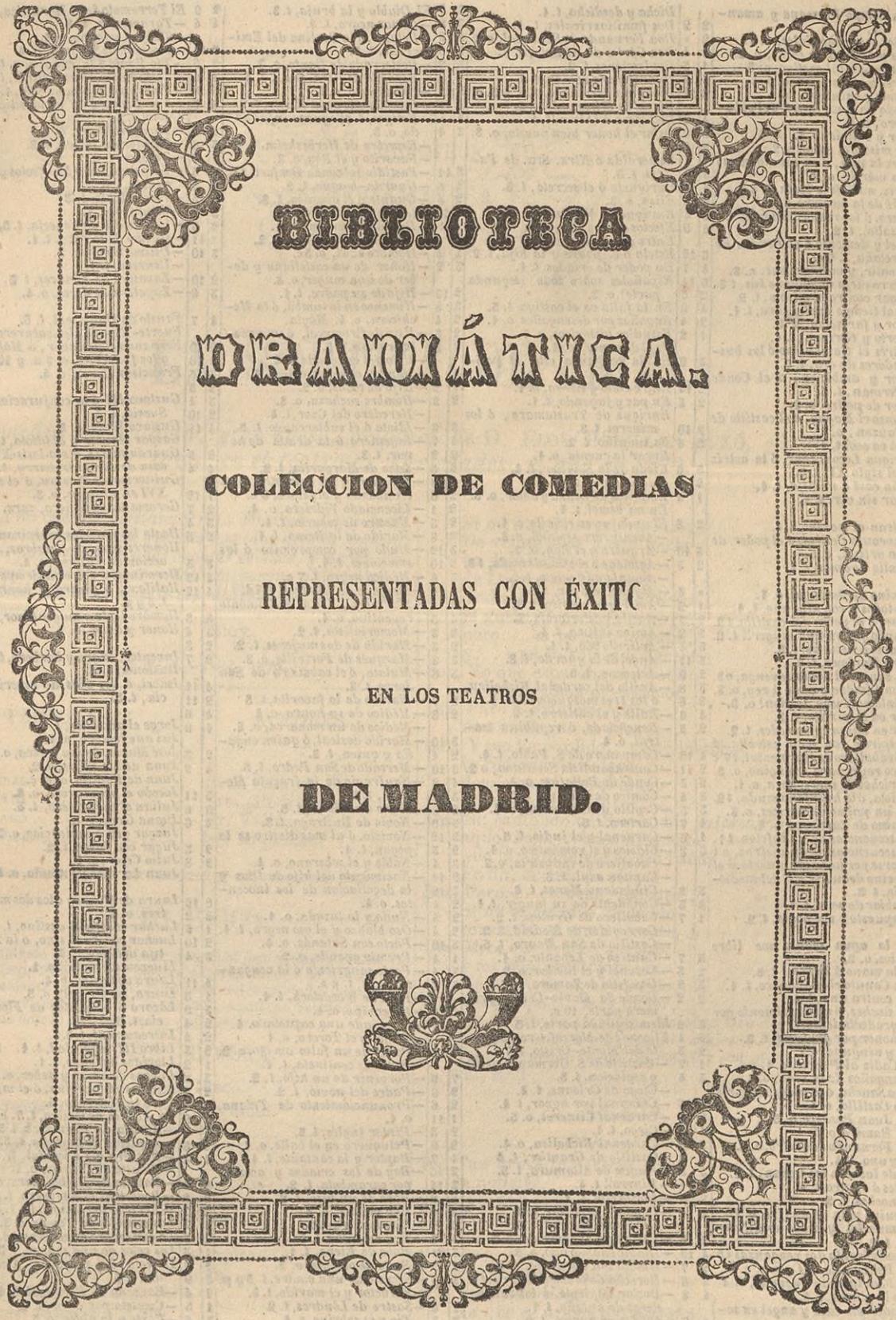


May 11

SP 6



BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



6708

L47 - 9384



LA SORTIJA DE PELO.

Comedia en un acto, y en verso, original de D. ELOY PERILLAN BUXÓ, representada en el teatro de Variedades, el año de 1870.

A mi querida hermana PAULA HILARIA: Lejos de tí, quiero, hermosa mía, que esta comedia lleve tu nombre. Es el pobre fruto de unas cuantas veladas, y merece entre mis obras un lugar predilecto, porque al escribirla, mi deseo fué el de hacerte esta dedicatoria. Tuyo que te idolatra

Eloy.

Madrid Noviembre de 1870.

| | |
|-------------|----------|
| PERSONAJES. | ACTORES. |
|-------------|----------|

| | |
|----------------|------------------|
| SOLEDAD | Srta. Samper. |
| JULIANA | Srta. Rodriguez. |
| GENARO | Sr. Vallés. |
| D. DIEGO | Sr. Riquelme. |

La accion pasa en Madrid y en nuestros dias.

ACTO ÚNICO.

Gabinete bien amueblado; puerta al foro y dos laterales: la de la izquierda con un portier, y cerca de ella la butaca en que sienta Genaro; á la izquierda del espectador una mesita con espejo á manera de tocador. Aparecen Soledad y Diego, que entran quitándose los abrigos de teatro.

ESCENA PRIMERA.

SOLEDAD, DIEGO.

SOL. Jesús! Qué drama tan lánguido!
 Qué escenas tan monótonas!
 Las veinte ó treinta personas
 que han estado en la funcion,
 no habrán visto más escándalo,
 ni otra silba tan unánime...
 Yo he salido yerta, exánime...
 DIE. Lo mismo he salido yo.
 Mas no me admira el estrépito
 ni el barullo que allí habia...
 Los estrenos, hija mia,
 casi siempre son asi.

Si no hay autores dramáticos!
 De veinte años á esta parte
 ha degenerado el arte
 de Lope y de Moratin!...
 Todo es bufo, y ese género
 el gusto al público estraga;
 pero... el público lo paga,
 y... qué lo vamos á hacer!

