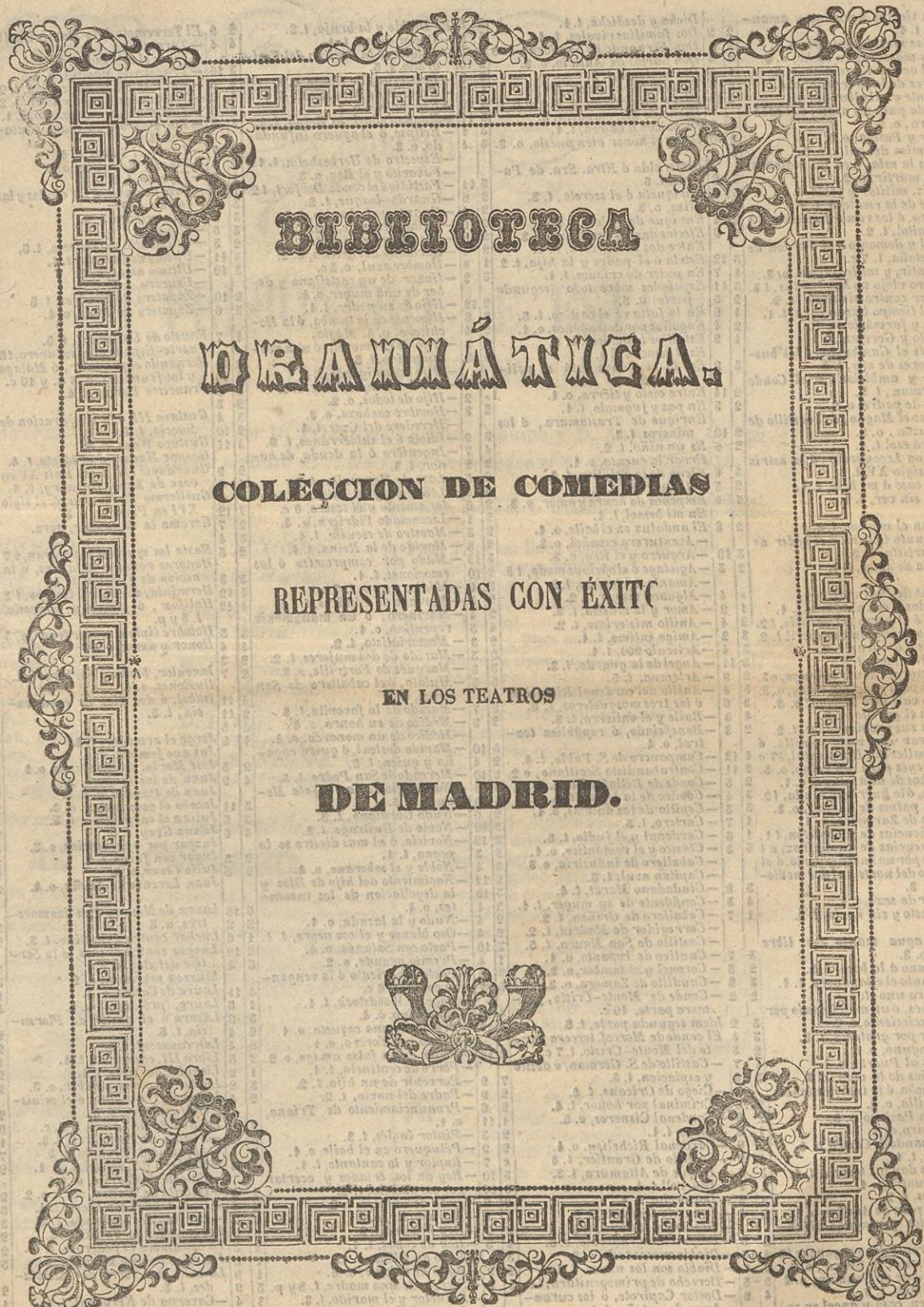


214.



**BIBLIOTECA**

**DRAMÁTICA.**

**COLECCIÓN DE COMEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**



1

L47 - 9426

6666

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	9	9	El Terremoto de la Martinica, t. 5.	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	2	Dos familias rivales, t. 1.	5	8	Doctor negro, t. 1.	4	4	Tarambana, t. 3.	4	8
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5.	2	8	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	16	16	Tío y el sobrino, o. 1.	2	3
A tal acción tal castigo, o. 5.	1	5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	Desterrado de Gante, o. 3.	16	16	Trapero de Madrid, o. 1.	9	16
Azores de la privanza, o. 4.	5	4	Dos lecciones, t. 2.	1	5	Esposio de Ntra. Sra., t. 1.	2	2	Tío Pablo ó la educación, t. 2.	2	7
Amante y caballero, o. 4.	5	4	Dividir para reinar, t. 1.	1	5	Españolo, o. 3.	1	6	Testamento de un soltero, t. 3.	2	3
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8	Dios, y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10	Enamorado de la Reina, t. 2.	5	5	Talisman de un marido, t. 1.	2	4
Amor y Patria, o. 5.	10	10	Diana de Mirmande, t. 5.	5	11	Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.	3	3	Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.	2	7
A la mesa del gallo, o. 2.	5	5	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	Espectro de Herbesheim, t. 1.	2	7	Toro y el Tigris, o. 1.	3	3
Así es la vida, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	5	2	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11	Favorito y el Rey, o. 3.	5	6	Tejedor, o. 3.	5	6
Actriz, militar y beata, t. 5.	5	9	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	5	11	Fastidio ó el conde Derfert, t. 2.	1	5	Tejedor, t. 2.	1	7
Al pié de la escalera, t. 1.	5	5	Elisa, o. 3.	5	11	Guarda-bosque, t. 2.	1	5	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	5
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	2	Enrique de Valois, t. 2.	2	4	Guante y el abanico, t. 3.	3	3	Vivo retrato, t. 3.	2	5
Al asalto, t. 2.	6	6	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	Hijo de mi mujer, t. 1.	2	2	Vampiro, t. 1.	2	7
Angel y demonio ó el Perdón de Bretaña, t. 7. c.	5	12	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	Hombre azul, o. 5. c.	5	11	Ultimo día de Venecia, t. 5.	2	9
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7	En poder de criados, t. 1.	1	4	Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10	Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
A perro viejo no hay tus tus, t. 2.	5	11	Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12	Hijo de su padre, t. 1.	2	6	Ultimo amor, o. 3.	2	5
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	6	En la falta va el castigo, t. 5.	2	12	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4	7	Usurero, t. 1.	2	9
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	Engaños por desengaños, o. 1.	2	4	Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2	10	Zapatero de Londres, t. 3.	2	9
Amor y farmacia, o. 3.	4	4	Estudios históricos, o. 1.	1	2	Hijo de Lemigrado, t. 1.	2	10	Zapatero de Jerez, o. 4.	3	5
Alberto y German, t. 1.	1	2	Es el demonio! o. 1.	2	5	Hombre complaciente, t. 1.	2	5			
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9	En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4	Hombre cachaza, o. 3.	2	5			
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	14	Herederito del Cesar, t. 1.	2	10			
Amor de padre, o. 2.	2	3	En paz jugando, t. 1.	2	3	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11			
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauxon, o. 3.	2	10	Enrique de Trastámara, ó los mineros, t. 3.	3	9	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9			
Allá va esol, t. 1.	2	6	Es un niño! t. 2.	2	6	Lazo de Margarita, t. 3.	2	9			
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 3.	5	6	Errar la cuenta, o. 1.	1	2	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	6	4			
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3	Elena de la Seiglier, t. 1.	2	5	Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7			
Amar sin ver, t. 1.	1	4	Están verdades, t. 1.	2	3	Maestro de escuela, t. 1.	2	7			
			Empeños de honra y amor, o. 2.	2	6	Maido de la Reina, t. 1.	2	8			
			En mi bemol, t. 1.	2	1	Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	5	5			
			El andaluz en el baile, o. 1.	2	5	México negro, t. 7. c.	5	5			
			Aventurero español, o. 3.	3	8	Mercado de Londres, t. id.	4	12			
			Arguero y el Rey, o. 3.	5	12	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5			
			Agiolage ó el oficio de moda, t. 5.	2	10	Memorialista, t. 2.	4	4			
			Amante misterioso, t. 2.	3	6	Margdo de dos mujeres, t. 2.	2	3			
			Alguacil mayor, t. 2.	2	5	Marqués de Portville, o. 3.	2	7			
			Amor y la música, t. 3.	2	4	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	8	7			
			Anillo misterioso, t. 2.	4	5	Murió de la favorita, t. 5.	2	8			
			Amigo íntimo, t. 1.	2	3	Médico de su honra, o. 4.	4	6			
			Artículo 900, t. 1.	2	3	Médico de un monarca, o. 1.	4	9			
			Angel de la guarda, t. 2.	5	11	Mariño de desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	5			
			Artesano, t. 5.	3	8	Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9			
			Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	5	11			
			Baile y el entierro, t. 3.	2	8	Nudo Gordiano, t. 5.	3	11			
			Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	5	10	Novio de Buitrage, t. 3.	4	6			
			Campanero de S. Pablo, t. 1.	2	4	Novicio, ó al mas diestro se le pegan, t. 1.	2	5			
			Contrabandista Sevillano, o. 2.	3	10	Nobles y el soberano, o. 4.	2	8			
			Conde de Bellafor, o. 4.	4	8	Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16			
			Cócnico de la legua, t. 5.	5	10	Nudo y la lazada, o. 1.	2	2			
			Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6			
			Cartero, t. 5.	3	10	Pacto con Satanás, o. 4.	2	10			
			Cardenal y el judío, t. 5.	3	12	Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6. c.	4	11			
			Clásico y el romántico, o. 1.	3	4	Page de Woodstock, t. 1.	1	8			
			Caballero de industria, o. 2.	3	4	Peregrino, o. 4.	5	9			
			Capitan azul, t. 3.	2	11	Premio de una coqueta, o. 1.	2	4			
			Ciudadano Marat, t. 1.	5	18	Piloto y el Torero, o. 1.	2	4			
			Confidente de su muger, t. 1.	2	4	Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5			
			Caballero de Grignon, t. 2.	2	4	Perra de centinela, t. 1.	1	2			
			Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	Pervenir de un hijo, t. 2.	2	4			
			Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10	Padre del novio, t. 2.	2	4			
			Coronel y el tambor, o. 3.	1	4	Pronunciamento de Triana, o. 1.	2	9			
			Caudillo de Zamora, o. 5.	5	7	Pintor inglés, t. 3.	2	9			
			Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	4	10	Pluquero en el baile, o. 1.	2	5			
			Idem segunda parte, t. 5.	5	17	Raptor y la cantante, t. 1.	1	4			
			El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7. c.	9	12	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5			
			Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 5.	7	9	Robo de un hijo, t. 2.	2	8			
			Ciego de Orleans, t. 1.	2	9	Rey martir, o. 1.	2	7			
			Criminal por honor, t. 1.	2	9	Rey de copas, t. 1.	5	3			
			Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	Robo de Elena, t. 1.	1	5			
			Ciego, t. 1.	2	3	Rayo de oriente, o. 3.	1	9			
			Cardenal Richelieu, o. 1.	2	9	Secreto de una madre, t. 3 y p. 5.	3	4			
			Castillo de Grantier, t. 1.	4	7	Seductor y el marido, t. 3.	3	4			
			Duque de Allamura, t. 2.	5	10	Sastre de Londres, t. 2.	1	5			
			Dimeroll, t. 1.	1	4	Tío y el sobrino, o. 1.	8	4			
			Doctorcito, t. 1.	6	2						
			Demonio familiar, t. 3.	3	4						
			Diablo en Madrid, t. 5.	2	7						
			Desprecio agradecido, o. 5.	4	5						
			Diablo enamorado, o. 3.	4	5						
			Diablo son los nietos, t. 1.	2	3						
			Derecho de primogenitura, t. 1.	2	3						
			Doctor Capriote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6						
			Diablo nocturno, t. 2.	5	3						



# UN PRISIONERO DE ESTADO O LAS APARIENCIAS ENGAÑAN.

Drama original en tres actos, por D. Primitivo Gonzalez Ocampo y D. Antonio R. de Poó, representado con grande aplauso en el teatro de Variedades el 28 de julio de 1855.

