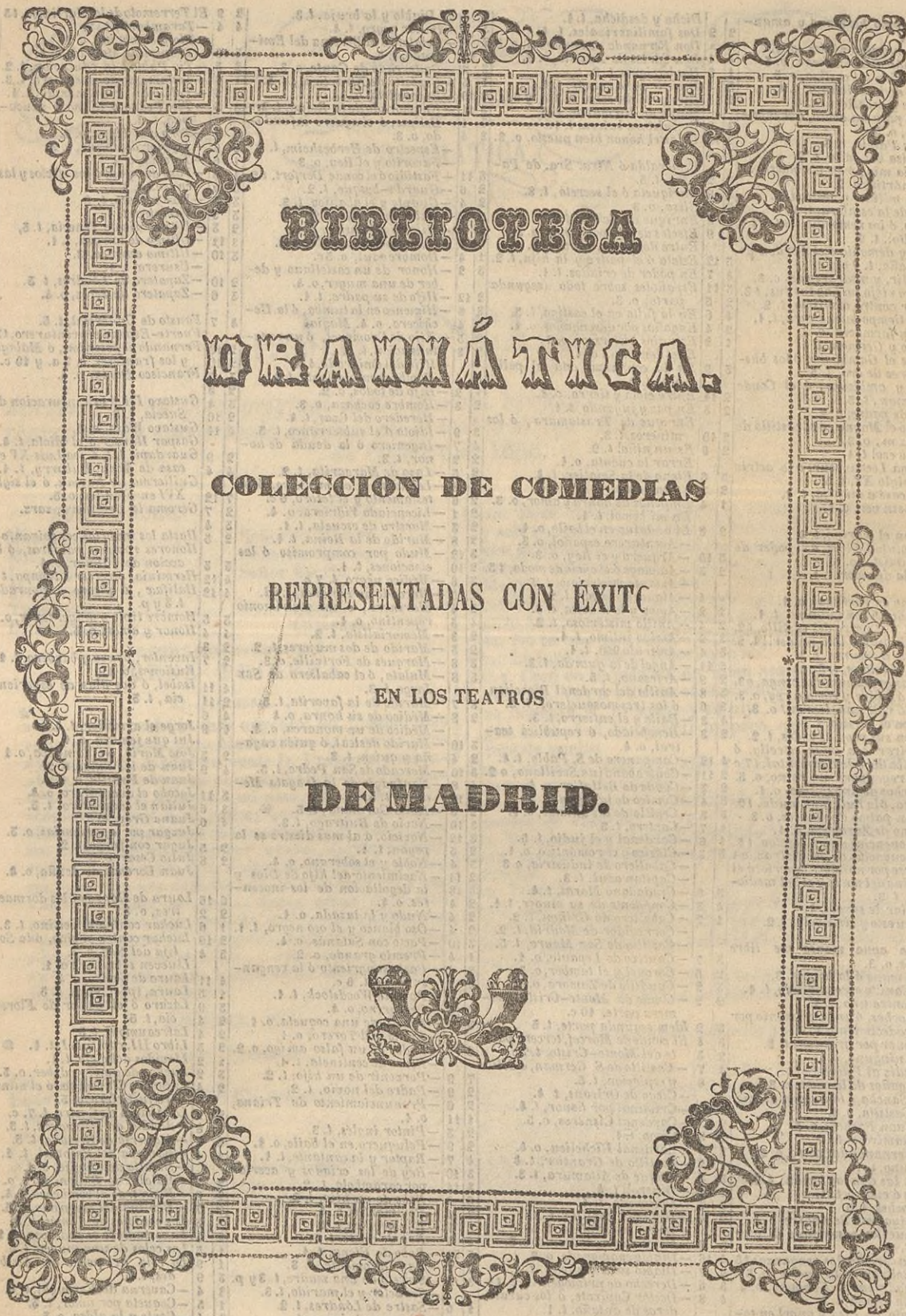


Junio 187



BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



6606

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	Dicha y desdicha, t. 4.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 5	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	3	8	Doctor negro, t. 1.	4	4	Tarambana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8	Delator, ó la Bertina del Emigrado, t. 5.	3	16	Tío y el sobrino, o. 4.	2	3
A tal acción tal castigo, o. 5.	1	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	Desterrado de Gante, o. 3.	2	5	Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
Azores de la privanza, o. 4.	5	Dos lecciones, t. 2.	1	5	Esposito de Nra. Sra., t. 1.	1	6	Tío Pablo ó la educación, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	2	Dividir para reinar, t. 1.	1	4	Españoleto, o. 3.	5	5	Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	1	5	Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amor y Patria, o. 5.	2	Diana de Mirmande, t. 5.	4	8	De Balise, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7	Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.	2	7
A la misa del gallo, o. 2.	5	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	Espectro de Herbesheim, t. 1.	5	6	Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	Esmeralda ó Nra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11	Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	Tejedor de Jativa, o. 3.	5	6
Actriz, militar y beata, t. 5.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	Fastidio del conde Derfort, t. 2.	1	5	Tejedor, t. 2.	1	7
Al pie de la escalera, t. 1.	5	Elisa, o. 3.	2	4	Guarda-basque, t. 2.	3	4	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2	Enrique de Talots, t. 2.	2	4	Guante y el abanico, t. 3.	3	3	Vivo retrato, t. 3.	1	6
Al asalló, t. 2.	6	Efectos de una venganza, o. 3.	2	9	Galan invisible, t. 2.	2	10	Vampiro, t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdon de Breña, t. 7 c.	5	Entre dos luces, zarz. o. 1.	1	4	Hijo de mi mujer, t. 1.	2	5	Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
A mentir, y medraremos, o. 2.	4	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	Hermano del artista, o. 2.	3	11	Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A perro viejo no hay lus lus, t. 3.	5	En poder de criados, t. 1.	5	2	Hombre azul, o. 5 c.	3	10	Ultimo amor, o. 3.	2	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	4	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	5	Honor de un castellano y deber de una mujer, o. 4.	2	10	Zapatero, t. 1.	2	4
A mal tiempo buena cara, t. 1.	2	En la jalla va el castigo, t. 5.	3	8	Hijo de su padre, t. 1.	3	6	Zapatero de Jerez, o. 4.	5	5
Amor y farmacia, o. 3.	2	Engaños por desengaños, o. 4.	2	4	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4	7	Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Alberto y German, t. 1.	1	Estudios históricos, o. 4.	2	5	Hijo de Cromwell, ó una restauración, t. 5.	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 3	3	7
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	5	Es el demonio! o. 1.	3	3	Hijo del emigrado, t. 4.	2	13	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3. a. y 10 c.	3	15
Amar y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	En la confianza está el peligro, o. 2.	5	4	Hombre complaciente, t. 1.	5	5	Francisco Doria, o. 4.	2	10
Amor de padre, o. 2.	2	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	14	Hijo de todos, o. 2.	2	5	Gustavo III ó la conjuración de Suecia, t. 5.	1	11
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	En paz y jugando, t. 1.	2	5	Hombre cachaza, o. 3.	5	4	Gustavo Wasa, o. 5.	2	10
Allá vá esol, t. 1.	2	Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	2	10	Herodero del Czar, t. 4.	2	10	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	Es un niño! t. 2.	2	6	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11	Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	Errar la cuenta, o. 1.	6	6	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	5	7
Amar sin ver, t. 1.	1	Elena de la Seigliere, t. 1.	5	6	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12	Geroma la castañera, zarz.	1	5
Beltran el marino, t. 1.	2	Están verdes, t. 1.	2	3	Licenciado Vidriera, o. 4.	2	4	Hasta los muertos conspiran, o. 7	2	11
Bienvenido Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6	Macedo de escuela, t. 1.	5	4	Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, o. 4.	2	8
Batalla de amor, t. 1.	2	En mi bembol, t. 1.	2	5	Maido por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	5	Hermína, ó volver á tiempo, t. 5	3	5
Camino de Portugal, o. 1.	1	El andaluz en el baile, o. 1.	2	8	Médico negro, t. 7 c.	4	12	Hallfax, ó picano y honrado, t. 5 y p.	2	9
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	Aventurero español, o. 2.	2	8	Mercado de Londres, t. id.	2	5	Hombre tipte y muger tenor, o. 4	5	5
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	Arquero y el Rey, o. 3.	5	10	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	4	5	Honor y amor, o. 5.	4	9
Cuando quiere una muger! t. 2.	3	Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	5	Mariño de dos mujeres, t. 2.	2	3	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Casarse á oscuras, t. 3.	5	Amante misterioso, t. 2.	2	6	Marqués de Fortville, o. 3.	2	5	Ilusiones, o. 1.	1	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	Alguacil mayor, t. 2.	1	2	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 5.	4	4
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	Amor y la mistica, t. 2.	2	4	Maido de la favorita, t. 5	2	11	Jorge el armador, t. 4.	3	11
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	Anillo misterioso, t. 2.	2	4	Médico de su honra, o. 4	4	6	Jui que jembra, o. 1.	5	6
Cuanto vale una lección! o. 3.	4	Artículo 960, t. 1.	5	4	Médico de una monarca, o. 4.	4	9	José Maria, ó vida nueva, o. 1	1	7
Caer en el garlito, t. 3.	4	Artículo 960, t. 1.	5	4	Maido de desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5	Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	Artículo 960, t. 1.	5	4	Maido por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	5	Juan de Padilla, o. 6 c.	3	11
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Armental, t. 7	4	Artículo 960, t. 1.	5	4	Médico negro, t. 7 c.	4	12	Jacob el aventurero, o. 4.	2	16
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	Artículo 960, t. 1.	5	4	Maido de desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5	Julian el carpintero, t. 5.	5	6
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	Artículo 960, t. 1.	5	4	Maido de desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5	Juana Grey, t. 5.	5	6
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	Artículo 960, t. 1.	5	4	Maido de desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5	Juzgar por apariencias, o. 5.	5	6
Con un palmo de narices, o. 3.	5	Artículo 960, t. 1.	5	4	Maido de desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5	Juzgar con fuego, t. 2.	1	5
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	Artículo 960, t. 1.	5	4	Maido de desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5	Julio César, o. 5.	2	15
Consecuencias de un bofetón, t. 1.	1	Artículo 960, t. 1.	5	4	Maido de desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Consecuencias de un disfraz, o. 1	5	Artículo 960, t. 1.	5	4	Maido de desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5	Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5.	2	8
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t. 3.	5	Artículo 960, t. 1.	5	4	Maido de desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5	Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Cambiar de sero, t. 1.	4	Artículo 960, t. 1.	5	4	Maido de desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5	Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.	2	5
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	Artículo 960, t. 1.	5	4	Maido de desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5	Lluven sobrinos! o. 1.	2	5
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	5	Artículo 960, t. 1.	5	4	Maido de desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5	Laura de Castro, o. 4.	1	15
De la mano ó la boca, t. 3.	2	Artículo 960, t. 1.	5	4	Maido de desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5	Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Don Camuto el estanquero, t. 1.	5	Artículo 960, t. 1.	5	4	Maido de desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Dos contra uno, t. 1.	2	Artículo 960, t. 1.	5	4	Maido de desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5	Labreumont, t. 5.	2	15
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	Artículo 960, t. 1.	5	4	Maido de desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5	Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Deshonor por gratitud, t. 5.	5	Artículo 960, t. 1.	5	4	Maido de desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5	Lluidos del cielo, t. 1.	2	2
Dos y ninguno, o. 1.	2	Artículo 960, t. 1.	5	4	Maido de desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5	Luchas de amor y deber, o. 5.	2	5
De Cadix al Puerto, o. 1.	1	Artículo 960, t. 1.	5	4	Maido de desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5	Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 5.	2	9
Desengaños de la vida, o. 3.	5	Artículo 960, t. 1.	5	4	Maido de desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5	La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	15
Doña Sancho, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	Artículo 960, t. 1.	5	4	Maido de desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5	Abadía de Penmarck, t. 5.	1	8
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	Artículo 960, t. 1.	5	4	Maido de desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5	Agueria de Breñaña, t. 5.	7	12
Don Tamiro, o. 5.	1	Artículo 960, t. 1.	5	4	Maido de desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5	Barbera del Escorial, t. 1.	2	3
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	Artículo 960, t. 1.	5	4	Maido de desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5	Batalla de Clavija, o. 1.	2	4
Dos y uno, t. 1.	1	Artículo 960, t. 1.	5	4	Maido de desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
Desde las dan las toman, t. 4.	3	Artículo 960, t. 1.	5	4	Maido de desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5	Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
De dos á cuatro, t. 1.	1	Artículo 960, t. 1.	5	4	Maido de desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5	Berlina del emigrado, t. 5.	3	10
Dos noches, t. 2.	3	Artículo 960, t. 1.	5	4	Maido de desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5	Batalla de Clavija, o. 1.	2	4
Dieguiyo pala de Anafre, o. 1.	2	Artículo 960, t. 1.	5	4	Maido de desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5	Batalla de Clavija, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	Artículo 960, t. 1.	5	4	Maido de desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5	Batalla de Clavija, o. 1.	2	4
De una frente dos venganzas t. 5	4	Artículo 960, t. 1.	5	4	Maido de desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5	Batalla de Clavija, o. 1.	2	4
Don Beltran de la Cuenca, o. 5.	2	Artículo 960, t. 1.	5	4	Maido de desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5	Batalla de Clavija, o. 1.	2	4
Don Fadrique de Guzman, o. 4	3	Artículo 960, t. 1.	5	4	Maido de desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5	Batalla de Clavija, o. 1.	2	4
Dina la gitana, t. 3.	4	Artículo 960, t. 1.	5	4	Maido de desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5	Batalla de Clavija, o. 1.	2	4
Domonio en casa y angel en sociedad, t. 2.	4	Artículo 960, t. 1.	5	4	Maido de desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	5	Batalla de Clavija, o. 1.	2	4