SOL. Yo que esperaba con júbilo
 de ese dramon el estreno!...

DIE. Para sabido era bueno;
 mas nadie puede prever...
 SOL. Y me he perdido... qué lástima!
 la reunion de Solano,
 donde cantando al piano
 esperaba hacer furor!...

DIE. Si; cantando de *Semiramis* (talareando).
 aquel aria... hace diez años
 que la aprendiste en los baños...
 En fin, cuando la sé yo!

SOL. Pero... escucha, papaito...
 Si no te enfadas, prometo
 revelarte un gran secreto...
 DIE. Mira que traigo apetito,
 y mi cena acostumbrada...
 me aguarda en el comedor...
 SOL. Cena aquí... será mejor;
 eso pronto se traslada. (Soledad tira del cordón de
 una campanilla y en seguida aparece Juliana por e
 foro, trayendo luego un velador con platos, cubier
 tos, etc.)

ESCENA II.

Dichos y JULIANA.

DIE. Tan grave te pareció
 la noticia?
 SOL. (yendo á la mesa.) Si... es muy buena...
 DIE. Traiga usted aquí la cena... (Soledad se sienta
 delante del espejo y Juliana sale para volver en se-
 guida.)
 Vas á acompañarme?
 SOL. (despeinandose). No.
 Ya que el drama del estreno

- no ha sido bueno, se trama por cierto autor otro drama...
 DIE. Malo tambien?
 SOL. No: muy bueno. (*Juliana guarda los abrigos y recorre varias veces la escena.*)
 DIE. Si te quieres explicar...
 SOL. Me desharé este peinado, que me estorba demasiado; pero podemos hablar.
 JUL. La señorita desea despeinarse aquí?...
 SOL. Sí, si... tengo que hablar desde aquí...
 DIE. Pues empiezo mi tarea... Te escucho cenando...
 SOL. Bien!... Vamos á ver; te has fijado en cierto señor, que ha estado á mi izquierda?
 DIE. (*recordando.*) No sé quién!... El que estaba junto á tí en la butaca tendido? Un señor descolorido y con anteojos?
 SOL. Sí.
 DIE. Pues claro que me fijé... Tiene un aire provinciano marcadísimo... asturiano me ha parecido...
 SOL. (*riéndose.*) Por qué?
 DIE. Su carácter se destaca en aquella afectacion... Nunca alzarón el telón estando él en su butaca. Es de esos que pasan cuando está todo el mundo oyendo, y entran despacio, tosiendo sin gana, y taconeando; de esos que mirar rehuyo porque tengo un sofocón... Parece que la funcion es á beneficio suyo! Además, el caballero de quien hablas, parecia... así, como que queria conquistarte... majadero!
 SOL. Y te ofendió con mirar? (*Soledad se levanta y viene al lado de Diego.*)
 DIE. No... pero no te conviene darle cuerda...
 SOL. Y eso tiene algo de particular?
 DIE. Como que no? (*levantándose de repente.*)
 SOL. Pues es claro!...
 DIE. Lo dices sin inmutarte, cuando estás para casarte con mi sobrino Genaro? Si tu primo lo supiera... Reflexiónalo, hija mia... qué de cosas no diria!
 SOL. Diria... lo que quisiera; mas todos tienen derecho á mirarme, y yo á dejar que me miren... No he de estar como una mómia...
 DIE. (*con gravedad.*) Sospecho que ya olvidas, sin reparo, á Genaro;... y eso es grave!...
 SOL. Pero ven acá, quién sabe que mi futuro es Genaro?
 DIE. Es que mi palabra estimo...
 SOL. Pues bien; evitemos riña... pónme un letrero... «esta niña se vá á casar con su primo.» Verás como de ese modo te eximes de algun fracaso... Y el caso es, que si me caso, me sale á disgusto todo.
 DIE. Y por qué? (*con dulzura.*)
 SOL. En primer lugar, porque, desde la niñez no he visto una sola vez á Genaro...
 DIE. ¡Es singular!
 SOL. Tus razones desconozco...
 DIE. Pues no son malas razones. ¡Quieres llevarme á empujones hácia lo que no conozco! Exiges que cualquier dia se presente el consabido, diciendo:—Soy tu marido! —¡Maldito si lo sabia, con razon contestaré!... —Pues lo soy.
 —¿Cómo?
 —Desde hoy...
 Si señora que lo soy...
 —Basta que lo diga usted!
 DIE. Y lo dices cuando el chico viene loco de placer de Puerto-Rico... ¡ah mujer!
 SOL. Que se vuelva á Puerto-Rico.
 DIE. ¡Cómo! Si en su corazón tiene tu imagen grabada, y conserva acariciada su venturosa ilusion! ¡Si al dejar el pátrio suelo todo tu amor le ofreciste, y como prenda le diste, una sortija de pelo! El, que siempre me decia en sus cartas... tío Diego, haré mi fortuna, y luego volveré á la patria mia. En ella tengo un hogar que es el que me vió nacer... Hay en ella una mujer á quien no puedo olvidar. Es Soledad!... Bien sé yo que el pobre muchacho ignora que es muy diferente ahora la que entonces adoró. La que, desde el pátrio suelo le hizo de su amor ofrenda, y le entregó como prenda...
 SOL. Sí... ¡la sortija de pelo! (*parodiándole.*) Mas de tales desengaños hay exposicion segura, en quien cree lo que jura una niña de diez años. Yo no me quiero casar con un hombre en quien no vea simpatías... Esta idea no la puedo abandonar! Y te hablaré francamente! Ese pollo provinciano que me miró tan ufano en el teatro...

DIE. (con fuego.) ¡Detente!
¿Vas á decir, por ventura,
que te gustó?
SOL. (desenfado.) ¿Por qué no?
Ya se vé que me gustó...
DIE. ¡Miré usted que... criatura!
SOL. Hé encontrado en su semblante
una expresion misteriosa
Insinuante y...

