

BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



6626

2	A un tiempo hermana y amante. t. 1.	2	Dicha y desdicha. t. 4.	2	El Diabolo y la bruja. t. 3.	3	El Terremoto de la Martinica. t. 5
2	Ansias matrimoniales. o. 1.	2	Dos familias rivales. t. 1.	3	- Doctor negro. t. 1.	4	- Tarambana. t. 3.
4	A las máscaras en coche. o. 3.	2	Don Fernando de Sandoval. o. 5	3	- Delator. ó la Berlina del Emi-	4	- Tío y el sobrino. o. 1.
4	A tal acción tal castigo. o. 5.	2	Don Carlos de Austria. o. 3.	2	grado. t. 5.	3	- Trapero de Madrid. o. 2.
5	Azas de la privanza. o. 4.	1	Dos lecciones. t. 2.	2	- Desterrado de Gante. o. 3.	3	- Tío Pablo ó la educación. t. 2.
5	Amante y caballero. o. 4.	4	Dividir para reinar. t. 1.	1	- Espósito de Ntra. Sra. t. 1.	1	- Testamento de un soltero. t. 3.
2	A cada paso un acaso, ó el cabal-	2	Dios y mi derecho. o. 3. a y 5. 6.	2	- Españolito. o. 3.	3	- Talismán de un marido. t. 1.
4	llero. o. 5.	1	Dona de Mirmande. t. 5.	3	- Enamorado de la Reina. t. 2.	3	- Tío Pedro ó la mala educa-
2	Amor y Patria. o. 5.	4	De balcón á balcón. t. 1.	3	- Eclipse. ó el aguero infunda-	2	ción. t. 2.
4	A la misa del gallo. o. 2.	2	Dejar el honor bien puesto. o. 3.	3	do. o. 3.	2	- Toro y el Tigre. o. 1.
5	Así es la mía, ó en las máscaras	5	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Pa-	4	- Espectro de Herbesheim. t. 1.	5	- Tejedor de Jativa. o. 2.
5	un mártir. o. 2.	2	ris. t. 5.	5	- Favorito y el Rey. o. 3.	1	- Tejedor. t. 2.
3	Actriz, militar y beata. t. 5.	3	Enríquez ó el secreto. t. 3.	5	- Fastidio ó el conde Derfort. t. 2.	1	- Vaso de agua, ó los efectos y las
5	Al pie de la escalera. t. 1.	5	Elisa. o. 3.	2	- Guarda-bosque. t. 2.	5	causas. t. 5.
4	Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2	Enrique de Valois. t. 2.	2	- Guante y el abanico. t. 2.	5	- Vivo retrato. t. 3.
6	Al asalto. t. 2.	6	Efectos de una venganza. o. 3.	2	- Galán invisible. t. 2.	5	- Vampiro. t. 1.
6	Angel y demonio ó el Perdon de	2	Entre dos luces. zarz. o. 1.	2	- Hijo de mi mujer. t. 1.	3	- Ultimo día de Venecia. t. 5.
6	Bretaña. t. 7 c.	5	Estela ó el padre y la hija. t. 2.	1	- Hermano del artista. o. 2.	3	- Ultimo de la raza. t. 1.
4	A mentir, y medraremos. o. 2.	5	En poder de criados. t. 1.	5	- Hombrézaxul. o. 5 c.	3	- Ultimo amor. o. 3.
4	A perro viejo no hay tus tus. t. 3.	5	Españoles sobre todo (segunda	5	- Honor de un castellano y de	3	- Usurero. t. 1.
5	Abogar contra si mismo. t. 2.	5	parte) o. 3.	2	ber de una mujer. o. 4.	2	- Zapatero de Londres. t. 3.
4	A mal tiempo buena cara. t. 1.	4	En la falta va el castigo. t. 5.	2	- Hijo de su padre. t. 1.	2	- Zapatero de Jerez. o. 2.
4	Amor y farmacia. o. 3.	2	Engaños por desengaños. o. 1.	3	- Himeneo en la tumba, ó la He-	4	- Fuisto de Underwal. t. 5.
1	Alberto y German. t. 1.	2	Estudios históricos. o. 1.	2	cicera. o. 4. Magia.	7	- Fuerte-Espada el aventurero. t. 5
5	Andrés el Gambusino ó los bus-	2	Es el demonio. o. 1.	2	- Hijo de Cromwell, ó una res-	2	- Fernando el pescador. ó Málaga
5	cadores de oro. t. 5.	3	En la confianza está el peli-	3	tauracion. t. 5.	2	y los franceses. o. 3 a. y 10 c.
2	Amor y ambición, ó el Conde	3	gro. o. 2.	5	- Hijo del emigrado. t. 4.	3	- Francisco Doria. o. 4.
2	Herman. t. 5.	2	Entre cielo y tierra. o. 1.	5	- Hombre complaciente. t. 1.	5	- Gustavo III ó la conjuración de
2	Amor de padre. o. 2.	2	En paz y jugando. t. 1.	2	- Hijo de todos. o. 2.	5	Suecia. t. 5.
2	Alfonso el Magno, ó el castillo de	2	Enrique de Trastamara, ó los	2	- Hombre del Czar. t. 4.	10	- Gustavo Wasa. o. 5.
2	Gauzon. o. 3.	2	mineros. t. 3.	3	- Idiota ó el subterráneo. t. 5.	4	- Gaspar Hauser ó el idiota. t. 4.
2	Allá vá eso! t. 1.	2	Es un niño. t. 2.	4	- Ingeniero ó la deuda de hon-	9	- Guardapié III, ó sea Luis XV en
5	Adriana Lecouvreur, ó la actriz	5	Errar la cuenta. o. 1.	2	nor. t. 3.	2	casa de Mma. Dubarry. t. 1.
5	del siglo XV. t. 5.	5	Elena de la Seiglier. t. 4.	2	- Lazo de Margarita. t. 2.	5	- Guillermo de Nassau, ó el siglo
2	Al fin casé á mi hija. t. 1.	2	Están verdades. t. 1.	3	- Leñador y el ministro. ó el	7	XVI en Flandes. o. 5.
1	Amor sin ver. t. 1.	1	Empeños de honra y amor. o. 3.	2	testamento y el tesoro. 6 c.	7	- Geroma la castañera. zarz.
2	Beltran el marino. t. 1.	2	En mi bemo! t. 1.	2	- Licenciado Vidriera. o. 4.	1	5
2	Benvvenuto Cellini, ó el poder de	2	El andaluz en el baile. o. 1.	2	- Maestro de escuela. t. 1.	2	8
2	un artista. o. 5.	5	- Aventurero español. o. 3.	3	- Marido de la Reina. t. 1.	2	11
2	Batalla de amor. t. 1.	5	- Arguero y el Rey. o. 3.	3	- Médico por compromiso ó las	2	12
2	Camino de Portugal. o. 1.	2	- Agiolage ó el oficio de moda. t. 5.	2	emociones. t. 1.	5	13
2	Con todos y con ninguno. t. 1.	2	- Amante misterioso. t. 2.	5	- Médico negro. t. 7 c.	5	14
2	César, ó el perro del castillo. t. 2.	1	- Alguacil mayor. t. 2.	2	- Mercado de Londres. t. id.	4	15
2	Cuando quiere una mujer!! t. 2.	2	- Amor y la música. t. 3.	2	- Marinero, ó un matrimonio	12	16
2	Casarse á oscuras. t. 3.	2	- Anillo misterioso. t. 2.	4	repentino. o. 1.	4	17
2	Clara Harlowe. t. 3.	2	- Amigo íntimo. t. 1.	2	- Memorialista. t. 2.	5	18
2	Con sangre el honor se venga. o. 3.	2	- Artículo 960. t. 1.	2	- Marido de dos mujeres. t. 2.	4	19
2	Como á padre y como á rey. o. 3.	3	- Angel de la guarda. t. 3.	5	- Marques de Fortville. o. 3.	2	20
2	Cuánto vale una lección! o. 3.	3	- Artesano. t. 5.	5	- Mulato, ó el caballero de San	7	21
2	Caer en el garfallo. t. 3.	3	- Anillo del cardenal Richelieu,	8	Jorge. t. 3.	11	22
2	Caer en sus propios pedos. t. 2.	3	ó los tres mosqueteros. t. 5.	7	- Marido de la favorita. t. 5	11	23
2	Conspirar con mala estrella. ó	3	- Baile y el entierro. t. 3.	8	- Médico de su honra. o. 4.	6	24
2	el caballero de Harmental. t. 7 c.	4	- Beneficiado, ó república tea-	2	- Médico de un monarca. o. 4.	9	25
2	Cinco reyes para un reino. o. 1.	4	tral. o. 4.	2	- Marido destele, ó quién enga-	4	26
2	Caprichos de una soltera. o. 1.	4	- Campanero de S. Pablo. t. 4.	4	ña y quien. t. 3.	2	27
2	Carlota, ó la huérfana muda. t. 2.	4	- Contrabandista Sevillano. o. 2.	4	- Mercado de San Pedro. t. 5.	9	28
2	Con un palmo de narices. o. 3.	4	- Conde de Bellasfor. o. 4.	4	- Naufragio de la fragata Me-	4	29
1	Camino de Zaragoza. o. 1.	4	- Cómic de la legua. t. 5.	8	dusa. t. 5.	11	30
1	Consecuencias de un bofalon. t. 1.	4	- Cepillo de las ánimas. o. 4.	6	- Nudo Gordiano. t. 5.	11	31
1	Consecuencias de un disfraz. o. 1.	4	- Cartero. t. 5.	6	- Novio de Buitrago. t. 3.	6	32
1	Casarse por no haber muerto. ó el	4	- Cardenal y el judío. t. 5.	12	- Novicio, ó al mas diestro se la	6	33
1	vecino del norte y el del medio-	4	- Clásico y el romántico. o. 1.	12	pegan. t. 1.	5	34
1	dia. t. 3.	4	- Caballero de industria. o. 3	4	- Noble y el soberano. o. 4.	2	35
1	Cambiar de sero. t. 1.	4	- Capitan azul. t. 3.	4	- Nacimiento del hijo de Dios y	8	36
1	Compuesto y sin novia. t. 2.	4	- Ciudadano Marat. t. 4.	7	la degollacion de los inocen-	16	37
2	De la agua mansa me libre	4	- Confidente de su mujer. t. 1.	4	tes. o. 4.	2	38
2	Dios. o. 3.	4	- Caballero de Griñon. t. 2.	4	- Nudo y la lazada. o. 1.	2	39
2	De la mano á la boca. t. 3.	4	- Corregidor de Madrid. t. 2.	4	- Oso blanco y el oso negro. t. 1.	6	40
2	Don Camuto el estanquero. t. 1.	4	- Castillo de San Mauro. t. 5.	10	- Pacto con Satanás. o. 4.	2	41
2	Dos contra uno. t. 1.	4	- Cautivo de Lepanto. o. 1.	4	- Premio grande. o. 2.	4	42
2	Dos noches, ó un matrimonio por	4	- Coronel y el tambor. o. 3.	4	- Pacto sangriento ó la vengan-	11	43
2	agradecimiento. t. 2.	4	- Caudillo de Zamora. o. 3.	7	za corsa. t. 6 c.	4	44
2	Desdemon por gratitud. t. 3.	4	- Conde de Monte-Cristo, pri-	16	- Page de Woodstock. t. 1.	5	45
2	Dos y ninguno. o. 1.	4	mera parte. 40 c.	17	- Peregrino. o. 4.	9	46
2	De Cadiz al Puerto. o. 1.	4	- Idem segunda parte. t. 5	17	- Premio de una coqueta. o. 1.	9	47
2	Desengaños de la vida. o. 3.	4	El conde de Morcef, tercera par-	12	- Piloto y el Torero. o. 1.	2	48
2	Doña Sancha, ó la independencia	4	te del Monte-Cristo. t. 7 c.	12	- Poder de un falso amigo. o. 2.	2	49
2	de Castilla. o. 4.	4	- Castillo de S. German, ó delito	9	- Perro de centinela. t. 1.	2	50
2	Don Juan Pacheco. o. 5.	4	y espionaje. t. 5.	9	- Porvenir de un hijo. t. 2.	2	51
2	Don Ramiro. o. 5.	4	- Ciego de Orleans. t. 4.	9	- Padre del novio. t. 2.	4	52
2	Don Fernando de Castro. o. 2.	4	- Crimnal por honor. t. 2.	9	- Pronunciamento de Triana.	11	53
2	Dos y uno. t. 1.	4	- Cardenal Cisneros. o. 5.	11	o. 1.	5	54
2	Donde las dan las toman. t. 1.	4	- Ciego. t. 1.	5	- Pintor inglés. t. 3.	9	55
2	De dos á cuatro. t. 1.	4	- Cardenal Richelieu. o. 4.	9	- Peluquero en el baile. o. 1.	5	56
2	Dos noches. t. 2.	4	- Castillo de Grantier. o. 4.	7	- Raptor y la cantante. t. 1.	4	57
2	Dieguiño pata de Anafre. o. 1.	4	- Dugue de Allamura. t. 3.	10	- Rey de los criados y acerlar	5	58
2	Dos muertos y ringuno difun-	4	- Dineró! t. 4.	14	por carambola. t. 2.	5	59
2	to. t. 2.	4	- Doctorcito. t. 1.	2	- Robo de un hijo. t. 2.	8	60
2	De una ofrenda dos venganzas t. 5	4	- Demonio familiar. t. 3.	4	- Rey mártir. o. 4.	7	61
2	Don Beltran de la Cueva. o. 5.	4	- Diablo en Madrid. t. 5.	7	- Rey hembra. t. 2.	5	62
2	Don Fadrique de Guzman. o. 4.	4	- Desprecio agradecido. o. 5.	5	- Rey de copas. t. 1.	5	63
2	Dina la gitana. t. 3.	4	- Diablo enamorado. o. 3.	5	- Robo de Elena. t. 1.	5	64
2	Demonio en casa y angel en so-	4	- Diablo sin los nietos. t. 1.	2	- Rayo de oriente. o. 3.	9	65
2	ciudad. t. 3.	4	- Derecho de primogenitura. t. 1.	3	- Secreto de una madre. t. 3 y p.	9	66
2		4	- Doctor Capivote, ó los curan-	6	- Seductor y el marido. t. 3.	4	67
2		4	teros de antano. t. 1.	6	- Sastre de Londres. t. 2.	5	68
2		4	- Diablo nocturno. t. 2	8	- Tío y el sobrino. o. 1.	4	69

