Nov.e 1.º/68

BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

6729

L47 - 9361

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 3.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	5	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 3.	4	8
Amor y Patria, o. 3.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pie de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	3	11
Abogar contra sí misma, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	3	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	7	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 4.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	3	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	2	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	13
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2	3	4
Con un palmo de narices, o. 2.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	5
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la [illegible] mano me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	3	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	3
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 3.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	9
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	2	2
Dieguito pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	6
De una afrenta dos venganzas, t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 3.	2	7
Don Rodrigo de Guzman, o. 4	3	5
Dina la gitana, t. 3.	1	6
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	5

Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3 a. y 3. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de París, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 2.	2	6
Elisa, o. 2.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 2.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 5.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1.	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	»	2
En paz y jugando t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta, o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 3.	2	7
Están verdes, t. 1.	3	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	3	5
—Aventurero español, o. 3.	3	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	5	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo íntimo, t. 1.	9	3
—Artículo 960, t. 4.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	5	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	5	18
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Cartero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judío, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	2	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Griñon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	13
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	8
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	3	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	16
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 5.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 3.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2	3	3

El Diablo y la bruja, t. 3.	2	2
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	5	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Expósita de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el agüero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	5
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi muger, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombreazul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mazia.	1	7
—Hijo de Cromwell, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.	4	11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	5	3
—Médico negro, t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Forteille, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	4	9
—Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 2.	6	13
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás, o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	5	9
—Premio de una coqueta, o. 4.	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey mártir, o. 4.	2	7
—Rey hombre, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	2
—Robo de Elena, t. 1.	1	3
—Rayo de oriente, o. 2.	1	9
—Secreto de una madre, t 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	1	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o. 1.	3	4

El Terremoto de la Martinica, t 5	2	12
—Tarambana, t. 3.	4	3
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 2.	2	3
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	7
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Jálica, o. 2.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
—Vivo retrato, t. 3	4	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 3,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t 3.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	15
Francisco Doria, o. 4.	2	10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	5	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 3.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	3
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	3	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	3	3
Honor y amor, o. 3.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	6	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jue que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	8
Juan de Padilla, o. 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 5.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o. 4.	1	15
Laura, (prol. epil.), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	15
Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	5
Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	3	7
La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	15
—Abadía de Penmarch, t. 3.	1	8
—Alquería de Bretaña, t. 5.	7	12
—Barbera del Escorial, t. 1.	5	8
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	4
—Batalla de Bailen, zarz. o. 2.	2	8
—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	9
—Berlina del emigrado, t. 3.	8	10
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	6
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	4
Los celos de una muger, t. 3.	5	5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	6
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	10
—Coqueta por amor, t. 3.	3	4
—Corte y la aldea, o. 3.	2	2

55-6
447-9361

PROPIEDAD
DE V. DE LALAMA.

BIBLIOTECA
DRAMÁTICA.

SE VENDE
LIB. DE CUESTA.

BIBLIOTECA DRAMATICA
MADRID
CIRCO
LALAMA EDITOR

AL NEGOCIO!

Juguete cómico en un acto, original y en verso, por D. PELAYO CASTILLO, *para representarse en Madrid el año de* 1868.

PERSONAS.

—

D. DIMAS.
D. CLETO.
D. NAZARIO.
D. BRUNO.
UNA VOZ.

El teatro representa un salon de casa de D. Dimas. Puertas en el fondo y laterales. A la izquierda una mesa de despacho con libros de caja y recado de escribir. Sillería de lujo y butacas, como casa de un rico prestamista.

ESCENA PRIMERA.

D. DIMAS, *sentado á la mesa, reconociendo el libro de caja.*

Todos deben, nadie paga...
En qué consiste, no sé,
pero... He aquí un pagaré
contra Don Severo Aliaga.
Y tiene el tal Don Severo
una familia, y no corta!
Seis hijos... Pero no importa,
el negocio es lo primero.
Qué ha de hacer uno? Cobrar.
Qué diantre! Se ha de vivir.
Todos vienen á pedir
y ninguno viene á dar.
Don Dimas, tengo una urgencia,
y necesito un piquito...
Don Dimas, que necesito
dinero sobre Valencia.
Veinte duros, ó al canal,
de fijo, voy á tirarme!
Don Dimas, voy á casarme
y no tengo un solo real!
Suelto los cuartos... Qué humano
es Don Dimas! Llega la hora
de pagar... Suerte traidora!
Don Dimas es un tirano!...
Un Neron! Un usurero!...
Hasta hay quien me llama tuno!
Pero llaman... Será alguno
que vendrá á pedir dinero.

ESCENA II.

D. DIMAS, D. CLETO.

CLE. Don Dimas Plata y Garduña?
DIM. El mismo soy.
CLE. Caballero,
no puede usted figurarse
cuán vivamente deseo
estrechar su mano.
DIM. Gracias.
CLE. Es mi placer tan inmenso,
que no sé cómo...
DIM. (Lo dicho,
me viene á pedir dinero!)
CLE. Tiene usted en mí un amigo.
DIM. Mil gracias. Pero á quién tengo
el honor de hablar?
CLE. Usted
quiere saber?.. Soy Don Cleto
García de Balmaseda,
Abogado del Colegio
de esta Córte. No he tenido
en toda mi vida un pleito;
de manera, amigo mio,
que no he ganado ni un céntimo.
Pero seré rico! Vaya!
Figúrese usted que pienso
publicar cierto periódico
satírico, joco-sério,
llamado... fíjese usted
en el nombre! *El Pebetero*,
porque su objeto será
dar incienso, y mas incienso,
al actual gabinete.
Si no me dan un empleo
publicaré otro periódico,
sin proponerme otro objeto,
que el atacar rudamente
la marcha del Ministerio...
Se llamará: *La serpiente
de cascabel*... El veneno
que destile, gota á gota
caerá sobre el gobierno,
Conque ya vé usted que soy

