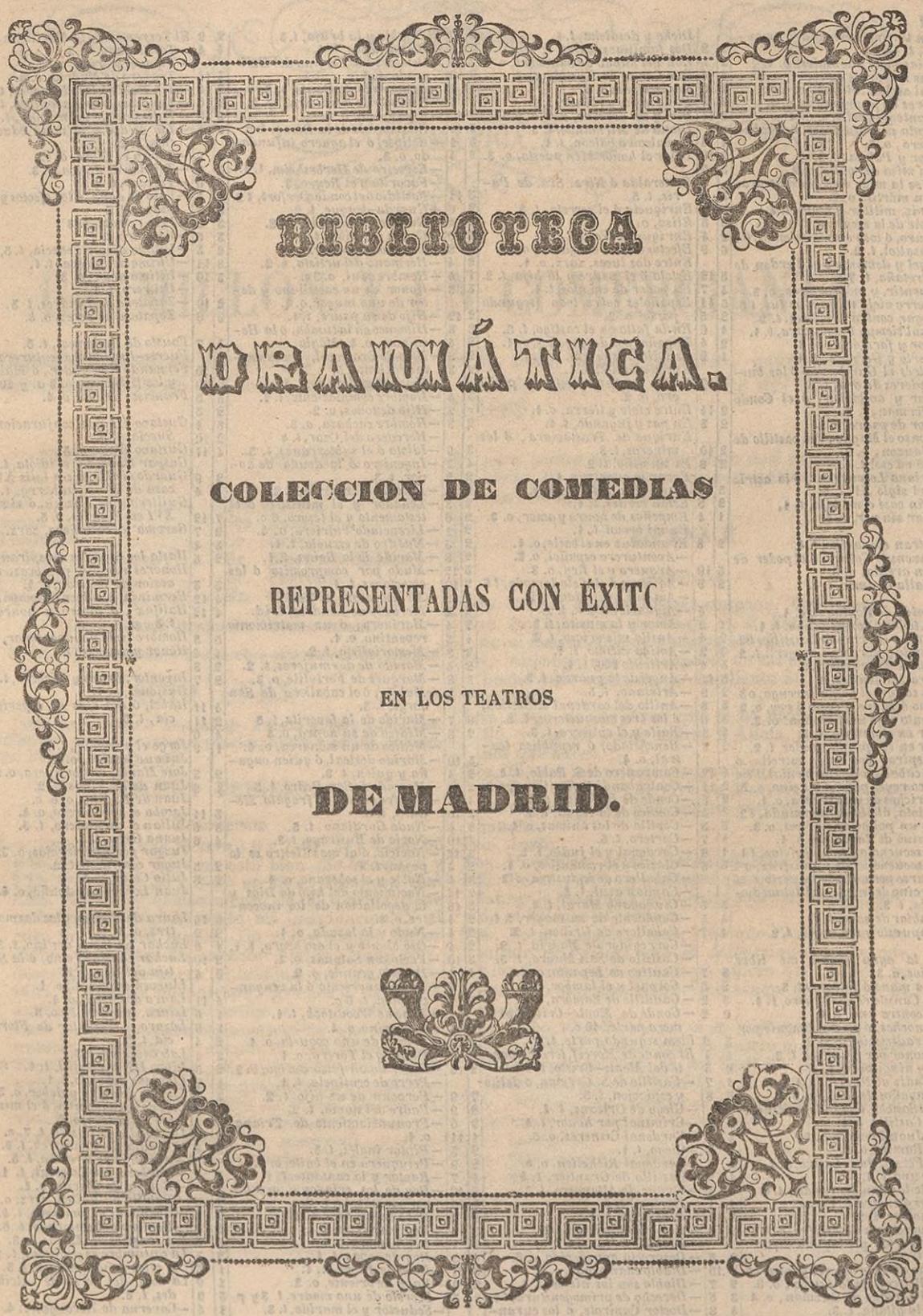


Mayo 11/71



BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



L47 - 9404

6688

- a un tiempo hermana y amante, t. 1. 2
 Ansias matrimoniales, o. 1. 2
 A las máscaras en coche, o. 3. 4
 A tal acción tal castigo, o. 3. 4
 Azares de la privanza, o. 4. 5
 Amante y caballero, o. 4. 5
 A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5. 6
 Amor y Patria, o. 5. 6
 A la mesa del gallo, o. 2. 3
 Así es la mía, ó en las máscaras un mártir, o. 2. 3
 Aciriz, militar y beata, t. 5. 6
 Al pie de la escalera, t. 1. 2
 Arturo, ó los remordimientos, t. 1. 2
 Al asalto, t. 2. 3
 Ángel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c. 8
 A mentir, y medraremos, o. 3. 4
 A perro viejo no hay tus tus, t. 3. 4
 Abugar contra sí mismo, t. 2. 3
 A mal tiempo buena cara, t. 1. 2
 Amor y farmacia, o. 3. 4
 Alberto y German, t. 1. 2
 Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5. 6
 Amor y ambición, ó el Conde Herman, t. 5. 6
 Amor de padre, o. 2. 3
 Alfonso el Magno, ó el castillo de Gazcon, o. 3. 4
 Allá va eso! t. 1. 2
 Adriana Lecoureur, ó la acriz del siglo XV, t. 5. 6
 Al fin casé á mi hija, t. 4. 5
 Amar sin ver, t. 1. 2
 Beltran el marino, t. 1. 2
 Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5. 6
 Batalla de amor, t. 1. 2
 Camino de Portugal, o. 1. 2
 Con todos y con ninguno, t. 1. 2
 César, ó el perro del castillo, t. 2. 3
 Cuando quiere una muger!! t. 2. 3
 Casarse á oscuras, t. 3. 4
 Clara Harlowe, t. 3. 4
 Con sangre el honor se vengá, o. 3. 4
 Como á padre y como á rey, o. 3. 4
 Cuánto vale una lección! o. 3. 4
 Caer en el garlito, t. 3. 4
 Caer en sus propias redes, t. 2. 3
 Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t. 7 c. 8
 Cinco reyes para un reino, o. 5. 6
 Caprichos de una soltera, o. 4. 5
 Carlota, ó la huerfana muda, t. 2. 3
 Con un palmo de narices, o. 3. 4
 Camino de Zaragoza, o. 1. 2
 Consecuencias de un bofetón, t. 1. 2
 Consecuencias de un disfraz, t. 3. 4
 Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t. 3. 4
 Cambiar de sexo, t. 1. 2
 Compuesto y sin novia, t. 2. 3
 De la agua mansa me libre Dios, o. 3. 4
 De la mano á la boca, t. 3. 4
 Don Canuto el estanquero, t. 1. 2
 Dos contra uno, t. 1. 2
 Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2. 3
 Deshonrar por gratitud, t. 3. 4
 Dos y ninguno, o. 1. 2
 De Cadix al Puerto, o. 1. 2
 Desengaños de la vida, o. 3. 4
 Doña Sancho, ó la independencia de Castilla, o. 4. 5
 Don Juan Pacheco, o. 5. 6
 Don Ramiro, o. 5. 6
 Don Fernando de Castro, o. 4. 5
 Dos y uno, t. 1. 2
 Donde las dan las toman, t. 4. 5
 De dos á cuatro, t. 1. 2
 Dos noches, t. 2. 3
 Dieguito pala de Anafre, o. 1. 2
 Dos muertos y ninguno difunto, t. 2. 3
 De una ofrenda dos venganzas t. 5. 6
 Don Beltran de la Cueva, o. 5. 6
 Don Adrián de Guzman, o. 4. 5
 Dina la gitana, t. 3. 4
 Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3. 4
 Dicha y desdicha, t. 1. 2
 Dos familias rivales, t. 1. 2
 Don Fernando de Sandoval, o. 5. 6
 Don Carlos de Austria, o. 3. 4
 Dos lecciones, t. 1. 2
 Dividir para reinar, t. 1. 2
 Dios y mi derecho, o. 3 a y 5 c. 2
 Diana de Mirmande, t. 5. 6
 De balcon á balcon, t. 1. 2
 Dejar el honor bien puesto, o. 3. 4
 Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5. 6
 Enriqueta ó el secreto, t. 3. 4
 Elisa, o. 3. 4
 Enrique de Valois, t. 2. 3
 Efectos de una venganza, o. 3. 4
 Entre dos luces, zarz. o. 1. 2
 Estela ó el padre y la hija, t. 2. 3
 En poder de criados, t. 1. 2
 Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3. 4
 En la falla va el castigo, t. 5. 6
 Engaños por desengaños, o. 1. 2
 Estudios históricos, o. 1. 2
 Es el demonio!! o. 1. 2
 En la confianza está el peligro, o. 2. 3
 Entre cielo y tierra, o. 1. 2
 En paz y jugando, t. 1. 2
 Enrique de Trastámara, ó los mineros, t. 3. 4
 Es un niño! t. 2. 3
 Errar la cuenta, o. 1. 2
 Elena de la Seiglier, t. 1. 2
 Están verdes, t. 1. 2
 Empeños de honra y amor, o. 3. 4
 En mi bemo! t. 1. 2
 El andaluz en el baile, o. 1. 2
 -Aventurero español, o. 3. 4
 -Arquero y el Rey, o. 3. 4
 -Agiotaje ó el oficio de moda, t. 5. 6
 -Amante misterioso, t. 2. 3
 -Alguacil mayor, t. 2. 3
 -Amor y la música, t. 3. 4
 -Anillo misterioso, t. 2. 3
 -Amigo íntimo, t. 1. 2
 -Artículo 960, t. 1. 2
 -Artesano, t. 5. 6
 -Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5. 6
 -Baile y el entierro, t. 3. 4
 -Beneficiado, ó república teatral, o. 4. 5
 -Campanero de S. Pablo, t. 4. 5
 -Contrabandista Sevillano, o. 2. 3
 -Conde de Bellafior, o. 4. 5
 -Cómico de la legua, t. 3. 4
 -Capitán de las ánimas, o. 1. 2
 -Cartero, t. 5. 6
 -Cardenal y el judío, t. 5. 6
 -Clásico y el romántico, o. 1. 2
 -Caballero de industria, o. 3. 4
 -Capitan azul, t. 3. 4
 -Ciudadano Marat, t. 4. 5
 -Confidente de su muger, t. 1. 2
 -Caballero de Grinon, t. 2. 3
 -Corregidor de Madrid, t. 2. 3
 -Castillo de San Mauro, t. 5. 6
 -Cautivo de Lepanto, o. 1. 2
 -Coronel y el tambor, o. 3. 4
 -Caudillo de Zamora, o. 3. 4
 -Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c. 41
 -Idem segunda parte, t. 5. 6
 -El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c. 8
 -Castillo de S. German, ó delito y espacion, t. 3. 4
 -Ciego de Orleans, t. 1. 2
 -Criminal por honor, t. 1. 2
 -Cardenal Cisneros, o. 5. 6
 -Ciego, t. 1. 2
 -Cardenal Richelieu, o. 4. 5
 -Castillo de Grantier, t. 3. 4
 -Duque de Altamura, t. 3. 4
 -Dinero!! t. 4. 5
 -Doctoreto, t. 1. 2
 -Demonio familiar, t. 3. 4
 -Diablo en Madrid, t. 5. 6
 -Desprecio agradecido, o. 5. 6
 -Diablo enamorado, o. 3. 4
 -Diablo son los nietos, t. 1. 2
 -Derecho de primogenitura, t. 1. 2