Es propiedad
de V. de Lalama.

BIBLIOTECA
DRAMÁTICA.

Se venden
Cuesta y Pérez.

LA JÓVEN INDIA.

Comedia en un acto, traducida del francés, por D. Manuel Breton de los Herreros, representada con grande aplauso en el teatro del Principe el 6 de Agosto de 1828.

PERSONAJES.

ACTORES.

BETH.	D. ^a Concepcion Rodriguez.
BELTON.	D. Carlos Latorre.
MOWBRAY.	D. Joaquin Caprara.
MILFORD.	D. Pedro Montaña.
UN NOTARIO.	D. José de Guzman.
TOHM.	D. Manuel Morales.

La escena es en Charlestown, colonia inglesa en la América Septentrional, en una sala de la casa de Mowbray.

ESCENA PRIMERA.

BELTON y MILFORD.

MIL. Vuelve á mis brazos, querido amigo. Cuánto he llorado por tí! Qué ausencia tan larga! Pero, qué tristeza, Belton! Yo no sé qué pensar. Apenas arribo á Charlestown, me anuncian tu llegada; corro á abrazarte lleno de júbilo, ¡y te hallo triste, abatido confuso! Qué es esto? Despues de cuatro años de ausencia, no sé regocija tu corazon con la vista de tu patria, de tus amigos? Dentro de cuatro dias ya puedes estar en Boston; tu padre te espera con los brazos abiertos. Qué placer tendré al estrecharte en su corazon!

BEL. Ah! Yo he causado sus desgracias. Cómo he de ser dichoso? He pasado mi juventud en el duelo y la miseria; he llenado de amargura los dias de mi padre. Un ardiente deseo de viajar, me hizo abandonar mi casa. Bien me ha castigado el cielo! En medio del Océano una terrible tempestad destrozó el buque que me conducía: largo tiempo luchó con las ondas agitadas, hasta que fué á estrellarse en una isla inculta. Yo fui atacado de una enfermedad agudísima, y no me pude reembarcar con mis compañeros. Seguramente hubiera perecido sin la bondad de aquellos salvajes. Un anciano, el más virtuoso de los hombres, y una jóven hija suya, me llevaron casi moribundo á su cabaña, y puedo decir que me arrancaron del sepulcro. ¡Estos son los seres que tanto envilecemos los europeos! ¡Con qué bondad, con qué amor proveían á todas mis necesidades! Ya hacia cuatro años que vivia con ellos manteniéndome del fruto de su caza, que hacen con el mayor riesgo, cuando

el anciano murió. La hija, acostumbrada á oirme celebrar las comodidades y los placeres que se gozan en la sociedad, veía ya con horror aquellos bosques, donde en vano buscaba al autor de sus dias, y no tuvo inconveniente en seguirme á esta colonia donde espera el premio de los inmensos beneficios que me ha prodigado; pero yo... ¡infeliz! Ahora me alije más que nunca la memoria de mis extravíos. ¿Cómo me he de presentar delante de un padre á quién he abandonado? Ay Milford! Yo no tengo valor para oír sus justas reconvenções.

MIL. Desecha tan tristes ideas. Ya estás entre los tuyos: la amistad y el amor van á reparar tus desgracias.

BEL. El amor!

MIL. El amor. Te has olvidado ya de mi hermana? Nuestros padres concertaron vuestro casamiento antes de tu fuga, y tú la amabas.

BEL. Y quién puede ver á Jenny sin amarla? Es cierto, Mowbray me la acordó por esposa. Pero despues de tanto tiempo ha de conservar Jenny la memoria de un amante ingrato? Y tu padre, ¿cómo ha de consentir en un himeneo roto por mis locuras? Al cabo de cinco años ¿no ha de haber hallado otro dueño más digno de las gracias y virtudes de su hija?