DIE. ¡Caprichosa!
No dice que es insinuante!
Aquel rostro es una púa
de peine... y aquellos ojos...
á mi ver, los anteojos
es todo lo que insinúa...
Y te fué ese hombre simpático?

SOL. No te lo quiero ocultar...

DIE. Me voy á desesperar;
niña... me dejas estático!...
Por fuerza en tu corazon
se operó cambio profundo...
¡cada mujer es un mundo,
y no nace otro Colon!
¡Vea usted por dónde, al fin,
me quedo yo sin cenar!...
No se pueden aguantar
los efectos de tu splin.

SOL. Pero ¿quieres que mi alma
entregue á un desconocido?

DIE. Lo que quiero es menos ruido,
no puedo oírte con calma.
(vase por la derecha.)

ESCENA III.

SOLEDAD, JULIANA.

SOL. ¿Qué te parece, Juliana?
Juliana, qué te parece?

JUL. Que por mas que busco no hallo...

SOL. ¿Qué buscas?

JUL. El brazalete...

SOL. Mi pulsera?... Pues es cierto...
la hé perdido... pero adrede.

JUL. Cómo ha sido?

SOL. En el teatro...
tenia muy flojo el muelle,
y la he dejado caer
lo mismo que hé hecho otras veces.

JUL. Ah! comprendo, señorita...

SOL. Por tanto, no te molestes,
y mañana, cuando venga
un caballero con lentes,
alto, moreno... recíbele
como de costumbre, ¿entiendes?
El regalo de mi primo
Genaro, es un excelente
anzuelo para los novios.

JUL. ¿Y cómo es que usted se atreve
á dejar una pulsera
que valdrá probablemente
mil reales?

SOL. Porque consigo
que el que me agrada, se acerque,
y acercándose, me observa,
y yo... dejo que me observe;
él vé si yo le convengo,
veo yo si él me conviene,
y si encuentro un ciudadano
mayor de edad, que se preste

á ser marido, le entrego
á cambio del brazalete,
la mano, que mi papá
destina á Genaro; siempre
se deben usar los medios
que la táctica aconseje.

JUL. Si... mas dejarse una joya
de ese precio, francamente,
bien pudiera suceder
que desde el teatro fuese
á alguna casa de préstamos;
porque, señorita, ¡hay gentes
que venden la educacion
por quince duros ó veinte!..

SOL. Eso no lo puede hacer
quien vá á un teatro, quien tiene
un duro para pagar
la butaca en que se sienta.
Además, que yo conozco
cuándo y con quién debe hacerse
mi estrategia...

JUL. ¡Ay, señorita!

No todo es lo que parece!
Se ven por ahí personas
muy modosas, muy decentes,
(vamos al decir y luego)
si se hallan un brazalete
como el de usted, van al monte
de Piedad, y algunas veces
á ciertos montes impíos...

SOL. En fin; ya sabes, si viene,
que vendrá, ese caballero,
haces el papel de siempre:
retirate... (sentándose á la derecha.)

JUL. ¿No se acuesta
la señorita?

SOL. ¿Qué! ¿quieres
que me duerma á la una y media?
Tengo asuntos muy urgentes
en que pensar... llamaré.

JUL. Pero señorita...

SOL. (con despego.) Vete.
(Juliana se vá por el foro despues de una pausa,
durante la cual indica que Soledad está tras-
tornada.)

ESCENA IV.

SOLEDAD.

SOL. Buscar un novio á mi edad
es una calamidad...
¡y si con este no salgo!..
¡Vivir siempre así, por algo
me llamo yo Soledad!
Yo sola, y por carambola
busco amor de polo á polo...
¡bendita tierra española,
donde no hay un hombre solo
para una mujer tan sola!
Tengo riquezas, virtud,
y aun con tal solicitud
ese ideal se me escapa...
¡Si me agarro á una solapa
la llevo hasta el ataúd!
Porque ese Genaro... ¡quién!
no me conviene; es muy grave
lo que quiere mi papá...
y el tal Genaro, ¡quién sabe
de qué género será!

La sortija de pelo.

Yo quiero ser electora del hombre que en algun dia me vaya á hacer su señora, que, como se dice ahora, tambien tengo *autonomía*. Y ese frivolo pretesto de papá, no está en razon; quiere imponerle, protesto... Creo que un marido impuesto es muy mala imposicion. De la sortija me habló; invoca la baratija que el muchacho se llevó... ¡y estaba en el limbo yo cuando le di la sortija! Nada; ya está decidido, ese hombre me es muy simpático... Y además, he comprendido que sirve para marido... ¡tan miope, tan flemático! (Pequeña pausa. Con entonacion grave.) No sé que estraña impresion produjo en mí su mirada; fué para mi corazon, lo mismo que una ilusion concebida y realizada. Como un recuerdo adormido que dulcifica el presente; como un retrato querido, en el pasado perdido y encontrado de repente.

ESCENA V.

Dicha, VOZ DE DIEGO.

Voz. ¡Soledad! (dentro.)
Sol. (sin oír.) En mi memoria no puedo coordinar...
Voz. ¡Soledad! (dentro.)
Sol. (levántase.) ¡Hola! me llama... Se ha empeñado mi papá en martirizarme; ¡hora volviendo á su obra, tenaz me querrá leer un tomo de cartitas, que el de allá le ha escrito hablando de mí... ¡Todo en balde!
Voz. (dentro.) ¡Soledad!
Sol. Volverá á su candidato.. De otra cosa no ha de hablar! Y... no lo estrañen ustedes, señores, porque papá, dicho sea entre nosotros, es... de la union liberal... (al público.) y ese partido político siempre ha estado en...
Voz. (con fuerza.) ¡¡Soledad!! (Soledad se vá por la derecha. Aparece precipitadamente Juliana por el foro.)