A D. Antonio Gonzalez Ocampo. — Su hermano.

### PERSONAGES. ACTORES.

- MARIA, y Doña M. Martínez.
- DOÑA GERTRUDIS, damas de honor..... Doña R. Lansac.
- PEDRO..... D. D. Detréll.
- DON JULIAN, capitán de guardias..... D. L. Martínez.
- EL REY..... D. A. Chavarría.
- FERNANDEZ, D. M. Gil.
- CRUZ y D. I. Mur.
- AGUILAR, caballeros..... D. F. Martínez.
- UN PAGE. Doña E. Navarro.
- UNA CRIADA. Doña J. Carceller.
- Damas, caballeros, soldados.

La escena pasa en Madrid á principios del siglo XVIII.

## ACTO PRIMERO.

Sala en el palacio real. A la derecha puerta que conduce á la cámara del rey. Una mesa con recado de escribir. A la izquierda puerta de la cámara de la reina. Puerta en el fondo. Al levantarse el telon Maria y damas salen de la cámara del rey, y entran en la de la reina. En la escena quedarán los caballeros Fernando, Aguilar, y Cruz.

### ESCENA PRIMERA.

FERNANDEZ, CRUZ y AGUILAR.

FER. Habeis notado?  
 CRUZ. No tal.  
 FER. Esa turbacion del rey?  
 Pobre Julian! Es de ley que siempre le siga el mal.  
 AGUI. Mas esplicadme...  
 FER. Oid.  
 Ya sabeis quien es Maria?  
 AGUI. Rara pregunta!  
 CRUZ. A le mia que es la perla de Madrid!

FER. Pues esa linda doncella (con sigilo.) de hermosura singular, ha llegado á enamorar al rey por su mala estrella.  
 CRUZ. Diabolo!  
 FER. Pues no es lo peor sino que tiene un rival que muere tambien de amor, pero con suerte fatal.  
 AGUI. No es correspondido acaso?  
 FER. Si; mas no hay quien forme un empeño en dar un paso tan...  
 CRUZ. Yo en eso estoy conforme. Un rey no tiene en la tierra so pena de ser traidor, quien le dispute un amor que su régio pecho encierra. Debe el galan retirarse, aunque le cueste la vida, del lado de su querida sin pesar, y sin quejarse.  
 AGUI. Eso la ley viene á ser.  
 CRUZ. Y es ley sin disputa justa.  
 AGUI. Pues á mi poco me gusta.  
 CRUZ. La tendreis que obedecer.  
 AGUI. Tal vez... Mas ya me olvidaba... Deciais que otro hombre (á Fernandez.) á Maria tambien amaba?  
 FER. Si.  
 CRUZ. Y cuál es su nombre?  
 FER. Ya os lo dije; don Julian ama tambien y es amado.  
 AGUI. Qué decis? El capitán.  
 FER. Es amante desgraciado. Por eso hoy en la audiencia cuando á Maria miró el rey, se le advirtió muy turbado en su presencia.  
 CRUZ. Y don Julian!

FER. Allí estaba.  
 CRUZ. Y llegó á ver...  
 FER. Todo vió.  
 CRUZ. Pues entonces se acabó.  
 AGUI. Yo todavía esperaba.  
 FER. Cómo!  
 AGUI. No es maravilla.  
 Que se parta con su amada  
 á alguna lejana villa,  
 y avita toda emboscada.  
 FER. Imposible!  
 AGUI. Otro partido  
 no le queda al capitan:  
 si al momento no se van,  
 no hay remedio, está perdido.  
 CRUZ. Señores, chiton, callad;  
 si él la quiere, si él la adora,  
 solo nos importa ahora,  
 el ver á su magestad.  
 (entran en la Cámara de la reina.)

## ESCENA II.

DON JULIAN, por la derecha triste y reflexionando.

JUL. Si, si; por desgracia mia  
 al rey amor le inspiró...  
 Esa mirada... Su acento...  
 y cuando ella miró,  
 su semblante, de carmin  
 al momento se tornó.  
 El ser bella, el ser hermosa  
 aqui cualidades son,  
 que ocultarlas es preciso,  
 si evitar su perdición  
 quiere una joven sencilla  
 y de honesta condicion!  
 La fama de tu belleza  
 al rey, Maria, chocó;  
 quiso verte, y de la reina  
 dama entonces te nombró.  
 Y el rey, cándida paloma,  
 cuando tu hermosura vió,  
 quedó prendado, y su pecho  
 vehemente llama sintió.  
 Yo necesito una prueba  
 que decida de mi suerte.  
 Infeliz! Si me has vendido,  
 solo te espera la muerte. (queda pensativo.)

## ESCENA III.

DON JULIAN, DOÑA GERTRUDIS, saliendo de la cámara de la reina.

GER. Es chistosa la mania  
 en que dan todos ahora!  
 Ah! Capitan? (reparando en él.) No sabia...  
 Mas dispensadme...  
 JUL. Señora!..  
 Qué mania os inquietaba?  
 GER. Inquietarme? No; por qué?  
 Solo en mi mente buscaba  
 una razon... No sabia...  
 (reflexionando un momento.)  
 JUL. Y qué era?  
 GER. No sabéis  
 lo que en palacio se habla?  
 JUL. Ni tampoco una palabra.  
 Como vos no me conteis...  
 GER. En buen hora que pronuncien  
 con admiracion su nombre.  
 No hay en palacio ya un hombre

que bellos sueños no anuncien  
 á esa linda... aventurera.  
 Y la orgullosa señora  
 se llena ya de esperanza,  
 y sueña tambien bonanza  
 porque cree que el rey la adora.  
 (movimiento en Julian.)  
 Ya se vé, si al soberano  
 le robó su corazon,  
 sueña que tiene en su mano  
 el logro de su ambicion.  
 Y como todos la halagan  
 y ponderan su belleza,  
 un tributo cree que pagan  
 á su bidalguia y nobleza.  
 Y porque el rey la sacó  
 de asquerosos lodazales,  
 con derecho se creyó  
 á tratarnos como iguales. (con profundo desprecio.)  
 Miserable! Tú, qué has sido,  
 y qué eres hoy en el dia!  
 Diste ya un eterno olvido  
 á tu condicion, Maria?

JUL. Maria!

GER. Si.

JUL. Deciais...

GER. Dicen que por ambicion  
 diole al rey su corazon:  
 yo crei que lo sabiais.JUL. No por Dios! Y el que villano  
 tal asegure, ese miente!GER. Ah! Don Julian, muy temprano  
 la proclamais inocente.  
 Teneis pruebas?..

JUL. Si las tengo.

Esa muger está pura;  
 yo lo digo y lo sostengo!Es una débil criatura,  
 á quien tal vez por envidia  
 ultrajan infamemente.GER. Aseguro que en la lidia (riendo.)  
 perderéis probablemente.(Maldicion! Lo sospechaba!  
 Mas por quien soy, triunfaré!)Capitan, yo no tomaba  
 su defensa.

JUL. Mataré

á todo infame traidor,

y le seguiré su huella,

si me dice que es amor

impuro el que siente ella.

GER. Solo un hombre que la amara

pudiera con tal fervor, (con ironia.)

defender tan casto amor

sin que nadie lo extrañara.

Si quien sois yo no supiera,

diria, al veros hablar,

que os ha llegado á inspirar

amor esa aventurera.

JUL. Es deber de caballero,

cuando en sus oidos suenan

palabras que pronto llenan

de consternacion primero,

despues de amargo quebranto

el corazon de una dama

que arde con vehemente llama

con amor sublime y santo;

el castigar al malvado

que calumnia infamemente

á una virgen inocente!  
 GER. Mas las pruebas no habeis dado.  
 JUL. Pruebas! Si, mi corazón  
 que no me engaña jamás,  
 me dice que esa pasión  
 es inventada no mas.  
 (Dios mio! Yo me confundí  
 Mi sospecha cierta era...  
 Ah! Hoy por la vez primera  
 siento encontrarme en el mundo!)

GER. Si mas pruebas no teneis  
 que del corazón la voz,  
 pronto os desengañareis  
 con un desencanto atroz.  
 Pues figúrome al oír  
 vuestro empeño en no creer,  
 que amais á esa muger,  
 y os tendreis que arrepentir.

JUL. No; es solo compasión  
 lo que me inspira Maria,  
 y jamás mi corazón  
 á ella entregué, á fé mia.

GER. Mucho mejor, capitán.  
 Mas dejemos esto ahora.

JUL. Mejor será; si señora,  
 pues es inútil mi afán.

(hace un movimiento para irse.)

GER. Os vais?  
 JUL. Me ha encomendado  
 el rey la traslación  
 aquí, desde su prisión,  
 de un pobre reo de estado.  
 Adios quedad.

GER. El os guic. (vase don Julian.)

ESCENA IV.

DOÑA GERTRUDIS.

GER. Salió vana mi esperanza!  
 La adora, si, y en bonanza  
 su corazón se sonrie!..  
 Quiero humillarte, capitán valiente!  
 Angel consolador de la ofendida!  
 Quiero apagar de pronto el fuego ardiente  
 que hay en tu corazón... Tus bellos dias  
 convertiré en cruces agonias,  
 destrozará tu amor y tu esperanza...  
 y tú, y esa paloma del oriente,  
 apagareis la sed de mi venganza!  
 Un dia de mi amor tú te burlaste  
 destrozando mi ser con amargura...  
 á aborrecer entonces me enseñaste,  
 y aborrecí y odié; mi alma inocente  
 vengarse deseó tan fieramente  
 como dañada fue; y mi sosiego  
 cuando mi corazón lo destrozaste,  
 volvióse al punto en vengativo fuego.  
 Y sin embargo, Julian, yo te adoraba  
 con el amor del querubín al cielo!  
 Y cuando mi pasión te confesaba  
 entreviendo dichosos resplandores...  
 con sarcasmo acojiste mis amores!  
 Secos mis ojos de llorar quedaron!  
 Perdida la ilusión que tanto amaba!  
 Mas yo me vengaré cual me humillaron!  
 (va á retirarse, y al ver á Maria se detiene.)

ESCENA V.

GERTRUDIS, MARIA.

MAR. Dónde estará? Dónde hallarle?

Ah! Señora... (reparando en ella.)  
 GER. A quién buseais?  
 MAR. No... yo...  
 GER. A qué lo negais?  
 (Aqui venia á buscarle!)  
 Veo en vos algunos dias (con fingido interés.)  
 una tristeza que el alma  
 me aflige, y vuestra calma  
 sufre grandes agonias.  
 Por qué no me confiais  
 vuestro pesar ó dolor?  
 Ya no creéis en mi amor?  
 (seña afirmativa de Maria.)

Por qué mi vista evitais?  
 MAR. Porque hay pesar que no cura  
 ni el cariño mas ardiente,  
 ni la amistad mas ferviente,  
 ni dulce y grata ternura.

Porque hay pesar tan horrible  
 que el corazón no percibe,  
 y el que lo tiene, concibe  
 solo su efecto terrible.

