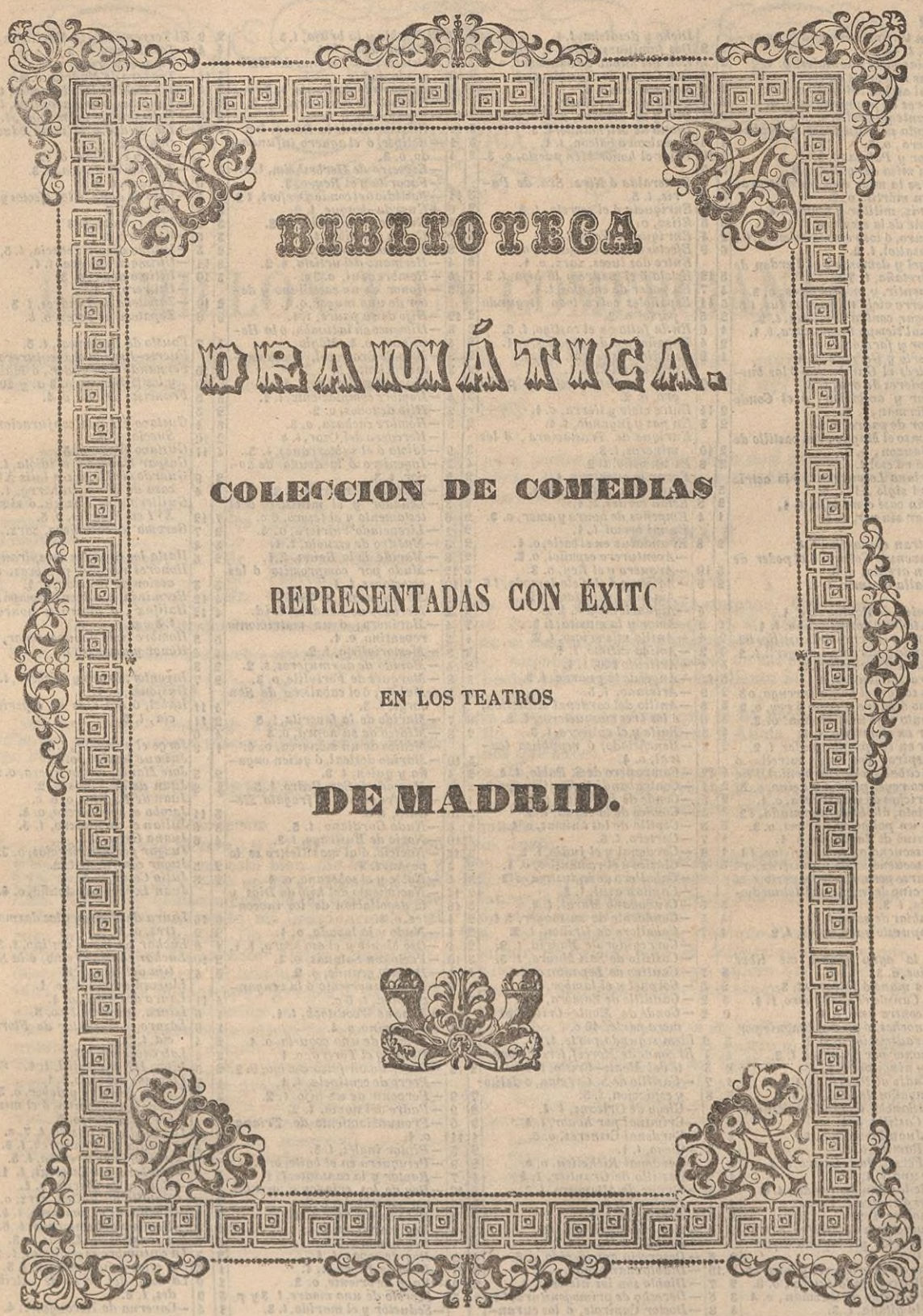


Mayo 11/71



BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



L47 - 9404

6688



UN MILLON Y UN COMERCIANTE.

Juguete cómico en un acto, y en prosa, de D. JOSÉ MARÍA RINCON, estrenado con lisonjero éxito en el teatro de Novedades de esta Corte, en la noche del 29 de Octubre de 1869.

PERSONAS.

ACTORES.

INÉS.....	Sra. García.
ADELA.....	Sta. Rubio.
TOROMBINO.....	Sr. Cervi.
EL DOCTOR FRENILLO.....	Sr. Martínez Robles.
CASTELL.....	Sr. Ferreiro.
PONSOL.....	Sr. Oviedo.

La escena en Barcelona. Epoca actual.

NOTA. El pensamiento de esta obra está tomado del francés

ACTO ÚNICO.

Sala decentemente amueblada. Puerta al foro y laterales; en primer término mesa con papeles, libros y recado de escribir; butacas, sillones, etc.

ESCENA PRIMERA.

TOROMBINO.

TOR. (*Repasando una factura.*) 6 y 7-24; 24 y 4-56; 56 y 8-79 en 79-6. Esto no está bien. (*Se levanta*) 6 y 713; 13 y 4-39; 39 y 8-95 en 95 4. Tampoco está bien. ¡Ya se ve, el casamiento de mi sobrina tiene embargada completamente mi imaginación! Y el caso no es para menos. Un comerciante! Mejor dicho, un millon! Un carácter afable y muy condescendiente! Este era el hombre que yo necesitaba, y que he encontrado, gracias á la buena amistad de mi antiguo amigo el Dr. Frenillo. Yo haré porque se casen lo antes posible; que vivan en nuestra compañía, y siendo él, tan dócil, como Frenillo me ha dicho, me entregará ese millon, que yo dedicaré á dar un gran impulso á mis fabricaciones. Adela seguirá el mismo método de vida que hasta aquí, y á él le acostumbraré, á que como yo, no despillare un maravedí. A cuyo efecto, se dejará crecer la barba, si no la tiene. Adela, le cortará el cabello. Irá al café como yo una vez al mes. Su mujer le cortará y coserá la ropa, como á mí la mía, y comerá como nosotros por la mañana un chocolate con un pico de rosca, y por la tarde, sopa, cocido, medio panecillo, y

para postre un cigarrito puro de á cuarto. Eso sí, vicios, no tengo ninguno; pero para comer y fumar, no quiero economías.

ESCENA II.

Dicho, INÉS.

INÉS. (*Por la derecha.*) Estás ocupado, Torombino?
 TOR. No, hija mia, no. Digo, si, si. Estaba pensando en el casamiento de nuestra sobrina.
 INÉS. Supongo que al ocuparte de ese enlace, habrás hecho caso omiso del pretendiente Sr. Ponsol.
 TOR. Eh!...
 INÉS. Digo, de ese jóven que te ha propuesto Frenillo, y que no puede unirse á Adela, por las razones que sabes...
 TOR. Si, por las relaciones que tiene con ese mequetrefe de Emilio, que vive en Mataró, que no tiene un cuarto; pero que segun vosotras, la quiere mucho.
 INÉS. Justo.
 TOR. Pues bien; estaba pensando todo lo contrario.
 INÉS. Pero, .. tú no consideras que obrando así, vas á labrar la desgracia de nuestra sobrina, anteponiendo el cálculo al corazón?
 TOR. Yo no considero mas, sino que Ponsol tiene un millon de reales; que es comerciante desde que tuvo uso de razon y que yo quiero que Adela, se case con un comerciante que tenga un millon de capital.
 INÉS. Debo advertirte, por si no lo recuerdas, que yo soy la tia de Adela, que la quiero mucho, y que si ella, haciendo uso de su legitimo derecho, no quiere casarse con Ponsol, no se casará.
 TOR. Conque esas tenemos! Luego te revelas, te opones á mil cálculos comerciales!
 INÉS. Lo dicho.
 TOR. Pues no será lo dicho.
 INÉS. Sí será.
 TOR. Yo te digo, que no, y no.
 INÉS. Yo te digo que se casará con Adela, y se casará.
 TOR. Lo veremos.

