber una silla.)

NAR. Victoria! ya le atrapé,
y viva la libertad!
El premio grande, papá,
al décimo que compré!

(Todos escuchan estupefactos. Don Rufo mira la

lista y el billete. Erasmo continua de rodillas, y dice tartamudeando.)

ERAS. Qué dices?

NAR. El cuatro mil
ochocientos veintidos!

RUFO. Es cierto.

(A esta voz, Ciriaca se desmaya en los brazos de don Tiburcio. Erasmo dá un salto, se levanta y se sube sobre la silla, llevándose el billete y lista.)

ERAS. Piadoso Dios!

(Extendiendo sus brazos sobre todos los que le rodean, con el billete en la mano derecha, y la lista en la otra, y dando á su voz una entonacion nueva y soberbia.)

Abajo, canalla vil!

(Todos, confundidos, humillan sus cabezas ante Erasmo. Este se baja de la silla dando un salto y dice al público.)

Ya dieron fin mis reveses
despues de tantos sudores:
una palmada, señores,
y Dios os libre de ingleses!

FIN.

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluídas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas, y GUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 12.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.
 Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

| | | | | | | | | | | | |
|--|---|----|---|---|----|---|---|----|---|---|----|
| Andese usted con bromas, t. 2. | 3 | 5 | —Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5. | 3 | 10 | —buena ventura, t. 5. | 4 | 8 | Perdon y olvido, t. 5. | 2 | 6 |
| A. cuartel desde el convento, t. 3 | 6 | 9 | —El Alba y el Sol, o. 4. | 4 | 10 | —ilusion y la realidad, t. 4. | 5 | 8 | Para que te comprometas!! t. 1. | 2 | 3 |
| Aronjuez Tembleque y Madrid, t. 3. | 5 | 13 | —El aviso al público ó fisonomista, t. 2 | 2 | 5 | —huerfana de Flandes ó dos madres, t. 5. | 5 | 5 | Pobre martir! t. 5. | 3 | 5 |
| A buen tiempo un desengano, o. 1 | 2 | 3 | —rival amigo, o. 1. | 4 | 5 | Los boleros en Londres, z. 1. | 1 | 6 | Pobre madre!! t. 5. | 1 | 7 |
| A Manila con dinero y esposa, t. 1 | 3 | 4 | —rey niño, t. 2. | 4 | 5 | La conciencia, t. 5. | 4 | 6 | Para un apuro un amigo, o. 1. | 3 | 3 |
| Ah!! t. 1. | 3 | 5 | —Reyd. Pedro, ó los conjurados. | 4 | 5 | —hechicera, t. 1. | 5 | 12 | Pagarse del exterior, o. 5. | 5 | 4 |
| Al fin quien á hace la paga, o. 2. | 5 | 5 | —mujer, t. 1. | 4 | 8 | —hija del diablo, t. 3. | 4 | 4 | Por un gorro!! t. 1. | 2 | 5 |
| Apostata y traidor, t. 3. | 2 | 6 | —mudo, t. 6. c. | 2 | 2 | —desposada, t. 5. | 4 | 4 | Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1. | 3 | 5 |
| Agustín de Rojas, o. 5. | 2 | 10 | —caso muerto, t. 5 pp. | 5 | 12 | Lo que son hombres!! t. 3. | 1 | 3 | Ricardo III, (segunda parte de los hijos de Eduardo) t. 5. | 4 | 12 |
| Abenabó, o. 5. | 2 | 8 | —Vicario de Wakefield, t. 5 | 5 | 10 | Lino y Lana, z. 1. | 4 | 7 | Rocio la buñolera, o. 1. | 5 | 9 |