 -Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1. 2
 -Diablo nocturno, t. 2. 3
 -El Diablo y la bruja, t. 3. 4
 -Doctor negro, t. 4. 5
 -Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5. 6
 -Desterrado de Gante, o. 3. 4
 -Espósito de Ntra. Sra., t. 1. 2
 -Españoleto, o. 3. 4
 -Enamorado de la Reina, t. 2. 3
 -Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3. 4
 -Espectro de Herbesheim, t. 1. 2
 -Favorito y el Rey, o. 3. 4
 -Fastidio ó el conde Dersfort, t. 2. 3
 -Guarda-bosque, t. 2. 3
 -Guante y el abanico, t. 3. 4
 -Galan invisible, t. 2. 3
 -Hijo de mi muger, t. 1. 2
 -Hermano del artista, o. 2. 3
 -Hombre azul, o. 5 c. 6
 -Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4. 5
 -Hijo de su padre, t. 1. 2
 -Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. 5
 -Hijo de Cromwell, ó una restauración, t. 5. 6
 -Hijo del emigrado, t. 1. 2
 -Hombre complaciente, t. 1. 2
 -Hijo de todos, o. 2. 3
 -Hombre cachaza, o. 3. 4
 -Herederó del Czar, t. 1. 2
 -Idiota ó el subterráneo, t. 5. 6
 -Ingenuero ó la deuda de honor, t. 3. 4
 -Lazo de Margarita, t. 2. 3
 -Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c. 7
 -Licenciado Vidriera, o. 4. 5
 -Maestro de escuela, t. 1. 2
 -Marido de la Reina, t. 1. 2
 -Mado por compromiso ó las emociones, t. 1. 2
 -Médico negro, t. 7 c. 8
 -Mercado de Londres, t. id. 1
 -Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1. 2
 -Memorialista, t. 2. 3
 -Marido de dos mugeres, t. 2. 3
 -Marqués de Fortville, o. 3. 4
 -Muñato, ó el caballero de San Jorge, t. 3. 4
 -Marido de la favorita, t. 5. 6
 -Médico de su honra, o. 4. 5
 -Médico de un monarca, o. 4. 5
 -Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3. 4
 -Mercado de San Pedro, t. 5. 6
 -Naufragio de la fragata Medusa, t. 5. 6
 -Nudo Gordiano, t. 5. 6
 -Novio de Buitrago, t. 3. 4
 -Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1. 2
 -Noble y el soberano, o. 4. 5
 -Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4. 5
 -Nudo y la lazada, o. 1. 2
 -Oso blanco y el oso negro, t. 1. 2
 -Pacto con Satanás, o. 4. 5
 -Premio grande, o. 2. 3
 -Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c. 7
 -Page de Woodstock, t. 1. 2
 -Peregrino, o. 4. 5
 -Premio de una coqueta, o. 1. 2
 -Piloto y el Tóreo, o. 1. 2
 -Poder de un falso amigo, o. 2. 3
 -Perro de centinela, t. 1. 2
 -Porvenir de un hijo, t. 2. 3
 -Padre del novio, t. 2. 3
 -Pronunciamento de Triana, o. 1. 2
 -Pintor inglés, t. 3. 4
 -Peluquero en el baile, o. 4. 5
 -Raptor y la cantante, t. 1. 2
 -Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2. 3
 -Robo de un hijo, t. 2. 3
 -Rey mártir, o. 4. 5
 -Rey hembra, t. 2. 3
 -Rey de conas, t. 1. 2
 -Robo de Elena, t. 1. 2
 -Rayo de oriente, o. 3. 4
 -Secreto de una madre, t. 3 y p. 5
 -Seductor y el marido, t. 3. 4
 -Sastre de Londres, t. 2. 3
 -Tío y el sobrino, o. 1. 2
 -El Terremoto de la Martinica, t. 5. 6
 -Tarambana, t. 3. 4
 -Tío y el sobrino, o. 1. 2
 -Traperó de Madrid, o. 1. 2
 -Tío Pablo ó la educacion, t. 2. 3
 -Testamento de un soltero, t. 3. 4
 -Talisman de un marido, t. 1. 2
 -Tío Pedro ó la mala educacion, t. 2. 3
 -Toro y el Tigre, o. 1. 2
 -Tejedor de Játiva, o. 3. 4
 -Tejedor, t. 2. 3
 -Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5. 6
 -Vivo retrato, t. 3. 4
 -Vampiro, t. 1. 2
 -Ultimo día de Venecia, t. 5. 6
 -Ultimo de la raza, t. 1. 2
 -Ultimo amor, o. 3. 4
 -Usurero, t. 1. 2
 -Zapatero de Londres, t. 5. 6
 -Zapatero de Jerez, o. 4. 5
 -Fausto de Underwal, t. 5. 6
 -Fuerte-Espada el aventurero, t. 5. 6
 -Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 2 a. y 10 c. 3
 -Francisco Doria, o. 4. 5
 -Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5. 6
 -Gustavo Wasa, o. 5. 6
 -Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4. 5
 -Guardapie III, ó sea Luis XV en casa de Ama. Dubarry, t. 1. 2
 -Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5. 6
 -Geroma la castañera, zarz. t. 5. 6
 -Hasta los muertos conspiran, ó Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, t. 5. 6
 -Hermínia, ó volver á tiempo, t. 5. 6
 -Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p. 2
 -Honor triple y muger tenor, o. 4. 5
 -Honor y amor, o. 5. 6
 -Inventor, bravo y barbero, t. 1. 2
 -Ilusiones, o. 1. 2
 -Isabel, ó dos días de esperiencia, t. 5. 6
 -Jorge el armador, t. 2. 3
 -Jui que jembra, o. 1. 2
 -José Maria, ó vida nueva, o. 1. 2
 -Juan de las Viñas, o. 2. 3
 -Juan de Padilla, o. 6 c. 7
 -Jacobó el aventurero, o. 3. 4
 -Julian el carpintero, t. 2. 3
 -Juana Grey, t. 5. 6
 -Juzgar por apariencias, o. 5. 6
 -Jugar con fuego, t. 2. 3
 -Julio César, o. 5. 6
 -Juan Lorenzo de Acuña, o. 4. 5
 -Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 5. 6
 -Luchar contra el destino, t. 3. 4
 -Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5. 6
 -Lluven sobrinos!! o. 1. 2
 -Laura de Castro, o. 4. 5
 -Laura, (pról. ep.) o. 5. 6
 -Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5. 6
 -Latreumont, t. 5. 6
 -Libro III, capítulo I, t. 4. 5
 -Lluvias del cielo, t. 1. 2
 -Luchas de amor y deber, o. 5. 6
 -Luceros y Glaneyina, ó el ministro justiciero, o. 3. 4
 -La Abadía de Castro, t. 7 c. 8
 -Abadía de Penmarck, t. 3. 4
 -Atqueria de Bretaña, t. 5. 6
 -Barbera del Escorial, t. 1. 2
 -Batalla de Clavijo, o. 1. 2
 -Batalla de Bailen, zarz. o. 2. 3
 -Boda tras el sombrero, t. 4. 5
 -Berlina del emigrado, t. 5. 6
 -Los consejos de Tomas, o. 3. 4
 -La costumbre es poderosa, t. 1. 2
 -Los celos de una muger, t. 3. 4
 -La cola del perro de Alcibia-des, t. 5. 6
 -Caverna de Kerougal, t. 4. 5
 -Coqueta por amor, t. 5. 6
 -Corte y la aldea, o. 3. 4



UN MILLON Y UN COMERCIANTE.