Un millon y un Comerciante.

INÉS. Lo veremos. *(Se sientan él en la butaca y ella en el sofá.)*

TOR. Pues no me faltaba otra cosa!

INÉS. *(Se levanta y se dirige á Torombino.)* Casarse Adela con Ponsol, y separarme de tí, todo es uno. *(Se sienta.)*

TOR. *(Id.)* Mejor; de ese modo me evitaré estos disgustos, y el mayor de todos aun, que es el oírte. *(Se sienta.)*

Inés y Torombino, se levantan á un mismo tiempo y se encuentran.)

INÉS. Ten muy presente lo que te he dicho.

TOR. Mejor.

ESCENA III.

Dichos, FRENILLO.

FRE. *(Foro.)* Buenos días.

INÉS. *(á Torombino.)* Si yo fuera hombre!

FRE. Sinapismo!

TOR. *(á Inés.)* Si yo fuera mujer!

FRE. Muy curioso!

TOR. Cuidado que es manía! Interesarte tanto por un hombre que no conoces mas que por sus cartas!

INÉS. Y tú? tienes de ese otro mas noticias que las que te ha dado Frenillo?

FRE. *(Aquí entro yo.)*

TOR. Pero ese es comerciante.

INÉS. Y qué?

TOR. Qué tiene un millon!

FRE. Muy curioso! Bien decia yo! Que cuando el rio suena...

INÉS. Me voy, porque presiento que vamos á concluir muy mal.

TOR. Haces bien. *(vase Inés derecha.)*

ESCENA IV.

Torombino, FRENILLO.

TOR. Pero no ha oído usted?

FRE. Sí. Sí. Muy curioso!

TOR. Y usted que opina?

FRE. Diré á usted, diré á usted: yo opinó, que un baño de harina de mostaza, no le vendría á usted mal. Eso es, un baño.

TOR. Eh? Déjese usted de tonterías. Ahora se trataba...

FRE. Sí. Sí. Ahora se trataba... Muy curioso!

TOR. Pues... De que mi mujer se empeña en que Ponsol, no se ha de casar con mi sobrina.

FRE. Lo que yo decia. Qué terquedad, hombre, qué terquedad!

TOR. Y á propósito de Ponsol. Ha logrado usted?...

FRE. Cuanto deseábamos. Y tanto es así, que él se presentará hoy mismo, en calidad de pretendiente.

TOR. De veras!

FRE. Lo que usted oye.

TOR. *(Sentándose.)* Por qué no toma usted asiento?

FRE. Gracias, gracias. Tengo prisa. Acabo de extraer un lombago al número 45, cuarto 4.º, y tengo un reumatismo articular que me espera en el número 43. He venido únicamente para dar á usted esa buena noticia.

TOR. Y usted cree?...

FRE. Yo creo que es un partido excelente.

TOR. Será gastador?

FRE. Gastador! Qué locura! Desde hace cuatro años, lleva cuatro pesetas en el bolsillo, y aun no ha encontrado nada que comprar con ellas.

TOR. Magnífico! Ese es el hombre que yo buscaba. Comerá poco?

FRE. Muy poco.

TOR. Sobérbio! Supongo que en cuanto al comercio, no desconocerá nada. Sabrá girar, descontar, medir el género á conciencia...

FRE. Sinapismo! Nada ignora. No hace muchos dias que á un amigo mio, le vendió un corte de pantalón, tan bien medido, que el sastre no pudo sacar de él mas que un pernil.

TOR. Sorprendente! El millonaje lo tendrá?...

FRE. En peluconas hermosas, como soles. Además de los dos almacenes que tiene en la calle de Fernando, y la fábrica en Sabadell.

TOR. Y mi mujer tan imbécil que quiere... No, no, y no; yo no debo acceder. No es cierto?

FRE. Sinapismo! Jamás! Usted debe mantenerse firme en sus trece, y casar á la chica á todo trance con Ponsol.

TOR. Eso es hablar con talento!

FRE. En fin, como decia mi abuela: «El que á buen árbol se arrima»...

ESCENA V.

Dichos, ADELA.

ADE. *(Por la derecha; pero al verlos se detiene.)* Ah!...

TOR. Ven, ven, no te vayas; nunca has podido llegar con tanta oportunidad. Escucha, escucha lo que dice Frenillo. Cómo es? Cómo es?

FRE. Sí, sí. «Que el que á buen árbol se arrima»...

ADE. Y eso?

TOR. Eso quiere decir, que debes renunciar á tus ridículos amores con Emilio, y casarte con Ponsol.

FRE. Justo, debe renunciar á Ponsol, y casarse con Emilio.

TOR. Qué dice usted, hombre!

FRE. Me he equivocado. Al revés, al revés.

ADE. Pero tío?...

TOR. No hay tío ni tía. Debo poner en tu conocimiento, que el señor Ponsol se presentará hoy para pedirme tu mano.

ADE. Renunciar á su cariño! Imposible!

FRE. *(Pobre chica! Pobre chica! Sinapismo! Muy curioso.)*

TOR. Con que imposible! *(á Frenillo)* Pero, usted no oye estas simplezas?

FRE. Ya, ya! No dejan de serlo, efectivamente. Dejar escapar un partido tan excelente, tan ventajoso! Eso no se le ocurre á nadie; porque, como decia mi abuela. «Estómago vacío, no tiene orejas.»

TOR. Lo oyes, Adela, lo oyes? *(A Frenillo aparte.)* Voy á dejarle á usted solo con ella. Procure usted convencerla...

FRE. *(id.)* Sí, sí. Pierda usted cuidado. *(Vase Torombino izquierda.)*

ESCENA VI.

Adela, FRENILLO.

ADE. Qué desgraciada soy!

FRE. Efectivamente. Sí, sí, muy desgraciada, mucho!

ADE. Es verdad?

FRE. Mucha verdad, hija mia, mucha verdad.

ADE. Mi tío es tan inconsiderado!

FRE. Mucho, ya lo veo, mucho.

ADE. No se fija mas que en el dinero.

FRE. Cierto. Maldito si piensa en otra cosa.

ADE. Luego, usted es de mi opinion?

