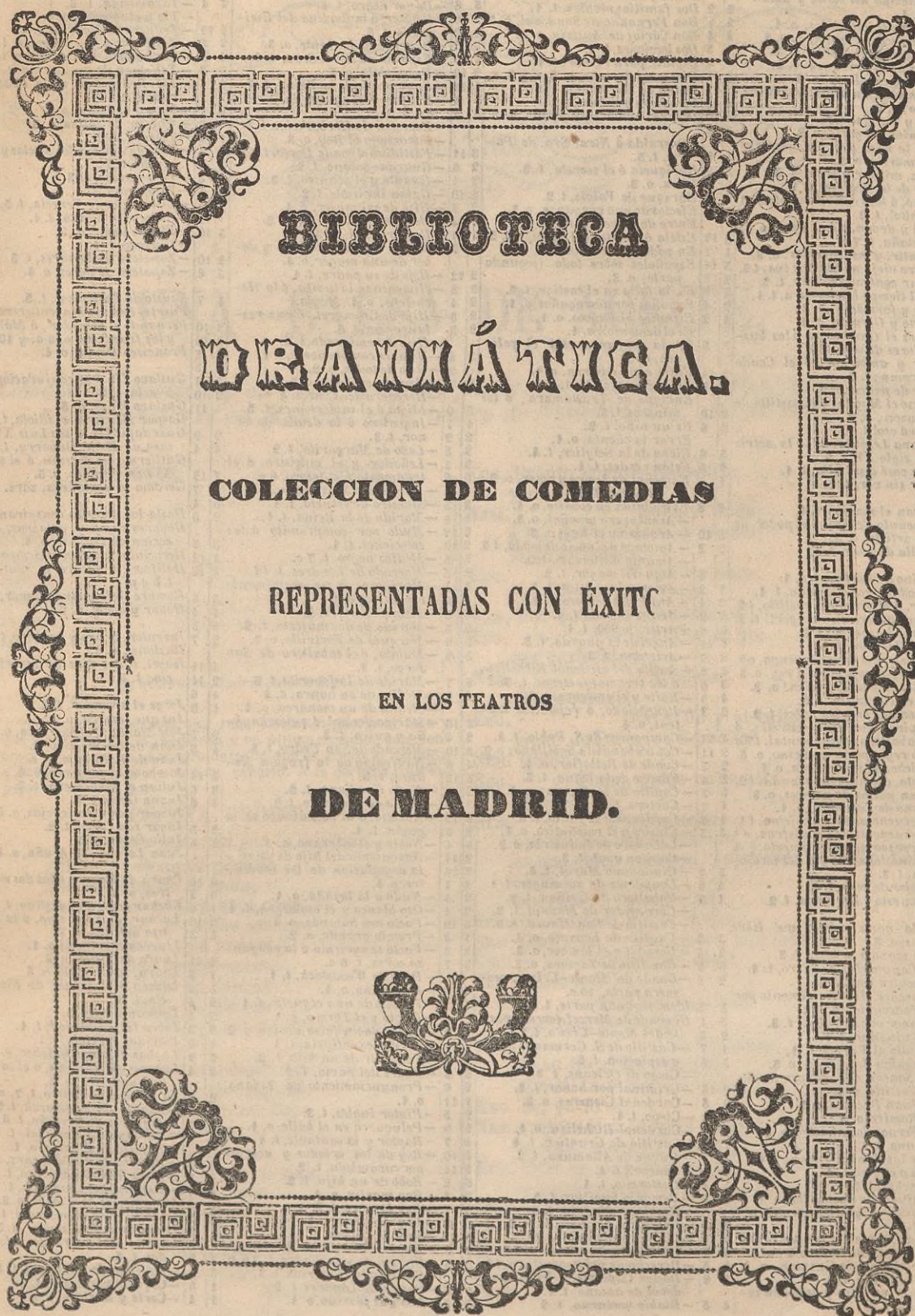


Junio 7/87



BIBLIOTECA

ORAXÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



6691

4 un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 3.	15	2	12
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	2	Dos familias rivales, t. 1.	2	8	Doctor negro, t. 1.	4	4	Tarambana, t. 3.	4	8	
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5.	2	8	Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16	Tío y el sobrino, o. 1.	2	3	
A tal acción tal castigo, o. 5.	1	5	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	Desterrado de Gante, o. 3.	3	16	Trupero de Madrid, o. 4.	9	14	
Azules de la prisa, o. 4.	5	4	Dos lecciones, t. 2.	5	2	Esposito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6	Tío Pablo ó la educación, t. 2.	9	7	
Amante y caballero, o. 4.	2	11	Dividir para reinar, t. 1.	1	5	Esposito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6	Testamento de un soltero, t. 3.	2	3	
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8	Dios y mi derecho, o. 3 a y 5 c.	2	10	Españoleto, o. 3.	3	5	Talisman de un marido, t. 1.	2	4	
Amor y Patria, o. 5.	2	10	Diana de Mirmande, t. 5.	5	11	Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.	2	7	
A la mesa del gallo, o. 2.	3	5	De balcón á balcón, t. 1.	2	4	Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7	Toro y el Tigre, o. 1.	3	3	
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	2	4	Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6	Tejedor de Sálva, o. 3.	3	6	
Al pie de la escalera, t. 1.	3	2	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	3	11	Fuorito y el Rey, o. 3.	1	6	Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.	2	7	
Arturo, ó los remordimientos, t. 1.	2	10	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	Guarda-bosque, t. 2.	3	4	Vivo retrato, t. 3.	2	7	
Al asalto, t. 2.	6	9	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	Guante y el abanico, t. 3.	3	5	Vampiro, t. 1.	2	7	
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3	Ultimo día de Venecia, t. 5.	2	9	
A mentir, y medraremos, o. 3.	3	12	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	Hermano del artista, o. 2.	3	11	Ultimo de la raza, t. 1.	2	4	
A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	3	11	En poder de criados, t. 1.	5	2	Hombre azul, o. 5 c.	5	10	Ultimo amor, o. 3.	2	5	
Abogar contra sí mismo, t. 2.	2	15	Españoles sobre todo (segunda parte), o. 3.	2	12	Honor de un castellano y deber de una mujer, o. 4.	2	10	Usurero, t. 1.	2	4	
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6	En la falta va el castigo, t. 5.	3	8	Hijo de su padre, t. 1.	4	7	Zapatero de Londres, t. 3.	3	9	
Amor y farmacia, o. 3.	2	4	Engaños por engaños, o. 1.	2	4	Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.	4	7	Zapatero de Jerez, o. 4.	3	9	
Alberto y German, t. 1.	1	2	Estudios históricos, o. 1.	2	3	Hijo de Cromwell, ó una restauración, t. 5.	2	10				
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	7	9	Es el demonio!! o. 1.	2	3	Hijo del emigrado, t. 1.	3	10	Fausto de Underwald, t. 5.	1	13	
Amor y ambición, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14	En la confianza está el peligro, o. 2.	2	3	Hombre complaciente, t. 1.	3	5	Fuente-Espada el aventurero, t. 3.	15	7	
Amor de padre, o. 2.	2	5	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	3	Hijo de todos, o. 2.	2	3	Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a y 10 c.	3	15	
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10	En paz y jugando, t. 1.	2	3	Hombre cazaca, o. 3.	3	4	Francisco Doria, o. 4.	2	10	
Allá vá eso! t. 1.	2	10	Enrique de Trastámara, ó los mineros, t. 3.	3	9	Herederó del Cesar, t. 1.	2	10				
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6	Es un niño! t. 2.	4	7	Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11	Gustavo III ó la conjuración de Suecia, t. 5.	1	11	
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	5	Errar la cuenta, o. 1.	2	2	Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9	Gustavo Wasa, o. 5.	2	16	
Amor sin ver, t. 1.	1	4	Elena de la Seiglière, t. 1.	5	6	Lazo de Margarita, t. 2.	2	9	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 1.	4	9	
			Están verdes, t. 1.	2	3	Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, o. 1.	2	4	Guadalupe III, ó sea Luis XV en casa de Anna. Dubarry, t. 1.	3	5	
			En mi bembol, t. 1.	2	3	Licenciado de Vidriera, o. 1.	2	7	Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7	
			El andaluz en el baile, o. 1.	2	8	Muerto de escuela, t. 1.	2	7	Gerona la castañera, zarz.	1	5	
			Aventurero español, o. 3.	5	10	Marido de la Reina, t. 1.	2	5				
			Arquero y el Rey, o. 3.	5	10	Muerto por compromiso ó los emociones, t. 1.	3	5	Hasta los muertos conspiran, o. 7.	2	11	
			Agiotaje ó el oficio de moda, t. 5.	2	3	Médico negro, t. 7 c.	3	5	Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, o. 4.	2	8	
			Amante misterioso, t. 2.	4	4	Mercado de Londres, t. id.	4	12	Hernánia, ó volver á tiempo, t. 3.	3	8	
			Alguacil mayor, t. 2.	4	4	Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5	Hilafax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.	2	9	
			Amor y la música, t. 3.	2	4	Memorialista, t. 2.	5	5	Hombre tipto y mujer tenor, o. 1.	4	5	
			Anillo misterioso, t. 2.	2	4	Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3	Honor y amor, o. 5.	4	9	
			Amigo íntimo, t. 1.	3	4	Marqués de Fortville, o. 3.	2	7				
			Artículo 960, t. 1.	3	4	Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11	Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4	
			Angel de la guarda, t. 3.	5	8	Muerto de la favorita, t. 3.	4	11	Ilusiones, o. 1.	1	4	
			Ariesano, t. 5.	5	9	Médico de su honra, o. 4.	4	6	Isabel, ó dos días de esperiencia, t. 3.	4	4	
			Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	Médico de un monarca, o. 1.	4	9				
			Baile y el entierro, t. 3.	2	8	Marido de desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	3	Jorge el armador, t. 1.	3	11	
			Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	2	10	Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9	José María, ó vida nueva, o. 1.	1	7	
			Campanero de S. Pablo, t. 1.	2	4	Naufragio de la fragata Mercedes, t. 5.	3	11	Juan de las Viñas, o. 2.	4	6	
			Contrabandista Sevillano, o. 3.	2	11	Nudo Gordiano, t. 5.	3	11	Juan de Padilla, o. 6 c.	3	11	
			Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8	Novio de Buitrago, t. 3.	4	6	Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16	
			Cómico de la legua, t. 5.	3	10	Novicio, ó al mas diestro se le pegan, t. 1.	2	5	Julian el carpintero, t. 3.	5	6	
			Cepillo de las ánimas, o. 4.	3	10	Noble y el soberano, o. 1.	2	8	Juana Grey, t. 5.	2	8	
			Cartero, t. 5.	3	10	Nacimiento del hijo de Dios y la degollación de los inocentes, o. 4.	6	18	Juzgar por apariencias, o. 3.	5	6	
			Cardenal y el judío, t. 5.	3	12	Nudo y la lazada, o. 1.	2	9	Jugar con fuego, t. 2.	1	3	
			Clásico y el romántico, o. 1.	3	4	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	2	10	Julio César, o. 5.	2	13	
			Caballero de industria, o. 3.	2	11	Pacto con Satanás, o. 4.	2	10	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9	
			Capitan azul, t. 2.	3	8	Premio grande, o. 2.	3	4				
			Ciudadano Marat, t. 1.	3	8	Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11				
			Confidente de su mujer, t. 1.	4	3	Pago de Woodstock, t. 1.	1	5	Laura de Castro, o. 4.	4	13	
			Caballero de Grillon, t. 2.	2	4	Peregrino, o. 1.	3	5	Laura, (prol. epil.), o. 5.	4	12	
			Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	Premio de una coquela, o. 1.	2	4	Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9	
			Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10	Piloto y el Torero, o. 1.	2	4	Latreumont, t. 5.	2	15	
			Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	8	Poder de un falso amigo, o. 2.	2	3	Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2	
			Coronel y el tambor, o. 3.	3	4	Perro de centinela, t. 1.	1	2	Lloridos del cielo, t. 1.	2	3	
			Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7	Porvenir de un hijo, t. 2.	2	9	Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5	
			Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.	4	10	Padre del novio, t. 2.	2	4	Luceros y clavequina, ó el ministro justiciero, o. 5.	3	7	
			Idem segunda parte, t. 5.	3	17	Pronunciamento de Triana, o. 1.	2	9	La Abadía de Castro, t. 7 c.	9	13	
			El conde de Morces, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	Pintor inglés, t. 3.	2	8	Abadía de Penmarck, t. 3.	1	8	
			Castillo de S. German, ó delito y espionaje, t. 5.	7	9	Piquero en el baile, o. 1.	3	5	Atqueria de Bretaña, t. 5.	7	12	
			Ciego de Orleans, t. 1.	2	9	Raptor y la cantante, t. 1.	1	4	Barbera del Escorial, t. 1.	5	3	
			Criminal por honor, t. 5.	1	11	Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5	Batalla de Clavijo, o. 1.	2	4	
			Cardenal Cisneros, o. 4.	2	8	Robo de un hijo, t. 2.	2	8	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8	
			Ciego, t. 1.	1	8	Rey maritir, o. 1.	2	7	Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9	
			Cardenal Richelieu, o. 4.	2	8	Rey hembra, t. 2.	2	7	Berlina del emigrado, t. 3.	3	10	
			Castillo de Grantir, t. 1.	1	2	Rey de copas, t. 1.	2	8	Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6	
			Duque de Altamura, t. 3.	3	5	Robo de Elena, t. 1.	1	5	La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4	
			Dinero!! t. 4.	1	4	Robo de Elena, t. 1.	1	5	Los celos de una mujer, t. 5.	5	5	
			Doctorcito, t. 1.	3	2	Robo de Elena, t. 1.	1	5	La cola del perro de Alcibíades, t. 5.	2	6	
			Demonio familiar, t. 3.	2	4	Seducto y el marido, t. 3.	3	4	Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10	
			Diablo en Madrid, t. 5.	2	5	Sastre de Londres, t. 3.	1	5	Coguetta por amor, t. 5.	3	4	
			Desprecio agradecido, o. 5.	4	16	Tío y el sobrino, o. 1.	3	4				
			Diablo enamorado, o. 3.	3	9							
			Diablo son los nietos, t. 1.	3	9							
			Derecho de primogenitura, t. 1.	3	5							
			Doctor Capirote, ó los curanderos de aniano, t. 1.	1	6							
			Diablo nocturno, t. 2.	4	5							



