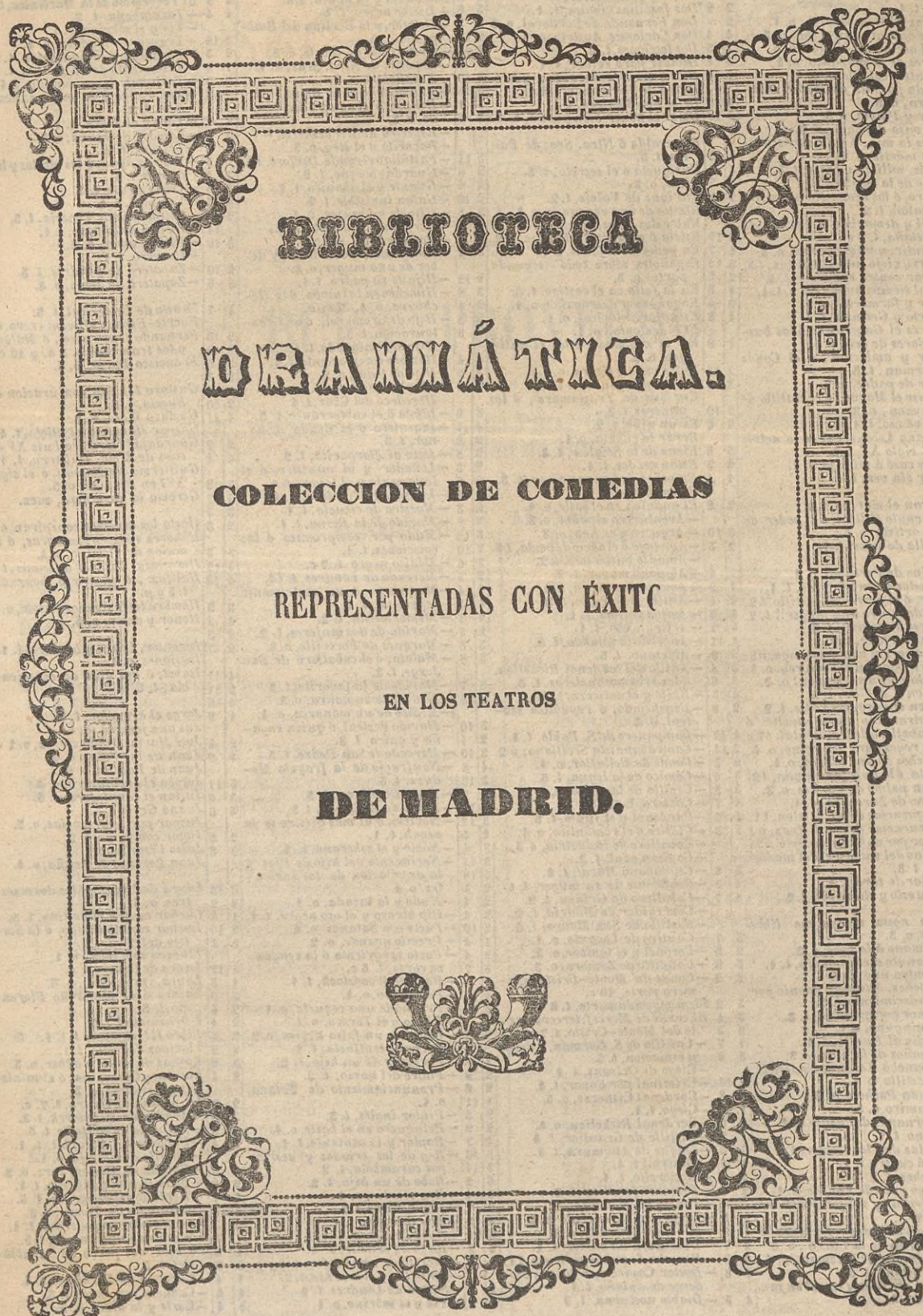


Junio 2/61



BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



6908

- A un tiempo hermanas y amantes, t. 4.
- Ansias matrimoniales, o. 1.
- A las máscaras en coche, o. 3.
- A tal acción tal castigo, o. 5.
- Azules de la privanza, o. 4.
- Amante y caballero, o. 4.
- A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.
- Amor y Patria, o. 5.
- A la mesa del gallo, o. 2.
- Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.
- Actriz, militar y beata, t. 3.
- Alpie de la escalera, t. 1.
- Arturo, ó los remordimientos, t. 1.
- Al asalto, t. 2.
- Angel y demonio ó el Perdon de Breña, t. 7 c.
- A mentir, y medraremos, o. 3.
- A perro viejo no huy tus tus, t. 5.
- Abogar contra si mismo, t. 2.
- A mal tiempo buena cara, t. 4.
- Amor y farmacia, o. 3.
- Alberto y German, t. 1.
- Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.
- Amor y ambición, ó el Conde Herman, t. 5.
- Amor de padre, o. 2.
- Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.
- Allá vá eso! t. 1.
- Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.
- Al fin casé á mi hija, t. 1.
- Amar sin ver, t. 1.
- Beltrán el marino, t. 4.
- Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.
- Batalla de amor, t. 1.
- Camino de Portugal, o. 1.
- Con todos y con ninguno, t. 1.
- César, ó el perro del castillo, t. 2.
- Cuando quiere una mujer!! t. 2.
- Cararse á oscuras, t. 3.
- Clara Harlowe, t. 3.
- Con sangre el honor se venga, o. 3.
- Como á padre y como á rey, o. 3.
- Cuánto vale una lección! o. 3.
- Caer en el garlito, t. 3.
- Caer en sus propias redes, t. 2.
- Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmentall, t. 4.
- Cinco reyes para un reino, o. 5.
- Caprichos de una soltera, o. 4.
- Carlota, ó la huérfana muda, t. 3.
- Con un palmo de narices, o. 3.
- Camino de Zaragoza, o. 4.
- Consecuencias de un bofetón, t. 1.
- Consecuencias de un disfraz, o. 3.
- Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t. 3.
- Cambiar de sero, t. 1.
- Compuesto y sin novia, t. 2.
- De la agua mansa me libre Dios, o. 3.
- De la mano á la boca, t. 3.
- Don Canuto el estancadero, t. 4.
- Que contra uno, t. 1.
- De las noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.
- Desdén por gratitud, t. 3.
- Bas y ninguno, o. 1.
- De Cadix al Puerto, o. 1.
- Desengaños de la vida, o. 3.
- Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.
- Don Juan Pacheco, o. 5.
- Don Ramiro, o. 5.
- Don Fernando de Castro, o. 4.
- Dos y uno, t. 1.
- Desde las dan las toman, t. 4.
- Pe dos á cuatro, t. 1.
- Dos noches, t. 2.
- Dieguino pala de Anafre, o. t.
- Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.
- De una afrenta dos venganzas t. 5.
- Don Beltrán de la Cueva, o. 5.
- Don Fadrique de Guzman, o. 4.
- Dina la gitana, t. 3.
- Donemio en casa y angel en sociedad, t. 3.
- Dicha y desdicha, t. 1.
- Dos familias rivales, t. 1.
- Don Fernando de Sandoval, o. 5.
- Don Carlos de Austria, o. 3.
- Dos lecciones, t. 2.
- Dividir para reinar, t. 1.
- Dios y mi derecho, o. 3 a y 5 c.
- Diana de Mirmande, t. 5.
- De balcon á balcon, t. 1.
- Dejar el honor bien puesto, o. 3.
- Esmeralda ó Nra. Sra. de Parais, t. 5.
- Enriqueta ó el secreto, t. 3.
- Elisa, o. 3.
- Enrique de Valois, t. 2.
- Efectos de una venganza, o. 3.
- Entre dos luces, zarz, o. 1.
- Estela ó el padre y la hija, t. 2.
- En poder de criados, t. 1.
- Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.
- En la falla va el castigo, t. 5.
- Engaños por desengaños, o. 4.
- Estudios históricos, o. 1.
- Es el demonio!! o. 1.
- En la confianza está el peligro, o. 2.
- Entre cielo y tierra, o. 1.
- En paz y jugando, t. 1.
- Enrique de Traslumara, ó los mineros, t. 3.
- Es un niño! t. 2.
- Errar la cuenta, o. 1.
- Elena de la Seiglière, t. 3.
- Están verdes, t. 1.
- Empeños de honra y amor, o. 3.
- En mi bemo! t. 1.
- El andaluz en el baile, o. 4.
- Aventurero español, o. 3.
- Arquero y el rey, o. 3.
- Agiotaje ó el oficio de moda, t. 5.
- Amante misterioso, t. 2.
- Alguacil mayor, t. 2.
- Amor y la música, t. 3.
- Anillo misterioso, t. 2.
- Amigo íntimo, t. 1.
- Artículo 980, t. 1.
- Angel de la guarda, t. 3.
- Ariesano, t. 5.
- Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.
- Baile y el entierro, t. 3.
- Beneficiado, ó república teatral, o. 4.
- Campanero de S. Pablo, t. 4.
- Contrabandista Sevillano, o. 2.
- Conde de Bellafor, o. 4.
- Cómico de la legua, t. 5.
- Cepillo de las ánimas, o. 4.
- Cartero, t. 5.
- Cardenal y el judío, t. 5.
- Clásico y el romántico, o. 1.
- Caballero de industria, o. 3.
- Capitan azul, t. 3.
- Ciudadano Marat, t. 4.
- Confidente de su mujer, t. 1.
- Caballero de Griñón, t. 2.
- Corregidor de Madrid, t. 2.
- Castillo de San Mauro, t. 5.
- Cautivo de Lepanto, o. 1.
- Coronel y el tambor, o. 3.
- Caudillo de Zamora, o. 3.
- Conde de Monte-Cristo, primera parte, t. 3.
- Idem segunda parte, t. 3.
- El conde de Morcey, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.
- Castillo de S. German, ó delito y espionaje, t. 5.
- Ciego de Orleans, t. 4.
- Criminal por honor, t. 4.
- Cardenal Cisneros, o. 5.
- Ciego, t. 1.
- Cardenal Richelieu, o. 4.
- Castillo de Grantier, t. 4.
- Duque de Allamora, t. 3.
- Dineroll, t. 4.
- Doctorcito, t. 1.
- Demónio familiar, t. 3.
- Diablo en Madrid, t. 5.
- Desprecio agradecido, o. 5.
- Diablo enamorado, o. 3.
- Diablo son los niños, t. 1.
- Derecho de primogenitura, t. 1.
- Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.
- Diablo nocturno, t. 2.
- El Diablo y la brasa, t. 3.
- Doctor negro, t. 4.
- Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.