FRE. Quién lo duda! Lo mismo.
 ADE. Y mi tia, qué dice?...
 FRE. Qué dice tu tia? Qué dice?
 ADE. Que usted es el culpable de todo.
 FRE. Que yo!...
 ADE. Sí. Que usted está interesado en ese casamiento, y que aconseja á mi tio.
 FRE. No lo creas, Adelita, no lo creas. Seguro estoy de que no encontrarás un hombre mas aficionado que yo, á meterse en todo lo que no le importa.
 ADE. Qué bueno es usted!
 FRE. No soy malo, no, efectivamente.
 ADE. Si fuese usted tan amable, que quisiera hacerme un favor?...
 FRE. Sinapismo! Uno solo! Cuatro que fueran! Qué podrias tú pedirme que yo te negase?
 ADE. Por qué no se interesa usted con mi tio, para que abandone esa idea?
 FRE. Sí, sí, me interesaré.
 ADE. Cuánto se lo agradecería á usted!
 FRE. (Recordando.) Pero, sinapismo! Sinapismo! Qué cabeza la mia! Pues no se me habia olvidado que tengo que preparar hasta el cuarto 4.º de mi reumatismo articular, del número 43! Escucha, Adelita, pasaré por aquí en bajando. Yo le hablaré á tu tio, y descuida; descuida, «que mas vale maña que fuerza,» como mi abuela decia. Ea, hasta luego.
 ADE. Tardará usted mucho?
 FRE. Muy poco. Qué curioso! Que curioso es todo lo que pasa en esta casa. (Vase foro.)

ESCENA VII.

ADELA.

ADE. Al fin voy á triunfar! Frenillo ejerce mucha influencia sobre mi tio, y no dudo que conseguirá atraerle á la razon. Voy á participar á mi tia mi entrevista con Frenillo. (Vase derecha.)

ESCENA VIII.

TOROMBINO.

TOR. (Por la izquierda, leyendo una factura.) 200 piezas de fleco, marca E. H; 300 piezas puntillas de seda, L. M. (recitando.) Bueno, 5 por 8—60; 5 por 10—90. Los negocios marchan bien. Frenillo ya habrá convencido á Adela, y Ponsol vendrá á pedirme su mano! Un millon! Un comerciante!

ESCENA IX.

Dichos, PONSOL, CASTELL.

PON. (Foro.) El señor de Torombino?
 TOR. Servidor de usted.
 PON. Muy señor nuestro.
 TOR. En qué puedo serlos útil?
 PON. Nosotros venimos en pretension de un casamiento.
 TOR. Ah! ya! Luego ustedes son?
 PON. Canuto Ponsol Filipichin, y compañía.
 TOR. De manera qué?...
 PON. Soy yo, el que es Ponsol.
 TOR. Perfectamente. Y el señor es?...
 CAS. La compañía. Servidor de usted.
 TOR. Muchas gracias. Tomen ustedes asiento. (se sientan.)

PON. Caballero, en Enero del 65, hemos fundado, el señor y yo, la casa, que lleva mi nombre. Yo, y el señor, hemos vulgarizado nuestros paños. El señor, y yo, hemos logrado doblar nuestros capitales. Hoy, yo, y el señor, venimos para casar su sobrina.

TOR. Perdone usted, caballero; pero yo no puedo suponer que traigan ustedes la intencion de casarse los dos con mi sobrina.

PON. En efecto. La asociacion tiene sus limites.

CAS. Y la sociedad sus leyes.

TOR. Seguramente.

PON. Algunas palabras de explicacion, pondrán á usted al corriente del asunto. Nosotros, jamás hemos pensado ni concluido ninguna operacion importante, sin que el uno haya obtenido el completo asentimiento del otro. El casamiento, pues, puede ser considerado bajo dos puntos de vista esencialmente distintos; el uno sentimental, y comercial el otro. Bajo este último punto de vista, el casamiento es un negocio que interesa á la asociacion. Como pretendiente, yo examinaré si la jóven es bella ó fea, si su carácter es dominante, si caprichosa y gatzmoña, etc., etc., etc. Esto es de mi cuenta. Como asociado, este caballero tomará una cuenta exacta de las aptitudes de la jóven, bajo el punto de vista higiénico y aritmético; y si el resultado de nuestras investigaciones es satisfactorio, podrá el negocio concluirse en el mas breve término; fin del corriente, yo supongo.

TOR. Pero?...
 CAS. Cuatro palabras. Yo, amigo mio, creo necesario ampliar algo mas el razonamiento presentado por mi amigo señor Ponsol, porque, francamente, ó se trata de un nuevo sócio para todo lo que pueda contribuir á la bonificacion, utilidad, recreamiento y economia de nuestra empresa, ó se trata sola y simplemente del casamiento de esa señorita con usted. En el primer caso, que yo creo debe de ser el verdadero, necesito tambien examinar y conocer muy á fondo las condiciones de esa señorita. No seré, pues, quien me ocupe de su persona, moralmente hablando. Hay cosas de mayor interés; como por ejemplo; si su robustez es tanta, que pueda sufrir, sin menoscabo de su salud, el peso de una casa como la nuestra. Supongamos, y con fundamento, de que una noche mi sócio se pone malo, de cuyas resultas esa señorita no dormiria; y supongamos tambien, que á la siguiente, soy yo el enfermo. Es posible que de insomnio tras insomnio, pueda sufrir un empuje tan continuado?

PON. Seguro...

TOR. (Aparte.) Me vá cargando este hombre.

CAS. Pudiera suceder que por razon á su estatura y obesidad, necesitarámos comprar una cama mas ancha y mas larga que las usuales. Que esa señorita, padeciera sincopes, cólicos, jaquecas; que no haya tenido aun el sarampion, el garrotillo, la escarlata, etc., etc., etc.

TOR. Señores, el tio podria encontrar algo que decir acerca de esos razonamientos, pero el comerciante, los aprueba completamente.

PON. Entonces...

CAS. Si quiere usted tener la bondad de presentarnos el artículo.

TOR. El artículo!

CAS. Tendré el honor de reconocerlo en un momento.

TOR. ¡Ah! ¡Mi sobrina! Voy á advertir á esas señoras de que ustedes las esperan. (Vase derecha.)

ESCENA X.

PONSOL, CASTELL, TOROMBINO, (*dentro.*)

PON. Hasta ahora el asunto marcha bien.
CAS. Mejor de lo que yo me figuraba.
PON. El tío, por lo que he podido comprender, está altamente satisfecho de nosotros.
CAS. Ya lo creo.
TOR. (*Voces dentro.*) Que no admito réplicas! Que no quiero oír nada.
CAS. Ellos!

ESCENA XI.

Dichos, TOROMBINO, ADELA, INÉS.