un muchacho de provecho.
DIM. En efecto, pero vamos
al negocio.
CLE. Amigo, vengo
á pedirle á usted ...
DIM. (No digo?
Viene á pedirme dinero.)
CLE. Don Dimas, el otro dia
ví en el Retiro un portento
de hermosura, un ángel...
DIM. Cómo?
CLE. Un ángel cándido y bello.
DIM. Y quién era ese angelito?
CLE. Su hija de usted.
DIM. Celebro...
Pero vamos al negocio...
A qué viene todo esto?
CLE. Viene á que aspiro á su mano.
DIM. Hombre, está bien, me alegro!...
Mas ya sabrá usted que tiene
mi hija, treinta mil pesos
de dote.
CLE. Lo sé.
DIM. Y usted,
qué es lo que tiene?
CLE. No tengo
un maravedí.
DIM. No, eh?
CLE. Nada.
DIM. No puede ser menos.
CLE. Pero yo soy un muchacho
emprendedor; tengo el genio
de Roschild, de Salamanca,
y puedo en muy poco tiempo
duplicar el capital,
y llegaré á ser un Creso.
Conque, con toda franqueza,
le convengo á usted por yerno?
DIM. Le diré á usted; yo no soy
ambicioso; me contento
con lo poco que he adquirido...
Soy un hombre muy modesto,
que en beneficio del prójimo
suelo dar... Pues! Me concreto
á prestar al veinte y cinco,
ó al treinta y cinco por ciento,
lo cual, no quiere decir
que si algunas veces puedo
sacar mas... uno á qué está?
al negocio!
CLE. Caballero,
espero que usted medite
bien, el que yo le he propuesto,
y que accederá; conque
amigo mio, hasta luego.

ESCENA III.

D. DIMAS.

No decia yo que este hombre
venia á buscar dinero?
Y está claro, lo que él busca
no es otra cosa. Que bueno
es ser padre! Tiene uno
una hija, emplea el tiempo,
la paciencia, y sus ahorros,
en educarla... El maestro
de piano, la modista,
y si cae enferma, el médico..
Todo esto cuesta un ojo
de la cara.—Y los esfuerzos
para asegurarla un dote?
Y que se la lleve luego
un quidam, con dote y todo...
No quiero pensar en esto!
Porque... Alguien viene. Pues! Otro
que vendrá á pedir dinero.

ESCENA IV.

Dichos, D. NAZARIO.

NAZ. Don Dimas Plata y Garduña?
DIM. Servidor.
NAZ. Muy Señor mio.
No me conoce usted?
DIM. Yo?
No recuerdo haberle visto
en mi vida.
NAZ. Ni yo á usted.
DIM. Pues entonces, señor mio...
NAZ. Le diré á usted; yo me llamo
Nazario de Paraninfo,
y soy novelista, poeta
melódramático y lírico.
He compuesto veinte dramas,
diez tragedias, seis idilios,
y aunque soy autor inédito,
es decir, no conocido
del público, escribo obras
como nunca se han escrito;
y aunque no hay un editor
que las compre, ni un teatrillo
de café que las admita,
segun dicen mis amigos
soy un segundo Alarcon;
eso que se llama un chico
de porvenir.
DIM. Está bien;
pero, al negocio, querido.
NAZ. Escuche usted. La otra noche
me presentó cierto amigo
á la elegante soirée
de la Marquesa del Lirio.
DIM. Y bien!
NAZ. Allí tuve el gusto
de admirar los atractivos
de su hija de usted.
DIM. Ya!
NAZ. Cantó un aria...
DIM. Sí?
NAZ. Y el lindo
rondó de la... No me acuerdo.
Que afinacion, y qué estilo!
Yo recité allí unos versos...
Usted, á lo que imagino,
no estaba...
DIM. Yo, no señor.
NAZ. Si usted los hubiese oido!...
DIM. Caballero usted dispense,
son las doce y veinte cinco,
y un negocio...
NAZ. Eran muy buenos,
aunque me esté mal decirlo;
su hija de usted los oyó,
y le gustaron muchísimo.
DIM. Al grano.
NAZ. Yo le diré á usted:
se estableció, asi un fluido

magnético, entre los dos...
Bailé con ella un wals íntimo.
DIM. Al grano, esto es, al negocio!
NAZ. El grano es, que he decidido
casarme con Adelita.
DIM. Con mi hija? Aprecio muchísimo
la fineza; pero usted,
si no me engaño, me ha dicho
que sus obras no le daban...
NAZ. No señor; pero yo opino
que me darán...
DIM. Pues mi hija
está educada con mimo;
no se nutre de esperanzas,
está por lo positivo.
Lo mismo que su papá
tiene, gracias á mi ahinco
por asegurarle un dote,
treinta mil duros y pico...
NAZ. Padre previsor! Usted
merece tener cien hijos!
DIM. Sopla!
NAZ. No hay nada que hablar?
Es negocio concluido?
DIM Pero hombre...
NAZ. Ya sé que esto
no es puñalada de pícaro;
volveré; consulte usted
á Adelita, y de fijo
consentirá... Hasta la vista,
futuro papá político.

ESCENA VI.

D. DIMAS.

Endosar mi hija al primero
que venga, como el que endosa
un pagaré!... No, no es cosa
de arriesgar asi un dinero!..
Pues, dar asi, en un momento,
sin saber cómo ni cuándo,
lo que yo gané... prestando
al veinte y cinco por ciento!
Esto amigo es muy amargo!
Volvamos á mi tarea. *(se sienta á la mesa de despacho y escribe.)*
Este pagaré es de Osea;
sino me paga, le embargo.
Es un poetilla fiambre...
Pasa trabajos prolijos...
Quién le manda tener hijos?
Le sitiaremos por hambre.
Este pagaré es de Aznar,
un libertino... Dá espanto
ver que gaste y triunfe... Tanto
como cuesta de ganar!...