ME ESCAMO!!!

Zarzuela en un acto, original de D. MANUEL NOGUERAS, música de D. JOSÉ ROGEL, representada con grande aplauso en el teatro de los Bufos madrileños, el día 20 de Octubre de 1866.

PERSONAJES.	ACTORES.
MERCEDES.....	Señorita Pelaez.
MICAELA.....	Señorita Rubio,
LEANDRO.....	Señor Escrivá
MELQUIADES.....	Marrón.
TELESFORO.....	Orejon
D. PRÓSPERO.....	Gimenez.

La acción pasa en Calatayud.

ESCENA PRIMERA.

D. LEANDRO.

«Ea! ya despachélo mas urgente; no quedan mas
 »que estas cartas para Madrid: me daré prisa pues
 »ya no deben tardar en venir D. Próspero y mi fu-
 »tura; y como hoy es el cumpleaños de mi adora-
 »da Mercedes, aunque á mi pesar, he convidado á
 »comer á esta y á su padre; qué ha de hacer uno?
 »Bienesiento gastar infructuosamente el dinero, pe-
 »ro es preciso no aparecer avaro, siquiera hasta
 »que D. Próspero me entregue el dote de su hi-
 »ja, que una vez casados, ya le enseñaré yo á esa
 »señorita cómo se gasta. Estas niñas educadas
 »como hoy se educa, es decir, mal, y mimaditas por
 »padrazos como D. Próspero, necesitan maridos
 »como yo, de cierta edad... que sepan dirigir las
 »y aconsejarlas. Pero estará sordo este Telesforo?
 »Telesforo? Telesforo!

ESCENA II.

LEANDRO, TELESFORO.

TEL. Llamaba usted?
 LEAN. Me gusta la salida! Sí, te llamaba. Dónde te metes? Qué haces?
 TEL. Quién, yo?
 LEAN. Tú, tú, animal.
 TEL. Como usted... me habia mandado... que...
 LEAN. Vamos, qué? Es bastante bruto este mozo.
 TEL. Que pusiera la cuenta del gasto de hoy.
 LEAN. Ah! sí, es verdad.
 TEL. Tómela usted, señor.

LEAN. Doce reales un capon... Canastos! Treinta y seis cuartos una docena de huevos! diez reales una gallina. Caramba! Qué caro es todo esto!... hum hum... total sesenta y tres reales y tres cuartos! Maldito compromiso! Gastar tanto dinero en comer! Si no fuera por el dote que aguardo! Yo le aseguro á la futurita, que cuando se case será otra cosa. No te has equivocado en nada, Telesforo?
 TEL. Le juro á usted, señor, que no!
 LEAN. Creo en tu palabra de buen aragonés. Ahora, escucha. Voy á salir de casa; si mientras estoy fuera llegasen D. Próspero y su hija, diles que tengan la bondad de esperar un poco, que pronto estaré de vuelta.
 TEL. Corriente, diré á su hija y á D. Próspero que estará usted de vuelta.
 LEAN. Y fuiste á ver si han llegado los encargos que espero de Madrid?
 TEL. Si señor, pero no habia venido la diligencia.
 LEAN. Bueno: si no los traen, volverás á la Administracion.
 TEL. Volveré.
 LEAN. Ah! y si mientras estoy fuera le diese la gana de venir á mi sobrinito, dile que no vuelva á poner los pies en esta casa, hasta el día de mi boda: lo entiendes?
 TEL. Si señor: hasta el día de la boda? je! je! Conque por fin se casa usted con la señorita Mercedes? je! je! je!
 LEAN. Sí, hoy se firman los contratos y dentro de ocho días será mi esposa.
 TEL. Entonces, la señorita ya es casi de la familia?
 LEAN. Lo es de hecho, pues el padre es hombre formal, y ni él, ni ella han de volverse atrás.
 TEL. (Pues aquí encaja la relacion que me enseñaron en el pueblo.) Señor... je! je! je! Pues que vea usted muchos y muy felices dias del Santo de la señorita, que es hoy, con aumento de salud y de bienes espirituales, temporales, sucursales y medicinales, y en compañía de toda la familia y personas...

LEAN. Bien, gracias.
 TEL. Señor... que vea usted muchos y muy felices días del santo de la señorita, que es hoy, con aumento de salud y de bienes medicinales... y sucesales.
 LEAN. Vamos, calla, bruto.
 TEL. Como usted... desea y en compañía...
 LEAN. Voy corriendo á llevar estas cartas, y luego...
 TEL. Señor... no me dá usted algo?
 LEAN. No; escucha, que no olvidés...
 TEL. Descuide usted, señor; que vea usted muchos y felices días del Santo...
 LEAN. Ya lo he oído.
 TEL. Pero no me dá usted algun durejo, aunque sca muy roñoso?
 LEAN. Toma, y déjame en paz. Cuidado con lo que te he encargado.

ESCENA III.

TELESFORO.

Vaya usted con Dios, señor. No paece mal amo este. Y en el poco tiempo que le sirvo, le he cobrado tanta ley! Lo mismo que al señorito; y á la señorita Mercedes tambien la quiero mucho, y ella tambien me quiere, segun dice... proecilla y vea usted, una muchacha jóven enamorá de un señorito jóven y guapo como D. Melquiades, y tié que casarse con el vejete de mi amo! Cómo es posible caiga pariedá en el matrimonio?... Imposible caiga tal... y segun dice D. Leandro... ya no hay remedio... proecillos! proecillos! Ola! que trempano empieza la Publica (*cantan dentro*) con sus músicas! Y no lo hace mal! Pero quia! Denguna cancion de las que oigo me gusta la metá que aquella que cantaba el alojao; voy á ver si me acuerdo, que esto puede hacer que la Publica sablande.