ESCENA VI.

JULIANA.

JUL. Ay! Señorita... ha venido la pulsera antes de tiempo... (observando el recinto.) Pues ya se ha ido á acostar... Y el otro sube...; san Pedro! si yo me atreviera!.. vaya!

pues es claro que me atrevo!
Caballero... pase usted... (al foro.)

ESCENA VII.

GENARO, JULIANA.

GEN. Muchas gracias... (entrando)
JUL. (taramudeando.) Caballero... la Señorita no está...!
GEN. Y su papá? (con calma.)
JUL. Está durmiendo!
GEN. Y su Mamá? (sentándose en la butaca de la izquierda que está de espaldas á la puerta.)
JUL. Su mamá... hace dos años que ha muerto.
GEN. Es decir, que está usted sola...
JUL. Aquí, si señor...
GEN. (con gravedad.) Comprendo.
JUL. La hora no es á propósito para visitas...
GEN. (laconismo.) Es cierto.
JUL. Quién le ha abierto á usted?
GEN. A mí? (marcando mucho.)
JUL. La puerta, digo...
GEN. El sereno...
JUL. (No gasta muchas palabras el buen señor; me arrepiento... porque estos cortos de lengua no de todo suelen serlo.)
GEN. Bueno! (estendiéndose en la butaca.)
JUL. Ya debe ser tarde... y esta noche corre un fresco...
GEN. Quiere usted abrigo? (ofrece su gaban.)
JUL. (aturdida.) Gracias!
GEN. Cuando usted guste, hablaremos.
GEN. Mi visita no la extrañe, por cuanto á esta casa vengo, á cumplir con una deuda... (Juliana se levanta.)
JUL. La señorita no está... y su papá está durmiendo...
GEN. Si; ya lo sé, y su mamá hace dos años que ha muerto... pero... volveré mañana...
JUL. Puede saberse el objeto?
GEN. Si señora: hace una hora sobre poco mas ó menos estaba yo en el teatro de Lope de Rueda...
JUL. (le interrumpe.) Creo que allí fué mi señorita con su papá; habia estreno...
GEN. Pues bien; en ese teatro han dejado, sin saberlo, encima de la butaca una pulsera de precio. Y considerando yo que puede ser un recuerdo de familia, pregunté á vários de los porteros si conocian las señas de esta casa... y uno de ellos me guió hasta aquí, he subido solo para dejar esto y... ya sabe usted la causa de mi visita... (saca la pulsera y se la guarda de nuevo.)
JUL. En efecto!
Mi señorita há buscado

la pulsera hace un momento, y estaba con tal angustia, con tal desazon...

GEN. (*sentándose.*) Lo creo... Si como la hé dicho á usted esa joya es un recuerdo...

JUL. Si señor... de un primo suyo...

GEN. Que está en Madrid?

JUL. No: muy lejos.

GEN. Hola! un primo... acaso novio será á la vez; eh, no es eso?

JUL. El lo quiere ser, pero ella...

GEN. Vamos, siga usted diciendo...

JUL. Quia!
(Haré que no coja celos.)
El tal primo, es un señor, jóven, sí, pero muy feo...

GEN. Si, eh? Le conoce usted?

JUL. Parece que le estoy viendo.

GEN. Como! (*alarmado.*)

JUL. No: quiero decir, que aunque se marchó hace tiempo, recuerdo perfectamente... (Es el recurso supremo... mentir!)

GEN. Cuando se marchó?

JUL. Hará diez años y medio.

GEN. Pues qué edad es la de usted?

JUL. Mi edad... veinticinco... (Cielos á lo que me obliga este hombre; son diez y ocho los que tengo.) Pero... usted dispensará señorito, si le ruego...

GEN. Que me marche?

JUL. (*con timidez.*) Es una hora tan avanzada... y no quiero que se moleste esperando...

GEN. No; si yo no me molesto. Me iba interesando mucho lo del primo... (*sonriéndose.*)

JUL. (Tiene celos!)
Pues yo le aseguro á usted que es el tal un embeleco, que cifra todo su amor... ¡mire usted si será necio! en que se llevó al marchar una sortija de pelo...

GEN. De la señorita?

JUL. Pues!

GEN. Ciertamente que el objeto es más bien propio de niños...

JUL. Lo que eran en aquel tiempo.

GEN. Y él cifra sus esperanzas en ese pueril recuerdo?
Já, já, já! (*risa estrepitosa.* *Diego habla desde dentro, hasta su salida, que la marca el Diálogo.*)

ESCENA VIII.

Dichos, DIEGO (*dentro.*)

DIE. (*dentro.*) Quién hay en casa que ríe con tal extrépito?

JUL. Todo se nos vino encima; Ese es el Papá!.. (*sobresaltada.*)

GEN. Me alegro.

JUL. Pues yo me voy... (*vase por foro.*)

DIE. (*apareciendo.*) Quién se ríe?

GEN. Buenas noches... (*se levanta.*)

DIE. Caballero! (*sorprendido.*)
(Calle! Si es el del Teatro!)

ESCENA IX.

DIEGO, GENARO.

GEN. (Cómo me mira!)

DIE. (Qué es esto!)
Tenga usted muy buenas noches...

GEN. (No sé qué pasa por mí!.)

DIE. Caballero... francamente, si me quiere usted decir... No me esplico, no comprendo...

GEN. La razon de verme aquí?

DIE. Ciertamente...

GEN. (*sacando la pulsera*) Fué un olvido de su niña...

DIE. (Ya! el ardid de costumbre!) Sin embargo, á estas horas, solo, así no me parece prudente ni decoroso, venir á entregar lo que de dia hubiera podido... (*tomándola.*)

GEN. (*con resignacion.*) Si... pero causas poderosas, y no un pensamiento ruin, me han traído...