- Desterrado de Gante, o. 3.
- Esposito de Nra. Sra., t. 1.
- Españoleto, o. 3.
- Enamorado de la Reina, t. 2.
- Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.
- Espectro de Herbesheim, t. 1.
- Favorito y el Rey, o. 3.
- Fastidio ó el conde Dersfort, t. 2.
- Guarda-bosque, t. 2.
- Guante y el abanico, t. 3.
- Galan invisible, t. 2.
- Hijo de mi mujer, t. 1.
- Hermano del artista, o. 2.
- Hombre azul, o. 5 c.
- Honor de un castellano y deber de una mujer, o. 4.
- Hijo de su padre, t. 1.
- Himeneos en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Magia.
- Hijo de Cromwell, ó una restauración, t. 5.
- Hijo del emigrado, t. 4.
- Hombre complaciente, t. 1.
- Hijo de todos, o. 2.
- Hombre cachaza, o. 3.
- Herederio del Czar, t. 4.
- Idiota ó el subterráneo, t. 5.
- Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.
- Lazo de Margarita, t. 2.
- Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.
- Licenciado Vidriera, o. 4.
- Maestro de escuela, t. 1.
- Marido de la Reina, t. 1.
- Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.
- Médico negro, t. 7 c.
- Mercado de Londres, t. 1 d.
- Martirio, ó un matrimonio repentino, o. 1.
- Memorialista, t. 2.
- Marido de dos mujeres, t. 2.
- Marqués de Fortville, o. 3.
- Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.
- Marido de la favorita, t. 5.
- Médico de su honra, o. 2.
- Médico de un monarca, o. 4.
- Marido de steal, ó quien engaña y quien, t. 3.
- Mercado de San Pedro, t. 5.
- Naufragio de la fragata Modesta, t. 5.
- Nudo Gordiano, t. 5.
- Novio de Butrago, t. 3.
- Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.
- Noble y el soberano, o. 4.
- Nacimiento del hijo de Dios y la degollación de los inocentes, o. 4.
- Nudo y la lazada, o. 1.
- Oso blanco y el oso negro, t. 1.
- Pacto con Satanás, o. 4.
- Premio grande, o. 2.
- Pacto sangriento ó la venganza, t. 6 c.
- Paga de Woodstock, t. 1.
- Peregrino, o. 4.
- Premio de una coqueta, o. 4.
- Piloto y el Torero, o. 1.
- Poder de un falso amigo, o. 2.
- Perro de centinela, t. 1.
- Porvenir de un hijo, t. 2.
- Padre del novio, t. 2.
- Pronunciamento de Triana, o. 1.
- Pintor inglés, t. 3.
- Peluquero en el baile, o. 1.
- Raptor y la cantante, t. 1.
- Rey de los criados y acorlar por carambola, t. 2.
- Robo de un hijo, t. 2.
- Rey marit, o. 4.
- Rey hembra, t. 2.
- Rey de copas, t. 1.
- Robo de Elena, t. 1.
- Rayo de oriente, o. 3.
- Secreto de una madre, t. 3 y p.
- Seducor y el marido, t. 5.
- Sastre de Londres, t. 2.
- Tío y el sobrino, o. 1.
- El Terremoto de la Martinica, t. 3.
- Tarabana, t. 3.
- Tío y el sobrino, o. 1.
- Traperos de Madrid, o. 4.
- Tío Pablo ó la educación, t. 2.
- Testamento de un soltero, t. 3.
- Talismán de un marido, t. 1.
- Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.
- Toro y el Tigre, o. 1.
- Tejedor de Játiva, o. 3.
- Tejedor, t. 2.
- Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.
- Vivo retrato, t. 3.
- Vampiro, t. 1.
- Ultimo día de Venecia, t. 5.
- Ultimo de la raza, t. 1.
- Ultimo amor, o. 3.
- Usurero, t. 1.
- Zapatero de Londres, t. 3.
- Zapatero de Jerez, o. 4.
- Fausto de Underwald, t. 5.
- Fuerte-Espada el aventurero, t. 3.
- Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a y 10 c.
- Francisco Doria, o. 4.
- Gustavo III ó la conjuración de Suecia, t. 5.
- Gustavo Wasa, o. 5.
- Gaspar Hanzel ó el idiota, t. 4.
- Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Alma Dubarry, t. 1.
- Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.
- Gerona la castañera, zarz, t. 1.
- Hasta los muertos conspiran, o. 7.
- Honores rompen palabras, ó la acción de Villalar, o. 4.
- Hernández, ó volver á tiempo, t. 3.
- Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.
- Hombre tiple y muger tenor, o. 4.
- Honor y amor, o. 5.
- Inventor, bravo y barbero, t. 1.
- Ilusiones, o. 1.
- Isabel, ó dos días de experiencia, t. 5.
- Jorge el armador, t. 4.
- Jui que jembra, o. 1.
- José Maria, ó vida nueva, o. 1.
- Juan de las Viñas, o. 2.
- Juan de Padilla, o. 6 c.
- Jacobo el aventurero, o. 4.
- Jullian el carpintero, t. 3.
- Juana Grey, t. 5.
- Juzgar por apariencias, o. 3.
- Juzgar con fuego, t. 2.
- Julio César, o. 5.
- Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.
- Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.
- Luchar contra el destino, t. 3.
- Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.
- Lluven sobrinos! o. 1.
- Laura de Castro, o. 4.
- Laura, (prol. epil), o. 5.
- Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.
- Labreumont, t. 5.
- Libro III, capítulo I, t. 4.
- Llocidos del cielo, t. 1.
- Luchas de amor y deber, o. 3.
- Luceros y Clucyina, ó el ministro justiciero, o. 5.
- La Abadía de Castro, t. 7 c.
- Abadía de Penmarck, t. 3.
- Alguerna de Breña, t. 5.
- Barbera d. Eacorial, t. 1.
- Batalla de Clavijo, o. 1.
- Batalla de Bailen, zarz, o. 2.
- Boda tras el sombrero, t. 4.
- Berlina del emigrado, t. 3.
- Los consejos de Tomás, o. 3.
- La costumbre es poderosa, t. 1.
- Los celos de una muger, t. 3.
- La cola del perro de Alcibíades, t. 3.
- Caverna de Kerougal, t. 4.
- Cognata por amor, t. 5.
- Corte y la aldeas, o. 5.



BUEN PROVECHO!

Comedia en un acto, original de D. MARIANO PINA, (Hijo), para representarse en Madrid, el año de 1867.

PERSONAJES.

DOÑA MATILDE, joven viuda.

PETRA, su criada.....

D. BENITO.....

ALEJO, criado andaluz.....

ACTORES.

Gabinete elegante; puertas al fondo y á la izquierda del actor.
A la derecha una ventana. Frente al público, mesa con espejo, sofá, velador, etc.

ESCENA PRIMERA.

PETRA en la ventana, hablando con uno que se supone fuera.