UNA BALSA DE ACEITE.

Comedia en un acto y en verso, original por D. ANTONIO ROMERO SAAVEDRA, para representarse en Madrid, en el teatro de Novedades, el año de 1867.

PERSONAS. ACTORES

NEMESIA.....
ENRIQUETA.....
EUGENIA.....
NARCISO.....
PACO.....
LEON.....

La accion en Madrid Año de 1866.

-El Teatro representa una sala, elegante; puerta al foro y dos á cada lado; á la izquierda y en último término, una ventana; una mesa en el testero derecho que dá frente al público, y sobre ella una jaula con un canario. A la derecha, un espejo, sofa, sillan, etc.

ESCENA PRIMERA.

NEMESIA mirando por la ventana.

Allí está; siempre pegado á la esquina de la calle; siempre mirando á esta casa. Y es guapo, si; tiene un aire distinguido... ya lo creo! Sobre todo, qué elegante! Vaya un nudo de corbata! Y que camisa! De Flandes debe ser... Oh! ya me ha visto (*Volviendo al proscenio.*) Siempre ocurre el mismo lance. Pues no hay remedio; seguro; me ama ese jóven! Cuál late mi corazon! Necesito que rendido se declare, que su amor á mis pies ponga, y que en seguida se case.

ESCENA II.

Dicha, EUGENIA.

EUG. Qué hace usté, mamá?
NEM. Yo... Nada

EUG. Pronto llegará Enriqueta y mi marido.
NEM. No hay duda; á las doce, ó doce y media, llega el tren.
EUG. Y son las once. Deseo con ansia verla.
NEM. Por qué? (*vá á la ventana.*)
EUG. Por qué? Qué se yo; por curiosidad.
NEM. (*No deja la esquina.*)
EUG. Que al fin y al cabo viene de Paris... Es bella?
NEM. Quién?
EUG. Toma, quién ha de ser? Mi cuñada.
NEM. Por las señas que de ella dió tu marido, es una chica morena. (*distraida mirando á la calle.*) con ojos... y una nariz...
EUG. Es verdad, y dos orejas.
NEM. Digo que... (*Se habrá marchado?*)
EUG. Si sus noticias son esas?...
NEM. (*Está allí!*)
EUG. Hoy hace un año que vive en Paris.
NEM. A espensas de su tio el mayorazgo, el cual la recogió huérfana.
EUG. Si, yá lo sé.
NEM. (*mirando á la calle.*) (*Dá un suspiro,* escupe, mira y bosteza.)
EUG. Pero es muy rica; su tio le dejó toda la herencia.
NEM. Si, mas con la condicion de que se case Enriqueta.
EUG. Con el hijo de un amigo íntimo del tio.
NEM. (*Deja*

la esquina.)
 EUG. El cual, según dicen,
 es andaluz.
 NEM. (Se pasea.)
 EUG. Y como buen andaluz,
 será embustero.
 NEM. No creas...
 EUG. En fin, debent tardar poco,
 y estoy sin vestir apenas.
 NEM. (mirando á la calle.)
 Ya está allí!
 EUG. (asomándose. Quién?)
 NEM. Quién? El ciego
 que vá vendiendo la Iberia.
 (Torpe!)

EUG. (Y el necio que siempre
 en perseguirme se empeña.
 Estará loco? Oh! quizá
 pensará que soy soltera.
 De todos modos, ese hombre
 me fastidia y me molesta.)
 Viene usted mamá?

NEM. Ya voy.
 EUG. (Si mi marido supiera...)

ESCENA III.

NEMESIA, luego NARCISO.

(Nemesia mirándose al espejo.)

Me encuentro tan ojerosa!
 Y buena noche he pasado.
 mas calla! Aun no se ha gastado
 el lindo color de rosa
 que di ayer á este carrillo,
 á pesar de darle el viento;
 lo que se marcha al momento
 es el picaro blanquillo.
 Se hace en el cutis un rollo
 infernal; y costó tres
 reales.

NAR. Voto vá!!
 NEM. Quién es?
 NAR. Servidor.
 NEM. (Cielos, el pollo!)
 NAR. (La eché á perder; no es la niña
 la que en esta sala estaba.)
 NEM. (Dejó la esquina, impaciente
 sin duda, y entra en mi casa
 sin mas ni mas.) Caballero...
 (Debo estar hecha una grana.)
 NAR. (Ya me pesa mi imprudencia!)
 NEM. (mirándolo.) (Pero que soberbia estampa.)
 NAR. (No sé qué decir.)
 NEM. En fin...?
 NAR. (dándole la mano.)
 Está usted buena?
 NEM. Bien, gracias.
 (Qué fino!)
 NAR. Me alegró mucho.
 Pues... (No encuentro una palabra
 que añadir.)
 NEM. Conque...?
 NAR. (variando de tono.) Señora...
 Está fresca la mañana,
 no es cierto?
 NEM. Tal cual.

NAR. El aire
 de un modo azota la cara...
 NEM. Decíamos...
 NAR. Verdad es;
 volvamos á la empezada
 conversacion; según creo
 hablaba yo... de qué hablaba?
 Ah! si; estábamos tratando
 de los toros de Lesaca.
 Soberbia ganaderia!
 NEM. Qué dice?
 NAR. No tienen tacha.
 boyantes, berrendos...
 NEM. Hé?
 NAR. Digo que será una lástima,
 que pierda usted la corrida
 que el lunes se dá en la Plaza.
 Mata Cúchares y el Tato.
 NEM. (Pero Señor, de qué habla!)

NAR. Se correrán ocho toros
 con divisa azul y blanca.
 Picarán Trigo, Sevilla,
 Pinto, Calderon y Charpa.
 Banderilleros...
 NEM. Bien, bien.
 (Me va á encajar el programa.)
 Al grano, vamos al grano:
 NAR. (¿A qué andarse por las ramas?
 Esta debe ser su madre,
 y pintan la ocasion calva.)
 Señora...! Yo soy un jóven
 muy sensible.

NEM. (Se declara,
 está visto.)

NAR. Hay aquí dentro
 una hoguera y una fragua,
 y un volcan de amor.

NEM. Jesús!

NAR. Yo vengo de buena casa.

NEM. (Será un título?) De veras?

NAR. (Como que hace tres semanas
 que la acabaron; no hay miedo
 de que por ahora se caiga.)
 Tengo un destino en el Norte.

NEM. En la Siberia? Qué heladas.

NAR. No, no; en el ferro-carril...

NEM. Entiendo.

NAR. Mi nombre falta,
 y voy á decirlo; soy
 Narciso, Boton de Clara,
 Benavente, Santiago,
 Alboroto y Remolacha.

NEM. (Pues es una friolera!)

NAR. Conque está usted enterada?

NEM. Si Señor.

NAR. Quiere usted mas?

NEM. No prosiga, eso me basta.

NAR. Pues sepa al fin que yo amo á usted.

NEM. Chis...! Modere usted sus ansias,
 si yá lo sé. (con coqueteria.)

NAR. Usted lo sabe?
 Señora, pues eso acaba
 de hacer mi felicidad.
 Y consiente usted?
 NEM. (Qué alhaja

agarro!) Yo... usted... comprende que esto necesita calma y reflexion.

NAR. Si á lo menos me diese usted una esperanza!

NEM. Bien... eso... si usted... (Jesús! que compromiso es, ser guapa!)

NAR. Yo soy un jóven sensible; le doy á usted mi palabra.

NEM. Entonces...

NAR. Entonces.

NEM. Bueno.

NAR. Ah! ¡señora, gracias, gracias!

NEM. (Mas conmovida me encuentro que la primera velada de mis primitivas nupcias!)