DIE. (*mirando á la izq.*) (Esa chiquilla quiere burlarse de mí!)
(Otra vez la pulserita)

GEN. No sé si puedo seguir... esplicando... (*observándole*)

DIE. Siga usted, y siéntese...

GEN. (*se sientan.*) Gracias mil...

DIE. (Parece muy fino este hombre!.)
Continúe usted...

GEN. (*con afabilidad.*) Pues sí... La razon más poderosa que me ha obligado á subir, es la condicion, el precio de la pulsera; preví que sería una memoria, algun recuerdo feliz, y calculando que aún les encontraría así en traje de calle...

DIE. (Este hombre me va pareciendo muy...)
Prosiga usted, caballero... (Se ha turbado el infeliz!)
Pensando mejor, disculpo sus buenos deseos, y... ruego á usted que me dispense si antes le pude decir palabras inconvenientes... Yo he sido jóven, y al fin comprendo que... los ardores... el amor... el frenesí... pues... la juventud...

GEN. Es claro...

DIE. Todo eso puede influir y hacer que el enamorado se atreva á todo...

GEN. (San Gil Ya estoy en terreno!.)

DIE. (*aproximándose.*) Y bien, á usted no le estrañe si

le hago una pregunta...
 GEN. (*inclinándose.*) Oh!
 puede usted hacerme mil...
 DIE. Una hija es una cruz;
 su padre es un maniquí,
 entiendo usted?
 GEN. (*ansiedad.*) La pregunta... (*pausa.*)
 DIE. Pues... Viene usted con buen fin?
 Seamos claros, amigo...
 GEN. Con el que debo venir...
 Yo me encontré el brazalete,
 tomé un coche, llegué aquí,
 y entré...conque ya ve usted
 si vendré yo con buen fin!
 DIE. No he querido decir eso...
 GEN. Pues qué quiere usted decir?
 (*aparece Soledad por la izquierda.*)

ESCENA X

Dichos, SOLEDAD.

SOL. Papa, qué haces? (Ay! Dios mio;
 está aquí este buen señor!.)
 GEN. Señorita... (*saludando.*)
 SOL. (*idem.*) Caballero
 (Y esa muchacha que no
 me ha avisado!...)
 DIE. (*con acritud.*) Soledad...
 vete fuera, déjanos.
 GEN. Siento mucho...
 DIE. (*á Genaro.*) Yo deseo
 seguir la conversacion...
 SOL. (Ay! le vá á hablar de mi boda
 con el primo...qué haré yo?
 Se me ha ocurrido una idea!...)
 Caballero!... (*saludándose con Genaro.*)
 DIE. Anda con Dios!

ESCENA XI.

DIEGO, GENARO Y JULIANA

GEN. (Qué hermosa!.)
 DIE. (*con alegría.*) Mi niña es
 el mismísimo candor...
 la sencillez, el rubor
 personificado, pues!
 Pero, volviendo al asunto...
 explicaré la pregunta...
 Un padre siempre barrunta
 cosas que hasta cierto punto
 son un tanto peligrosas,
 y aún dignas de algun reproche:
 al verle á usted esta noche
 yo he barruntado esas cosas.
 GEN. Caballero! (*con extrañeza.*)
 DIE. (*tono franco.*) Si señor...
 no se necesita ser
 muy perspicaz, para ver
 el amor donde hay amor.
 Pues bien; yo tambien he sido
 jóven, como usted ahora,
 y sé lo que se acalora
 un esclavo de Cupido.
 (*asoma Juliana p r entre el portier de izq.*)
 Mi niña tiene una cara...
 GEN. Si señor, angelical.
 (No marchó del todo mal
 si su Papá me declara.)
 DIE. Aun no conoce ninguno

de esos fatales amaños...
 En fin... tiene diez y ocho años
 JUL. (No señor, que son veintuno.)
 GEN. (Hola! Está aquí la doncella!)
 (*echándose atrás con la butaca hasta tocar el portier detrás del cual está oculta Juliana.*)
 DIE. Tiene un primo á quien yo es timo,
 y la quiere mucho el primo...
 GEN. Lo comprendo, pero ella...
 DIE. Ella tiene algun deseo...
 Aunque él está en Puerto-Rico
 ya sabe que es un buen chico...
 JUL. (Ya le hé dicho á usted que es feo!)
 DIE. La boda, pues, se aplazó
 y como no es un capricho...
 GEN. Ya; pero la niña ha dicho
 que sí?
 DIE. Hasta ahora...
 JUL. (*con rapidéz*) (Que no!)
 GEN. Segun eso, es un enlace
 de familia, indestructible.
 DIE. No me parece posible
 deshacerle...
 JUL. (Se deshace!)
 DIE. Por eso yo no hé querido
 que usted se moleste mas;
 ella se negó, y qui zás
 á no haberla persuadido
 de lo natural y justo
 que es el cumplir esa oferta,
 tengo como cosa cierta
 que hubiera habido un disgusto.
 Pero, afortunadamente
 esta noche, hace un momento,
 logré su consentimiento,
 y ya está arreglado...
 JUL. (Miente!)
 DIE. Yo he salido de ese agovio
 y pronto el primo vendrá...
 GEN. A casarse?..
 DIE. Es claro...
 JUL. (Quía!)
 La novia tiene otro nóvio!)
 GEN. (Qué es lo que ha dicho...?)
 DIE. (*levántase.*) Así pues...
 GEN. Me retiro satisfecho... (*se prepara á marchar y aparece Soledad por el foro.*)

ESCENA XII.

Dichos y SOLEDAD.