MIL. Mi padre te ama, y tus infortunios, cualquiera que sea la causa de ellos, no servirán más que para aumentar el afecto que te profesa. Háblale tú: ya conoces su carácter. La severidad de sus costumbres y la exactitud en el cumplimiento de sus deberes, le hacen amar la virtud con entusiasmo, y desdeñar los frios cumplimientos de la sociedad. Los cuácaros no se pican de políticos; pero son afables y generosos.

BEL. Pero el corazon de Jenny...

MIL. Yo te respondo de él. Adios: voy á verla, y á anunciarla su próxima boda.

BEL. No tardes en volver, querido. La bondad de tu padre me encanta; pero mi corazon necesita desahogarse en el seno de un amigo, cuya edad convenga más con la mia.

ESCENA II.

BELTON solo.

BEL. Ya estoy en el mundo: ya vuelvo á vivir con los hombres. Cuál será mi suerte entre ellos? Ah! No es-

pero que sea tan feliz como en la patria de mi Betti. Perdóname, generosa amiga, si doy á otra mujer mi mano. Este es el único medio de aplacar á mi padre, y de evitar la miseria que nos amenaza. Yo procuraré hacerte olvidar tus bosques. Ah! no podré nunca traerlos á la memoria sin derramar lágrimas de ternura. Mi torazon, siempre rebelde al yugo del amor entre las culas europeas, no pudo resistir á la sencillez de tus encantos. Al fin del universo he hallado una amante, ¡y la traigo á la sociedad, para que me vea en brazos de otra!

ESCENA III.

BELTON y MOWBRAY.

(Belton hace una profunda reverencia á Mowbray.)

Mow. Déjate de cumplimientos, querido, y cúbrete. Para ser un poco más franco, resuélvete á ser un poco menos político. Te lo he dicho ya cien veces, y te lo repito de nuevo; ámame como á un hermano; deja quieto tu sombrero. Amigo mio, las locuras de tu juventud han acelerado la vejez de tu padre. Este padre es el mejor de todos mis amigos. Ya que te me has aparecido cuando menos lo esperaba, yo cuidaré de presentarte á él.

BEL. Pero, señor...

Mow. Eh! Qué señor ni que haga? Yo me llamo Mowbray.

BEL. ¿Y vos creéis...

Mow. ¿Y crees tú... Yo soy un hombre solo, y no dos. Tenlo presente, y habla en singular.

BEL. Bien; una vez que lo quieres así, sea; yo... os tutearé. ¿Piensas... tú que mi padre será tan indulgente que me perdona después de tantos pesares como le he causado?

Mow. Tú no conoces todavía lo que es el amor paternal. Cuando se halla á un hijo, cuya pérdida se ha llorado, ningún padre examina si es culpable ó no: y el mismo instante en que se reconocen los errores, es el instante del perdón. Ahora, si cinco años de infortunios no han sido bastantes para desterrar de tu cabeza esas ideas novelescas que te han hecho cometer tantos desatinos; si volvemos á las andadas, yo seré el primero que te desprecie. Pero no creo que darás lugar á ello. Cuando el hijo de mi amigo viene á buscarme después de tanto tiempo, sin duda quiere ser virtuoso. Yo lo creo así; y compadecido de tu miseria... (Belton suspira.) Sí, tu miseria; y no hay que avergonzarse de ser pobre. ¡Cuidado con el niño! Se estremece al oír el nombre de miseria, y no se estremece cuando... Ven aquí. ¿Sabes cuál ha sido conmigo la conducta de tu padre? Ahí, casi á la vista del puerto, perdí el invierno pasado dos buques: mis acreedores me ejecutaron, y sabes tú que leyes tan rigurosas tenemos los ingleses en negocios de comercio. Me señalaron ocho días de término para pagar, ó declararme en quiebra, presentándome en la cárcel. Yo no tenía dinero, ni á quién pedirselo; estaba sumamente afligido cuando recibí este billete. Léelo.

BEL. (Leyendo.) «Amigo mio: Acabo de saber la desgracia que os ha sucedido, y sé también que no tenéis fondos para cumplir vuestras obligaciones. Hacedme el favor de aceptar esos cincuenta mil escudos que os envío, y que acabo de recibir. Creo que os bastará esta suma para reponeros. Si acaso no alcanza, yo lo sabré, y pondré á vuestras órdenes todo mi metálico y mi crédito. No quiero que sepáis quién soy, porque no es necesario. Si en adelante podeis pagarme, yo reclamaré. Guardad ese billete para memoria, y quedo satisfecho.»

Mow. Tu padre sólo es capaz de un rasgo de generosidad

por este estilo. (Recoge el billete.) Sí, tu padre; no hay duda: á él es á quien soy deudor de mi fortuna.—Te has quedado como el que ve visiones. En verdad que esta es una prodigalidad poco comun en el día; pero ya lo ves, todavía hay en el mundo hombres que tienen corazón. Ya puedes conocer cuánto amaré á tu padre y á todos vosotros; pero no esperes de mí protestas de amistad, declamaciones... Nada, nada de eso! Lo que yo quiero es que formemos una sola familia. Tú te casarás con mi hija.

BEL. Con vuestra... con tu hija?

Mow. Y por qué no? Es una muchacha como un ángel.

BEL. Ah! sí, como un ángel. Yo conozco bien que unido á ella puedo ser feliz. Con el título de esposo de Jenny, podré merecer que perdona mi padre los errores de mi juventud. Pero tu hija, quizá no me conserve el mismo amor...

Mow. Qué sé yo! Hay tan poco que fiar en el amor de las mozas!... Pero en fin, allá veremos. Ella me dirá la verdad: lo que es eso, sí. Y por qué no ha de quererte?

BEL. Mis locuras...

Mow. Quién sabe si habrán aumentado su cariño? No hay como ser calavera para tener partido con el bello sexo. Adios. (Belton saluda á Mowbray con una cortésia.) Bueno! Así! Arrastra bien los piés! (Lleve el diablo su elegancia.) Yo creía que, á lo menos, hubieras aprendido un poco de formalidad y de llaneza entre los salvajes. A propósito: ¿quién es esa muchacha que ha venido contigo, y tiene con la boca abierta á toda la familia?

BEL. Es la que me ha salvado la vida cien veces: la que me ha sustentado cuatro años con el fruto de su trabajo.

Mow. Brava mujer! Me haces interesar en su suerte. Esos son unos derechos muy sagrados á tu reconocimiento. Ahora te toca á tí recompensar sus beneficios. Ahí la tienes. (Vase.)

BEL. (Ah! ¿Cómo puedo disimular á mi corazón que no hay más que un sólo medio de recompensarla?)

ESCENA IV.

BELTON y BETTI.

BETTI. Gracias á Dios que te encuentro! Estoy atolondrada. Por qué razón se viene tanta gente tras de mí? No me dejan dar un paso; me sitian por todas partes; me preguntan mil cosas á un tiempo, respondo lo mejor que puedo, y se ríen á carcajadas de mis contestaciones. Yo no sé qué pensar de estas gentes. Dime, la risa es siempre aquí señal de alegría?

BEL. Les habrás agradado.

BETTI. Oh! Si es así, tanto mejor; pero por qué no te ries tú también? Estás triste?

BEL. Tengo muchos motivos para estarlo.

BETTI. Ah! dímelos. Te veo inquieto...

BEL. Sí, Betti, y no es por mí.

BETTI. Pues por quién?

BEL. Por tí, querida amiga. Yo temo que tu suerte sea desgraciada en este país.

BETTI. Tú me amas: esto me basta para ser dichosa.

BEL. No basta, Betti, no. Para ser feliz necesitas otras cosas, aún más que mi amor.

BETTI. Cuáles, querido mio?

BEL. Riquezas.

BETTI. Cuatro años hace que me estás enseñando á hablar, y todavía no me has dicho qué son riquezas.

BEL. Es que hasta ahora no has tenido necesidad de saberlo.

BETTI. Sólo me has hablado del amor. No se ama por ventura en las ciudades?