MÚSICA.

María que no me miras
 que estuve ayer Simarrón,
 y si andas en esas cosas
 Compadre! lo que haré yo!
 Cucuyo mio,
 no duermas, no,
 que á media noche
 vendrá mi amor.
 Alumbra mucho
 por compasion!
 Si tropezamos
 será peor!
 María taitica tiene
 de noche tanto,
 que vira al verme al trapiche
 en donde trabajo yo.
 Dale gnaropo,
 niño de mi amor,
 que vuelva dulce
 María la O.

(HABLADO.) Esto es cantar y lo demás, son gromas. A ver si sasoma la Publica? Na, ni aunque cantara toos los capisoles de Zaragoza. Pus sá dablandar! Pero creo que sube gente por la escalera? Si; y es D. Melquiades. Veamos si cae otra propineja!

ESCENA IV.

Dicho, MELQUIADES.

MEL. Telesforo, está mi tio en casa?
 TEL. No señor.
 MEL. Le tengo mas miedo que á un tigrè. Y no han venido tampoco D. Próspero ni la señorita Mercedes?
 TEL. No señor; señorico, que vea usted muchos y felices días del santo de la señorita, que es hoy, con aumento de salud y de bienes espirituales, cordiales, temporales, sucesales, medicinales y artificiales, que yo para mi deseo, en compañía...
 MEL. Bien, bien. Toma y calla!
 TEL. Muchas gracias, señorito.
 MEL. Sabes si volverá pronto mi tio?
 TEL. No sé; pero ma dejao un recaio pa usted!
 MEL. Para mi?
 TEL. Si, señor; ma dicho que no guelva usted po aquí hasta que se case el amo.
 MEL. (Ya esperaba yo esta órden: el amor que tengo á Mercedes es la causa de todo; pero no retrocederé. Mi tio me quiere, y el medio de que nos vallemos, para que nos vuelva su gracia; no puede menos de dar buen resultado.) Oye Telesforo, cumpliendo la órden de mi tio, me marchó para no volver hasta que se verifique su enlace: pero es menester que me ayudes para ver si conseguimos su perdon, y deja su matrimonio con Mercedes; no ignoras que nosotros nos amamos, y que nuestra felicidad consiste en ser el uno del otro: pues bien, hazme el favor de darle este cuadrito que he pintado, con el solo objeto de dedicársele; representa á Moisés cuando abandonado dentro de un canastillo, corria á merced de las aguas del Nilo.
 TEL. Qué chico tan majo!
 MEL. Y dale tambien esta carta de Mercedes. Hoy debe venir á comer aquí con su padre, y como este extravagante señor le hace hoy un regalo á mi tio, ella le advierte, por medio de esta carta, que en el canastillo donde viene el obsequio, encontrará un paquete con toda nuestra correspondencia; cree y yo tambien, que viendo mi tio el amor que nos profesamos, desistirá de su empeño, y hará nuestra felicidad.
 TEL. Ah! Si, señor; si es mu bueno, y mu campechano.
 MEL. Conque espero que no me dejarás mal?
 TEL. Cá! pero márchese usted, porque temo que si vuelve y le encuentra aquí, me vá á solfear las costillas.
 MEL. Cuento contigo?
 TEL. Hasta el otro lao. Váyase usted po aquí, por la puerta del corral.
 MEL. Ya volveré cuando estén comiendo, para que me digas el resultado.
 TEL. Vaya usted con Dios.

ESCENA V.

TELESFORO.

Si estas cosas se pudían componer á puñetazos, yo aseguro que ganábamos, pero como no può ser, paciencia! Meteremos este cuadro en el cuarto del amo, (*lo hace*) y la carta en el bolsillo.

ESCENA VI.

Dichos, PRÓSPERO, MERCEDES.

Un criado trae una Canastilla.

TEL. Calle! que están aquí la señorita y D. Prós-

pero! Je! je je! Señorita, que tenga usted muy felices dias de su santo, con aumento de bienes medicinales, cordiales y sucursales.

MER. Gracias, Telesforo; toma.

TEL. Señor, que vea usted muchos y felices dias de la señorita, con eventualidades, medicinales y temporales.

PRÓS. Gracias, gracias. Vamos, toma para refrescar.

TEL. Que vea usted muchos y felices dias... ah! no! desimula, (al criado.) chiquio, que tú eres tan bruto como yo.

PRÓS. Y Don Leandro?

TEL. Ha salio; pero ma dicho que volverá. Asíentese usted, señorita.

PRÓS. Bien: pues déjanos, que aqui le esperaremos. Ya llamaré cuando te necesite.

ESCENA VII.

MERCEDES, PÓRSPERO.

PRÓS. Vamos, hija; por Dios, no estés así: que dirá D. Leandro si te vé tan triste! Alégrate.

MER. Pero padre, cómo quiere usted que me alegre, cuando hoy pierdo mi felicidad!

PRÓS. Esas son niñerías! D. Leandro no es muy joven que digamos, pero si tiene alguna edad mas de la que conviene, tambien tiene muchos patacones, y esto es lo primero que debemos mirar.

MER. Pobre Melquiades, qué dias tan amargos le esperan! Nunca podré amar á otro mas que á él!

PRÓS. Pero hija, y por qué razon no me lo has dicho antes? Ya conozco que mas natural era que te casarás con D. Melquiades, que no con su tío; pero hay tambien obstáculos á pesar del cariño que le tienes; y sobre todo, no es mia la culpa; por qué no me lo has dicho?

MER. Es verdad, mi silencio ha sido la causa de todo!

PRÓS. Y bien, puedo yo remediarlo? Además, Don Melquiades no posee un céntimo; su fortuna es la de su tío; de manera que si yo me decidiese ahora por él, de seguro le desheredaba D. Leandro y habíamos hecho un excelente negocio.

MER. Pues padre mio, yo declaro á usted formalmente que no puedo casarme con D. Leandro.

PRÓS. Pues hija mia, yo te declaro con la misma formalidad que tú, que podrás.

MER. Pero esto es un sacrificio! Y usted que tanto me quiere, no me obligará...

PRÓS. Si que te obligaré; tú abusas del cariño que te tengo, y haces mal, porque no me encontrarás siempre tan bonachon como te figuras; y la prueba la tienes ahora; conque concluyamos; hemos dado nuestra palabra, y no hay mas remedio que cumplirla.

MER. Padre, por Dios!

PRÓS. Ni por los Santos; he dicho.

ESCENA VIII.

Dichos, TELESFORO.

TEL. Llamaban ustedes?

PRÓS. No, bruto.

TEL. No señor, me llamo Telesforo.

PRÓS. Lo mismo dá; sabes si tardará mucho tu amo?

TEL. No lo sé, porque cuando sale de casa siempre tarda en volver dos ó tres horas.

PRÓS. Y por qué no lo has dicho antes, bestia!

TEL. Que no Señor, que me llamo Telesforo.

PRÓS. Es igual.

TEL. Y dale.

PRÓS. Pues si vuelve antes que nosotros, le dirás que hemos aprovechado su ausencia para hacer una visita. Vamos, hija; pronto volvemos. Adios.

ESCENA IX.

TELESFORO.

TEL. El les ayude; no sé por qué gritarian, pero la señorita, estaba así, como si hubiera llorado; por fuerza, si no pué gustarle el casamiento; si es imposible que haiga pariedá en los concentos, ni en los genios... ni en ná... pero ya se vé, como es una borrega... miá cuanto mejor sería... pongo la comparanza, ná mas que comparanza, que la casaran conmigo! je! je! Calla! calla! borricote, que no sa hecho la miel pa la boca del burro.

ESCENA X.

Dicho, MICAELA.

Mic. Ave María Purísima.

TEL. Es la voz de mi hermana! Alantre!

Mic. Telesforo!

TEL. Miguelica! Que guapota! Quién mabia de decir que tiba á abrazar tan pronto!

Mic. Ten cudiao, que vas a aplastar á la chica!

TEL. Calle! es verda! Conque esta es mi sobrinica?

Mic. Si.

TEL. Y mi padre, cómo está?

Mic. Tan guapo y tan gordo.

TEL. Malegro! Y cómo es que vienes po aquí?

Mic. Pues ná; tenia que hacer unos encargos, y esta mañana hice una carguica de leña y nos hemos venio la burra, la chica y yo; ya he despachao la leña; y agora, en haciendo los encargos, me guelvo á A teca.

TEL. Tan pronto?

Mic. Si, si, que Nicolás sa quedao solo, y no estando yo en casa es mas enútil...

TEL. Pues mia, voy á ver si hay algo que echar á perder por la cocina, y almorzarás.

Mic. Güeno.

ESCENA XI.

MICAELA.

Jesus! estoy mas cansaa! Dónde pondria yo la chica un rato! Me rompe los brazos! Como está tan gorda! Ah! aquí, en este cesto! Y está lleno de ropal! Mejor, así tendrá una buena eama! Qué pueblos estos! Qué gentes! En viendo á una lugareña con una cara rigular, ya se le fegura... que querriá ese señorico que venia detrás?... Vaya un... Ya se vé! Acostumbraos á tratar con esas lechuguinas pochás... Creen que toas semos iguales; pero quia! Esta cara está mu limpia; seré probe, pero hen rá

MUSICA.