Juguete cómico en un acto, y en prosa, de D. JOSÉ MARÍA RINCON, estrenado con lisonjero éxito en el teatro de Novedades de esta Corte, en la noche del 29 de Octubre de 1869.

PERSONAS.

ACTORES.

INÉS.....	Sra. García.
ADELA.....	Sta. Rubio.
TOROMBINO.....	Sr. Cervi.
EL DOCTOR FRENILLO.....	Sr. Martínez Robles.
CASTELL.....	Sr. Ferreiro.
PONSOL.....	Sr. Oviedo.

La escena en Barcelona. Epoca actual.

NOTA. El pensamiento de esta obra está tomado del francés

ACTO ÚNICO.

Sala decentemente amueblada. Puerta al foro y laterales; en primer término mesa con papeles, libros y recado de escribir; butacas, sillones, etc.

ESCENA PRIMERA.

TOROMBINO.

TOR. (*Repasando una factura.*) 6 y 7-24; 24 y 4-56; 56 y 8-79 en 79-6. Esto no está bien. (*Se levanta*) 6 y 713; 13 y 4-39; 39 y 8-95 en 95 4. Tampoco está bien. ¡Ya se ve, el casamiento de mi sobrina tiene embargada completamente mi imaginación! Y el caso no es para menos. Un comerciante! Mejor dicho, un millon! Un carácter afable y muy condescendiente! Este era el hombre que yo necesitaba, y que he encontrado, gracias á la buena amistad de mi antiguo amigo el Dr. Frenillo. Yo haré porque se casen lo antes posible; que vivan en nuestra compañía, y siendo él, tan dócil, como Frenillo me ha dicho, me entregará ese millon, que yo dedicaré á dar un gran impulso á mis fabricaciones. Adela seguirá el mismo método de vida que hasta aquí, y á él le acostumbraré, á que como yo, no despillare un maravedí. A cuyo efecto, se dejará crecer la barba, si no la tiene. Adela, le cortará el cabello. Irá al café como yo una vez al mes. Su mujer le cortará y coserá la ropa, como á mí la mía, y comerá como nosotros por la mañana un chocolate con un pico de rosca, y por la tarde, sopa, cocido, medio panecillo, y

para postre un cigarrito puro de á cuarto. Eso sí, vicios, no tengo ninguno; pero para comer y fumar, no quiero economías.

ESCENA II.

Dicho, INÉS.

INÉS. (*Por la derecha.*) Estás ocupado, Torombino?
 TOR. No, hija mia, no. Digo, si, si. Estaba pensando en el casamiento de nuestra sobrina.
 INÉS. Supongo que al ocuparte de ese enlace, habrás hecho caso omiso del pretendiente Sr. Ponsol.
 TOR. Eh!...
 INÉS. Digo, de ese jóven que te ha propuesto Frenillo, y que no puede unirse á Adela, por las razones que sabes...
 TOR. Si, por las relaciones que tiene con ese mequetrefe de Emilio, que vive en Mataró, que no tiene un cuarto; pero que segun vosotras, la quiere mucho.
 INÉS. Justo.
 TOR. Pues bien; estaba pensando todo lo contrario.
 INÉS. Pero, .. tú no consideras que obrando asi, vas á labrar la desgracia de nuestra sobrina, anteponiendo el cálculo al corazón?
 TOR. Yo no considero mas, sino que Ponsol tiene un millon de reales; que es comerciante desde que tuvo uso de razon y que yo quiero que Adela, se case con un comerciante que tenga un millon de capital.
 INÉS. Debo advertirte, por si no lo recuerdas, que yo soy la tia de Adela, que la quiero mucho, y que si ella, haciendo uso de su legitimo derecho, no quiere casarse con Ponsol, no se casará.
 TOR. Conque esas tenemos! Luego te revelas, te opones á mil cálculos comerciales!
 INÉS. Lo dicho.
 TOR. Pues no será lo dicho.
 INÉS. Sí será.
 TOR. Yo te digo, que no, y no.
 INÉS. Yo te digo que se casará con Adela, y se casará.
 TOR. Lo veremos.

Un millon y un Comerciante.

INÉS. Lo veremos. *(Se sientan él en la butaca y ella en el sofá.)*

TOR. Pues no me faltaba otra cosa!

INÉS. *(Se levanta y se dirige á Torombino.)* Casarse Adela con Ponsol, y separarme de tí, todo es uno. *(Se sienta.)*

TOR. *(Id.)* Mejor; de ese modo me evitaré estos disgustos, y el mayor de todos aun, que es el oírte. *(Se sienta.)*

Inés y Torombino, se levantan á un mismo tiempo y se encuentran.)

INÉS. Ten muy presente lo que te he dicho.

TOR. Mejor.

ESCENA III.

Dichos, FRENILLO.

FRE. *(Foro.)* Buenos días.

INÉS. *(á Torombino.)* Si yo fuera hombre!

FRE. Sinapismo!

TOR. *(á Inés.)* Si yo fuera mujer!

FRE. Muy curioso!

TOR. Cuidado que es manía! Interesarte tanto por un hombre que no conoces mas que por sus cartas!

INÉS. Y tú? tienes de ese otro mas noticias que las que te ha dado Frenillo?

FRE. *(Aquí entro yo.)*

TOR. Pero ese es comerciante.

INÉS. Y qué?

TOR. Qué tiene un millon!

FRE. Muy curioso! Bien decia yo! Que cuando el rio suena...

INÉS. Me voy, porque presiento que vamos á concluir muy mal.

TOR. Haces bien. *(vase Inés derecha.)*

ESCENA IV.

Torombino, FRENILLO.

TOR. Pero no ha oído usted?

FRE. Sí. Sí. Muy curioso!

TOR. Y usted que opina?

FRE. Diré á usted, diré á usted: yo opinó, que un baño de harina de mostaza, no le vendría á usted mal. Eso es, un baño.

TOR. Eh? Déjese usted de tonterías. Ahora se trataba...

FRE. Sí. Sí. Ahora se trataba... Muy curioso!

TOR. Pues... De que mi mujer se empeña en que Ponsol, no se ha de casar con mi sobrina.

FRE. Lo que yo decia. Qué terquedad, hombre, qué terquedad!

TOR. Y á propósito de Ponsol. Ha logrado usted?...

FRE. Cuanto deseábamos. Y tanto es así, que él se presentará hoy mismo, en calidad de pretendiente.

TOR. De veras!

FRE. Lo que usted oye.

TOR. *(Sentándose.)* Por qué no toma usted asiento?

FRE. Gracias, gracias. Tengo prisa. Acabo de extraer un lombago al número 45, cuarto 4.º, y tengo un reumatismo articular que me espera en el número 43. He venido únicamente para dar á usted esa buena noticia.

TOR. Y usted cree?...

FRE. Yo creo que es un partido excelente.

TOR. Será gastador?

FRE. Gastador! Qué locura! Desde hace cuatro años, lleva cuatro pesetas en el bolsillo, y aun no ha encontrado nada que comprar con ellas.

TOR. Magnífico! Ese es el hombre que yo buscaba. Comerá poco?

FRE. Muy poco.

TOR. Sobérbio! Supongo que en cuanto al comercio, no desconocerá nada. Sabrá girar, descontar, medir el género á conciencia...

FRE. Sinapismo! Nada ignora. No hace muchos dias que á un amigo mio, le vendió un corte de pantalón, tan bien medido, que el sastre no pudo sacar de él mas que un pernil.

TOR. Sorprendente! El millonaje lo tendrá?...

FRE. En peluconas hermosas, como soles. Además de los dos almacenes que tiene en la calle de Fernando, y la fábrica en Sabadell.