Qué dices?—No puede ser.—
Mi señora?—Está allá dentro.—
Que vas á subir?—No tal.—
Qué veo!—Pues estamos frescos!—
Una carta?—Para quién?—
Aguarda; mira... Mastuerzo!
Nada; atraviesa la calle
como un gamo; ya está dentro
de casa; si la señora
por un azar llega á verlo...

ESCENA II.

PETRA, ALEJO.

ALE. Vaya! no te escandalices,
mujé, que cuando yo vengo
sin emboscás ni tapujos...

PET. La cosa no es para menos.
Colarse así, de rondón!

ALE. Pero mujé, yo...

PET. Silencio.

ALE. Es que...

PET. Silencio te digo.

Si sale el ama, qué haremos?

Vamos á ver; á qué vienes?

No respondes? Ay! me quemó!

ALE. Callo, ó no callo? Señor
á la ordenanza me atengo.
Que no te paescas tú,
á aquel oficial der cuerpo
que por lo mas deminito
le regalaba ca sueco
á su asistente...

PET. Ya empiezas
con tus asistentes?

ALE. Eso
es la costumbre; diez años
seguios servi con ellos.

PET. En fin, dime á qué has venido?

ALE. Yo vine... pues!.. lo primero,
porque ca vez que te miro,
si te miro desde lejos
me desboco; no hay serreta
que contenga mis afleutos.
Salgo á escape, y allá voy,
aunque me rompa los huesos.
Porque te quiero; estás tú?

PET. Ya se conoce; por eso
me das gusto.

ALE. Pero hija,
no seas súpita.

PET. Bueno.
habla, y vete.

ALE. Pues señor,
estábamos hoy comiendo
yo y er señorito... entiendes?
yo servia, y él... Por cierto
que se me pegó el tomate,
y si no lo aparto presto,
con las patatas y el ajo,
ya ves tú, ni pa los perros...
Pues señor; mi amo... conoces
tú á mi amo?

PET. Sí, le veo
unas veces en la ventana.

ALE. Asinita; echao he pechos.

Pus ese es mi amo.

PET. Ya.

ALE. El así... de mi cuerpo;
pocas fibras; muy valiente,
y con un genio... Qué genio!
Un relámpago; ya ves
está empleado en telégrafos...
Pues verás tú; vá y me dice;
«Oye, animal.» Este término
es de cariño, me entiendes?

PET. Sí.

ALE. Pues me dice: ves esto?
Si señor; es una carta,
voy á zamparla al correo.
«Imbécil, no ves el sobre?»
Me paro entonses, y leo,
A Matilde.

PET. Mi señora?

ALE. Yo no caía en el cuento,
y le pregunto: Matilde!
es algun oficial nuevo
de la oficina?—«Animal,
me responde; y sás, en medio
del hueso de la alegría
me arrima un lapo, soberbio.
Es la vecina; ya estoy,
esa que hace tantos quiebro
en su ventana?—La misma.
Sabrás cumplir?—Con esmero.—
Pues entrégale esta carta.
Yo subí por los arreos,
y entonces tú te asomaste.
Conque ya ves cómo vengo
con buen pase, y sin que pueda
el enemigo cojernos.

PET. Conque le escribe á mi ama?

ALE. Aquí pa nosotros; creo
que D. Benito está malo.

PET. Qué tiene?

ALE. Lo que yo tengo;
una comeson de estómago,
por sentar plaza en el gremio;

PET. De verás?

ALE. Como lo oyes.
Mira tú: sin ir mas lejos,
anoche entré yo en su cuarto,
mientras que estaba durmiendo,
y lo encontré atasajao
en la cama; á poco tiempo
el hombre empieza á dar pingos
y se encabrita; y el pecho
le subía y le bajaba,
y meneando el pescuezo,
dijo entre dientes... Matilde.
Conque los toros son ciertos.

PET. Qué sabes tú?

ALE. Cuando digo!
Y si ella pica en el cebo...

PET. Ella!... Si salió tan harta
de su marido primero,
que...

ALE. Sopla! Conque ya tuvo
un nene?

PET. Pues!

ALE. Y le dieron
la licencia?

PET. Qué licencia?

ALE. La absoluta; no se ha muerto?

PET. Ah!

ALE. Pues si no se reengancha,
mi amo la entrega.

PET. Ya creo
que sale.

ALE. Mira, Petrilla,
tu ayudarás el proyecto;
al fin... los dos...

PET. Pues es claro.

ALE. Viva el garbo.

PET. Chist! Silencio!

Salte fuera, y allí aguarda.

ALE. Pero y el abrazo?

PET. Luego. (vase Alejo.)

ESCENA III.

PETRA, MATILDE.

Petra?

PET. Señora.

MAT. Un vestido
preparame, que á salir
voy al momento.

PET. He de ir
con usted?

MAT. No.

PET. (volviendo.) Y yo me olvido!
Ahí fuera aguarda un paciente
por dar á usted un recado.
Ese muchacho... el criado
del jóven que vive en frente.

MAT. Del jóven que...

PET. Si señora.

Viene con un papelito...

Dice que su señorito
lo envía.

MAT. Que entre en buen hora. (Petra se adelanta, y
hace señas á Alejo, invitándole á entrar.)

ESCENA IV.

Dichas, ALEJO.

ALE. (Buena estampa!)

MAT. Ven aquí,
muchacho.

ALE. Presente.

MAT. Empieza.

Qué quieres?

ALE. Pues con franqueza;
esta carta. (se la dá.)

MAT. Para mí
viene el sobre?

ALE. Por supuesto.

(Cuando digo que me agrada!)

MAT. (después de leer.) Já, Já! Vaya una humorada!

ALE. (Pues no puso muy mal gesto!)

MAT. No me canso de leer!

Já, já, já; precioso escrito!

«Benito.» Y quién es Benito?

ALE. Pues toma! Quién ha de ser?

Mi amo en persona.

MAT. Es muy chusco,

se conoce.

ALE. Diré á usted;
en cuanto á chusco, no sé;
él es trigüenito...

MAT. Busco una respuesta á sus tonos, y... pero quién otra ensarta? ja. ja!

ALE. (Si tendrá la carta alguna danza é monos?)

MAT. (leyendo.) «Aunque no espresó su boca el mas ligero deseo, yo que no soy tonto, veo el amor que la sofoca. Y ese amor que por mi siente, lo digo con alegría, por estraña simpatía tambien abraza mi frente. Grande es nuestro frenesi pues el amor la devora. Lo mas prudente, señora, es decirle á usted que si.» Y firma, «Benito.» Pues! Nunca ví tanto descoco; ese hombre está loco; loco, ó esta carta burla es. Dónde tales pruebas vió? Ni como broma lo admito. Y quién es este Benito?

BEN. (apareciendo.) Ese Benito soy yo.

ESCENA V.

Dichos, BENITO.

MAT. Qué miro?

BEN. A los piés de usté!

PET. (Buen talante!)

BEN. Pronto, larga.

ALE. Paso redoblado: marchen.

(á Petra.) Hasta la vista, mi alma.

BEN. Y tú vete á la cocina.

PET. Qué dice usté?

BEN. Que te vayas.

PET. (Pues no tiene muchos humos!)

Ya voy. (viendo que hace señas.)

BEN. Al momento.

PET. Calma.

ESCENA VI.

MATILDE, BENITO.

BEN. Al fin nos quedamos solos.

Puede usté sentarse. (le ofrece una silla.)

MAT. Gracias.

BEN. Sin cumplidos; obre usté cual si estuviera en su casa.

MAT. (Mejor es tomarlo á risa.)

Pero, en fin, de qué se trata?

BEN. No lo ha comprendido usté?

Pues oigalo en dos palabras.

En Zaragoza nací hace veintinueve Páscuas; me pusieron en la pila Benito; así se llamaba el compadre; usté comprende?

Cai en brazos de mi ama,

y mamé como un demonio

dos años y seis semanas.

Hombre ya, quiso la suerte,

ó tuvo á bien la desgracia,

dejar me huérfano; como

yo no tenía una blanca,

y de valde en este mundo,

no viven ya ni las ratas,

me hice un poco el alma atrás,

y me decidí á buscármela.

Yo tenía relaciones,

pero relaciones francas,

con un primo del portero

que barria la antesala

del ministerio, y por él

conseguí...

MAT. Alguna embajada?

BEN. No señora; un tabardillo.

Huyeron mis esperanzas

de ser empleado; entonces

me hice literato; un drama

de esos que atacan los nervios

y los cabellos levantan,

hice para Novedades.

Me lo admitieron por gracia.

Tuvó un éxito asombroso.

Estraordinario!

MAT. Sí?

BEN. Vaya!

MAT. Conque gustó?

BEN. Si gustó?

Me tiraron las butacas!

En fin, despues de dar tumbos

tendió fortuna sus alas,

y me hice telegrafista

con tres mil reales de entrada.

Ya tengo seis, y me sobra.