NAR. (Pues señor, esto se llama tener suerte; si la niña dice que sí...)

NEM. (Me idolatra!)

NAR. Y dígame usted, señora, el jóven que en esta casa vive...

NEM. (Mi yerno!) Leon?

NAR. Ignoro cómo se llama.

NEM. Si, si.

NAR. Bien, y ese Leon... es de la familia?

NEM. Hermana soy de él; llega de París hoy á las doce; sin falta lo espero.

NAR. Entonces la niña...

NEM. (Con viene que aquí no salga mi edad.) Hermana es tambien.

NAR. Ya; conque los tres... pensaba.

NEM. El qué?

NAR. Que era usted sumadre.

NEM. Su madre? Tengo yo cara...

NAR. De ser madre de esa jóven? Pchs.

NEM. Cómo Pchs! Soy tan rancia?

NAR. Nó. (Pudieras ser tambien su abuela, muy á tus anchas.) Me equivoqué.

NEM. (Lo ha creído.)

NAR. Pero en fin, cómo se llama?

NEM. Nemesia.

NAR. Cómo?

NEM. Nemesia.

NAR. (Jamás le recé á tal santa!) Conque... Nemesia?

NEM. Torrija, Sierra Buyones y Pasta.

NAR. (Con tal que la tenga buena!)

NEM. (Si alguien viniera á esta sala...)

NAR. Ay! Vállase usted, Narciso.

NAR. Cómo? No es posible hablarla?

NEM. Ahora no; despues.

NAR. Despues!

NEM. Si; yo pondré en la ventana una señal.

NAR. Convenidos. (Qué amabilidad de hermana!) Y qué será?

NEM. Cualquier cosa.

NAR. Pero en fin...

NEM. Aquella jaula.

NAR. Ya, del canario? Corriente.

NEM. Váyase usted!

NAR. Que me vaya!

NEM. Se lo suplico.

NAR. Bien, bien.

NEM. Discrecion, tino, y constancia.

NAR. Adios.

NEM. Adios.

NAR. (Esta vieja es hoy para mí de plata.)

ESCENA IV.

NEMESIA, luego EUGENIA.

Ay que emocion! Ya se vé una no está acostumbrada á estos lances... La sorpresa... Cuando conocí á Carranza, mi primer marido, apenas mi corazon palpitaba, y tenia quince años. Hoy casi está triplicada esa suma y... muy bien dicen, jamás envejece el alma. No está demás que á mi hija le dé título de hermana, y bautice á mi yerno de igual modo, si se casa; le hablaré claro; en el dia no hay mas que hacerse muchacha, á los treinta años plantarse, componerse bien la cara y si por casualidad aparece alguna caña, darse cosmético en ella, y cuidar bien no se vaya.

EUG. Mamá, ya están aquí.

NEM. Quién?

EUG. Los ví desde mi ventana.

NEM. Enriqueta?

EUG. Y mi marido.

NEM. Ay! tirame de la falda. Hija, arrégrame el cabello.

EUG. Está usted bien.

NEM. Una dalia debí ponerme.

EUG. Ya suben.

NEM. Vamos, vamos á abrazarla.

ESCENA V.

(Dichas; ENRIQUETA, LEON, ambos vestirán de negro; á poco un mozo con baul maleta, pasa al cuarto de la izquierda, volviendo á marcharse por el foro, despues de haber dejado el equipaje.)

LEON. Adelante, hermana mia. Querida Eugenia!

EUG. (se abrazan.) Leon!

NEM. Enriqueta! (vá á abrazarla; Enriqueta la aparta con la mano.)

ENR. Sans facon!

Bon jour.

NEM. (á Leon.) Qué dice!

LEON. (á Nemesia.) Buen dia. (á Eugenia.) Esta desde hoy es tu hermana,

abrázala.
 EUG. Ya lo creo!
 Como que ese es mi deseo. *(la abraza.)*
 ENR. Merci madame!
 NEM. *(Hé? Badama.)*
 LEON. Pero siéntate. *(Enriqueta sentándose en una silla, y mirando á todos lados.)*
 ENR. *(Qué estrado tan antiguo!)*
 NEM. En el sofá.
 ENR. Estoy aquí muy bien ya, gracias.
 NEM. Y habeis almorzado?
 LEON. En la estacion.
 ENR. Oh! Maldito!
 Qué desayuno, Dios mio!
 Un guisote soso, y frio...
 NEM. Te haremos otra cosita.
 ENR. Nada.
 NEM. Tonta, chocolate con leche, si asi te agrada; un par de huevos...
 ENR. No, nada.
(Jesús, cuanto disparate!)
 EUG. Y tú? *(á Leon.)*
 LEON. Soy de su opinion.
 EUG. Si?
 LEON. Me encuentro satisfecho. *(Enriqueta mirando un bastidor que habrá á su lado.)*
 EER. Qué bordado tan mal hecho!
 Que falta de precision!
 EUG. No es ningun grano de anís el dibujo; estos calados...
 NAR. Si, si; mas para bordados no hay ciudad como Paris.
 EUG. Ya lo creo!
 ENR. Ah! lo franceses...
 NEM. Tambien en Madrid se hacen.
 ENR. Si, pero no satisfacen; de mil, serán buenos... tres...
 NEM. *(Qué niña mas fastidiosa!)*
 ENR. Y es cierto que mi futuro llega hoy mismo?
 LEON. Si, de seguro.
 ENR. Bon dieu! de quién será esposa!
 NEM. Pero no lo sabes tú?
 ENR. Ya recuerdo... *(Desdichada!)*
 EUG. *(Ya creo que mi cuñada está dada á Belcebú!)*
 NEM. Y segun lo que se vé, una vez casada ya, te establecerás acá.
 ENR. En dónde? En Madrid? Jamais!
 NEM. Yamé!
 ENR. Cómo vivirán en donde todo está muerto? Si esto es un pais desierto!
 NEM. Desierto?
 ENR. Tont plus que moins.
 LEON. No tanto, Enriqueta.
 ENR. Id solo á Paris por un año, y vereis qué desengaño produce luego Madrid. La vida, la animacion

que allí se disfruta... Ah!
 EUG. Pero sin embargo...
 ENR. Or-cá apuesto por mi opinion.
 NEM. No, no, conformes estamos. *(Si no es loca, está en un tris!)*
 ENR. Hay aquí fort... fort periese.
 NEM. *(Enteradas nos quedamos!)*
 EUG. Además, mi amado tío, nada dispuso al morir del pueblo donde vivir yo debiera; á mi alvedrío lo dejó; su testamento no tiene otras condiciones para heredar tres millones, que la de mi casamiento.
 NEM. Parece que no te agrada.
 LEON. No; pero al fin es preciso...
 EUG. *(Que siempre esté aquí Narciso!)*
 NEM. Pero tú estarás cansada; ven á tu aposento.
 ENR. Ah!
 Tont miens.
 NEM. *(Raro es que consiga entender...)*
 ENR. Soit. *(levantándose.)*
 NEM. *(Qué fatiga!)*
 Que querrá decir con sua?
 ENR. Dónde está la habitacion?
 NEM. Por aquí.
 ENR. Con delivrance.
 NEM. *(Vuelta al ajo.)*
 ENR. *(dando la mano á Eugenia y á Leon.)*
 Adieus madame.
 Adieus, mon bon frere Leon. *(vase por la segunda puerta izquierda.)*

ESCENA VI.

EUGENIA, LEON.

LEON. Qué te parece mi hermana?
 EUG. Afectadilla.
 LEON. Es defecto, que los que van á Paris suelen á España traerlo. Pero en fin, voy á arreglarme un poco mas, para ir luego á recibir al futuro.
 EUG. Bien, bien; espera un momento. Qué desórden! Cuánto mueble! Juntaremos todo esto. *(pone sobre la mesa del fondo el cavá, manteleta y el sombrero que dejó Enriqueta en la escena.)*
 Pobre pájaro! Está triste! Siempre metido entre hierro. Pondrémosle en la ventana á ver si dándole el fresco canta mas. *(lo hace.)* Cuando tú quieras.
 LEON. Está yá todo? Marchemos. *(vanse por la primera puerta derecha.)*

ESCENA VII.

A poco aparece NARCISO.

No hay nadie! Y en la ventana vi la señal convenida, y á Nemesia que la puso en este instante... Qué dicha!

Ya está enterada de todo;
en cuanto pasen dos días,
nos casamos... Mas, ¿qué hará?
Como soy de la familia,
me trata con confianza.
Quizá estará entretenida...

ESCENA VIII.

Dicho, LEON.

LEON. Pero señor, dónde puse
mi petaca?... (Mas, ¿qué veo!)

NAR. (El hermano.) Servidor.

LEON. Beso á usted la mano. (Cielos!
si será este mi cuñado!)
Es usted...

NAR. (Bah! fuera miedo.)
No estrañe usted mi presencia;
en este momento llego...

LEON. (¿Qué llega? Luego es el mismo!)

NAR. Su hermana de usted...

LEON. Ah! necio!

Y yo haciéndole esperar...

Venga un abrazo. (lo abraza.)

NAR. (¿Qué es esto!)

LEON. Bah! Conque usted es el novio?

NAR. (Lo sabe todo!)

LEON. Soberbio!

Otro abrazo.

NAR. (Pues señor,
como llovido del cielo
caigo en esta casa hoy!)

LEON. Y vamos, está usted bueno?

NAR. Si señor; y usted?

LEON. Muy bien.

NAR. (Que guapote!) Lo celebro.

LEON. Y cómo ha dejado usted
á su papá?

NAR. Tan contento.

LEON. Y su salud?

NAR. Escelente!

Murió el 23 de Enero
del año cuarenta y dos.

LEON. Hombre, que está usted diciendo!

NAR. Es la verdad, por desgracia!

LEON. La verdad? Si nada de eso
nos dijeron!

NAR. Era yo
muy chiquito en aquel tiempo.

LEON. Hijo, pues mi hermana ignora...

NAR. No será un impedimento;
porque al fin, no era mi padre
el que se casaba.

LEON. Cierito.

Pues el tío de Enriqueta
ignoraba que...

NAR. (No entiendo!)

LEON. Conoció usted al tío?

NAR. Si.

(¿Quién será ese caballero?)

LEON. Nada, pues voy á avisar...
Quiere usted algun refrigerio?

NAR. Hé!

LEON. Mandaré que le traigan
una copa de Burdeos,
y unos vizcochos.

NAR. Corriente.

Y mándeme usted un veguero

tambien. (¿Qué fino es el hombre!)

LEON. Y el baul, no lo trajeron?

NAR. ¿Qué baul?

LEON. El de su ropa.

NAR. Está en casa.

LEON. Nada de eso;

usted se viene á vivir
con nosotros.

NAR. Si es empeño!

LEON. Bah! Pues no faltaba mas.

NAR. (Pero que gracia le he hecho!)

LEON. Ponga usted ahí cuatro letras,

y el criado irá en un vuelo
por él.

NAR. Estamos conformes. (escribe en la cartera.)

Tome usted.

LEON. En un momento

despachan.