GER. Mas la amistad... Yo no encuentro...  
 MAR. Los males del corazón  
 solo saben lo que son...  
 el que los tiene aqui dentro.

GER. Sin embargo, aunque no pueda  
 mi amistad daros consuelo,  
 mitigará vuestro anhelo  
 algun tanto.

MAR. No le queda  
 á mi dolor mas que un dia.

GER. (Oh! Mas esa aflicción  
 si se vé correspondida,  
 no comprendo, por mi vida;  
 casi me dá compasión!)

MAR. Escuchad; habeis amado  
 con amor santo y profundo  
 alguna vez en el mundo?  
 Habeis ventura soñado?

GER. Ah! No... (Ideas estrañas!) (sorprendida.)  
 MAR. Entonces, dichosa dama,  
 no comprendereis la llama  
 que devora mis entrañas.

GER. Luego vos, segun entiendo,  
 con un amor insensato  
 amais á un doncel ingrato?

MAR. Ingrato, no.  
 GER. No comprendo...  
 Sois tal vez correspondida?

MAR. Sin duda.  
 GER. (Me habia engañado!)

MAR. Y mil veces me ha jurado  
 amarme toda su vida!

GER. Pues entonces, vuestro afán!  
 MAR. Es un temor tan cruel  
 que tiemblo al pensar en él...  
 Son los celos de Julian!

GER. De Julian, decis?  
 MAR. Sin duda.

MAR. Mas cuando estoy á su lado  
 mi temor dejo olvidado.

GER. (La rabia me deja muda.)  
 Y él, os ama? (Oh! Qué ira!)  
 Respondedme.

MAR. Si señora:  
 él ha dicho que me adora.

GER. No puede ser, no, mentira!  
 MAR. Decis que Julian me engaña?

Acaso me será infiel? (Vuelve á mirar á María.)  
 Y yo que creía en él! (Vuelve á mirar á María.)  
**GER.** (Esta inocencia me daña!)  
**MAR.** Decid, sabéis por ventura si me retiró su amor?  
 (Dios mio, dadme valor para apurar mi amargura!)  
**GER.** Ya os advertiré despacio el peligro que correis; en tanto, con nadie habléis de esto. Cuando en palacio todos estén descansando, y os contaré... Ahora, adios.  
**MAR.** Adios; estaré esperando.

ESCENA VI.

MARIA.

Retirarme su amor en el instante que mas necesitaba!  
 Cuando yo le creía mas amante; faltando á su palabra, me engañaba!  
 Hoy, Dios eterno, vuestra airada mano me llena de quebranto!  
 Esperaba en su amor... mas era en vano; ya no me resta mas que amargo llanto.  
 Es un sino fatal el que me impele á no gozar ventural  
 No ves, Julian, mi llanto?  
 Acaso no te duele dar á mi corazon tanta tortura?  
 Mas siento pasos. (mirando al fondo.)  
 Es él que viene un preso custodiando.  
 Que no vea la inquietud en que me tiene. Callate, corazon; no estés penando.

ESCENA VII.

MARIA, PEDRO, JULIAN.

**JUL.** (á Pedro que viene entre soldados.) Animo, que en el momento al rey por fin vais á ver.  
**PED.** Es mi destino tener para siempre este tormento.  
**JUL.** Maria! Oh, mi bien! Ya descaba un instante gozar como el presente. Mas un deber maldito me obligaba á estar por algun tiempo de ti ausente; porque un minuto que sin verte pase parece un siglo de agonía; porque eres tú mi luz, mi amor, la base donde descansa la existencia mia!  
**MAR.** Luego me amas?  
**JUL.** Con amor eterno!  
 El dejarte de amar era imposible!  
**MAR.** Esa mujer es hija del infierno! Por qué le dió á mi pecho duda horrible?  
**JUL.** Qué duda? Qué muger?  
**MAR.** No es nada!  
 Mas repara que el preso está observando.  
**JUL.** Es verdad. El rey me espera. Camarada, seguidme, que el rey está esperando!  
 (lo entra en la cámara del rey y vuelve á salir.)

ESCENA VIII.

MARIA, JULIAN.

**JUL.** Maria!.. (Cómo decirla...)  
**MAR.** Qué me quieres?  
**JUL.** Quiero hablarte

de una cosa...

**MAR.** Di, qué pasa?  
**JUL.** Recuerdas aun á tu padre?  
**MAR.** Ah! que si me acuerdo! Si cómo pudiera olvidar! Era yo niña... muy niña; habia perdido á mi madre! Oh, Dios mio! Aquel recuerdo me horroriza... murió de hambre! Contaba yo nueve años, estaba sola una tarde, cuando en mi casa entró un hombre, cubierto todo el semblante, de torva faz, receloso... Me pregunta por mi padre; no me atrevi á responderle; él insiste... mas en valde! Tuve miedo de aquel hombre, y además, estaba exánime como él! Tambien yo desfallecia de hambre!  
**JUL.** No te aflijas! Ya lo sé... varias veces lo contaste...  
**MAR.** Viene mi padre; aquel hombre se puso al momento á hablarle... no sé de lo que trataban; mas recuerdo que un instante yo desfalecí; di un grito! Sentía angustias mortales... y... pan! pronuncié en seguida! Veo á mi padre que anhelante me toma en sus brazos. Hija, dijo: de aqui en adelante pan tendrás... Y me llevó no sé donde... Pobre padre! y no he vuelto á verle mas.  
**JUL.** Pues yo he conseguido hallarle.  
**MAR.** Tú! Dónde está?.. Quiero verle!  
**JUL.** Oh, Julian, yo quiero hablarle!  
**MAR.** No puede ser.  
**JUL.** Qué, una hija no puede ver á su padre?  
**JUL.** Si, pero escucha; ese preso...  
**MAR.** Es él?  
**JUL.** Cuando fui á buscarle de órden del rey, me contó su historia; y como sabes que la tuya varias veces me referiste...  
**MAR.** Sospechaste fuera él!  
**JUL.** Le pregunté el nombre de su hija...  
**MAR.** Y...  
**JUL.** No cabe duda; eres tú! Cuando el rey concluya, podrás hablarle!  
**MAR.** Vé, Julian; di que me has visto. (Vase Julian.)

ESCENA IX.

MARIA, luego un PAGE.

**MAR.** Cómo podré yo salvarle? (vá á salir.)  
**PAGE.** (saliendo.) Bella Maria?  
**MAR.** Qué quereis?  
**PAGE.** (Vamos, que con este medio mi suerte ya sin remedio hice.) Si es que podeis concederme un solo instante, os diré...

**MAR.** Decid por Dios!  
**PAGE.** (Estamos solos los dos; es preciso ser galante.) Os diré que sois tan bella como la rosa en capuz; ideal como la luz de la vaporosa estrella.  
**MAR.** Pensamientos muy chistosos tenéis; mas en palacio yo nunca estaré despacio. Los instantes son preciosos. Adios pues.  
**PAGE.** (Vamos al grano.) Escuchad por santa Marta; tambien os traigo una carta para darla en propia mano.  
**MAR.** Una carta? De quién?  
**PAGE.** (Bah!) Se hace conmigo inocente; mas yo no tan fácilmente me trago ese anzuelo ya! De quién ha de ser? De él!  
**MAR.** De él? Ah! Dádmela luego.  
**PAGE.** (Pues señor, este es un juego como otro, aunque menos fiel.) Tomadla...  
**MAR.** (después de abrirla.) Ah! Me engañé! (lee...)  
**PAGE.** (Dios fuerte!) Ay, qué gestos! Por aquí me parece que perdí. Visto está, no tengo suerte!  
**MAR.** Tomad... (dándole la carta con dignidad.)  
**PAGE.** Cómo! Señora!  
**MAR.** Devolvedla al que os la dió.  
**PAGE.** Y cómo queréis que yo? No puede ser... (Ah! Ahora lo hace por disimular! Mas despacio me voy, porque bien seguro estoy de que me vuelve á llamar.) (se retira poco á poco, mirando hácia atrás.)  
**MAR.** (Oh, qué idea!) Escuchad!  
**PAGE.** (No lo dije? Soy tan diestro, que puedo ya ser maestro en estos lances.) Mandad.  
**MAR.** Dadme esa carta al instante.  
**PAGE.** Tomadla. (Mas por mi honor te juro que á mi favor ha de ser escala amante.)  
**MAR.** (Espóngome á que mañana hable mal de mi la corte! Mas yo haré que no me importe su chismografía liviana!) (escribe en la misma carta.) Tomad; y no decid nada del recibimiento duro.  
**PAGE.** Nada diré; yo os lo juro! (vase María.)

ESCENA X.

PAGE, solo.

**PAGE.** Hablar yo! Buena bobada! Le diré que me acogió con dulce sonrisa amante, y aseguro que al instante soy su confidente yo! (entra en la cámara del rey.)

FIN DEL ACTO PRIMERO.

ACTO SEGUNDO.

Habitacion de Maria en el palacio real. Puertas late-

rales: otra al fondo. Al levantarse el telon Maria está sentada, y don Julian en pie apoyándose en el respaldo del asiento.

ESCENA PRIMERA

JULIAN, MARIA.

**MAR.** Gracias que mi padre habló; para ser feliz, mi anhelo es que te devuelva el cielo esa tu perdida fé. Por qué no me crees, Julian?  
**JUL.** Perdóname si remiso estuve, pero ese aviso me inquietó.  
**MAR.** Miedo me dan tus temores; no adivino que el rey con tantos favores quisiera...  
**JUL.** Me lo imagino. Teme siempre sus amores! Sabes lo que trae el latir de un monarca el corazon? Es un eterno sufrir, cruel desesperacion. Ama, cuando vé á una bella; y en su persona fiado, profana lo mas sagrado el honor de una doncella! Cualquier obstáculo corta para llegar á su objeto; nada teme, nada importa que lllore ella en secreto! Lágrimas de una muger por su amado honor perdido, qué importan, si su placer al fin lo vió conseguido! Antes amorosa llama; luego, rompe ya sus lazos, y el corazon de la dama se deshace en mil pedazos!  
**MAR.** Oh! Cállate que me asustas con tus ideas extrañas.  
**JUL.** Extrañas! Pues son las justas. Son de nuestra corte hazañas. Pero me has asegurado que solo poseo tu amor... (Ay si me hubiese engañado!) Y te confío mi honor.  
**MAR.** Pudieras tal vez dudar de que ese sol no saliera, pero dejarte de amar! Para siempre, hasta que muera!  
**JUL.** Bien, Maria, asi te quiero; para disfrutar contento es preciso... Lo primero es salir de aqui al momento.  
**MAR.** Cómo!  
**JUL.** Si; porque esa idea me atormenta sin querer, y solo cuando te vea lejos...  
**MAR.** No, no puede ser.  
**JUL.** Pues quién te lo impide?  
**MAR.** Quién? Y me preguntas tú eso? Tu destino, el mio...  
**JUL.** Y bien?  
**MAR.** Y no alcanzas?..  
**JUL.** Lo confieso;

otro ocuparia muy presto el lugar que yo dejaba. No temas, porque mi puesto sin sucesor no quedaba.

MAR. Y acaso ignoras la ley que le aplican al que asi llega á abandonar al rey?

JUL. No.

MAR. Y quieres salir de aqui?

JUL. Si.

MAR. Pero...

JUL. Y al despuntar del dia la luz primera, no podrán adivinar que estemos nosotros fuera de aqui; y en tanto que nos busquen con afan, tiende la noche su manto y huimos...

MAR. Ah! No, Julian. Imposible!