Mi figura... no es muy mala;

hé, qué tal? Soy fuerte, y sano,

lo afirmo bajo palabra,

que aquí donde usté me vé,

estoy como una manzana.

MAT. Y qué mas?

BEN. Cómo, qué mas?

MAT. Si no hay ya que decir nada,

beso á uste la mano.

BEN. Chist.

Aguarde usté; lo que falta

bien lo sé yo.

MAT. (mirando hácia la puerta.)

Y yo.

BEN. Matilde!

MAT. Sabe usté mi nombre?

BEN. Vaya!

Y sé que es usté vinda;

que es aun jóven,

que es muy guapa;

y como le he dicho á usté,

señora, sé que me ama.

MAT. Que yo le amo á usté!

BEN. Sin duda.

Oh! las pruebas fueron claras!

Hace un mes somos vecinos;

las respectivas ventanas

de nuestros cuartos podrian

testificar las miradas

que nos hemos dirigido.

Y hablando aquí en confianza,

no hubo telégrafos, porque

yo soy del ramo, y me cargan.

Pero eso no importa.

MAT. Siento,

se lo aseguro en el alma,
su presuncion; y le afirmo,
ya que me quiere tan franca,
que en efecto, varias veces
he mirado á su ventana.

BEN. Confiesa usted?

MAT. Si, confieso;
pero atienda á mis palabras.
Yo no le miraba á usted.

BEN. Qué no? Pues á quién?

MAT. Me causa
cierta violencia...

BEN. Hable usted
sin reparo.

MAT. Pues miraba
á ese animalito.

BEN. Al mono?

MAT. Justo.

BEN. Señora!

MAT. Soy franca.

BEN. Es decir, que cuando yo
lleno de ilusion pasaba
una hora y otra hora
estasiado contemplándola...

MAT. Con la inocencia del mundo
su mono se la pegaba.

BEN. Qué dice usted? No es posible!

MAT. Es decir que si pensara
el animal como usted,
siguiendo la misma táctica,
debía venir solícito
á exigirme sin tardanza
mano de esposa.

BEN. Si eso
fuera cierto, iba ahora á casa,
y sin compasion ninguna
á ese vicho estrangulaba.

MAT. Qué dice usted? Pobrecito!

BEN. Pero usted señora, trata
de cubrir las apariencias;
usted finge.

MAT. Yo?

BEN. Y es lástima,
porque eso me hace creer
que con la misma cachaza
que disimula usted hoy,
podría fingir mañana;
y si era yo su marido,
y por coincidencia estraña
se interponia otro mono...

MAT. Caballero!

BEN. Qué acabada
pareja los dos haríamos!
A ver? *(la coge la mano y la apoya en su brazo.)*

MAT. Qué hace usted?

BEN. *(paseando.)* No marra.
Mírese usted en ese espejo.
Le gusta á usted?

MAT. Oh! La facha?...
Sabe usted que causa miedo
el verse así?

BEN. Cosa rara!

En fin, usted se lo pierde. *(soltándola.)*

MAT. Esa firmeza me encanta.

BEN. Adios.

MAT. Y se irá creyendo...

BEN. Que lo del mono es farándula.

MAT. Pero...

BEN. Hasta despues Señora.
No hay que perder la esperanz.

ESCENA VII.

MATILDE.

Y cree... Dios nos asista!
con arrogante descoco
que le quiero? Estará loco
el señor telegrafista?
Verdad es que yo le vi
en ese balcon de enfrente
varias veces, y creí...
esto es hablar francamente,
que se asomaba por mí.
Mas pensar que mi deseo
era amarle... desatino!
No fuera mal devaneo!
Y á pesar de todo, es fino,
y de perfil no es muy feo.
Su amor me tendió las redes
y... casi estoy en un potro.
Ay! si oyeran las paredes! *(al público.)*
Por Dios que si vuelve el otro
no se lo digan ustedes.

ESCENA VIII.

MATILDE, PETRA.

PET. Se fué el vecino?

MAT. Se fué.

PET. Qué genio el suyo tan franco!

MAT. Muy franco.

PET. Pues ya se vé;

ó errar, ó quitar el banco!

MAT. A mí no me satisface...

PET. Por un hombre así, deliro.

Y mire usted lo que hace,

porque ese se pega un tiro.

MAT. Cómo!

PET. *(Se traga el anzuelo!)*

No conoce usted á Benito;

es capaz... *(Vaya un camelo!)*

MAT. Petra!

PET. De quedarse frito.

MAT. Ese chico... que está ahí

por mas señas, trae un ramo

para usted.

MAT. Oh! para mí!

PET. Sí señora, de su amo.

MAT. Pues esto pasa de raya;

no quiero que aquí me encuentre.

PET. Le diremos que se vaya?

MAT. Aguarda; dile que entre.

PET. *(Bravo!)* Entre usted.

ESCENA IX.

Dichas, ALEJO con un ramo de flores.

ALE. Con lisensia.

El señorito me envia
con este ramo; lo acaba
de mercar en esa esquina
de enfrente; la vendeora...
que por cierto es algo vizca
cuando levanta los ojos,
y tiene un lunar asina

sobre salva sea la parte,
lo adornó con estas lilas...
¿Dónde lo pongo?

MAT. Agradezco
atención tan esquisita,
pero no debo admitir...

ALE. Diré á usted; me dió consigna
de dejarlo; y yo acostumbro,
aunque esté mal que lo diga,
á cumplir lo que me manda.
Yo lo dejo; usted lo tira,
ó hace lo que quiera; al fin
yo estoy bien con mis costillas;
y...

MAT. Tan terrible es el genio
de ese señor?

ALE. Es de almivar.

MAT. Entonces...

ALE. Le diré á usted;
como soy de la familia,
me trata con confianza,
y los trusquis que me arrima
son de cariño.

MAT. Pues vaya
un modo de hacer caricias.

AL. Yo estoy tan acostumbrado,
que eso es hacerme cosquillas.
Por lo demás, es un santo,
y que quiere con fatigas.
Creamusté á mi que lo digo.

MAT. (No falta mas que este quidam
abogue por él.)

ALE. También
se enamoró en Sevilla.

MAT. Hola!

ALE. Pero de otra especie.
Estaba gordo... y comía.

Fué á manera de retozo
aquellos; la muy endina
lo dejó por un inglés
que le endrigaba ca libra.
D. Benito se la dió,
y dijo... Vuelvo! Por vida!
Que no vaya usted á contarle...

MAT. Yo? Qué me importa esa... niña?

ALE. Pero ahora, Santa Eulalia!
está dergao y relincha.

MAT. He?

ALE. Digo, suspira.

MAT. Ya.

Conque es cierto?

ALE. Que suspira?

Ay! disel! y con ese ay!
está á preitos to er dia;
conque si usted no me manda...

MAT. Vaya, para una copita. (le dá dinero.)

ALE. Estoy á los piés de usted.
(á Petra.) Sal, que te espero, Petrilla.)

ESCENA X.

MATILDE, PETRA.

PET. Y es bonito; mire usted,
póngase usted esta dalia. (arrancándola.)

MAT. Estás loca!

PET. Eso, qué tiene?

MAT. Tiene mucho; no faltaba

sino que él viesse...

PET. Comprendo.

Dice usted bien; oh! qué lástima!

Y á usted que le están las flores...

A ver... (poniéndosela.)

MAT. (mirándose al espejo.) No seas pesada...

Me la has puesto muy atrás.

PET. Como la orquilla me falta...

MAT. Toma. (aparece Benito.)

PET. Venga.

MAT. Un poco menos.

PET. Ah!

ESCENA XI.

Dichas, BENITO.

BEN. Le doy á usted gracias.

MAT. Ay! (volviéndose asustada.)

BEN. Esa dalia me indica...

MAT. No señor, no indica nada.

Esta chica me la puso

sin sentir... Lo ves?

PET. Mi ama

dice bien; yo se la puse

y... no lo sintió.

MAT. (Me causa

rubor!...) Fué sin intencion.

BEN. Oh! basta con su palabra.

MAT. Tú tienes la culpa.

PET. Yo?

MAT. Vete en el instante; marcha.

PET. (Pues, para quedarse sola

ahora conmigo se enfada.

Te veo!)

ESCENA XII.

MATILDE, BENITO.

MAT. Maldita chica

BEN. Debe ser algo tunanta.

MAT. Mucho, si señor.

BEN. Já, Já!

MAT. Y se rie!

BEN. Me hace gracia.

Por lo mismo le aseguro

que siento con toda el alma,

dar á usted una noticia.

MAT. Una noticia?

BEN. Nefanda.

A mí me ha causado un susto!

Sin embargo, usted me ama,

y todo se arreglará.

MAT. Vuelta!

BEN. Sali de esta casa

y á la oficina me fui.