NAR. Que no se olviden

las chinelas, ni la...

LEON. Bueno,

lo advertiré.

NAR. (Me ha tocado

la lotería!)

LEON. Hasta luego. (vase por el fondo.)

ESCENA IX.

NARCISO.

Dirán que no hay simpatías
en el mundo; este sujeto
sin haberme visto nunca,
no puede estar mas atento
ni mas fino; sobre todo,
me choca mucho el empeño
de que me venga á vivir
á su casa; no hay remedio;
hice mi fortuna; al fin
me darán comida y lecho,
y buena conversacion.
Oh! Pues lances de este género
no le pasan á cualquiera;
como cuñado pretérito
me tratan, y soy futuro
todavía, ó poco menos.

ESCENA X.

Dicho, EUGENIA.

EUG. Por qué tardará Leon?

NAR. Es ella.

EUG. ¿Quién?

NAR. Señorita!

EUG. (¿Qué miro!)

NAR. (Como palpita

al verla mi corazón!)

EUG. (Me pone en un compromiso

persecucion tan continua.)

Jesús!

NAR. Desde aquella esquina (señalando á la calle.)

vi á usted poner el aviso.

EUG. El aviso?

NAR. Cuánto tengo

que agradecerle, señora!

EUG. A mí?

NAR. Pues no! Hace una hora que rendido de amor vengo. Y aunque parezca increíble, no lo estrañe ni se asombre. EUG. (Pero qué dice este hombre?) NAR. Yo soy un joven sensible; la amo á usted con frenesí, y al ver que me corresponde... EUG. Yo? Pero cuándo, ni dónde. NAR. Al ver que me ha dado el sí. EUG. Caballero! NAR. Mire usted, mi amor á sus pies rendido. EUG. (Oh! si viera mi marido!) Segun bien claro noté, usted no sabe mi estado? NAR. Pues él todo lo concilia; por lo pronto, á su familia mi pasión he declarado; les abrí franco mi pecho, y pedí de usted la mano; me pareció lo mas llano,irme al asunto derecho. EUG. Dice usted? (Oh qué atrevidor!) NAR. (Será sorda?) (gritando.) Que há un momento en este mismo aposento su mano de usted he pedido. Repita por compasión el sí. EUG. Pero está usted loco? NAR. Por piedad! Hace muy poco lo dió por usted Leon. EUG. Leon! NAR. Vió mi amor ardiente, infinito!... y consintió! EUG. Calle usted! NAR. Dijo, que no existia inconveniente. Y ya vé usted si estará satisfecho... EUG. (Dios me ayude!) NAR. Que hasta quiere que me mude con ustedes. EUG. Basta ya! Lo escuché á usted, y deploro mi necia galanteria; estar aquí mas, sería contra mi propio decoro! NAR. Pero señora, tan vario proceder... EUG. Villano abuso! NAR. Pero entonces, por qué puso en la ventana el canario? EUG. Qué canario? NAR. Estoy yo ciego? La señal para que yo subiese y hablara. EUG. Oh! Calle usted, yo se lo ruego! NAR. Bah! Pues no comprendo nada. Pero qué existe que impida. EUG. Lo que no sabe, ú olvida. NAR. Bien, pero... EUG. Qué soy casada! NAR. Casada!

EUG. Si tal. NAR. (Completo) fué mi asombro! Y por qué dijo el otro?... Ah! ya lo colijo; será tal vez de secreto! Dispense mi amor tirano; y seria indiscrecion saber quién es su... EUG. Leon. NAR. (dando un salto.) (Santa Bárbara, su hermano! ESCENA XI. Dichos, NEMESIA. NEM. Niña! (Qué veo! Narciso!) Caballero... EUG. (Estoy temblando.) NEM. A los piés de... (Si estará esta enterada del caso?) EUG. Y Enriqueta? NEM. Con Leon. NAR. (Pues el pastel que hay tapado es flojo!) NEM. (De qué hablarían?) NAR. (Como caigan, sin pensarlo, en manos de la justicia!...) EUG. Entonces voy á buscarlos. NEM. Anda corriendo. (Si suelta que soy su madre!) NAR. (Qué chasco!) EUG. Dices bien, mamá. NEM. (tosiendo.) Ejem! NAR. (Mamá le dijo, está claro; le dá el apodo de suegra siendo su hermana... Qué escándalo!) NEM. (Lo habrá oido?) EUG. Caballero! NAR. A Dios. EUG. Beso á usted la mano. ESCENA XII. NEMESIA, NARCISO. NEM. Pero por qué vino usted cuando yo no lo esperaba? NAR. Señora, yo qué sabia? Vi el canario en la ventana, y como así convinimos... NEM. Cielos! Colgaron la jaula! Pues es cierto, sí. NAR. Y por qué no me relató usted franca la verdad hace una hora? NEM. (Se descubrió mi maraña; la oyó decirme mamá!) NAR. Yo que tanto confiaba!... NEM. Pero qué ha pasado? NAR. Toma! Dige mi amorosa llama á la niña, y me enteró de todo lo que ignoraba. No pude nunca creer tal parentesco. NEM. Y es rara la persona que lo cree. NAR. Y esto sucede en España?

NEM. (Ló sabe todo, y aun duda; estará bien conservada?)
Y no hay amor ya en su pecho?
NAR. Pues eso es lo que me mata!
Yo amo ciego; pero ella
se opone á mis locas ansias,
y dice que no permite...
(*un criado entra una bandeja con vizcochos y una copa de vino, la deja sobre el velador y se marcha.*)

NEM. (Jamás creí que inspirara una pasión tan vehemente!)
No temas, Narciso!

NAR. (Aguarda!)
Ya me tutea.)

NEM. Te juro
satisfacer tu esperanza.

NAR. Pero si ya no es posible!
Tengo un nudo en la garganta!
(*se sienta y come los vizcochos.*)

NEM. No ha de ser! Yo le hablaré.

NAR. Me ha herido de muerte el alma!
Siento una pena! (*comiendo.*)

NEM. No importa
que esos obstáculos haya.

NAR. Eso digo yo.

NEM. En teniendo
simpatías...

NAR. Nada, nada,
no se conforma.

NEM. Pues bien!
Yo sola mando en mi casa,
y se hará lo que yo quiera.

NAR. (*Narciso levantándose.*) Oh casta
y sublime anciana!

NEM. Hé! qué dices!

NAR. (*bebiendo.*) Apuremos
el cáliz de la desgracia!
(*Qué lástima que se acabe.*)

NEM. En teniendo tú constancia!

NAR. (*cogiendo el último vizcocho.*)
Mucha, mucha. Vaya. A Dios!

NEM. El amor nunca desmaya.

NAR. Ya me iba yo desmayando.
Este golpe!

NEM. Basta, basta!

NAR. Que se empeñe usted con ella...
(*se dirige á la bandeja.*)

(Pues no creí que quedaba
otro vizcocho?...!) Hasta luego.

NEM. (Ay! El dolor lo traspasa!)

ESCENA XIII.

NEMESIA, luego PACO.

NEM. Conque es decir que mi hija
no permite que me case?
Habrá mayor atropello!
Quién le mandará mezclarse
en mis asuntos? Dios mío!
Después de encontrar un ángel
en Narciso... Nada, hoy mismo
es fuerza que yo le hable.
(*Paco; un criado con baul y saco de noche.*)

PACO. Buenos días: (*al criado.*) Ese saco
pónglo con tiento.

(*deja el saco y baul, y se marcha.*)

NEM. Quién dió
licencia de...

PACO. Aquí estoy yo.

NEM. Y quién es usted?

PACO. Soy Paco.

NEM. Ya, Paco.

PACO. Justo; no está

aquí mi novia?

NEM. Qué escucho?

Es usted tal vez el...

PACO. Mucho!

NEM. El prometido?

PACO. Ajaja.

En cuanto usted vió mi traza

me conoció!... ya lo creo!

Y usted sigun lo que veo,

es la cría de la casa?

NEM. Atrevido! Tengo yo

cara?...

PACO. Me he diquivocao?

NEM. Si señor.

PACO. Pues no he pensao

ofenderla, sacabó.

NEM. (Pero señor, que lenguaje!)

PACO. Entonces, quién es usted

que está tan vieja, y tan...

NEM. Qué?

Y sufro yo tal ultraje!

Yo vieja?

PACO. Quién no repara?...

NEM. Cállese usted

PACO. Le confieso...

NEM. Oh!...

PACO. Pero señora, eso

lo está diciendo su cara.

No caben en ella engaños

ni es ninguna cosa nueva.

NEM. Bien, bien.

PACO. Eso solo prueba

que ha vivido usted muchos años...

y ná mas.

NEM. (Qué desacato!)

PACO. (*sentándose.*) Si viera usted

que rendio vengo!

NEM. (Pero esto es un tío!)

PACO. Descansaremos un rato.

Y esa niña, dónde está?

NEM. Quién?

PACO. Enriqueta! No es

así?

NEM. Justamente.

PACO. Pues!...

NEM. Espere usted, ya vendrá!

PACO. Penao estoy ya por verla!

NEM. De verás?...

PACO. Me tiene loco

el que no esté aquí.

NEM. Pues poco

tardará usted en conocerla.

PACO. Nunca en casarme he pensao;

pero mi padre me dijo;

anda, apróvéchate, hijo,

de lo que sa presentao;

vete á Madrid... y aquí estoy!

NEM. Ya lo veo.
PACO. Y he venido
á casarme decidio,
que sortero no me voy;
y es raro que así reclame
mujer.

NEM. Si?
PACO. Pues claro está;
tós dicen, y es la verdad,
que el buey suelto, bien se lame.

ESCENA XIV.

Dichos, ENRIQUETA.

ENR. (Qué habitacion, y qué lecho!
Oh! París! En dónde estás?)
PACO. Hola! (viendo á Enriqueta.)
NEM. No preguntabas por ella?
PACO. (levantándose.)
Jesucristo! Esta es mi novia?
Pus si es una señorita!
Jesús qué cara de rosa!
NEM. Te presento al prometido.
PACO. Venga un abrazo, pichona!
ENR. Bon dieu! Qué dice? (huyendo.)
PACO. No quieres?
Corriente; pero dengosa
no me gusta.
ENR. (Yo me ahogo!)
PACO. Y no vayas á ser tonta,
porque es un vicio muy feo.
ENR. (Me tutea!)
NEM. (Voy ahora,
mientras hablan, á tratar
con mi hija...) (á Enriqueta.) Te dejo sola
un momento... (á Paco.) Si usted quiere
descansar, en esa alcoba,
puede hacerlo. (la segunda puerta de la iz-
quierda.)
PACO. Está muy bien.
NEM. (Buen novio para esta novia!)

ESCENA XV.

ENRIQUETA, PACO.