JUL. Tienes miedo de abandonar esta casa?

MAR. No; pero es que no puedo.

JUL. Pues entonces, qué te pasa?

MAR. Es un secreto...

JUL. Agradezco tan gallardo proceder! Conque yo, yo no merezco vuestros secretos saber?

MAR. Ah, Julian! Me han prohibido. Nada puedo revelar.

JUL. Y cumplis lo prometido. Hacedis muy bien en callar.

MAR. Pero ese lenguaje...

JUL. No os debe importar, señora; ya nada debo ser yo para una dama traidora.

MAR. Es verdad, tenéis razon. Si, es traidora la dama que ofrece su corazon, su amor, su honor y su fama. Es traidora, es una impia la que no goza reposo, la que de amor entrevia un porvenir venturoso. La que padece al mirar un disgusto de su amante, esa es incapaz de amar, debeis matarla al instante. Qué importa que á fuego lento sufra una eterna agonía su pecho, la que un momento con vileza nos mentia? Ya sé lo que me predicen tus palabras bien estrañas! Y estas lágrimas me dicen que el hombre no tiene entrañas!

JUL. Perdona, Maria querida!

MAR. Las traidoras no perdonan; su corazon nada olvida, y en su pecho odio amontonan!

JUL. Y serás tú tan cruel? No, es tu bondad inmensa, y tu corazon tan fiel no dará tal recompensa. Pero qué quieres, al ver tu negativa, mil velos

me ocultaron mi deber, y hasta llegue á tener celos.

MAR. Celos! Dios mio! Y de quién?

JUL. Del rey llegué á sospechar; ya te lo dije.

MAR. Está bien.

JUL. Por eso queria marchar.

MAR. Bien está; de aqui á una hora tenme todo preparado para partir. Y ahora, serás ya mas confiado?

JUL. Mi alma, mi amor... todo el bien que ahora me haces compensará...

MAR. De ese modo admito al punto las paces. *(le dá la mano.)*

JUL. Voy á arreglar al instante todo ya para partir... y aseguro que mi amante ya no tendrá que sufrir. *(vase.)*

ESCENA II.

MARIA, sola.

Y tiene celos del rey! Partiré, si, él lo desea, mas es preciso que vea si yo lo puedo evitar. Y sino, no habrá remedio; mas antes de cualquier modo á mi padre antes que todo debo al instante salvar. El rey aqui vendrá pronto y mi acerbo llanto viendo, en su corazon sintiendo irá pronto compasion. Y despues, los tres reunidos, nuestras almas juntaremos, y siempre nos amaremos con una eterna pasion.

ESCENA III.

MARIA, GERTRUD.

GER. Os vengo al punto á cumplir ya, Maria, mi promesa; lo que os tenia que decir, vengo, si quereis oír, y si no estais muy deprimida.

MAR. Ya, señora, atentamente os escucho con placer.

GER. Pero cautelosamente os lo digo, sed prudente; que nadie llegue á saber...

MAR. Ah, señora! Lo que vos aqui sola me digais, quedará para las dos, y nadie... tan solo Dios sabrá de lo que me hablais.

GER. Cierta dia os vi llorar con lágrimas de ternura; desde luego os quise amar como hermana, y disfrutar vuestro placer y amargura. En vano me preguntaba qué fuese lo que afligia vuestro ser; y yo anhelaba saberlo, pues ignoraba la causa de ello, Maria. Os dire, pues, lo que siento.



Seguia con gran teson de vos cualquier movimiento; y que me arrojaba y vuestro mirar, vuestro acento. Las huellas de una pasion descubri sin que os asombrase; y vuestro virgen corazon se lo entregasteis á un hombre solo me faltaba el nombre del que os daba esa ilusion. Llegué á redoblar mi afan con empeño decidido, y supe que don Julian era en fin vuestro galan, y galan correspondido! Yo, que ya os dije os amaba con el amor de una hermana quise ver si os adoraba él tambien, y le espiaba. No fue mi pesquisa vana! MAR. Y me amaba... no es verdad? Si, de su amor estoy segura. GER. No, Maria, desconfiad; cometia una iniquidad; amaba... otra hermosa! MAR. No puede ser... me engaÑais! Mi amor no desprecia él! No, sin duda os chanceais y por asustarme, hablais... GER. Os digo que os es infiel! MAR. Basta ya! (don Julian aparece por el fondo, y se va acercando de modo que á su tiempo venga á encontrarse entre las dos.)

GER. Quereis saber quién os roba el corazon? MAR. (Dios mio! Y esta muger que dice, que con placer destroza asi mi ilusion?) GER. Pues yo soy. MAR. Vos? GER. Si, la dama que eterna pasion le inspira! Yo, la que su pecho inflama! Preguntad, Y él os dirá que me ama! Averiguad... JUL. Y él os dirá que es mentira! LAS DOS. Ah! (Gertrudis queda confundida.)

ESCENA IV.

JULIAN, MARIA, GERTRUDIS.

GER. (Ah! Dos veces humillada! Y en su presencia!) MAR. Sois vos... la que su pecho inflamaba? La que decia hace poco... «Por mi arde en viva llama! La que mi ilusion perdia con vil y traidora saña! Hablad, señora, al instante vedle aqui, no decis nada? JUL. (ap. á Gertrudis.) Señora, salid de aqui: antes enojo me daba vuestro proceder tirano con esa niña, sin causa; ahora me dá compasion vuestro silencio y desgracia! (se acerca á Maria.) GER. (Y no he poder vengarme!

Y se rien!.. Y se aman!) (hace un movimiento como si quisiera separarlos; mas se detiene y huye precipitada.)

ESCENA V.

MARIA, JULIAN.

JUL. Cuando á preparar ya iba lo preciso para el viaje, divisé en la galeria una sombra; su semblante al pasar junto al farol reconocí, y que á buscarte venia; y me detuve por mejor asegurarme. Ella fue la que el aviso, diciendo que me engaÑaste, me dió; y sospechando nada bueno, en el instante que pasó por donde estaba, la segui...

MAR. Conque escuchaste todo lo que aqui me dijo? JUL. Si, y entré para probarte que es mentira lo que dice, y que es todo por vengarse! MAR. Por vengarse! Pues de qué? JUL. Una vez, tiempo ya hace, tuvo el capricho Gertrudis de llegar á enamorarse de mi: ya dispensando favores ó bien con dulce lenguaje, diome á entender que me amaba. MAR. Ah! Sabia...

JUL. No te alarmes. Hice que no comprendia sus miradas tan locuaces, y con palabras corteses empecé yo por pintarle mi corazon, y decirle que de amor en los combates se mostraba indiferente y nunca tomaba parte. Ella comprendió mi idea, y lei en su semblante que destrozaba su ser, y que prometia vengarse. Casi me dió compasion! Mas qué quiereres? Otra imájen de una mujer, me hizo que á Gertrudis la faltase, á las leyes, que con damas nos obliga á ser galantes. MAR. Y esa otra que robaba tu corazon...

JUL. Qué, dudastes que fuese otra que tú? Tú, que mi reposo amante hiciste que yo perdiera? Cuando de la reina entraste á ser dama; cuando vi tu pureza y tu donaire, te amé, porque al fin, venias de un mundo mas saludable. Tus sentimientos, tu amor, serán verdad?

MAR. Bien lo sabes. JUL. Y por eso, y porque ya te conocí...

**MAR.** Renunciaste á la pasion de Gertrudis! Gracias mil veces; Julian, por el bien que ahora me haces.

**JUL.** Por fin partiremos pronto; sino, te diria dudases de Gertrudis, pues me temo que por este nuevo ultraje algo cobije en su pecho, y que procure vengarse.

**MAR.** No, Julian; la demasia de tu amor, hace olvidarte de que la desgracia siempre es inerte, no combate.

**JUL.** Es verdad, mas voy al punto á arreglar lo del viaje á Dios. Te encargo el cuidado.

**MAR.** Nada puede ya alarmarme. *(vase Julian.)*

ESCENA VI

MARIA, sola.

Son las diez, y el rey no viene, y se vá haciendo ya tarde. Dios quiera que tus angustias cesen ya, querido padre! Y el tiempo se pasa, y nada! No viene... Podré salvarle? Ah! Siento pasos... El es! Virgen santa, valor dadme!

ESCENA VII

MARIA, el REY.

**REL.** Hoy á mi page Soler di esta carta para vos.

**MAR.** Si señor, hoy á las dos la recibí con placer.

**REY.** Para dar mejor semblante á la cita que os pedia, que hablar con vos yo tenia de un asunto interesante os digo; mas no era eso que antes yo su corazón descubra, y si con pasion se le ha entregado á otro amante. Antes que os diga mi intento vos hablad; pues segun creo á lo menos aqui leo *(mostrándole la carta.)* que tambien me quereis ver. *(al guardar la carta se le cae.)*

**MAR.** Es verdad, eso os decia; espero vuestra clemencia para salvar la existencia y el agudo padecer de un hombre, señor, que amo.

**REY.** Que amais decís? Ah, Maria; ahora la existencia mia en vez de salvar, heris.

**MAR.** Yo, señor, de qué manera?

**REY.** Bien se conoce no amais!

**MAR.** Ignoro de qué me hablais.

**REY.** No, Maria, no sufris los tormentos bien crueles que padezco en el momento! Bien sé que no ha sido intento vuestro; pero es un dolor que padezco ya hace tiempo;

dolor que destroza el alma, y que arrebató la calma sin compasion, con furor! *(Renunciar á mi esperanza!)* Adios, señora! Otro dia os diré... *(Lo que sentia de mi no sabrá jamás.) (vá á salir.)*

**MAR.** Os vais, señor? No quereis escuchar por un momento de una hija el triste acento que os implora compasion? Ah, señor! Yo os lo suplico, doleos de mi amargura, y no le deis mas tortura á mi triste corazon.

**REY.** Y qué me importa que ameis? Hacedlo siempre, señora.

**MAR.** Pero una hija que llora ya no es nada para vos? Sois padre, señor, sois padre, y lo sabeis ya de fijo, que el amor de padre á hijo es tan santo como Dios!

**REY.** Qué decís, que no comprendo de hijos, padres y amor? Y de un acerbo dolor y de un hombre á quien amais? Os es infiel vuestro amante, y quereis que mi poder le vuelva á hacerlos querer?

**MAR.** No.

**REY.** Explicad, pues, lo que hablais.

**MAR.** Escuchadme... y lo sabreis. Hoy recibisteis á un hombre que es, señor, muy desgraciado.

**REY.** Lo decís por ese preso á quien concedí una audiencia?

**MAR.** Si señor; de su inocencia.

**REY.** Es un traidor al Estado.

**MAR.** No es traidor; si yo os contára que de hambre se moria él y su familia un dia...

**REY.** Eso mismo me contó.

**MAR.** Y es verdad todo, señor.

**REY.** Y os interesa á vos tanto enjugar su triste llanto? Su inocencia no probó.

**MAR.** El no queria seguir esa senda peligrosa... mas su desgraciada esposa y una hija que tenia, pan le pedían á gritos dañándole el corazon, porque darlo no podia. Entonces le prometieron volver su hija á la vida... y se lo hicieron jurar, y se lo hicieron jurar, y se lo hicieron jurar, de que tenia que entrar en una oculta traicion. Qué hariais vos, si os ofrecieran escoger entre la muerte de una hija... De esa suerte hubiera lo mismo hecho, que conoceis la razon, y le tendreis compasion. Es tan noble vuestro pecho!