Quando paso por las calles

conduciendo mi comercio

se me queda estupeflauto

el señor Carabinero.

Si le digo « quite usted »

me concede el privilegio,

por mi cara tan resuelta,

de dejar el pincho quieto.

Pinchos á mí!
 Quieres la Reina
 ser en Madrid?
 Quíá! no señor,
 que soy de Ateca
 y á mucho honor!
 Jesus, que talle!
 Arre!... ja!... ja!...
 ya le deja su maná
 que ande solo por la calle!
 Abur usía!
 Vaya un señor!
 si es que tié usté calor
 tome usté la melpatia.
 Soy lugareña,
 y nada mas.
 Vende el comercio,
 vierto la sal,
 naide en el mundo
 es mas honrá
 que las de Ateca
 y nada mas.

ESCENA XII.

Dicha, TELESFORO.

TEL. Ya tiés el almuerzo listo, y pués ir á la cocina cuando quieras.
 MIC. Ahora mesmo; y dime, que tal te vá con tu amo!
 TEL. Mu bien, chica, mu bien! Miá, miá cuánto dinero he recogio hoy, que son los días de su novia.
 MIC. Chico! cuántas pesetas!
 TEL. Toma!, toma, lleváselas á mi padre! Pero adónde has puesto á mi sobrinica!
 MIC. Ahí en ese cesto.
 TEL. Es verdá: sabes que es mu guapa, y que te se paece mucho!
 MIC. Asi decian toos el dia que la llevaron á bautizar. La tia Centella dice que no tié de su padre mas que la punta de las narices.
 TEL. Y tié mucho tiempo?
 MIC. Tres meses.
 TEL. Y habla?
 MIC. Cómo ha de hablar, hombre!
 TEL. Como tú y como yo.
 MIC. No habla, no; mira, aquí tié dos camisas y un par de medias que te he hecho.
 TEL. Gracias, hermanica.
 MIC. Conque yo voy á despachar mis quehaceres, y si llevo la chica, se vá á quedar helá; mas vale que la deje aquí un rato contigo, y asi concluiré mas pronto.
 TEL. Corriente, pero no tardes.
 MIC. Si vengo al momento.
 TEL. Mira, ya se ha despertado: y si llora, qué le doy pa que calle?
 MIC. No tengas cuidiao, que no llorará. Vaya, Adios. Por dónde se vá á la cocina?
 TEL. Todo derecho.
 MIC. Hasta ahora.

ESCENA XIII.

TELESFORO.

Que mona es! Achichi! ajo!... Estoy por darle unas guindicas en aguardiente!... Pero no, que pueé achispase y entonces lloraria. Bendito sea Dios! y qué cosas tan marvillosas tien las co-

sas de la naturaleza! Aquí tié usté una cria, que cuando pasen veinte años, será tan grande... mas grande que yo! Calle! y se duerme otra vez... pues al cesto con ella; así, la pongo de memoria... No paece sino que sa hecho pa ella: y abre un poquico los ojos... y me mira... y se sonrie: la voz de la sangre!... Qué fenomenos!... ay! que empieza á llorar, le arrullaré.

MÚSICA.

Duerme, chiquito,
 dentro del cesto,
 ay! que angelito
 tan indigesto!
 Calla y repara,
 tierna alma mia,
 que esta no es cara
 de ama de cria.
 Santa Tecla,
 que este apuro
 vale un duro
 de vellon.
 Telesforo,
 quién te viera
 de niñera
 con mas barbas que un ladrón.
 Vamos, vamos,
 no me cantes
 ni te espantes
 de mi amor.
 Dí á tu madre
 que te meta
 de trompeta,
 que hay gran fuerza en tu pulmon.
 Si mi amo,
 que es un bruto,
 vé este fruto
 conyugal,
 del trompazo
 que me arrima,
 me lastima
 la columna vertebral.

HABLADO.

Se durmió! Sobrinica, que duermas hasta que vuelva tu madre! Y sobre too ten cuidiao no echas á perder alguna cosa por hai drento, con tus dibilidades.

ESCENA XIV.

Dicho, D. LEANDRO.

TEL. Dios mio! Qué susto he llevao!
 LEAN. Malditas sean las diligencias, y el que encarga cosa alguna. Telesforo?
 TEL. Señor.
 LEAN. Anda á la administracion de diligencias, y no vuelvas hasta quellegue ese maldito coche y te den los encargos.
 TEL. Voy; ah! aquí tié usté una carta.
 LEAN. Bueno; anda, anda.
 TEL. Ah! ahí tié usté...
 LEAN. Vé pronto, y deja ahora...
 TEL. Pero si es que...
 LEAN. Luego me lo dirás, anda.
 TEL. (Fortuna que no es curioso, y no abrirá! Sobrinica, no despiertes hasta que yo vuelva.)

LEAN. Todavía?
TEL. Ya voy.

ESCENA XV.

LEANDRO.

Se vá á quedar aturdida Mercedes, cuando vea los regalos, si es que llegan. De quién será esta carta? Veamos la firma. «Mercedes.» A ver? «Señor Don Leandro: mi padre entrega á usted mi mano, mas bien que mi voluntad... pero apelo á la generosidad de usted, y á sus buenos sentimientos para librame de la terrible situacion en que me hallo. En el canastillo que hoy remito á usted...» efectivamente, este será, pues no lo habia visto: continuemos «que hoy remito á usted, encontrará un paquete que yo he colocado, sin que mi padre haya podido verle.» Veamos qué paquete es ese. Caracoles! Tendré telarañas en los ojos? Si es un chicazo como un perro mastin? Ah, Mercedes! Quién habia de figurarse una cosa así! Yo que he estado mas de un año viéndola casi á todas horas... cómo ha sido capaz... cómo ha podido engañarnos de este modo?... Todas, todasson iguales; no hay en las mujeres mas que maldad y falsía! Continuemos la carta, «por dicho paquete conocerá usted la amabilidad de su sobrino;» calle! conque es él? «El cariño y respeto que le profesa;» esto es un insulto! «La confianza que tiene en usted;» infame! «La pasion que siente por mí, y el modo conque yo le correspondo;» pero qué lenguaje es este en boca de una niña? Qué escándalo! «Oculte usted el paquete de modo que mi padre no pueda verlo.» Si, la mataria! «Y si despues de enterado de todo, insiste usted en casarse conmigo, ya sabe que causará nuestra eterna desventura. Mercedes.» Canastos! No, de ningun modo, no me caso; pues es una friolera! Vaya la niña y su alma con la música á otra parte! Nada, nada, cierro el canastillo, dejando un poco levantada la tapa, para que no se ahogue esta inocente criatura, y cuando venga Mercedes, procuraré distraer á su padre con cualquier pretesto, á fin de que ella pueda explicarme todo este labarinto, y me diga lo que piensa hacer con este angelito. Gente sube: precisamente son ellos; ya están aqui.

ESCENA XVI.

Dicho, MERCEDES, DON PRÓSPERO.

LEAN. Señor D. Próspero, muy buenos dias; señorita...
PRÓS. Oh yerno futuro! Muy buenos: ya vé usted cómo venimos, con toda confianza, como que es usted mi futuro hijo... por eso.
LEAN. Si, si.
PRÓS. Y qué tal? Ha visto usted los regalitos que le ha enviado Mercedes en el canastillo?
LEAN. Sí; es decir, he visto algo... (que no hubiera querido ver.)
PRÓS. Pues ya que estamos como quien dice en nuestra casa, dejaré el sombrero y el baston; y tú, Mercedes, quitate tambien la mantilla.
LEAN. Hacen ustedes bien.
PRÓS. Y qué tal? Cómo ván los canarios este año? A mí me gustan mucho las pajareras.
LEAN. Si quiere usted verla, ya sabe usted...
PRÓS. Sí, al lado del despacho; voy allá; y dejo á ustedes solos un ratito, porque entre dos personas que se aman, un tercero, aunque sea padre, hace mal papel. Yo sé mucho de eso. Hasta luego.

ESCENA XVII.

MERCEDES, LEANDRO.

MER. Ha recibido usted mi carta?
LEAN. (Ya pareció aquello.) Si señora.
MER. Y la ha leído usted?
LEAN. (Y continua!) Si señora.
MER. Y ha visto usted el paquete que venia en el canastillo?
LEAN. Si señora.
MER. De consiguiente, habrá quedado usted convencido de las pruebas de cariño que debo á su sobrino?
LEAN. Completamente convencido.
MER. Ya vé usted, D. Leandro, que nos une una mútua pasion, que por lo adelantada que está, es imposible deshacerla.
LEAN. Yo lo creo! Y muy imposible.
MER. Ahora usted dirá si puedo ó no ser su esposa.
LEAN. Algo difícilillo me parece que pueda usted ser mi mujer; digo mal, que yo pueda ser su marido. Pero mi sobrino pagará tamaña seduccion; no quier verle mas, le desheredo.
MER. Por Dios, D. Leandro; su sobrino de usted no tiene culpa alguna de todo lo sucedido; soy yo la única culpable.
LEAN. Bien, grandemente! No se explica usted mal!
MER. Ya vé usted mi situacion...
LEAN. Ya la veo; y francamente, no quisiera haber visto cómo me ha hecho usted ver.
MER. Y ha tenido usted la precaucion de sacar el paquete del canastillo?
LEAN. Libreme Dios! Ni he querido tocarle.
MER. Y por qué? No conoce usted que si mi padre, por casualidad...
LEAN. Le oyese llorar, eh?
MER. Cómo llorar?
LEAN. Entonces todo se descubria, y...
MER. Pero que está usted diciendo? Pues qué las cartas pueden llorar?
LEAN. No son malas cartas con las que me ha engañado usted!
MER. Engañarle á usted? De ningun modo; pero si á pesar de todo insiste usted en ser mi esposo, guarde usted por Dios el paquete... aunque mejor seria que lo arrojará usted al fuego.
LEAN. Al fuego! (Esta muchacha es altamente criminal! Yo creo que se ha vuelto loca!)
MER. Ah! D. Leandro! Soy muy desgraciada.
LEAN. Y se enternece! Vamos, vamos, cálmese usted! No ve que puede llegar su padre...
MER. El es la causa de mi afliccion!
LEAN. Bien, pero sosiéguese usted... que ya le tenemos aqui.