PACO. Pero siéntate, mujer.
ENR. Le ruego á usted caballero,
ya que es forzoso advertirlo,
que me dé otro tratamiento.
PACO. Hé? Qué dice?
ENR. Todavía
no le han dado á usted derecho
para otra cosa.
PACO. Señor!
Pero qué me estás diciendo?
ENR. Que me hable usted de otro modo.
PACO. De otro? (Pues estamos frescos!)
Corriente; no vaya usted
á incomodarse por eso;
Pero yo... Vamos, pensaba...
En fin, tú tiene remedio.
ENR. (Pues el hombre que mi tío
me ha deparado!...)
PACO. (Yo creo
que hemos de hacer malas migas!)
No esté usted triste, salero!
ENR. Salero! (se sienta.)

(Paco saca un cigarro, lo enciende con yesca,
y se sienta al lado de Enriqueta.)

PACO. Vamos á hablar
de nuestros asuntos.
ENR. (Necio!)
PACO. Yo salí de mi lugar...
(le echa el humo en la cara.)
ENR. Ejem... ejem... uf! (tosiendo.)
PACO. Creyendo
que iba á tardar cuatro meses
en llegar, pero en el tren...
(vuelve á echar el humo: Enriqueta se levanta.)
ENR. Ejem!... ejem! Ay! qué hombre!
PACO. Dónde vá usted tan corriendo?
ENR. Yo no puedo resistir...
ejem! Arroje usted lejos
ese maldito cigarro!
PACO. También le incomoda el... Bueno!
(lo tira.) Ya está. (Toito le fastidia!)
Como le iba á usted diciendo...
ENR. Oh! que degont! (un criado sale del foro, co-
je el baul y saco que hay en el suelo, y lo mete
por la segunda puerta derecha.)
PACO. En mi casa
ya está toito dispuesto
para recibir á usted...
Porque en cuanto nos casemos,
nos najamos de Madrid,
y nos largamos al pueblo.
ENR. A París?
PACO. Cómo á París!
A Pulianillas.
ENR. Y eso,
dónde está?
PACO. Qué dónde? Toma!
En dónde ha de estar? En medio
de la vega; ni una hora
siendo er borrico ligero,
se tarda desde Graná.
ENR. Un bourrique!
PACO. Sí, Cascabelo;
un animal lo mas manso!...
Ya le cobrará usté aflueto.
Es rucio; con cuatro pintas...
ENR. Lá, lá.
PACO. Toitos lo queremos
al tal, como á una criatura,
y lo tratamos lo mesmo
que si fuea é la familia.
Y es positivo, que luego
que se hablen ustedes los dos,
y se vayan conociendo,
harán ustés buenas migas.
ENR. Basta, basta! (levantándose.)
PACO. Otra te pego!
ENR. Desnierment! Yo le suplico
que renuncie usté al proyecto
de ser mi esposo.
PACO. Qué dice!
ENR. Digo la verdad; lo encuentro...
tres... tres demantibulé.
PACO. Hé!
ENR. Digo, muy descompuesto.
PACO. A quién, al borrico?
ENR. No...

PACO. Pues entonces...
 ENR. A su dueño.
 PACO. Conque es decir...
 ENR. Está visto;
 no simpatiza su genio...
 A Dieu; me marchó andedan.
 PACO. Pero oiga usted...
 ENR. Hasta luego.

ESCENA XVI.

PACO.
 Pero mujer... Se najó.
 Porque se habrá incomodao?
 Acaso me he propasao?
 Se me figura que nó.
 Dice que estoy descompuesto.
 Ah! Vamos; ya comprendi;
 Lo que ella quiere dici,
 es que vengo muy mal puesto.
 Como es... una señorita
 quiere que yo... claro está!
 como ella me vista; bah!
 Si he traído una levita!
 Voy ahora mismo á ponerme
 hecho tó un lechuguino;
 Ya verá si soy yo fino;
 casi no vá á conocerme!
(vase por la segunda puerta derecha.)

ESCENA XVII.

NEMESIA; luego LEON; y un criado con baul y maleta.

NEM. Habráse visto descaro
 mayor! Dios mio, si apenas
 puedo creerlo... Pues bien,
 me casaré aunque no quiera;
 yo soy dueña de mí misma
 y haré lo que me parezca
 en el asunto.
 LEON. *(al criado.)* Cuidado
 no tropieces en la puerta. *(lodeja y se marcha.)*
 NEM. Otro equipaje! Señor,
 es fonda la casa esta?
 De quién es tal equipaje?
 LEON. El baul y la maleta
 del futuro.
 NEM. Pues no trajo?...
 LEON. No. Dónde está?
 NEM. En esta pieza
 quedó hablando con tu hermana.
 LEON. Deberá estar satisfecha,
 no es verdad?
 NEM. *(con ironía.)* Mucho!
 LEON. Es un jóven
 de simpática presencia.
 NEM. Y sobre todo, posee
 un lenguaje!... Me interesa
 que oigas un instante...
 LEON. Qué?
 NEM. Te parecerá la nueva
 algo extraña.
 LEON. Como no.
 se explique usted mas.
 NEM. Paciencia.
 Has de saber, hijo mio,
 que un partido se presenta

para mí muy ventajoso,
 y aprovecharlo quisiera.
 LEON. Qué dice usted?
 NEM. Hay un jóven
 que solicita mi diestra.
 LEON. Hé!
 NEM. Me adora con locura,
 con frenesi!
 LEON. *(Santa Tecla!*
 Quién será ese desdichado?)
 NEM. No soy ninguna polluela,
 lo comprendo; mas tampoco
 soy ochentona; por estas
 razones, he decidido
 aliviar las ansias ciegas
 de Narciso, y entregarle
 mi mano; qué tal la idea?
 LEON. Magnífica!
 NEM. Si?
 LEON. *(Cuanto antes*
 me descarte yo de suegra!.)
 NEM. Tu opinas...
 LEON. Qué dice usted?
 Divinamente!
 NEM. Y apruebas
 mi resolución? Me alegro!
 Qué chasco llevará Eugenia!
 LEON. Hé?
 NEM. Si; tu esposa se opone
 á que me case.
 LEON. Y qué alega?
 NEM. Nada; caprichos; ahora
 cuando por mi boca sepa
 que tú consientes, verás
 si consiente también ella.
 Qué placer! Voy á decirle
 al momento tu respuesta.
(vase corriendo por el foro.)

ESCENA XVIII.

LEON, luego PACO.

LEON. Quién será el estravagante
 que un disparate desea
 tan craso?
(Paco vestido de levita, traerá los guantes puestos, y el sombrero de copa en la mano.)
 PACO. *(Si no le gusto,*
 digo que no hay en la tierra
 justicia!... Mas quién es este?)
 Caballero! *(haciendo cortesías.)*
 LEON. Hé!... *(Por qué puerta*
 habrá entrado?) Servidor.
(Vaya una facha!) Decía.
 PACO. Estoy á los piés de usted.
 LEON. Gracias... *(riendo.)* já... já...
(Paco se sienta, y queda muy estirado.)
 PACO. Con licencia.
(Queda un rato mirando á Leon; despues le dice.)
 Y quién es usted?
 LEON. Quién soy?
(Pues me gusta la franqueza!)
 Me llamo Leon.
 PACO. Leon?
 Tiene usted nombre de fiera.
 LEON. *(Habrá necio!)* Pero usted...
 PACO. Yo... Yo... Vengo de mir leguas

LEON. (Si no dejas de acordarme.) *(mirando á Paco.)*
 NEM. (á Narciso.) Por fortuna se realizan los proyectos.
 NAR. Qué dice usted. Buenas están.
 NEM. Ya está todo arreglado.
 NAR. (Buen arreglo te dé Dios!)
 NEM. Con ella misma estuve hablando un momento, y aunque al principio se opuso como al fin está resuelto Leon á que se efectue cuanto antes el casamiento.
 NAR. Señora!
 NEM. La convenci...
 NAR. (Y yo me voy convenciendo) de que todos están locos en esta casa.)
 NEM. Qué es eso?
 No me crees? Por fortuna está delante mi yerno. *(se dirige á él.)*
 NAR. Señora, qué va usted á hacer?
 NEM. A que repita... (A Leon) No es cierto que prestastes á mis nupcias aquí tu consentimiento?
 NAR. (Qué oigo! A sus nupcias?)
 LEON. Estaba interesado usted en ello!
 NAR. En qué?
 LEON. Mas si dice el novio que se arrepiente!
 NEM. No entiendo.
 LEON. Sí; pregúnteselo usted.
 NEM. Pero no lo estás oyendo?
 LEON. Si no despega sus labios! (A Paco) Vaya! Decídase presto; se casa usted, ó no se casa?
 NEM. (Qué tendrá que ver el necio de Paco, si es Enriqueta la que...)
 PACO. Qué me voy al pueblo. Lo ije.
 NEM. Cómo! Se marcha! Sin casarse?
 PACO. Ya lo creo.
 NEM. Pues qué ha pasado?
 PACO. Friolera!
 Na sabe usted del secreto?
 NEM. No.
 PACO. No? Pues tiene diez hijos!
 NEM. Dios mio! Vivos?
 PACO. Ó muertos.
 Qué se yo!
 NEM. No puede ser.
 PACO. Lo dijo ese caballero, (Por Leon.) y es mucha verdad.
 NEM. Leon?
 Esplicame este misterio.
 LEON. Qué lo esplica? Pues usted es la que debe saberlo mejor que nadie.
 NEM. Yo?
 LEON. Si. No los dió usted á luz?

NEM. Pero Dios mio, qué es esto?
 De quiénes estás hablando?
 LEON. Bah! de usted.
 NEM. Qué desacierto!
 Si se refiere á su novia!
 LEON. Pues tambien yo me refiero...
 ESCENA XX.
 Dichos. EUGENIA.
 Eug. Quién dá estas voces?
 NAR. (vá hácia ella y la trae de una mano! Es ella! Venga usted acá.
 Eug. (No se ha ido!) todavía.)
 NAR. Usted nos saca de este negro laberinto.
 Eug. Hé!
 NAR. (á Leon.) Para que de una vez entienda, y quede tranquilo, sepa usted que era esta jóven la dueña de mi alvedrio, la que yo adoraba!
 LEON. (dándole un golpe.) Infame!
 NAR. Ay!
 LEON. Sabe usted lo que ha dicho?
 PACO. (Buen pescozon!)
 LEON. Sabe usted quién es esta jóven?
 NAR. Digo!
 Pues no he de saberlo?
 PACO. Entonces...
 LEON. Despacio; (á Narciso.) usted á qué vino á esta casa?
 NAR. Yo? Cegado por mi amoroso delirio, me figuré que esta jóven era soltera.
 NEM. Dios mio! No fué por mí.
 NAR. Por usted?
 LEON. Basta, basta, ya adivino. Equivoqué á usted con otro, con este imbécil! (por Paco.)
 PACO. Conmigo?
 LEON. Usted debió hablarme claro. (á Narciso.)
 NAR. Bah! Si yo hubiera sabido. Pero quién era capaz, de figurarse... Ahora mismo estoy dudando.
 LEON. Qué duda?
 NAR. Diré á usted; hace cien siglos, semejantes matrimonios son nulos.
 LEON. Qué desatino! Por qué?
 NAR. Pues no son ustedes hermanos?
 PACO. Sopla!
 LEON. Atrevido!
 NAR. Pero señor, esta vieja dos horas há, me lo dijo.
 NEM. Insolente!
 NAR. Yo insolente!
 LEON. Pronto, elija usted el sitio. (gritando.)
 NAR. El de Troya, si usted quiere.
 PACO. Que se enteran los vecinos.