Dirigiendo un parte estaba

á Burgos, dándole cuenta

á un D. Fulano Alcaparra,

de los tres chicos que anoche

dió su mujer á la estampa,

cuando se acerca el portero,

y sin decirme palabra,

me dá este despacho; sabe,

señora, lo que me mandan?

MAT. Algun ascenso?

BEN. Si, á Cuba

me ascienden.

MAT. He!

BEN. Me trasladan.

MAT. Cómo es posible?

BEN. Si soy lo mas infeliz!... A causa de una peticion estúpida que hice al gobierno; me hallaba de un humor hace seis meses... Y ahora vienen con... Mal haya!

MAT. A Cuba?

BEN. Pues! Ahí detrás de la puerta.

MAT. Qué desgracia!

BEN. Pero no se aflija usted; casémonos sin tardanza, y volveré á pretender...

MAT. Cómo! El arreglo de marras es ese?

BEN. Cuál!ha de ser?

MAT. Pues es usted hombre al agua.

BEN. He?

MAT. Que se marcha usted á Cuba.

BEN. Qué dice usted?

MAT. Que se marcha.

BEN. (Si me habré yo equivocado!...)

MAT. Ay! Pone usted una cara!

BEN. Si no es posible; si aquí me lo está diciendo el alma!

MAT. Y usted en eso se fia?

BEN. Sí.

MAT. Pero está usted en babia?

BEN. Conque es decir que me embarco?

MAT. Preciso; como no vaya en un globo.

BEN. Y usted deja?...

Desesperacion! Oh! rabia!

MAT. (Ahora me toca vengarme.)

Pues me alegraré que haga con toda felicidad la travesía.

BEN. Y si danza el vapor por esos mares á merced de las borrascas?

MAT. Por si acaso, encenderé una vela á Santa Bárbara.

BEN. Y si se le prende fuego?

MAT. Se echa usted al mar, y nada.

BEN. Y si nos vamos á pique?

MAT. Se agarra usted á una tabla.

BEN. Y si no hay tabla y me ahogo?

MAT. Mejor, con eso descansa.

BEN. Qué escucho!

MAT. (Por presumido!).

BEN. Oh! Si no tiene usted entrañas!

MAT. Tengo de todo.

BEN. Corriente.

Pues me marcho sin tardanza.

A las cuatro tomo el tren...

Y ya son las tres... y largas.

A los piés de usted.

MAT. Abúr.

BEN. (Y no se comueve!... Nada!)

MAT. (Y se irá como lo dice!)

BEN. (Si hubiera usado otra táctica!)

Pero soy aragonés... y...

reni ego de mi casta!

Quién me mete en ser tan franco!)

MAT. (Y si le doy esperanzas, vá á burlarse!)

BEN. Hasta la vista. Hasta que Dios quiera; hasta el Valle de Josafat. (*vase corriendo.*)

MAT. No tengo duda, se marcha.

ESCENA XIII.

MATILDE.

Benito! Qué voy á hacer?

Que escuche mi voz, y suba;

si estuviera en Pinto Cuba,

no habia por qué temer.

Ustedes dirán... no falla,

callandito, ó para si;

pero qué te importa á ti

que se quede ó que se vaya?

No lo he dicho por respeto,

pero si ustedes me apuran,

y sobre todo, me juran

no abusar de mi secreto,

abriré mi corazon

ageno á todas mancillas;

que no haya despues hablillas

ni entre la murmuracion.

Lo del mono, no lo abono,

nada puede haber mas fiel,

si hay aquí algun mono, es él,

al menos para mi es mono.

Yo no debo permitir...

y qué hacer en tal apuro?

Lamarle lo mas seguro.

Y me voy á decidir?...

Las gentes tal vez dirian...

Como hay tantos pareceres...

Vamos, señoras mujeres,

en este caso, qué harian?

ESCENA XIV.

Dicha, PETRA.

PET. Señorita, qué desgracia!

MAT. Qué ocurre?

PET. Dios de Israel!

Se van á Cuba.

MAT. Qué oigo!

Tambien sabes tú?...

PET. Tambien.

Me lo acaba de decir

Alejo; él mismo... Cruel!

Marcharse por esos mundos!

MAT. Y tú, qué tienes que ver...

PET. Si señora... porque una...

para qué está una... pues!

Yo tengo mi alma en mi almario,

y tengo un alma de miel.

Y él me miraba, y yo... Vamos,

tambien le miraba á él.

Y me dijo que era guapa...

me hizo arrumacos, y me...

Luego, como Dios le dió

esa gracia y ese aquel,

qué habia de hacer, señora!

Vamos, qué habia de hacer?

Darle lo que me pedia;

mi cariño le juré...

No hubiera usté hecho lo mismo?

Vaya, respóndame usted.

MAT. Conque tú y ese criado...

Qué coincidencia!

PET. Y saber
de sopetón, que á las cuatro
se marchan... Y dónde? A cien
leguas lo menos; es cosa
de arañar esa pared.
Y que usted debe sentir...

MAT. Yo!

PET. No me lo niegue usted.

Ese joven lo merece.

MAT. Es muy presumido; es...

PET. Pero si tiene ese genio;

si lo hizo de buena fé...

Vamos, que cuando él lo hizo,
por algo lo haría.

MAT. Bien.

Y qué quieres que yo haga?

PET. Impedir con interés

ese maldito viaje.

En diciéndole una vez,

Benito, se me figura

que lo voy queriendo á usted;

basta para que Benito,

loco se arroje á sus piés,

y no salga, aunque lo maten,

de esta la calle del Pez.

Mire usted que le conviene.

MAT. Y á tí quien te mete en...

PET. Claro está, porque la quiero.

MAT. Casarse segunda vez!

PET. No se casó la primera?

Mejor, no tiene por qué

sorprenderse.

MAT. Y si me engaña?

PET. Engañar! Qué candidez!

Si su cara está diciendo

lo bueno que ese hombre es!

Lo llamo? *(en la ventana.)*

MAT. No, no lo llames.

PET. Señorita, aguarde usted.

Justo; atraviesa la calle...

Ya está dentro.

MAT. Pero quién?

PET. Ese criado.

MAT. Y Benito?

PET. No, pero en viniendo él

puedo decirselo yo.

MAT. Ya te guardarás muy bien!

Siento su partida; pero

rebajarme, no lo haré.

ESCENA XV.

Dichas, ALEJO, que en brazos trae un mono.

ALE. Da usted permiso? *(después de entrar.)*

MAT. Qué veo!

ALE. Mi señorito... que ahora,
plantándose los arreos
está, pa marcharse á Córdoba,
me envía con este vicho.

MAT. El mono?

ALE. Cabal.

MAT. *(Es cosa*

de tomarlo á risa.)

ALE. Yo

lo trinqué cuando la broma
de Tetuan, y le quiero
lo mismo que á una presona,
porque aquí dónde me vé,
he sio también de tropa,
y he estao en veinte batallas,
y si hubiera tenio otra
aficion, era lo menos
cabo segundo á estas horas.

MAT. Pero, por qué me lo envía?

ALE. Yo no sé, porque la historia
es, que lo tuvo en sus brazos
haciéndole carantoñas,
y pasándole la mano.
El meneaba la cola,
porque es mu agraesio.
Conque despues de la soba,
me dijo: llévalo enfrente,
y entrégalo á esa señora,
que le hace muchisima falta.
Luego se metió en su alcoba,
y á mí que me paecia
lleno así de una congoja...
Tomusté.

MAT. No; no se acerque.

ALE. Si no muerde.

MAT. Eso no importa.

ALE. Tómalo tú.

PET. Quita, quita.

ALE. Es una vibora, tonta?

Lo dejaré en ese cuarto.

PET. Y á qué queremos nosotras?

MAT. Si, si, lléveselo usted.

ALE. Que lo lleve? Y si sa mosca,

y antes de marchar á Cuba

mueve conmigo una sorfa?

MAT. Conque, de fijo, se marcha?

ALE. En cuanto acabe la obra

de arreglarle el equipage.

Ya vé usted que plato é sopas!

Estar lo menos un mes

peleando con las olas,

pa que venga un tiburon...

Au! Pus si sale una foca...

ESCENA XVI.

Dichos y BENITO de viaje.

BEN. Estás aquí todavía?

MAT. *(Es él!)*

BEN. Di.

ALE. *(Virgen de Atocha!)*

Yo no sé si estoy aquí.

BEN. Si no mirará...

ALE. *(Esta es otra!)*

Cómo no quieren el mono!...

BEN. Lárgate.

ALE. *(Ya no me esponja.)*

PET. *(á Matilde.)* Ahora es la ocasion.)

MAT. *(Descuida.)*

PET. Me huele á parroquia.

ESCENA XVII.

MATILDE, BENITO.

MAT. *(Pálido está!)*

BEN. *(No hay remedio!)*

Señora, me voy á Cuba.
Si tiene cualquier encargo,
ó quiere usted cosa alguna
para... puede usted mandar.