TOR. (*Presentando á su mujer.*) Señora de Torombino.
PON. (*Saludando.*) Señora...
TOR. Adelita, mi sobrina.
CAS. (*Id.*) Señorita...
ADE. (*Reconociendo á Castell.*) Ah!
TOR. (*A su mujer y á su sobrina.*) Señor Ponsol Filipichin, el pretendiente. Este caballero, la compañía.
INÉS. (*Saludando.*) Señores... (*aparte.*) Oh! La rabia me ahoga!
CAS. A mi vez, mi papel empieza aquí. Desearia, pues, saber si esta señorita, se resfria con facilidad.
INÉS. (Bruto!)
ADE. (Qué ocurrencia!)
TOR. (Diablo!) Yo no lo sé.
CAS. (*á Torombino.*) Tendrá usted la condescendencia de hacerla toser un poquito?
INÉS. (Habrá mayor estupidez!)
TOR. (*á Adela.*) Tose un poquito, Adela; tose un poquito.
ADE. Cómo! Es preciso que yo tosa?
TOR. Sí, Sí. Has así. Ejé, ejé, ejé!
ADE. (*Tosiendo.*) Ejé, ejé, ejé!
INÉS. (*á Adela.*) (Eres tonta!)
CAS. Está un poco oscura esa voz.
TOR. La emocion...
PON. Sin duda. Sin embargo, nosotros haremos poner orillos en los balcones.
INÉS. (*Con cólera.*) La precaucion será buena, aunque no sea mas que para conservar la frescura de su voz.
PON. Ah! Canta esta señorita?
INÉS. Posee un soprano...
TOR. Agudo de los mas insopor... (*detiéndose.*) De los mas admirables. Vamos, Adelita, has oír tu voz á estos señores. Canta aquello de... (1) y toca el piano con una ejecucion...
CAS. Diantre! Toca el piano?
TOR. Qué! Contraria á usted eso?
CAS. No, pero sucede con frecuencia, que cultivando las artes, llamadas distracciones, se olvidan los conocimientos útiles, el cálculo, por ejemplo.
TOR. Puede usted estar seguro, de que mi sobrina no descuida nada.
CAS. Me permitirá usted de que la proponga algunas cuestiones elementales? Dispéñeme usted, señorita; 8 por 9?
ADE. 72.
INÉS. Esto mas! (*A Adela.*) Pero?...
ADE. (Si esto no cuesta trabajo.)

(1) El autor deja la eleccion de este canto á los actores.

CAS. Muy bien. No puede hacerse con mas gracia, 6 por 7?

ADE. 42.

CAS. Además de saber... 12 por 12?

TOR. 295. Ah! Me he equivocado.

ADE. 144.

CAS. Perfectamente. Tres bolas blancas. Supongo, señorita, que no tendrá usted inconveniente en enseñarnos el pié.

INÉS. (*Sofocada.*) Caballero! Esto ya pasa de la raya.

TOR. Silencio! El género, es género; y como tal, hay que reconocerlo.

ADE. Si yo no me opongo. (*Lo enseña.*)

PON. Precioso pié!

CAS. Divino! A ver, la mano? Oh! (*Se la toma con efusion.*) Oh! Qué diminuta! Qué cutis tan suave! Esta es la mujer que necesitábamos.

INÉS. (Yo me pongo mala!)

CAS. Puesto que ya nada nos falta que averiguar, si ustedes nos dan su permiso, nos retiramos.

TOR. Nada mas justo. El comercio es antes que todo. Esta casa es de ustedes.

CAS. Gracias...

TOR. Hasta la vista.

PON. Señora...

CAS. Señorita...

(*Castell al despedirse, entrega un papel á Adela, sin que se aperciba su familia; pero si el público; váñse foro.*)

ESCENA XII.

Los mismos, luego FRENILLO.

INÉS. Esto es insufrible!

ADE. (Este papel!)

TOR. El negocio ya está arreglado. Es necesario prepararlo todo para realizarlo cuanto antes.

ADE. (Voy á enterarme...) (*vase derecha.*)

INÉS. Te equivocas!

TOR. Cómo qué?...

INÉS. Lo dicho. La escena que ha tenido lugar, es hasta inmoral, y mi conciencia no puede permitir que se repita, y no se repetirá.

TOR. Mujer, no seas imbécil!

INÉS. Esto mas! Y que yo lo sufra!

TOR. Si tú no me buscases...

INÉS. Yo no te busco nada.

TOR. Pero...

INÉS. De modo, que despues de haber sufrido, tanto Adela como yo, con una paciencia ejemplar, ese ridiculo interrogatorio, me insultas aun?

TOR. Te he dicho, no una, mil veces, que no admito excusas; que no quiero réplicas; que no quiero simplezas; y por último, que de grado ó por fuerza, Adela se ha de casar con Ponsol; y aunque se hunda el mundo, se casará.

INÉS. Pues yo me he empeñado en que no, y no.

TOR. Y yo en que sí, y sí se casará.

(*Se pasean precipitadamente.*)

INÉS. Cuidado con lo que dices.

TOR. Amenazas á mí!

INÉS. Te repito que no quiero.

TOR. Y yo, que sí.

INÉS. Lo veremos.

TOR. Corriente.

FRE. (*foro.*) Sinapismos! Dos reyertas en un dia! Esto no es nuevo en los matrimonios; pero en cambio es muy curioso! Conque ha estado aqui el pretendiente?

TOR. Sí. Por cierto que mi mujer, como siempre, me ha incomodado, me ha impacientado, insultado, y no sé, no sé, cómo no he cometido una barbaridad.

INÉS. Cómo!

FRE. Ya lo creo, sí. Si es sabido que con mujeres no se puede tratar.

INÉS. Cómo que no se puede tratar!

TOR. Empeñada en que Adelita no se case con Ponsol.

FRE. Jesús, hombre! Qué terquedad!

INÉS. Terca yo!

FRE. No querer acordarse de lo que Dios dice, y mi abuela me enseñó de: Ayúdate tú, que yo te ayudaré.

INÉS. Mire usted, Frenillo; me estan dando ganas de arrojarle á usted por el balcon! Si usted hubiera presenciado lo que aquí ha pasado, segura estoy que variaría de modo de pensar.

FRE. Sinapismo! Si señora, lo creo; si ya decia yo que usted llevaria la razon!

TOR. Cómo! No señor! La razon está de mi parte.

FRE. Cierto! Ya me figuraba yo que seria de usted, claro!

INÉS. Cómo suya!

FRE. No, no; quise decir de usted.

TOR. No señor, yo soy el que la tiene.

FRE. Sí, sí, usted!

INÉS. Suya!

TOR. Se burla usted de mí?

FRE. Yo! Sinapismos?

TOR. Le advierto, que si tal piensa, se equivoca; porque antes le romperé á usted el bautismo.

ESCENA XIII.

Dichos, ADELA.

ADE. (*Por la derecha con precipitacion.*) Tia, tia! En este momento acaban de volver á entrar en casa Ponsol y compañía.

INÉS. Otra vez!

TOR. Cuánto me carga la compañía!

FRE. Muy curioso! Pues como decia mi abuela: «De escalon en escalon, se sube á lo alto de la escalera.»

ADE. (*á Inés.*) (Estoy loca de alegría!)

INÉS. (*á Adela.*) (Por qué?)

ADE. (*á Inés.*) (Ya lo sabrá usted.)

ESCENA ÚLTIMA.

Dichos, CASTELL, PONSOL, TOROMBINO.

CAS. Dan ustedes su permiso?

FRE. (Ahora sí que entra lo curioso!)

TOR. Adelante.

CAS. Señor de Torombino, meditado en todas sus partes el negocio que tuvimos el honor de proponer á usted el señor y yo, hemos determinado hacer en él una ligera alteracion. Ponsol desarrollela usted.

TOR. Cómo! (No sé por qué me carga tanto este hombre!)