**REY.** Y por qué tanto interés.

Gonzales de Campo (Primitivo) y B. de Poo' (Artº)

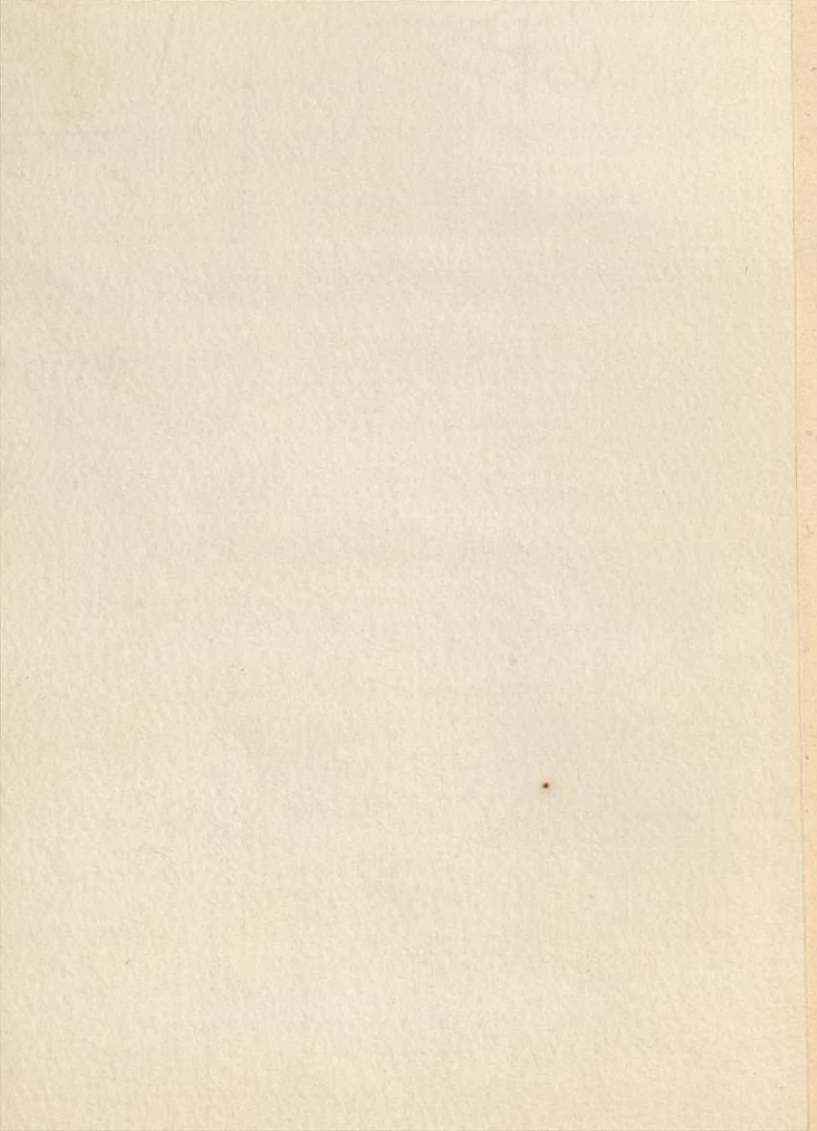
Un primerero de Estado o las aparencias

ingeniero Dramaturgo

~~45-6~~ Madrid Imp Vicente Salama 1855

En la vista

36-6.



os tomáis por ese hombre?  
**MAR.** No me extraña que os asombre,  
 porque vos no lo sabéis.  
 Ese hombre, es padre mio!  
**REY.** Padre vuestro?  
**MAR.** Si señor.  
**REY.** Ya comprendo vuestro amor!  
**MAR.** Y piedad no le tendreis?  
**REY.** Grande su delito fué.  
**MAR.** Pero ya habeis confesado...  
**REY.** Es verdad, fue desgraciado:  
 yo mi perdon le concedo.  
**MAR.** Ah! Gracias por él, señor! (*de rodillas.*)  
**REY.** Levantad. No teneis mas  
 que decirme...  
**MAR.** Oh!... Jamás  
 olvidaré...  
**REY.** (*Ya no puedo  
 resistir; á hablarla voy.*)  
 Decidme, si no me engaño.  
 Hablad, porque ningun daño  
 á vos os resultará.  
 Hace dias conocí...  
 decid si tengo razon  
 que de vuestro corazón  
 un hombre era dueño ya. (*Maria baja la cabeza.*)  
 (*Era verdad!*) Qué decis?  
**MAR.** Yo señor...  
**REY.** (*Y que suspiro por ella  
 ignora! Mi mala estrella  
 en silencio sufriré.*)  
 Nada os alija... al contrario!  
 Quería... veros dichosa!  
 Tanto... como sois hermosa!  
 Si amais, os protegeré.  
**MAR.** Tal bondad!  
**REY.** Os quiero mucho,  
 y deseaba saber  
 si es digno de poseer  
 vuestro cariño el galan.  
 Quién es? Decidme su nombre.  
**MAR.** Desde que le vi, al instante  
 senti que mi pecho amante  
 latia por don Julian.  
**REY.** Es mi capitán de guardias!  
 Pues sed felices, Maria!  
 Vuestro padre en el instante  
 aqui vendrá.  
**MAR.** Ah! Constante  
 mi gratitud os será!  
**REY.** (*Adios, ilusion perdida!*)  
 Siempre serás un secreto,  
 y ella por siempre, el objeto  
 de verme aqui ignorará. (*vase.*)

ESCENA VIII.

MARIA, sola.

**MAR.** En el mundo no habrá mayor contento!  
 El rey de mi Julian su amor proteje;  
 á mi padre me vuelve en el momento...  
 un instante no habrá que amar le deje.  
 Ya mi ilusion apetecida, encuentro  
 realizarse, la única en el mundo.  
 Mi padre en libertad veré dentro  
 de poco, y con ardor profundo  
 Julian me ama, por lo cual mi vida  
 será de dichas fuente duradera!  
 Mi alma de placer adormecida

en sueño grato, dulce primavera  
 parece distinguir en lontananza!  
 Padre y amor! Qué apetecer mas  
 cuando habia perdido la esperanza  
 de no verle en la tierra ya jamás!

ESCENA IX.

MARIA, PEDRO.

**PED.** Maria, hija mia; ya mi deseo  
 el rey cumplió...  
**MAR.** Ah! padre mio! (*se abrazan.*)  
**PED.** Hace un siglo ya que no te veo!  
**MAR.** No hace seis horas.  
**PED.** Ya que el hado impio  
 dejó de perseguirme, di, Maria,  
 por qué te encuentro aqui? Tengo recelo  
 que destroza con pena el alma mia:  
 dímelo pronto. (*Si el rey tal vez...*)  
**MAR.** El cielo  
 se encargó, cuando sola me quedaba,  
 de velar sobre mi. Un ser doliente,  
 de la doble desgracia en que me hallaba  
 consigo me llevó; era pudiente  
 en la corte, y con el rey hablando  
 aqui me colocó, pues me queria  
 como hija suya.  
**PED.** Y...  
**MAR.** El pobre está gozando  
 de otra vida mejor.  
**PED.** Y di, Maria,  
 el rey alguna vez... Nada me ocultes:  
 te ha distinguido á ti de alguna dama?  
**MAR.** Por qué me decis eso?  
**PED.** Eh! No te astustes:  
 es por saber...  
**MAR.** La que se llama  
 hija de Pedro, nunca fue liviana...  
**PED.** Muy bien, hija mia! (*abrazándola.*)  
**MAR.** Vos fatigado  
 estareis, y bien el descansar  
 os vendrá. (*lo lleva a la izquierda y vuelve á salir.*)  
 A mi Julian amado  
 debo decirle que es inútil marchar.

ESCENA X.

JULIAN, MARIA.

**JUL.** Ya está preparado todo  
 y solo falta salir.  
**MAR.** Ya, Julian, encontré modo  
 de no tener que partir.  
**JUL.** Cómo! (*coje la carta del rey con disimulo y la lee.*)  
**MAR.** Hace un momento  
 que... pero creo mejor  
 que mañana el pensamiento  
 te explique... Ah! por mi honor  
 debes marcharte de aqui,  
 porque se vá haciendo tarde...  
 Mas qué, no me escuchas?  
**JUL.** Si.  
**MAR.** Decías que hacias alarde  
 de tu amor... y que...  
**MAR.** Ah, no!  
 Tú no escuchabas, Julian:  
 algo me ocultas.  
**JUL.** Quién? Yo!  
**MAR.** Si.  
**JUL.** Pensaba aqui con afan

Un prisionero de Estado

que han dicho que es un placer grande, inmenso, duradero, infinito el amor de una mujer y yo creerlo no quiero. Porque es la mujer cruel para el que cree en su amor.

MAR. Pero... JUL. Me haceis el favor de leer este papel? (mostrándola la carta.)

MAR. Ah, Julian! Y era esto lo que te impedía escuchar?

JUL. Bien, Maria! Ahora apuesto á que os vais á disculpar! Necio de mi que creia que su amor era verdad, y nada al redor veia! Y era engaño y falsedad!

MAR. Escucha, Julian, lo pido por favor, ten compasion!

JUL. Habeis muy mal comprendido si creeis que con razon, falsa tambien como vos, de creer os podria leal. Vuestro corazon...

MAR. Por Dios!

JUL. Solo merece un puñal!

MAR. Oh! si, si, mejor seria...

JUL. Cuando traidora os llamé, sobrada razon tenia; y sin embargo, os amé. «Vuestro rey, Maria, sumiso, (leyendo.) para hablaros de un asunto, os pide humilde permiso. Espero á las diez en punto.» Tomad y buscad un hombre que engañeis como yo he sido... Os desprecio!.. Y por mi nombre que acordaros...

MAR. Me he perdido! No, Julian, ten compasion de una hija desgraciada! Te lo pide arrodillada con todo su corazon!

JUL. No, perjura! Ya no alcanza perdon tu infame falsia! (arrojándola de si.) Destrozas el alma mia! Pero yo hallaré venganza.

(vase; en el momento de salir Julian aparece Gertrudis.)

ESCENA XI.

GERTRUDIS.

GER. Ya no temo, vive Dios, ya se cumplió mi deseo; Igual á mi ya te veo; despreciadas hoy las dos.

FIN DEL ACTO SEGUNDO.

ACTO TERCERO.

Humilde habitacion de Maria. A la derecha balcon que dá á la calle. A la izquierda un sillón y un pañuelo en uno de los brazos. Tres puertas. Empieza á amanecer.

ESCENA PRIMERA.

JULIAN, agitado, que entra con cautela por el balcon.

JUL. Por fin llegué... Ah, desgraciada!

Temo... Mas no, que mi existencia de un solo golpe la dejó cortada y con baldon tambien dejó burlada de mis ensueños la fatal creencia!

Ella con dulce risa... encantadora, me hizo erer en su pasion mentida; esa falsa sonrisa... precursora de la desgracia fué. Llegó la hora de acabar para siempre con su vida!.. (paua.)

Por qué, Dios mio, de tu gran bondad una prueba, no mas, tú no me diste? Por qué á mis ojos solo la verdad no presentaste, y no que la maldad con la forma del bien asi encubriste?

Yo era bueno, Señor; mas vi romperse bella ilusion de mi primer amor, á mi alma sentila deshacerse, y poco á poco la senti perderse y bajar á un abismo de dolor! (paua.)

No quiero de piedad mas pensamiento! No quiero compasion... Yo te rechazo, como ella lo hizo; mas veo momentos cuando creo escuchar dulces acentos, que á perdonarla voy. No, se cumplió el plazo!

Pero cómo? (mira á todos lados, y al reparar en el pañuelo, lo coge con frenesi.) Ah! si... Qué voy á hacer?