BEL. Sí, se ama. Pero el amor produce otras necesidades...
 BETTI. Bien: cuáles son?
 BEL. El amor, sin otros bienes...
 BETTI. Ah! Ya te entiendo. El amor sin la alegría no puede bastar á la felicidad; pero en este clima, lo mismo que en el nuestro, ¿no se pueden conservar ambas cosas á la par?
 BEL. Sí; pero para gozar de ellas, es necesario ser rico.
 BETTI. Rico! Dime: y yo, soy rico?
 BEL. No; tú no tienes oro.
 BETTI. Qué me dices? ¿Ese metal estéril que yo he visto con tanto desprecio, constituye vuestra felicidad?
 BEL. Sí.
 BETTI. Qué costumbres! Durante todo el tiempo que has vivido conmigo, no lo has necesitado. Pero en fin, si aquí es tan necesario, y ya nos lo darán los ingleses; porque no creo que puedan consentir en ver padecer á sus hermanos.
 BEL. Mi querida Betti, los usos de la Inglaterra son muy contrarios á los de tus bosques. Los hombres viven aquí reunidos bajo el amparo de las leyes; y para gozar de sus beneficios se necesita una fortuna independiente ó dedicarse á trabajos que sean útiles á la sociedad.
 BETTI. Eso es muy razonable, muy justo.
 BEL. (Qué interesante criatura!) Betti, la pobreza me inspira un terror invencible.
 BETTI. No se llama pobreza el carecer de lo necesario?
 BEL. Sí.
 BETTI. Pues entonces, no hay que temerla. Bien sabes tú que yo estoy acostumbrada á sustentar á mi padre y á tí mismo con mis brazos? No puedo hacer aquí lo mismo que en mi tierra?
 BEL. Hay aquí muchas más necesidades y estas crecen todos los días.
 BETTI. Yo no te entiendo. Me parece que en teniendo que comer, y un vestido para cubrirse, ninguno puede llamarse pobre.
 BEL. Esa es la pobreza de tu país; pero en estehay otras.
 BETTI. Otras pobrezas? Qué desgraciados sois!
 BEL. No basta satisfacer las primeras necesidades de la vida. Las preocupaciones arraigadas entre nosotros nos hacen mirar como indispensable todos esos objetos de lujo y de comodidad que tanto te han admirado.
 BETTI. Entonces, vosotros teneis la culpa si sois desgraciados. Por qué no limitais vuestros deseos? Los salvajes sabemos contentarnos con recoger los frutos que nos ofrece la tierra, siempre pródiga con nosotros sin fatigarla. Pero en fin, ya que es preciso proveerse de oro para no carecer de esas frusterías que habeis hecho tan necesarias, cómo se adquiere en esta tierra este metal?
 BEL. Algunas lo deben á una casualidad; otros lo han heredado de sus padres; también suele ser el precio de los crímenes; pero lo es de la virtud algunas veces.
 BETTI. No te entiendo. ¿Se compra el oro con la virtud, ó la virtud con el oro?
 BEL. De todo hay; pero de ordinario no hay para el pobre más arbitrio que...
 BETTI. Acaba: cuál?
 BEL. Que servir á los poderosos, humillarse á sus caprichos...
 BETTI. Oh cielos! volvamos á mi gruta. Qué! ¿Los hombres que poseen el oro obligan á los otros á hacer tales bazas?
 BEL. Qué quieres!... La civilización...
 BETTI. Qué horror! Huyamos de este clima. Si el oro es aquí un Dios, la aguda flecha que buscaba en el aire tu alimento, era menos terrible en nuestra isla que eso que llamas riquezas entre tus compatriotas.
 BEL. Cada cual hace el uso de su poder que más conviene

á sus ideas. Algunos se sirven de él para proteger á los criminales; muy pocos para consolar á los desgraciados, y los demás para entregarse á toda clase de placeres, por no decir de vicios.

BETTI. No más europeos! Tú me has hablado de una patria donde es preciso que todos trabajen para subsistir. Allí habrá virtudes. Vamos á ella.

BEL. Son estas mismas colonias. Las leyes nos imponen la obligación de cultivar la tierra.

BETTI. Pues bien: tomenos una porcion bastante para sustentarnos; y una vez que el trato de los hombres es tan peligroso, vivamos solos fuera del tumulto de la ciudad.

BEL. No puede ser, Betti. La tierra está ya repartida, y cada uno tiene su porcion.

BETTI. Cómo es eso?

BEL. Los ricos han comprado la parte de país que más les convenia, y es ya una propiedad protegida por las leyes, de que no se les puede privar.

BETTI. Y cultivan ellos el terreno que han adquirido?

BEL. Ellos no lo cultivan con sus manos. Creerian degradarse si tal hicieran.

BETTI. Pues quién se toma ese trabajo?

BEL. Los esclavos.

BETTI. Los esclavos has dicho?

BEL. Sí, los naturales del país: los indios, comprados también con las tierras que labran.

BETTI. Ah! Ya te entiendo. Habeis venido de esa Europa tan decantada á robarnos nuestro oro; con él comprais nuestra tierra, y esclavizais á los infelices habitantes, condenándolos á un eterno envilecimiento. Es esta la ilustracion? Gran Dios! Y bien, una vez que son los indios los que han de trabajar para que los ingleses vivan con regalo y comodidad, yo trabajaré para tí, y tendré á lo menos el consuelo de no hacerlo para un señor, sino para el amigo de mi corazón.

BEL. Aquí no trabajan las mujeres.

BETTI. Por eso son tan torpes y tan inspidas las inglesas.

BEL. Dos ó tres he visto ya, tan frias, tan sin alma... Parecía que estaban pintadas. Pero yo tengo mis brazos ejercitados en las fatigas, y puedo muy bien ganar el sustento para los dos.

BEL. No es posible, Betti: ya te lo he dicho. Nuestras costumbres prohiben á tu sexo esas faenas.

BETTI. Y las permiten á los hombres?

BEL. Sí.

BETTI. Abrázame, Belton; ya estoy contenta. Ahora puedes pagarme lo que he hecho por tí.

BEL. Ah qué suplicio! Hé aquí la causa de mi tristeza. Esos trabajos nos envilecerian. La memoria de tu patria me hace llorar. Contempla cuál es nuestra situacion sorprendidos por un cúmulo de nuevas necesidades que no podemos satisfacer. Privados de todo recurso, nos será preciso sufrir la indigencia y el desprecio. Tendremos que tolerar el orgullo de los poderosos, y pasaremos la afrenta de ser compadecidos. Luego, la vejez nos agoriará bajo su enorme peso y quizás otros miserables, frutos de nuestro amor...
 BETTI. Basta, querido! Qué cuadro ofreces á mis ojos!... Me espanta.

ESCENA V.

LOS MISMOS y MILFORD.

MIL. Acabo de dejar á mi hermana, y consiente gustosa...

BETTI. Ven aquí: Amas tu á Belton?

MIL. Sí.

BETTI. Bueno! Pues ahora mismo me acaba de decir que le hace falta oro, porque no tiene...

BEL. Qué dices! Milford, no creas....
 MIL. Déjala concluir. ¿Piensas por ventura que habria para mi mayor placer, que verte usar de cuanto poseo?
 BEL. (*Aparte á Betty.*) Qué has dicho?
 BETTI. Tú eres tonto. Te hace falta oro y él te lo ofrece. Por qué no lo aceptas? (*A Milford.*) No lo tomaremos todo.
 BEL. Estos ofrecimientos no se aceptan, porque sería abusar de la amistad: él me brinda con todo su dinero, porque es buen amigo; pero yo debo rehusarlo.
 BETTI. Ah! ¿Conque aquí no se pueden recibir los favores de los amigos?
 BEL. Estos favores deshonran á quien los recibe.
 BETTI. Lleve el genio del mal vuestro honor y vuestras costumbres! Cada vez te entiendo menos. Si las palabras no tienen aquí sentido, si no son más que un vano rumor, ¿para qué os calentais tanto tiempo la cabeza en aprender ese lenguaje tan revesado y que tan poco significa? Los alaridos de los salvajes se entienden con más claridad.—Pero tú me engañas. Este jóven tiene buen corazon; en la cara se le conoce. Yo no creo que sea capaz de despreciarte porque admitas sus beneficios.
 MIL. Oyes? Esta es la voz de la naturaleza; ella me venga; tú me has injuriado. Déjanos solos, Betty: tengo que hablarle.
 BETTI. Háblale lo que quieras delante de mí. Nosotros no nos reservamos nada..., á menos que esté tambien prohibido en Chalestown oír hablar.—Me voy?
 BEL. Sí.
 BETTI. Tú lo quieres? Adios. (Ah!...)

ESCENA VI.

BELTON y MILFORD.

MIL. Ya está todo concluido. Jenny te quiere. Cuando la hablé de tí, me dijo estas palabras: «Cinco años hace que debia ser esposa de Belton: mi corazon es suyo. Le he llorado por muerto, y ahora que el cielo nos le devuelve, le recibo con placer. Tambien padre quiere que sea suya. Dile que Jenny siempre le ama: que disponga de mi mano.» Suspiras? Qué es esto? Tan extraño es el motivo de tu tristeza, que no puedes confiarle á mi amistad?
 BEL. No; vas á saberlo todo. Esa hermosa salvaje que ha venido conmigo, es la misma que me ha sustentado con el trabajo de sus manos, la que me ha hecho feliz durante cuatro años en aquel clima inculdo y bárbaro: ella me ama; yo le soy deudor de mil vidas, y me estremece la idea de pagarla con una ingratitud.
 MIL. Ah! no; sus beneficios merecen otra recompensa. Tu puedes, debes hacerla feliz. El himeneo de mi hermana te facilitará los medios. Reconciliado con tu padre por medio de él, serás dueño de una fortuna considerable, y entonces tu generosidad...
 BEL. Todo lo veo, Milford; todo lo veo; tus razones convienen á mi entendimiento; pero mi corazon las combate. Dejar á Betty! Ah! Sólo al pensarlo me estremezco. Yo que conozco el exceso de su amor... (*Aparece Betty.*) Mírala! Su vista me encanta y me desespera.

ESCENA VII.

LOS MISMOS y BETTI.