ESCENA XVIII.

Dichos, D. PRÓSPERO.

PRÓS. Futuro yerno, vengo admirado! Este año ha tenido usted una gran cria.
LEAN. (Pues si yo la he tenido buena, tu hija no ha perdido el tiempo.)
PRÓS. Que diversidad de canarios! Y qué lucidos son todos ellos!
LEAN. Si á usted le gustan, puede elegir los que mas le agraden.
PRÓS. Gracias, ya escojeré uno bonito, á mi gusto, luego. Ha visto usted ya el regalo que le ha enviado Mercedes?

LEAN. Sí, señor.
 PRÓS. Pues de seguro que no ha recibido en...
 MER. Pero padre, si el señor lo ha visto todo.
 PRÓS. De verdad?
 LEAN. Si señor; he visto... lo que mas abulta.
 PRÓS. Qué le parece á usted aquella cartera.
 MER. D. Leandro la ha visto ya.
 LEAN. Si, ya la he visto.
 PRÓS. Pues mire usted, el dibujo de aquel bordado ha salido de aquí.
 LEAN. Lo creo; la cabeza de usted está adornada de grandes cosas.
 PRÓS. Y ha visto usted aquel angelito con la corona de himeneo en la mano?
 LEAN. Si señor; pero el angelito no me ha gustado.
 PRÓS. Pues tiene usted mal gusto, hijo político. Conque ya que es usted tan amable, podíamos sacar de la pajarera el canario que he elegido, y así pasaríamos el tiempo hasta la hora de com er.
 LEAN. Vamos allá. (No sé cómo decirle.)

ESCENA XIX.

MERCEDES, *lucyo* MELQUIADES.

MER. No comprendo la intencion de D. Leandro! Será capaz, á pesar de lo que le he dicho, de llevar á cabo su matrimonio conmigo?
 MEL. Veamos si ya... Mercedes!
 MER. Melquiades, tú aquí...? Cómo...?
 MEL. El deseo de saber el resultado de nuestro proyecto, no me dejaba sosegar, y he venido antes de la hora. Qué hay? Qué ha decidido Don Leandro? Qué ha dicho? Lo sabe todo?
 MER. Si, pero á pesar de eso, preveo que insiste en casarse conmigo.
 MEL. Imposible, Mercedes, imposible.

MUSICA.

MEL. Escucha mis suspiros,
 Mercedes, por favor,
 ya sabes que no sueño
 mas dichas que tu amor.
 MER. Si quiere que te olvide
 mi padre en su furor,
 entonces que me arranque
 primero el corazon.

ESCENA XX.

Dichos, LEANDRO, PRÓSPERO.

MEL. Te acuerdas, alma mia,
 del baile?
 PRÓS. Vive Dios!
 LEAN. Cállese usted, D. Próspero,
 silencio, por favor!
 MEL. ¡ Aquella noche
 MER. ¡ senti tu aliento,
 tu dulce acento
 llegó hasta á mi.
 En vano trato
 de hallar la calma,
 que quiere el alma
 volver á allí.
 PRÓS. Parece que los niños
 están de buen humor!
 LEAN. Ya verá usted, D. Próspero,
 no es eso lo peor!

PRÓS. (Oigamos, que es el canto muy digno de atencion.)
 LEAN. Amigo, en esta orquesta tocamos el violon.
 PRÓS. Caramba, ya no puedo sufrir á ese bribon!
 LEAN. Cállese usted, D. Próspero, oigamos.
 PRÓS. No señor, que ya voy presumiendo el baile en que paró.
 MEL. ¡ En la llama célica
 MER. ¡ de tus ojos nítidos solo encuentro el tósigo de mi ardiente afán. Ese rostr o angélico de bellezas pródigo, la flotante máscara me dejó mirar.
 PRÓS. La muchacha pérvida con su amor solícito me receta un cólico de necesidad. Si el inglés maléfico me presenta el código, sin remedio, ¡cáscaras! me tendré que ahorcar.
 LEAN. Esa llama célica de sus ojos nítidos, en tomando acónito la podré olvidar. No me inspira crédito con su amor al prójimo: si me caso, cáscaras! lo que va á pasar!
 LEAN. (Hablando.) Ola! usted aquí, caballero?
 MEL. Tío!
 LEAN. Y tiene usted valor de presentarse delante de mí?
 MEL. Venia...
 LEAN. A qué? A hablarme del obsequio que me has hecho?
 MEL. (Sin duda lo dice por el cuadrito!)
 LEAN. Eh?
 MEL. No necesito decir á usted...
 LEAN. Qué has de decirme? Es muy bonito? eh?
 MEL. Venia á preguntar á usted si se ha dignado mirar mi obra.
 LEAN. Tu obra!
 MEL. Si, señor; la traje esta mañana, y Telesforo se encargó de presentarla á usted.
 LEAN. Conque Telesforo anda tambien en el negocio? ya le ajustaré yo las cuentas.
 MEL. No comprendo por qué pueda desagradarle mi obsequio.
 LEAN. No, eh? Pues yo si.
 MEL. Sin embargo, creo que es lo mejor que hecho en mi vida.
 LEAN. Melquiades!
 MEL. Podré engañarme... pero ya sabe usted que á ningun padre le parecen mal sus hijos.
 LEAN. Eh! calle usted, mequetrefe.
 MEL. Usted está ofuscado, tío: repare usted bien en aquella criatura, en la postura tan natural que conserva dentro del canastillo; en la espresion de su fisonomia, á pesar de hallarse dormido, todo tan natural, con tanta verdad.
 LEAN. Yo lo creo! Como que no cabe mas.
 MEL. Pues bien, añada usted hasta los mas pequeños

detalles, y verá que es conjunto hermoso y digno de estima.
 LEAN. Está loco!
 MEL. Por lo que me atrevo á regalárselo á usted.
 LEAN. No, hijo mio, muchas gracias; eso es propiedad del autor, es tuya, yo no la quiero.
 MEL. Examinele usted bien, tío, que no le creo tan malo que tenga que avergonzarme de él.
 LEAN. Vaya, vaya! Concluyamos de una vez! Don Próspero, siento mucho decirle, que he pensado y he visto con detencion este negocio... y ahora me parece poco cuerdo, que yo sea esposo de su hija de usted.
 PRÓS. Cómo así? Por qué?
 LEAN. Me explicaré. Usted es hombre sensato y apreciará en lo que valen mis palabras; hay gran desigualdad entre mi edad y la de Mercedes, y puesto que mi sobrino la quiere, y ella parece que no le desprecia, creo que podría encargarse Melquiades de ocupar mi lugar.
 PRÓS. Por mi parte... siellos no tienen inconveniente, y á usted le es igual, que se casen.
 MER. Ciclos!
 MEL. Ciclos!
 PRÓS. Siempre que no haya inconveniente...
 LEAN. Al contrario, median ya entre ellos algunas prendas, que estrecharán mas sus voluntades.
 PRÓS. Pues nada, nada: lo dicho, sed felices.
 MER. Papá!
 MEL. Tío!
 LEAN. Bien, basta, basta.
 PRÓS. Conque todos contentos? Mejor. Y qué prendas son esas que ha dicho usted que median entre ellos?
 LEAN. Ahora vá usted á saberlo. Ya está usted conforme en que se casen, y ellos tambien, eh?
 PRÓS. Si señor.
 LEAN. Pues entonces, adelante, y lo pasado, pasado.
 PRÓS. Cómo lo pasado?
 LEAN. Las faltas de amor son discupables cuando el matrimonio las repara.
 PRÓS. Pero qué quiere usted decir?
 MER. Explíquese usted.
 MEL. Qué dice?
 LEAN. Vaya, niños, callarse y dejarme hacer. Señor D. Próspero, en lugar de enojarse, alégrese usted, amigo mio; alégrese usted.
 PRÓS. Que me alegre?
 LEAN. Si señor, porque el cielo le ha deparado á usted una gran fortuna.
 PRÓS. A mí?
 LEAN. A usted, si señor, tiene usted la gran fortuna...
 PRÓS. De qué?
 LEAN. De ser abuelo.
 PRÓS. D. Leandro!
 MER. Qué dice usted?
 MEL. Tío!
 LEAN. A qué vienen ahora esos gestos, ni esos aspavientos? Como si fuera cosa del otro jueves! Eso se vé todos los dias. Nada, nada, á lo hecho, pecho, amigo mio, si ya no hay remedio!
 PRÓS. Pero explíquese usted, Don Leandro, explíquese usted.
 MEL. Pero explíquese usted, D. Leandro, explíquese usted.
 MEL. Por Dios, tío, hable usted.
 MER. Pero qué hay!
 LEAN. Una friolera; acérquense ustedes, y vayan abriendo los ojos.
 PRÓS. Un niño!