ESCENA V.

Dicho, D. BRUNO.

BRU. No gusto de que me annuncien. *(en el foro.)*
Un médico como yo
debe entrar en todas partes.
Buenos dias. *(entrando.)*
DIM. Servidor.
BRU. Yo soy Don Bruno Mortífero,
lo entiende usted? de Armengol,
y he venido con la sana,
con la piadosa intencion...
no lo tome usted á broma!
de hacerle á usted un favor;
usted se encuentra muy malo.
DIM. Yo?
BRU. No diga usted que no!
Usted está padeciendo
una enfermedad atroz,
una enfermedad maligna...
DIM. Le aseguro á usted que estoy
muy bueno, mejor que nunca!
BRU. Está usted en un error!
DIM. Le digo á usted que me encuentro...
BRU. Aprension, pura aprension!
DIM. Pero...
BRU. Usted tiene una hija.
DIM. Y eso, qué?
BRU. Usted la educó
muy mal! Está muy mimada!
Hace tres dias, con hoy,
que no se atreve á salir
ni tan siquiera al balcon,
porque, segun ella dice,
tiene un costipado atroz,
aunque todo ello es
aprension, pura aprension.
Ahora bien, amigo mio,
no hay mal crónico, peor
enfermedad para un padre,
que el que le haya dado Dios
una hija como Adela;
está usted?... Por eso yo,
que soy médico, y que tengo
suficiente abnegacion
para cargar con la niña,
y hacerle á usted el favor
de librarle de cuidados,
vengo aquí, con intencion
de aceptarle á usted por suegro.
Usted me dirá que no,
porque aun no me ha tratado,
aprension! Pura aprension!
Usted me dirá que Adela
es un ángel de candor,
que apenas tiene quince años;
que aun no esperimentó,
ni conviene aun que sienta
la fuerza de una pasion;
que es muy triste para un padre
que como usted consagró
su vida, y su capital,
á darle una educacion,
digna del nombre que lleva,
el que un hombre como yo
venga ahora, y con sus manos
lavadas, diga, aquí estoy,
y se lleve á la muchacha
á Lisboa ó á Moscou,
ó á la China, ó al infierno,
sin decirle á usted á Dios;
usted dirá que no es justo...
Aprension! Pura aprension!...
La tal niña, segun dicen,
es una niña precoz,
que ha leido á Victor Hugo,
á Dumas y á Paul de Kock,
y que á consecuencia de esto
tiene la imaginacion
enferma; pues bien, querido,
yo soy un médico ad hoc,

para curar á la niña,
bajo palabra de honor;
yo le daré en vez de libros,
ya el gaban, ya el pantalon,
ya la camisa, porque
sabe usted que á lo mejor,
cuando aquí no se hace un siete,
salta mas allá un boton.
Dirá usted que todo esto,
es egoismo y no amor,
que voy á mortificarla...
Aprension! Pura aprension!...
Mis razones son de peso,
aplastan; pero no soy
tan exigente, que quiera
que usted dé contestacion
á una demanda imprevista...
Volveré mas tarde; hoy
no tengo nada que hacer...
Vaya, quede usted con Dios.

ESCENA VII.

D. Dimas, *que ha procurado en vano, durante la escena anterior, interrumpir á D. Bruno.*

Uf!... Que torbellino! Cuándo
me ha dejado meter baza?
Yo tengo mucha cachaza,
pero ya me iba faltando...
(*Una voz dentro.*) Papá!

Dim. Hija, voy allá.
Es mi hija que me llama.
La pobrecilla está en cama,
hace dos dias...

Voz. (*dentro.*) Papá!

Dim. Tiene un costipado atroz!
Sufre la infeliz de un modo...

Voz (*id.*) Papá!... (*Gritando.*)

Dim. Y á pesar de todo,
no deja de estar en voz.

Voz. (*id.*) Papá!...

Dim. No es justo que espere...
Nadie como yo la cuida.

Voz. (*id.*) Papá!...

Dim. Voy allá, querida!
Vamos á ver lo que quiere.

ESCENA VIII.

D. Cleto.

Cle. Beso á usted la... Nadie; bien,
me mantendré aquí á la espera.
En primer lugar, sentémonos.
Ahora, vamos á cuentas.
Los tiempos están muy malos.
No se gana una peseta.
Todo el mundo vive en paz,
y yo vivo de la guerra...
Los maridos, tan contentos,
las mujeres, no se quejan...
Hace tiempo que no hay
ni divorcios, ni pendencias...
Ni un escándalo, ni un pleito...
Vamos, no tiene vergüenza
el abogado que vé
que está la gente tan quieta,
y no cierra su bufete
y abandona su carrera...
Don Dimas, ese lo entiende!
Ha ganado mas pesetas!...
Tras ellas voy; su hija tiene
un buen dote... Alguien se acerca.

ESCENA IX.

D. Nazario, *dicho.*

Naz. Nadie! Esperaré sentado. (*Sin reparar en Don Cleto, hasta que lo indique el diálogo.*)

Cle. (Ni ha reparado siquiera!..)

Naz. Reniego de mi fortuna!..
Unos nacen con estrella,
y otros nacen estrellados.
Sea usted hombre de letras,
escriba usted una obra
de arte, una obra maestra,
y que luego un editor
le diga á usted, es muy buena;
si encuentra usted quien la compre,
le aconsejo que la venda.

Cle. (Pero quién será este quidam?)

Naz. Pardiez! cuando en esta época
se ven tantos mentecatos
que pasan por eminencias,
llegar á los veinte años
cual yo, y no ser, ni siquiera
gobernador de provincia
ó ministro de la guerra!...

Cle. (Me va cargando este hombre...!)
Jem! Jem!

Naz. (Diablo!)

Cle. (Ni por esas.)
Caballero...

Naz. Caballero...

Cle. Por lo visto, usted espera
á Don Dimas...

Naz. Ciertamente.

Cle. Y yo.

Naz. Sea enhorabuena...

Cle. Dispense usted caballero;
pero creo que hoy no sea
la primera vez que he visto
esa cara...

Naz. Usted recuerda
haberme visto en el Suizo?

Cle. No.

Naz. Pues yo voy con frecuencia.
Allí suele reunirse
la sociedad mas selecta.
Filósofos, periódistas,
eruditos, y poetas,
y músicos, y danzantes,
y escritores de zarzuelas.

Cle. No es ahí donde yo he visto...
Ah! ya caigo. Usted pasea,
esta calle...

Naz. Mucho; he roto
un par de botas en ella.

Cle. Pero que usted rompa ó no,
eso á mí qué me interesa?
Soy yo acaso zapatero
para poner medias suelas...

Naz. Como usted me ha preguntado...

Cle. Responda usted con franqueza.
Por qué ronda usted la calle?

Naz. Hombre, por contar las piedras...

Cle. Caballero...

Naz. Es un capricho...

Cle. Pero...

NAZ. Como otro cualquiera.
CLE. Usted le ronda la calle
á la simpática Adela?
NAZ. Le importa á usted?
CLE. Si, me importa.
Le hace usté el amor?
NAZ. Ea!
Por qué se lo he de negar?
Le hago el amor.
CLE. De manera
que tendré muy pronto el gusto
de romperle la cabeza?...
NAZ. A mí?
CLE. Si, somos rivales.
Usted me entiende?
NAZ. Por fuerza!
CLE. Pues no hay nada que hablar!
NAZ. Nada.
CLE. Ni una palabra.
NAZ. Ni media.
CLE. Armas?
NAZ. El sable.
CLE. Distancia?
NAZ. A cuatrocientas mil leguas.
CLE. Se burla usted, señor mio?
NAZ. Vamos, querrá usted mas cerca.
CLE. Si señor!
NAZ. En ese caso
se pondrá usted en la puerta
de Alcalá, y yo en la de Atocha.
CLE. Vive Dios!
NAZ. O viceversa;
á mí lo mismo me dá...
CLE. Caballero, usted se empeña
en que le rompa la crisma!...
NAZ. No señor.
CLE. Usted desea
que yo le haga trizas!
NAZ. Cá!
ni me ha ocurrido siquiera...
CLE. Vive Dios! A mí con pullas?
Soy capaz, voto á mi abuela,
de comérmelo á usted.
NAZ. Hombre!
Yo celebro que usted sienta
tan escelente apetito;
tengo aquí cuatro pesetas
y un piquillo; almorzaremos
en el café de la Perla.
Véngase usted...
CLE. Voto á Cribas!
Pero alguien viene, prudencia.

ESCENA X.

D. BRUNO *y dichos.*

BRU. Vive Dios... Sea usted médico,
ande usted de ceca en meca,
y para qué? Para nada.
He visitado á una vieja,
que segun dice la gente
tiene mas oro que pesa;
al despedirse, me ha puesto
en la mano una moneda;
salgo á la calle, la miro,
y era... Era media peseta!
CLE. (Será un tercero en discordia?)
NAZ. (Creo que tambien pasea
esta calle...)
CLE. (El otro dia
le ví hablar con la portera...)
NAZ. Caballero... (*dirigiéndose á Bruno.*)
CLE. Caballero... (*Idem.*)
NAZ. La pregunta es indiscreta...
Yo creo que en otra parte
he visto esa cara.
BRU. Esta?
No tiene nada de estraño,
nunca me pongo careta...
NAZ. Pero... usted ronda esta calle?
BRU. Con muchísima frecuencia.
NAZ. Yo le he visto á usted.
BRU. Lo creo,
si ha pasado usted por ella...
NAZ. Y juraria que usted
estaba haciéndol señas
á una mujer.
BRU. En efecto.
NAZ. Que esa mujer era Adela.
BRU. La misma.
NAZ. Elija usted armas.
BRU. No uso mas que la lanceta.
NAZ. Le mataré á usted.
BRU. Le advierto
que he adoptado una carrera...
En cuanto á matar, me debe
dar usted la preferencia...
NAZ. Pues qué es usted...
BRU. Qué soy? Médico.
NAZ. (Diablo!)
CLE. Señores, yo soy
enemigo de pendencias.
Creo, que aquí, con un duelo
no se resuelve el problema;
si nos matamos los tres,
quién se va á casar con ella?
BRU. Habla bien.
NAZ. Tiene razon.
CLE. Lo mejor es... cuando venga
Don Dimas, hacemos un
memorial en toda regla;
por supuesto, verbalmente,
y que dé la preferencia...
Les parece á ustedes bien?
BRU. A mí, si.
NAZ. Y á mí.
CLE. Pues ea!
Hablaremos con Don Dimas...
Casualmente aquí se acerca.

ESCENA XI.

Dichos, D. DIMAS.

DIM. (Ya se ha quedado tranquila...
Si no se puede ser padre!
Cuántas zozobras y cuántos...
Pero me esperan tres... Diantre!
Si no me equivoco, son...
Justo! Los tres aspirantes...)
CLE. Don Dimas, una palabra.
DIM. Usted dirá.
CLE. Usted ya sabe
que yo pretendo á su hija;
presento á usted dos rivales.
Espondremos nuestra hoja
de servicio, sin ambages
ni rodeos, y despues,
usted en justicia falle.

BRU. Los tres nos someteremos
á ese fallo irrevocable...
DIM. Está muy bien; oiré á ustedes
con mucho gusto.
CLE. Pues se abre
la sesion; usted parece (*á D. Bruno*)
de mas edad, justo es que hable
el primero.
BRU. Muchas gracias.—
Don Dimas, en los anales
médicos, no se registra
un tiempo tan lamentable
como este para los hombres
que profesamos el arte
de curar. Nada más triste,
mas cruel, mas deplorable
que el estado sanitario
de Madrid, y de otras partes.
Ni una gastritis, ni una
pulmonía fulminante...
Hasta han dado las mujeres
en suprimir los ataques
de nervios! Es un escándalo!
No se quiere morir nadie!
Además, que Chasepof
ha usurpado, miserable!
nuestros derechos; la gente
no se muere; hay quien la mate;
sin embargo, esto no puede
durar mucho; Dios mediante,
creo que este año va á ser
peor que el año del hambre.
La Europa arde en guerra, y todos
sabemos que cuando arde
la guerra, aparece siempre
ese huésped formidable
del Asia, el cólera morbo!
álías el Judío errante.
Comeríamos los médicos
si no hubiera enfermedades?
Pues yo le aseguro á usted
que las habrá, pronto, en grande.
Tengo un porvenir; ahora
solo espero que usted falle.
DIM. Amigo mio, yo encuentro
muy justos y muy laudables
sus deseos, pero no
lo tome usted á desaire;
tengo una aprension... Un médico
me ha olido siempre á cadáver.
BRU. Me deshaucia usted?.. Corriente,
voy á tomar el portante;
me incomodaria, pero
un arrebato de sangre
me podria costar caro,
y no quiero incomodarme.

ESCENA XII.

Dichos, menos D. BRUNO.

DIM. Váyase usted á fiar
de los médicos!
NAZ. Si, si!
CLE. Ahora me toca á mí.
DIM. Ya puede usted empezar.
CLE. Quisiera que en todas partes
se armara por nada un pleito;
hasta sobre si me afeito
los domingos ó los martes;
Pero hoy, es tal la malicia,
que apenas hay ejemplar,
de alguno que quiera dar
de comer, á la justicia.
Por ejemplo, un imprudente,
con razon ó sin razon,
la da á otro un bofeton.
Si es un cobarde el paciente,
calla, pero si es brabío,
le coge al otro, y le atiza,
sin piedad, una paliza
de padre y muy señor mio;
y aunque es feo que se tome
la justicia por su mano,
se la toma el muy villano,
y la justicia no come.
Que una mujer dá un mal paso,
dándolo todo al olvido;
generalmente, el marido,
ó no lo ve, ó no hace caso.
Víctima es uno quizás,
del que lo ageno codicia;
pues no apela á la justicia
porque teme perder mas.
En fin, está la carrera
perdida; la abogacía
no dá ya nada, hoy en dia
es hombre de bien, cualquiera;
y pues esto no promete,
el remedio es muy sencillo;
ábrame usted el bolsillo
y cerraré mi bufete.
DIM. Que le abra á usted yo...
CLE. Si tal.
Soy jóven de porvenir.
DIM. Ya que me habla usted de abrir,
le voy á abrir, en canal.
CLE. Hay tribunales...
DIM. En vano!
CLE. Y asi no es preciso qué...
Estoy á los pies de usté.
Digo, beso á usted la mano. (*vase.*)

ESCENA XIII.

D. DIMAS, D. NAZARIO.

NAZ. Don Dimas, yo soy poeta,
un escritor baladí.
no tengo un maravedí,
y menos una peseta.
En vano he tomado parte
en la literaria lid.
Pero ya he dado en el quid,
en el secreto del arte.
Lo que á mí mas me interesa
es meterme á periodista,
y escribir una revista
contra la empresa; la empresa
aceptará sin leer
mis producciones sin tasa;
y aunque yo he llegado á ser
muy conocido en mi casa
á las horas de comer,
verá el curioso lector
que yo soy una plaudido,
competente, distinguido
y reputado escritor.
Los poetas no obran asi,
pero yo soy, no poeta,

erudito á la violeta,
un escritor baladí,
de esos que quitan las motas
al galan, y al empresario,
y saben, si es necesario,
hasta limpiarles las botas
Trabajaré como un negro,
pagarán bien mis rimas.
Responda usted, pues, Don Dimas;
usted quiere ser mi suegro?

DIM. Quítese usted de mi vista!
Un poeta! Hijo del ócio!

NAZ. Usted va siempre al negocio.
Es usted muy egoista! (*vase.*)

ESCENA ÚLTIMA.

D. DIMAS.

Gracias á Dios que se vá!
Los tres me han puesto en un potro.
Voy al negocio! Pues yá!
Como este, como el otro,
y como el de mas allá!
El egoismo profundo
del hombre, nada respeta.
Voy al negocio, y me fundo,
como el abogado , el poeta,
el médico, y todo el mundo.
(*Al público.*) De fijo que aquí encontró
esta opinion algun sócio!
Aplaudid! Porque sino,
haré mal negocio, y yo...
ya sabeis, *voy al negocio!*

MADRID:
IMPRENTA DE GABRIEL ALHAMBRA,
San Bernardo, 73.

1868.

¡Al negocio!

Examinada esta comedia, no hallo inconveniente en que su representacion se autorice.—Madrid 3 de Junio de 1868.—*El Censor de teatros*:—NARCISO S. SERRA.

Los cabezudos ó dos siglos despues, t. 1.	2	7
La Calumnia, t. 5.	3	6
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8
Los Contrastes, t. 1.	2	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
—Cocinera casada, t. 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
La cantinera, o. 1.	1	6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona, o. 5.	3	8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
—Caza del Rey, t. 1.	2	6
—Capilla de San Magin, o. 3.	3	4
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13
Los celos, t. 3.	3	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
—Casa en rifa, t. 1.	2	3
—Doble caza, t. 1.	2	6
Los dos Foscaris, o. 5.	1	11
La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
Los desposorios de Ines, o. 3.	3	3
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22
Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	5
—Dos rivales, o. 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t. 2.		
—Dos emperatrices, t. 3.	3	8
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	5
—Dos maridos, t. 1.	3	3
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4
Los dos condes, o. 3.	2	6
La esclava de su deber, o. 3.	2	3
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7
Los falsificadores, t. 3.	3	8
La feria de Ronda, o. 1	2	8
—Felicidad en la locura, t 1	1	5
—Favorita, t. 4.	3	10
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3
Las ferias de Madrid, o. 6 c.	9	14
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4
—Hija de Cromwel, t. 1.	2	5
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4
—Hija de mi tio, t. 2.	5	2
—Hermana del soldado, t. 3.	2	9
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10
La hija del regente, t. 3	3	13
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
La Hija del prisionero, t. 3.	6	10
—Herencia de un trono, t 3.	2	11
Los hijos del tio Tronera, o. 1.	3	3
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
La honra de mi madre, t. 2.	3	5
—Hija del abogado, t. 3.	2	5
—Hora de centinela, t. 1.	2	8
—Herencia de un valiente, t. 2	1	4
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5
—Jorobada, t. 1.	1	5
—Ley del embudo, o. 1.	4	4
—Limosna y el perdon, o. 1.	»	6
—Loca, t. 4.	3	4
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11
—Muger eléctrica, t. 1.	2	3
—Modista alferez, t. 2	3	6
—Mano de Dios, o. 3.	2	7
—Moza de meson, o. 3.	5	12
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3	2	9
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8
La mano derecha y la mano izquierda, t 4.	5	11

Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	11
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	1	9
Lo primero es lo primero, t. 3.	2	5
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, t 2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil, t. 3.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul, t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 3.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3
—Viuda de 13 años, t. 1	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 2.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 3.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 2 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
Maria Remond, t. 2.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 3.	1	10
Monge Seglar, o. 3.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 3.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	5	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	5
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	6
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11

No hay miel sin hiel, o. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	2
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	4	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	3
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	2
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Pápeles, cartas y enredos, t. 2.	2	3
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	5	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
	2	8
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo! t. 4.	1	5
Quién será su padre? t. 2	2	5
Quien reirá el último? t. 1.	1	4
Querer como no es costumbre, o 4.	5	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	3
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 3.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin muger, o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por sí misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	2	4
Sobresaltos y congojas, o. 3.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1	5	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	3	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	2	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	2	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 1	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 4.	1	2
Un cuarto con dos camas, t. 1.		[illegible]
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1	1	4
Un braco como hay muchos, t. 1.	1	5
Un Diablillo con faldas, t. 1	1	2
Un Pariente millonario, t. 2	3	6
Un Avaro, t. 2	1	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2	2	4

Un padre para mi amigo, t. 2	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	9	9
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	2	3
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografia, o. 1.	2	5
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	5
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 3.	2	13
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	3	4
Un soldado de Napoleon, t. 2	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	2
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	4
Un imposible de amor, o. 3.	3	5
Una noche de enredos, o. 1.	2	4
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una equivocacion [illegible], t. 3.	6	6
Una Reina y su favorita, t. 3.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2	2	3
Una romántica, o. 1.	1	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	2
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o. 2	3	3
Un tio en las Californias, t. 1	2	3
Una tarde en Grañé ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1	2	6
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.		
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado, o. 1.	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 3.	3	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	8
Ya no me caso, o. 1.	4	8

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merés, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en *Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de las *Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, libreria de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 2. 5 5
A... en el desde el convento, t. 3 5 8
Aranjuez Tembleque y Madrid, 5. 5 13
A buen tiempo un desengaño, o. 1 3 3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1 5 4
Ah!!! t. 1. 3 3
Al fin quien la hace la paga, o. 2. 5 3
Apostata y traidor, t. 3. 2 6
Agustin de Rojas, o. 3. 2 10
Abenabó, o. 3. 2 8
Amores de sopeton, o. 3. 5 3
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5. 5 7
A caza de un yerno! t. 2. 5 3
Amor y resignacion, o. 3. 2 2

Bodas por ferro-carril, t. 1 2 3
Beso á V. la mano, o. 1. 2 3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3. 1 6
Berta la flamenca, t. 5. 3 9
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 3. 5 11

Consecuencias de un peinado, t. 3 4 8
Cuento de no acabar, t. 2. 2 2
Cada loco con su tema, o. 1. 1 3
66 mugeres para un hombre, t. 1. 4 5
Conspirar contra su padre, t. 3. 1 10
Celos maternales, t. 2, 3 5
Calavera y preceptor, t. 3. 3 5
Como marido y como amante, t. 1. 1 2
Cuidado con los sombreros!! t. 1. 2 5
Curro Bravo el gaditano, o. 3. 3
Chaquetas y fraques, o. 2. 4 6
Con título y sin fortuna, o. 3. 6 7
Casado y sin muger, t. 2. 2 4

Dos familias rivales, t. 3. 2 8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2. 4 12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3. 5 20
Dido y Eneas, o. 1. 1 2
D. Esdrujulo, z. 1. 1 1
Donde las toman las dan, t. 1. 1 2
Decretos de Dios, o. 3 y prol. 3 7
Droguero y confitero, o. 1. 3 3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 3. 3 6
Don Currito y la colorra, o. 1. 3 5
De todas y de ninguna, o. 1. 4 3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1. 2 6
De quien es el niño, t. 1. 2 6

El dos de mayo!! o. 3. 2 10
El diablo alcalde, o. 4 1 1
El espantajo, t. 1 2 3
El marido calavera, o. 2. 2 5
El camino mas corto, o. 1 2 2
El quince de mayo, zarz. o. 4. 3 5
Economias, t. 1. 4 5
El cuello de una camisa, o. 3. 1 7
El violon del diablo, o. 1. 2 3
El amor por los balcones, zar. 1. 2 3
El marido desocupado, t. 1. 3 2
El honor de la casa, t. 5. 1 7
Espina, o. 3 4 11
El verdugo de los calaveras, t. 3. 3 7
El peluquero del Emperador, t. 5. 2 8
El cielo y el infierno, mágia. t. 5
El yerno de las espinacas, t. 1. 3 2
El judio de Venecia, t. 5. 5 4
El adivino, t. 2. 4 4
El amor en verso y prosa, t. 2. 3 5
El ahorcado!! t. 5. 2 5
El tio Pinini, zarz. 1. 6 10
El tesoro del pobre, t. 3. 4 11
El lapidario, t. 3. 3 8
El guante ensangrentado, o. 3 1 6
El tio Carando, z. 1. 2 6
El corazon de una madre, t. 3. 5 8
El canal de S. Martin, t. 2. 5 11
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 3
El bosque del ajusticiado, t. 2 7
El amor todo es ardides, t. 2. 1 7
El Czar y la Vivandera, t. 4. 2 3
El ranoncila ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2. 2 2
El juramento, o. 3 y prol. 1 3

—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 3. 3 10
El Alba y el Sol, o. 4. 4 10
El aviso al público ó fisonomista, 2 2 3
—rival amigo, o. 1. 2 5
—rey niño, t. 2. 4 3
—Rey D. Pedro I, ó los conjurados. 4 8
—marido por fuerza, t. 3. 2 6
—Juego de cubiletes, o. 1. 2 2
El amor á prueba, t. 1. 2 5
—asno muerto, t. 3 y p. 3 12
—Vicario de Wakefield, t. 3 3 10
—El bien y el mal, o. 1. 1 3
El ángel malo ó las germanías de Valencia, o. 5. 2 13
—mudo, t. 6. c. 2 10
—genio de las minas de oro, mágia, o. 3 5 9
En todas partes cuecen habas, o. 1. 2 5
El parto de los montes, o. 2. 2 5
—que de ageno se viste, o. 1. 3 6
—carnaval de Nápoles, o. 2. 3 8
—rayo de Andalucia, o. 4. 4 12
—Torero de Madrid, o. 1. 2 5
Es la chachi, z. o. 1. 1 2
El tontillo de la Condesa, t. 1. 2 5
El médico de los niños, t. 3. 4 5
Es V. de la boda, t. 3. 3 7

Fé, esperanza y Caridad, t. 3. 5 8
Favores perjudiciales, t. 1. 2 3
Gonzalo el bastardo, o. 5. 4 9

Hablar por boca de ganso, o. 1. 2 2
Haciendo la oposicion, o. 1. 1 2
Homeopáticamente, t. 1. 2 9
Hay Providencia! o. 3 2 5
Harry el diablo, t. 3. 3 8
Herir con las mismas armas, o. 1. 1 3
Ilusiones perdidas, o. 4. 4 7

Juan el cochero, t. 6 c. 2 8
Jacó, ó el orang-utan, t. 2. 1 3
Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2. 3 8
Jaque al rey, t. 5. 2 7

Los calzones de Trafalgar, t. 1. 2 2
La infanta Oriana, o. 3 mágia. 3 13
—pluma azul, t. 1. 3 6
—batelera, zarz. 1. 1 2
—dama del oso, o. 3. 3 6
—rueca y el cañamazo, t. 2. 3 6
Los amantes de Rosario, o. 1. 1 2
Los votos de D. Trifon, o. 1. 2 8
La hija de su yerno, t. 1. 3 3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c. 5 13
La novia de encargo, o. 1. 2 5
La cámara roja, t. 3 a. y 1 prol. 2 10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1. 2 5
La suegra y el amigo, o. 3. 3 5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3. 2 8
Las obras del demonio, t. 3 y pr. 5 9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y prol. 5 6
La cabeza de Martin, t. 1. 3 4
Lisbet, ó la hija del labrador, t. 3 6 11
Las ruinas de Babilonia, o. 4 3 14
Los jueces francos ó Los invisibles, t. 4. 3 17
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3. 2 9
Los Cosacos, t. 3. 3 14
La procesion del niño perdido! t. 5 6
—plegaria de los náufragos, t. 5. 3 10
—hija de la favorita, t. 3. 4 7
—azucena, o. 1. 3 8
—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 3 1 9
Los muebles de Tomasa, t. 1. 3 5
La fábrica de tabacos, zarz. 2. 3 5
Lobo Cordero, t. 1. 3 5
La casa del diablo, t. 3.
La noche del Viernes Santo, t. 3.
Las minas de Siberia, t. 3.
La mentira es la verdad, t. 1.
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.
La juventud de Luis XIV, t. 5.

—buena ventura, t. 3. 2 8
—ilusion y la realidad, t. 4. 5 8
—huerfana de Flandes ó dos madres, t. 3. 3 5
Los boleros en Lóndres, t. 1. 1 6
La conciencia, t. 3. 3 12
—hechicera, t. 1. 1 4
—hija del diablo, t. 3. 4 4
—desposada, t. 3.
Lo que son hombres!! t. 3. 1 3
Los chalecos de su excelencia, t. 3 2 2
Lino y Lana, z. 1. 4 7
Las hijas sin madre, t. 3. 2 6
La Czarina, t. 5. 2 8
—Virtud y el vicio, t. 3. 2 7
—cuestion es el trono, t. 4. 2 3
—despedida ó el amante á dieta, 1 2 3
Lo que quiera mi muger, t. 4. 2 2
Las dos primas, o. 1. 2 2
La codorniz, t. 1. 2 8
—Ninfa de los mares. Magia o. 3.
Laura, ó la venganza de un esclavo, 5. prol. y epil. 3 13
La peste negra, t. 4 y pról. 3 8
—cosa urge!! t. 1. 3
—muger de los huevos de oro, t. 1 1 5
—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3. 3 8
Lo que falta á mi muger, t. 1. 3 3
Lo que sobra á mi muger, t. 1. 3 2
La paz de Vergara, 1839, o. 4. 3 10
—sencillez provinciana, t. 1. 2 1
—torre del águila negra, o. 4. 3 10
—flor de la canela, o. 1. 3 8
Los celos del tio Macaco, o. 1. 2 7
La venganza mas noble, o. 5. 2 3
La serrana, z. 1 2 2
Las dos bodas, descubierta, o. 1. 2 3
Los toros del puerto, z. 1. 2 3
La sal de Jesus, z. 1. 2 2
Lola la gaditana, z. 1. 2 4
La velada de San Juan, o. 2. 3 9
La eleccion de un alcalde, o. 1. 2 4
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.
La policia de los partidos, o. 3. 4 5
—cigarrera de Cádiz, o. 1. 4 4
—La mensagera, o. 2, ópera. 3 4
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 3.
La cuestion de la botica, o. 3. 2 6
Leopoldina de Nicara, t. 3. 3 8
La novia y el pantalon, t. 1. 3 3
La boda de Gervasio, t. 1. 2 4
La diplomacia, o. 3. 4 5
La serpiente de los mares, t. 7 c. 2 11
Lo que son suegras, t. 1. 2 2

Maria Rosa, t. 3 y pról. 5 10
Marido tonto y muger bonita, t. 1 2 5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1. 1 2
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5. 5 10
Mi muger no me espera, t. 1. 3 2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5. 3 9
Martin el guarda-costas t. 4 y P. 3 12
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1. 3 3
Mas vale maña que fuerza, o. 1 3 3
Maria Simon, t. 3. 3 8
Maria Leckzinska, t. 5. 5 9

Narcisito, o. 1 4
No te fies de amistades, t. 3. 2 8
Ni te falta ni te sobra á mi muger 1 3 3
No fiarse de compadres, o. 1. 3 3

O la para y yo, ó ni yo ni la para, t. 4.
Oh!!! t. 1. 2 5

Papeles cantan, o. 3. 2 4
Pedro el marino, t. 1. 2 3
Por un retrato, t. 1. 2 3
Pagarse favor agravio, o.
Paulo el romano, o. 1. 3 4
Pepiya la salerosa, z. 1. 3 3
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 3. 3 13
Por veinte napoleones!! t. 1. 1 3

Perdon y olvido, t. 3. 2 6
Para que te comprometas!! t. 1. 2 3
Pobre martir! t. 3. 3 3
Pobre madre!! t. 3. 1 7
Para un apuro un amigo, o. 1. 3 3
Pagars del esterior, o. 3. 3 4
Por un gorro! t. 1. 3 3
Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1. 3 5

Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5. 4 12
Rocio la buñolera, o. 1. 3 9
Sara la criolla, t. 3. 3 7
Subir como la espuma, t. 3. 4 8
Simon el veterano, t. 4 pról. 5 10
Satanás! t. 4. 2 11
Samuel el Judio, t. 4. 1 13
Será posible? t. 1. 5
Soy muy... bonito, o. 1. 2 7
Sea V. amable, t. 1. 3 3

Tres pájaros en una jaula, t. 1 2 3
Tres monostras de una mona, o. 3 3 3
Tentaciones!! z. 1. 1 3
Tres á uno, o. 1. 3 3
Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1 2 4
Tiró el diablo de la manta, o. 1. 3 3
Too es jasta que me enfae, o. 1. 3 10

Viva el absolutismo! t. 1. 3 3
Viva la libertad! t. 4. 5 6
Una muger cual no hay dos, o. 1 1 2
Una suegra, o. 1. 3 3
Un hombre célebre, t. 3. 3 4
Una camisa sin cuello, o. 1. 3 4
Un amor insoportable, t. 1. 2 3
Un ente susceptible, t. 1. 2 4
Una tarde aprovechada, o. 1. 1 3
Un suicidio, o. 1. 2 5
Un viejo verde, t. 1. 1 2
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3. 2 10
Un soldado voluntario, t. 3. 4 7
Un agente de teatros, t. 1. 2 4
Una venganza, t. 1. 2 10
Una esposa culpable, t. 1. 2 3
Un gallo y un pollo, t. 1. 2 3
Una base constitucional, t. 1. 2 1
Ultimo á Dios!! t. 1. 4 2
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 5. 4 4
Un viage al rededor de mi muger, t. 1 3 5
Un doctor en dos tomos, t. 3. 3 4
Urganda la desconocida, o. mágia, 4.
Una pantera de Java, t. 1. 3 3
Un marido buen mozo, y uno feo, 1 3 3

Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca.

Geroma la castañera, o. 1.
El violon del diablo, o. 1.
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, t. 1.
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
La batelera, t. 1.
Perogrullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.
El amor por los balcones, zarz. 1.
El tio Pinini, 1.
La fábrica de tabacos, 2.
El 13 de mayo, 1.
D. Esdrújulo, 1.
El tio Carando, 1.
Lino y Lana, 1.
Tentaciones! 1.
La sencillez provinciana, t. 1.
La sal de Jesus! 1.
Es la Chachi, 1.
Lola la gaditana, 1.

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jacó ó el orang-utang, 2.

4