BETTI. Habeis acabado ya vuestros secretos?
 MIL. Todavía...
 BETTI. Pues otra vez le dirás lo que falta: yo no me vuelvo á marchar.—Pero qué veo? Lloras, Belton! (*Ameha-*

zando á Milford.) Qué le has hecho?—Eh! Ya viene otro á incomodarnos.
 MIL. Mi padre llega.
 BETTI. Que país! No puede una gozar de lo que ama.
 MIL. Adios, Belton. Mi padre acabará de decirte lo que yo no he podido. Es preciso que te decidas. Tus pasadas desgracias, tu padre, todo te obliga á tomar un partido que yo creo ventajoso. (*Vase. Por otro lado aparece Mowbray.*)

BETTI. Mira; ese viejo es muy guapo, y no tendrá inconveniente en hablarte delante de mí. Además, á mí me gusta oírle. Me quedo con vosotros.

ESCENA VIII.

BETTI, BELTON y MOWBRAY.

Mow. Me alegro de encontrarte. Te traigo una buena noticia. Jenny te guarda la fe prometida. Ya he mandado extender los contratos.
 BEL. Un favor de esta naturaleza exige de mí.... Yo soy muy feliz...
 BETTI. Dios te guarde, buen viejo. Me gustas mucho.
 Mow. Adios, Betty: yo tambien te quiero. Te quedarás en casa: servirás á mi hija...
 BETTI. Eh! Yo no quiero servir más que á Belton.
 Mow. Qué sencillez tan amable!—Con que amigo mio, ya estarás contento. ¿Ves como todo se compone? Este enlace debe haceros dichosos: á lo menos, yo lo creo así. Mi hija dice que lo acepta con placer.
 BETTI. Belton ¿qué te cuenta este viejo de su hija? Qué nos importa eso á nosotros?
 BEL. Yo no sé...
 Mow. Contéstale, hombre.
 BEL. (Qué horrible situacion!)
 Mow. Cuidado si te has hecho áspero y cazurro! La pobre muchacha te manifiesta el mayor cariño, y tú ni siquiera te dignas de contestar á lo que te pregunta. Cuando la expliques que vas á unírte para siempre con Jenny, y que á esto deberás tu felicidad, yo creo que tomará mucha parte...
 BETTI. Qué dice ese hombre?
 BEL. (Va á rasgar su corazon!)
 Mow. Digo que yo tengo una hija muy bonita.
 BETTI. Bueno! yo tambien lo soy.
 Mow. Y que se la doy á Belton.
 BETTI. Por esclava? Pues qué, es india?
 Mow. No es eso; es que Belton la ama y yo consiento en que se case con él, en que sea su mujer. Me entientes ahora?
 BETTI. Sí, demasiado! Traidores! ¡Tu hija su mujer! Belton! Hás formado tú ese proyecto criminal? Qué! ¿tendrás corazon para abandonar á tu amante, para asesinarle? Oh desdicha! ¡Oh delito que no he podido prever! Pero no, no temo. Tú me has dicho que aquí hay leyes que protegen á los inocentes y castigan á los culpados. Yo las imploro. Pérfido! tú me obligas á ello. Respetable viejo, guíame tú; reclama para mí el favor de las leyes.
 Mow. (Imprudente! ¿Qué he hecho!) Sí, yo seré tu apoyo, hija mia, pero esas leyes que reclama tu amor, en vano...
 BETTI. ¿Qué oigo! Autorizan vuestras leyes esta iniquidad? Horrible gente! tierra de maldicion! Sácame de este pueblo testigo de mi injuria, que ha hecho un amante perjuro de un amante adorador; asilo execrable de los crímenes, donde se inventan nuevas necesidades y miserias, donde se desprecia á la virtud, donde todo se vende al oro; donde tiene su imperio el orgullo...

¿Qué premio se da aquí á la fidelidad! Ah! Y estas son las leyes?

Mow. Las leyes te protegerán si tú tienes testigos...

BETTI. Sí, los tengo.

Mow. Cuáles?

BETTI. Yo; el cielo; su corazón.

Mow. Si media una promesa solemne, un juramento...

BETTI. Mil veces me ha jurado amor.

Mow. Y lo ha hecho por escrito?

BETTI. Un escrito! Qué dices? Te atreves á pedírmelo?

Sí; escritos están su nombre y el mio en los árboles y en las rocas de mis selvas. Pero qué digo! Cuando te salvé de los horrores del naufragio; cuando te di las pieles que me servían de lecho, para que descansaras; cuando luchaba con las fieras para llevarte que comer, mientras tú dormías á la sombra de mi choza, traidor! ¿te pedía yo entonces algun escrito para amarte? Viejo!, me debe la vida: mira el pago que me da. No le entregues tu hija: es capaz de matarla. Dime, perjuró: ¿qué sería de tí si yo no te amara? Cobarde! Acostumbrado á la molicie y la inaccion en este país detestable, ¿cuántas veces hubieras perecido víctima del hambre, ó de los tigres que yo vencía si mi valor y mi ternura no te hubiesen socorrido? Yo partía mi corazón entre él y mi padre. Mi padre! Ay! aún me parece que le escuchó decirnos cuando nuestros dedos cerraban sus ojos: «Amáos, hijos míos; sed felices.» Y el vil respondía... «Sí; yo te lo juro.» ¿Te enterneces! (*A Mowbray.*)

BEL. (Ah! no puedo resistir más.)

Mow. Y callas? Tienes valor para abandonarla?

BETTI. ¿Por qué no me dejaste oscurecida en el fondo de aquellas selvas ignoradas? Al menos lloraría con libertad tus delitos. Sabía yo en mi soledad si hay desgracias en el mundo? Hé aquí lo que me has enseñado con tanto como sabes. A padecer, á morir. Al menos, querido mio, ya que me dejas para siempre, vuélveme á mi patria. ¡Que mis lágrimas rieguen la losa que cubre el cuerpo de mi padre! Llévame, cruel, y quédate tú entre estos desalmados.

BEL. (*Con ternura.*) Betti!

BETTI. Quitá! Ya no quiero llamarme Betti. Tu me pusiste ese nombre que me ha sido tan grato. Ya le aborrezco. En otro tiempo era tu mayor placer unirle al tuyo y pronunciarlos sin cesar. Tu indigna inconstancia los separa para siempre.

BEL. Ah mi querida, dulce amiga!

BETTI. Huye, malvado! Yo no soy tu amiga. Anda á buscar una querida entre tus estúpidas inglesas.

Mow. (Mi corazón está oprimido.) ¿Es posible, Belton...

BEL. Ah! No puedo más. Betti, tu amor es mi único bien, mi ventura, mi gloria: no me privas de él. La indignancia, el desprecio á que exponía tu preciosa vida, me hacían tomar otra esposa. Hasta en mi inconstancia sólo quería tu felicidad; pero tus virtudes me enseñan á no temer los infortunios. Lluevan sobre mí todos los males del mundo, si poseo tu corazón. Perdóname bien mio. (*Se postra á sus piés.*)

BETTI. Ah! bien sabes tú que no soy rencorosa. Te amo, sí, te amo lo mismo que te amaba. (*Le hace levantarse y le abraza.*)

BEL. Qué corazón iba á perder!

Mow. Oh espectáculo tierno y sensible! Libráos sin reserva á vuestro gozo; mi corazón participa de él. (*A Belton*) Tú fuiste vil un instante: (*A Betti*) y tú; cuánto eras digna de ser querida! Tohm! Tohm!

ESCENA IX.

LOS MISMOS y TOHM.

TOHM. Qué quieres?

Mow. Está ahí el notario?

TOHM. Sí.

Mow. Que entre.

TOHM. Bien. (*Vase.*)

Mow. Belton, da gracias al cielo de haberte conservado ese tesoro y hazte digno de poseerlo igualando las virtudes de esa mujer incomparable.

BETTI. Iguala tu amor al mio, querido, y nada más exijo de tí. Tu ternura es la única riqueza que yo conozco.

Amada de Belton, puedo ser feliz... aún en esta ciudad.

(*A Mowbray*) Y tú no le regañes más. Ya me quiere.

Mow. Aquí está el notario. Ven aquí.

ESCENA X.

LOS MISMOS y UN NOTARIO.

NOT. Servidor, señores.

Mow. Siéntate: estos son los novios.

BETTI. Qué busca este hombre?

BEL. A nosotros.

NOT. (*A Mowbray.*) Me parece que te equivocas: yo he puesto en los contratos el nombre de tu hija.

Mow. Pues bórrale, y pon el de Betti.

NOT. Betti!

Mow. Sí; despacha.

NOT. Corriente. Ya está.

BEL. Firmarémos?

NOT. Por supuesto que sí. Pero antes de la firma, es preciso poner la dote de la novia.

Mow. Pon... sus virtudes.

NOT. Cuácaro, tú te burlas!

Mow. Sus virtudes.

NOT. Vamos, yo no tengo ganas de fiesta. Sus virtudes! Quién ha visto eso?

Mow. Pon sus virtudes y no me irrites.

NOT. Bueno: ya lo puse. En mi vida he visto una dote más singular. No tiene nada más?

Mow. ¿Y hay alguna cosa de mayor precio? Añade, si quieres, cincuenta mil escudos.

NOT. Cincuenta mil escudos, si quieres? A mi corto entender, lo accesorio importa algo más que lo principal.

BEL. Nos colma de bienes, Betti! Corramos á sus brazos!

BETTI. Y los aceptarémos?

BEL. Sí, alma mia.

BETTI. Bueno. Pues mira, buen viejo: cuidado que luego no nos desprecies.