LEAN. O una niña: esta señorita sabrá la verdad.
 MER. Yo? Pues qué niño es ese?
 LEAN. Qué no lo ha conocido usted? Pues es ni mas ni menos que el de usted.
 PRÓS. Dios mio!
 MER. Jesus!
 LEAN. Vamos, calma, amigo mio.
 PRÓS. Déjeme usted.

ESCENA XXI.

Dichos, MICAELA.

Mic. Dónde demonios se habrá metido este muchacho!
 Ay! ustedes desimulen.
 LEAN. A quién busca usted?
 Mic. Señor, busco... á mi hermano Telesforo.
 LEAN. No está en casa: espérele usted allá fuera.
 Mic. Bien, señor; pero como estuve antes aquí, y le dejé mi niña!
 MER. Usted tiene una niña?
 Mic. Si señora.
 MER. Es esta la hija de usted?
 Mic. Ay! Si señora; hija mia!
 PRÓS. Qué?
 MEL. Qué?
 LEAN. Pero estás segura de lo que dices?
 Mic. Figúrese usted si lo estare.
 PRÓS. Conque en efecto, es hija tuya?
 Mic. Dale! Señores, miren ustedes si la conoceré yo!
 MEL. Si, si, ah! Mercedes, perdóname.
 MER. Con toda mi alma.
 LEAN. Pero quién la puso dentro del cesto?
 Mic. Mi hermano... ah! le tié usted.

ESCENA XXII.

Dichos, TELESFORO con dos cajas.

TEL. Señor, aquí están ya los encargos.
 Mic. Ven acá; has dejao tú á la chica dentro del cesto?
 TEL. Si.
 Mic. Pero bruto...
 TEL. Ya he dicho que me llamo Telesforo.
 Mic. Pero no ves que podia haberse ahogado?
 TEL. Yo no he tenido la culpa!
 LEAN. Pues quién la ha tenido, salvaje?
 TEL. Telesforo!
 LEAN. Dí?
 TEL. Usté, que no quiso oirme.
 LEAN. No sé como no te mato! Señorita, yo ruego á usted que me disimule; he sido demasiado ligero en mi modo de pensar; bien castigado quedo.
 MER. Mucho daño me ha causado usted con su sospecha; pero á ella le debo la felicidad de toda mi vida.
 LEAN. D. Próspero!
 PRÓS. Olvidemos lo pasado.
 LEAN. Gracias. Pero qué paquete es el que habia usted colocado dentro del canastillo?
 MER. Un paquete de cartas que contiene toda mi correspondencia con su sobrino.
 LEAN. Y tú cuando decias que á nadie le parecen mal sus hijos?
 MEL. Lo decia por un cuadrito que he pintado; y como lo entregué esta mañana á Telesforo, crei que le habria visto usted.
 LEAN. Conque de todo tiene la culpa este bruto?
 TEL. Que le he dicho á usted que me llamo Telesforo.
 LEAN. Pues si tú nombre es Telesforo, tu facha y tu hechos son de animal.

TEL. Le respeto á usted como mayor, y como padre, desde que estoy en su casa, que sino fuera por eso...

LEAN. Y como no quiero que vuelvan á suceder esas cosas como las que me proporcionas á todas horas, sal de aquí al instante, y busca donde servir.

TEL. Señor!
MIC. Señor!

TEL. Por la Virgen del Pilar, señor, le juro á usted que no lo haré mas: por los clavos del Cristo de Laseo, perdóneme usted.

LEAN. Bien; pero como vuelva á suceder...

TEL. No señor.

LEAN. Vosotros, hijos míos, casaos; todo está preparado para celebrar mi contrato con Mercedes; quitaremos, pues, mi nombre y pondremos el de Melquiades.

MEL. } Querido padre!

MER. }

LEAN. Abrazadme: y usted tambien, ex-suegro.

PRÓS. Mi buen D. Leandro! Sabe usted que es usted todo un caballero!

LEAN. Basta que usted lo diga.

MUSICA.

LEAN. Este acontecimiento mi lengua embarga, y por bruto merezco llevar albarda:

no me la pongo, porque no me equivoquen con algun otro.

Pero al punto me olvido de esta jornada, si tu bondad me obsequia con dos palmadas: si me las das, otro nuevo disgusto me evitarás.

Todos. Si se las das, otro nuevo disgusto le evitarás.

FIN.

Examinada esta zarzuela, no hallo inconveniente en que su representacion se autorice. Madrid 8 de Octubre de 1866.

El censor de Teatros,

NARCISO S. SERRA.

PINTO:

IMPRENTA DE GABRIEL ALHAMBRA.

calle de las Monjas, núm. 8.