MAT. Tan pronto?

BEN. Se le figura
á usted pronto? Oh! dicha!

MAT. Quiero decir...

BEN. Y se turba?

Oh! Si fué mi afán en vano,
y pude causarle enojos...
deje que mire esos ojos,
deje que estreche esa mano.
Mi alma de dolor transida
ardiente amor atesora;
quírame usted una hora,
que una hora de vida es vida.
Usted con amargo tono
me respondió esta mañana,
y dijo... suerte tirana,
que el agraciado era el mono!...
dispénseme que no ceda;
será un capricho, ya sé,
oh! pero recuerde usted
que aunque se vista de seda...
En fin, no tengo disculpa;
vea usted á sus plantas ya,
al que arrepentido está.
Mea culpa, señor, mea culpa.

MAT. Pero no estaba seguro
de mi amor?

BEN. Fui, lo confieso,
un animal, y por eso
me desespero, y me apuro.

MAT. Se arrepiente usted?

BEN. El polvo
beso arrepentido ahora;

no es ya bastante, señora?

MAT. Entonces ego te absolvo.

BEN. Oh! dicha! Mi corazón
aquí apenas se contiene.
Vé usted, señora? Eso tiene
ser natural de Aragon.
Fui franco, y en un barranco
iba á dar si no ando listo.
En este mundo, está visto,
ya no se puede ser franco.

MAT. Y hubieran sido mas fieras
mis acciones; ha triunfado
por haber considerado
que la cosa iba de veras.

ESCENA XVIII.

Dichos, ALEJO, PETRA.

ALE. Señorito, con lisensia;
ahí está pidiendo un gaje

el que lleva el equipaje
con rumbo á la diligencia,

BEN. Ya no nos marchamos.

ALE. No?

PET. Ves lo que yo te decia?

ALE. Luego entonces, arma mia,
el negocio se arregló?

PET. Claro está.

ALE. (á Benito.) Segun barrunto,

BEN. Habla.

ALE. Y por lo que se vé,
me está paesiendo qué
vamos á vivir to junto.

BEN. En efecto...

ALE. Yo quisiera...

Usted ma de perdonar.

BEN. Di.

ALE. Si se va usted á enfadar!

Toito es una friolera!

Esta mosa que está aquí...

acérete á mi verilla...

resulta que esta chiquilla

me requiere, porque si...

Yo tambien la quiero... vamos

no estoy po hacer penitencia;

y si usted nos dá lisensia

y consiente que lo hagamos

toitos á la par...

BEN. Bergante!

Conque tú...

ALE. Tambien me entró

el berrinche.

MAT. Justo; y yo

consiento.

BEN. Pues adelante.

Y nosotros, prenda mia?

MAT. Aguarda, no te impacientes;

Qué irán diciendo estas gentes

de nuestra galanteria? (al público.)

Público amigo, esto es hecho;

hoy las bodas serán dos;

bien podeis rogar á Dios

que nos haga *Buen provecho*.

FIN.

Examinada esta comedia, no hallo inconveniente en que su re-
presentacion se autorize. Madrid 23 de Abril de 1866.

El censor de teatros

NARCISO S. SERRA.

PINTO:

IMPRENTA DE G. ALHAMBRA, MONJAS, 8.

1867.

Los cabezudos ó dos siglos des-
pues. t. 1.
La Calumnia. t. 5.
Castellana de Laval. t. 2.
Cruz de Malta. t. 3.
Cabeza á pájaros. t. 1.
Cruz de Santiago ó el magne-
tismo. t. 3. a. y p.
Los Contrastes. t. 1.
La conciencia sobre todo. t. 3.
Cocinera casada. t. 1.
Las camaristas de la Reina. t. 1.
La Corona de Ferrara. t. 5.
Las Colegiales de Saint-Cyr. t. 5.
La cantinera. o. 1.
Cruz de la torre blanca. o. 3.
Conquista de Murcia por don
Jaime de Aragón. o. 3.
Calderona. o. 5.
Condesa de Senecy. t. 2.
Casa del Rey. t. 1.
Capilla de San Magin. o. 2.
Cadena del crimen. t. 5.
Campanilla del diablo. t. 4 y p.
Mágia.
Los celos. t. 3.
Las cartas del Conde-duque. t. 2.
La cuenta del Zapatero. t. 1.
Casa en rifa. t. 1.
Doble casa. t. 1.
Los dos Escorpión. c. 5.
La dicha por un anillo. y mági-
co rey de Lidia. o. 3. Mágia.
Los desposorios de bies. o. 3.
Dos cerrajeros. t. 5.
Las dos hermanas. t. 2.
Los dos ladrones. t. 1.
Dos rivales. o. 3.
Las desgracias de la dicha. t. 2.
Dos emperatrices. t. 3.
Los dos ángeles guardianes. t. 1.
Dos maridos. t. 1.
La llama en el guarda-ropa. o. 1.
Los dos condes. o. 3.
La esclava de su deber. o. 3.
Fortuna en el trabajo. o. 3.
Los falsificadores. t. 3.
La feria de Roma. o. 1.
Felicidad en la locura. t. 1.
Favorita. t. 1.
Fineza en el querer. o. 3.
Las ferias de Madrid. o. 6.
Los Fueros de Cataluña. o. 4.
La guerra de las mugeres. t. 10.
Gaceta de los tribunales. t. 1.
Gloria de la muger. o. 3.
Hija de Cromwell. t. 1.
Hija de un bandido. t. 1.
Hija de mi tio. t. 2.
Hermana del soldado. t. 5.
Hermana del carcelero. t. 5.
Las huérfanas de Amberes. t. 5.
La hija del regente. t. 5.
Las hijas del Cid ó los infantes
de Carrión. o. 3.
La hija del prisionero. t. 5.
Herencia de un trono. t. 5.
Los hijos del tio Tronera. o. 1.
Hijos de Pedro el grande. t. 5.
La honra de mi madre. t. 3.
Hija del abogado. t. 2.
Hora de centinela. t. 1.
Herencia de un valiente. t. 2.
Las intrigas de una corte. t. 5.
La ilusión ministerial. o. 3.
Joven y el zapatero. o. 4.
Juventud del emperador Car-
los V. t. 2.
Jorobada. t. 1.
Ley del embudo. o. 1.
Limosna y el perdón. o. 1.
Loca. t. 1.
Loca. ó el castillo de las siete
torres. t. 5.
Muger eléctrica. t. 1.
Modista afez. t. 2.
Mano de Dios. o. 3.
Moza de mesón. o. 3.
Madre y el niño siguen bien.
t. 1.
Marquesa de Seneterre. t. 5.
Los malos consejos. ó en el pe-
cado la penitencia. t. 3.
La muger de un proscrito. t. 5.
Los mosqueteros de la reina. t. 3.
La mano derecha y la mano iz-
quierda. t. 4.

Los misterios de Paris, primera
parte. t. 6. c.
Idem segunda parte. t. 5. c.
Los Mosqueteros. t. 6. c.
La marquesa de Savannes. t. 3.
Mendigo. t. 4.
Noche de S. Bartolomé de 1572.
t. 5.
Opera y el sermón. t. 2.
Pomada prodigiosa. t. 1.
Los pecados capitales. Mágia. o. 4.
Percances de un carlista. o. 1.
Penitentes blancos. t. 2.
La paga de Navidad. zarz. o. 1.
Penitencia en el pecado. t. 3.
Posada de la Madonna. t. 4. y p.
Lo primero es lo primero. t. 3.
La pupila y la pendola. t. 1.
Frustrada sin saberlo. t. 2.
Los pasajes de Maria Michon. t. 2.
Prusianos en la Lorena. o. la
honra de una madre. t. 5.
La Posada de Curritio. o. 1.
Perla sevillana. o. 1.
Primer escopatoria. t. 2.
Prueba de amor fraternal. t. 2.
Pena del talion ó venganza de
un marido. o. 5.
Quinta de Verneuil. t. 5.
Quinta en venta. o. 5.
Lo que se tiene y lo que se pierde.
t. 1.
Lo que está de Dios. t. 3.
La Reina Sibila. o. 5.
Reina Margarita. t. 6. c.
Rueda del coquetismo. o. 3.
Roca encantada. o. 4.
Los reyes magros. o. 1.
La Rama de encina. t. 5.
Sebojana ó la gracia de Dios.
t. 4.
Seiva del diablo. t. 4.
Serena. t. 1.
Sesentona y la colegiala. o. 4.
Sombra de un amante. t. 1.
Los soldados del rey de Roma. t. 2.
Templarios. ó la encomienda
de Añón. t. 3.
La tela rota. t. 1.
Tercera dama-duende. t. 5.
Toca azul. t. 1.
Los Trobadores. o. 5.
Últimos amores. t. 2.
La Vida por partida doble. t. 1.
Viuda de 15 años. t. 1.
Victima de una vision. t. 1.
Vica y la disunta. t. 1.
Mauricio ó la favorita. t. 2.
Mas vale tarde que nunca. t. 1.
Muerto civilmente. t. 5.
Memorias de dos jóvenes casadas.
t. 1.
Mi vida por su dicha. t. 5.
Maria Juana. ó las consecuencias
de un vicio. t. 5.
Martin y Bamboche ó los amigos
de la infancia. t. 9. c.
Mateo el veterano. o. 2.
Marco Tempesta. t. 3.
Maria de Inglaterra. t. 5.
Margarita de York. t. 3.
Maria Remont. t. 3.
Mauricio. ó el médico generoso.
t. 2.
Muli. ó la insurreccion. o. 5.
Monge Seglar. o. 5.
Miguel Angel. t. 5.
Megani. t. 2.
Maria Calderon. o. 4.
Mariana la vivandera. t. 5.
Misterios de bastidores. segunda
parte. zarz. t. 1.
Musica y versos. ó la casa de
huespedes. o. 1.
Mallorca cristiana. por don Jai-
me I de Aragón. o. 4.
Maruja. t. 1.
Ni ella es ella ni él es él. ó el oc-
pitan Mendoza. t. 2.
No ha de tocarse á la Reina. t. 3.
Nuestra Sra. de los Avismos. ó el
castillo de Villemause. t. 5.
Nunca el crimen queda oculto á
la justicia de Dios. t. 6. c.
Noche y dia de aventuras. ó los
galanes duende. o. 3.