PON. Voy á esplanarla. Razones particulares nos han hecho intercalar una pequeña modificacion, que todo lo puede arreglar. Esta es, señores; la de que se presente en calidad de pretendiente la compañía.

FRE. Muy curioso!

TOR. La compañía!

PON. Esa es la sola diferencia; y tiene en sí tan poca importancia, que nosotros esperamos...

FRE. (*Aparte á Torombino.*) Qué se escapa el millon!

INÉS. (Me alegro!)

TOR. Diré á ustedes, diré á ustedes. La sustitucion en sí, nada tiene de extraño; pero yo que me precio de ser hombre formal, no puedo acceder á ese giro, que tal puede llamársele, por las razones que me reservo, y que...

FRE. Como decia mi abuela: «El loco en su casa»...

TOR. Pues...

INÉS. (*á Adela.*) (Lucha como un condenado.)

ADE. (*á Inés.*) Efectivamente.

TOR. En una palabra, que yo no consiento.

CAS. Pero?...

TOR. Lo dicho.

PON. Esa ofensa?...

TOR. No hay ofensa que valga.

PON. Corriente. Sea como usted quiere, con tal de que se avenga á las condiciones que tengo que imponerle.

CAS. Algo exageradas son en verdad.

FRE. Muy curioso!

TOR. (Lo dicho; me carga la compañía!)

PON. El capital de su sobrina, tiene usted que entregármelo en cuanto el sacerdote bendiga nuestra union.

INÉS. (Anda, recoge esa!)

TOR. Qué ridiculez!

FRE. Sí, porque como decia mi abuela; «El ojo del amo engorda al caballo.»

TOR. (*á Frenillo.*) Hombre, quiere usted no marearme mas con su abuela?

CAS. Además, los intereses que haya devengado, desde que quedó huérfana.

TOR. Pero caballero, quién le dá á usted vela en este entierro? (Lo dicho, me carga este hombre, y hasta esta conversacion...)

PON. Como la separacion de su sobrina será inmediata, y usted querrá ir á visitarla, por cada cuarto de hora que permanezca en nuestra casa, me abonará usted un duro.

FRE. Pues... Como decia mi abuela: «Una cosa es la amistad...»

TOR. (*Dándole un manoton.*) Alma de cántaro, quiere usted callarse?

CAS. Podria ir á comprar algun parroquiano, durante la visita de usted.

INÉS. Eso es muy justo. Y yo añadiria tambien, dos reales, por cada vaso de agua que pidiera.

PON. Y medio duro por el desperfecto de la silla en donde se sentára.

FRE. Y media onza por cada paso que diera desde la puerta de la calle, á la sala; pues como decia mi abuela: «El que algo quiere...»

TOR. Pero hombre de Dios, quiere usted dejar á su abuela en donde está?...

PON. Sea pues.

TOR. O no será; porque ya estoy harto de tantas majaderias, de tantas ridiculeces, del millon, del comerciante, de mi mujer, de Frenillo, de todos ustedes, y no quiero casamiento ni diablo. Se concluyó.

ADE. Pero Emilio!...

INÉS. Se quieren tanto...

TOR. Mejor consiento en que se case con él. (*Castell y Adela se cojen de las manos.*)

PON. Usted lo ha dicho.

TOR. Qué significa esto?

FRE. Esto significa, que nos habíamos puesto de acuerdo, Ponsol, Castell y yo, para desesperar á

Un millon y un Comerciante.

usted; hacerle odiosas sus majaderías, y que consintiera en casar á Adela con Castell. Pues como decía mi...

TOR. Luego ustedes se han burlado de mí! (á Frenillo.) Ahora sí que le voy á romper á usted el bautismo...

FRE. Poco á poco, que eso nó lo decía mi abuela. Nosotros no nos hemos burlado de usted, pues el comerciante y el millon existe, en cuyo comercio y millon, tiene parte mi ahijado Castell; con sola la diferencia, de que la casa lleva el nombre de Ponsol y no el suyo.

ABE. (á Castell.) Y tú, que no me habías dicho nada! TOR. De modo que la boda se verificará?...

CAS. Mañana mismo.

FRE. Eso es. Aquí viene de molde aquello que decía mi abuela: «Por bella que haya sido la comedia, el fin siempre ha de ser funesto.»

TOR. Vamos á ver. Y qué quería decir su pesada abuela de usted, con eso?

FRE. Que como al fin hay boda!

INÉS. Ahora solo nos falta...

FRE. La parte mas curiosa.

TOR. Y quién se atreve?

FRE. Yo.

Te pido, y no es osadia, Benevolencia en tu fallo; Mas si no aplaudes, me callo, Como «mi abuela decía;» No quisiera hacer el oso; Pues que no te cuesta nada, Otórgame una palmada que será lo mas curioso.

FIN.

MADRID

IMP. DE G. ALHAMBRA, S. BERNARDO, 73,

1870.