| Amores de sopelón, o. 3. | 5 | 5 | —El bien y el mal, o. 1. | 1 | 5 | Las hijas sin madre, t. 5. | 4 | 6 | Sara la criolla, t. 5. | 3 | 7 |
| Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5. | 5 | 7 | —El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5. | 2 | 10 | —La Czarina, t. 5. | 2 | 8 | Subir como la espuma, t. 5. | 4 | 8 |
| Acaza de un yerno t. 2. | 2 | 2 | —genio de las minas de oro, má-gia, o. 3 | 5 | 9 | —Virtud y el vicio, t. 5. | 2 | 7 | Simon el veterano, t. 4 pról. | 5 | 10 |
| Amor y resignacion, o. 3. | 2 | 2 | —En las partes cuecen habas, o. 1. | 2 | 5 | —cuestión es el trono, t. 4. | 2 | 5 | Salads! t. 4. | 2 | 11 |
| Bodas por ferro-carri! t. 1. | 2 | 3 | —que de ageno se viste, o. 1. | 2 | 5 | —despedida ó el amante á diela, t. 1 | 2 | 5 | Samuel el Judío, t. 4. | 1 | 15 |
| Beso á V. la mano, o. 1. | 1 | 6 | —carnava! de Nápoles, o. 3. | 5 | 8 | Lo que quiera mi muger, t. 1. | 2 | 2 | Será posible? t. 1. | 2 | 5 |
| Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 5. | 1 | 6 | —rayo de Andalucía, o. 4. | 5 | 8 | Las dos primas, o. 1. | 2 | 2 | Soy mu... bonito, o. 1. | 2 | 7 |
| Berta la flamenco, t. 5. | 5 | 11 | —Torero de Madrid, o. 1. | 2 | 5 | La codorniz, t. 1. | 2 | 8 | Sea V. amable, t. 1. | 3 | 5 |
| Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7. | 4 | 8 | —Es la chachi, z. o. 1. | 1 | 2 | —Ninfa de los mares, Magia o. 5. | 5 | 15 | Tres pájaros en una jaula, t. 1 | 2 | 5 |
| Consecuencia de un peinado, t. 3 | 4 | 8 | —El tonlillo de la Condesa, t. 1. | 2 | 4 | Laura, ó la venganza de un esclavo, 5. pról. y epil. | 5 | 8 | Tres monstras de una mona, o. 3 | 1 | 3 |
| Cuento de no acabar, t. 1. | 1 | 3 | —El médico de los niños, t. 5. | 4 | 5 | —cosa urgell! t. 1. | 4 | 5 | Tentaciones!! t. 1. | 1 | 3 |
| Cada loco con su tema, o. 1. | 4 | 5 | —Es V. de la boda, t. 3. | 5 | 7 | —muger de los huevos de oro, t. 1 | 1 | 5 | Tres á una, o. 1. | 3 | 5 |
| 46 mugeres para un hombre, t. 1. | 4 | 10 | Fé, esperanza y Caridad, t. 3. | 3 | 8 | —Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3. | 5 | 8 | Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1. | 2 | 4 |
| Conspirar contra su padre, t. 5. | 4 | 10 | Favores perjudiciales, t. 1. | 2 | 5 | Lo que sobra á mi muger, t. 1. | 3 | 2 | Tiró el diablo de la manta, o. 1. | 3 | 5 |
| Celos maternales, t. 2. | 5 | 5 | Gonzalo el bastardo, o. 5. | 4 | 9 | Lo que sobra á mi muger, t. 1. | 5 | 10 | Too es jasta que me enfae, o. 1. | 5 | 10 |
| Calavera y preceptor, t. 5. | 5 | 5 | —Hablar por boca de ganso, o. 1. | 2 | 2 | La paz de Vergara, 1839, o. 1. | 2 | 1 | Viva el absolutismo! t. 1. | 5 | 5 |