Mow. Qué estás diciendo?

BETTI. Sí; que entre vosotros se desprecia á los que han tenido la desgracia de recibir beneficios.

Mow. Otra tontería. Quién te dice esas cosas? Es este señorito tal vez? Ven acá, mentecato. Una vez que tienes la debilidad de avergonzarte de recibir beneficios; ya que confundes, la bajeza con la desgracia, sabe que yo nada te doy. Esta suma es de tu padre: yo no hago más que pagar mi deuda.

NOT. (*A Belton que firma.*) Firmad. (*A Betti.*) Vos ahora.

BETTI. Yo? Pues si yo no sé escribir!

BEL. Dame la mano: el amor va á conducirla.

BETTI. El corazón, y la mano: todo es para tí.

BEL. Mi amor será igual al tuyo.

BETTI. ¿Y qué significa todo esto?

BEL. Que me aseguras para siempre mi felicidad; que juras ser mia hasta la muerte.

Los cabezudos ó dos siglos des-
pues. t. 1. 2
La Calumnia. t. 5. 2
— Castellana de Lora. t. 5. 2
— Cruz de Malta. t. 5. 2
— Cabeza de pájaros. t. 1. 2
— Cruz de Santiago ó el magne-
tismo. t. 2. a. y p. 2
Los Contrastes. t. 1. 2
La conciencia sobre todo. t. 3. 2
— Cocinera casada. t. 1. 2
Las camaristas de la Reina. t. 4. 2
La Corona de Ferrara. t. 5. 2
Las Colegiales de Saint-Cyr. t. 5
La cantinera. o. 1. 1
— Cruz de la torre blanca. o. 3. 1
— Conquista de Murcia por don
Jaime de Aragón. o. 3. 1
— Calderona. o. 5. 1
— Condesa de Senecy. t. 3. 1
— Caza del Rey. t. 1. 1
— Capilla de San Magín. o. 4. 1
— Cadena del crimen. t. 5. 1
— Campanilla del diablo. t. 4 y p.
Mága. 1
Los celos. t. 3. 2
Las cartas del Conde-duque. t. 2
La cuenta del Zapatero. t. 1. 2
— Casa en rifa. t. 1. 2
— Doble casa. t. 1. 2
Los dos Foscari. o. 5. 2
La dicha por un anillo. y mági-
co rey de Lidia. o. 3. Mági-
co. 2
Los desposorios de Inés. o. 3. 2
— Dos cerrajeros. t. 5. 2
Las dos hermanas. t. 2. 2
Los dos ladrones. t. 1. 2
— Dos rituales. o. 3. 2
Las desgracias de la dicha. t. 2.
— Dos emperatrices. t. 3. 2
Los dos ángeles guardianes. t. 1. 2
— Dos maridos. t. 1. 2
La Dama en el guarda-ropa. o. 2
Los dos condes. o. 3. 2
La esclava de su deber. o. 3. 2
— Fortuna en el trabajo. o. 3. 2
Los falsificadores. t. 3. 2
La feria de Ronda. o. 1. 2
— Felicidad en la locura. t. 1
— Favorita. t. 4. 2
— Fineza en el querer. o. 5. 2
Las ferias de Madrid. o. 6 c. 2
Los Fueros de Cataluña. o. 1. 2
La guerra de las mujeres. t. 40 c.
— Gaceta de los tribunales. t. 1. 2
— Gloria de la mujer. o. 3. 2
— Hija de Cromwell. t. 1. 2
— Hija de un bandido. t. 1. 2
— Hija de mi tío. t. 2. 2
— Hermana del soldado. t. 5. 2
— Hermana del carretero. t. 5. 2
Las huérfanas de Amberes. t. 5
La hija del regente. t. 5. 2
Las hijas del Cid ó los infantes
de Carrion. o. 3. 2
La Hija del prisionero. t. 5. 2
— Herencia de un trono. t. 5. 2
Los hijos del tío Tronera. o. 1. 2
— Hijos de Pedro el grande. t. 5.
La honra de mi madre. t. 3. 2
— Hija del abogado. t. 2. 2
— Hora de centinela. t. 1. 2
— Herencia de un valiente. t. 2
Las intrigas de una corte. t. 5.
La ilusión ministerial. o. 1. 2
— Joven y el zapatero. o. 1. 2
— Juventud del emperador Car-
los V. t. 2. 2
— Jorobada. t. 1. 2
— Ley del embudo. o. 1. 2
— Limosna y el perdón. o. 1. 2
— Loca. t. 1. 2
— Loca. ó el castillo de las siete
torres. t. 5. 2
— Mujer eléctrica. t. 1. 2
— Modista alferes. t. 2. 2
— Mano de Dios. o. 5. 2
— Moza de mesón. o. 3. 2
— Madre y el niño siguen bien.
t. 1. 2
— Marquesa de Seneterre. t. 5. 2
Los malos consejos. ó en el pe-
cador la penitencia. t. 3. 2
La mujer de un proscrito. t. 5. 2
Los mosqueteros de la reina. t. 3.
La mano derecha y la mano iz-
quierda. t. 4. 2

Los misterios de Paris, primera
parte. t. 6 c. 6
— Idem segunda parte. t. 5 c. 6
Los Mosqueteros. t. 6 c. 2
La Marquesa de Savannes. t. 3. 2
— Mendiga. t. 4. 2
— noche de S. Bartolomé de 1572.
t. 5. 2
— Opera y el sermón. t. 2. 2
— Pomada prodigiosa. t. 4. 2
Los pecados capitales. Mági-
ca. o. 4. 2
— Percances de un carlista. o. 1. 2
— Penitentes blancos. t. 2. 2
La paga de Navidad. zarz. o. 1. 2
— Penitencia en el pecado. t. 3. 2
— Posada de la Madonna. t. 4. y p. 4
Lo primero es lo primero. t. 5. 2
La pupila y la penola. t. 1. 2
— Prolegia sin saberlo. t. 2. 2
Los pasteles de Maria Michon. t. 2
— Prusianos en la Lorena. o. la
honra de una madre. t. 5. 2
La Posada de Currillo. o. 1. 2
— Perla sevillana. o. 1. 2
— Primer escapatoria. t. 2. 2
— Prueba de amor fraternal. t. 2
— Pena del talion ó venganza de
un marido. o. 5. 2
— Quinta de Verneuil. t. 5. 2
— Quinta en venia. o. 5. 2
Lo que se tiene y lo que se pierde.
t. 1. 2
Lo que está de Dios. t. 3. 2
La Reina Sibila. o. 5. 2
— Reina Margarita. t. 6 c. 2
— Rueda del coquetismo. o. 3. 2
— Roca encantada. o. 4. 2
Los reyes magros. o. 1. 2
La Rama de encina. t. 5. 2
— Saboyana ó la gracia de Dios.
t. 4. 2
— Selva del diablo. t. 4. 2
— Serenata. t. 1. 2
— Sesenta y la colegiala. o. 1. 2
— Sombra de un amante. t. 1. 2
— Los soldados del rey de Roma. t. 2
— Templarios, ó la encomienda
de Avinion. t. 3. 2
— La taza rota. t. 1. 2
— Tercera dama-duende. t. 3. 2
— Toca azul. t. 1. 2
Los Trábucaires. o. 5. 2
— Ultimos amores. t. 2. 2
La Vida por partida doble. t. 1. 2
— Viuda de 15 años. t. 1. 2
— Víctima de una vision. t. 1. 2
— Vica y la disfunta. t. 1. 2
Mauricio ó la favorita. t. 2. 2
— Mas vale tarde que nunca. t. 1. 2
— Muerto civilmente. t. 1. 2
Memorias de dos jóvenes casadas.
t. 1. 2
Mi vida por su dicha. t. 5. 2
— Maria Juana, ó las consecuencias
de un vicio. t. 5. 2
— Martin y Bamboche ó los amigos
de la infancia. t. 9 c. 2
— Marco el veterano. o. 2. 2
— Marco Tempesta. t. 3. 2
— Maria de Inglaterra. t. 3. 2
— Margarita de York. t. 3. 2
— Maria Remont. t. 3. 2
— Mauricio, ó el medico generoso.
t. 2. 2
— Mali, ó la insurreccion. o. 5. 2
— Monge Seglar. o. 5. 2
— Miguel Angel. t. 5. 2
— Megani. t. 2. 2
— Maria Calderon. o. 4. 2
— Misterios de bastidores, segunda
parte. zarz. 1. 2
— Música y versos, ó la casa de
huéspedes. o. 1. 2
— Mallorca cristiana. por don Jai-
me I de Aragón. o. 4. 2
— Maruja. t. 1. 2
— Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-
pitan Mendoza. t. 2. 2
— No ha de tocarse á la Reina. t. 3. 2
— Nuestra Sra. de los Avisos. ó el
castillo de Villemeur. t. 5. 2
— Nunca el crimen queda oculto á
la justicia de Dios. t. 6 c. 2
— Noche y dia de aventuras, ó los
galanes duendes. o. 5. 2

No hay miel sin hiel. o. 3. 2
No mas comedias. o. 3. 2
No es oro cuanto reluce. o. 3. 2
No hay mal que por bien no cen-
ga. o. 1. 2
— Ni por esas!! o. 5. 2
— Ni tanto ni tan poco. t. 5. 2
— Ojo y nariz!! o. 1. 2
— Olimpia, ó las pasiones. o. 3. 2
— Otra noche toledana, ó un caba-
llero y una señora. t. 1. 2
— Percances de la vida. t. 1. 2
— Perder y ganar un trono. t. 4. 2
— Paraguas y sombrillas. t. 1. 2
— Percaer el tiempo. o. 1. 2
— Perder fortuna y privanza. o. 3. 2
— Pobreza no es vileza. o. 4. 2
— Pedro el negro, ó los bandidos de
la Lorena. t. 5. 2
— Por no escribirle las señas. t. 1. 2
— Perder ganando ó la batalla de
damas. t. 5. 2
— Por tener un mismo nombre. o. 1
— Por tenerle compasion. t. 1. 2
— Por quinientos florines. t. 1. 2
— Papeles, cartas y enredos. t. 2. 2
— Por ocultar un delito aparecer
criminal. o. 2. 2
— Percances matrimoniales. o. 5. 2
— Por casarse. t. 1. 2
— Pero Garullo. zarz. o. 2. 2
— Por camino de hierro. o. 1. 2
— Por amar perder un trono. o. 3.
— Pecado y penitencia. t. 5. 2
— Pérdida y hallazgo. o. 1. 2
— Por un saludo. t. 4. 2
— Quién será su padre? t. 2. 2
— Quién reirá el último? t. 1. 2
— Querer como no es costumbrado. o. 4.
— Quien piensa mal, mal acierta.
o. 3. 2
— Quien á hierro mata... o. 1. 2
Reinar contra su gusto. t. 3. 2
— Rabia de amor!! t. 1. 2
— Roberto Hobart, ó el verdugo del
rey. o. 3 u. y p. 2
— Ruel, defensor de los derechos
del pueblo. t. 5. 2
— Ricardo el negociante. t. 3. 2
— Recuerdos del dos de mayo, ó el
ciego de Ceclavin. o. 4. 2
— Rita la española. t. 4. 2
— Ruy Lopez-Dábolos. o. 3. 2
— Ricardo y Carolina. o. 5. 2
— Romanelli, ó por amar perder la
honra. t. 4. 2
— Si acabarán los enredos? o. 2. 2
— Sin empleo y sin mujer. o. 1. 2
— Santi bonni barati. o. 1. 2
— Ser amada por sí misma. t. 1. 2
— Siliat y vencer, ó un dia en el
Escorial. o. 1. 2
— Sobresaltos y congojas. o. 5. 2
— Seis cabezas en un sombrero.
t. 1. 2
— Tom—Pus, ó el marido confiado.
t. 1. 2
— Tanto por tanto, ó la capa roja.
t. 1. 2
— Trapisendas por bondad. t. 1. 2
— Todos son raptos. zarz. o. 1. 2
— Tía y sobrina. o. 1. 2
— Vencer su eterna desdicha ó un
caso de conciencia. t. 5. 2
— Valentina Valentina. o. 4. 2
— Vicente de Paul, ó los huérfanos
del puente de Nuestra Señora.
t. 5. a. y p. 2
— Un buen marido! t. 1. 2
— Un cuarto con dos camas. t. 1. 2
— Un Juan Lanas. t. 1. 2
— Una cabeza de ministro. t. 1. 2
— Una Noche á la intemperie. t. 1. 2
— Un bravo como hay muchos. t. 1. 2
— Un Diablillo con faldas. t. 1. 2
— Un Pariente millonario. t. 2. 2
— Un Avaro. t. 2. 2
— Un Casamiento con la mano iz-
quierda. t. 2. 2

Un padre para mi amigo. t. 2. 2
Una broma pesada. t. 2. 2
Un mosquetero de Luis XIII.
t. 2. 2
— Un dia de libertad. t. 3. 2
— Uno de tantos bribones. t. 3. 2
— Una cura por homeopatia. t. 3. 2
— Un casamiento á son de caja, ó
las dos vivanderas. t. 3. 2
— Un error de ortografia. o. 1. 2
— Una conspiracion. o. 1. 2
— Un casamiento por poder. o. 1. 2
— Una actriz improvisada. o. 1. 2
— Un tio como otro cualquiera.
o. 1. 2
— Un motin contra Esquilache.
o. 3. 2
— Un corazon maternal. t. 5. 2
— Una noche en Venecia. o. 4. 2
— Un viaje á America. t. 5. 2
— Un hijo en busca de padre. t. 2.
— Una estocada. t. 2. 2
— Un matrimonio al vapor. o. 1. 2
— Un soldado de Napoleon. t. 2. 2
— Un casamiento provisional. t. 1. 2
— Una audiencia secreta. t. 3. 2
— Un quinto y un parlúlo. t. 1. 2
— Un mal padre. t. 5. 2
— Un rival. t. 1. 2
— Un marido por el amor de Dios.
t. 1. 2
— Un amante aborrecido. t. 2. 2
— Una intriga de modistas. t. 1. 2
— Una mala noche pronto se pasa.
t. 1. 2
— Un imposible de amor. o. 5. 2
— Una noche de enredos. o. 1. 2
— Un marido duplicado. o. 1. 2
— Una causa criminal. t. 3. 2
— Una Reina y su favorito. t. 5. 2
— Un rapto. t. 3. 2
— Una encomienda. o. 2. 2
— Una romántica. o. 1. 2
— Un Angel en las honrras. t. 1. 2
— Un enlace desigual. o. 5. 2
— Una dicha merecida. o. 1. 2
— Una crisis ministerial. t. 1. 2
— Una Noche de Mascaras. o. 5. 2
— Un insulto personal ó los dos co-
barbes. o. 1. 2
— Un desengaño á mi edad. o. 1. 2
— Un Poeta. t. 1. 2
— Un hombre de bien. t. 2. 2
— Una deuda sagrada. t. 1. 2
— Una preocupación. o. 1. 2
— Un embuste y una boda. zarz. o. 2
— Un tio en las Californias. t. 1. 2
— Una tarde en Ocaña ó el reser-
vado por fuerza. t. 5. 2
— Un cambio de parentesco. o. 1. 2
— Una sospecha. t. 1. 2
— Un abuelo de cien años y otro de
diez y seis. o. 1. 2
— Un héroe del Avapies (parodia de
un hombre de Estado). o. 1. 2
— Un Caballero y una señora. t. 1. 2
— Una cadena. t. 5. 2
— Una Noche deliciosa. t. 1. 2
Yo por vos y vos por otro! o. 3. 2
Ya no me caso. o. 1. 2

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las
mujeres que cada comedia tiene, y la
segunda los Hombres.
Las letras O y T que acompañan á
cada título, significan si es original ó
traducida.
En la presente lista están incluidas
las comedias que pertenecieron á don
Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que
en los repertorios Nueva Galeria y
Museo Dramático se publicaron, cuya
propiedad adquirió el señor Lalama.
Se venden en Madrid, en las librerías
de PEREZ, calle de las Carretas;
CUESTA calle Mayor.
En Provincias, en casa de sus Cor-
respondientes.
MADRID: 165.
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	— Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	— Buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvidado, t. 5.	2	0
Como vol desde el convento, t. 3.	6	9	— El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	— Ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	3
Arroyo y Tembleque y Madrid, t. 5.	5	15	— El aviso al público ó fisonomista, 2	2	3	— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5	5	Pobre maritín! t. 5.	3	3
Brenti en un desengaño, o. 1.	5	5	— rival amigo, o. 1.	2	5	Los boleros en Londres, z. 1.	4	6	Pobre madre! t. 5.	7	7
La Manila, con diñero y esposa, t. 1.	3	4	— rey niño, t. 2.	2	5	— La conciencia, t. 5.	5	12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	2
— t. 1.	3	4	— Rey. Pedro Jólotes conjurados.	4	8	— hechicera, t. 1.	5	12	Pagars de exterior, o. 5.	3	4
— t. 1.	3	4	— marido por fuerza, t. 5.	2	6	— hija del diablo, t. 3.	4	4	Por un gorrón! t. 1.	3	5
— t. 1.	3	4	— Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	— desposada, t. 5.	4	4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 4.	3	5
— t. 1.	3	4	— El amor á prueba, t. 1.	2	2	— Lo que quieren los hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los hijos de Eduardo) t. 5.	4	4
— t. 1.	3	4	— como muerto, t. 5 y p.	5	12	— Los chalecos de su excelencia, t. 3	2	2	Rocio la buñolera, o. 1.	5	5
— t. 1.	3	4	— Vicario de Wackefeld, t. 5	5	10	— lino y Lana, z. 1.	4	7	Sara la criolla, t. 5.	5	7
— t. 1.	3	4	— El bien y el mal, o. 1.	1	5	— Las hijas sin madre, t. 5.	4	7	Subir como la espuma, t. 5.	4	8
— t. 1.	3	4	— El angel malo ó las germanias de Yulenzia, o. 5.	5	7	— La Czarina, t. 5.	2	8	Simon el beatero, t. 4 pról.	5	10
— t. 1.	3	4	— mudo, t. 6. c.	2	13	— Virtud y el vicio, t. 5.	2	8	Solanós, t. 4.	2	11
— t. 1.	3	4	— genio de las minas de oro, má- gia, o. 3.	5	9	— cuestion es el treno, t. 4.	2	3	Samuel el Judío, t. 4.	1	15
— t. 1.	3	4	— En las partes que en habas, o. 1.	5	9	— despedida ó el amante á dieta, 1	2	2	Será posible? t. 4.	2	5
— t. 1.	3	4	— El parlo de los montes, o. 2.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 4.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.	2	7
— t. 1.	3	4	— que de ageno se viste, o. 1.	2	5	— Las dos primas, o. 1.	2	2	Sea V. amante, i. 1.	5	3
— t. 1.	3	4	— carnava de Nápoles, o. 3.	5	8	— La codorniz, t. 1.	2	2	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	5
— t. 1.	3	4	— rano de Andalucía, o. 4.	4	12	— Ninfa de los mares, Magia o. 3.	5	5	Tres monstros de una mona, o. 3	5	3
— t. 1.	3	4	— Tirero de Madrid, o. 1.	2	2	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5. pról. y epil.	5	15	Tentaciones!! z. 1.	1	5
— t. 1.	3	4	— Es la chachi, z. o. 1.	1	2	La peste negra, t. 4 y pról.	1	5	Tres á una, o. 1.	3	5
— t. 1.	3	4	— El torcillo de la Condesa, t. 1.	2	4	— cosa urgel! t. 1.	1	5	Tal para cual ó Lola la gadilana, z. o. 1.	2	4
— t. 1.	3	4	— El médico de los niños, t. 5.	4	5	— muger de los huevos de oro, t. 1	5	8	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	3
— t. 1.	3	4	— Es V. de la boda, t. 3.	5	7	— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	5	8	Too es jasta que me enfae, o. 1.	5	10
— t. 1.	3	4	— Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8	Lo que falta á mi muger, t. 1.	3	2	Viva el absolutismo! t. 1.	5	5
— t. 1.	3	4	— Favores perjudiciales, t. 4.	3	8	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	2	2	Viva la libertad! t. 4.	5	6
— t. 1.	3	4	— Gonzalo el bastardo, o. 5.	2	9	— torre del águila negra, o. 4.	6	10	Una muger cual no hay dos, o. 1	1	3
— t. 1.	3	4	— Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	— flor de la canela, o. 1.	5	8	Una suagra, o. 1.	3	5
— t. 1.	3	4	— Haciendo la opstion, o. 1.	1	2	— Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7	Un hombre celebre, t. 5.	3	4
— t. 1.	3	4	— Ho meopáramente, t. 4.	2	2	— La venganza mas noble, o. 5.	3	2	Un camisa sin cuello, o. 1.	5	4
— t. 1.	3	4	— Hay Providencial, o. 3.	2	5	La serrana, z. 1.	2	2	Un amor insoporrible, t. 1.	2	5
— t. 1.	3	4	— Harry el diablo, t. 3.	3	8	Las dos bodas, desuheria, o. 1.	3	3	Un ente susceptible, t. 1.	2	4
— t. 1.	3	4	— Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	Los toros de puerto, z. 1.	2	2	Un tarde aprovechada, o. 1.	1	5
— t. 1.	3	4	— Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Un suicidio, o. 1.	2	5
— t. 1.	3	4	— Juan el cochero, t. 6. c.	2	8	Lola la gaditana, z. 1.	3	9	Un viejo verde, t. 1.	1	2
— t. 1.	3	4	— Joco, ó el orang-utang, t. 2.	1	5	La velada de San Juan, o. 2.	3	9	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.	2	10
— t. 1.	3	4	— Jugar por las apriencias, ó una marañana, o. 2.	3	5	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	5	Un soldado voluntario, t. 5.	4	7
— t. 1.	3	4	— Jaque al rey, t. 5.	3	5	Los huérfanos del puente de nueva Señora, 7. c.	3	9	Un agente de teatros, t. 1.	2	4
— t. 1.	3	4	— Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	La poli la de los partidos, o. 5.	2	5	Una venganza, t. 4.	2	10
— t. 1.	3	4	— La infanta Oriana, o. 3 magia.	3	15	— cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	Una esposa culpable, t. 1.	2	5
— t. 1.	3	4	— pluma azul, t. 1.	1	5	— La mensagera, o. 2. ópera.	3	4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	5
— t. 1.	3	4	— batelera, zarz. 1.	1	2	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3	5	Una base constitucional, t. 1.	2	1
— t. 1.	3	4	— llama de los o. 5.	5	6	La cuestion de la botica, o. 3.	2	6	Ultimo á Dios! t. 1.	4	2
— t. 1.	3	4	— ruca y el canamazo, t. 2.	5	6	Leopoldina de Nicara, t. 5.	3	8	Un prisionero de Estado ó las apriencias engañan, o. 5.	4	4
— t. 1.	3	4	— Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	La novia y el pantalón, t. 1.	3	5	Un viaje al rededor de mi muger, t. 1.	3	5
— t. 1.	3	4	— Los vatos de D. Trifon, o. 1.	2	3	La boda de Gervasio, t. 1.	2	4	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
— t. 1.	3	4	— La hija de su yerno, t. 1.	5	5	La diplomacia, o. 5.	4	5	Urganda la desconocida, o. má- gia, 4.	5	10
— t. 1.	3	4	— La cabana de Tom, ó la esclavi- tud de los negros, o. 6. c.	5	15	La sarpiente de los mares, t. 7. c.	2	11	Una pantera de Java, t. 1.	1	5
— t. 1.	3	4	— La noche de encargo, o. 1.	2	3	Lo que son suegras, t. 1.	2	2	Un marido buen mozo, y uno feo, 1	5	5
— t. 1.	3	4	— La cámara roja, t. 5. a. y pról.	2	3	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5	10	Un marido buen mozo, y uno feo, 1	5	5
— t. 1.	3	4	— La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5	Mases el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca		
— t. 1.	3	4	— La suagra y el amigo, o. 5.	3	5	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10	Geroma la castañera, o. 2.		
— t. 1.	3	4	— Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	Mi muger no me espera, t. 1.	5	10	Flibion del diablo, o. 1.		
— t. 1.	3	4	— Los abros del demonio, t. 3 y pr.	2	8	Monch, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	3	9	Todos son rapos, o. 1.		
— t. 1.	3	4	— La maldicion ó la noche del crimen, t. 5 y pról.	4	5	Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	3	9	La paga de Navidad, c. 2.		
— t. 1.	3	4	— La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	Mas vale llegar á tiempo querondar un año, o. 1.	3	5	Misterios de asiadores, (segunda parte), o. 1.		
— t. 1.	3	4	— Lisbet, ó la hija del labrador, t. 5	6	11	Mas vale maña que fuerza, o. 1	3	5	La batelera, t. 1.		
— t. 1.	3	4	— Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14	Maria Simon, t. 5.	3	8	Pero Grullo, o. 2.		
— t. 1.	3	4	— Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	15	Maria Leckinska, t. 5.	5	9	El ventorrillo de Alfaroche, o. 1.		
— t. 1.	3	4	— Lluven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	2	9	Narcisito, o.	1	4	La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1.		
— t. 1.	3	4	— Los Cosacos, t. 5.	3	12	No te fies de amistades, t. 5.	2	8	Elamor por los balcones, zarz. 1.		
— t. 1.	3	4	— La procesion del niño perdido t. 5	1	5	Ni se falta ni se sobra á mi muger, 3	5	10	El tio Pinini, 1.		
— t. 1.	3	4	— pegarui de los naufragos, t. 5	5	10	No farse decompadres, o. 1.	3	5	La fabrica de tabacos, 2.		
— t. 1.	3	4	— hija de la favorita, t. 5.	4	7	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	8	El 15 de mayo, 1.		
— t. 1.	3	4	— azucena, o. 1.	2	8	Oh!!! t. 1.	2	5	D. Esdrújulo, 1.		
— t. 1.	3	4	— mesiza, ó Jacobo el cordero, t. 1.	1	9	Papeles cantan, o. 5.	3	4	El tio Carando, 1.		
— t. 1.	3	4	— Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	Pedro el marino, t. 1.	3	4	lino y Lana, 1.		
— t. 1.	3	4	— Lobe, C. lero, t. 1.	5	5	Por un retrato, t. 1.	3	4	Tentaciones, 1.		
— t. 1.	3	4	— La casa del diablo, t. 2.	2	5	Pagar con favor agravo, o. .	2	6	La sencillez provinciana, t. 1.		
— t. 1.	3	4	— La noche del Viernes Santo, t. 5.	4	7	Paulo el romano, o. 1.	2	5	La sal de Jesus, 1.		
— t. 1.	3	4	— Las minas de Siberia, t. 5.	3	11	Por un retrato, t. 1.	2	5	Es la Chachi, 1.		
— t. 1.	3	4	— La mentira es la verdad, t. 1.	2	1	Papirra la solerosa, z. 1.	2	5	Lola la gadilana, 4.		
— t. 1.	3	4	— La enroscada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 3.	4	4	Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12	Y las partituras: El tio Caniyitas, 2.		
— t. 1.	3	4	— La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3	Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3	El tio Caniyitas, 2.		
— t. 1.	3	4							Joco ó el orang-utang, 2.		