Los cabezudos ó dos siglos des-	7	Los misterios de París, primera	6	No hay miel sin hiel, o. 3.	8	Un padre para mi amigo, t. 2.	2
—pues, t. 1.	7	—parte, t. 6 c.	16	No me comedias, o. 3.	8	—Una broma pesada, t. 2.	3
La Calumnia, t. 5.	9	Idem segunda parte, t. 5 c.	16	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	—Un mosquetero de Luis XIII,	3
—Castellana de Laval, t. 2.	9	Los Mosqueteros, t. 6 c.	14	No hay mal que por bien no ven-	7	t. 2.	5
—Cruz de Malta, t. 5.	8	La marquesa de Savannes, t. 3.	6	ga, o. 1.	5	—Un día de libertad, t. 5.	7
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	—Mendiga, t. 2.	6	Ni por esas!! o. 3.	4	—Uno de tantos bribones, t. 3.	9
—Cruz de Santiago ó el magne-	2	—noche de S. Bartolomé de 1572,	11	Ni tanto ni tan poco, t. 5.	4	—Una cura por homeopatía, t. 3.	5
tismo, t. 3. a. y p.	8	t. 5.	11			—Un casamiento á son de caja,	3
Los Contrastes, t. 1.	2	—Opera y el sermón, t. 2.	3	Ojo y nariz!! o. 1.	1	—las dos ricardas, t. 3.	3
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	—Un error de ortografía, o. 1.	2
—Cocinera casada, t. 1.	3	Los pecados capitales. Mágia, o. 4	9	Otra noche toledana, ó un caba-	1	—Una conspiración, o. 1.	1
Las camaristas de la Reina, t. 1.	6	—Percances de un carlista, o. 1.	9	llero y una señora, t. 1.	1	—Un casamiento por poder, o. 1.	3
La Corona de Ferrara, t. 5.	5	—Penitentes blancos, t. 2.	5			—Una actriz improvisada, o. 1.	2
Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	7	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	15	Percances de la vida, t. 1.	2	—Un tío como otro cualquiera,	2
La cantinera, o. 1.	4	—Penitencia en el pecado, t. 3.	5	Perder y ganar un trono, t. 1.	3	o. 1.	4
—Cruz de la torre Blanca, o. 3.	1	—Posada de la Madona, t. 4. y p. 4.	4	Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	—Un molin contra Esquilache,	2
—Conquista de Murcia por don	11	Lo primero es lo primero, t. 5.	2	Perder el tiempo, o. 1.	2	o. 3.	9
Jaime de Aragón, o. 3.	8	La pupila y la péndola, t. 1.	2	Perder fortuna y privanza, o. 3.	5	—Un corazón maternal, t. 5.	2
—Calderona, o. 5.	1	—Protegida sin saberlo, t. 1.	1	Pobreza no es vileza, o. 4.	3	—Una noche en Venecia, o. 4.	12
—Condesa de Senecy, t. 3.	2	Los pasteles de Maria Michon, t. 1	4	—Pedro el negro, ó los bandidos de	1	—Un viaje á América, t. 5.	2
—Cazo del Rey, t. 1.	2	—Prusianos en la Lorena, ó la	6	Lorena, t. 5.	2	—Un hijo en busca de padre, t. 2.	5
—Capilla de San Magin, o. 2.	2	—honra de una madre, t. 5.	2	Por no escribirle las señas, t. 1.	3	—Una estocada, t. 2.	6
—Cadena del crimen, t. 5.	5	La Posada de Carrillo, o. 1.	9	Perder ganando ó la batalla de	2	—Un matrimonio al vapor, o. 1.	4
—Campanilla del diablo, t. 4 y p.	5	—Perla sevillana, o. 1.	5	damas, t. 5.	2	—Un soldado de Napoleon, t. 2.	6
Mágia.	5	—Primer escapatoria, t. 2.	4	Por tener un mismo nombre, o. 1	2	—Un casamiento provisional, t. 1.	5
Los celos, t. 3.	3	—Prueba de amor fraternal, t. 2	3	Por tenerle compasion, t. 1.	2	—Una audiencia secreta, t. 5.	9
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	—Pena del talion ó venganza de	3	Por quinientos florines, t. 1.	3	—Un quinto y un pírbita, t. 4.	2
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	un marido, o. 5.	3	—Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2	—Un mal padre, t. 3.	4
—Casa en rifa, t. 1.	2	—Quinta de Verneuil, t. 5.	10	Por ocultar un delito aparecer	1	—Un rival, t. 1.	1
—Doble casa, t. 1.	2	—Quinta en venta, o. 5.	5	criminal, o. 2.	3	—Un marido por el amor de Dios	1
Los dos Fóscares, o. 5.	11	Lo que se tiene y lo que se pierde,	11	Percances matrimoniales, o. 3.	3	t. 1.	2
La dicha por un anillo, y mági-	9	t. 1.	1	—Pero casarse! t. 1.	4	—Un amante aborrecido, t. 2.	5
co rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	Lo que está de Dios, t. 3.	5	—Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	—Una intriga de modistas, t. 1.	8
Los desposorios de Inés, o. 3.	5	La Reina Sibila, o. 5.	2	—Por camino de hierro, o. 1.	3	—Una mala noche pronto se pasa,	1
—Dos cerrajerros, t. 5.	22	—Reina Margarita, t. 6 c.	7	—Por amar perder un trono, o. 3.	6	t. 4.	4
Las dos hermanas, t. 2.	3	—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	Pecado y penitencia, t. 5.	3	—Un imposible de amor, o. 5.	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	—Roca encantada, o. 4.	2		4	—Una noche de enredos, o. 1.	2
—Dos reales, o. 3.	9	Los reyes magros, o. 1.	5	Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	—Un marido duplicado, o. 1.	3
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	La Rama de encina, t. 5.	10	—Por un saludo! t. 1.	1	—Una causa criminal, t. 5.	6
—Dos emperatrices, t. 3.	8	—Saboyana ó la gracia de Dios,	4	—Quién será su padre? t. 2.	8	—Una Reina y su favorito, t. 5.	15
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	t. 4.	8	—Quién reirá el último? t. 1.	15	—Un rapto, t. 3.	11
—Dos maridos, t. 1.	3	—Selva del diablo, t. 4.	15	—Querer como nos es costumbre, o. 3.	1	—Una encomienda, o. 2.	5
La Dama en el guarda-ropa, o. 1	2	—Serenata, t. 1.	5	—Quien piensa mal, mal acierta,	5	—Una romántica, o. 1.	3
Los dos condes, o. 3.	6	—Sesentona y la colegiala, o. 1.	4	o. 3.	5	—Un Angel en las boar ditas, t. 1.	1
La esclava desu deber, o. 3.	2	—Sombra de un amante, t. 1.	2	—Quien es desigual, o. 5.	5	—Una enlase desigual, o. 5.	4
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	Los soldados del rey de Roma, t. 2	7	—Una dicha merecida, o. 1.	2	—Una crisis ministerial, t. 1.	1
Los falsificadores, t. 3.	8	—Templarios, ó la encomienda	7	—Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	—Un insulto personal ó los dos co-	13
La feria de Ronda, o. 1.	2	de Avinion, t. 3.	14	—Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	barbados, o. 1.	4
—Felicidad en la locura, t. 1	1	La feria de Ronda, t. 1.	5	—Un desengño á mi edad, o. 1.	3	—Un Poeta, t. 1.	4
—Favorita, t. 2.	10	—Tercera dama—duende, t. 5.	11	—Un hombre de bien, t. 2.	6	—Una deuda sagrada, t. 1.	4
—Finéza en el querer, o. 3.	3	—Toca azul, t. 1.	5	—Una preocupacion, o. 1.	3	—Un embuste y una boda, zarz. o. 2	8
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	14	Los Trabucavres, o. 5.	15	—Un tío en las Californias, t. 1.	7	—Una tarde en Ocaña ó el reser-	5
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	12	—Ultimos amores, t. 2.	3	—Un cambio de parentesco, o. 1.	2	vado por fuerza, t. 3.	6
La guerra de las mugeres, t. 10 c.	18	La Vida por partida doble, t. 4.	3	—Una sospecha, t. 1.	2	—Un abuelo de cien años y otro de	3
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	—Viuda de 15 años, t. 1.	3	diez y seis, o. 4.	5	—Un héroe del Avapies (parodia de	6
—Gloria de la muger, o. 2.	4	—Victima de una vision, t. 1.	4	—Un Caballero y una señora, t. 1.	1	—Un hombre de Estado, o. 1.	6
—Hija de Cromwel, t. 1.	3	—Viva y la difunta, t. 1.	1	—Una cadena, t. 5.	1	—Una Noche deliciosa, t. 1.	2
—Hija de un bandido, t. 1.	1						
—Hija de mi tío, t. 2.	2	Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4		5
—Hermana del soldado, t. 5.	9	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	Ya no me caso, o. 1.	1		5
—Hermana del carretero, t. 5.	9	Muerto civilmente, t. 1.	3				
Las huérfanas de Ambores, t. 5	10	Memorias de dos jóvenes casadas,	10				
La hija del regente, t. 5.	15	t. 1.	15				
Las hijas del Cid ó los infantes	2	—Mi vida por su dicha, t. 5.	5				
de Carrion, o. 3.	9	Maria Juana, ó las consecuencias	5				
La Hija del prisionero, t. 5.	6	de un vicio, t. 5.	8				
—Herencia de un trono, t. 3.	11	Martin y Bamboche ó los amigos	5				
Los hijos del tío Tronera, o. 1.	4	de la infancia, t. 9 c.	4				
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	15	Mateo el veterano, o. 2.	19				
La honra de mi madre, t. 3.	3	—Marco Tempesta, t. 3.	2				
—Hija del abogado, t. 3.	5	Maria de Inglaterra, t. 3.	11				
—Hora de centinela, t. 1.	2	Margarita de York, t. 3.	11				
—Herencia de un valiente, t. 2	1	Maria Remont, t. 3.	11				
Las intrigas de una corte, t. 3.	4	Mauricio, ó el médico generoso,	4				
La ilusion ministerial, o. 3.	9	t. 2.	3				
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	10				
—Juventud del emperador Car-	3	Mongo Seglar, o. 5.	10				
los V, t. 2.	2	Miguel Angel, t. 5.	11				
—Jorobada, t. 1.	1	Megani, t. 2.	11				
—Ley del embudo, o. 1.	4	Maria Calderon, o. 4.	8				
—Limosna y el perdón, o. 1.	6	Mariana la vivandera, t. 5.	9				
—Loca, t. 1.	5	Misterios de bastidores, segunda	3				
—Loca, ó el castillo de las siete	2	parte, zarz. 1.	15				
torres, t. 5.	11	Música y versos, ó la casa de	3				
—Muger eléctrica, t. 1.	2	huespedes, o. 1.	7				
—Modista alfez, t. 2.	3	Mallorcacristiana, por don Jai-	7				
—Mano de Dios, o. 3.	2	me I de Aragón, o. 4.	12				
—Mozza de meson, o. 3.	12	Maruja, t. 1.	4				
—Madre y el niño siguen bien,	6		4				
t. 1.	6	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-	4				
—Marquesa de Seneterre, t. 5.	3	pitán Mendoza, t. 3.	4				
Los malos consejos, ó en el pe-	3	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2				
cado la penitencia, t. 3.	2	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el	2				
La muger de un proscrito, t. 5.	6	castillo de Villemeuse, t. 5.	7				
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	Nunca el crimen queda oculto á	8				
La mano derecha y la mano iz-	11	la justicia de Dios, t. 6 c.	8				
quierda, t. 4.	11	Noche y día de aventuras, ó los	11				
		galanes duendes, o. 5.	11				