TOR. Y mi mujer tan imbécil que quiere... No, no, y no; yo no debo acceder. No es cierto?

FRE. Sinapismo! Jamás! Usted debe mantenerse firme en sus trece, y casar á la chica á todo trance con Ponsol.

TOR. Eso es hablar con talento!

FRE. En fin, como decia mi abuela: «El que á buen árbol se arrima»...

ESCENA V.

Dichos, ADELA.

ADE. *(Por la derecha; pero al verlos se detiene.)* Ah!...

TOR. Ven, ven, no te vayas; nunca has podido llegar con tanta oportunidad. Escucha, escucha lo que dice Frenillo. Cómo es? Cómo es?

FRE. Sí, sí. «Que el que á buen árbol se arrima»...

ADE. Y eso?

TOR. Eso quiere decir, que debes renunciar á tus ridículos amores con Emilio, y casarte con Ponsol.

FRE. Justo, debe renunciar á Ponsol, y casarse con Emilio.

TOR. Qué dice usted, hombre!

FRE. Me he equivocado. Al revés, al revés.

ADE. Pero tío?...

TOR. No hay tío ni tía. Debo poner en tu conocimiento, que el señor Ponsol se presentará hoy para pedirme tu mano.

ADE. Renunciar á su cariño! Imposible!

FRE. *(Pobre chica! Pobre chica! Sinapismo! Muy curioso.)*

TOR. Con que imposible! *(á Frenillo)* Pero, usted no oye estas simplezas?

FRE. Ya, ya! No dejan de serlo, efectivamente. Dejar escapar un partido tan excelente, tan ventajoso! Eso no se le ocurre á nadie; porque, como decia mi abuela. «Estómago vacío, no tiene orejas.»

TOR. Lo oyes, Adela, lo oyes? *(A Frenillo aparte.)* Voy á dejarle á usted solo con ella. Procure usted convencerla...

FRE. *(id.)* Sí, sí. Pierda usted cuidado. *(Vase Torombino izquierda.)*

ESCENA VI.

Adela, FRENILLO.

ADE. Qué desgraciada soy!

FRE. Efectivamente. Sí, sí, muy desgraciada, mucho!

ADE. Es verdad?

FRE. Mucha verdad, hija mia, mucha verdad.

ADE. Mi tío es tan inconsiderado!

FRE. Mucho, ya lo veo, mucho.

ADE. No se fija mas que en el dinero.

FRE. Cierto. Maldito si piensa en otra cosa.

ADE. Luego, usted es de mi opinion?

FRE. Quién lo duda! Lo mismo.
 ADE. Y mi tia, qué dice?...
 FRE. Qué dice tu tia? Qué dice?
 ADE. Que usted es el culpable de todo.
 FRE. Que yo!...
 ADE. Sí. Que usted está interesado en ese casamiento, y que aconseja á mi tio.
 FRE. No lo creas, Adelita, no lo creas. Seguro estoy de que no encontrarás un hombre mas aficionado que yo, á meterse en todo lo que no le importa.
 ADE. Qué bueno es usted!
 FRE. No soy malo, no, efectivamente.
 ADE. Si fuese usted tan amable, que quisiera hacerme un favor?...
 FRE. Sinapismo! Uno solo! Cuatro que fueran! Qué podrías tú pedirme que yo te negase?
 ADE. Por qué no se interesa usted con mi tio, para que abandone esa idea?
 FRE. Sí, sí, me interesaré.
 ADE. Cuánto se lo agradecería á usted!
 FRE. (Recordando.) Pero, sinapismo! Sinapismo! Qué cabeza la mia! Pues no se me habia olvidado que tengo que preparar hasta el cuarto 4.º de mi reumatismo articular, del número 43! Escucha, Adelita, pasaré por aquí en bajando. Yo le hablaré á tu tio, y descuida; descuida, «que mas vale maña que fuerza,» como mi abuela decia. Ea, hasta luego.
 ADE. Tardará usted mucho?
 FRE. Muy poco. Qué curioso! Que curioso es todo lo que pasa en esta casa. (Vase foro.)

ESCENA VII.

ADELA.

ADE. Al fin voy á triunfar! Frenillo ejerce mucha influencia sobre mi tio, y no dudo que conseguirá atraerle á la razon. Voy á participar á mi tia mi entrevista con Frenillo. (Vase derecha.)

ESCENA VIII.

TOROMBINO.

TOR. (Por la izquierda, leyendo una factura.) 200 piezas de fleco, marca E. H; 300 piezas puntillas de seda, L. M. (recitando.) Bueno, 5 por 8—60; 5 por 10—90. Los negocios marchan bien. Frenillo ya habrá convencido á Adela, y Ponsol vendrá á pedirme su mano! Un millon! Un comerciante!

ESCENA IX.

Dichos, PONSOL, CASTELL.

PON. (Foro.) El señor de Torombino?
 TOR. Servidor de usted.
 PON. Muy señor nuestro.
 TOR. En qué puedo serlos útil?
 PON. Nosotros venimos en pretension de un casamiento.
 TOR. Ah! ya! Luego ustedes son?
 PON. Canuto Ponsol Filipichin, y compañía.
 TOR. De manera qué?...
 PON. Soy yo, el que es Ponsol.
 TOR. Perfectamente. Y el señor es?...
 CAS. La compañía. Servidor de usted.
 TOR. Muchas gracias. Tomen ustedes asiento. (se sientan.)

PON. Caballero, en Enero del 65, hemos fundado, el señor y yo, la casa, que lleva mi nombre. Yo, y el señor, hemos vulgarizado nuestros paños. El señor, y yo, hemos logrado doblar nuestros capitales. Hoy, yo, y el señor, venimos para casar su sobrina.

TOR. Perdone usted, caballero; pero yo no puedo suponer que traigan ustedes la intencion de casarse los dos con mi sobrina.

PON. En efecto. La asociacion tiene sus limites.

CAS. Y la sociedad sus leyes.

TOR. Seguramente.

PON. Algunas palabras de explicacion, pondrán á usted al corriente del asunto. Nosotros, jamás hemos pensado ni concluido ninguna operacion importante, sin que el uno haya obtenido el completo asentimiento del otro. El casamiento, pues, puede ser considerado bajo dos puntos de vista esencialmente distintos; el uno sentimental, y comercial el otro. Bajo este último punto de vista, el casamiento es un negocio que interesa á la asociacion. Como pretendiente, yo examinaré si la jóven es bella ó fea, si su carácter es dominante, si caprichosa y gatzmoña, etc., etc., etc. Esto es de mi cuenta. Como asociado, este caballero tomará una cuenta exacta de las aptitudes de la jóven, bajo el punto de vista higiénico y aritmético; y si el resultado de nuestras investigaciones es satisfactorio, podrá el negocio concluirse en el mas breve término; fin del corriente, yo supongo.

TOR. Pero?...
 CAS. Cuatro palabras. Yo, amigo mio, creo necesario ampliar algo mas el razonamiento presentado por mi amigo señor Ponsol, porque, francamente, ó se trata de un nuevo sócio para todo lo que pueda contribuir á la bonificacion, utilidad, recreamiento y economia de nuestra empresa, ó se trata sola y simplemente del casamiento de esa señorita con usted. En el primer caso, que yo creo debe de ser el verdadero, necesito tambien examinar y conocer muy á fondo las condiciones de esa señorita. No seré, pues, quien me ocupe de su persona, moralmente hablando. Hay cosas de mayor interés; como por ejemplo; si su robustez es tanta, que pueda sufrir, sin menoscabo de su salud, el peso de una casa como la nuestra. Supongamos, y con fundamento, de que una noche mi sócio se pone malo, de cuyas resultas esa señorita no dormiria; y supongamos tambien, que á la siguiente, soy yo el enfermo. Es posible que de insomnio tras insomnio, pueda sufrir un empuje tan continuado?

PON. Seguro...

TOR. (Aparte.) Me vá cargando este hombre.

CAS. Pudiera suceder que por razon á su estatura y obesidad, necesitarámos comprar una cama mas ancha y mas larga que las usuales. Que esa señorita, padeciera sincopes, cólicos, jaquecas; que no haya tenido aun el sarampion, el garrotillo, la escarlata, etc., etc., etc.

TOR. Señores, el tio podria encontrar algo que decir acerca de esos razonamientos, pero el comerciante, los aprueba completamente.

PON. Entonces...

CAS. Si quiere usted tener la bondad de presentarnos el artículo.

TOR. El artículo!

CAS. Tendré el honor de reconocerlo en un momento.

TOR. ¡Ah! ¡Mi sobrina! Voy á advertir á esas señoras de que ustedes las esperan. (Vase derecha.)

ESCENA X.

PONSOL, CASTELL, TOROMBINO, (dentro.)