| Como marido y como amante, t. 1. | 1 | 2 | —Haciendo la opst ion, o. 1. | 1 | 2 | —sencillez provinciana, t. 4. | 2 | 1 | Viva la libertad! t. 4. | 5 | 6 |
| Cuidado con los sombreros!! t. 1. | 2 | 2 | —No meopdicamente, t. 1. | 2 | 2 | —torre del águila negra, o. 3. | 5 | 8 | Una muger cual no hay dos, o. 1 | 1 | 3 |
| Curro Bravo el gaditano, o. 3. | 2 | 2 | —Hay Providencial, o. 3 | 2 | 5 | —flor de la canela, o. 1. | 2 | 7 | Una muger, o. 1. | 3 | 3 |
| Chaquetas y fraques, o. 2. | 4 | 6 | —Harry el diablo, t. 3. | 1 | 3 | Los celos del tio Macaco, o. 1. | 2 | 3 | Un hombre célebre, t. 5. | 5 | 4 |
| Con titulo y sin fortuna, o. 5. | 6 | 7 | —Herir con las mismas armas, o. 1. | 1 | 3 | La venganza mas noble, o. 5. | 2 | 3 | Una camisa sin cuello, o. 1. | 5 | 4 |
| Casado y sin muger, t. 2. | 2 | 4 | —Ilusiones perdidas, o. 4. | 4 | 7 | —La serrana, z. 1. | 2 | 2 | Un amor insoportable, t. 1. | 2 | 5 |
| Das familias rivales, t. 5. | 2 | 8 | Juan el cochero, t. 6c. | 2 | 8 | Las dos bodas, descubierta, o. 1. | 2 | 3 | Un ente susceptible, t. 1. | 2 | 4 |
| Don Ruperto Culebrin, comedia zarz. o. 2. | 4 | 12 | Jocó ó el orang-utang, t. 3. | 1 | 5 | Los toros del puerto, z. 1. | 2 | 2 | Una tarde aprovechada, o. 1. | 1 | 5 |
| D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 5. | 5 | 20 | Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2. | 3 | 5 | La sal de Jesus, z. 1. | 2 | 2 | Un suicidio, o. 1. | 2 | 5 |
| Dido y Eneas, o. 1. | 1 | 2 | —Jaque al rey, t. 5. | 2 | 7 | Lola la gaditana, z. 1. | 2 | 4 | Un viejo verde, t. 1. | 1 | 2 |
| D. Esdrújulo, z. 1. | 1 | 4 | Los calzones de Trafalgar, t. 1. | 2 | 2 | La velada de San Juan, o. 2. | 2 | 4 | Un hombre de Lavapiés en 1808, o. 3. | 2 | 10 |
| Donde las toman las dan, t. 1. | 1 | 2 | —pluma azul, t. 1. | 3 | 5 | La eleccion de un alcalde, o. 1. | 2 | 4 | Un soldado voluntario, t. 3. | 4 | 7 |
| Decretos de Dios, o. 3 y pról. | 3 | 7 | —batelera, zarz. 1. | 1 | 2 | Los huerfanos del puente de nueva Señora, 7c. | 3 | 5 | Un agente de teatros, t. 1. | 1 | 4 |
| Drogero y confitero, o. 1. | 5 | 5 | —dama del oso, o. 5. | 5 | 5 | La política de los partidos, o. 5. | 3 | 4 | Una venganza, t. 4. | 2 | 4 |
| Déste el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5. | 5 | 5 | —rueca y el casamazo, t. 2. | 5 | 6 | —cigarrera de Cádiz, o. 1. | 3 | 4 | Una esposa culpable, t. 1. | 2 | 10 |
| Don Currito y la cotorra, o. 1. | 4 | 5 | —Los amantes de Rosario, o. 1. | 1 | 2 | —La mensajera, o. 2, ópera. | 3 | 4 | Un gallo y un pollo, t. 1. | 2 | 5 |
| De todas y de ninguna, o. 1. | 2 | 6 | —Los votos de D. Trifon, o. 1. | 2 | 3 | Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5. | 3 | 4 | Una base constitucional, t. 1. | 3 | 1 |