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducido.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galería y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas, y CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	5	5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	—buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvidado, t. 5.	2	6
A cur tel desde el convento, t. 3	9	9	—El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	—alusión y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	6
Arriñes Tembleque y Madrid, t. 5.	13	13	El arisoul público ó fisonomista, t. 2	2	3	—huerfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5	5	Pobre martir! t. 5.	3	5
A buen tiempo un desengano, o. 1	4	4	—rival amigo, o. 1.	4	3	Los boleros en Londres, z. 1.	5	5	Pobre madre! t. 5.	1	7
A Mamia! con dinero y esposa, t. 1	3	3	—rey niño, t. 2.	4	3	La conciencia, t. 5.	1	6	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Ah!! t. 1.	3	3	—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4	8	—hechicera, t. 1.	1	4	Pagars del exterior, o. 5.	5	5
Al fin quien a hace la paga, o. 2.	5	5	—marido por fuerza, t. 5.	2	6	—hija del diablo, t. 3.	4	4	Por un gorro! t. 1.	5	5
Apostata y traidor, t. 3.	2	10	—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	—desposada, t. 5.	4	4	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	3	5
Agustín de Rojas, o. 3.	2	8	El amor á prueba, t. 1.	2	3	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los hijos de Eduardo) t. 5.	4	12
Abenabó, o. 5.	5	5	—asno muerto, t. 5 y p.	5	12	Los chalecos de su excelencia, t. 3	2	2	Rocio la buñolera, o. 1.	5	9
Amores de sopeton, o. 3.	5	5	—Vicario de Wackefeld, t. 5	5	10	Lino y Lana, z. 1.	2	2	Sara la criulla, t. 5.	5	7
Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	—El bien y el mal, o. 1.	1	5	Las hijas sin madre, t. 5.	4	7	Subir como la espuma, t. 5.	4	8
A caza de un yerno! t. 2.	5	5	El angel malo ó las germanías de Valencia, o. 5.	2	13	La Zarina, t. 5.	2	8	Simon el celestano, t. 4 pról.	5	10
Amor y resignación, o. 3.	2	2	—mudo, t. 6 c.	2	10	—Virtud y el vicio, t. 5.	2	7	Salanés! t. 4.	2	11
Notas por ferro-carril, t. 1	2	3	—genio de las minas de oro, mágica, o. 3	5	9	—cuestión es el franco, t. 4.	2	3	Samuel el Judío, t. 4.	1	15
Beso á V. la mano, o. 1.	1	6	En todas partes cuecen habas, o. 1.	5	9	—despedida ó el amante á dieta, t. 1	2	3	Soy más bonito! t. 1.	2	5
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 5.	1	6	El parto de los montes, o. 2.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	2	Sea V. amable, t. 1.	2	5
Berta la flamencá, t. 5.	1	9	—que de ageno se viste, o. 1.	2	5	Las dos primas, o. 1.	2	2	Tres pájaros en una jaula, t. 1	2	3
Ben-Leitó el hijo de la noche, t. 7.	5	11	—carnava de Nápoles, o. 3.	5	6	La corderita, t. 1.	2	2	Tres monstros de una mona, o. 3	5	3
Consecuencia de un peinado, t. 3	4	8	—rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	—Ninfa de los mares, Magia o. 5.	2	8	Tentaciones!! z. 1.	1	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	—Pirero de Madrid, o. 1.	2	5	Laura, ó la venganza de una esclava, o. 5, pról. y epil.	5	15	Tres á una, o. 1.	3	3
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	—Es la chachi, z. o. 1.	1	2	La poste negra, t. 4 y pról.	5	8	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
46 mugeres para un hombre, t. 1	4	3	El tonillo de la Condesa, t. 1.	1	2	—casa urge!! t. 1.	5	8	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	—médico de los niños, t. 5.	4	5	—muger de los huevos de oro, t. 1	1	5	Too es yasta que me enfae, o. 1.	5	10
Celos maternales, t. 2.	5	5	Es V. de la boda, t. 3.	5	7	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3	3	8	Viva el absolutismo! t. 1.	5	5
Calavera y preceptor, t. 5.	5	5	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	3	Viva la libertad! t. 4.	5	6
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Favores perjudiciales, t. 1.	2	5	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	3	Una mujer cual no hay dos, o. 1	1	3
Cuidado con los sombreros! t. 1.	1	3	Gonzalo el bastardo, o. 1.	4	9	—La paz de Vergara, 1839, o. 4.	2	10	Una suegra, o. 1.	3	3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5	—Torre del aguila negra, o. 4.	2	2	—senecillez provinciana, t. 1.	2	2	Un hombre e estebre, t. 5.	3	4
Chaquetas y fraques, o. 3.	2	5	—flor de la canela, o. 4.	2	2	—lorre del aguila negra, o. 4.	2	2	Una camisa sin cuello, o. 1.	2	2
Con título y sin fortuna, o. 5.	6	7	—Los celos del tío Macaco, o. 1.	1	2	—flor de la canela, o. 4.	2	2	Un amor insoportable, t. 1.	2	2
Casado y sin muger, t. 2.	2	8	—La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Los serranos, z. 1.	2	2	Un ente susceptible, t. 1.	2	2
Dos familias rivales, t. 5.	2	8	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	Las dos bodas, descuierta, o. 1.	2	2	Un tarde aprovechada, o. 1.	1	3
Don Ruperto Gulebrin, comedia zarz., o. 2.	4	13	Haciendo la oposi. ion, o. 1.	1	2	Los toros del puerto, z. 1.	2	3	Un suicido, o. 1.	1	3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	—Ho meopdicamente, t. 1.	2	2	—La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Un vicio verde, t. 1.	1	2
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	Hay Providencia! o. 3	2	5	La selva de San Juan, o. 2.	3	3	Un hombre de Lavapiés en 1808, o. 3.	2	10
D. Eodrújulo, z. 1.	1	2	Herry el diablo, t. 3.	3	8	—La elección de un alcalde, o. 1.	2	2	Un soldado voluntario, t. 5.	4	7
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	—Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	—Cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	2	Un agente de leatros, t. 1.	2	4