No hay miel sin hiel. o. 5.
No mas comedias. o. 3.
No es oro cuanto reluce. o. 3.
No hay mal que por bien no ven-
ga. o. 1.
Ni por eso!! o. 5.
Ni tanto ni tan poco. t. 5.
Ojo y nariz!! o. 1.
Olimpia. ó las pasiones. o. 3.
Otra noche toledana. ó un caba-
llero y una señora. t. 1.
Percances de la vida. t. 1.
Perder y ganar un trono. t. 4.
Paraguas y sombrillas. o. 4.
Perder el tiempo. o. 1.
Perder fortuna y privanza. c. 3.
Pobreza no es vileza. o. 4.
Pedro el negro. ó los bandidos de
la Lorena. t. 5.
Por no escribirle las señas. t. 1.
Perder ganando ó la batalla de
dumas. t. 3.
Por tener un mismo nombre. o. 1.
Por tenerle compasion. t. 1.
Por quientos florines. t. 4.
Papeles carlas y enredos. t. 2.
Por ocultar un delito aparecer
criminal. o. 2.
Percances matrimoniales. o. 5.
Por casarse. t. 1.
Pero Grullo. zarz. o. 2.
Por camino de hierro. o. 1.
Por amar perder un trono. o. 3.
Pecado y penitencia. t. 5.
Pérdida y hallazgo. o. 1.
Por un saludo. t. 1.
Quién será su padre? t. 2.
Quien verá el ultimo? t. 1.
Querer como no es costumbre. c. 3.
Quien piensa mal. mal acierta.
o. 3.
Quien á hierro mata... o. 1.
Reinar contra su gusto. t. 3.
Rabia de amor!! t. 1.
Roberto Bobari. ó el verdugo del
rey. o. 3. a. y p.
Ruel. defensor de los derechos
del pueblo. t. 5.
Ricardel negociante. t. 3.
Recuerdos del dos de mayo. ó el
ciego de Cebalvin. o. 4.
Rita la española. t. 4.
Ruy Lopez-Dábolos. o. 3.
Ricardo y Carolina. o. 5.
Romanelli. ó por amar perder la
honra. t. 4.
Si acabarán los enredos? o. 3.
Sin empleo y sin muger. o. 4.
Santi boniti barati. o. 1.
Ser amada por si mismo. t. 1.
Situar y vencer. ó un dia en el
Escorial. o. 1.
Sobresaltos y congojas. o. 5.
Seis cabezas en un sombrero.
t. 1.
Tom-Pus. ó el marido confuso.
t. 1.
Tanto por tanto. ó la capa roja.
o. 1.
Trapisondas por bondad. t. 1.
Todos son raptos. zarz. o. 1.
Tia y sobrina. o. 1.
Vencer su eterna desdicha ó un
caso de conciencia. t. 3.
Valentina Valentona. o. 4.
Vicente de Paul. ó los huérfanos
del puente de Nuestra Señora.
t. 5. a. y p.
Un buen marido! t. 4.
Un cuarto con dos camas. t. 4.
Un Juan Lanas. t. 1.
Una cabeza de ministro. t. 1.
Una Noche á la intemperie. t. 1.
Un bravo como hay muchos. t. 1.
Un Diabliño con salda. t. 1.
Un Pariente millonario. t. 2.
Un Acaro. t. 2.
Un Casamiento con la mano iz-
quierda. t. 2.

Un padre para mi amigo. t. 2.
Una bromita pesada. t. 3.
Un mosquetero de Luis XIV.
t. 2.
Un dia de libertad. t. 5.
Uno de tantos bribones. t. 3.
Una cura por homeopatia. t. 3.
Un casamiento a son de rafa. ó
las dos vicanderas. t. 3.
Un error de ortografia. o. 4.
Una conspiracion. o. 1.
Un casamiento por poder. o. 1.
Una actriz improvisada. o. 1.
Un tio como otro cualquiera.
c. 1.
Un molin contra Esquilache.
o. 3.
Un ceracen maternal. t. 5.
Una noche en Venecia. o. 4.
Un viaje á América. t. 5.
Un hijo en busca de su padre. t. 2.
Una estecada. t. 2.
Un matrimonio al taylor. o. 1.
Un soldado de Napoleon. t. 2.
Un casamiento provisional. t. 1.
Una audiencia secreta. t. 5.
Un quinto y un párbulo. t. 4.
Un mal padre. t. 5.
Un rival. t. 1.
Un marido por el amor de Dios.
t. 1.
Un amante aborrecido. t. 2.
Una intriga de modistas. t. 1.
Una mala noche pronto es pasa-
da. t. 1.
Un imposible de amor. o. 3.
Una noche de enredos. o. 1.
Un marido duplicado. o. 1.
Una causa criminal. t. 3.
Una Reina y su favorito. t. 5.
Un roplo. t. 3.
Una encomienda. o. 2.
Una romántica. o. 1.
Un angel en las boar estivo. t. 1.
Un enlace desigual. o. 5.
Una dicha merecida. o. 1.
Una crisis ministerial. t. 1.
Una Noche de Máscaras. o. 5.
Un insulto personal ó los dos co-
barres. o. 1.
Un desengaño á mi edad. o. 1.
Un Poeta. t. 1.
Un hombre de bien. t. 2.
Una deuda sagrada. t. 1.
Una preocupación. o. 2.
Un embuste y una boda. zarz. o. 2.
Un tio en las Californias. t. 1.
Una tarde en Ocaña ó el reser-
vado por fuerza. t. 5.
Un cambio de parentesco. o. 1.
Una sospecha. t. 1.
Un abuelo de cien años y otro de
diez y seis. o. 1.
Un héroe del Avapies (parodia de
un hombre de Estado. o. 1.
Un Caballero y una señora. t. 1.
Una cadena. t. 5.
Una Noche deliciosa. t. 1.
Yo por vos y vos por otro! o. 3.
Ya no me caso. o. 4.