PON. Hasta ahora el asunto marcha bien.
 CAS. Mejor de lo que yo me figuraba.
 PON. El tío, por lo que he podido comprender, está altamente satisfecho de nosotros.
 CAS. Ya lo creo.
 TOR. (Voces dentro.) Que no admito réplicas! Que no quiero oír nada.
 CAS. Ellos!

ESCENA XI.

Dichos, TOROMBINO, ADELA, INÉS.

TOR. (Presentando á su mujer.) Señora de Torombino.
 PON. (Saludando.) Señora...
 TOR. Adelita, mi sobrina.
 CAS. (Id.) Señorita...
 ADE. (Reconociendo á Castell.) Ah!
 TOR. (A su mujer y á su sobrina.) Señor Ponsol Filipichin, el pretendiente. Este caballero, la compañía.
 INÉS. (Saludando.) Señores... (aparte.) Oh! La rabia me ahoga!
 CAS. A mi vez, mi papel empieza aquí. Desearia, pues, saber si esta señorita, se resfria con facilidad.
 INÉS. (Bruto!)
 ADE. (Qué ocurrencia!)
 TOR. (Diablo!) Yo no lo sé.
 CAS. (á Torombino.) Tendrá usted la condescendencia de hacerla toser un poquito?
 INÉS. (Habrá mayor estupidez!)
 TOR. (á Adela.) Tose un poquito, Adela; tose un poquito.
 ADE. Cómo! Es preciso que yo tosa?
 TOR. Sí, Sí. Has así. Ejé, ejé, ejé!
 ADE. (Tosiendo.) Ejé, ejé, ejé!
 INÉS. (á Adela.) (Eres tonta!)
 CAS. Está un poco oscura esa voz.
 TOR. La emocion...
 PON. Sin duda. Sin embargo, nosotros haremos poner orillos en los balcones.
 INÉS. (Con cólera.) La precaucion será buena, aunque no sea mas que para conservar la frescura de su voz.
 PON. Ah! Canta esta señorita?
 INÉS. Posee un soprano...
 TOR. Agudo de los mas insopor... (deteniéndose.) De los mas admirables. Vamos, Adelita, has oír tu voz á estos señores. Canta aquello de... (1) y toca el piano con una ejecucion...
 CAS. Diantre! Toca el piano?
 TOR. Qué! Contraria á usted eso?
 CAS. No, pero sucede con frecuencia, que cultivando las artes, llamadas distracciones, se olvidan los conocimientos útiles, el cálculo, por ejemplo.
 TOR. Puede usted estar seguro, de que mi sobrina no descuida nada.
 CAS. Me permitirá usted de que la proponga algunas cuestiones elementales? Dispéñeme usted, señorita; 8 por 9?
 ADE. 72.
 INÉS. Esto mas! (A Adela.) Pero?...
 ADE. (Si esto no cuesta trabajo.)

(1) El autor deja la eleccion de este canto á los actores.

CAS. Muy bien. No puede hacerse con mas gracia, 6 por 7?

ADE. 42.

CAS. Además de saber... 12 por 12?

TOR. 295. Ah! Me he equivocado.

ADE. 144.

CAS. Perfectamente. Tres bolas blancas. Supongo, señorita, que no tendrá usted inconveniente en enseñarnos el pié.

INÉS. (Sofocada.) Caballero! Esto ya pasa de la raya.

TOR. Silencio! El género, es género; y como tal, hay que reconocerlo.

ADE. Si yo no me opongo. (Lo enseña.)

PON. Precioso pié!

CAS. Divino! A ver, la mano? Oh! (Se la toma con efusion.) Oh! Qué diminuta! Qué cutis tan suave! Esta es la mujer que necesitábamos.

INÉS. (Yo me pongo mala!)

CAS. Puesto que ya nada nos falta que averiguar, si ustedes nos dan su permiso, nos retiramos.

TOR. Nada mas justo. El comercio es antes que todo. Esta casa es de ustedes.

CAS. Gracias...

TOR. Hasta la vista.

PON. Señora...

CAS. Señorita...

(Castell al despedirse, entrega un papel á Adela, sin que se aperciba su familia; pero si el público; váñse foro.)

ESCENA XII.

Los mismos, luego FRENILLO.

INÉS. Esto es insufrible!

ADE. (Este papel!)

TOR. El negocio ya está arreglado. Es necesario prepararlo todo para realizarlo cuanto antes.

ADE. (Voy á enterarme...) (vase derecha.)

INÉS. Te equivocas!

TOR. Cómo qué?...

INÉS. Lo dicho. La escena que ha tenido lugar, es hasta inmoral, y mi conciencia no puede permitir que se repita, y no se repetirá.

TOR. Mujer, no seas imbécil!

INÉS. Esto mas! Y que yo lo sufra!

TOR. Si tú no me buscases...

INÉS. Yo no te busco nada.

TOR. Pero...

INÉS. De modo, que despues de haber sufrido, tanto Adela como yo, con una paciencia ejemplar, ese ridiculo interrogatorio, me insultas aun?

TOR. Te he dicho, no una, mil veces, que no admito excusas; que no quiero réplicas; que no quiero simplezas; y por último, que de grado ó por fuerza, Adela se ha de casar con Ponsol; y aunque se hunda el mundo, se casará.

INÉS. Pues yo me he empeñado en que no, y no.

TOR. Y yo en que sí, y sí se casará.

(Se pasean precipitadamente.)

INÉS. Cuidado con lo que dices.

TOR. Amenazas á mí!

INÉS. Te repito que no quiero.

TOR. Y yo, que sí.

INÉS. Lo veremos.

TOR. Corriente.

FRE. (foro.) Sinapismos! Dos reyertas en un dia! Esto no es nuevo en los matrimonios; pero en cambio es muy curioso! Conque ha estado aqui el pretendiente?

TOR. Sí. Por cierto que mi mujer, como siempre, me ha incomodado, me ha impacientado, insultado, y no sé, no sé, cómo no he cometido una barbaridad.

INÉS. Cómo!

FRE. Ya lo creo, sí. Si es sabido que con mujeres no se puede tratar.

INÉS. Cómo que no se puede tratar!

TOR. Empeñada en que Adelita no se case con Ponsol.

FRE. Jesús, hombre! Qué terquedad!

INÉS. Terca yo!

FRE. No querer acordarse de lo que Dios dice, y mi abuela me enseñó de: Ayúdate tú, que yo te ayudaré.

INÉS. Mire usted, Frenillo; me estan dando ganas de arrojarle á usted por el balcon! Si usted hubiera presenciado lo que aquí ha pasado, segura estoy que variaría de modo de pensar.

FRE. Sinapismo! Si señora, lo creo; si ya decia yo que usted llevaria la razon!

TOR. Cómo! No señor! La razon está de mi parte.

FRE. Cierto! Ya me figuraba yo que seria de usted, claro!

INÉS. Cómo suya!

FRE. No, no; quise decir de usted.

TOR. No señor, yo soy el que la tiene.

FRE. Sí, sí, usted!

INÉS. Suya!

TOR. Se burla usted de mí?

FRE. Yo! Sinapismos?

TOR. Le advierto, que si tal piensa, se equivoca; porque antes le romperé á usted el bautismo.

ESCENA XIII.

Dichos, ADELA.

ADE. (Por la derecha con precipitacion.) Tia, tia! En este momento acaban de volver á entrar en casa Ponsol y compañía.

INÉS. Otra vez!

TOR. Cuánto me carga la compañía!

FRE. Muy curioso! Pues como decia mi abuela: «De escalon en escalon, se sube á lo alto de la escalera.»

ADE. (á Inés.) (Estoy loca de alegría!)

INÉS. (á Adela.) (Por qué?)

ADE. (á Inés.) (Ya lo sabrá usted.)

ESCENA ÚLTIMA.

Dichos, CASTELL, PONSOL, TOROMBINO.

CAS. Dan ustedes su permiso?

FRE. (Ahora sí que entra lo curioso!)

TOR. Adelante.

CAS. Señor de Torombino, meditado en todas sus partes el negocio que tuvimos el honor de proponer á usted el señor y yo, hemos determinado hacer en él una ligera alteracion. Ponsol desarrollela usted.

TOR. Cómo! (No sé por qué me carga tanto este hombre!)

PON. Voy á esplanarla. Razones particulares nos han hecho intercambiar una pequeña modificacion, que todo lo puede arreglar. Esta es, señores; la de que se presente en calidad de pretendiente la compañía.

FRE. Muy curioso!

TOR. La compañía!

PON. Esa es la sola diferencia; y tiene en sí tan poca importancia, que nosotros esperamos...

FRE. (Aparte á Torombino.) Qué se escapa el millon!

INÉS. (Me alegro!)

TOR. Diré á ustedes, diré á ustedes. La sustitucion en sí, nada tiene de extraño; pero yo que me precio de ser hombre formal, no puedo acceder á ese giro, que tal puede llamársele, por las razones que me reservo, y que...