Decretos de Dios, o. 5 y pról.	3	7	Juan el cochero, t. 6 c.	2	8	—La mensagera, o. 2, ópera.	3	4	Una esposa culpable, t. 1.	2	10
Droguero y confitero, o. 1.	5	5	Jocó, ó el orang-utang, t. 2.	1	5	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	2	2	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	5
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	5	6	Juzgar por las apariencias, ó una mañana, o. 2.	3	5	—La cuestion de la botica, o. 3.	3	6	Una base constitucional, t. 1.	2	1
Don Currilo y la cotorra, o. 1.	5	5	Jaque al rey, t. 5.	2	7	Leopoldina de Nivara, t. 5.	3	8	Ultimo á Dios!! t. 1.	4	1
De todas y de ninguna, o. 1.	4	5	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	—La novia y el pantalón, t. 1.	3	5	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	4	4
D. Rufio y Doña Termola, o. 1.	2	6	La infanta Ortiana, o. 3 magia.	3	15	—La boda de Gervasio, t. 1.	2	4	Un viage al rededor de mi muger, t. 1.	2	5
De quien es el niño, t. 1.	2	6	—pluma azul, t. 1.	1	2	—La diplomacia, o. 5.	4	5	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
El dos de mayo! o. 5.	2	10	—batelera, zarz. 1.	1	2	—La serpiente de los mares, t. 7 c.	2	11	Urganda la desconocida, o. mágica, 4.	2	5
El diablo alcalde, o. 1	1	4	—dama del oso, o. 5.	1	2	Lo que son suegras, t. 1.	2	2	Una pañera de Java, t. 1.	2	5
El espantajo, t. 1.	1	2	—rueca y el canamazo, t. 2.	2	5	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5	10	Un marido buen mozo, y uno feo, 1	5	5
El marido calavera, o. 3.	2	5	Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	—Maridotoño y muger bonita, 11	2	10	Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.		
El camino mas corto, o. 1	2	2	Los votos de D. Trifon, o. 1.	1	2	—Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	Geroma la castañera, o. 1.		
El quince de mayo, zarz. o. 1.	1	5	La hija de su yerno, t. 1.	5	3	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10	El biolon del diablo, o. 4.		
Economías, t. 1.	1	3	La cahaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.	5	15	—Mi muger no me espera, t. 1.	5	10	Todos son raptos, o. 1.		
El cuello de una camisa, o. 3.	3	7	La novia de encargo, o. 1.	2	3	—Monch, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	8	La paga de Navidad, c. 1.		
El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3	La cámara roja, t. 5 a y 1 pról.	2	10	Martinelguarda—costas, t. 4 y p.	2	9	Misterios de ostidores, (segunda parte), o. 1.		
El marido ó socupal, t. 1.	2	3	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5	—Mas vale llegar á tiempo querondar un año, o. 1.	3	5	La batelera, t. 1.		
El honor de la casa, t. 5.	3	7	—La suegra y el amigo, o. 3.	3	5	—Mas vale maña que fuerza, o. 1	3	8	Pero Grullo, o. 2.		
Elena, o. 5	4	11	Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8	Maria Simon, t. 5.	5	9	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.		
El verdugo de los calaveras, t. 3.	5	7	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	2	8	—Maria Leckzinska, t. 5.	5	9	La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1		
El peñuero del Emperador, t. 5.	5	7	La maldición ó la noche del crimen, t. 5 y pról.	4	11	Narciso, o.	1	4	Flamor por los balcones, zarz. t.		
El cielo y el inferno, magia, t. 5	2	8	La cabeza de Martin, t. 1.	2	4	—Note sies de amistades, t. 5.	2	8	El tío Pinini, 1.		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 5	6	11	—Ni le faltan ni le sobra á mi muger! No farse decompadres, o. 1.	3	3	La fabrica de tabacos, 2.		
El judío de Venecia, t. 5.	3	2	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5	El 15 de mayo, 1.		
Eladivico, t. 2.	3	4	Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.	5	15	—Oh!! t. 1.	2	5	D. Eodrújulo, 1.		
El amor en verso y prosa, t. 2.	4	14	Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 5.	2	9	Papeles cantan, o. 5.	2	5	El tío Carando, 1.		
El ahorcadoll, t. 5.	3	5	Los Cosacos, t. 5.	2	9	Pedro el marino, t. 1.	2	5	Lino y Lana, 1.		
El tesoro del pobre, t. 3.	6	10	La procesion del niño perdido t. 1	5	6	—Por un retrato, t. 1.	2	5	Tentaciones! 1.		
El lapidario, t. 5.	4	11	—plegaria de los naufragos, t. 5	5	10	—Pagar con favor agravio, o. 1.	2	6	La sencillez provinciana, t. 1.		
El quante ensangrentado, o. 3	3	6	—hija de la favorita, t. 5.	4	7	—Paulo el romano, o. 1.	3	4	La sal de Jesus! 1.		
El tío Carando, z. 1.	2	6	—azucena, o. 1.	1	2	—Pepeña la salerosa, z. 1.	3	4	Es la Chachi, 1.		
El corazon de una madre, t. 5.	5	5	—mestiza, ó Jacobo el rosario, t. 4	4	9	—Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12	Lola la gaditana, 1.		
El canal de S. Martin, t. 5.	5	5	Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5	Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3	Y las partituras:		
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5	5	11	La fabrica de tabacos, zarz. 2	2	5				El tío Canijitas, 2.		
El bosque del ajusticiado, t. 1.	1	7	—Lobr, Cordeiro, t. 1.	5	8				La gitanilla de Madrid, 1.		
El amor todo es ardides, t. 3.	1	7	—La casa del diablo, t. 2.	2	5				Jocó ó el orang-utang, 2.		
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	2	—La noche del Viernes Santo, t. 5.	4	5						
El varoncio ó un pollo entiendo de Luis XV, t. 2.	2	3	Las minas de Siberia, t. 3.	5	11						
El juramento, o. 3 y pról.	4	5	—La mentira es la verdad, t. 1.	5	11						
	2	8	—La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 1.	4	4						
	2	8	La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3						