DIE. } Ella! (*con asombro.*)
 GEN. }
 SOL. (*á Diego.*) (Desharé lo hecho!)
 DIE. (Niña!)
 SOL. (*idem.*) (Y en un dos por tres!)
 Caballero... con disgusto,
 con honda pena he oido
 lo que ustedes han hablado.
 GEN. Señorita!... (*como dudando*)
 SOL. (*con firmeza.*) No me explico
 que mi papá se entretenga
 en prolongar mi martirio,
 y sin que esto sea dar
 esperanzas al cariño
 de usted, puedo asegurarle
 que yo detesto á ese primo,
 que segun ausencias, es
 mucho más feo que Picio;

que nunca me acuerdo de él
sino para maldecirlo;
y que si aquella sortija
que llevó de pelo mio
se la llevó, fué porque
me encontraba yo en el limbo;
y en fin, que apelo al juzgado,
al Regente, á los ministros
y á la fuerza ciudadana,
si al venir de Puerto-Rico
quieren casarme con él...
Beso á usted la mano... Hé dicho!

(reciprocamente á Genaro y Diego, vase por izquierda.)

ESCENA XIII.

Dichos, menos SOLEDAD.

DIE. Ha oído usted?
GEN. Si Señor
DIE. Y qué le parece á usted?
GEN. Que me estraña ese furor...
Dijo usted que era el rubor
personificado, eh?
A la fuerza ciudadana
dice que apela!... El candor
con cartuchera y canana!
DIE. Si esa es más republicana
que Gambetta y Rochefort!
Pero esto á mí me sorprende,
mi niña ha perdido el juicio..

ESCENA XIV.

Dichos y JULIANA.

JUL. Está usted en un error;
no Señor, no le há perdido,
y aunque me eche usted de casa
le diré cuántas son cinco;
la está usted martirizando...
Vamos.. si fuera conmigo!
ya le habia vuelto á usted
tarumba...
DIE. Pero... qué lío!
JUL. Caballero, usted no crea
que habrá boda con el primo;
sé las interioridades
de mi Señorita, y digo
que lo que dice mi amo
está todo muy mal dicho,
que tiene que desdecirse
diciendo al de Puerto-Rico,
que se limpie.. Es un moseon
que escribe siempre lo mismo.
Ahora arreglo yo mi cofre,
Venga la cuenta, y á Trillo,
de donde soy natural
y nacida, Señorito...
¡Habrás visto espantajo! (mirando á Diego. Se
vá por la izquierda y los otros dos personajes ha-
cen una larga pausa mirándose con asombro.)

ESCENA XV.

DIEGO y GENARO.

DIE. Pero... yo estoy aturrido!..
Qué conjuración es esta?
es un infame complot!
Oh! no saben quién soy yo,
ya verán lo que les cuesta...
GEN. Se ha enojado usted?

DIE. (paseando.) Pues no?
Preciso es que usted comprenda
que me asisten mil razones...
Soy yo ministro de hacienda
para que así se me emprenda
con tales reclamaciones?
GEN. Mas al pedir de tal suerte
esa boda, que es su muerte,
yo sus protestas acojo...
si señor, está en lo fuerte...
DIE. Pues yo la pondré en lo flojo!
Irá á un convento al momento!
servirá á la religion...
GEN. Sobérbio procedimiento!
No mandaba usted al convento
mal foco de insurreccion!
La oprime usted!
DIE. No la oprimo...
GEN. Cuando ella dice que nó,
fundada su queja estimo...
Cuánta guerra dá ese primo!
DIE. Aquí el mas primo soy yo.
GEN. Y todo, segun reparo,
porque ella, sin el recelo
de que la saliera caro,
le dió á su primo Genaro
una sortija de pelo.
DIE. Si señor; y el pobre chico
que se marchó á Puerto-Rico
para buscarse carrera,
dejó en cambio una pulsera...
Esta misma...
GEN. Ya me esplico...
Pues si eso la compromete,
una solución revelo...
Diga usted que no se inquiete,
Cambiamos el brazalete
por la sortija de pelo.
DIE. Cómo!
GEN. Mi sistema es raro,
no es verdad? pero muy claro...
(alargándole una sortija que se quita de la mano.)
DIE. Qué me dá usted?
GEN. La sortija...
Entréguesela á su hija...
DIE. Ah! luego usted és...
GEN. Genaro!

ESCENA XVI.

Dichos, SOLEDAD, JULIANA.

DIE. Qué es lo que oigo! Soledad!
SOL. Si; yo tambien lo hé oido..
has echado ya en olvido
lo que es la curiosidad..?
JUL. Conque es usted...
GEN. Sin rodeo
lo digo.. Soy el amante
aborrecido, cargante,
y además de todo, feo.
DIE. Pues mi hija te adiviné.
JUL. Yo tambien adiviné...
GEN. Ah! por lo que toca á usted
me atrevo á creer que nó.
SOL. Si; yo lei en tu mirada
algo que me predecia
tu amor...
DIE. Mas qué felonía
preparar una emboscada!

GEN. El deseo de observar
 á la que mi pecho adora...
 DIE. Vamos, qué dices ahora?
 Ya no te quieres casar
 con tu primo. ? (Soledad Sonrie y abraza
 á Genaro.)
 GEN. Es hechicera!
 Mas, al llamarte mi esposa
 aprieta muero una cosa...
 Todos. Qué?
 GEN. El muélle de la pulsera.

(Al público.)

Ya lo véis: el final es muy de moda,
 pues cuál otros cien mil se desenreda...
 empezó con amor y acaba en boda.
 Haga Dios que un aplauso nos conceda
 tan buena sociedad: si os acomoda,
 el afan del autor, cumplido queda.
 Si negais la palmada que os suplico
 soy capaz de volverme á Puerto-Rico!

FIN

Obras dramáticas del mismo autor.

- El Gran Mundo. Comedia en tres actos y en verso.
- El corazon y el estómago. Comedia en un acto y en verso.
- ¡Y todo... por un simon! Comedia en un acto y en verso.
- Colon, Cortés y Pizarro. Idem, idem.
- Sa'ud y fraternidad. Idem, idem.
- Armonias conjugales. Idem, idem.