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las
mugeres que cada comedia tiene, y la
segunda los Hombres.
Las letras O y T que acompañan á
cada titulo, significan si es original é
traducida.
En la presente lista están incluidas
las comedias que pertenecieron á don
Ignacio Boix y don Joaquin Merás. que
en los repertorios Nueva Galería y
Museo Dramático se publicaron. cuya
propiedad adquirió el señor Lalama.
Se venden en Madrid, en las librerías
de PEREZ, calle de las Carrretas;
CUESTA calle Mayor.
En Provincias, en casa de sus Cor-
responsales.
MADRID: 185.
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 18.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.
Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Ando usted con bromas, t. 1.	5	5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	2	10	—buena ventura, t. 5.	4	8	Perdon y olvido, t. 5.	2	6
A cuñi tel desde el convento, t. 3.	5	9	—El Alba y el Sol, o. 4.	2	10	—ilusión y la realidad, t. 4.	5	8	Pura que te comprometas!! t. 1.	2	5
A la vez Tembleque y Madrid, 3.	5	13	Elavisoal publicó fisonomista, 2.	2	3	—huérfana de Flandes ó dos mares, t. 3.	5	5	Pobre martir, t. 5.	3	5
A buen tiempo un desengaño, o. 1.	5	4	—rival amigo, o. 1.	2	3	Los boleros en Londres, z. 1.	5	5	Pobre madre!! t. 5.	1	7
A Manila! con dinero y esposa, t. 1.	5	4	—rey niño, t. 2.	2	3	La conciencia, t. 5.	5	12	Para un apuro un amigo, o. 1.	3	3
Ah!! t. 1.	5	3	—Rey. Pedro, ó los conjurados.	4	8	—hechicera, t. 1.	5	12	Pagars del exterior, o. 5.	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	5	3	—marido por fuerza, t. 5.	2	6	—hija del diablo, t. 3.	4	4	Por un gorri!! t. 1.	3	5
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	—desposado, t. 5.	2	2	Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	2	5
Agustín de Rojas, o. 5.	2	10	El amor á prueba, t. 1.	2	5	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los hijos de Eduardo), t. 5.	4	12
Ahenabó, o. 5.	2	3	—asno muerto, t. 5 y p.	5	10	—los chalcos de su excelencia, t. 3.	2	2	Rocio la buñolera, o. 1.	1	12
Amores de sopelón, o. 3.	5	3	—Vicario de Wackefeld, t. 5.	1	5	Lino y Lana, z. 1.	2	6	Sora la criolla, t. 5.	3	7
Amor y abnegación, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	—El bien y el mal, o. 1.	2	13	Las hijas sin madre, t. 5.	2	8	Subir como la espuma, t. 3.	4	8
A caza de un yerno t. 2.	5	5	El angel malo ó las germanas de Valencia, o. 5.	2	10	La Charina, t. 5.	2	7	Simon el veterano, t. 4 pról.	5	10
Amor y resignación, o. 3.	2	2	—mudo, t. 6. c.	2	3	—Virtud y el vicio, t. 3.	2	3	Salanda! t. 4.	2	11
Bodas por ferro-carril, t. 1.	2	3	—genio de las minas de oro, mágia, o. 3.	2	5	—cuestión es el trono, t. 4.	2	3	Samuel el Judío, t. 4.	1	12
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3	En las partes cuecen habas, o. 1.	2	5	—despedido ó el amante á dieta, t. 1.	2	3	Sera posible? t. 4.	2	7
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6	El parló de los montes, o. 2.	2	5	Lo que quiera mi mujer, t. 4.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.	2	5
Berta la flamenco, t. 5.	5	9	—que de ageno se viste, o. 1.	5	6	—Ninfa de los mares, Magia o. 5.	2	8	Sea V. amable, t. 1.	5	5
Ben-Lei ó el hijo de la noche, t. 7.	5	11	—carnava de Nápoles, o. 3.	5	8	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	5	13	Tres pájaros en una jaula, t. 1.	2	3
Consecuencias de un poindio, t. 3.	2	2	—rayo de Andalucía, o. 4.	2	5	—cosa urgell, t. 1.	5	3	Tres monstras de una mona, o. 3.	2	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	—Tirero de Mudri, o. 1.	2	5	—muger de los huevos de oro, t. 1.	1	5	Tentaciones!! t. 1.	1	3
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3	Es la chachi, z. o. 1.	1	2	—Independencia española, ó el pueblito de Madrid en 1808, o. 3.	5	8	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	4
45 mugeres para un hombre, t. 1.	4	3	El bostillo de la Condesa, t. 1.	2	4	—Lo que falta á mi mujer, t. 1.	3	2	Tiró el diablo de la manta, o. 1.	3	5
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10	El médico de los niños, t. 5.	4	5	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	5	10	Too es justa que me enfase, o. 1.	5	10
Celos maternos, t. 3.	3	5	Es V. de la boda, t. 3.	3	7	—sencillos provinciana, t. 1.	5	10	Viva el absolutismo! t. 1.	5	5
Calavera y preceptor, t. 3.	1	2	Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8	—torre del águila negra, o. 2.	5	10	Viva la libertad! t. 1.	5	6
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	Favores perjudiciales, t. 1.	2	3	—flor de la canela, o. 4.	5	8	Una mujer cual no hay dos, o. 1.	1	3
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5	Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9	Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7	Una suegra, o. 1.	3	3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	4	6	Hablar por boca de ganzo, o. 1.	2	2	La cenganza mas noble, o. 5.	2	3	Un hombre celebre, t. 3.	3	4
Chaquetas y fraques, o. 2.	6	7	Haciendo la posion, o. 1.	1	2	La serrana, z. 1.	2	2	Un camiso sin cuello, o. 1.	2	4
Con título y sin fortuna, o. 3.	2	4	Il moopáicamente, t. 1.	2	2	Los dos bodas, desahuciada, o. 1.	2	3	Un amor insoponible, t. 4.	2	3
Casado sin muger, t. 3.	2	4	Hay Providencial, o. 3.	2	5	Los toros del puerto, z. 1.	2	3	Un ente susceptible, t. 1.	2	4
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Harry el diablo, t. 3.	3	8	La sal de Jesus, z. 1.	2	2	Unatarde aprovechada, o. 4.	1	3
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Herir con las mismas armas, o. 1.	1	3	Lola la gaditana, z. 1.	2	4	Un suicidio, o. 1.	2	3
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7	La velada de San Juan, o. 2.	3	9	Un viejo verde, t. 1.	1	2
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Juan el cochero, t. 6. c.	2	8	La elección de un alcalde, o. 1.	2	4	Un hombre de Lavapiés en 1808, o. 3.	2	10
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Jucó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7. c.	2	3	Un soldado voluntario, t. 3.	4	7
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Jucó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	La poli la de los partidos, o. 5.	2	3	Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Jucó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4	Una venganza, t. 4.	2	10
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Jucó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	—La mensajera, o. 2, ópera.	3	4	Una esposa culpable, t. 1.	2	5
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Jucó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	2	6	Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Jucó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	La cuestión de la botica, o. 3.	2	6	Una base constitucional, t. 1.	4	2
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Jucó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	Leopoldina de Nivara, t. 5.	3	8	Ultimo á Dios!! t. 1.	4	2
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Jucó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	La novia y el pantalón, t. 1.	3	5	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5.	4	4
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Jucó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	La boda de Gervasio, t. 1.	2	4	Un viaje al rededor de mi muger, t. 1.	2	3
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Jucó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	La diplomacia, o. 3.	4	5	Un doctor en dos tomos, t. 3.	2	4
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Jucó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11	Urganda la desconocida, o. mágia, 4.	2	4
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Jucó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	Lo que son suegras, t. 1.	5	10	Una plantera de Java, t. 1.	2	5
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Jucó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	Maria Rosa, t. 3 y pról.	5	10	Un marido buen mozo, y uno feo, 1.	5	3
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Jucó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	Maridolento y muger bonita, t. 1.	2	5	Zarzuelas con musica, propiedad de la Biblioteca.		
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Jucó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	Mases el ruido que las nueces, t. 1.	1	2	Geroma la castañera, o. 2.		
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Jucó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10	El bion del diablo, o. 4.		
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Jucó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	Mi muger no me espera, t. 1.	5	2	Todos son raptos, o. 1.		
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Jucó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9	La paga de Navidad, c. 2.		
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Jucó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	5	12	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.		
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Jucó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	Mas vale llegar á tiempo que perder un año, o. 1.	3	3	La batelera, t. 1.		
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Jucó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3	3	Pera Grullo, o. 2.		
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Jucó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	Maria Simon, t. 5.	5	9	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.		
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Jucó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	Maria Leckzinska, t. 5.	5	9	La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1.		
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Jucó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	Narcisito, o.	1	4	El amor por los balcones, zarz. 1.		
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Jucó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	No te fies de amistades, t. 5.	2	8	El tio Pinini, 1.		
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Jucó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	Nitellani le sobra á mi muger, t. 1.	5	3	La fábrica de tabacos, 2.		
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Jucó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	No se farsen de compadres, o. 1.	3	5	El 45 de mayo, 1.		
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Jucó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5	D. Estrujulo, 1.		
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Jucó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	Oh!! t. 1.	2	5	El tio Carando, 1.		
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Jucó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	Papeles cantan, o. 3.	2	5	Lino y Lana, 1.		
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Jucó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	Pedro el marino, t. 1.	2	5	Tentaciones! t. 1.		
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Jucó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	Por un retrato, t. 1.	2	5	La sencillez provinciana, t. 1.		
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Jucó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	Pagar con favor agravio, o. 1.	2	5	La sal de Jesus! t. 1.		
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Jucó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	Paulo el romano, o. 1.	2	5	Es la Chachi, t. 1.		
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Jucó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	Peña la salerosa, z. 1.	2	5	Lola la gaditana, 1.		
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Jucó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	Per tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12	Y las partituras:		
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Jucó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5	Por veinte napoleones!! t. 1.	1	3	El tio Canigilas, 2.		
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Jucó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5				La gitana de Madrid, 1.		
Donde se casan las dan, t. 1.	1	2	Jucó, ó el orang-utan, t. 2.	1	5				Jocó ó el orang-utan, 2.		