ESCENA ULTIMA.

Dichos, ENRIQUETA.

ENR. Cuánta perruche aquí inquieta mis oídos! Es preciso. (*viendo á Narciso.*) Oh! malhereuse!

LEON. Hé?

ENR. Narciso!!

NAR. Quién me ha llamado? (*viéndola.*) Enriqueta!

Tú aquí? (*se acerca á ella.*)

ENR. Lejos de mi vista, ingrato!

LEON. Calla!

EUG. Qué oí?

NAR. (Qué demonios hará aquí mi penúltima conquista?)

ENR. (*á Narciso.*) Y tú amor, á dónde fué?

NAR. Y el tuyo!

ENR. En París he estado.

NAR. Cómo! Te has afrancesado?

ENR. Hace un año. . .

LEON. Pero qué?

NAR. (Nunca la quise.)

ENR. Mi tío

estando en París, murió.

NAR. Dime, y nada te dejó?

ENR. Tres millones!

NAR. (*corriendo hácia ella.*) Angel mio!

Y . . . estás mala? Ya lo creo!

Si vieras cuánto deploro!

Porque es la verdad. . . Te adoro!

PACO. Pues está bueno el manteo!

Oigasté, mozo vari.

EUG. (Vaya un lance singular!)

PACO. No es cosa. . . bien. . . regular

que le esté usted hablando así.

NAR. Que nó?

PACO. Pues claro.

NAR. Y por qué?

PACO. Porque soy yo el prometio. . .

NAR. (*á Enriqueta.*) Es eso verdad, bien mio?

PACO. Si señor.

ENR. Bongré malgré!

PACO. Y qué se alegra! No farta

mas que echar las bendiciones.

NAR. Pues amigo, esas razones.

PACO. También lo dirá esta carta.

(*saca una.*) Mi padre me la entregó.

Tome usted. (*la dá á Enriq.*) Pa que la diera. . .

Me dijo que no la abriera,

y ya me olvidaba. Oh!

ENR. (*después de leerla.*)

PACO. Qué es eso?

ENR. Gracias, Dios mio! (*á Leon.*)

Léela tú.

PACO. Si; y en voz alta.

NEM. Qué diablos dice esa carta?

ENR. (*á Narciso.*) Ya nada debo á mi tío!

LEON. (*leyendo.*) Señorita Doña Enriqueta Perez:

Muy señora mia: al morir su tío de V., dejó en

su testamento como condicion precisa, para que

usted lo heredase, que habia de casarse con mi hijo

mayor; en efecto, hacia años que su señor tío y

yo, habíamos tratado ese enlace. Però Don Nico-

lás olvidó sin duda, que á quien hacia feliz dán-

doselo por esposo, murió hace seis meses, estan-

do en Madrid concluyendo los estudios de aboga-
do. No pudiendo por lotanto satisfacer sus deseos,
mando á mi hijo Paco, por si puede hacer las
veces del otro; aunque lo dudo, pues su carácter es
algo original. Es cuanto tengo que decir. etc.

Buena está!

PACO. Como ese sol

que es cierto.

LEON. Estuvo en un tris.

ENR. (*á Narciso.*) Me llevarás á París?

NAR. Toma! Y á Sebastopol.

Donde tú quieras.

ENR. (*á Leon.*) Hermano,

no desecharás mis bodas?

NEM. (El hombre las quiere á todas.)

LEON. De usted es su blanca mano. (*á Narciso.*)

NAR. Oh placer!

LEON. (Váyanse lejos. . .)

PACO. Pero esto no es regular!

LEON. (*á Paco.*) Amigo, le voy á dar,

si quiere, un par de consejos.

Silencio y máchese usted.

PACO. Lo dice usted de formá?

Pues me las voy á guillá;

arrendo á mi mujé.

No estoy en ningún presidio,

soltero vivo. . . contento.

á la postre, el casamiento

se dise que es un surcidio.

NEM. Y . . . se marcha usted?

PACO. Cabá.

NEM. Y . . . no se casa usted?

PACO. No.

NEM. Por qué no busca usted. . . oh! (*suspirando.*)

PACO. Que quíee usted que busque?

NEM. Ah!

PACO. Hé?

NEM. Tierna y dulce esposa

tal vez pronto encontraria,

de edad. . . pues, como la mia;

una mujer cariñosa,

afable. . . que alegre encanto

en sus ojos retratara,

yo. . . Vamos! . . . Ay! deseára. . .

PACO. Por qué suspira usted tanto?

Ah! . . . Ya! Usted. . .

NEM. (Si no resuelvo

insinuarme. . .)

PACO. Ya sé;

pus señor. . .

NEM. (Oh! Le pesqué.)

Iba usted á decir. . .

PACO. (*vase corriendo.*) Que vuelvo

NEM. Dios mio!

NAR. Vaya con Dios!

NEM. (Pues he quedado lucida!)

ENR. Conque á París?

NAR. Si, mi vida,

á Francia iremos los dos.

No habrá por eso cuestiones;

juntos allá viviremos,

y en sana paz gozaremos

nuestro amor, y tres millones.

FIN.

PINTO: Imp. de G. Alhambra, 1867.

Los cabezudos ó dos siglos des-
pues. t. 1.
La Calumnia. t. 5.
— Castellana de Laval. t. 5.
— Cruz de Moita. t. 5.
— Cabeza á pájaros. t. 1.
— Cruz de Santiago ó el magne-
tismo. t. 3. a. y p.
Los Contrastes. t. 1.
La conciencia sobre todo. t. 3.
— Cocinera casada. t. 1.
Las camaristas de la Reina. t. 1.
La Corona de Ferrara. t. 5.
Las Colegiales de Saint-Cyr. t. 5.
La cantinera. o. 4.
— Cruz de la torre blanca. o. 3.
— Conquista de Murcia por don
Jaime de Aragón. o. 3.
— Calderona. o. 3.
— Condesa de Senecy. t. 3.
— Casa del Rey. t. 1.
— Capilla de San Magin. o. 3.
— Cadena del crimen. t. 5.
— Campanilla del diablo. t. 4 y p.
Mágia.
Los celos. t. 3.
Las cartas del Conde-duque. t. 2.
La cuenta del Zapatero. t. 1.
— Casa en rifa. t. 1.
— Doble casa. t. 1.
Los dos Foscari. o. 5.
La dicha por un anillo, y mági-
co rey de Lidia. o. 3. Mágia.
Los desposorios de Ines. o. 3.
— Dos cerrajeros. t. 5.
Las dos hermanas. t. 2.
Los dos ladrones. t. 1.
— Dos rivales. o. 3.
Las desgracias de la dicha. t. 2.
— Dos emperatrices. t. 3.
Los dos ángeles guardianes. t. 1.
— Dos maridos. t. 1.
La Dama en el guarda-ropa. o. 1.
Los dos condes. o. 3.
La esclava de su deber. o. 3.
— Fortuna en el trabajo. o. 3.
Los falsificadores. t. 3.
La feria de Ronda. o. 1.
— Felicidad en la locura. t. 1.
— Favorita. t. 4.
— Fineza en el querer. o. 5.
Las ferias de Madrid. o. 6 c.
Los Fueros de Cataluña. o. 4.
La guerra de las mujeres. t. 10 c.
— Gaceta de los tribunales. t. 1.
— Gloria de la mujer. o. 3.
— Hija de Cromwell. t. 1.
— Hija de un bandido. t. 1.
— Hija de mito. t. 2.
— Hermana del soldado. t. 5.
— Hermana del carretero. t. 5.
Las huérfanas de Amberes. t. 5.
La hija del regente. t. 5.
Las hijas del Cid ó los infantes
de Corrión. o. 3.
La hija del prisionero. t. 5.
— Herencia de un trono. t. 5.
Los hijos del tío Tronera. o. 1.
— Hijos de Pedro el grande. t. 5.
La honra de mi madre. t. 3.
— Hija del abogado. t. 1.
— Hora de centinela. t. 1.
— Herencia de un valiente. t. 2.
Las intrigas de una corte. t. 5.
La ilusión ministerial. o. 3.
— Joven y el zapatero. o. 1.
— Juventud del emperador Car-
los V. t. 2.
— Jorobada. t. 4.
— Ley del embudo. o. 1.
— Llamada y el perdón. o. 1.
— Loca. t. 4.
— Loca. ó el castillo de las siete
torres. t. 5.
— Mujer eléctrica. t. 1.
— Modista aferez. t. 2.
— Mano de Dios. o. 5.
— Moza de meson. o. 3.
— Madre y el niño según bien.
t. 1.
— Marquesa de Seneterre. t. 3.
Los malos consejos. ó en el pe-
cado la penitencia. t. 3.
La mujer de un proscrito. t. 5.
Los mosqueteros de la reina. t. 3.
La mano derecha y la mano iz-
quierda. t. 4.

Los misterios de París, primera
parte. t. 5 c.
— Idem segunda parte. t. 5 c.
Los Mosqueteros. t. 6 c.
La marquesa de Savannes. t. 3.
— Mendiga. t. 4.
— noche de S. Bartolomé de 1572.
t. 5.
— Opera y el sermón. t. 2.
— Pomada prodigiosa. t. 1.
Los pecados capitales. Mágia. o. 4.
— Perances de un carlista. o. 1.
— Penitentes blancos. t. 2.
La paga de Navidad. zarz. o. 1.
— Penitencia en el pecado. t. 3.
— Posada de la Madona. t. 4. y p.
Lo primero es lo primero. t. 5.
La pupila y la pendola. t. 1.
— Prolegia sin saberlo. t. 1.
Los pasteles de Maria Michon. t. 1.
— Prusianos en la Lorena. o. 1.
— honra de una madre. t. 5.
La Posada de Curriolo. o. 1.
— Perla sevillana. o. 1.
— Primer escapatoria. t. 2.
— Pena de amor fraternal. t. 2.
— Pena del latido ó venganza de
un marido. o. 5.
— Quinta de Verneuil. t. 5.
— Quinta en venta. o. 5.
Lo que se tiene y lo que se pierde.
t. 1.
Lo que está de Dios. t. 3.
La Reina Sibila. o. 5.
— Reina Margarita. t. 6 c.
— Rueda del coque. o. 3.
— Roca encantada. o. 4.
Los reyes magos. o. 1.
La Rama de encina. t. 5.
— Saboyana ó la gracia de Dios.
t. 4.
— Selva del diablo. t. 4.
— Serenata. t. 1.
— Sesentona y la colegiala. o. 1.
— Sombra de un amante. t. 1.
Los soldados del rey de Roma. t. 2.
— Templarios. ó la encomienda
de Avión. t. 3.
La tasa rota. t. 1.
— Tercera dama-duende. t. 3.
— Toca azul. t. 1.
Los Trabucarios. o. 5.
— Últimos amores. t. 2.
La Vida por partida doble. t. 4.
— Viuda de 15 años. t. 1.
— Víctima de una vision. t. 1.
— Viva y la difunta. t. 1.
Mauricio ó la favorita. t. 2.
Mas vale tarde que nunca. t. 1.
Muerto civilmente. t. 1.
Memorias de dos jóvenes casadas.
t. 1.
Mi vida por su dicha. t. 3.
Maria Juana, ó las consecuencias
de un vicio. t. 5.
Martín y Bumboche ó los amigos
de la infancia. t. 9 c.
Mateo el veterano. o. 2.
Marco Tempesta. t. 3.
Maria de Inglaterra. t. 3.
Margarita de York. t. 5.
Maria Remont. t. 5.
Mauricio, ó el medico generoso.
t. 2.
— Multi. ó la insurreccion. o. 5.
— Monge Seglar. o. 5.
— Miguel Angel. t. 5.
— Megani. t. 2.
— Maria Calderon. o. 4.
— Mariana la vivandera. t. 5.
Misterios de bastidores, segunda
parte. zarz. 1.
Musica y versos. ó la casa de
huéspedes. o. 1.
Mallorca cristiana. por don Sai-
me I. de Aragón. o. 4.
Murujá. t. 1.
Ni ella es ella ni él es él, ó el cu-
pido Mendoza. t. 2.
No ha de tocarse á la Reina. t. 3.
Nuestra Sra. de los Avisos, ó el
castillo de Villemcuse. t. 5.
Nunca el crimen queda oculto á
la justicia de Dios. t. 6 c.
Noche y día de aventuras. ó los
galanes duendes. o. 3.