MADRID:

IMPRENTA DE G. ALHAMBRA, S. BERNARDO 73.

1870.

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|---|---|
| Los cabezudos ó dos siglos des- pues, t. 1. | 2 | Los misterios de París, primera parte, t. 6 c. | 6 | No hay miel sin hiel, o. 5. | 3 | Un padre para mi amigo, t. 2. | 2 |
| La Calumnia, t. 5. | 3 | Idem segunda parte, t. 5 c. | 6 | No mas comedias, o. 3. | 3 | Una broma pesada, t. 2. | 2 |
| — Castellana de Laval, t. 2. | 9 | Los Mosqueteros, t. 6 c. | 8 | No es oro cuanto reluce, o. 5. | 5 | Un mosquetero de Luis XIII, t. 2. | 2 |
| — Cruz de Malta, t. 5. | 9 | La marquesa de Savannes, t. 3. | 2 | No hay mal que por bien no ven- ga, o. 4. | 5 | Un día de libertad, t. 5. | 7 |
| — Cabeza de pájaros, t. 1. | 9 | — Mengida, t. 4. | 2 | Ni por esas! o. 5. | 4 | Uno de tantos bribones, s. 5. | 9 |
| — Cruz de Santiago ó el magne- tismo, t. 3. a. y p. | 2 | — noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5. | 2 | Ni tanto ni tan poco, t. 5. | 4 | Una cura por homeopatia, t. 3. | 5 |
| Los Contrastes, t. 1. | 2 | — Opera y el sermón, t. 2. | 2 | Ojo y nariz! o. 1. | 1 | Un casamiento á son de caja, las dos vivanderas, t. 3. | 2 |
| La conciencia sobre todo, t. 3. | 2 | — Pomada prodigiosa, t. 1. | 2 | Olimpia, ó las pasiones, o. 3. | 1 | Un error de ortografía, o. 4. | 2 |
| — Cocinera casada, t. 1. | 3 | Los pecados capitales. Magia, o 4 | 4 | Otra noche toledana, ó un caba- llero y una señora, t. 1. | 1 | Una conspiración, o. 1. | 1 |
| Las camaristas de la Reina, t. 1. | 7 | — Perances de un carlista, o. 1. | 5 | — Penitentes blancos, t. 2. | 5 | Un casamiento por poder, o. 1. | 3 |
| La Corona de Ferrara, t. 5. | 7 | — La paga de Navidad, zarz. o. 1. | 5 | — Penitencia en el pecado, t. 3. | 5 | Una actriz improvisada, o. 1. | 2 |
| Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5 | 7 | — Posada de la Madona, t. 4. y p. | 4 | Lo primeroes lo primero, t. 5. | 2 | Un tío como otro cualquiera, o. 1. | 2 |
| La cantinera, o. 1. | 1 | La pupila y la péndola, t. 1. | 2 | — Protegida sin saberlo, t. 2. | 1 | Un molin contra Esquilache, o. 3. | 2 |
| — Cruz de la torre blanca, o. 3. | 1 | — Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5. | 1 | Los pasteles de Maria Michon, t. 2 | 1 | Un corazon maternal, t. 5. | 2 |
| — Conquista de Murcia por don Jaime de Aragón, o. 3. | 2 | — Perla sevillana, o. 1. | 3 | — Primer escapatoria, t. 2. | 4 | Una noche en Venecia, o. 4. | 2 |
| — Calderona, o. 5. | 3 | — Prueba de amor fraternal, t. 2 | 3 | — Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5. | 3 | Un viaje á America, t. 2. | 2 |
| — Condesa de Senecey, t. 3. | 3 | — Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5. | 3 | — Quinta de Vermeil, t. 5. | 4 | Un hijo en busca de padre, t. 2. | 5 |
| — Casa del Rey, t. 1. | 3 | — Quinta en venta, o. 5. | 4 | Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1. | 1 | Una estocada, t. 2. | 2 |
| — Capilla de San Magin, o. 3. | 3 | — Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1. | 1 | Lo que está de Dios, t. 3. | 5 | Un matrimonio al vapor, o. 1. | 2 |
| — Cadena del crimen, t. 5. | 3 | La Reina Sibila, o. 5. | 5 | — Reina Margarita, t. 6 c. | 7 | Un soldado de Napoleon, t. 2. | 3 |
| — Campanilla del diablo, t. 4 y p. Magia. | 4 | — Rueda del coquetismo, o. 3. | 2 | — Roca encantada, o. 4. | 2 | Un casamiento provisional, t. 1. | 5 |
| Los celos, t. 3. | 4 | — Roca encantada, o. 4. | 2 | Los reyes magros, o. 1. | 5 | Una audiencia secreta, t. 5. | 2 |
| Las cartas del Conde-duque, t. 2 | 4 | La Rama de encina, t. 5. | 3 | — Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4. | 4 | Un quint y un párbulo, t. 1. | 2 |
| La cuenta del Zapatero, t. 1. | 2 | — Selva del diablo, t. 4. | 4 | — Serenata, t. 1. | 5 | Un mal padre, t. 5. | 4 |
| — Casa en rifa, t. 1. | 2 | — Sesenta y la colegiala, o. 1. | 5 | — Sombra de un amante, t. 1. | 5 | Un rival, t. 1. | 1 |
| — Doble caza, t. 1. | 2 | — Sombras de los soldados del rey de Roma, t. 2 | 2 | — Templarios, ó la encomienda de Avion, t. 3. | 1 | Un marido por el amor de Dios, t. 1. | 2 |
| Los dos Foscari, o. 5. | 4 | — Tercera ama-duende, t. 5. | 2 | La taza roja, t. 1. | 2 | Un amante aborrecido, t. 2. | 2 |
| La dicha por un anillo, y mági- co rey de Lidia, o. 3. Magia. | 4 | — Toca azul, t. 1. | 5 | Los Trabucaires, o. 5. | 6 | Una intriga de modistas, t. 1. | 8 |
| Los desposorios de Inés, o. 3. | 3 | — Ultima de los amigos de la infancia, t. 9 c. | 4 | — Ultimos amores, t. 2. | 2 | Una mala noche pronto se pasa, t. 1. | 2 |
| — Dos carrageros, t. 5. | 3 | — Mateo el veterano, o. 2. | 2 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | Un imposible de amor, o. 5. | 5 |
| Los dos hermanas, t. 2. | 3 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Victoria de una vision, t. 1. | 4 | Una noche de enredos, o. 1. | 2 |
| Los dos ladrones, t. 1. | 1 | Mauricio ó la favorita, t. 2. | 2 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | Un marido duplicado, o. 1. | 3 |
| — Dos rivales, o. 3. | 2 | — Mas vale tarde que nunca, t. 1. | 2 | — Víctima de un vision, t. 1. | 4 | Una causa criminal, t. 5. | 6 |
| Las desgracias de la dicha, t. 2. | 3 | — Muerto civilmente, t. 1. | 3 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | Una Reina y su favorito, t. 5. | 5 |
| — Dos emperatrices, t. 3. | 3 | Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | Un rapto, t. 3. | 1 |
| — Dos ángeles guardianes, t. 1. | 1 | — Mi vida por su dicha, t. 5. | 5 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | Una encomienda, o. 2. | 2 |
| — Dos maridos, t. 1. | 5 | — Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5. | 5 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | Una romántica, o. 1. | 3 |