FRE. Como decia mi abuela: «El loco en su casa»...

TOR. Pues...

INÉS. (á Adela.) (Lucha como un condenado.)

ADE. (á Inés.) Efectivamente.

TOR. En una palabra, que yo no consiento.

CAS. Pero?...

TOR. Lo dicho.

PON. Esa ofensa?...

TOR. No hay ofensa que valga.

PON. Corriente. Sea como usted quiere, con tal de que se avenga á las condiciones que tengo que imponerle.

CAS. Algo exageradas son en verdad.

FRE. Muy curioso!

TOR. (Lo dicho; me carga la compañía!)

PON. El capital de su sobrina, tiene usted que entregármelo en cuanto el sacerdote bendiga nuestra union.

INÉS. (Anda, recoge esa!)

TOR. Qué ridiculez!

FRE. Sí, porque como decia mi abuela; «El ojo del amo engorda al caballo.»

TOR. (á Frenillo.) Hombre, quiere usted no marearme mas con su abuela?

CAS. Además, los intereses que haya devengado, desde que quedó huérfana.

TOR. Pero caballero, quién le dá á usted vela en este entierro? (Lo dicho, me carga este hombre, y hasta esta conversacion...)

PON. Como la separacion de su sobrina será inmediata, y usted querrá ir á visitarla, por cada cuarto de hora que permanezca en nuestra casa, me abonará usted un duro.

FRE. Pues... Como decia mi abuela: «Una cosa es la amistad...»

TOR. (Dándole un manoton.) Alma de cántaro, quiere usted callarse?

CAS. Podria ir á comprar algun parroquiano, durante la visita de usted.

INÉS. Eso es muy justo. Y yo añadiria tambien, dos reales, por cada vaso de agua que pidiera.

PON. Y medio duro por el desperfecto de la silla en donde se sentára.

FRE. Y media onza por cada paso que diera desde la puerta de la calle, á la sala; pues como decia mi abuela: «El que algo quiere...»

TOR. Pero hombre de Dios, quiere usted dejar á su abuela en donde está?...

PON. Sea pues.

TOR. O no será; porque ya estoy harto de tantas majaderias, de tantas ridiculeces, del millon, del comerciante, de mi mujer, de Frenillo, de todos ustedes, y no quiero casamiento ni diablo. Se concluyó.

ADE. Pero Emilio!...

INÉS. Se quieren tanto...

TOR. Mejor consiento en que se case con él. (Castell y Adela se cojen de las manos.)

PON. Usted lo ha dicho.

TOR. Qué significa esto?

FRE. Esto significa, que nos habíamos puesto de acuerdo, Ponsol, Castell y yo, para desesperar á

Un millon y un Comerciante.

usted; hacerle odiosas sus majaderías, y que consintiera en casar á Adela con Castell. Pues como decía mi...

TOR. Luego ustedes se han burlado de mí! (á Frenillo.) Ahora sí que le voy á romper á usted el bautismo...

FRE. Poco á poco, que eso nó lo decía mi abuela. Nosotros no nos hemos burlado de usted, pues el comerciante y el millon existe, en cuyo comercio y millon, tiene parte mi ahijado Castell; con sola la diferencia, de que la casa lleva el nombre de Ponsol y no el suyo.

ABE. (á Castell.) Y tú, que no me habías dicho nada! Tor. De modo que la boda se verificará?...

CAS. Mañana mismo.

FRE. Eso es. Aquí viene de molde aquello que decía mi abuela: «Por bella que haya sido la comedia, el fin siempre ha de ser funesto.»

TOR. Vamos á ver. Y qué quería decir su pesada abuela de usted, con eso?

FRE. Que como al fin hay boda!

INÉS. Ahora solo nos falta...

FRE. La parte mas curiosa.

TOR. Y quién se atreve?

FRE. Yo.

Te pido, y no es osadia, Benevolencia en tu fallo; Mas si no aplaudes, me callo, Como «mi abuela decía;» No quisiera hacer el oso; Pues que no te cuesta nada, Otórgame una palmada que será lo mas curioso.

FIN.

MADRID

IMP. DE G. ALHAMBRA, S. BERNARDO, 73,

1870.

Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1.	7	Los misterios de París, primera parte, t. 6 c.	6	No hay miel sin hiel, o. 3.	8	Un padre para mi amigo, t. 2.	2
La Calumnia, t. 5.	7	Idem segunda parte, t. 5 c.	6	No es comedias, o. 3.	8	Una broma pesada, t. 2.	3
Castellana de Laval, t. 3.	8	Los Mosqueteros, t. 6 c.	12	No es oro cuanto reluce, o. 3.	8	Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	3
Cruz de Malta, t. 3.	8	La marquesa de Savannes, t. 3.	12	No hay mal que por bien no ven- ga, o. 1.	8	Un día de libertad, t. 3.	7
Cabeza á pájaros, t. 1.	9	Mendiga, t. 3.	12	Ni por esas!! o. 3.	8	Uno de tantos bribones, t. 3.	7
Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p.	9	Noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	12	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	8	Una cura por homeopatía, t. 3.	9
Los Contrastes, t. 1.	9	Opera y el sermón, t. 2.	13	Ojo y nariz!! o. 1.	8	Un casamiento á son de caja, ó las dos ricanderas, t. 3.	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	9	Pomada prodigiosa, t. 1.	13	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	8	Un error de ortografía, o. 1.	3
Cocinera casada, t. 1.	9	Los pecados capitales, Mágia, o. 4	13	Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1.	8	Una conspiración, o. 1.	2
Las camaristas de la Reina, t. 1.	9	Percances de un carlista, o. 1.	13	Perdices de la vida, t. 1.	8	Un casamiento por poder, o. 1.	3
La Corona de Ferrara, t. 5.	9	Penitentes blancos, t. 2.	13	Perder y ganar un trono, t. 1.	8	Una actriz improvisada, o. 1.	3
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	9	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	13	Paraguas y sombrillas, o. 1.	8	Un tío como otro cualquiera, o. 1.	3
La cantinera, o. 1.	9	Penitencia en el pecado, t. 3.	13	Perder fortuna y privanza, o. 3.	8	Un molin contra Esquilache, o. 3.	3
Cruz de la torre Blanca, o. 3.	9	Posada de la Madona, t. 4. y p. 4.	13	Pobreza no es vileza, o. 4.	8	Un corazon maternal, t. 5.	2
Conquista de Murcia por don Jaime de Aragón, o. 3.	9	Lo primero es lo primero, t. 5.	13	Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	8	Una noche en Venecia, o. 4.	2
Calderona, o. 5.	9	La pupila y la péndola, t. 1.	13	Por no escribirle las señas, t. 1.	8	Un viaje á América, t. 5.	2
Condesa de Senecy, t. 3.	9	Protegida sin saberlo, t. 1.	13	Por tener un mismo nombre, o. 1.	8	Un hijo en busca de padre, t. 2.	2
Cazo del Rey, t. 1.	9	Los pasteles de Maria Michon, t. 1	13	Por tenerle compasion, t. 1.	8	Una estocada, t. 2.	2
Capilla de San Magin, o. 4.	9	Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	13	Por quintos florines, t. 1.	8	Un matrimonio al vapor, o. 1.	2
Cadena del crimen, t. 5.	9	La Posada de Carrillo, o. 1.	13	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	8	Un soldado de Napoleon, t. 2.	2
Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	9	Perla sevillana, o. 1.	13	Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	8	Un casamiento provisional, t. 1.	2
Los celos, t. 3.	9	Primer escapatoria, t. 2.	13	Por ocular un delito aparecer criminal, o. 2.	8	Una audiencia secreta, t. 5.	2
Las cartas del Conde-duque, t. 2	9	Prueba de amor fraternal, t. 2	13	Por quitar un marido, o. 5.	8	Un quinto y un pírbita, t. 4.	2
La cuenta del Zapatero, t. 1.	9	Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	13	Quinta en venta, o. 5.	8	Un rival, t. 1.	2
Casa en rifa, t. 1.	9	Quinta de Verneuil, t. 5.	13	Doble casa, t. 1.	9	Un marido por el amor de Dios t. 1.	2
Los dos Fóscares, o. 5.	9	Quinta en venta, o. 5.	13	Los dos Fóscares, o. 5.	9	Un amante aborrecido, t. 2.	2
La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	9	Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	13	Los dos ladrones, t. 1.	9	Una intriga de modistas, t. 1.	8
Los desposorios de Inés, o. 3.	9	Lo que está de Dios, t. 3.	13	Los dos reales, o. 3.	9	Una mala noche pronto se pasa, t. 4.	8
Los desposorios de Inés, o. 3.	9	La Reina Sibila, o. 5.	13	Las desgracias de la dicha, t. 2.	9	Un imposible de amor, o. 5.	2
Los dos cerrajeros, t. 5.	9	Reina Margarita, t. 6 c.	13	Los dos emperatrices, t. 3.	9	Una noche de enredos, o. 1.	2
Las dos hermanas, t. 2.	9	Rueda del coquetismo, o. 3.	13	Los dos ángeles guardianes, t. 1.	9	Un marido duplicado, o. 1.	3
Los dos ladrones, t. 1.	9	Roca encantada, o. 4.	13	Los dos maridos, t. 1.	9	Una causa criminal, t. 5.	6
Los dos reales, o. 3.	9	Los reyes magros, o. 1.	13	La Dama en el guarda-ropa, o. 1	9	Una Reina y su favorito, t. 5.	5
Las desgracias de la dicha, t. 2.	9	La Rama de encina, t. 5.	13	Los dos condes, o. 3.	9	Un rapto, t. 3.	11
Los emperatrices, t. 3.	9	Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9	Una encomienda, o. 2.	2
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	9	Seleca del diablo, t. 4.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9	Una encantada, o. 1.	2
Los dos maridos, t. 1.	9	Serenata, t. 1.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9	Una romántica, o. 1.	3
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	9	Sesentona y la colegiala, o. 1.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9	Un Angel en las boar ditas, t. 1.	1
Los dos condes, o. 3.	9	Sombra de un amante, t. 1.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9	Un enlace desigual, o. 5.	4
La esclava de su deber, o. 3.	9	Soldados del rey de Roma, t. 2	13	La esclava de su deber, o. 3.	9	Una dicha merecida, o. 1.	1
Fortuna en el trabajo, o. 3.	9	Los templarios, ó la encomienda de Avinion, t. 3.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9	Una crisis ministerial, t. 1.	2
Los falsificadores, t. 3.	9	La terna rota, t. 1.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9	Una Noche de Máscaras, o. 3.	4
La feria de Ronda, o. 4.	9	Tercera dama-duende, t. 5.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9	Un insulto personal á los dos co- barbados, o. 1.	4
Felicidad en la locura, t. 1	9	Toca azul, t. 1.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9	Un desengaño á mi edad, o. 1.	4
Favorita, t. 4.	9	Los Trabucavres, o. 5.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9	Un Poeta, t. 1.	4
Finéza en el querer, o. 3.	9	Ultimos amores, t. 2.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9	Un hombre de bien, t. 2.	6
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	La Vida por partida doble, t. 4.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9	Una deuda sagrada, t. 1.	4
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	9	Viuda de 15 años, t. 1.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9	Una preocupación, o. 1.	6
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	9	Victima de una vision, t. 1.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9	Un embuste y una boda, zarz. o. 2	8
Gaceta de los tribunales, t. 1.	9	Viva y la difunta, t. 1.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9	Un tío en las Californias, t. 1.	2
Gloria de la muger, o. 2.	9	Mauricio ó la favorita, t. 2.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9	Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 3.	6
Hija de Cromwell, t. 1.	9	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9	Un cambio de parentesco, o. 1.	2
Hija de un bandido, t. 1.	9	Muerto civilmente, t. 1.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9	Una sospecha, t. 1.	3
Hija de mi tío, t. 2.	9	Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9	Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 4.	4
Hermana del soldado, t. 5.	9	Mi vida por su dicha, t. 5.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9	Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	6
Hermana del carretero, t. 5.	9	Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9	Un Caballero y una señora, t. 1.	1
Las huérfanas de Ambores, t. 5	9	Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9	Una cadena, t. 5.	8
La hija del cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	9	Mateo el veterano, o. 2.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9	Una Noche deliciosa, t. 1.	2
La hija del prisionero, t. 5.	9	Marco Tempesta, t. 3.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4
Herencia de un trono, t. 3.	9	Maria de Inglaterra, t. 3.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9	Ya no me caso, o. 1.	5
Los hijos del tío Tronera, o. 1.	9	Margarita de York, t. 3.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9		
Hijos de Pedro el grande, t. 5.	9	Maria Remont, t. 3.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9		
La honra de mi madre, t. 3.	9	Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9		
Hija del abogado, t. 3.	9	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9		
Hora de centinela, t. 1.	9	Mongo Seglar, o. 5.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9		
Herencia de un valiente, t. 2	9	Miguel Angel, t. 5.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9		
Las intrigas de una corte, t. 3.	9	Megani, t. 2.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9		
La ilusion ministerial, o. 3.	9	Maria Calderon, o. 4.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9		
Joven y el zapatero, o. 1.	9	Mariana la vivandera, t. 5.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9		
Juventud del emperador Car- los V, t. 2.	9	Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9		
Jorobada, t. 1.	9	Música y versos, ó la casa de húspedes, o. 1.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9		
Ley del embudo, o. 1.	9	Mallorcacristiana, por don Jai- me I de Aragón, o. 4.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9		
Limosna y el perdón, o. 1.	9	Maruja, t. 1.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9		
Loca, t. 1.	9	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca- pitán Mendoza, t. 3.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9		
Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	9	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9		
Muger eléctrica, t. 1.	9	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villedieu, t. 5.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9		
Modista alfez, t. 2.	9	Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6 c.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9		
Mano de Dios, o. 3.	9	Noche y día de aventuras, ó los galanes duendes, o. 5.	13	La esclava de su deber, o. 3.	9		
Mozza de meson, o. 3.	9		13	La esclava de su deber, o. 3.	9		
Madre y el niño siguen bien, t. 1.	9		13	La esclava de su deber, o. 3.	9		
Marquesa de Seneterre, t. 5.	9		13	La esclava de su deber, o. 3.	9		
Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3.	9		13	La esclava de su deber, o. 3.	9		
La muger de un proscrito, t. 5.	9		13	La esclava de su deber, o. 3.	9		
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	9		13	La esclava de su deber, o. 3.	9		
La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4.	9		13	La esclava de su deber, o. 3.	9		