| D. Rufy y Doña Termola, o. 1. | 2 | 6 | —La hija de su yerno, t. 1. | 5 | 5 | La cuestion de la botica, o. 3. | 2 | 6 | Ultimo á Dios!! t. 1. | 4 | 2 |
| De quien es el niño, t. 1. | 2 | 6 | —La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6c. | 5 | 15 | Leopoldina de Nivara, t. 5. | 3 | 8 | Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5. | 4 | 4 |
| El dos de mayo!! o. 3. | 9 | 10 | —La novia y el amigo, o. 3. | 3 | 5 | La novia y el pantalon, t. 1. | 5 | 5 | Un viage al alrededor de mi muger, t. 1. | 2 | 5 |
| El diablo alcalde, o. 4. | 1 | 4 | —Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3. | 2 | 8 | La boda de Gerovasio, t. 1. | 2 | 1 | Un doctor en dos tomos, t. 3. | 2 | 3 |
| El espantajo, t. 1. | 2 | 2 | —Las obras del demonio, t. 3 y pról. | 5 | 9 | La diplomacia, o. 5. | 4 | 5 | Urganda la desconocida, o. má-gia, 4. | 2 | 4 |
| El marido calavera, o. 3. | 2 | 5 | —La cabeza de Martin, t. 1. | 4 | 5 | La serpiente de los mares, t. 7. c. | 2 | 11 | Una plantera de Java, t. 1. | 2 | 5 |
| El camano mas corto, o. 1 | 2 | 2 | —Lisbet, ó la hija del labrador, t. 5 | 5 | 11 | Lo que son suegras, t. 1. | 2 | 2 | Un marido buen mozo, y uno feo, 1 | 5 | 5 |
| El quince de mayo, zarz. o. 4. | 3 | 5 | —Las ruinas de Babilonia, o. 4. | 2 | 16 | Maria Rosa, t. 5 y pról. | 5 | 10 | Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca. | | |
| Economías, t. 1. | 4 | 5 | —Los jueces francos ó los invisibles, t. 4. | 3 | 2 | Marido tonfo y muger bonita, t. 1 | 2 | 5 | Geroma la castañera, o. 1. | | |
| El cuello de unacamisa, o. 3. | 5 | 7 | —Lluessen cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 5. | 5 | 9 | —Mas es el ruido que las nueces, t. 1. | 1 | 2 | El biotón del diablo, o. 4. | | |
| El biotón del diablo, o. 4. | 2 | 3 | —Lot Cosacos, t. 5. | 5 | 14 | Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5. | 5 | 10 | Todos son reptos, o. 1. | | |
| El amor por los balcones, zar. 1. | 2 | 3 | —La procesion del niño perdido t. 5 | 5 | 10 | —Mi muger no me espera, t. 1. | 5 | 2 | La paga de Navidad, o. 1. | | |
| El marido de socupado, t. 1. | 3 | 2 | —Plegarias de los naufragos, t. 5 | 5 | 10 | —Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5. | 5 | 9 | Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1. | | |
| El honor de la casa, t. 5. | 3 | 7 | —hija de la favorita, t. 5. | 4 | 7 | Martin el guarda-costas, t. 4 y P. | 5 | 12 | La batelera, t. 1. | | |
| Elena, o. 5. | 4 | 11 | —mezita, ó Jacobo el corsario, t. 4 | 2 | 8 | —Mas vale llegar á tiempo que perder un año, o. 1. | 3 | 3 | Pero Grullo, o. 2. | | |
| El verdugo de los calaveras, t. 3. | 5 | 7 | —Los muebles de Tomasa, t. 1. | 1 | 9 | —Mas vale maña que fuerza, o. 1 | 5 | 3 | El ventorrillo de Alfarache, o. 1. | | |