No hay miel sin hiel. o. 3.
No mas comedias. o. 3.
No es oro cuanto reluce. o. 3.
No hay mal que por bien no ven-
ga. o. 1.
Ni por esas! o. 3.
Ni tanto ni tan poco. t. 5.
Ojo y nariz! o. 1.
Olimpia. ó las pasiones. o. 3.
Otra noche toledana. ó un caba-
llero y una señora. t. 1.
Perances de la vida. t. 1.
Perder y ganar un trono. t. 4.
Paraguas y sombrillas. o. 1.
Perder el tiempo. o. 1.
Perder fortuna y privanza. o. 3.
Pobreza no es vileza. o. 4.
Pedro el negro. ó los bandidos de
la Lorena. t. 5.
Por no escribirle las señas. t. 1.
Perder ganando ó la batalla de
damas. t. 5.
Por tener un mismo nombre. o. 1.
Por tenerle compasión. t. 1.
Por quinientos florines. t. 1.
Papeles, cartas y enredos. t. 2.
Por ocultar un delito aparecer
criminal. o. 2.
Perances matrimoniales. o. 3.
Por casarse. t. 1.
Pero Grullo. zarz. o. 2.
Por camino de hierro. o. 1.
Por amar perder un trono. o. 3.
Pecado y penitencia. t. 5.
Pérdida y hallazgo. o. 1.
Por un saludo. t. 1.
Quién será su padre? t. 2.
Quien verá el ultimo? t. 1.
Querer como nos es costumbre. o. 1.
Quien piensa mal, mal acierta.
o. 3.
Quien á hierro mata... o. 1.
Reinar contra su gusto. t. 3.
Rabia de amor! t. 1.
Robert Hobart, ó el verdugo del
rey. o. 3. a. y p.
Ruel, defensor de los derechos
del pueblo. t. 5.
Ricardo el negociante. t. 3.
Recuerdos del dos de mayo. ó el
ciego de Ceclavin. o. 1.
Rita la española. t. 4.
Ruy López-Dábolos. o. 3.
Ricardo y Carolina. o. 3.
Romanelli, ó por amar perder la
honra. t. 4.
Si acabarán los enredos? o. 2.
Sin empleo y sin mujer. o. 1.
Santi boniti barati. o. 1.
Ser amada por sí mismo. t. 1.
Sitar y vencer. ó un día en el
Escorial. o. 1.
Sobresaltos y congojas. o. 5.
Seis cabezas en un sombrero.
t. 1.
Tom-Pus, ó el marido confiado.
t. 1.
Tanto por tanto, ó la capa roja.
t. 1.
Trapisondas por bondad. t. 1.
Todos son raptos. zarz. o. 1.
Tía y sobrina. o. 1.
Vencer su eterna desdicha ó un
caso de conciencia. t. 5.
Valentina Valentina. o. 4.
Vicente de Paul, ó los buñuelos
del puente de Nuestra Señora.
t. 5. a. y p.
Un buen marido! t. 1.
Un cuarto con dos camas. t. 2.
Un Juan Lanas. t. 1.
Una cabeza de ministro. t. 1.
Una Noche á la intemperie. t. 1.
Un bravo como han muchos. t. 1.
Un Diabólico con faldas. t. 1.
Un Pariente millonario. t. 2.
Un Acaro. t. 2.
Un Casamiento con la mano iz-
quierda. t. 3.

Un padre para mi amigo. t. 2.
Una broma pesada. t. 2.
Un mosquetero de Luis XIV.
t. 2.
Un día de libertad. t. 3.
Uno de tantos bribones. t. 3.
Una cura por homeopatía. t. 3.
Un casamiento á son de caja, ó
las dos vicanderas. t. 3.
Un error de ortografía. o. 1.
Una conspiración. o. 1.
Un casamiento por poder. o. 1.
Una actriz improvisada. o. 1.
Un tío como otro cualquiera.
o. 1.
Un molin contra Esquilache.
o. 3.
Un corazón maternal. t. 3.
Una noche en Venecia. o. 4.
Un viaje á América. t. 5.
Un hijo en busca de padre. t. 2.
Una esclava. t. 2.
Un matrimonio al vapor. o. 1.
Un soldado de Napoleón. t. 2.
Un casamiento provisional. t. 1.
Una audiencia secreta. t. 5.
Un quinto y un párbulo. t. 1.
Un mal padre. t. 5.
Un rival. t. 1.
Un marido por el amor de Dios.
t. 1.
Un amante aborrecido. t. 2.
Una intriga de modistas. t. 1.
Una mala noche pronto se pasa.
t. 1.
Un imposible de amor. o. 5.
Una noche de enredos. o. 1.
Un marido duplicado. o. 1.
Una causa criminal. t. 5.
Una Reina y su favorito. t. 5.
Un rapto. t. 3.
Una encomienda. o. 2.
Una romántica. o. 1.
Un Angel en las bon ditas. t. 1.
Un enlace desigual. o. 3.
Una dicha merecida. o. 1.
Una crisis ministerial. t. 1.
Una Noche de Máscaras. o. 5.
Un insulto personal á los dos co-
bardes. o. 1.
Un desengaño á mi edad. o. 1.
Un Poeta. t. 1.
Un hombre de bien. t. 2.
Una deuda sagrada. t. 1.
Una preocupación. o. 1.
Un embuste y una boda. zarz. o. 2.
Un tío en las Californias. t. 1.
Una tarde en Ocaña ó el reser-
vado por fuerza. t. 5.
Un cambio de parentesco. o. 1.
Una sospecha. t. 1.
Un abuelo de cien años y otro de
diez y seis. o. 1.
Un heroe del Arapies (parodia de
un hombre de Estado. o. 1.
Un Caballero y una señora. t. 1.
Una cadena. t. 5.
Una Noche deliciosa. t. 1.
Yo por vos y vos por otro. o. 3.
Ya no me caso. o. 1.

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las
mujeres que cada comedia tiene, y la
segunda los Hombres.
Las letras O y T que acompañan á
cada título, significan si es original ó
traducida.
En la presente lista están incluídas
las comedias que pertenecieron á don
Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que
en los repertorios Nueva Galería y
Museo Dramático se publicaron, cuya
propiedad adquirió el señor Lalama.
Se venden en Madrid, en las librerías
de PEREZ, calle de las Corretas;
GUESTA calle Mayor.
En Provincias, en casa de sus Cor-
responsales.