Si, si, ella lo quiso! (saca un frasquito é imprime el pañuelo en el liquido que contiene, dejándolo como estaba en el sillón.)

Dentro de poco... cruel! no existirás! No habrá poder humano que te salve, vil mujer!.. Salgamos de aqui; me vuelvo loco!

(vuelve á bajar por el balcon.)

ESCENA II.

MARIA, sola.

Mi padre duerme tranquilo pero yo en vano me afano! Del corazon los latidos no me dejan descansar, aunque bien lo necesito. (se sienta.)

Ayer amada yo era! mas hoy, ya segun colijo, indiferencia y desprecio es tan solo lo que inspiro.

(se enjuga con el pañuelo algunas lágrimas que se le desprenden.)

Ah! Hoy por la vez primera mi corazon angustiado, le encuentro ya desgarrado...

será por la vez postrera! De Dios la mano escribia en el azul firmamento, que llegó el postrer momento para la existencia mia.

Mi ilusion ya fue perdida, perdido mi bienestar!.. Julian me dejó de amar, para qué quiero la vida?

Qué es el amor de esta suerte, sola con mi pensamiento? Es un eterno tormento, mucho peor que la muerte!

(vuelve á limpiarse las lágrimas.) Perdida ya la esperanza

á mi herido corazón,  
 qué le queda á mi pasión  
 mas que la desconfianza?  
 Si él me quisiera escuchar,  
 me volvería á querer!  
 Si yo le volviese á ver!  
 Me es imposible no amar!  
 Oh! Esa muger, su ayuda  
 le prestó para no amarme:  
 ella le obligó á dejarme  
 poniendo mi amor en duda.

**CRIDA.** (saliendo.) Señora, ahora mismo un hombre,  
 aquí corriendo llegó,  
 y esta carta me entregó  
 para vos.

**MAR.** No dijo el nombre?

**CRIDA.** No.

**MAR.** Está bien. (vase la criada.) Ah, qué afán!

Ya siento á mi corazón  
 que toma nueva expansión:  
 si será de mi Julian? (lee para sí.)  
 Dios mio! Qué es lo que leo?  
 renunciar á mi esperanza  
 sería una atroz venganza!  
 Lo estoy viendo y no lo creo! (lee.)

«Mucho siento, querida Maria, que hayais abandonado el palacio, y mucho mas ahora que podriais presenciar una escena que os llenaria de júbilo. Nuestro querido Julian, viéndose vilmente engañado por una dama, á quien se decia dispensaba el rey sus favores, ha pedido á este mi mano, y está señalado nuestro próximo enlace para dentro de un mes. Me apresuro á ponerlo en vuestro conocimiento, porque como nos queremos tanto!.. creo que os alegrará saber la cierta felicidad de vuestra amiga=Gertrudis.

Esto no puede ser, Dios bondadoso! (cae en el sillón.)  
 Dentro un mes!.. y al soberano

le pidió él mismo su mano!

Estoy sola y tengo miedo!..

Ay! Qué punzante dolor!

(llevándose las manos al pecho.)

Padre! Padre! Por favor... (llamando.)  
 y levantarme no puedo!

(hace un esfuerzo desesperado para levantarse y cae desfallecida en el sillón, cubriéndose el rostro con el pañuelo que tendrá en la mano.)

ESCENA III.

MARIA, PEDRO.

**PED.** Ya estoy aquí, Maria; me llamabas?  
 Qué tienes, hija mia? Por qué lloras?  
 No respondes? Ay! Qué tristes horas  
 te hace pasar Julian, á quien amabas.

**MAR.** (levantándose de repente.)

Julian!.. mirale... calla, que viene;  
 y si te oye decir que estoy llorando,  
 le darás un pesar. Me anda buscando  
 y no me vé! Mira, en su diestra tiene  
 un anillo que yo no habia mirado!..  
 Qué será? Ya se acerca. Di, que anillo  
 es ese? Me espanta tanto brillo!  
 Tú nunca me lo habias enseñado!

**PED.** Maria, por Dios!..

**MAR.** Calla, mentira!

Pues no dice Julian que es de una dama...  
 su prometida esposa... y que se llama...  
 cómo digiste? Gertrudis... ves? Delira!  
 No amarme tú! Ah! Dónde te has ido?

Huyes de mi, Julian! Ya no me quieres?  
 Tienes celos, sabiendo que tú eres  
 solo el que amo, y á quien nunca olvido!  
 Y no me oye... y se vá! Oh! qué tormento!

**PED.** Pero dime, Maria, no conoces?..

**MAR.** Quieres no te conozca?

**PED.** Si, yo soy...

**MAR.** Julian! Y vienes á cumplir tu juramento?

No haces memoria ya cuando decias  
 con halagueño y cariñoso acento,  
 que era yo sola la que tú querias?  
 Pues bien, eso que me decias... lo juraste  
 con fuego y con pasión, junto á un altar,  
 y entonces, como ahora, tu exclamaste...  
 que nunca me podrias olvidar!  
 Pero veo en tu rostro una tristeza...  
 Te aflige algun pesar? Por qué lo callas?  
 No respondes, y bajas la cabeza...  
 es que en mi amor felicidad no hallas?

**PED.** Dios bondadoso, no sufrí bastante

para que así me deis este castigo?

Maria, por piedad, deja tu amante

que no te oye, no, vente conmigo.

**MAR.** Dejadme!.. no... qué no me oye? Iguales

somos las dos, resuena en mis oídos!..

Si, eso me dijo; palabras bien fatales

que penetran por todos mis sentidos!

Mírala, mírala!.. Cómo sus ojos

en mi clava con furia, que me espanta!

**PED.** Tiene su alma y su cabeza herida!

**MAR.** Ya se fué, me dejó!.. Gracias, Dios mio!

Esa mujer me asombra sin querer,

llena mis miembros de un agudo frio

que me mata; nunca la quisiera ver!

**PED.** Hija mia! Maldita la primer mirada

de ese amante que... En nombre de tu madre

ven á mis brazos! No me oye... nada!

(desde que Pedro empieza á hablar, Maria va volviendo en sí.)

**MAR.** Padre querido!

**PED.** Si, yo soy tu padre! (se abrazan.)

**MAR.** Yo no sé lo que siento

aquí... ay! yo desfallezco...

creo es el último aliento...

**PED.** Pues descansa, hija querida,

que te has agitado un poco,

ven.

**MAR.** Es el fin de mi vida;

es que ya la tumba toco.

**PED.** Y por qué esos pensamientos?

**MAR.** Es que ya me abandonó

y sufro amargos tormentos!

**PED.** Pero no te quedo yo?

**MAR.** Ah, padre! Teneis razon.

**PED.** Ya de mi se habia olvidado!

**MAR.** Borrará del corazón

la historia de lo pasado,

y... (se detiene llevándose las manos al pecho.)

Es un dolor profundo

el que siento aquí... me muero!

Voy á dejar este mundo

por otro mas verdadero.

ESCENA IV.

Dichos, JULIAN precipitado.

**JUL.** (Dios mio! qué es lo que he hecho!)

Maria!

**PED.** Sois un malvado,

Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan.

y teneis de tigre el pecho!
JUL. Ah! Sabeis... (asustado.)
MAR. Julian amado!
JUL. Ese pañuelo!.. Maria!
MAR. Es verdad que te arrepientes?
MAR. Crees en la inocencia mia?
JUL. Lo que hiciste, ya lo sientes?
MAR. Es verdad que al rey, ufano
para de hoy en un mes,
de Gertrudis tu la mano
pediste?
JUL. No, no lo es.
MAR. Quién pudo decir tal cosa?
JUL. Ella así lo aseguró.
MAR. Oh! Su corazon rebosa
de odio.
MAR. Qué la hice yo
para que así me tratase?
JUL. Nada más que amarme á mi.
MAR. Te encargué desconfiases
de esa mujer.
MAR. Yo creí
fuera verdad... oh, qué velos
ya mi mirar oscurecen!
JUL. (Cómo se vengán los cielos!)
MAR. Los objetos desaparecen...
padre!..
PED. Hija! Estoy aqui.
MAR. Julian... tu mano... perdon!..
MAR. No me perdonas?... Ah! si!
JUL. Dios mio!
MAR. Tu bendicion... (á Pedró.)
PED. Pero, Maria, por Dios!..
MAR. Dejad seguir... mi camino...
quereos... mucho... los dos!..
(cuntándoles las manos.)
JUL. cúmplase... al... fin... mi destino! (expira.)
JUL. Pedró, escuchad un momento.
PED. Qué me quereis, desgraciado?
JUL. Quiero... que el remordimiento
me tiene desesperado!
MAR. Quiero que al punto me oigais
lo que el pecho me destroza.
Los celos que del rey tuve
me hicieron... Ah! que esta aurora
viniera á ver á Maria.
Esta estancia estaba sola...
y una idea... Oh! Dios mio!
Ese pañuelo...
PED. Y luego...
JUL. Pronto
mi leve mano, en él puso
un veneno, que destroza
en dos minutos el ser
de una robusta persona.
PED. Vos! Un veneno!.. A ella!
Vuestra mano presurosa
muerte la dió! No! Mentira!
Si, Julian, mientes ahora;
no, no ha muerto... vive,
vive, porque á mi me importa...
porque es mi hija, lo oyes?
Porque yo soy quien la adora
y no tú, que eres un monstruo!..
Por qué tu vida prolonga
ese Dios que tal permite?..
JUL. Oh! si, mi muerte... no hay cosa
que mas me alhague despues...
PED. Mas me engaña vuestra boca;

no es verdad? Vos no habeis sido!
JUL. (Oh, qué idea! Solo mi honra
de este modo salvaré!)
PED. Respondedme sin demora.
JUL. Pediros quiero una gracia.
Dejad que un momento á solas
entre en esa habitacion,
para que mi llanto corra
al recordar los objetos
que fueron de ella... Una hora...
pocos instantes no mas.
PED. Os lo concedo.
JUL. Otra cosa...
Dadme vuestra mano. Adios! (vase.)

ESCENA ULTIMA.

PEDRO.

Hija mia!.. Yo sufrí
y tú tambien padeciste,
mas ya el postrer adios diste
á este mundo. Yo sin tí
qué he de hacer sino llorar!
A eso el cielo me condena...
Si! Siempre una amarga pena!..
Pronto te iré yo á buscar!
Si, ya me será imposible
vivir solo, sin tu amor,
y cada vez mi dolor
irá siendo mas terrible!..
Cuando mañana la tierra
cubra tu bella ilusion,
contigo á mi corazon
ella no sabrá que encierra.
(se oye un tiro por donde salió Julian.)

Tambien tú!.. Oh!.. Desgraciado!
(mirando á la puerta.)

Te acusaba tu conciencia;
has muerto desesperado
por creer en la apariencia!
Nuestros juicios siempre danan
si en apariencias se fundan;
temed que al cabo se hundan;
las apariencias engañan.

FIN.