| El peluquero del Emperador, t. 5. | 5 | 8 | —Lobo y Cordero, t. 1. | 2 | 5 | —Maria Simon, t. 5. | 5 | 9 | La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1. | | |
| El cielo y el infierno, má-gia, t. 5 | 5 | 8 | —La casa del diablo, t. 2. | 3 | 5 | Narcisilo, o. | 1 | 4 | El amor por los balcones, zarz. 1. | | |
| El yerno de las espínacas, t. 1. | 3 | 2 | —La noche del Viernes Santo, t. 5. | 4 | 5 | —No te fies de amistades, t. 5. | 1 | 4 | El tio Pinini, t. 1. | | |
| El judío de Venecia, t. 5. | 5 | 4 | —La mentira es la verdad, t. 1. | 2 | 4 | —Nile faltani lesobra á mi muger! t. 5 | 5 | 3 | La fábrica de tabacos, 2. | | |
| El aditivo, t. 2. | 4 | 14 | —La enrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4. | 4 | 4 | —No farse decompadres, o. 1. | 3 | 5 | El 15 de mayo, 1. | | |
| El amor en verso y prosa, t. 2. | 5 | 5 | La juventud de Luis XIV, t. 5. | 4 | 3 | O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1. | 2 | 5 | D. Esdrújulo, 1. | | |
| El ahorcado!! t. 5. | 2 | 5 | —buena ventura, t. 5. | 4 | 10 | —Oh!!! t. 1. | 2 | 3 | El tio Carando, 1. | | |
| El tio Pinini, zarz. 1. | 6 | 10 | —ilusion y la realidad, t. 4. | 5 | 10 | Papeles cantan, o. 5. | 3 | 4 | Lino y Lana, 1. | | |
| El tesoro del pobre, t. 5. | 6 | 10 | —huerfana de Flandes ó dos madres, t. 5. | 5 | 10 | —Pedro el marino, t. 1. | 2 | 5 | Tentaciones! t. | | |
| El lapidario, t. 5. | 9 | 5 | —Los boleros en Londres, z. 1. | 1 | 6 | —Por un retrato, t. 1. | 2 | 3 | La sencillez provinciana, t. 1. | | |
| El amante ensangrentado, o. 3. | 4 | 6 | —La conciencia, t. 5. | 4 | 5 | —Pagaron favor agraviado, o. 1. | 2 | 6 | La sal de Jesus! 1. | | |
| El tio Carando, z. 1. | 6 | 10 | —hechicera, t. 1. | 5 | 12 | —Paulo el romano, o. 1. | 5 | 4 | Lola la gaditana, 1. | | |
| El corazon de una madre, t. 5. | 2 | 6 | —hija del diablo, t. 3. | 4 | 4 | —Peñiña la salerosa, z. 1. | 2 | 5 | Y las partituras: | | |
| El canal de S. Martin, t. 5. | 5 | 11 | —desposada, t. 5. | 4 | 4 | —Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5. | 1 | 5 | El tio Caniyilas, 2. | | |
| El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5. | 2 | 7 | Lo que son hombres!! t. 3. | 1 | 3 | —Por veinte napoleones!! t. 1. | 1 | 5 | La gitanilla de Madrid, 1. | | |
| El bosque del justiciao, t. 1. | 1 | 7 | Los chalecos de su excelencia, t. 3 | 3 | 12 | | | | Jocó ó el orang-utang, 2. | | |
| El amor todo es ardid, t. 2. | 1 | 7 | Lino y Lana, z. 1. | 4 | 7 | | | | | | |
| El Cesar y la Vivandera, t. 1. | 2 | 3 | Las hijas sin madre, t. 5. | 4 | 6 | | | | | | |
| El varonico ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 3. | 4 | 5 | —La Czarina, t. 5. | 2 | 8 | | | | | | |
| El juramento, o. 3 y pról. | 2 | 8 | —Virtud y el vicio, t. 5. | 2 | 7 | | | | | | |