ESTADO: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	Bravo y la Cortesana de Vene-	2	10	—buena ventura, t. 5.	2	8	Perdon y olvidado, t. 5.	2	6
A cuñada desde el momento, t. 3.	6	9	cia, t. 5.	2	10	—ilusión y la realidad, t. 4.	3	8	Para que te comprometas!! t. 1.	2	6
Aunque Tembleque y Madrid, t. 3.	5	15	El Alba y el Sol, o. 4.	2	10	—huérfana de Flandes ó dos	5	8	Pobre morir! t. 5.	2	3
A buen tiempo un engaño, o. 1.	2	5	El ariscal publico ó fisonomista, 2	2	5	mares, t. 5.	5	5	Pobre madre! t. 5.	1	7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	3	4	—rival amigo, o. 1.	2	5	Los boleros en Londres, z. 1.	5	6	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Ah! t. 1.	3	3	—rey niño, t. 2.	4	3	La conciencia, t. 5.	5	12	Pagars del exterior, o. 5.	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	5	3	—Rey. Pedro, ó los conjurados.	4	3	—hechicera, t. 1.	5	4	Por un garrot! t. 1.	3	3
Apóstata y traidor, t. 3.	2	6	—marido por fuerza, t. 5.	2	6	—hija del diablo, t. 3.	4	4	Que será? ó el auende de Aran-	3	5
Agustín de Rojas, o. 3.	2	10	—Juego de cubiletes, o. 1.	2	6	—desposado, t. 3.	5	12	—juez, o. 4.	3	5
Abenabó, o. 3.	2	8	—El amor á prueba, t. 1.	2	8	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricas do III, (segunda parte de	4	12
Amores de sopetón, o. 3.	5	3	—asno muerto, t. 5 y p.	5	12	Los chatecos de su excelencia, t. 3	2	2	los hijos de Eduardo, t. 5.	4	12
Ayur y abnegación, ó la pastora	5	7	—Vic. rio de Wackefeld, t. 5	5	10	Lino y Lana, z. 1.	2	2	Rocio la buñolera, o. 1.	3	7
del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	—El bien y el mal, o. 1.	4	5	Las hijas sin madre, t. 5.	2	6	Sara la criada, t. 5.	3	7
Azaca de un yerno! t. 2.	5	5	—El angel malo ó las germanias de	2	13	La Czarina, t. 3.	2	8	Subir como la espuma, t. 5.	4	6
Amor y resignación, o. 3.	2	2	Valencia, o. 5.	2	13	—Virtud y el vicio, t. 5.	2	7	Simon el enterano, t. 4. pról.	5	10
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3	—mundo, t. 6. c.	2	10	—cuestión es el trono, t. 4.	2	3	Satanis t. 4.	2	10
Bezo á V. la mano, o. 1.	2	3	—genio de las minas de oro, má-	5	9	—despedida ó el amante á dieta, 1	2	3	Samuel el Judío, t. 3.	1	13
Blos el armero, ó un veterano	1	6	gia, o. 3	2	5	Lo que quiero mi muger, t. 4.	2	2	Sera posible? t. 4.	2	5
de Julio, o. 3.	1	6	En las partes cuecen habas, o. 1.	2	5	Las dos primas, o. 1.	2	8	Soy mu... bonito, o. 1.	2	5
Berta la flamenco, t. 5.	5	9	—E! parto de los montes, o. 2.	2	5	La codorniz, t. 1.	2	8	Sra V. amable, t. 1.	3	5
Ben-Leitó el hijo de la noche, t. 7.	5	11	—que de ageno se viste, o. 1.	2	5	—Niña de los mares, Magia o. 3.	2	8	Tres pajaros en una jaula, t. 1	2	2
Consecuencias de un psinado, t. 3	4	8	—carnava de Nápoles, o. 1.	2	5	Lauro, ó la venganza de un esclav-	5	15	Tres monstruos de una mona, o. 3	3	2
Cuento de no acabar, t. 1.	2	3	—rigo de Andalucía, o. 4.	2	5	vo. 5. pról. y epil.	5	8	Tentaciones! t. 1.	1	3
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	—Trero de Madrid, o. 1.	2	5	La peste negra, t. 4 y pról.	5	8	Tres d'una, o. 1.	3	5
48 mugeres para un hombre, t. 1.	4	5	Es la chachi, z. o. 1.	1	2	—cosa urgell! t. 1.	2	8	Tal para cual ó Lola la gadita-	2	4
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	El tortillito de la Condesa, t. 1.	2	4	—muger de los huevos de oro, t. 1	2	3	na, z. o. 1.	2	4
Celos maternos, t. 2.	3	5	El médico de los niños, t. 5.	4	5	—Independencia española, ó el	3	8	Tiro el diablo de la manta, o. 1.	3	5
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	Es V. de la boda, t. 3.	3	7	pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	2	3	Tovejasta que me enfac, o. 1.	3	10
Como marido y como amante, t. 1.	2	5	Fé, esperanza y Caridad, t. 5.	3	8	Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3	Un soldado voluntario, t. 5.	2	10
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	Favores perjudiciales, t. 1.	2	5	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	2	3	Un agente de teatro, t. 1.	2	4
Curro Bravo el gaditano, o. 1.	2	5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	2	5	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	2	3	Una venganza, t. 4.	2	4
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6	Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2	—sencillos provincianos, t. 1.	2	3	Una esposa culpable, t. 1.	2	3
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7	Haciendo la rep. si ion, o. 1.	2	2	—torre del águila negra, o. 4.	2	3	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
Casado y sin muger, t. 3.	2	4	Homem d'acimento, t. 1.	2	2	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	3	Una base constitucional, t. 1.	2	3
Don familias rivales, t. 5.	2	8	Hoy Providencial, o. 3	2	2	La venganza mas noble, o. 5.	2	3	Un prisionero de Estado ó las a-	4	4
Don Ruperto Cuébi in, comedia	4	13	Harry el diablo, t. 3.	3	8	La serrana, z. 1.	2	3	Un viaje al rededor de mi mu-	4	4
zarz., o. 2.	4	13	Hirir con las mismas armas, o. 1.	1	3	Las bodas, desahueria, o. 1.	2	3	ger, t. 1.	2	3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte	5	20	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	Los toros de puerto, z. 1.	2	3	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	3
del diablo, o. 3.	5	20	Juan el cochero, t. 6. c.	2	8	La sal de Jesus, z. 1.	2	3	Urganda la desconocida, o. má-	2	4
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	Jocó, ó el orang-utan, t. 2.	2	8	Lola la gaditana, z. 1.	2	3	ya, 4.	2	4
D. Esdrújulo, z. 1.	1	4	Ju-gar por las op. riencias, ó una	1	5	La velada de San Juan, o. 2.	2	3	Una pantera de Java, t. 1.	2	3
Donde las toman las dan, t. 1.	1	4	maraña, o. 2.	1	5	La elección de un alcalde, o. 1.	2	3	Un marido buen mozo, y uno feo, 1	2	3
Decretos de Dios, o. 3 y pról.	3	7	Jaque al rey, t. 5.	3	5	Los huéspedes del puente de nues-	2	3	zarzuelas con musica,	1	2
Droguero y confitero, o. 1.	5	5	Los calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2	tra Señora, 7. c.	2	3	propiedad de la Biblioteca.	3	10
Desde el lejano á la cueva, ó des-	3	6	La infanta Oriana, o. 3 magia.	2	2	La poli la de los partidos, o. 5.	2	3	Geroma la castañera, o. 1.	2	3
dicadas de un Boticario, t. 5.	3	6	—pluma azul, t. 1.	3	15	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	3	El biotón del diablo, o. 1.	2	3
Don Currilo y la colorra, o. 1.	3	5	—batelera, zarz. t. 1.	1	2	—La mensajera, o. 2. ópera.	2	3	Todo son raptos, o. 1.	2	3
De todas y de ninguna, o. 1.	4	5	—dama del oso, o. 5.	1	2	Las hadas, ó la tierra en el bos-	3	4	Un pago de Navidad, c. 1.	2	3
D. Rufy y Doña Termola, o. 1.	2	6	—ruca y el canamazo, t. 2.	3	6	que, t. 5.	2	3	Misterios de los dioses, (segunda	3	5
De quien es el niño, t. 1.	2	6	Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2	La cuestión de la botica, o. 3.	2	3	parte), o. 1.	3	5
El dos de mayo!! o. 3.	2	10	Los votos de D. Trifon, o. 1.	1	2	Leopoldina de Nicaragua, t. 3.	2	6	La batelera, t. 1.	3	5
El diablo alcalde, o. 1.	1	4	La hija de su yerno, t. 1.	2	3	La novia y el pantalón, t. 1.	2	6	Per. Grullo, o. 2.	3	5
El espantajo, t. 1.	1	4	La cabana de Tom, ó la esclavi-	3	5	La boda de Gervasio, t. 1.	2	6	El tiorrillode Alfarache, o. 1.	3	5
El marido calavera, o. 3.	2	5	tud de los negros, o. 6. c.	3	5	La diplomacia, o. 3.	2	6	La venta del Puerto, ó Juanillo	3	5
El camino mas corto, o. 1.	2	5	La novia de encargo, o. 4.	3	5	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	6	el contrabandista, zarz. 1	3	5
El quince de mayo, zarz. o. 4.	3	5	La cámara roja, t. 5. a y 1. pról.	2	10	Lo que son suegras, t. 1.	2	6	El amor por los balcones, zarz. 1.	3	5
El quince de mayo, zarz. o. 4.	3	5	La venta del Puerto, ó Juanillo	2	10	Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10	El biotón del diablo, o. 1.	2	3
El cuollo de unacamisa, o. 3.	4	5	el contrabandista, zarz. t. 1.	2	10	Mas es el ruido que las nue-	5	10	El biotón del diablo, o. 1.	2	3
El amor por los balcones, zarz. 1	2	3	La suagra y el amigo, o. 3.	3	5	ces, t. 1.	1	2	El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3
El marido de ocupad, t. 1.	2	3	Luchas de amor y deber, ó una	3	5	Margarita Gautier, ó la dama de	1	2	El biotón del diablo, o. 1.	2	3
El amor de la casa, t. 5.	3	7	venganza frustrada, o. 3.	3	5	las camelias, t. 5.	3	10	El biotón del diablo, o. 1.	2	3
Elena, o. 5	3	7	Las obras del demonio, t. 3 y pról.	3	5	Mi muger no me espere, t. 1.	3	10	El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3
El verdugo de los calaveras, t. 3.	4	14	La maldición ó la noche del cri-	3	5	Manck, ó el salvador de Ingle-	3	10	El biotón del diablo, o. 1.	2	3
El peluquero del Emperador, t. 3.	4	14	men, t. 3 y pról.	3	5	terra, t. 5.	3	10	El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3
El cielo y el infier no, magia, t. 5	2	8	La cabeza de Martin, t. 1.	3	5	Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	3	10	El biotón del diablo, o. 1.	2	3
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	3	Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3	3	5	—Mas vale llegar á tiempo que ron-	3	10	El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3
El judío de Venecia, t. 5.	3	3	Las ruinas de Babilonia, o. 4.	3	5	dar un año, o. 1.	3	10	El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3
El divino, t. 2.	3	3	Los jueces francos ó los inviti-	3	5	Max vale maña que fuerza, o. 1	3	10	El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3
El amor en verso y prosa, t. 2.	4	13	bles, t. 1.	3	5	Maria Simon, t. 5.	3	10	El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3
El ahorcado!! t. 5.	5	5	—Lluven cuchilladas ó el capitán	3	5	Maria Simonska, t. 5.	3	10	El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3
El tio Pinini, zarz. t. 1.	5	5	Juan Conleilas, o. 5.	3	5	Narciso, o.	3	10	El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3
El tesoro del pobre, t. 3.	6	10	Los Cosacos, t. 5.	3	5	Note fies de amistades, t. 5.	3	10	El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3
El lapidario, t. 5.	6	10	La posesión del niño perdido t.	3	5	Nie fallan los brazos á mi muger!	3	10	El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3
El guante ensangrentado, o. 3	6	10	—plegaru de los naufragos, t. 5	3	5	No fiarse de compadres, o. 1.	3	10	El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3
El tio Caranjo, z. 1.	6	10	—hija de la favorita, t. 5.	3	5	O la pava y yo, ó miyo nilla pa-	3	10	El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3
El corazón de una madre, t. 3.	6	10	—azucena, o. 1.	3	5	ra, t. 1.	3	10	El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3
El canal de S. Martin, t. 5.	6	10	—mezita, ó Jacobo el cordero, t. 1	3	5	Oh!!! t. 1.	3	10	El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3
El renegado ó los conspiradores	6	10	Los muebles de Tonaza, t. 1.	3	5	Papeles santos, o. 3.	3	10	El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3
de Irlanda, t. 5.	6	10	La fábrica de tabacos, zarz. 2	3	5	Pedro el marino, t. 1.	3	10	El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3
El bosque del ajusticiado, t. 1.	6	10	Lohe - Cordova, t. 1.	3	5	Por un retrato, t. 1.	3	10	El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3
El amor todo es arides, t. 1.	6	10	La casa del diablo, t. 2.	3	5	Pagaron favor agravis, o. 1.	3	10	El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3
El Car y la Vivandera, t. 1.	6	10	Las minas de Siberia, t. 3.	3	5	Paulo el romano, o. 1.	3	10	El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3
El varoncito ó un pollo antiguo	6	10	La mentira es la verdad, t. 1.	3	5	Pepiya la saleroza, z. 1.	3	10	El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3
de Luis XV, t. 3.	6	10	La envenenada del diablo, ó el	3	5	Per tierra y por mar ó el viage	3	10	El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3
El juramento, o. 3 y pról.	6	10	puñal y el asesino, t. 1.	3	5	de mi muger, t. 5.	3	10	El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3
	6	10	La juventud de Luis XIV, t. 3.	3	5	Por veinte Napoleones!! t. 1.	3	10	El amor por los balcones, zarz. 1.	2	3