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducido.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galería y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas, y CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	5	5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	—buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvidado, t. 5.	2	6
A cur tel desde el convento, t. 3	9	9	—El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	—alusio y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	6
Arriñes Tembleque y Madrid, t. 5.	13	13	El arisoal público ó fisonomista, t. 2	2	3	—huerfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5	5	Pobre martir! t. 5.	3	5
A buen tiempo un desengaño, o. 1	4	4	—rival amigo, o. 1.	4	3	Los boleros en Londres, z. 1.	5	5	Pobre madre! t. 5.	1	7
A Mamá! con dinero y esposa, t. 1	3	3	—rey niño, t. 2.	4	3	La conciencia, t. 5.	1	6	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Ah!! t. 1.	3	3	—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4	8	—hechicera, t. 1.	1	4	Pagars del exterior, o. 5.	5	5
Al fin quien a hace la paga, o. 2.	5	5	—marido por fuerza, t. 5.	2	6	—hija del diablo, t. 3.	4	4	Por un gorro! t. 1.	5	5
Apostata y traidor, t. 3.	2	10	—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	—desposada, t. 5.	4	4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	5
Agustín de Rojas, o. 3.	2	6	El amor á prueba, t. 1.	2	3	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Abenabó, o. 5.	5	5	—asno muerto, t. 5 y p.	5	12	Los chalecos de su excelencia, t. 3	2	2	Rocio la buñolera, o. 1.	5	9
Amores de sopeton, o. 3.	5	5	—Vicario de Wackefeld, t. 5	5	10	Lino y Lana, z. 1.	2	2	Sara la criolla, t. 5.	5	7
Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	—El bien y el mal, o. 1.	1	5	Las hijas sin madre, t. 5.	4	7	Subir como la espuma, t. 5.	4	8
A caza de un yerno! t. 2.	5	5	El angel malo ó las germanías de Valencia, o. 5.	2	13	La Zarina, t. 5.	2	8	Simon el celestano, t. 4 pról.	5	10
Amor y resignación, o. 3.	2	2	—mudo, t. 6 c.	2	10	—Virtud y el vicio, t. 5.	2	13	Salanés! t. 4.	2	11
Notas por ferro-carril, t. 1	2	3	—genio de las minas de oro, mágica, o. 3	5	9	—cuestión es el franco, t. 4.	2	10	Samuel el Judío, t. 4.	1	15
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	En todas partes cuecen habas, o. 1.	5	9	—despedida ó el amante á dieta, t. 1	2	3	Soy más bonito! t. 1.	2	5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 5.	1	6	El parto de los montes, o. 2.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	2	Sea V. amable, t. 1.	2	5
Berta la flamencá, t. 5.	1	6	—que de ageno se viste, o. 1.	2	5	Las dos primas, o. 1.	2	2	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
Ben-Leitó el hijo de la noche, t. 7.	5	11	—carnava de Nápoles, o. 3.	5	6	La corderiz, t. 1.	2	2	Tres monstros de una mona, o. 3	5	3
Consecuencia de un peinado, t. 3	4	8	—rayo de Andalucía, o. 4.	5	8	—Ninfa de los mares, Magia o. 5.	2	8	Tentaciones!! z. 1.	1	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	—Pirero de Madrid, o. 1.	2	5	Laura, ó la venganza de una esclava, o. 5, pról. y epil.	5	15	Tres á una, o. 1.	3	3
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	Es la chachi, z. o. 1.	1	2	—La poste negra, t. 4 y pról.	5	8	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
48 mugeres para un hombre, t. 1	4	3	El tonillo de la Condesa, t. 1.	1	2	—casa urge!! t. 1.	5	8	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	—médico de los niños, t. 5.	4	5	—muger de los huevos de oro, t. 1	1	5	Too es yasta que me enfae, o. 1.	5	10
Celos maternales, t. 2.	5	5	Es V. de la boda, t. 3.	5	7	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3	3	8	Viva el absolutismo! t. 1.	5	5
Calavera y preceptor, t. 5.	5	5	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8	Lo que falta á mi muger, t. 1.	3	3	Viva la libertad! t. 4.	5	6
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Favores perjudiciales, t. 1.	2	5	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	3	Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	3
Cuidado con los sombreros! t. 1.	1	3	Gonzalo el bastardo, o. 1.	4	9	—La paz de Vergara, 1839, o. 4.	2	10	Una suegra, o. 1.	3	3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	—La paz de Vergara, 1839, o. 4.	2	10	Un hombre e estebre, t. 5.	3	4
Chaquetas y fraques, o. 3.	2	5	Haciendo la oposi. ion, o. 1.	1	2	—Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	3	Una camisa sin cuello, o. 1.	2	2
Con título y sin fortuna, o. 5.	6	7	Ho meopdicamente, t. 1.	2	2	—Llorre del aguila negra, o. 4.	2	10	Un amor insoportable, t. 1.	2	2
Casado y sin muger, t. 2.	2	2	Hay Providencia! o. 3	2	5	—flor de la canela, o. 4.	5	8	Un ente susceptible, t. 1.	2	2
Dos familias rivales, t. 5.	2	8	Herry el diablo, t. 3.	3	8	Los cerros del tío Macaco, o. 1.	2	7	Un tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	13	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	—La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Un suicido, o. 1.	1	3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	—La serrana, z. 1.	2	4	Un vicio verde, t. 1.	1	2
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	Juan el cochero, t. 6 c.	2	2	—Los toros del puerto, z. 1.	2	4	Un hombre de Lavapiés en 1808, o. 3.	2	10
D. Eodrújulo, z. 1.	1	2	Jocó, ó el orang-utang, t. 2.	1	5	—La vela de San Juan, o. 2.	3	9	Un soldado voluntario, t. 5.	4	7
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	Juzgar por las apariencias, ó una mañana, o. 2.	3	3	—La elección de un alcalde, o. 1.	2	5	Un agente de leatros, t. 1.	2	4
Decretos de Dios, o. 5 y pról.	3	7	Jaque al rey, t. 5.	3	5	—Los huesos del puente de nuestra Señora, 7 c.	2	4	Una venganza, t. 4.	2	10
Droguero y confitero, o. 1.	5	5	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	—La política de los partidos, o. 5.	2	5	Una esposa culpable, t. 1.	2	5
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	5	6	La infanta Ortiana, o. 3 magia.	3	15	—Cigarrera de Cádiz, o. 1.	3	4	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	5
Don Currillo y la cotorra, o. 1.	5	5	—pluma azul, t. 1.	1	2	—La mensagera, o. 2, ópera.	3	4	Una base constitucional, t. 1.	2	1
De todas y de ninguna, o. 1.	4	5	—batería, zarz. 1.	1	2	—Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	2	6	Ultimo á Dios!! t. 1.	4	1
D. Rufio y Doña Termola, o. 1.	2	2	—dama del oso, o. 5.	5	6	La cuestión de la botica, o. 3.	3	6	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	4	4
De quien es el niño, t. 1.	2	6	—rueca y el canamazo, t. 2.	2	6	Leopoldina de Nivara, t. 5.	3	8	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2	5
El dos de mayo! o. 5.	2	10	Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	La novia y el pantalón, t. 1.	3	5	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
El diablo alcalde, o. 1	1	4	Los votos de D. Trifon, o. 1.	1	2	La boda de Gervasio, t. 1.	2	4	Urganda la desconocida, o. má-gaña, 4.	1	2
El espantajo, t. 1.	1	4	La hija de su yerno, t. 1.	5	3	La diplomacia, o. 5.	4	5	Una pantera de Java, t. 1.	5	5
El marido calavera, o. 3.	2	2	La hazaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5	15	La serpiente de los mares, t. 7 c.	2	11	Un marido buen mozo, y uno feo, 1	5	5
El camino mas corto, o. 1	2	2	La tud de los negros, o. 6 c.	5	15	Lo que son suegras, t. 4.	2	11	Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.		
El quince de mayo, zarz. o. 1.	1	5	La novia de encargo, o. 1.	2	3	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5	19	Geroma la castañera, o. 1.		
Ecconomías, t. 1.	1	3	La cámara roja, t. 5 a y 1 pról.	2	10	Marido tonto y muger bonita, 11	2	5	El biolon del diablo, o. 4.		
El cuello de una camisa, o. 3.	3	7	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	Todos son raptos, o. 1.		
El biolon del diablo, o. 1.	2	3	—La suegra y el amigo, o. 3.	3	5	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10	La paga de Navidad, c. 1.		
El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	Mi muger no me espera, t. 1.	5	12	Misterios de ostidores, (segunda parte), o. 1.		
El marido ó socupal, t. 1.	3	3	—La obra del demonio, t. 3 y pról.	2	8	Monch, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9	La batelera, t. 1.		
El honor de la casa, t. 5.	3	7	La maldición ó la noche del crimen, t. 5 y pról.	4	9	—Martín guarda-costas, t. 4 y P.	2	9	Pero Grullo, o. 2.		
Elena, o. 5	4	11	La cabeza de Martín, t. 1.	2	4	Mas vale llegar á tiempo queriendo un año, o. 1.	3	5	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.		
El verdugo de los calaveras, t. 3.	5	7	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 5	6	11	Mas vale maña que fuerza, o. 1	5	8	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1		
El peñuero del Emperador, t. 5.	5	8	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14	Maria Simon, t. 5.	5	9	El amor por los balcones, zarz. t.		
El cielo y el infierno, magia, t. 5	2	8	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	15	Maria Leckzinska, t. 5.	5	9	El tío Pinini, 1.		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 5.	2	9	Narciso, o.	1	4	La fábrica de tabacos, 2.		
El judío de Venecia, t. 5.	3	4	Los Cosacos, t. 5.	2	9	Note fies de amistades, t. 5.	2	8	El 15 de mayo, 1.		
Eladivico, t. 2.	3	4	La procesion del niño perdido t. 1	5	6	—Ni faltan ni sobra á mi muger! 3	5	3	El 43 de mayo, 1.		
El amor en verso y prosa, t. 2.	4	14	—plegaria de los naufragos, t. 5	5	10	No farse decompadres, o. 1.	3	5	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.		
El ahorcadoll, t. 5.	3	5	—hija de la favorita, t. 5.	4	7	O!!! t. 1.	2	5	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.		
El tío Pinini, zarz. 1.	3	5	—azucena, o. 1.	1	2	Papeles cantan, o. 5.	5	5	O Esdrújulo, 1.		
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11	—mestiza, ó Jacobo el rosario, t. 4	4	9	Pedro el marino, t. 1.	3	3	El tío Carando, 1.		
El lapidario, t. 5.	4	11	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	Por un retrato, t. 1.	2	3	Lino y Lana, 1.		
El quante ensangrentado, o. 3	3	6	La fábrica de tabacos, zarz. 2	5	8	—Pagaron favor agravio, o. 1.	2	3	Tentaciones! 1.		
El tío Carando, z. 1.	3	6	—Lobr. Cordeiro, t. 1.	5	8	—Paulo el romano, o. 1.	3	4	La sencillez provinciana, t. 1.		
El corazon de una madre, t. 5.	5	8	La casa del diablo, t. 2.	2	5	—Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12	La sal de Jesús! 1.		
El canal de S. Martín, t. 5.	5	8	La noche del Viernes Santo, t. 5.	4	7	Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3	Es la Chachi, 1.		
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5	5	11	Las minas de Siberia, t. 3.	5	11				Lola la gaditana, 1.		
El bosque del ajusticiado, t. 1.	1	7	La mentira es la verdad, t. 1.	1	2						
El amor todo es ardides, t. 3.	1	7	La enrocujada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 1.	4	4						
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3						
El varoncito ó un pollo entiendo de Luis XV, t. 2.	4	5									
El juramento, o. 3 y pról.	2	8									

Y las partituras:

El tío Canijitas, 2.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jocó ó el orang-utang, 2.