1866.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	2 7	Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.	6 14	No hay miel sin miel, o. 3.	3 5	Un padre para mi amigo, t. 2.	2 4
La Calumnia, t. 5.	2 8	Idem segunda parte, t. 5 c.	6 16	No mas comedias, o. 3.	3 5	Una broma pesada, t. 2.	3 5
Castellana de Laval, t. 2.	2 9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	2 14	No es oro cuanto reluce, o. 5.	3 7	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2 5
Cruz de Malta, t. 5.	2 3	La marquesa de Savannes, t. 3.	2 8	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1.	5 4	Un día de libertad, t. 5.	7 4
Cabeza de pájaros, t. 1.	2 5	Mendiga, t. 4.	2 8	Ni por esas! o. 5.	5 4	Uno de tantos bribones, t. 5.	9 5
Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	2 8	Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2 11	Ni tanto ni tan poco, t. 5.	4 4	Una cura por homeopatia, t. 3.	5 4
Los Contrastes, t. 1.	2 5	Opera y el sermón, t. 2.	2 6	Ojo y nariz! o. 1.	1 3	Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	5 6
La conciencia sobre todo, t. 3.	2 4	Pomada prodigiosa, t. 1.	2 2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2 8	Un error de ortografía, o. 1.	2 5
Cocinera casada, t. 1.	2 3	Los pecados capitales. Mágia, o. 4.	2 9	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	1 1	Una conspiración, o. 1.	1 5
Las camaristas de la Reina, t. 4.	2 6	Percances de un carlista, o. 1.	2 5	Percances de la vida, t. 1.	2 4	Un tio como otro cualquiera, o. 3.	2 4
La Corona de Ferrara, t. 5.	2 7	Penitentes blancos, t. 2.	2 5	Perder y ganar un trono, t. 4.	2 3	Un moñín contra Esquilache, o. 3.	2 9
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.	2 7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	2 15	Perder fortuna y privanza, o. 3.	2 4	Un corazón maternal, t. 5.	2 9
La cantinera, o. 1.	1 6	Penitencia en el pecado, t. 3.	2 5	Pobres no es vileza, o. 4.	2 5	Una noche en Venecia, o. 4.	2 12
Cruz de la torre blanca, o. 3.	1 5	Posada de la Madona, t. 4. y p.	2 6	Por escribirle las señas, t. 1.	3 3	Un viaje á América, t. 5.	2 9
Conquista de Murcia por don Jaime de Aragón, o. 3.	2 11	La pupila y la péndola, t. 1.	2 5	Por ganar ó por perder, t. 1.	2 10	Un hijo en busca de padre, t. 2.	5 5
Calderona, o. 3.	2 8	Protegida sin saberlo, t. 2.	2 4	Por no escribirle las señas, t. 1.	3 3	Una escocada, t. 2.	2 6
Condesa de Senecy, t. 3.	2 8	Los pasteles de Maria Michon, t. 2.	2 4	Por tener un mismo nombre, o. 1.	2 4	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2 4
Casa del Rey, t. 1.	2 6	Prustianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2 3	Por tenerle compasión, t. 1.	2 4	Un soldado de Napoleon, t. 3.	5 4
Capilla de San Magén, o. 4.	2 6	Perla sevillana, o. 1.	2 3	Por quinientos florines, t. 1.	2 4	Un casamiento provisional, t. 1.	5 4
Cadena del crimen, t. 5.	2 5	Primer escapatoria, t. 2.	2 4	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 8	Una audiencia secreta, t. 5.	2 9
Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	2 15	Prueba de amor fraternal, t. 2.	2 3	Por ocultar un delito aparece criminal, o. 2.	3 4	Un quinto y un párbulo, t. 1.	2 3
Los celos, t. 3.	2 5	Penal del talion ó venganza de un marido, o. 5.	2 6	Percances matrimoniales, o. 5.	3 3	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2 3
Las cartas del Conde-duque, t. 2.	1 7	Quinta de Verneuil, t. 5.	3 10	Perro casarse! t. 1.	2 6	Un amante aborrecido, t. 2.	2 8
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2 6	Quinta en venta, o. 5.	3 10	Pero Grullo, zarz. o. 2.	2 6	Una intriga de modistas, t. 1.	2 8
Casa en rifa, t. 4.	2 3	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	1 11	Por camino de hierro, o. 1.	3 7	Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2 1
Doble caza, t. 1.	2 6	Lo que está de Dios, t. 3.	5 4	Por amar perder un trono, o. 3.	3 6	Un imposible de amor, o. 3.	2 8
Los dos Fóscais, o. 5.	2 11	La Reina Sibila, o. 5.	2 6	Pecado y penitencia, t. 5.	5 4	Una noche de enredos, o. 1.	2 5
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	2 9	Reina Margarita, t. 6 c.	2 7	Pérdida y hallazgo, o. 1.	2 8	Un marido duplicado, o. 1.	2 4
Los desposorios de Inés, o. 3.	2 5	Rueda del coquetismo, o. 3.	2 4	Por un saludo, t. 1.	1 5	Una causa criminal, t. 5.	6 6
Dos cerrajereros, t. 5.	2 5	Roca encantada, o. 4.	2 6	Quién será su padre? t. 2.	2 4	Una Reina y su favorito, t. 5.	5 16
Las dos hermanas, t. 2.	2 5	Los reyes magros, o. 1.	2 9	Quién reirá el último? t. 1.	1 4	Un rapto, t. 3.	1 14
Los dos ladrones, t. 1.	1 3	La Rama de encina, t. 5.	2 10	Querer como no es costumbre, o. 4.	3 5	Una encomienda, o. 2.	2 9
Dos rivales, o. 3.	2 9	Sebojana ó la gracia de Dios, t. 4.	4 8	Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	2 5	Una romántica, o. 1.	3 3
Las desgracias de la dicha, t. 2.	2 8	Serena, t. 1.	1 5	Quien á hierro mata... o. 1.	2 6	Un Angel en las boardistas, t. 1.	1 3
Dos emperatrices, t. 3.	2 8	Sesena y la colegiala, o. 4.	2 3	Reinar contra su gusto, t. 5.	2 4	Un enlace desigual, o. 5.	4 5
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1 5	Sombra de un amante, t. 1.	2 3	Rabia de amor! t. 1.	2 4	Una dicha merecida, o. 1.	1 4
Dos maridos, t. 4.	1 5	Los soldados del rey de Roma, t. 2.	2 7	Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3. a. y p.	3 3	Una crisis ministerial, t. 1.	2 15
La Dama en el guarda-ropa, o. 2.	2 4	Templarios, ó la encomienda de Añón, t. 3.	1 14	Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	3 6	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4 7
Los dos condes, o. 3.	2 6	La taza rota, t. 1.	2 5	Ricardo el negociante, t. 3.	1 15	Un desengaño á mi edad, o. 1.	2 4
La esclava de su deber, o. 3.	2 3	Tercera dama-duende, t. 5.	2 11	Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	1 9	Un Poeta, t. 1.	2 5
Fortuna en el trabajo, o. 3.	2 7	Toca azul, t. 1.	1 5	Rita la española, t. 4.	3 5	Un hombre de bien, t. 2.	6 6
Los falsificadores, t. 3.	2 8	Los Trabucáires, o. 5.	6 13	Ruy López-Dábalos, o. 3.	2 10	Una deuda sagrada, t. 1.	4 4
La feria de Ronda, o. 1.	1 5	Ultimos amores, t. 2.	3 2	Ricardo y Carolina, o. 5.	2 10	Una preocupación, o. 4.	3 6
Felicidad en la locura, t. 1.	1 5	La vida por partida doble, t. 4.	3 4	Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2 6	Un embuste y una boda, zarz. o. 2.	3 8
Favorita, t. 4.	1 5	Viuda de 45 años, t. 1.	3 2	Ser amada por sí mismo, t. 1.	1 5	Un tio en las Californias, t. 1.	2 5
Fineza en el querer, o. 5.	1 5	Victima de una vision, t. 1.	2 5	Sitar y vencer, ó un día en el Escorial, o. 1.	5 2	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 5.	2 6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9 14	Vica y la difunta, t. 1.	1 5	Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3 7	Un cambio de parentesco, o. 1.	3 2
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2 18	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2 9	Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1 5	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2 5
La guerra de las mugeres, t. 4 c.	6 14	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2 9	Todos son raptos, zarz. o. 1.	1 5	Un héroe del Atarjes (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2 6
Gaceta de los tribunales, t. 1.	3 4	Muerto civilmente, t. 1.	2 4	Tia y sobrina, o. 1.	2 6	Un Caballero y una señora, t. 1.	1 1
Gloria de la muger, o. 3.	2 4	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	3 15	Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 5.	3 9	Una cadena, t. 5.	2 8
Hija de Cromwell, t. 1.	2 4	Mi vida por su dicha, t. 5.	1 2	Valentina Valentona, o. 4.	3 11	Una Noche deliciosa, t. 1.	2 2
Hija de un bandido, t. 1.	1 4	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5 8	Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	1 12	Yo por vos y vos por otro! o. 5.	4 8
Hija de mi tio, t. 2.	1 2	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	5 8	Un buen marido! t. 1.	2 4	Ya no me caso, o. 1.	1 5
Hermana del soldado, t. 5.	2 9	Mateo el veterano, o. 2.	2 9	Un cuarto con dos canas, t. 4.	1 5		
Hermana del carretero, t. 5.	2 10	Marco Tempesta, t. 3.	2 5	Un Juan Lancs, t. 1.	1 5		
Las huérfanas de Amberes, t. 5.	2 10	Maria de Inglaterra, t. 3.	2 5	Una cabeza de ministro, t. 1.	2 5		
La hija del regente, t. 5.	3 15	Maria de York, t. 5.	3 11	Una Noche á la intemperie, t. 1.	1 4		
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2 9	Maria Remont, t. 3.	3 11	Un bravo como hay muchos, t. 1.	1 5		
La hija del prisionero, t. 5.	6 16	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4 7	Un Diablillo con faldas, t. 1.	1 2		
Herencia de un trono, t. 5.	2 10	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	4 10	Un Partiente millonario, t. 2.	1 2		
Los hijos del tio Tronero, o. 1.	3 5	Monje Seglar, o. 5.	4 10	Un Avaro, t. 2.	2 4		
Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3 15	Miguel Angel, t. 5.	2 11	Un Casamiento con la mano iz- quierda, t. 2.	2 4		
La honra de mi madre, t. 3.	3 15	Megani, t. 2.	2 6				
Honra del abogado, t. 2.	2 5	Maria Calderon, o. 4.	2 8				
Hora de cenfñela, t. 1.	2 8	Mariana la vivandera, t. 5.	3 9				
Herencia de un valiente, t. 2.	1 4	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3 5				
Las intrigas de una corte, t. 5.	4 9	Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	2 11				
La ilusión ministerial, o. 3.	2 5	Mallorca cristiana, por don Jai- me I de Aragón, o. 4.	3 7				
Moje y el zapatero, o. 1.	2 3	Maruja, t. 1.	1 12				
Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	2 3	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitan Mendoza, t. 2.	2 6				
Jorobado, t. 4.	1 5	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	4 4				
Ley del embudo, o. 1.	4 4	Nuestra Sra. de los Arismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	2 5				
Limosna y el perdon, o. 1.	3 6	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	4 8				
Loca, t. 2.	3 4	Noche y día de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5.	4 11				
Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2 11						
Muger electrica, t. 1.	2 3						
Modista alferz, t. 2.	3 6						
Mano de Dios, o. 5.	2 7						
Moza de meson, o. 3.	5 12						
Madré y el niño siguen bien, t. 1.	2 6						
Marquesa de Seneterre, t. 5.	3 3						
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	2 9						
La muger de un proscrito, t. 5.	5 6						
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	3 5						
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	5 11						