MADRID, 1855.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, 13, bajo,



Los cabezudos ó dos siglos des-  
pues, t. 1.  
La Calumnia, t. 5.  
—Castellana de Laval, t. 5.  
—Cruz de Malta, t. 5.  
—Cabeza á pájaros, t. 1.  
—Cruz de Santiago ó el magne-  
tismo, t. 3, a. y p.  
Los Contrastes, t. 1.  
La conciencia sobre todo, t. 3.  
—Cocinera casada, t. 1.  
Las camaristas de la Reina, t. 1.  
La Corona de Ferrara, t. 5.  
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5.  
La cantinera, o. 4.  
—Cruz de la torre blanca, o. 3.  
—Conquista de Murcia por don  
Jaime de Aragón, o. 3.  
—Calderona, o. 5.  
—Condesa de Senecy, t. 3.  
—Casa del Rey, t. 1.  
—Capilla de San Magin, o. 2.  
—Cadena del crimen, t. 5.  
—Campanilla del diablo, t. 4 y p.  
Mágia.  
Los celos, t. 3.  
Las cartas del Conde-duque, t. 2.  
La cuenta del Zapatero, t. 1.  
—Casa en rifa, t. 1.  
—Doña casa, t. 1.  
Los dos Fóscais, o. 5.  
La diéba por un anillo, y mági-  
co rey de Lidia, o. 3. Mágia.  
Los desposorios de Inés, o. 3.  
—Dos cerrajeros, t. 5.  
Las dos hermanas, t. 2.  
Los dos ladrones, t. 1.  
—Dos rivaes, o. 3.  
Las desgracias de la dicha, t. 2.  
—Dos emperatrices, t. 3.  
Los dos ángeles guardianes, t. 1.  
—Dos maridos, t. 1.  
La Dama en el guarda-ropa, o. 1.  
Los dos condes, o. 3.  
La esclava de su deber, o. 3.  
—Fortuna en el trabajo, o. 3.  
Los falsificadores, t. 3.  
La feria de Ronda, o. 1.  
—Felicidad en la locura, t. 1.  
—Favorita, t. 4.  
—Finesa en el querer, o. 5.  
Las ferias de Madrid, o. 6 c.  
Los Fueros de Cataluña, o. 1.  
La guerra de las mujeres, t. 10 c.  
—Gaceta de los tribunales, t. 1.  
—Gloria de la muger, o. 3.  
—Hija de Cromwell, t. 1.  
—Hija de un bandido, t. 1.  
—Hija de mi tio, t. 2.  
—Hermana del soldado, t. 5.  
—Hermana del carretero, t. 5.  
Las huérfanas de Amberes, t. 5.  
La hija del regente, t. 5.  
Las hijas del Cid ó los infantes  
de Carrion, o. 3.  
La hija del prisionero, t. 5.  
—Herencia de un trono, t. 5.  
Los hijos del tio Tronera, o. 1.  
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.  
La honra de mi madre, t. 3.  
—Hija del abogado, t. 2.  
—Hora de centinela, t. 1.  
—Herencia de un valiente, t. 2.  
Las intrigas de una corte, t. 5.  
La situacion ministerial, o. 3.  
—Jocón y el zapatero, o. 1.  
—Juventud del emperador Car-  
los V, t. 2.  
—Jorobada, t. 1.  
—Ley del embudo, o. 1.  
—Limosna y el perdón, o. 1.  
—Loca, t. 1.  
—Loca, ó el castillo de las siete  
torres, t. 5.  
—Muger eléctrica, t. 1.  
—Modista alfileres, t. 2.  
—Nano de Dios, o. 5.  
—Noza de meson, o. 3.  
—Nadre y el niño siguen bien,  
t. 1.  
—Marquesa de Senelerre, t. 5.  
Los malos consejos, ó en el pe-  
cado la penitencia, t. 3.  
—Muger de un proscrito, t. 5.  
Los mosqueteros de la reina, t. 3.  
La mano derecha y la mano iz-  
quierda, t. 4.

Los misterios de París, primera  
parte, t. 6 c.  
Idem segunda parte, t. 5 c.  
Los Mosqueteros, t. 6 c.  
La marquesa de Savannes, t. 3.  
—Mendiga, t. 4.  
—noche de S. Bartolomé de 1572,  
t. 5.  
—Opera y el sermón, t. 2.  
—Pomada prodigiosa, t. 1.  
Los pecados capitales. Mágia, o. 4  
—Percances de un carlista, o. 1.  
—Penitentes blancos, t. 2.  
La paga de Navidad, zarz. o. 1.  
—Penitencia en el pecado, t. 3.  
—Posada de la Madona, t. 4 y p.  
Lo primero es lo primero, t. 5.  
La pupila y la péndola, t. 1.  
—Prolegida sin saberlo, t. 1.  
Los pasteles de Maria Michon, t. 2  
—Prusianos en la Lorena, ó la  
honra de una madre, t. 5.  
La Posada de Currillo, o. 1.  
—Perla sevillana, o. 1.  
—Primer escapatoria, t. 2.  
—Prueba de amor fraternal, t. 2  
—Pena del talion ó venganza de  
un marido, o. 5.  
—Quinta de Verneuil, t. 5.  
—Quinta en venta, o. 5.  
Lo que se tiene y lo que se pierde,  
t. 1.  
Lo que está de Dios, t. 3.  
La Reina Sibila, o. 5.  
—Reina Margarita, t. 6 c.  
—Rueda del coquetismo, o. 3.  
—Roca encantada, o. 4.  
Los reyes magros, o. 1.  
La Rama de encina, t. 5.  
—Saboyana ó la gracia de Dios,  
t. 4.  
—Selva del diablo, t. 4.  
—Serenata, t. 1.  
—Sesentona y la colegiala, o. 1.  
—Sombra de un amante, t. 1.  
Los soldados del rey de Roma, t. 2  
—Templarios, ó la encumbrada  
de Avion, t. 3.  
La taza rota, t. 1.  
—Tercera dama-duende, t. 5.  
—Toca azul, t. 1.  
Los Trabucadores, o. 5.  
—Ultimos amores, t. 2.  
La Vida por partida doble, t. 1.  
—Viuda de 45 años, t. 1.  
—Victima de una vision, t. 1.  
—Viva y la diuena, t. 1.  
Mauricio ó la favorita, t. 2.  
Mas vale tarde que nunca, t. 1.  
Muerto civilmente, t. 1.  
Memorias de dos jóvenes casadas,  
t. 1.  
Mi vida por su dicha, t. 5.  
Maria Juana, ó las consecuencias  
de un vicio, t. 5.  
Martin y Bamboche ó los amigos  
de la infancia, t. 5 c.  
Mateo el veterano, o. 2.  
Marco Tempesta, t. 3.  
Maria de Inglaterra, t. 3.  
Margarita de York, t. 5.  
Maria Remont, t. 3.  
Mauricio, ó el médico generoso,  
t. 2.  
Mali, ó la insurreccion, o. 5.  
Monje Seglar, o. 5.  
Miguel Angel, t. 5.  
Megani, t. 2.  
Maria Calderon, o. 4.  
Mariana la vivandera, t. 5.  
Misterios de basilióres, segunda  
parte, zarz. 1.  
Música y versos, ó la casa de  
huéspedes, o. 1.  
Mollore cristiana, por don Jai-  
me I de Aragón, o. 4.  
Maruja, t. 1.  
Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-  
pitan Mendoza, t. 2.  
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.  
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el  
castillo de Villemcuze, t. 5.  
Nunca el crimen queda oculto á  
la justicia de Dios, t. 6 c.  
Noche y día de aventuras, ó los  
galanos duendes, o. 5.

No hay miel sin hiel, o. 5.  
No mas comedias, o. 3.  
No es oro cuanto reluce, o. 5.  
No hay mal que por bien no ven-  
ga, o. 1.  
Ni por esas!! o. 5.  
Ni tanto ni tan poco, t. 3.  
Ojo y nariz!! o. 1.  
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.  
Otra noche toledana, ó un caba-  
llero y una señora, t. 1.  
Percances de la vida, t. 4.  
Perder y ganar un trono, t. 1.  
Paraguas y sombrillas, o. 1.  
Perder el tiempo, o. 1.  
Perder fortuna y privanza, o. 3.  
Pobreza no es vileza, o. 4.  
Pedro el negro, ó los bandidos de  
la Lorena, t. 5.  
Por no escribirle las señas, t. 1.  
Perder ganando ó la batalla de  
damas, t. 3.  
Por tener un mismo nombre, o. 1  
Por tenerle compasion, t. 1.  
Por quinientos florines, t. 1.  
Papeles, cartas y enredos, t. 2.  
Por ocultar un delito aparecer  
criminal, o. 2.  
Percances matrimoniales, o. 5.  
Por casarse, t. 1.  
Pero Grullo, zarz. o. 2.  
Por camino de hierro, o. 1.  
Por amar perder un trono, o. 3.  
Pecado y penitencia, t. 5.  
Pérdida y hallazgo, o. 1.  
Por un saludol, t. 4.  
Quien será su padre? t. 2.  
Quién reirá el último? t. 1.  
Querer como no es costumbre, o. 1.  
Quién piensa mal, acierta,  
o. 3.  
Quien é hierro mata... o. 1.  
Reinar contra su gusto, t. 3.  
Rebia de amor!! t. 1.  
Roberto Hobart, ó el verdugo del  
rey, o. 3 a. y p.  
Ruel, defensor de los derechos  
del pueblo, t. 5.  
Ricardo del negociante, t. 3.  
Recuerdos del dos de mayo, ó el  
siego de Ceolavin, o. 1.  
Rita la española, t. 4.  
Ruy Lope—Dábolos, o. 3.  
Ricardo y Carolina, o. 5.  
Romanelli, ó por amar perder la  
honra, t. 4.  
Si acabarán los enredos? o. 2.  
Sin empleo y sin muger, o. 1.  
Santi doniti barati, o. 1.  
Ser amada por si misma, t. 1.  
Sitiar y vencer, ó un día en el  
Escorial, o. 1.  
Sobresaltos y congojas, o. 5.  
Seis cabezas en un sombrero,  
t. 1.  
Tom—Pus, ó el marido confiado,  
t. 1.  
Tanto por tanto, ó la capa roja,  
o. 1.  
Trapisendas por bondad, t. 1.  
Todos son raptos, zarz. o. 1.  
Tía y sobrina, o. 1.  
Vencer su eterna desdicha ó un  
caso de conciencia, t. 5.  
Vicentina Valentona, o. 4.  
Vicente de Paul, ó los huérfanos  
del puente de Nuestra Señora,  
t. 5 a. y p.  
Un buen marido! t. 1.  
Un cuarto con dos camas, t. 1.  
Un Juan Lanas, t. 1.  
Una cabeza de ministro, t. 1.  
Una Noche á la intemperie, t. 1.  
Un bravo como hay muchos, t. 1.  
Un Diabliño con faldas, t. 1.  
Un Pariente millonario, t. 1.  
Un Acaro, t. 2.  
Un Casamiento con la mano iz-  
quierda, t. 2.