| La Dama en el guarda-ropa, o. 1 | 2 | — Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | Un ángel en las Californias, t. 1. | 1 |
| Los dos condes, o. 3. | 2 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | Un enlace desigual, o. 5. | 4 |
| La esclava de su deber, o. 3. | 2 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | Una dicha merecida, o. 1. | 1 |
| — Fortuna en el trabajo, o. 3. | 2 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | Una crisis ministerial, t. 1. | 2 |
| Los falsificadores, t. 3. | 2 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | Una Noche de Máscaras, o. 3. | 4 |
| La feria de Ronda, o. 1 | 1 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | Un insulto personal ó los dos co- bardes, o. 1. | 2 |
| — Felicidad en la locura, t. 1 | 1 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | Un desengaño á mi edad, o. 1. | 2 |
| — Favorita, t. 1. | 1 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | Un Poeta, t. 1. | 2 |
| — Finesa en el querer, o. 3. | 1 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | Un hombre de bien, t. 2. | 6 |
| Las ferias de Madrid, o. 6 c. | 9 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | Una deuda sagrada, t. 1. | 1 |
| Los Fueros de Cataluña, o. 4. | 2 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | Una preocupación, o. 4. | 3 |
| La guerra de las mujeres, t. 10 c. | 6 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | Un embuste y una boda, zarz. o. 2 | 3 |
| — Gaceta de los tribunales, t. 1. | 3 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | Un tío en las Californias, t. 1. | 2 |
| — Gloria de la muger, o. 2. | 2 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | Una tarde en Ocaña ó el reser- vado por fuerza, t. 5. | 2 |
| — Hija de Cromwell, t. 1. | 1 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | Un cambio de parentesco, o. 1. | 2 |
| — Hija de un bandido, t. 1. | 1 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | Una sospecha, t. 1. | 2 |
| — Hija de mitio, t. 2. | 1 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1. | 2 |
| — Hermana del soldado, t. 5. | 9 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | Un héroe del Apapies (parodia de Santi Boniti barati), o. 1. | 2 |
| — Hermana del carretero, t. 5. | 9 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | Un Caballero y una señora, t. 1. | 1 |
| Las hermanas de Amberes, t. 5 | 2 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | Una cadena, t. 5. | 2 |
| La hija del regente, t. 5. | 2 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | Una Noche deliciosa, t. 1. | 2 |
| Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3. | 2 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | Yo por vos y vos por otro! o. 5. | 4 |
| La hija del prisionero, t. 5. | 2 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | Ya no me caso, o. 4. | 1 |
| — Herencia de un trono, t. 5. | 2 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | | |
| Los hijos del tío Tronera, o. 4. | 3 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | | |
| — Hijos de Pedro el grande, t. 5. | 3 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | | |
| La honra de mi madre, t. 3. | 3 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | | |
| — Hija del abogado, t. 3. | 3 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | | |
| — Hora de cenitela, t. 1. | 1 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | | |
| — Herencia de un valiente, t. 2. | 1 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | | |
| Las intrigas de una corte, t. 5. | 4 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | | |
| La ilusión ministerial, o. 3. | 3 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | | |
| — Juven y el zapatero, o. 1. | 1 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | | |
| — Juventud del emperador Car- los V, t. 2. | 2 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | | |
| — Jobabada, t. 1. | 1 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | | |
| — Ley del embudo, o. 1. | 1 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | | |
| — Limosa y el perdón, o. 4. | 1 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | | |
| — Loca, t. 4. | 1 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | | |
| — Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5. | 1 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | | |
| — Mujer eléctrica, t. 1. | 1 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | | |
| — Modista alferce, t. 2. | 1 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | | |
| — Mano de Dios, o. 5. | 1 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | | |
| — Moza de meson, o. 3. | 1 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | | |
| — Madre y el niño siguen bien, t. 1. | 1 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | | |
| — Marquesa de Seneterre, t. 3. | 3 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | | |
| Los malos consejos, ó en el pe- cado la penitencia, t. 3. | 3 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | | |
| La muger de un proscrito, t. 5. | 5 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | | |
| Los mosqueteros de la reina, t. 3. | 3 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | | |
| La mano derecha y la mano iz- quierda, t. 4. | 4 | — Mica y la difunta, t. 1. | 4 | — Viena de 15 años, t. 1. | 3 | | |

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galería y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .
 IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
 Calle del Duque de Alba, n. 13.