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.
Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.
En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galería y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.
Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; GUESTA calle Mayor.
En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .
IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.
 Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Ande usted con bromas, t. 1.	5	5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	—buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvido, t. 5.	9	2
A. cuartel desde el convento, t. 3.	6	9	—El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	—Anston y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	9	2
Arrojues Templeque y Madrid, t. 3.	5	15	El aviso al público ó fisonomista, 2	2	5	—huerfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5	5	Pobre maritín, t. 5.	3	3
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	2	5	— rival amigo, o. 1.	2	5	Los boleros en Londres, z. 1.	5	5	Pobre madre!! t. 5.	3	3
A Manila con dinero y esposa, t. 1.	2	4	— rey niño, t. 2.	2	5	La conciencia, t. 5.	5	12	Para un opuro un amigo, o. 1.	3	3
Ah!! t. 1.	2	5	—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4	8	— hechicera, t. 1.	4	4	Pagars del esterior, o. 5.	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	2	5	— marido por fuerza, t. 5.	2	6	— hija del diablo, t. 3.	2	4	Por un gorro! t. 1.	3	3
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	— Juego de cubiletes, o. 1.	2	6	— desposada, t. 5.	2	4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	3
Aquín de Rojas, o. 3.	2	10	El amor á prueba, t. 1.	2	5	Lo que son hombres!! t. 3.	3	3			
Ahenabó, o. 5.	2	8	— asno muerto, t. 5 y p.	3	5	Los chatecos de su excelencia, t. 3.	3	3			
Amores de sopetón, o. 3.	2	5	— Vicario de Wackefeld, t. 5	5	10	Lino y Lana, z. 1.	3	2	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo), t. 5.	4	2
Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	— El bien y el mal, o. 1.	1	3	Las hijas sin madre, t. 5.	4	7	Rocio la buñolera, o. 1.	4	2
Acaza de un yerno! t. 2.	2	5	El ángel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13	La zarzina, t. 5.	2	6	Sara la criolla, t. 5.	3	7
Amor y resignación, o. 3.	2	2	— mudo, t. 6. c.	2	10	— Virtud y el vicio, t. 5.	2	8	Subir como la espuma, t. 5.	4	6
			— genio de las minas de oro, má- gica, o. 3	5	9	— cuestion es el trono, t. 4.	2	5	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Ande por ferro-carril, t. 1.	2	3	En las partes que en habas, o. 1.	5	9	— despedida del manido á dieta, t. 1	2	5	Satanás! t. 4.	2	11
Dos á V. la mano, o. 1.	2	3	El parto de los montes, o. 2.	2	5	Lo que quiera mi mujer, t. 4.	2	2	Samuel el Judío, t. 3.	1	15
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	— que de ageno se viste, o. 1.	5	6	Las dos primas, o. 1.	2	2	Será posible? t. 1.	2	5
Berta la flamenco, t. 5.	5	9	— carnava! de Nápoles, o. 3.	5	8	La codorniz, t. 1.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
Ben-Leibó el hijo de la noche, t. 7.	5	11	— rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	— Ninfa de los mares, Magia o. 5.	2	8	Sea V. amable, t. 1.	2	5
			— Torero de Madrid, o. 1.	4	12	Laura, ó la venganza de un esclavo, o. 5. pról. y epil.	5	15			
Consecuencia de un peinado, t. 3	2	2	— Es la chachi, z. o. 1.	1	2	La peste negra, t. 4 y pról.	5	8	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	5
Cuento de no acabar, t. 1.	1	3	El fantillo de la Condesa, t. 1.	2	4	— cosa urgell! t. 1.	2	5	Tres monstras de una mona, o. 3	3	3
Cada locucon su tema, o. 1.	1	4	* l médico de los niños, t. 5.	4	5	— muger de los huevos de oro, t. 1	5	5	Tentaciones!! z. 1.	1	5
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4	6	Es V. de la boda, t. 3.	3	7	— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5	8	Tres á una, o. 1.	1	5
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10				Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3	Tal para cual ó Lola la gaditana, n. z. o. 1.	2	4
Celos maternales, t. 3.	5	5				Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	2	4
Calavera y preceptor, t. 5.	5	5	Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	5	10	Tos esjasta que me enfao, o. 3.	3	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Favores perjudiciales, t. 1.	1	2	— sencillez provinciana, t. 1.	2	1	Viva el absolutismo! t. 1.	5	5
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	2	Gonzalo el bastardo, o. 5.	5	9	— torre del águila negra, o. 4.	2	1	Viva la libertad! t. 4.	5	6
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	3				— flor de la canela, o. 1.	2	7	Una muger cual no hay dos, o. 1	1	3
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	3	Una suagra, o. 1.	3	3
Con título y sin fortuna, o. 3.	2	4	Haciendo la opision, o. 1.	1	2	La venganza mas noble, o. 5.	5	10	Un hombre e célebre, t. 5.	2	4
Con título y sin muger, t. 2.	2	4	Hay Providencia! o. 3	3	5	La serrana, z. 1	2	2	Una camisa sin cuello, o. 1.	2	4
			Harry el diablo, t. 3.	3	5	Los toros del puerto, z. 1.	2	3	Un amor insostenible, t. 1.	2	2
Dos familias rivales, t. 5.	2	8	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Un ente susceptible, t. 1.	2	2
Don Ruperto Culebrín, comedia zarz., o. 2.	4	19	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	Lola la gaditana, z. 1.	2	4	Una tarde aprovechada, o. 1.	1	1
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 5.	5	20	Juan el cochero, t. 6c.	6	8	La celadía de San Juan, o. 2.	3	9	Un suicido, o. 1.	1	5
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	Jocó, ó el orang-utan, t. 2.	2	3	La elección de un alcalde, o. 1.	2	4	Un viejo verde, t. 1.	1	2
D. Edrújulo, z. 1.	1	4	Jugar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	1	5	Los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. c.	2	3	Un hombre de Lavapiés en 1808, o. 3.	1	2
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	Jaque al rey, t. 5.	5	8	La pillola de los partidos, o. 5.	5	8	Un soldado voluntario, t. 5.	2	10
Decretos de Dios, o. 5 y pról.	3	7				— cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	3	Un agente de teatros, t. 1.	1	4
Droguero y confitero, o. 1.	3	3	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	1	2	— La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	Una venganza, t. 1.	1	10
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	5	6	La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	6	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	2	3	Una esposa culpable, t. 4.	2	3
Don Currúto y la cotorra, o. 1.	5	5	— pluma azul, t. 1.	1	2	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
De todas y de ninguna, o. 1.	4	5	— balcera, zarz. 1.	1	2	Leopoldina de Navarra, t. 5.	3	8	Una base constitucional, t. 1.	2	2
D. Rufy y Doña Termola, o. 1.	4	5	— dama del oso, o. 5.	5	6	La novia y el pantalón, t. 1.	3	5	Ultimo á Dios!! t. 1.	4	1
De quien es el niño, t. 1.	2	6	— ruca y el canamazo, t. 2.	2	3	La boda de Geraciano, t. 1.	2	4	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	4	4
			Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	La diplomacia, o. 5.	4	5	Un viaje alrededor de mi muger, t. 1.	2	5
El dos de mayo!! o. 5.	2	10	La hija de su yerno, t. 1.	1	5	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
El diablo alcalde, o. 1.	1	4	La cabuñá de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	6	15	Lo que son suegas, t. 1.	2	11	Urganda la desconocida, o. má- gica, t. 1.	2	4
El espantajo, t. 1.	2	2	La novia de encargo, o. 1.	1	2	Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10	Una pantera de Java, t. 1.	2	5
El marido calavera, o. 3.	2	3	La cámara roja, t. 5 a y 1 pról.	5	10	Maridotoño y muger bonita, t. 1	2	5	Un marido buen mozo, y uno feo, 1	2	5
El camino mas corto, o. 1.	2	2	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5	— Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	Zarzas con música, propiedad de la Biblioteca.	5	5
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5	La suagra y el amigo, o. 5.	5	5	Mi muger no me espera, t. 1.	3	10	Geromà la castañera, o. 1.	1	1
Economías, t. 1.	4	5	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	3	8	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	3	9	El biotón del diablo, o. 1.	1	1
El cuello de unacamisa, o. 3.	3	7	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	3	9	Martín el guarda-costas, t. 4 y P. Mas vale llegar á tiempo que on- dar un año, o. 1.	3	12	Todos son rapos, o. 1.	2	2
El biotón del diablo, o. 1.	3	7	La maldición ó la noche del crimen, t. 5 y pról.	5	9	— Mas vale maña que fuerza, o. 1	3	5	La paga de Navidad, o. 2.	2	2
El amor por los balcones, zar. 1.	3	3	La cabeza de Martín, t. 1.	1	4	Maria Simon, t. 5.	3	8	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	2	2
El marido ócupado, t. 1.	3	3	Lisbel, ó la hija del labrador, t. 5	5	8	Maria Lechzinska, t. 5.	5	9	La batelera, t. 2.	3	3
El honor de la casa, t. 5.	3	7	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	4	14	Narcisio, o.	1	4	Pero Grullo, o. 2.	3	3
Elena, o. 5.	3	7	Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.	1	5	No te fies de amistades, t. 5.	1	4	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	1	1
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	Lluven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 5.	5	9	No fables ni se sobra á mi muger, o. 1.	1	3	La venta del Puerto, ó Juanito el contrabandista, zarz. 1	1	1
El peluquero del Emperador, t. 5.	5	8	Los Cosacos, t. 5.	5	14	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	1	3	El amor por los balcones, zarz. 1.	1	1
El cielo y el infierno, magia, t. 5	5	8	La procesion del niño perdido t. 5	5	10	Oh!!! t. 1.	2	5	El tio Piniñi, t. 1.	3	3
El yerno de las espinacas, t. 1.	5	8	— piégaru de los naufragos, t. 5	5	10	Papeles cantan, o. 5.	2	5	El tio Carando, 1.	2	2
El judío de Venecia, t. 5.	5	8	— hija de la favorita, t. 5.	5	10	Pedro el marino, t. 1.	3	4	El tio Carando, 1.	2	2
El divino, t. 2.	5	8	— azucena, o. 1.	1	7	— Pugarcon favor agratio, o. .	2	3	Lino y Lana, 1.	2	2
El amor en verso y prosa, t. 2.	5	8	— mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4	4	9	Paulo el romano, o. 1.	2	5	Tentaciones! t. 1.	2	2
El ahorcado!! t. 5.	5	8	Los muebles de Tomasa, t. 1.	1	5	— Peñya la suterosa, z. 1.	2	5	La sencillez provinciana, t. 1.	1	1
El tio Piniñi, zarz. 1.	3	5	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	2	5	Por tierra y por mar, ó el viage de mi muger, t. 5.	2	5	Por un retrato, t. 1.	2	2
El tesoro del pobre, t. 5.	6	10	Loba y Cordero, t. 1.	1	5	Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3	La venta de Jesus! t. 1.	1	1
El lapidario, t. 5.	6	11	La casa del diablo, t. 2.	2	5				Es la Chachi, t. 1.	1	1
El guante ensangrentado, o. 3.	6	11	La noche del Viernes Santo, t. 3.	3	5				Lola la gaditana, t. 1.	1	1
El tio Carando, z. 1.	6	11	Las minas de Siberia, t. 5.	5	10				Lola la gaditana, t. 1.	1	1
El corazon de una madre, t. 5.	6	11	La mentira es la verdad, t. 1.	1	4				Lola la gaditana, t. 1.	1	1
El canal de S. Martín, t. 5.	6	11	La enrutada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 2.	2	4				Lola la gaditana, t. 1.	1	1
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	6	11	La juventud de Luis XIV, t. 5.	5	4				Lola la gaditana, t. 1.	1	1
El bosque del ajusticiado, t. .	6	11							Lola la gaditana, t. 1.	1	1
El amor todo es ardides, t. 2.	6	11							Lola la gaditana, t. 1.	1	1
El Ocar y la Vivandera, t. 1.	6	11							Lola la gaditana, t. 1.	1	1
El varoncillo ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	6	11							Lola la gaditana, t. 1.	1	1
El juramento, o. 5 y pról.	6	11							Lola la gaditana, t. 1.	1	1

Y las partituras:

- El tio Caranylas, 2.
- La granilla de Madrid, 1.
- Jocó ó el orang-utan, 2.