Un padre para mi amigo, t. 2.  
Una broma pesada, t. 2.  
Un mosquetero de Luis XIII,  
t. 2.  
Un día de libertad, t. 3.  
Uno de tantos bribones, t. 3.  
Una cura por homeopatia, t. 3.  
Un casamiento á son de caja, ó  
las dos vicanderas, t. 3.  
Un error de ortografía, o. 1.  
Una conspiracion, o. 1.  
Un casamiento por poder, o. 1.  
Una actriz improvisada, o. 1.  
Un tio como otro cualquiera,  
o. 1.  
Un motin contra Esquilache,  
o. 3.  
Un corazon maternal, t. 5.  
Una noche en Venecia, o. 4.  
Un viaje á América, t. 5.  
Un hijo en busca de padre, t. 2.  
Una estocada, t. 2.  
Un matrimonio al vapor, o. 1.  
Un soldado de Napoleon, t. 2.  
Un casamiento provisional, t. 1.  
Una audiencia secreta, t. 5.  
Un quinto y un párbulo, t. 1.  
Un mal padre, t. 5.  
Un rival, t. 1.  
Un marido por el amor de Dios,  
t. 1.  
Un amante abortido, t. 2.  
Una intriga de modistas, t. 1.  
Una mala noche pronto se pasa,  
t. 1.  
Un imposible de amor, o. 5.  
Una noche de enredos, o. 1.  
Un marido duplicado, o. 1.  
Una causa criminal, t. 5.  
Una Reina y su favorito, t. 5.  
Un rapto, t. 3.  
Una encomienda, o. 2.  
Una romántica, o. 1.  
Un Angel en las boardillas, t. 1.  
Un enlace desigual, o. 5.  
Una dicha merecida, o. 1.  
Una crisis ministerial, t. 1.  
Una Noche de Máscaras, o. 5.  
Un insulto personal ó los dos co-  
bardes, o. 1.  
Un desengaño á mi edad, o. 1.  
Un Poeta, t. 1.  
Un hombre de bien, t. 2.  
Una deuda sagrada, t. 1.  
Una preocupación, o. 4.  
Un embuste y una boda, zarz. o. 2  
Un tio en las Californias, t. 1.  
Una tarde en Ocaña ó el reser-  
vado por fuerza, t. 5.  
Un cambio de parentesco, o. 1.  
Una sospecha, t. 1.  
Un abuelo de cien años y otro de  
diez y seis, o. 1.  
Un héroe del Acapies (parodia de  
un hombre de Estado) o. 1.  
Un Caballero y una señora, t. 1.  
Una cadena, t. 5.  
Una Noche deliciosa, t. 2.  
Yo por vos y vos por otro! o. 5.  
Ya no me caso, o. 1.

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las  
mugeres que cada comedia tiene, y la  
segunda los Hombres.  
Las letras O y T que acompañan á  
cada titulo, significan si es original ó  
traducida.  
En la presente lista están incluidas  
las comedias que pertenecieron á don  
Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que  
en los repertorios Nueva Galeria y  
Museo Dramático se publicaron, cuya  
propiedad adquirió el señor Lalama.  
Se venden en Madrid, en las librerías  
de PEREZ, calle de las Carretas;  
GURSTA calle Mayor.  
En Provincias, en casa de sus Cor-  
responsales.  
MADRID: 195.  
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,  
Calle del Duque de Alba, n. 13.

Continúa la lista inserta en las páginas anteriores.

Acíese usted con bromas, t. 1.	5 3	El amor á prueba, t. 1.	2 5	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5 10	Zarzuelas con música,	5 10
A: cuartel desde el convento, t. 3	6 9			Marido tonto y mujer bonita, t. 1	2 5	propiedad de la Biblioteca.	
Aranjuez, Tembleque y Madrid, t. 5.	5 15			Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1 2		
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2 5			Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5 10	Geroma la castañera, o. 1.	5 10
A Manila! con dinero y una esposa, t. 1.	5 4			Mi muger no me espera, t. 1.	3 2	El biolon del diablo, o. 1.	3 2
Ah!! t. 1.	3 5	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3 8	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2 9	Todos son raptos, o. 1.	2 9
						La paga de Navidad, o. 1.	2 9
						Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	2 9
Bodas por ferro-carril, t. 1	2 3					La batelera, t. 1.	2 9
Beso á V, la mano, o. 1.	2 3	Hablar por boca de ganas, o. 1.	2 2			Pero Grullo, o. 2.	2 9
		Haciendo la oposicion, o. 1.	1 2			El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	2 9
		Ho meopáticamente, t. 1.	2 2	Narcisito, o. 1.	1 4	La venta del Puerto, ó Juanito el contrabandista, zarz. 1.	1 4
Consecuencias de un peinado, t. 3	4 8					El amor por los balcones, zarz. 1.	1 4
Cuento de no acabar, t. 1.	2 2	Juan el cochero, t. 6 c.	2 8			El tio Pinini, 1.	1 4
Cada loco con su tema, o. 1.	1 3	Jacó, ó el orang-utan, t. 2.	1 5	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2 5	La fábrica de tabacos, 2.	2 5
46 mugeres para un hombre, t. 1.	4 3					El 15 de mayo, 1.	2 5
Conspirar contra su padre, t. 5.	1 10					D. Esdrújulo, 1.	2 5
Claudia, t. 3	1 10					El tio Carando, 1.	2 5
Carlos y María, ó luchas del bien y del mal, mágia, t. 5.	5 5	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2 2			Lino y Lana, 1.	2 5
Celos maternos, t. 2.	5 5	La infanta Oriana, o. 3 mágia.	3 15			Tentaciones! 4.	2 5
Calavera y preceptor, t. 3.	5 5	—pluma azul, t. 1.	5 15	Papeles cantan, o. 5.	3 4		
Como marido y como amante, t. 1.	1 2	—batelera, zarz. 1.	1 3	Pedro el marino, t. 1.	2 3		
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2 5	—dama del oso, o. 5.	1 3	Por un retrato, t. 1.	2 3		
		—ruca y el canamazo, t. 2.	5 6	Pagar con favor agravio, o. 4.	3 4		
		Los amantes de Rosario, o. 1.	1 2	Paulo el romano, o. 1.	2 3		
		Los votos de D. Trifon, o. 1.	2 3	Pepiya la salerosa, z. 1.	3 3		
		La hija de su yerno, t. 1.	5 5	Por tierra y por mar ó el viaje de mi muger, t. 5.	6 12		
		La cabana de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5 15	Por veinte napoleones!! t. 1.	1 3		
Des familias rivales, t. 5.	3 8	La novia de encargo, o. 1.	2 3	Perdon y olvido, t. 5.	2 5	El tio Caniyilas, 2.	2 5
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz. o. 2.	4 12	La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2 10	Para que te comprometas!! t. 1.	3 5	La sal de Jesus! 1.	3 5
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 5.	5 20	La venta del Puerto, ó Juanito el contrabandista, zarz. 1.	2 5	Pobre martir! t. 5.	3 5	Es la Chachi, 1.	3 5
Dido y Eneas, o. 1.	1 2	La suegra y el amigo, o. 5.	3 5			Eola la gaditana, 1.	3 5
D. Esdrújulo, z. 1.	1 1	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2 8			La guamilla de Madrid, 1.	3 5
Donde las toman las dan, t. 1.	1 1	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	5 9	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	4 12	Jacó ó el orang-utang, 2.	3 5
Decretos de Dios, o. 5 y pról.	3 7	La maldicion ó la noche del crimen, t. 5 y pról.	4 5				
		La cabeza de Martín, t. 1.	2 4				
El dos de mayo!! o. 5.	2 10	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 5	6 11				
El diablo alcalde, o. 1.	1 4	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2 14	Sara la criolla, t. 5.	4 8		
El espantajo, t. 1.	2 2	Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.	5 15	Subir como la espuma, t. 5.	5 10		
El marido calavera, o. 3.	2 5	Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.	5 9	Simon el veterano, t. 4 pról.	5 11		
El camino mas corto, o. 1.	2 5	Los cosacos, t. 5.	5 14	Satanás! t. 4.	2 15		
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3 5	La procesion del niño perdido t. 1	5 6	Samuel el Judío, t. 4.	2 15		
Economías, t. 1.	4 5	—plegaria de los ndufragos, t. 5	5 10				
El cuello de una camisa, o. 3.	5 7	—venganza en la locura, t. 3.	5 10	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2 5		
El biolon del diablo, o. 1.	5 7	—posada de la cabeza negra, t. 5.	5 10	Tres monstros de una mona, o. 3	1 5		
El amor por los balcones, zarz. 1.	2 3	—fatal semejanza! t. 5.	5 10	Tentaciones!! z. 1.	1 5		
El marido desocupado, t. 1.	2 3	—hija de la favorita, t. 5.	4 7				
El honor de la casa, t. 5.	3 7	—azucena, o. 1.	2 8	Viva el absolutismo! t. 1.	5 6		
Elena, o. 5.	4 11	—meziza, ó Jacobo el corsario, t. 1	1 9	Viva la libertad! t. 4.	5 6		
El verdugo de los calaveras, t. 3.	4 11	Los muebles de Tomasa, t. 1.	1 9				
El peluquero del Emperador, t. 5.	4 11	La fábrica de tabacos, zarz. 2.	5 8	Una mujer cual no hay dos, o. 1	1 5		
El estilo de los espectros, t. 5.	2 8	Lobo y Cordero, t. 1.	2 5	Una suegra, o. 1.	3 4		
El cielo y el infierno, mágia, t. 5	1 5	La casa del diablo, t. 2.	5 5	Un hombre cèlebre, t. 5.	5 4		
El secreto de un soldado, t. 3.	1 5	La noche del Viernes Santo, t. 5.	5 5	Una camisa sin cuello, o. 1.	3 5		
El noble y el plebeyo, t. 3.	3 7	Las minas de Siberia, t. 5.	5 10	Un amor insoportable, t. 1.	2 4		
El reino de las Hadas, mágia, t. 4	3 7	La mentira es la verdad, t. 1.	2 4	Un ente susceptible, t. 1.	2 5		
El castillo de Penhoel ó los ángeles de familia, t. 5.	3 7	La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.	4 11	Un tarde aprovechada, o. 1.	1 5		
El yerno de las espinacas, t. 1.	5 2	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4 11	Un suicidio, o. 1.	2 2		
El judío de Venecia, t. 5.	5 4	—buena ventura, t. 5.	4 8	Un viejo verde, t. 1.	1 2		
El adivino, t. 2.	4 12	—elusion y la realidad, t. 4.	5 8	Un hombre de Lanapies en 1808, o. 3.	2 10		
El amor en verso y prosa, t. 2.	5 5	—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5 5	Un soldado voluntario, t. 5.	4 7		
El ahorcado!! t. 5.	2 5	Los boleros en Londres, z. 1.	4 6	Urbano Grandier, t. 5.	2 10		
El tio Pinini, zarz. 1.	6 10	La conciencia, t. 5.	5 12	Un agente de teatros, t. 1.	2 10		
El tesoro del pobre, t. 5.	4 11	—hechicera, t. 1.	1 4	Una venganza, t. 4.	2 5		
El lapidario, t. 5.	2 8	—hija del diablo, t. 3.	4 4	Una esposa culpable, t. 1.	2 5		
El guante ensangrentado, o. 3	4 6	—desposada, t. 5.	4 4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2 1		
El tio Caranjo, z. 1.	2 6	Lo que son hombres!! t. 3.	1 3	Una base constitucional, t. 1	2 2		
El corazon de una madre, t. 5.	3 8	Los chatecos de su excelencia, t. 3	1 3	Ultimo ó Dios! t. 1.	4 4		
El último bufon, t. 2.	5 14	Lino y Lana, z. 1.	2 2	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	4 4		
El canal de S. Martín, t. 5.	5 14	Las hijas sin madre, t. 5.	2 2				
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2 7	La Czarina, t. 5.	2 2				
El collar de perlas, o. 1.	1 7	—Virtud y el vicio, t. 5.	2 2				
El bosque del ajusticiado, t. 5.	1 7	—cuestion es el trono, t. 4.	2 2				
El amor todo es ardidés, t. 2.	2 3	—despedida ó el amante á dieta, 1	4 5				
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2 3	Lo que quiera mi muger, t. 1.	3 8				
El baroncillo ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4 5	Los dos primas, o. 1.	2 2				
El juramento, o. 5 y pról.	3 8	La codorniz, t. 1.	2 2				
El Bravo, t. 5.	3 8	—Ninfa de los mares, Mágia o. 5.	2 8				
El Alba y el Sol, o. 4.	4 10						
El aviso al público ó fisonomista, 2	2 5						
—rival amigo, o. 1.	2 5						
—rey niño, t. 2.	4 5						

Y las partituras: