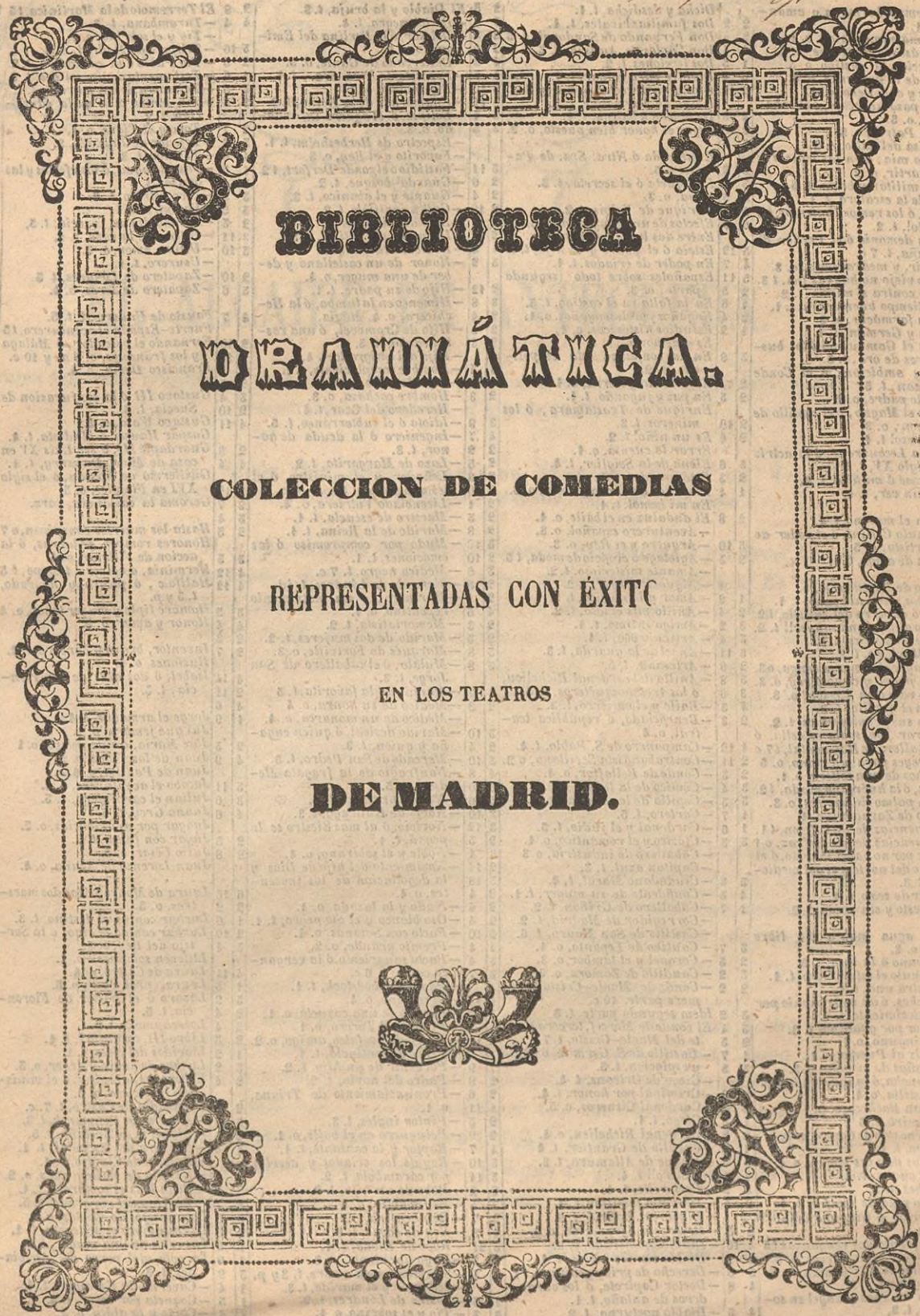


W. 204.  
9-18-97



**BIBLIOTECA**

**ORAXÁTICA.**

**COLECCION DE CONEDIAS**

**REPRESENTADAS CON ÉXITO**

**EN LOS TEATROS**

**DE MADRID.**



6792



|   |                                                     |   |                                                                |   |                                                                        |   |                                                                     |
|---|-----------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------|
| 2 | un tiempo hermana y amante, t. 1.                   | 2 | Dicha y desdicha, t. 1.                                        | 2 | El Diablo y la bruja, t. 3.                                            | 2 | El Terremoto de la Martinica, t. 3.                                 |
| 2 | Ansias matrimoniales, o. 1.                         | 2 | Dos familias rivales, t. 1.                                    | 2 | — Doctor negro, t. 4.                                                  | 2 | — Tarambana, t. 3.                                                  |
| 2 | A las máscaras en coche, o. 3.                      | 2 | Don Fernando de Sandoval, o. 3.                                | 2 | — Delator, o. la Berlina del Emigrado, t. 5.                           | 2 | — Tío y el sobrino, o. 1.                                           |
| 2 | A la acción del castigo, o. 5.                      | 2 | Don Carlos de Austria, o. 3.                                   | 2 | — Desterrado de Gante, o. 3.                                           | 2 | — Trapería de Madrid, o. 3.                                         |
| 2 | Azules de la privanza, o. 4.                        | 2 | Dos lecciones, t. 2.                                           | 2 | — Espósito de Ntra. Sra., t. 4.                                        | 2 | — Tío Pablo ó la educación, t. 2.                                   |
| 2 | Amante y caballero, o. 4.                           | 2 | Dividir para reinar, t. 1.                                     | 2 | — Españolito, o. 3.                                                    | 2 | — Testamento de un soltero, t. 3.                                   |
| 2 | A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.         | 2 | Dios y mi derecho, o. 2. a y 5. c.                             | 2 | — Enamorado de la Reina, t. 2.                                         | 2 | — Talisman de un marido, t. 1.                                      |
| 2 | Amor y Patria, o. 5.                                | 2 | Diana de Mirmande, t. 5.                                       | 2 | — Eclipse, ó el agujero infundado, o. 3.                               | 2 | — Tío Pedro ó la mala educación, t. 2.                              |
| 2 | A la misa del gallo, o. 2.                          | 2 | Dejar el honor bien puesto, o. 3.                              | 2 | — Espectro de Herbesheim, t. 1.                                        | 2 | — Toro y el Tigre, o. 1.                                            |
| 2 | Así es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.   | 2 | Esmeralda ó Ntra. Sra. de Parais, t. 5.                        | 2 | — Favorito y el Rey, o. 3.                                             | 2 | — Tejedor de Játiva, o. 3.                                          |
| 2 | Actriz, militar y beata, t. 3.                      | 2 | Enriqueta ó el secreto, t. 3.                                  | 2 | — Fastidio del conde Derfort, t. 2.                                    | 2 | — Tejedor, t. 2.                                                    |
| 2 | Al pie de la escalera, t. 1.                        | 2 | Elisa, o. 3.                                                   | 2 | — Guarda-busque, t. 2.                                                 | 2 | — Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5.                   |
| 2 | Arturo, ó los perrodimientos, t. 1.                 | 2 | Enrique de Valois, t. 2.                                       | 2 | — Guante y el abanico, t. 3.                                           | 2 | — Vivo retrato, t. 3.                                               |
| 2 | Al asalto, t. 2.                                    | 2 | Efectos de una venganza, o. 3.                                 | 2 | — Galán invisible, t. 2.                                               | 2 | — Vampiro, t. 1.                                                    |
| 2 | Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7. c.    | 2 | Entre dos lucas, zarz. o. 1.                                   | 2 | — Hijo de mi mujer, t. 1.                                              | 2 | — Último día de Venecia, t. 3.                                      |
| 2 | A mentir, y medranos, o. 3.                         | 2 | Estela ó el padre y la hija, t. 2.                             | 2 | — Hermano del artista, o. 2.                                           | 2 | — Último de la raza, t. 1.                                          |
| 2 | A perro viejo no hay tus tus, t. 3.                 | 2 | En poder de criados, t. 1.                                     | 2 | — Hombre azul, o. 3. c.                                                | 2 | — Último amor, o. 3.                                                |
| 2 | Abogar contra sí mismo, t. 2.                       | 2 | Españoles sobre todo (segunda parte), o. 3.                    | 2 | — Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.                   | 2 | — Usurero, t. 1.                                                    |
| 2 | A mal tiempo buena cara, t. 1.                      | 2 | En la falla va el castigo, t. 5.                               | 2 | — Hijo de su padre, t. 1.                                              | 2 | — Zapatero de Londres, t. 3.                                        |
| 2 | Amor y farmacia, o. 3.                              | 2 | Engaños por desengaños, o. 1.                                  | 2 | — Himeos en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.                     | 2 | — Zapatero de Jerez, o. 2.                                          |
| 2 | Alberto y German, t. 1.                             | 2 | Estudios históricos, o. 1.                                     | 2 | — Hijo de Cromwell, ó una restauración, t. 5.                          | 2 | — Fausto de Underwal, t. 5.                                         |
| 2 | Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.  | 2 | Es el demonio! o. 1.                                           | 2 | — Hijo del emigrado, t. 4.                                             | 2 | — Fuerte-Espada el aventurero, t. 3.                                |
| 2 | Amor y ambición, ó el Conde Herman, t. 5.           | 2 | Entre cielo y tierra, o. 1.                                    | 2 | — Hombre complaciente, t. 4.                                           | 2 | — Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3. a. y 10. c. |
| 2 | Amor de padre, o. 2.                                | 2 | Entre paz y jugando, t. 1.                                     | 2 | — Hijo de todos, o. 2.                                                 | 2 | — Francisco Doria, o. 4.                                            |
| 2 | Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.    | 2 | Enrique de Trastámara, ó los mineros, t. 3.                    | 2 | — Hombre cazaca, o. 3.                                                 | 2 | — Gustavo III ó la conjuración de Suecia, t. 5.                     |
| 2 | Allá va eso! t. 1.                                  | 2 | Es un niño! t. 2.                                              | 2 | — Heredero del Czar, t. 4.                                             | 2 | — Gustavo Wasa, o. 5.                                               |
| 2 | Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5. | 2 | Errar la cuenta, o. 1.                                         | 2 | — Idiota ó el subterráneo, t. 5.                                       | 2 | — Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.                                  |
| 2 | Al fin casé á mi hija, t. 1.                        | 2 | Elena de la Seiglier, t. 4.                                    | 2 | — Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.                                 | 2 | — Guardapá III, ó sea Luis XV en casa de Mna. Dubarry, t. 1.        |
| 2 | Amar sin ver, t. 1.                                 | 2 | Están verdes, t. 1.                                            | 2 | — Lazo de Margarita, t. 2.                                             | 2 | — Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.             |
|   |                                                     | 2 | Empeños de honra y amor, o. 3.                                 | 2 | — Licenciado Vidriera, o. 4.                                           | 2 | — Geroma la castañera, zarz.                                        |
|   |                                                     | 2 | En mi bemo! t. 1.                                              | 2 | — Maestro de escuela, t. 1.                                            | 2 | — Hasta los muertos conspiran, o. 7.                                |
|   |                                                     | 2 | El andaluz en el baile, o. 4.                                  | 2 | — Marido de la Reina, t. 1.                                            | 2 | — Honores rompen palabras, ó la acción de Villari, o. 4.            |
|   |                                                     | 2 | — Aventurero español, o. 3.                                    | 2 | — Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.                           | 2 | — Herminia, ó volver á tiempo, t. 5.                                |
|   |                                                     | 2 | — Arquero y el Rey, o. 3.                                      | 2 | — Médico negro, t. 7. c.                                               | 2 | — Halifax, ó picaro y hoiarado, t. 5 y p.                           |
|   |                                                     | 2 | — Agiotaje ó el oficio de moda, t. 5.                          | 2 | — Mercado de Londres, t. id.                                           | 2 | — Hombre tiple y muger tenor, o. 4.                                 |
|   |                                                     | 2 | — Amante misterioso, t. 2.                                     | 2 | — Matrimonio, ó un matrimonio repentino, o. 1.                         | 2 | — Honor y amor, o. 5.                                               |
|   |                                                     | 2 | — Aguacil mayor, t. 2.                                         | 2 | — Memorialista, t. 2.                                                  | 2 | — Inventor, bravo y barbero, t. 1.                                  |
|   |                                                     | 2 | — Amor y la música, t. 3.                                      | 2 | — Marido de dos mujeres, t. 2.                                         | 2 | — Ilusiones, o. 1.                                                  |
|   |                                                     | 2 | — Anillo misterioso, t. 2.                                     | 2 | — Marques de Fortville, o. 3.                                          | 2 | — Isabel, ó dos días de experiencia, t. 3.                          |
|   |                                                     | 2 | — Amigo íntimo, t. 1.                                          | 2 | — Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.                           | 2 | — Jorge el armador, t. 4.                                           |
|   |                                                     | 2 | — Artículo 960, t. 1.                                          | 2 | — Marido de la favorita, t. 5.                                         | 2 | — Jui que jembra, o. 1.                                             |
|   |                                                     | 2 | — Angel de la guarda, t. 3.                                    | 2 | — Médico de su honra, o. 4.                                            | 2 | — José Maria, ó vida nueva, o. 1.                                   |
|   |                                                     | 2 | — Artesano, t. 5.                                              | 2 | — Médico de un monarca, o. 4.                                          | 2 | — Juan de las Viñas, o. 2.                                          |
|   |                                                     | 2 | — Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5. | 2 | — Marido desleal, ó quien engaña y quien, t. 3.                        | 2 | — Juan de Padilla, o. 6. c.                                         |
|   |                                                     | 2 | — Baile y el entierro, t. 3.                                   | 2 | — Mercado de San Pedro, t. 5.                                          | 2 | — Jacobo el aventurero, o. 4.                                       |
|   |                                                     | 2 | — Beneficiado, ó república teatral, o. 4.                      | 2 | — Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.                                | 2 | — Julian el carpintero, t. 3.                                       |
|   |                                                     | 2 | — Campanero de S. Pablo, t. 4.                                 | 2 | — Nudo Gordiano, t. 5.                                                 | 2 | — Juana Grey, t. 5.                                                 |
|   |                                                     | 2 | — Contrabandista Sevillano, o. 2.                              | 2 | — Novio de Buitrago, t. 3.                                             | 2 | — Juzgar por apariencias, o. 5.                                     |
|   |                                                     | 2 | — Conde de Bellasfor, o. 4.                                    | 2 | — Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.                         | 2 | — Juglar con fuego, t. 2.                                           |
|   |                                                     | 2 | — Comico de la legua, t. 5.                                    | 2 | — Noble y el soberano, o. 4.                                           | 2 | — Julio César, o. 5.                                                |
|   |                                                     | 2 | — Cepillo de las almas, o. 1.                                  | 2 | — Nacimiento del hijo de Dios y la degollación de los inocentes, o. 4. | 2 | — Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.                                      |
|   |                                                     | 2 | — Cartero, t. 5.                                               | 2 | — Nudo y la lazada, o. 1.                                              | 2 | — Laura de Monroy ó los dos maestros, o. 3.                         |
|   |                                                     | 2 | — Cardenal y el judío, t. 5.                                   | 2 | — Oso blanco y el oso negro, t. 1.                                     | 2 | — Luchar contra el destino, t. 3.                                   |
|   |                                                     | 2 | — Clásico y el romántico, o. 1.                                | 2 | — Pacto con Satanás, o. 4.                                             | 2 | — Luchar contra el sino, ó la Sor-tija del Rey, o. 5.               |
|   |                                                     | 2 | — Caballero de industria, o. 3.                                | 2 | — Premio grande, o. 2.                                                 | 2 | — Lluven sobrinos! o. 1.                                            |
|   |                                                     | 2 | — Capitan azul, t. 3.                                          | 2 | — Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6. c.                       | 2 | — Laura de Castro, o. 4.                                            |
|   |                                                     | 2 | — Ciudadano Marat, t. 4.                                       | 2 | — Page de Woodstock, t. 1.                                             | 2 | — Laura, (pról. epil), o. 5.                                        |
|   |                                                     | 2 | — Confidente de su muger, t. 1.                                | 2 | — Peregrino, o. 4.                                                     | 2 | — Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.                            |
|   |                                                     | 2 | — Caballero de Grifón, t. 2.                                   | 2 | — Premio de una coqueta, o. 1.                                         | 2 | — Labreaumont, t. 5.                                                |
|   |                                                     | 2 | — Corregidor de Madrid, t. 2.                                  | 2 | — Piloto y el Torero, o. 1.                                            | 2 | — Libro III, capítulo I, t. 4.                                      |
|   |                                                     | 2 | — Castillo de San Mauro, t. 5.                                 | 2 | — Poder de un falso amigo, o. 2.                                       | 2 | — Llovidos del cielo, t. 1.                                         |
|   |                                                     | 2 | — Cautivo de Lepanto, o. 1.                                    | 2 | — Perro de centinela, t. 1.                                            | 2 | — Luchas de amor y deber, o. 3.                                     |
|   |                                                     | 2 | — Coronel y el tambor, o. 3.                                   | 2 | — Porvenir de un hijo, t. 2.                                           | 2 | — Luceros y Claveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.              |
|   |                                                     | 2 | — Caudillo de Zamora, o. 3.                                    | 2 | — Padre del novio, t. 2.                                               | 2 | — La Abadía de Castro, t. 7. c.                                     |
|   |                                                     | 2 | — Conde de Monte-Cristo, primera parte, 40 c.                  | 2 | — Pronunciamento de Triana, o. 1.                                      | 2 | — Abadía de Penmarck, t. 3.                                         |
|   |                                                     | 2 | — Idem segunda parte, t. 5.                                    | 2 | — Pintor inglés, t. 3.                                                 | 2 | — Alquería de Bretaña, t. 5.                                        |
|   |                                                     | 2 | — El conde de Morcof, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7. c. | 2 | — Peluquero en el baile, o. 1.                                         | 2 | — Barbera del Escorial, t. 1.                                       |
|   |                                                     | 2 | — Castillo de S. German, ó delito y espionaje, t. 5.           | 2 | — Raptor y la cantante, t. 1.                                          | 2 | — Batalla de Clavijo, o. 1.                                         |
|   |                                                     | 2 | — Ciego de Orleans, t. 4.                                      | 2 | — Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.                    | 2 | — Batalla de Bailen, zarz., o. 2.                                   |
|   |                                                     | 2 | — Criminal por honor, t. 4.                                    | 2 | — Robo de un hijo, t. 2.                                               | 2 | — Boda tras el sombrero, t. 4.                                      |
|   |                                                     | 2 | — Cardenal Cisneros, o. 5.                                     | 2 | — Rey martir, o. 4.                                                    | 2 | — Bertina del emigrado, t. 5.                                       |
|   |                                                     | 2 | — Ciego, t. 1.                                                 | 2 | — Rey hembra, t. 2.                                                    | 2 | — Los consejos de Tomás, o. 3.                                      |
|   |                                                     | 2 | — Cardenal Richelieu, o. 4.                                    | 2 | — Rey de copas, t. 1.                                                  | 2 | — Los celos de una muger, t. 5.                                     |
|   |                                                     | 2 | — Castillo de Grantier, t. 4.                                  | 2 | — Robo de Elena, t. 1.                                                 | 2 | — La cola del perro de Alcibíades, t. 5.                            |
|   |                                                     | 2 | — Duque de Allamurá, t. 3.                                     | 2 | — Rayo de oriente, o. 3.                                               | 2 | — Caverna de Kerougal, t. 4.                                        |
|   |                                                     | 2 | — Dinerol! t. 4.                                               | 2 | — Secreto de una madre, t. 3 y p.                                      | 2 | — Coqueta por amor, t. 5.                                           |
|   |                                                     | 2 | — Doctorcito, t. 1.                                            | 2 | — Seductor y el marido, t. 3.                                          | 2 | — Corte y la aldea, o. 3.                                           |
|   |                                                     | 2 | — Demonio familiar, t. 3.                                      | 2 | — Sastre de Londres, t. 2.                                             |   |                                                                     |
|   |                                                     | 2 | — Diablo en Madrid, t. 5.                                      | 2 | — Siete y el sobrino, o. 1.                                            |   |                                                                     |
|   |                                                     | 2 | — Desprecio agradecido, o. 5.                                  |   |                                                                        |   |                                                                     |
|   |                                                     | 2 | — Diablo enamorado, o. 3.                                      |   |                                                                        |   |                                                                     |
|   |                                                     | 2 | — Diablo son los nietos, t. 1.                                 |   |                                                                        |   |                                                                     |
|   |                                                     | 2 | — Derecho de primogenitura, t. 1.                              |   |                                                                        |   |                                                                     |
|   |                                                     | 2 | — Doctor Capriote, ó los curanderos de antaño, t. 1.           |   |                                                                        |   |                                                                     |
|   |                                                     | 2 | — Diablo nocturno, t. 2.                                       |   |                                                                        |   |                                                                     |





# EL ALCAIDE DE ANTEQUERA.

*Drama histórico, original, en tres actos y en verso, por don Francisco Botella y Andrés, para representarse en Madrid, el año de 1857.*

**AL EXCMO. SEÑOR DON RAMON MARIA DE NARVAEZ, DUQUE DE VALENCIA, Capitan General de Ejército, Grande de España, etc., etc., etc., etc.**

*Hay épocas en la historia de España, destinadas á producir héroes, cuyos hechos pasan en letras de oro á las futuras edades. Es una de las mas notables, en este concepto, la de las guerras de Granada; y es uno de los de mas digno y merecido renombre, Rodrigo de Narvaez, á quien el rey D. Juan II hizo merced de la alcaidia de Antequera, en justa remuneracion de haber sido el primero que enarboló su estandarte en la morisca villa.*

*La historia dificilmente puede estudiarse por todos, y dificilmente tambien, son conocidos, por la generalidad, los hechos de armas y hasta los nombres de los que los ejecutaron.*

*En el teatro se representan, sino fielmente, porque hay que mezclar la fábula y la poesia para hacer mas agradable la historia, al menos con la posible exactitud, el carácter y las prendas que adornaron á aquellos distinguidos guerreros, cuyos nombres deben conservarse en la memoria de todos.*

*Hé aquí mi objeto al escribir la presente obra.*

*Y al dedicársela á V. E. lo hago convencido de que nadie podrá apreciar, como es debido, al protagonista del drama, como el que lleva con tanta gloria su ilustre nombre, cuya importancia no solo ha sabido conservar, sino engrandecer con sus esclarecidos hechos, en estos tiempos en que tan rara y difícil es la existencia de un personaje verdaderamente notable y digno de que su memoria se conserve á la par de la de los antiguos héroes.*

*Madrid etc.*

**Francisco Botella y Andrés.**



## PERSONAGES.

DON RODRIGO DE NARVAEZ.  
GARCÍ-FERNÁNDEZ.  
ABINDARRAEZ.  
JUANCHO.  
FERNÁN-PÉREZ.  
DOÑA MARIA.  
JARIFA.  
DOÑA ALDONZA.

*Caballeros, hombres de armas, etc.*  
Siglo 15.—Reynado de Don Juan II.

## ACTO PRIMERO.

Gran salon en un castillo.—Escudos de armas y trofeos militares, etc.; puerta al foro y laterales.

## ESCENA PRIMERA.

DON RODRIGO, GARCÍ-FERNÁNDEZ, JUANCHO, FERNÁN-PÉREZ, *caballeros, hombres de armas, etc.*

GAR. En justo premio el que á la patria sirve el rey concede honores y riquezas, el mundo aplaude el brillo de su gloria, que admirará la gente venidera, y al descansar en el hogar tranquilo, entre el claro esplendor que le rodea, las bendiciones de la edad presente le prestan la mas grata recompensa. Honor y dicha al que llevando escrito de la cristiana fé el sagrado lema, audaz se lanza, desplegando al viento contra la gente mora su bandera! Dichosos los que un dia le seguimos testigos para ser de sus proezas; hoy el valiente ejército cristiano saluda al noble alcaide de Antequera.

ROD. Justo es tambien, que el que á la patria sirve, esponga por la patria su cabeza; y el que en su pecho guarda fé cristiana busque el triunfo ó la muerte en la pelea contra el audaz morisco. Compañeros, los que en mi suerte próspera ó adversa, me seguisteis do quier, y las fatigas compartisteis conmigo, noble empresa es la que guía al corazon cristiano, al sostener la fé de sus creencias. Ya con la ayuda que de Dios nos vino, de las moriscas huestes la ralea arrojamus de aquí, y en esta villa, y del castillo en la elevada almena, único y solo, y arrogante y puro, el sagrado pendon al aire ondea. El rey don Juan, á quien venero y amo, con larga usura mis servicios premia, y de Antequera al señalarme alcaide, el sosten y la guarda me encomienda. Vuestros consejos, vuestras nobles armas me ayudarán en la arriesgada empresa; y pues el Rey conmigo es generoso, digno yo al menos de mi patria sea. Qué dicen en el campo los valientes? Han dado paz al cuerpo y justas tréguas á su valor?..

GAR. El ardoroso brio que en la batalla al castellano alienta, no desmaya jamás; nuestros guerreros al gozar del descanso que les presta

la victoria, otra vez arde en sus pechos el deseo de entrar en la pelea. Y á fé que es necesario en este instante que estinguirse la llama no se vea de su cristiano ardor.

ROD. Pues qué sucede?

GAR. Diz que en la trégua el agareno apresta sus aguerridas huestes, y que un dia, no lejano quizá, tal vez le vea el tranquilo cristiano entrar talando las campiñas de Alora y de Antequera.

ROD. Mientras queden valientes en la villa en vano el moro emprenderá la guerra, ¿qué podrá con sus locas esperanzas... donde busque victoria, hallar vergüenza!.. Y guarde que los nobles castellanos mas conquista en sus tierras no pretendan, porque capaces son nuestras legiones de clavar en Granada sus banderas.

GAR. Noble valor alienta en nuestros pechos; guiados si quereis, por esas tierras de la fértil Granada; nuestros brazos acabarán las huestes agarenas.

ROD. Celebro tal valor, pero es preciso unir á la arrogancia la prudencia; dad paz al brazo y al acero calma; tras la fatiga descansar se anhela; vuestras esposas, vuestros tiernos hijos en el hogar tranquilos os esperan. Volved con ellos, y si audaz el moro intenta penetrar por estas tierras otra vez, empuñando los aceros, volaremos al campo en su defensa. Id pues á descansar, el cielo os premie, y eterna y justa vuestra gloria sea. *(salen todos, menos don Rodrigo y Juancho.)*

## ESCENA II.

DON RODRIGO, y JUANCHO.

JUAN. Bien el Rey don Juan hará en premiar á mi señor, que bien vale su valor el premio que se le dá.

ROD. Cumplir con la santa ley desde el nacer ofrecí; y si el rey me premia á mí... es una gracia del Rey.

JUAN. Dispensadme, don Rodrigo, aunque de molestia os sea, que os comunique una idea, que ha tiempo llevo conmigo.

ROD. Di cuanto quieras.

JUAN. Advierto, que en vuestro jovial semblante, se pintan á cada instante pesares en que no acierto; y es triste cosa, señor, gozando ventura y calma, que venga á turbar el alma algun funesto dolor.

Perdonadme mi osadía, que á tal pregunta se atreve, pero á hacérsela me mueve vuestra perdida alegría.

ROD. Juzgar solo en la apariencia al hombre, Juancho, es en vano, porque tal vez un arcano encierra cada existencia.



Cree el mundo con error, que solo es un guerrero,  
al ver la cota de acero, que solo cubre á un guerrero,  
con audacia y con valor; y juzga bien torpemente  
al formarse tal idea; que no es solo en la pelea  
donde el corazon se siente.  
Rubor cuesta confesar,  
al que en tal caso se halla,  
que no es solo en la batalla  
donde puede palpitara.

JUAN. Creo que el fin de la historia  
acierta ya á prever.  
Quieres hallar otro ser,  
con quien partir vuestra gloria;  
no es cierto, señor?

ROD. Pluguiera,  
que ya no le hubiese hallado!

JUAN. Bravo! Sois afortunado!

ROD. No serlo tanto quisiera.

JUAN. No comprendo...

ROD. Juancho amigo,

fuiste siempre mi mejor,  
fiel confidente...

JUAN. Señor...

ROD. Y puedo partir contigo  
mi secreto; tus consejos  
tambien me dispongo á oír.

JUAN. De algo habian de servir  
en este mundo los viejos.

ROD. Abrirte mi corazon

en este momento quiero.

Bajo esta cota de acero

ha nacido una pasión!

JUAN. En vano el seso barajo,

para acertar la manera

cómo ha sido...

ROD. Inútil fuera,

perderias el trabajo.

JUAN. En verdad digo, señor,

no sé cómo puede ser,

que sin ver una muger,

brote en el pecho un amor.

Há un año, que los deberes

nos han tenido en campaña.

y... ó la memoria me engaña,

ó no hemos visto mugeres.

Mas contadme esa aventura,

que os dejó tan hondas huellas.

¡Qué siempre han de venir ellas!

á turbar nuestra ventura!

ROD. Si lo haré, Juancho, que el alma,

cuando en amigos leales

vá á depositar sus males,

recobra un tanto la calma.

Fué de Cartama en la accion.

De la sangrienta batalla

traje la cota de malla,

mas no traje el corazon!

JUAN. Me poneis en un tormento

cuando tan despacio hablais.

ROD. Eres curioso.

JUAN. Acabais,

señor?..

ROD. Escúchame atento.

Era una fresca mañana,

de esas que la dulce aurora

el monte y valle colora;

con tintas de oro y de grana.  
Alcéme al venir el dia,  
y de mi tienda saliendo,  
iba el campo recorriendo  
de la bella patria mia.  
Cantaban los ruiseñores  
de la enramada á la sombra,  
y me daban blanda alfombra  
entre la yerba las flores;  
y yo, contemplando el cielo,  
que embargaba el alma mia,  
sin pensar me dirigia  
hacia un tranquilo arroyuelo.

Hasta el muro de Cartama  
llegué... y al volver en mí,  
á mi lado distinguí,  
junto al arroyo una dama.  
Bella, como el alba pura,  
que alumbraba sus primores,  
su virginal hermosura.

Alzó los radiantes ojos,  
y al ver mi porte guerrero,  
en su semblante hechicero  
mostró sorpresa y enojos.

Yo la contemplé anhelante,  
y ella, casta y desdeñosa,  
con una mano preciosa  
cubrióse el gentil semblante.

Semblante tan seductor,  
que echó mi valor por tierra.

era que al Dios de la guerra;  
vencia el Dios del amor!

Quise en mi loca ilusion  
detenerla; inútil ruego.

Ay! se llevó mi sosiego

y me dejó una pasión.

JUAN. Pero quién es esa dama

que os dá pena tan prolija?

ROD. Por mi desgracia... es la hija

del Alcaide de Cartama.

JUAN. Santo cielo! Irse á prender

un cristiano de una moral!

ROD. Puede el corazon que adora

contra el destino luchar?

JUAN. Mas despues de su partidaria

ROD. Yo con mi herida quedé;

solo adorarla podré...

como una ilusion perdida!

JUAN. En vano otra cosa fuera;

porque suponer no quiero

que ultrajar un caballero

su religion pretendiera.

Ni es en vuestra fé creible

ROD. Ni lo consiente mi honor.

JUAN. Entonces, pensad, señor,

que adorais un imposible.

ROD. Tal vez el tiempo consiga

borrar del pecho esa pena.

La ley hacerlo me ordena.

y la religion me obliga.

JUAN. Cosas suceden ahora

que es gran trabajo creellas.

Cuando hay cristianas tan bellas,

irse á prender de una moral!

No os faltaria, á mi ver,

hermosa, altiva y galana,

una noble castellana

en quien vuestro amor poner.



Pero escrito está, aunque asombre,  
que en la amorosa contienda,  
lo mas difícil pretenda  
siempre el corazon del hombre.

ROD. Y si es la ley del destino...  
seguir es fuerza adelante.

JUAN. Se detiene el caminante  
si vé escabroso el camino;  
y así, aunque os produzca enojos,  
debeis hacer vos, señor,  
que el camino del amor  
está cubierto de abrojos.

La guerra os presta ocasiones  
de distraer vuestro afán,  
y el tiempo y ella podrán  
lo que no puedan razones.

Olvidemos la memoria  
de las moras, peleemos  
con los moros, alcancemos  
el laurel de la victoria;  
que al hombre de pocos años  
nunca falta, aunque se empena,  
una muger que le enseñe  
lo que son los desencantos.

ROD. Olvidarla ya procuro.

JUAN. Hay un sencillo remedio:  
poniendo tierra por medio  
la olvidareis, de seguro.

ROD. En fin, recuerdos dejando,  
dediquemos nuestro afán  
á otros trabajos, que están  
nuestra atencion reclamando.  
Como obligacion primera  
comencemos, por que es ley,  
por dar noticias al rey  
del gobierno de Antequera. *(vase por el foro.)*

## ESCENA III.

JUANCHO.

El que en sangrienta batalla,  
matando moros traidores,  
por mala desdicha halla  
la imagen de unos amores,  
aunque alcance la victoria,  
puede quedar persuadido,  
que lo que ha ganado en gloria  
en sosiego lo ha perdido.

Pues la inconstante muger  
trae, por malas costumbres,  
siendo reina del placer,  
su corte de pesadumbres.

Bien haya el que llega á viejo  
y vivir libre procura,  
sin esponer su pellejo  
al rigor de una hermosura.

Tú, que el camino, Señor,  
al hombre en el mundo enseñas,  
apártame, por favor,  
sobre todo, de las dueñas.

## ESCENA IV.

JUANCHO, DOÑA ALDONZA

ALD. Qué murmura el deslenguado?

JUAN. Qué le importa á la señora?

ALD. Está don Juanchito imprudente.

JUAN. Y pesada doña Aldonza.

ALD. Desde que el buen don Rodrigo

su confianza os otorga,  
no se puede hablar con vos.

JUAN. No soy nunca el que provoca;  
mas si las dueñas se mezclan  
en lo que no les importa...  
qué mucho que los guerreros  
monten su paciencia en cólera?

Siempre han sido las mugeres  
deslenguadas y curiosas.

ALD. No riñamos, porque al cabo...

JUAN. Salís perdiendo... En buen hora.

ALD. Sabeis que corren rumores  
de que otra vez nos acosan  
con arrogancia los moros,  
desde los campos de Alora?

JUAN. Mala fortuna les guía.

ALD. Pero buena maña cobran  
para invadir nuestros campos,  
de la noche entre las sombras.

JUAN. Les daremos caza luego.  
Todo consiste en que corra  
otra vez sangre cristiana...  
y en Antequera hay de sobra.

ALD. Eso es lo que mas me temo;  
don Rodrigo, que atesora  
en su pecho tal valor,  
que nunca en la guerra obra  
con prudencia y reflexion,  
puede que entre sangre mora  
vea la suya correr...

JUAN. Y qué haremos?.. Si le toca,  
fuerza ha de ser que cual todos  
el pecho á la muerte esponga.

ALD. Ay! don Juanchito de mi vida,  
no nos faltaba otra cosa!  
Buena para tal disgusto  
está mi pobre señora!

JUAN. Vuestra Señora! Pues qué?

Vamos, su esposo...

ALD. No, es otra  
la causa de sus pesares.

JUAN. No comprendo, doña Aldonza.

ALD. Si me dais formal palabra  
de no decir, esta boca  
es mia, os diré un secreto  
que vá picando es historia.

JUAN. Contádmelo pues.

ALD. Palabra  
formal?

JAAN. Mi honor os la otorga.

ALD. Pues hay... que doña Maria  
se vuelve de amores loca...  
por don Rodrigo.

JUAN. Qué escuchol!

Es eso cierto? La esposa  
de Garci-Fernandez! Cielos!

Pues y la voz de su honra?..

ALD. El grito de la pasion  
la voz del deber ahoga;  
que al deber, contra el amor,  
no le es facil la derrota.

JUAN. Jesus! y que una muger  
tales doctrinas esponga!

Sabeis, que allá en vuestros tiempos,  
seriais... una gran cosa!

ALD. Claro, porque hemos de andar  
con mogigangas ahora?

La pobre doña Maria  
accedió á su rara boda,



por complacer á su padre, que en aquel trance metióla; y en fin, ella es joven, linda, su marido viejo y posma, que mucho que don Rodrigo, con sus prendas y su gloria logre barajarle el seso!

JUAN. Pero él sabe...

ALD. No, lo ignora.

Y eso es lo peor del caso; la infeliz apenas logra contener sus emociones, cuando ante ella se coloca. Mas guardad, Juancho, por Cristo, este secreto; si á solas ella con loco delirio al buen don Rodrigo adora, sabe tambien sostener el nombre de que blasona, y jamás, estoy segura, ha de faltar á su honra.

JUAN. Perded cuidado, que en mi el secreto, doña Aldonza, estará mejor guardado, que en vos lo estubo hasta ahora.

Y voime al punto de aqui, porque el tiempo no me sobra, y al que lo malgasta en balde el cielo no le perdona.

ALD. Id con Dios, amigo Juancho.

JUAN. Con él quedad, doña Aldonza. (Ay! al fin son las cristianas tan buenas como las moras!) (vase.)

ESCENA V.

DOÑA ALDONZA.

Siempre han de ser los guerreros poco atentos con las damas! Escepto el buen don Rodrigo; ese si que tiene fama de galan y de discreto... y cuenta tantas bazañas contra cristianas y moros en amores y batallas... pues si á los moros la vida quita en la guerra su espada, en los amores, sus ojos les dan muerte á las cristianas.

ESCENA VI.

DOÑA ALDONZA, DOÑA MARIA, por la izquierda.

MAR. Aldonza.

ALD. Doña Maria?

MAR. Has visto á mi esposo?

ALD. Acaba

de salir hace un momento de la Villa, mas no es larga su partida, segun creo.

MAR. Quisiera que sin tardanza, y aun hoy mismo, del castillo dispusiera nuestra marcha.

ALD. Quereis marcharos, Señora!

MAR. Si, esta mansion no me es grata; es triste, y luego está siempre por soldados ocupada.

ALD. Como estan hoy los caminos, por las turbas musulmanas

invadidos, me figuro que no es facil...

MAR. Harto larga ha sido yá, doña Aldonza, en este pueblo mi estancia.

ALD. A don Rodrigo complace.

MAR. (Alejarme Dios me manda de su lado; mi virtud pone á prueba esta morada!) Id, doña Aldonza, buscad á mi esposo, y que le aguarde doña Maria decidle...

ALD. Está bien.

MAR. En esta sala.

ALD. Vuestras órdenes al punto van á ser ejecutadas.

ESCENA VII.

DOÑA MARIA.

En vano oculta el corazon amante su afan constante, tan solo puede la pasion que siente tener presente!

Por eso todo á mi amoroso anhelo le causa enojos, y en balde intento dirigir al cielo mis tristes ojos!

Por qué el destino colocó á mi lado su imagen, que me sigue por do quiera? Ignoro si mi amor habrá notado, pero en vano ocultárselo pretendo, porque pienso que al verle y al hablarle los ojos y la voz me están rindiendo!

Es tan noble, es tan justo, es tan valiente! Su frente cine tan brillante gloria! Quién al verle no guarda dulcemente de su querida imagen la memoria?

Inútilmente en el retiro busco á mi constante afan justo reposo, sin que á mi vista al punto se presente la airada sombra de mi noble esposo! Luchar sin esperanza es mi destino, y sin consuelo!

Esta pasion fatal, en su camino detenga el cielo!

ESCENA VIII.

DOÑA MARIA, DON RODRIGO, que entra distraido sin reparar en ella.

MAR. Ah!

ROD. (viéndola.) Perdonad, señora; tan distraido venia... que no reparé, á fé mia, que estabais aqui...

MAR. Si, ahora de mi habitacion salí... y vine, de dicha llena, á daros la enhorabuena si la admitís.

ROD. Oh! si, si. Una prueba el rey me ha dado del cariño que me tiene. Lo que de su mano viene debe ser siempre estimado.

MAR. Entonces no os dará agravios, mi enhorabuena quizás.

ROD. Oh! la aprecio mucho mas,



siendo de tan bellos labios,  
**MAR.** Unir por dicha sabeis  
 lo galante á lo valiente.  
**ROD.** Solo dice lo que siente  
 mi corazón; y ya veis,  
 así á la fuerza ha de ser.  
 ¿Qué puede un pobre soldado,  
 siempre en la guerra criado,  
 de galanteos saber?  
**MAR.** En vano el bruñido acero  
 al rudo soldado encubre;  
 que á su través se descubre  
 el galante caballero.  
**ROD.** Me haceis favor...  
**MAR.** ¿Quién ignora  
 lo que vale don Rodrigo?  
 Y quién no ha sido testigo  
 de sus proezas?...  
**ROD.** Señora.  
**MAR.** Lo que si dice la fama,  
 y acaso en ello no yerra,  
 que solo piensa en la guerra,  
 que solo las lides ama,  
 y es extraño, por mi vida,  
 que entre el brillo de la gloria,  
 no conserve en su memoria  
 alguna imagen querida.  
**ROD.** Los que juzgan con pasión  
 pueden estar engañados.  
 O es que acaso los soldados  
 no tenemos corazón?...  
**MAR.** Hay distintas opiniones.  
**ROD.** Equivocadas.  
**MAR.** O ciertas.  
 Pueden estar en él muertas  
 las amorosas pasiones.  
**ROD.** Muertas... no, por mala suerte.  
**MAR.** O dormidas para el mundo.  
**ROD.** Mas de su sueño profundo  
 no falta quien las despierte.  
**MAR.** (Cielos!) Difícil sería  
 tal empresa.  
**ROD.** Oh! no, señora;  
 tal vez no duermen ahora.  
**MAR.** (Ah!)  
**ROD.** Si, por desgracia mía.  
**MAR.** (Oh! Dios mío! luego él ama,  
 si habrá acaso adivinado...)  
 Conque... estais enamorado?...  
**ROD.** Ya veis si miente la fama.  
**MAR.** Y.. os corresponden?  
**ROD.** Lo ignoro.  
 nada he dicho.  
**MAR.** Hacedlo pues.  
**ROD.** No puedo.  
**MAR.** No podeis?  
**ROD.** Es  
 un imposible el que adoro.  
**MAR.** (Un imposible! Oh! no hay duda,  
 mi pasión ha comprendido,  
 la corresponde.) Dó ha ido  
 vuestro valor?  
**ROD.** No me ayuda.  
**MAR.** La que tuvo tal ventura,  
 será sin duda muy bella,  
 no es cierto?  
**ROD.** Como una estrella,  
 que brilla en la noche oscura.  
**MAR.** Describidme sus primores.

**ROD.** Lo haré de mala manera.  
**MAR.** La elocuencia verdadera  
 os prestarán los amores.  
**ROD.** Solo un instante mis ojos  
 se detuvieron en ella,  
 para ver su frente bella,  
 y admirar sus labios rojos.  
 Ligera como la brisa,  
 que en las hojas murmuraba,  
 en sus mejillas brillaba  
 encantadora sonrisa...  
 y cual la palma, que el viento  
 mece airosa, era su talle,  
 y como el aura del valle  
 embalsamado su aliento.  
 Al aire los bucles daba  
 de sus rizados cabellos,  
 y su blanca mano, entre ellos  
 entretenida jugaba.  
 Quizá un filtro poderoso  
 su belleza contendría,  
 que ha robado al alma mía,  
 desde entonces su reposo.  
 Do quiera que escucho y miro,  
 encontrar se me figura  
 en las flores su hermosura,  
 y en las auras su suspiro.  
 Ved como puede un guerrero  
 tener tambien corazón,  
 y abrigar una pasión  
 bajo la cota de acero.

**MAR.** Sois feliz?..

**ROD.** No, por mi vida,  
 señora.

**MAR.** No lo comprendo.  
 Amar á una hermosa, entiendo  
 que es felicidad cumplida.

(aparece Garci-Fernandez en el foro y se detiene.)

**ROD.** Oh! sería muy dichoso,  
 si el cielo un día quisiera,  
 que declararla pudiera  
 lo que la adoro!

**GAR.** (Ah!)

**MAR.** (viéndole.) (Mi esposo!)

## ESCENA IX.

Dichos, GARCI-FERNANDEZ.

**ROD.** Qué trais, Garci-Fernandez?

**GAR.** (Qué es esto!) Solo queria  
 deciros, que nuestra gente,  
 en una de sus salidas,  
 ha hecho prisionero á un gefe  
 de la atrevida morisma.

**ROD.** Y está en Antequera?..

**GAR.** Ahora;

en este momento, arriba  
 al castillo; á este aposento  
 se le conduce en seguida.

**MAR.** Permitid que me retire.

**ROD.** Id con Dios, doña Maria.

**GAR.** (Ella se turba... y él finge...)

Si quereis que algo le diga...

**ROD.** Que le traigan al instante.

**GAR.** Será al punto obedecida

vuestra voluntad; mas veo,  
 que hacia aquí sus pasos guía.



ESCENA X.

Dichos, ABINDARRAEZ.

ABIN. Alá te guarde, cristiano.  
Tu gente aquí me ha traído;  
no creas que yo he venido  
á implorar tu gracia en vano.

ROD. Muy activo se presenta  
para venir prisionero!

ABIN. Nada puede un caballero,  
cuando le acometen treinta.  
Solo en el bosque me hallaron;  
si prisionero me hicieron,  
gran victoria consiguieron:  
como cristianos obraron.

ROD. Y tu arrogancia no doma  
el verte aquí en mi poder?..

ABIN. Nadie ha podido vencer  
á los hijos de Mahoma.

ROD. Dime, atrevido agareno,  
de dónde vienes, quién eres,  
dó vas?

ABIN. Si saberlo quieres  
quedémonos solos.

ROD. Bueno.  
(hace una seña á Garci-Fernandez, que sale.)

ESCENA XI.

DON RODRIGO, ABINDARRAEZ.

ABIN. Ah! perdona don Rodrigo,  
si ha un instante me escedí;  
nunca en altivez cedí  
delante de otro testigo.

ROD. Cómo tal cambio!

ABIN. Hasta Alora  
desde Antequera, la fama  
por generoso te aclama;  
pruébalo conmigo ahora.  
Hijo del rey de Granada  
soy, mi nombre es conocido,  
mi valor no desmentido,  
y mi nobleza sobrada.  
Iba á Alora, porque allí  
entre sus muros, dichosa,  
hay una agarena hermosa,  
que es adorada por mí.  
Pero en un padre tirano  
nuestra constancia se estrella;  
mas yo del cariño de ella  
estoy seguro y ufano.  
Hoy la mora me avisó  
de que su padre salía,  
y respirando alegría  
á verla volaba yo.

ROD. Por desgracia, para mí,  
tus gentes me apercibieron,  
y prisionero me hicieron  
y me trajeron aquí.

ROD. Será bella la sultana  
que así en vuestro amor impera.

ABIN. No hay hurí mas hechicera,  
ni mas hermosa cristiana.  
Ni los prados tienen flores  
ni los mares conchas bellas;  
ni el azul del cielo estrellas;  
ni la alborada colores;  
ni dá aróma el aura pura

ni perlas vierte la aurora,  
que comparen con mi mora  
su virginal hermosura!  
Por noble el mundo te fia,  
sé generoso conmigo;  
yo prometo, don Rodrigo,  
que antes del cercano día,  
si partir me dejas hoy,  
vendré á ser tu prisionero;  
de cumplir cual caballero  
mi fiel palabra te doy.  
En tu poder me tendrás  
como preso en un combate,  
y por mí, fuerte rescate  
á mi padre pedirás.  
Permiteme á la que adoro  
tan solo un instante ver,  
y mañana has de saber  
como cumple un noble moro.  
Si alguna vez has querido  
con ardorosa pasión,  
y si tienes corazón,  
concédeme lo que pido.

ROD. Siempre encuentra en mi el que ama  
un protector indulgente.

ABIN. Así te juzga la gente.

ROD. No he de desmentir mi fama.

Parte: contrariar no quiero  
tu amor, que bendiga Dios.  
Veremos quien de los dos  
es mas noble caballero.

ABIN. Gracias, Rodrigo; en mi fia;  
mi palabra cumpliré.

ROD. La senda te enseñaré,  
que al campo libre te guia.

(salen por la puerta secreta.)

ESCENA XII.

GARCI-FERNÁNDEZ.

Han salido... En vano quiero  
mis sospechas auyentar,  
que una idea abrasadora  
quemando mi frente está.  
Lo he oído... si, don Rodrigo,  
el caballero leal...  
á mi esposa dirigiendón  
frases de amor! Oh! quizás  
me habré equivocado... No,  
bien claro pude escuchar  
que la adora!.. Infame trama  
la que tendiéndome están!..

ESCENA XIII.

Dicho, DON RODRIGO.

ROD. (Ya se fué.) Garci-Fernandez,  
acabo de ejecutar  
una noble accion.

GAR. El cielo  
con usura os pagará.

ROD. Al moro, que habeis prendido,  
le he dado la libertad.

GAR. Señor...

ROD. Si, los que padecen  
por amor, en mi hallarán  
siempre proteccion; el moro  
iba alegre á visitar  
á su dama, cuando aquí



le prendieron; y en verdad, que tal percance he sentido... le sucediera; además, de volver á mi poder... me dió palabra formal, en nombre de sus amores...  
**GAR.** Creéis que la cumplirá?... Buenos son los agarenos, para poderse fiar de sus promesas; seguro que no vuelve aquí jamás.  
**ROD.** El honor, Garci-Fernandez, en todas partes está. Si vuelve, nada perdimos, y si no vuelve, quizás hemos hecho una acción buena, que el cielo nos premiará. *(se oye un clarín.)* Qué es esto? Qué significa esa guerrera señal?...  
**GAR.** Lo ignoro... Se escuchan pasos... y el rumor creciendo vá...

## ESCENA XIV.

Dichos, JUANCHO, FERNAN-PÉREZ, caballeros, hombres de armas, etc.

**JUAN.** Señor, señor, en la cercana vega de las moriscas lunas los reflejos se distinguen del sol á los fulgores, y el son de los liles y atambores se percibe no lejos. Sin duda ansiando próxima pelea á escape se dirigen los corceles, porque agitado por el viento ondea el lino de los blancos alquiceles.  
**ROD.** Las armas aprestad y los caballos. Cobardía ha de ser á los infieles aquí esperar; salgamos á encontrallos con arrogancia fiera, que aun nos quedan coronas de laureles en los fértiles campos de Antequera. *(sacando la espada.)* Juremos en la cruz de las espadas exterminar su raza... y pues el cielo valor nos dá, y victoria nos procura, traigamos al volver nuestros áceros teñidos con la sangre musulmana... y limpia y sola, y arrogante y pura la noble enseña de la fé cristiana. *(salen todos.)*

## FIN DEL ACTO PRIMERO.

## ACTO SEGUNDO.

## ESCENA PRIMERA.

JUANCHO, FERNAN-PÉREZ, caballeros, etc.

**FER.** Buena lección á los moros les acabamos de dar.  
**JUAN.** Buena falta les hacía, porque á decir la verdad, es su carácter guerrero difícil de sujetar, y si tranquilos estamos sin contener su ansiedad, seguro es que cada día audaces cometerán, entre las tropas cristianas, uno tras otro desman.

**FER.** Bien vimos á don Rodrigo en la batalla luchar.

**JUAN.** Recordais alguna vez, que se haya portado mal?..

En todas partes se vé... su figura descollar; y á todas partes atiende con indescriptible afán. Aquí derriba su lanza á un moro descomunal; allá, con su voz de mando, aliento y valor nos dá; y por do quiera aparece, sobre su tordo alazan. No hay en la guerra quien tenga su noble temeridad.

**FER.** Bien puede Garci-Fernandez á su bravo arrojo estar agradecido.

**JUAN.** Sin duda; por él, tendido no está á estas horas á las plantas de un valiente musulmán. Ya la feroz cimitarra iba su cuello á segar, cuando el noble don Rodrigo se lanza con brevedad sobre el moro, y con su espada le deja sin respirar.

**FER.** Bien merece los honores que el señor don Juan le dá.

**JUAN.** En fin, puesto que triunfamos, bueno y muy justo será que sobre frescos laureles vayamos á descansar.

**FER.** Falta nos hace por cierto.

**JUAN.** Pues la calma aprovechad, que el soldado á la tormenta siempre dispuesto ha de estar. *(vanse por el foro.)*

## ESCENA II.

JUANCHO, DOÑA ALDONZA, por la izquierda.

**ALD.** Jesús! Siempre los guerreros, aunque en peligro se vean, han de estarse preparando para emprender la pelea.

**JUAN.** Esa es su obligación; y aquel que se olvida de ella, ni es digno de ser soldado ni que por noble se tenga.

**ALD.** Si lo que hemos padecido desde ayer tarde superais!..

**JUAN.** Pues qué...

**ALD.** Mi pobre señora toda la noche está en vela oyendo desde el castillo el rumor de la contienda y rezando por la suerte de don Rodrigo.

**JUAN.** Siquiera no han sido desatendidos sus rezos; mas mejor fuera, que rezara por su esposo, para limpiar su conciencia.

**ALD.** Su honor está puro y limpio.

**JUAN.** Con intenciones se peca. *(aparece en el fondo Garci-Fernandez, y observa.)*



ALD. Mirad, ahora una carta  
dándole la enhorabuena,  
llevo á don Rodrigo.

GAR. (Qué!)  
JUAN. Pues, lo dicho; ella le asesta  
cuantos tiros son posibles.

ALD. Pero qué de extraño encuentra  
en esto el señor don Juáncho?  
Es de amistad una prueba  
la carta no mas.

JUAN. Corriente.  
Cuando una muger se deja  
arrastrar del primer paso,  
es difícil contenerla,  
y, quizás vos lo sabreis  
acaso por experiencia,  
de los pecados de amor  
es imposible la enmienda.

ALD. Bah, bah, siempre, á todas horas,  
estais lleno de sentencias.

JUAN. Hasta luego, Doña Aldonza,  
rogad por vos y por ella,  
que las dos necesitais  
que Dios de su mano os tenga.  
(vase por la izquierda.)

ESCENA III.

DOÑA ALDONZA, GARCI-FERNANDEZ, que vá entrando  
poco á poco, hasta que lo indican los versos, sin ser  
visto.

ALD. Habráse visto atrevido!  
Quién le habrá metido á él  
á criticar á las gentes  
lo que las parezca hacer?  
Mas yo me tengo la culpa,  
que tonta y de buena fe  
vengo siempre á revelar  
lo que no debe saber.  
Así nos pagan los hombres!  
Y si nosotras despues  
nos volvemos reservadas,  
nos lo critican tambien.  
No sé cómo y dónde pueda  
al buen don Rodrigo ver  
que entregarle me interesa  
sin tardanza este papel,  
y no he de quedar tranquila  
hasta que esté en su poder.  
Cómo entregarle podria?

GAR. Venga, yo le entregaré!

ALD. Ah! (viéndole.)

GAR. Dadme el billete al punto,  
si no quierdes dar la piel.

ALD. Por piedad!

GAR. Venga al instante,  
ó mi cólera temed.

ALD. Señor...

GAR. Y á doña Maria,  
sin tardanza la direis,  
que está su encargo cumplido.

ALD. Pero yo no puedo hacer...

GAR. Silencio ya, miserable!  
Dame el billete.

ALD. Mas ved...

GAR. Doña Aldonza, si un instante  
á mi voz os oponéis,  
que vais el lance á contar  
al otro mundo, sabed.

ALD. Dios mio!

GAR. Venga el billete.

ALD. Tomad... señor. (dándoselo.)

GAR. Ahora vé

y desempeña el encargo  
que aqui te acabo de hacer.

ALD. (Dios nos tenga de su mano,  
y su proteccion nos dé!..)

ESCENA IV.

GARCI-FERNANDEZ.

Cuán frágil es á fe mia,  
el honor de una muger,  
que así á una carta le fia  
que puede el mundo leer!  
Apenas llevo á acertar  
á romper el sobrescrito,  
pues sé que voy á encontrar  
la prueba de su delito.  
Por qué loco, alucinado,  
una vida noble, honrada,  
un nombre ilustre heredado,  
una vejez respetada  
que nadie pudo ofender,  
fui, necio, á depositar  
en manos de una muger  
que no lo sabe guardar?..  
Veamos: mi mente ofusca  
una idea que la aterra,  
y en vano la vista busca  
lo que este papel encierra. (abre la carta y lee.)

«Nuestra plática de ayer  
quiso el hado interrumpir,  
mas yo os vengo á proponer  
si la quereis proseguir.  
Mañana al nacer la aurora,  
al jardin bajar podeis,  
y á la puerta una señora  
esperando encontrareis.»  
(habla.) He aqui lo que es este mundo!  
He aqui lo que es la muger!  
Con su cariño profundo  
á mi me brindaba ayer,  
y hoy olvida su promesa,  
y con torpe ceguedad  
á un extraño le confiesa  
su loca debilidad!

Pero el leal don Rodrigo,  
que ufano ayer me tendia  
su noble mano de amigo,  
tambien mi amistad vendia!  
Oh! Cielos! Si tiempo fuera  
de cortar aun este amor...  
Si mi acento consiguiera  
herir en ella el honor...  
Por qué no?.. Quizá un consejo  
esa pasion contendrá...  
y aunque no ame al pobre viejo,  
sus canas respetará!  
En casos graves la calma  
puede dar la reflexion,  
y los impulsos del alma  
sujetar á la razon.  
Obremos con tino pues,  
que en estas faltas de amor,  
el torpe escándalo es  
nuestro castigo mayor.



## ESCENA V.

Dicho, Don Rodrigo.

ROD. Cual buen soldado al combate  
siempre dispuesto os halláis.

GAR. Ese es mi primer deber.

ROD. Mas no cumple á vuestra edad.

Harto ya, Garci-Fernandez,  
habeis sabido probar  
que sois guerrero valiente;  
ahora os toca, estando en paz,  
descansar de las fatigas  
que las batallas nos dan.

GAR. Estoy dispuesto otra vez  
para volver á empezar.

ROD. Me agrada el noble ardimiento  
de que dando prueba estais.

MAR. Permitidme, ahora que á solas  
nos hallamos, demostrar,  
como cumplido guerrero  
y caballero leal,  
por la existencia que os debo  
mi gratitud.

ROD. Oh! dejad

ese empeño repetido

de volver á recordar

lo que no tiene mas méritos,

que el que solo vos le dais.

Si yo afortunado ayer

os he podido salvar

de la muerte en la batalla,

al hacerlo no hice mas

que lo que hubierais vos hecho

con cualquiera, en mi lugar.

Dad el recuerdo al olvido,

y al cuerpo descanso y paz;

y en prueba de lo que aprecio

vuestra sincera amistad,

de mi constante cariño

aquí teneis la señal. *(dándole la mano.)*

GAR. *(Quién diria que este hombre*

vendíendome ahora está!..

Oh! tal vez nuestra deshonra

aun es tiempo de evitar.) *(vase.)*

## ESCENA VI.

Don Rodrigo.

Buen anciano y caballero,  
yo admiro tu noble arrojo;  
como tus canas venero  
y tus consejos acojo.  
Dichoso tú, que en el alma  
de cortar aun estas heridas  
no guardas ninguna herida;  
y gozas tranquila calma  
en el final de tu vida.  
En premio de tu valer,  
la divina providencia  
te dió un ángel por muger,  
que embalsama tu existencia  
En fin, recuerdos dejemos  
que matan el alma mia,  
y con el pueblo gocemos  
de su completa alegría.  
Al fin la enseña cristiana  
se estiende ya vencedora  
de la hueste musulmana  
hasta los campos de Alora.

Vayamos á noticiar

al rey los triunfos logrados;

que orgulloso puede estar

de sus valientes soldados. *(vase izquierda.)*

## ESCENA VII.

JUANCHO, ABINDARRAEZ, JARIFA, por el foro.

JUAN. No está... llegad sin embargo,  
que no tardará en venir.

ABIN. Avisad que le aguardamos.

JUAN. Os digo, que para mi

habeis hecho una gran cosa;

yo desde que os vi partir,

dije, ese moro no vuelve

á parecer por aquí.

ABIN. Juzgaste mal; nuestra raza

no es, cristiano, tan ruin,

que las palabras que dá

no sepa luego cumplir.

Avisa al Alcaide al punto.

JUAN. *(Que pudiesen existir*

tan nobles moros!.. Por cierto

que en mi vida lo creí.)

## ESCENA VIII.

ABINDARRAEZ, JARIFA.

ABIN. Por qué tus pálidos ojos,

encantadora gacela,

la nube de los enojos

cual triste preságio vela?..

Por qué agitada suspiras

sin cesar?..

JAR. Y no es en vano.

Vas á esponerte á las iras

de un orgulloso cristiano.

ABIN. Desecha locos temores.

El Alcaide don Rodrigo

será de nuestros amores

el mas guardado amigo.

A su lado prisionero

túbome solo un instante,

y cumplió cual caballero,

dejando libre al amante.

Hoy, que su bien deseado

pudo el amante adquirir,

viene tambien á su lado,

cual caballero, á cumplir.

No temas, que su nobleza

es igual á su valor,

y en gracia de tu belleza,

será, si cabe, mayor.

Como nobles aquí obramos,

y á cuál pudo serlo mas;

de noble á noble jugamos,

y yo no cedo jamás.

Estás triste, macilenta,

Jarifa del alma mia;

por qué de tu faz se ayeñta

la dicha, que antes habia?

Ya veras cuando serenas

las horas corran en calma,

cómo se alejan las penas

y vuelve la paz al alma;

y cuantas de ellas, dichosas,

podemos juntos vivir,

en las riberas frondosas

del manso Guadalquivir.



Allí al nacer al mañana  
con sus brisas y sus flores,  
tú serás bella sultana  
del jardín de mis amores.  
Dime si me quieres tanto  
como yo te sé querer.

JAR. Pregúntaselo a mi llanto  
que no cesa de correr!  
Cómo, si no te adorara  
con ardiente frenesí,  
á mi padre abandonara  
solo por seguirte aquí!  
Tú eres la luz de mis ojos,  
sin ver tu imagen querida,  
el mundo me causa enojos  
y me es pesada la vida.  
Oyes cómo lanza el ave  
de la aurora á los fulgores,  
sonidos que nadie sabe  
si dicen quejas ó amores?..  
Pues es que á su amante espera  
entre la enramada, ufana,  
que siempre á verla, ligera,  
viene al nacer la mañana.  
Así yo todos los días  
tu vuelta ansiosa esperaba...  
Ay! pero tú no volvías,  
aunque mi amor te llamaba!..  
Entonces mil quejas dando  
al viento... y mi fé perdiendo,  
pasaba el día llorando  
y la noche padeciendo!..

ABIN. También desde que me ausenté  
de tí, la calma perdí...  
y yo, que jamás lloré,  
también lloraba por tí!  
En la sangrienta batalla  
al recordarte sentía,  
sobre la cota de malla  
como el corazón latía;  
y cuando el blanco alquicel  
agitaba el manso viento,  
al lanzarse mi corcel  
en la lucha con aliento...  
tu bella imagen creía  
que entre sus pliegues flotaba,  
y ansiosa á darme venía  
el valor que me faltaba.

JAR. Me quieres?..

ABIN. Puedes dudar?

JAR. Dudar no; pero temer!

ABIN. Siempre te sabré adorar!

JAR. Siempre te sabré querer!

ABIN. Conserve Alá esa pasión!..

JAR. Y aumente tu amor por mí!

ABIN. Es tuyo mi corazón!

JAR. Y el mío late por tí!

### ESCENA IX.

Dichos. DON RODRIGO.

ROD. Bien el moro se portó.

ABIN. Tú fuiste noble conmigo;  
permíteme, don Rodrigo,  
que al serlo contigo yo,  
traiga á mi lado la dama

que mi corazón adora. (Presentándole á Jarifa.)  
ROD. (reparando en ella.) ¡Cielos! qué yeo! la mora  
que hirió mi pecho en Cartama!

ABIN. Juntos el día pasamos,  
del padre cruel huimos;  
á buscarte aquí venimos  
y á tus órdenes estamos.

ROD. Felices si en este mundo  
es vuestra dicha el amor!

JAR. Nos adoramos, señor,  
con un cariño profundo.

ROD. (Si á prueba quereis poner  
mi fortaleza, Dios mio,  
en vuestro auxilio confío,  
para poderme vencer.)  
Decidme en esta ocasion  
en qué puedo complaceros.

ABIN. Pues somos tus prisioneros  
de nuestra suerte dispon.

ROD. Dejadla á mi encomendada,  
tranquilos podeis estar.  
Id ahora á descansar  
de vuestra larga jornada.

### ESCENA X.

DON RODRIGO.

Llegó, corazón, el día  
de demostrar tu valor,  
y que no comprenda nadie  
que eres débil, corazón!  
A todos en este mundo  
pretende probarnos Dios!  
Ahogar al pecho le toca  
esta indiscreta pasión,  
y vean que cumplo siempre  
cual corresponde á mi honor,  
aunque el valor no conozcan  
de mi inmensa abnegación!..  
Yo vi á esa muger un día...  
y en mi corazón brotó  
de desconocida llama  
el fuego devorador.  
Hoy la suerte, en mi camino  
de abrojos la colocó;  
mas si ella está enamorada  
yo respetaré su amor,  
que en esta amorosa lucha,  
prestarles mi protección  
será cumplir como honrado...  
y honrado he nacido yo!

### ESCENA XI.

DON RODRIGO, DOÑA MARIA.

MAR. Perdonad, si importuna...

ROD. No, á fé mía,  
jamás vuestra presencia fué importuna  
para mí, que el que sufre sin consuelo  
encuentra alivio al ver, doña Maria,  
que un ángel á su lado manda el cielo.

MAR. Acaso el que padece,  
no ha de trocar sus penas  
en horas mas felices y serenas?..

ROD. Hay á veces, señora,  
un pesar tan acerbo y tan profundo,  
que no encuentra su alivio en este mundo...  
El dedo del destino  
nos señala la senda de la vida,  
por do marchar debemos,  
y en vano pretendemos  
torcer el paso en su fatal camino.



Si de flores divinas  
al empezar sembrada la encontramos;  
gozar podremos, con tranquila calma,  
paz en el corazon, dicha en el alma;  
mas si al contrario, en áridas espinas  
do quiera á nuestro paso tropezamos,  
nos dejará la vida por despojos,  
pena en el corazon, llanto en los ojos.

MAR. Todo á la ley de Dios está sujeto;  
no es eterno el dolor ni la ventura.  
Depositad en mi vuestro secreto,  
y acaso encuentren vuestros males cura.  
Amais?..

ROD. Sin esperanza!

MAR. Don Rodrigo...

qué eso digais!...

ROD. Lo juro.

MAR. El cielo es buen testigo  
de que engañado estais...

ROD. No lo comprendo...

MAR. Mil pruebas la verdad están diciendo.

Abrid el corazon, sed vos conmigo  
franco y sincero, y en mi honor fiado,  
decidme ese secreto,  
que aqui en mi pecho quedará guardado.

ROD. Pues bien, señora,  
mi fé y mi religion su amor me vedan.  
(aparece Abindarraez en el foro; y se detiene.)

MAR. Quién es pues esa dama,  
que vuestro pecho adora?

ROD. Una agarena bella, encantadora,  
la hija del alcaide de Cartama.

MAR. Ah!!

(Se desmaya; don Rodrigo acude á su socorro, y la sostiene en sus brazos.)

ABIN. Qué escucho!!

ROD. Señora,  
qué os sucede?..

(aparece Garci-Fernandez por la derecha, y al ver á su esposa, se queda sorprendido.)

GAR. En sus brazos!

ROD. Socorredla.

(al verle, Garci-Fernandez se coloca entre los dos;  
sostiene á doña Maria y rechaza á don Rodrigo.)

GAR. Señor... soy su marido!  
(Deshonraстеis las canas de un anciano.)

(ap. á don Rodrigo.)

ROD. Qué! (sorprendido.)

ABIN. (que se ha colocado al lado de don Rodrigo.)  
Tarde, por mi mal he conocido

el alma corrompida de un cristiano?

(don Rodrigo queda sorprendido.)

FIN DEL ACTO SEGUNDO.

## ACTO TERCERO

### ESCENA PRIMERA

JUANCHO.

Buena la hicimas, por Cristo;  
parece que todo el mundo  
ha perdido aqui el juicio;  
y cada cual se propone  
hacer dos mil desatinos,  
y segun lo que yo veo,  
no nos queda mas arbitrio,  
que las armas del Dios Marte  
trocar por las de Cupido.

Bueno está, que las espadas  
de dos cortadores filos,  
se arrinconen en la vaina,  
y se manden al olvido!  
Segun lo que yo comprendo,  
los amorosos suspiros  
han de causar mas destrozo  
en los predilectos hijos  
de Marte, que los aceros  
del campamento enemigo.

### ESCENA II

DON RODRIGO, JUANCHO.

ROD. Juancho...

JUAN. Señor.

ROD. Partieron los corceles?

JUAN. Cuánto há! ya de vuelta en el camino  
deben estar, si acaso los infieles  
les dejaron llegar á su destino.

ROD. Si lo harán, que los moros en la guerra  
se muestran levantados caballeros,  
y al ver un enviado  
del enemigo campo,  
sano y salvo á Granada.

le dejarán llegar, y hacer presente  
á su rey la mision encomendada.

JUAN. Acaso de ese moro prisionero  
dais noticias al rey? Haced que apronte  
un crecido rescate, que el dinero  
no está nunca de sobra.

ROD. Juancho amigo,

en los casos de honor, que el cielo envia,  
no aconsejes jamás; sé lo que digo  
al rey moro, y cualquiera  
que de mi carta el resultado fuera,  
tranquila mi conciencia quedaria.

JUAN. Mas sabed que ese moro desalmado  
arroja contra vos mil maldiciones,  
y de vengarse buscará ocasiones.

ROD. Razon le sobra; de mi amor la llama  
permitieron los cielos,  
que el moro descubriera,  
y le ofusca el tormento de los celos.

JUAN. Seguro puede estar en vos fiando.

ROD. Como la fé de Cristo está en mi pecho.  
Depósito sagrado aquí es su dama,  
y si cualquiera osado y temerario,  
del proceder cristiano para mengua,  
su honor ó el mio con torpeza infama,  
al punto mismo perderá la lengua.  
Tened en tanto al moro en el encierro  
seguro; acaso su furor se calme  
y venga á la razon.

JUAN. Alma de hierro  
debe tener.

ROD. Dios sabe que me pesa  
haberle impuesto esa prision; mas pronto  
en agradable y placida sorpresa  
trocará su dolor. Avisa al punto  
al buen Garci-Fernandez; que le espero  
aqui le dices, que á encontrarme venga,  
que hablarle á solas con instancia quiero.

### ESCENA III

DON RODRIGO.

Misera vida la que el hombre arrastra  
en medio de ese rauda torbellino,



donde ciego y sin guía  
le ha lanzado la mano del destino!  
Vida infeliz! bajel que cruza á solas  
de este revuelto mar, sin rumbo cierto,  
las encrespadas olas:  
¿Donde el piloto está, que lleve al puerto,  
la vacilante nave,  
sin que en escollos mil su vida acabe?  
Humo las dichas son, humo la gloria;  
¿de qué sirve tener en la memoria  
de mil triunfos recuerdos placenteros?  
Si hoy nos presta fortuna sus favores  
mañana en cambio nos dará desdenes.  
Para qué, al fin, nos sirven esas flores,  
si quemar al tocar en nuestras sienas!  
Por qué no quiere el cielo al que ha nacido,  
para llevar la cota del guerrero,  
darle también un corazón de acero?  
Esa ilusión ardiente y amorosa  
que el alma mia con su fuego llena,  
me sigue sin cesar... Cuando la aurora  
asoma el rayo de su luz serena  
y el pardo manto de las nubes dora,  
entre el color del alba sonrosado,  
su imagen apercibo... En la batalla...  
en el retiro... por do quier, Dios mío,  
su recuerdo me sigue... En vano lucho...  
y separarla de mi mente ansío...  
porque su sombra vaga y anhelante  
mis ojos han de ver siempre delante!  
En fin, nací para luchar; mi sino  
á pelear me obliga; pues luchemos.  
Los que á vencer do quiera acostumbramos,  
fuerza es también, que al corazón venzamos!  
(vase por la derecha.)

ESCENA IV.

GARCI-FERNANDEZ, por el foro.

Difficilmente contengo  
el deseo de venganza,  
que está bullendo en mi pecho.  
Yo lo he visto, sí, no hay duda,  
y ya en todo el campamento  
de mi deshonra se habla.  
Oh! pues que así quiere el cielo,  
que acaben mis días... brio  
no me falta, ni mi acero  
han embotado los golpes  
del atrevido agareno.  
Aun tengo fuerza en el brazo,  
aun una espada sustento,  
y en el renido combate  
mostrar mi venganza puedo.  
Guarda, don Rodrigo, guarda,  
que si en mi frente está el hielo  
de los años, aun me queda  
de la juventud el fuego  
en el alma, y hoy le agita  
el huracán de los celos.

ESCENA V.

GARCI-FERNANDEZ, ABINDARRAEZ, por la izquierda.

ABIN. Cristiano, en vano deliras,  
tu suerte también comprendo.  
GAR. Qué dices!  
ABIN. Desde esa estancia  
tus quejas estaba oyendo;

recuerda que ayer también  
presencié tu desconsuelo.

GAR. Oh!

ABIN. No llores; desgraciado,  
mas que tu, lo estoy yo siendo,  
y en vez de llorar cual tú,  
en vengarme solo pienso.

GAR. Qué tienes tú que vengar?..

ABIN. Ah! lo ignoras!

GAR. Si por cierto.

ABIN. Ese monstruo, á quien llamais  
el cumplido caballero,  
arrebatar me pretende  
un tesoro que poseo.

GAR. Qué escucho!

ABIN. De mi Jarifa  
prendado está; en su deseo  
alejarme de su lado  
fue su primer pensamiento,  
y por eso aquí me tiene  
separado de ella y preso.

GAR. Don Rodrigo!

ABIN. Don Rodrigo.  
No solo tu daño es cierto;  
ya ves que no se contenta  
en sus cristianos proyectos,  
con las cristianas que tiene;  
también llega al campamento  
de las huestes agarenas,  
su innagotable deseo.

GAR. ¡Infame!

ABIN. Escucha, cristiano;  
vengarnos ambos podemos.

GAR. Oh! sí, con armas iguales,  
en duro y renido duelo.

ABIN. No merece don Rodrigo,  
que como iguales luchemos;  
á traición nos acomete,  
con traición le pagaremos.

GAR. Cómo!

ABIN. Esta puerta conduce  
á una estancia; este es mi encierro;  
libre puedo estar aquí,  
mas de pasar no soy dueño;  
de esa otra; dos soldados  
la guardan; tú con misterio,  
puesto que eres respetado  
como gefe de estos tercios,  
separas los centinelas,  
libre salgas al campo, vuelvo  
con un puñal acerado,  
acecho el feliz momento.  
Y...

GAR. Detente; en vano buscas  
qué preste un cristiano viejo  
ayuda á tu plan; la sangre  
solo en la lucha la vierto;  
mas no á traición.

ABIN. Sin embargo;

á traición burló tu celo,  
y al ofrecerte la mano,  
cual cumplido caballero,  
como un malvado vendia  
tu confianza, no es cierto?

GAR. Demasiado!

ABIN. Pues decidete.

GAR. No, jamás; que cuerpo á cuerpo

pueda herirte; eso tan solo

para mi venganza quiero.



ABIN. Bien, y en tanto que tu guardas para retarle el momento, él con tu esposa querida gozará tranquilo y lejos de tu mirada, y tu calma ayudará sus proyectos. Tal vez ahora en sus brazos reposa amante y contento.

GAR. Calla, moro!.. No comprendes que el furor me abrasa el pecho?

ABIN. Mal se conoce, pues dejas tréguas á su amor...

GAR. Silencio!

ABIN. Cuál es tu plan?

GAR. Darle muerte.

ABIN. Ayúdame tú.

GAR. Acabemos.

ABIN. Qué he de hacer?

GAR. A los soldados que abandonen ese puesto.

ABIN. Y lo demás?

GAR. Lo demás yo solo me encargo de ello.

ABIN. De noche viene á este sitio.

GAR. Aguardaré á que el reflejo de la tarde desaparezca, para acabar mi proyecto.

ABIN. Quedará franca la entrada.

GAR. Convenido; á mi aposento me retiro.

ABIN. Dios te guarde.

GAR. Alá proteja mi intento. *(vase izquierda.)*

## ESCENA VI.

GARCÍ-FERNÁNDEZ.

Lejos de mí los temores, él me ha faltado indiscreto, y el hombre á quien en su honor se hirió, por cualquiera medio debe llevar su venganza hasta quedar satisfecho; que en casos como el presente, el honor es lo primero.

## ESCENA VII.

GARCÍ-FERNÁNDEZ, DOÑA MARIA.

MAR. Ah!

GAR. (Mi esposa! Dios mío, dadme fuerzas. para luchar con el dolor!..) Señora, comprendía el valor de los soldados al lanzarse á la lid aterradora, mas confieso, aunque absorto lo estoy viendo, que aun hay otro valor, que no comprendí. Bajais los ojos! El valor que tiene la esposa desgraciada, que del esposo amante y engañado resiste la mirada.

MAR. Perdon!

GAR. Alzad, señora, Qué os hice yo, decidme? Cuántas quejas teneis del hombre, que constante y bueno depositó su amor en vuestro seno? Qué hicisteis del honor, que en vos fiado, os entregué, señora?

MAR. Está conmigo.

GAR. Qué decís! Negareis á la evidencia lo que mis ojos vieron? Yo testigo

señora, soy del proceder ingrato.

MAR. Os juro que os engaña la apariencia.

GAR. Pudiera ser... mas cuando el alma teme perder el bien, que tanto adora, nunca tan solo en apariencia fia, que pruebas busca de su mal, señora!

MAR. Imposible! Señor, de don Rodrigo jamás, cual vos pensais, dulces palabras de amores escuché. Dios es testigo.

GAR. En vano lo ocultais; os compromete la prueba que yo guardo.

MAR. Dónde y cómo?

GAR. Conoceis esta letra?

MAR. Ah! mi billete!

GAR. Os sorprende en mis manos encontrarle! Dios lo ha querido; mi deshonra escrita en él fiabais á la faz del mundo... Tan poco vale el nombre que os he dado, que al aire en un papel lo hais arrojado!

MAR. Perdonadme, señor, soy muy culpable; mas ese nombre que me disteis, juro, como el honor en mi depositado, que supe conservarlo intacto y puro.

GAR. Escuchadme, Maria, y perdonadme si dedico una rápida ojeada, recuerdo breve, á nuestra edad pasada. Yo era un soldado á quien la cruda guerra insensible tornó; rudo y ageno á las lides de amor; nunca en la tierra mi corazon sentia otras pasiones, que luchar... y vencer al agareno. Mas por desgracia, ó por fortuna mia, aparecisteis vos, doña Maria. Desde el instante en que mis ojos vieron vuestro semblante, al corazon dormido las auras puras del amor vinieron, latió en el pecho, y su primer latido fué de amor, de ilusion y de ventura, pasion primera... y cual primera pura. Entonces me mentisteis un cariño, que hacer dichosa mi vejez podia, porque el noble soldado poseia de anciano el rostro... el corazon de niño. Pasáronse las horas placenteras de una tranquila paz al dulce arrullo; que si mis canas ella respetaba, tambien yo como un padre la adoraba! Mas dónde fué el amor y el juramento prestado en el altar?... Suerte liviana! Quién me dijera ayer: «La que hoy te adora... perjura infiel te venderá mañana!» Y sabeis lo que es ver en un momento tantos años de glorias, tanto amor, tanta dicha, anhelo tanto, convertirse en infamia y en quebranto!

MAR. Escuchadme.

GAR. Silencio, á mi me toca hablar tan solo y escuchar no quiero ni una palabra mas de vuestra boca. Echada está la suerte; un crimen manchará mi último lustro; él ó yo, hemos de hallar cercana muerte.

MAR. Oh! por piedad!

GAR. Señora, en vuestro seno llevareis de las culpas el castigo...

MAR. Vos no podeis morir... ni don Rodrigo, yo sola soy culpable... el cabellero que su nobleza y su amistad os fia, no llegó á mi jamás.



GAR. Basta.  
MAR. Escuchadme.  
GAR. Nada quiero saber, doña Maria.  
Aunque los años á mi anciana frente  
trajeron de la edad los tristes lazos,  
aun arde el fuego en mi agitada mente,  
aun tienen fuerza mis robustos brazos.  
Aun manejar me es dado el fuerte acero,  
para enseñar al que me ultraja y miente,  
lo que vale el honor de un caballero.  
MAR. Ah! por piedad!  
GAR. Silencio; alguien se acerca.  
MAR. Escuchad.  
GAR. Retiraos al instante.  
MAR. Un crimen cometeis con él luchando!  
GAR. Retiraos, señora... Yo os lo mando  
(señalándola la puerta de la derecha por donde ella sale; mirando por el foro.)  
Es él... vacilo al verme en su presencia...  
dadme, cielos, valor, calma... y prudencia!

ESCENA VIII.

GARCI-FERNANDEZ, DON RODRIGO.

ROD. Gracias que al fin os hallo, noble amigo;  
hablaros con urgencia pretendia,  
y á llamaros mandé.  
GAR. También, Rodrigo,  
á veros, para hablaros, yo venia.  
ROD. Necesito el auxilio y el consejo  
de vuestra edad.  
GAR. Cuestion de nuestra guerra?  
ROD. Ay! no por cierto; en lucha con los moros  
jamás vencer al enemigo dejo,  
mas hay lides fatales... en que heridos  
en el alma una vez... somos vencidos.  
GAR. Luchas del corazon...  
ROD. Lo has acertado.  
GAR. No es extraño; algo sé de esos amores.  
ROD. Qué decís!  
GAR. Sé, que estais enamorado  
de esa agarena bella; mas no ignoro,  
que al mismo tiempo... con torpeza suma,  
queréis robar tambien otro tesoro.  
ROD. Qué escucho! No comprendo.  
GAR. Don Rodrigo,  
basta ya de fingir, que barto me abruma  
el dolor, que en mi pecho hizo la herida.  
Entre los dos, señor, sobra una vida,  
juguémosla á la suerte.  
ROD. Caballero,  
perdisteis el juicio?  
GAR. No, que enteramente  
le conservo, y tan fuerte cual mi brazo,  
que aun puede manejar el duro acero.  
ROD. Mas la causa... advertid...  
GAR. Infame trama!  
Pensabais vos hacer, digno guerrero,  
de la esposa de un noble vuestra dama?  
ROD. Qué escucho, de quién hablas?  
GAR. De mi esposa.  
ROD. De vuestra esposa! Quién es el menguado,  
que á ultrajarla se atreve y á acusarme?  
Vive Dios, que haré ver al que ha forjado  
tal infamia...  
GAR. Yo mismo.  
ROD. Vos!  
GAR. Y pronto;  
si cobarde no sois...

ROD. Garci-Fernandez,  
si otro que vos tal cosa me digera,  
muerto á mis pies al punto le tubiera!  
GAR. Sacad pues ese acero, al campo vamos,  
y allí de frente á frente lucharemos.  
Yo os tube por amigo; indignamente  
vendisteis mi amistad, y habeis lanzado  
del deshonor las manchas en mi frente.  
Y sabeis lo que quiere el ultrajado  
esposo, que su fé mira perdida?...  
La sangre ansia del infame osado  
que así amargó las horas de su vida!  
Hasta beber la vuestra, iré sediento  
vuestros pasos contando, y si tampoco  
asi cedeis á mi dolor insano,  
os llamaré cobarde y fementido,  
y en vuestro rostro estamparé mi mano!  
ROD. Oh! (llevando la mano á la espada.)  
(conteniéndose.) Mas Dios mio, la razon se pierde  
en este mar de confusion... Yo ignoro  
cuanto diciendo estais... Jamás mi mente  
á vuestra esposa dirigió el deseo,  
y que os mintieron enemigos veo!  
Lo juro por mi honor.  
GAR. Tambien perjuro sois!  
ROD. Garci-Fernandez,  
borrad esas palabras, vive el cielo,  
que pronunciado habeis!  
GAR. Nunca; en el campo  
las borraré la espada; con traidores  
no transijo jamás.  
ROD. Oh! pues lo quieréis,  
no dirá el mundo que llegó mi mano  
á atropellar las canas de un anciano.  
Paciencia tube para oír... mas basta,  
que el escuchar insultos de tu lengua  
fuera ya para mí, pesada mengua.  
GAR. Así veros queria, al campo vamos,  
y allí el enojo con la vida acabe.  
ROD. Seguirte debo, mas advierte y piensa  
que solo el cielo mi inocencia sabe.  
(salen por el foro.)

ESCENA IX.

ABINDARRAEZ, que sale por la izquierda.

Tal vez ya tenga el cristiano  
preparada la ocasion,  
Acaso esta misma noche  
podré del tigre feroz  
libertar á la paloma,  
para volverla á mi amor.  
Mal haya el fatal momento  
en que cediendo á la voz  
de la nobleza, aqui vine,  
á implorar su proteccion;  
que el fementido cristiano,  
mal caballero y traidor,  
de mi estancia entre sus huestes  
la ocasion aprovechó,  
para robarme el tesoro  
de mi constante pasion.  
Pronto la tranquila noche  
tenderá el negro crespon...  
Oigamos... alguien se acerca. (yendo hacia el foro.)



## ESCENA X.

ABINDARRAEZ, JARIFA.

ABIN. Jarifa mía!  
 JAR. Mi amor!  
 ABIN. Cómo á este sitio has llegado  
 teniéndote prisionera?  
 JAR. Jamás prisionera he estado.  
 ABIN. Qué dices! Acaso fuera  
 más compasivo contigo  
 ese malvado cristiano,  
 ese feroz don Rodrigo,  
 que nos separó inhumano?  
 Cómo aquí llegar pudiste?  
 Quién mi prisión te contó,  
 ó por qué medio supiste  
 que aquí me encontraba yo?  
 JAR. Bien mi amor te lo decía,  
 tal nobleza al reprimido  
 que mi pecho presumía  
 hallar aquí mala suerte.  
 Prisionero te encerraron  
 cuando noblemente obrabas,  
 y de mí te separaron  
 sin decirme donde estabas;  
 pero mi afán encontró  
 una muger, que al mirar  
 mi dolor, me prometió  
 venirme aquí á acompañar.  
 Así á tan noble señora  
 debemos el encontrarnos.  
 ABIN. Que pruebe si puede ahora,  
 Don Rodrigo, á separarnos.  
 JAR. Mas por qué nos separó?  
 Qué grave mal le hemos hecho?  
 ABIN. Porque una pasión brotó  
 por tu hermosura en su pecho.  
 JAR. Qué escucho!  
 ABIN. Nada has notado?  
 JAR. Nada, y aunque he pretendido  
 preguntar... ni me ha escuchado  
 ni su voz me ha dirigido!  
 ABIN. Oh! Jarifa encantadora!  
 Es verdad, que aunque el cristiano  
 te confiese que te adora,  
 luchará contigo en vano?  
 JAR. Lo dudas? Sabes que aquí  
 guardo un corazón amante,  
 que late solo por tí,  
 con una pasión constante.  
 ABIN. Por qué el destino fatal  
 quiso nublar mi alegría,  
 trocando el bien con el mal,  
 y en sombra la luz del día?  
 Por qué con crudo rigor  
 combate así nuestro sino?  
 JAR. Ya vendrá un tiempo mejor  
 en que se cambie el destino.  
 Y si se opone inclemente  
 á nuestra dicha anhelada,  
 te queda el amor ardiente  
 de tu Jarifa adorada.  
 ABIN. Es verdad! Si tú supieras  
 allá en mi tranquila calma,  
 qué ilusiones hechiceras  
 formó con tu amor el alma.  
 JAR. Ilusiones que algún día  
 se vendrán á realizar.

ABIN. Quiera Alá, Jarifa mía,  
 que pueda el día llegar.  
 Yo en mis ensueños de amor  
 veía tu imagen para  
 y tu rostro encantador,  
 sonriendo de ventura,  
 y entre mis brazos dichosa  
 inclinarte al seno mio,  
 como se inclina una rosa  
 sobre la margen de un río;  
 y entre pláticas de amores  
 ansiaba aspirar tu aliento,  
 como desean las flores  
 el dulce beso del viento.  
 Es verdad que sueños son,  
 que combate con empeño  
 la suerte.  
 JAR. Mas hay pasión,  
 y también es dicha el sueño.  
 ABIN. Quien bien ama y es amado,  
 no sabe lo que es dolor,  
 hasta que ve separado  
 el objeto de su amor.  
 Hoy me ha enseñado el destino  
 lo que soy capaz de amar,  
 pues quiso tal vez el sino  
 mi fortaleza probar.  
 Amor como el que en el alma  
 tus ojos han encendido,  
 roba del pecho la calma,  
 deja el corazón herido.  
 Es un fuego abrasador  
 que da vida á cuanto alcanza,  
 que presta al alma valor,  
 y al corazón esperanza;  
 que acompaña en la alegría  
 y en la desgracia consuela,  
 y que al fin, Jarifa mía,  
 otro mundo nos revela  
 do entre delicias constantes,  
 sin albergar la amargura,  
 podrán vivir dos amantes  
 en una eterna ventura.  
 JAR. Bálsamo de tal valor  
 que nuestras fuerzas restaura,  
 tan grato y consolador,  
 como el suspiro del aura.  
 Siempre en mi pecho tendrá  
 amante y dulce cabida.  
 ABIN. Y eternamente será  
 el imán de nuestra vida.  
 JAR. Acaso una triste suerte  
 el porvenir nos revela.  
 ABIN. Nunca se teme la muerte  
 cuando la dicha se anhela.  
 Tu amor me infunde esperanza  
 y alienta mi corazón.  
 Quién á combatir alcanza  
 nuestra amorosa pasión?  
 Quién acaso podrá osado  
 separar tu amor de mí?  
 JAR. Nadie; para ti formado  
 siempre será para tí!

## ESCENA XI.

Dichos, Doña ALDONZA.

ALD. Ay, justo cielo! Señora,  
 somos perdidos.



ABIN. Qué pasa?  
 ALD. Que se acerca don Rodrigo.  
 ABIN. Qué venga; tal vez su espada  
 querrá contra mi blandir;  
 mas verle no me acobarda,  
 y aunque luchar me precise  
 contra su furia, sin armas,  
 antes me habrá de matar  
 que arrebatarme á mi amada.

ALD. Pero sería mejor  
 que el andar á cuchilladas,  
 que os ocultaseis entrambos  
 en esa pieza inmediata.

JAR. Es verdad.

ABIN. Jamás.

ALD. Al menos

por esta pobre cristiana,  
 que os proporcionó el hallar  
 á vuestra prenda adorada.

JAR. Si, ocultémonos.

ABIN. Y en tanto  
 de aquí con cuatro palabras  
 le haré marchar.

JAR. Ocultémonos.

ABIN. Pues lo quieres, vamos. (entran izquierda.)

ALD. Gracias

que al fin se ocultaron! Ay!  
 quién me ha metido en tal danza?

ESCENA XII.

DON RODRIGO, DOÑA ALDONZA.

ROD. Dónde está vuestra señora?

ALD. Lo ignoro; mas segun creo  
 estará en su habitacion.  
 Si quereis ir, no está lejos.

ROD. No, decidla, si la veis,  
 que hablarla en breve deseo,  
 que si complacerme quiere,  
 en esta estancia la espero.  
 Id al punto.

ALD. (Si á los otros  
 sorprende aquí; justo cielo!  
 Dios sabe en qué pararán  
 tan desgraciados enredos!) (vase foro.)

ESCENA XIII.

DON RODRIGO.

En vano aclarar procuro  
 si estoy soñando ó despierto.  
 Quién pudo á Garcí-Fernandez  
 acusarme? Sabe el cielo,  
 que jamás hasta su esposa  
 me llevó un ruin deseo,  
 y que otra cosa sería  
 indigna de un caballero.  
 Mal me conoce el esposo.  
 Pero ahora que recuerdo...  
 aquel desmayo imprevisto...  
 aquel lenguaje indiscreto  
 que usaba doña Maria...  
 Si una pasion en su pecho  
 la hará acaso desgraciada,  
 cual yo mismo lo estoy siendo...  
 Es necesario que al punto  
 se descubra este secreto,  
 que ya el alma dolorida  
 sufre bastantes tormentos,

y es preciso á todo trance,  
 que una desgracia evitemos.

ESCENA XIV.

DON RODRIGO, DOÑA MARIA, por derecha.

MAR. Ah!

ROD. Señora, pasad, hablar á solas  
 con vos deseo; vuestro honor y el mio  
 en ello se interesan.

MAR. Evitadme  
 la verguenza, señor; hartó en el alma  
 se alberga ya el dolor; el hado impio  
 del pecho se llevó la dulce calma  
 y á padecer me obliga; dispensadme  
 que en mi silencio mi desgracia oculte.

ROD. Oh! no, jamás; los que padecen mucho  
 unirse deben para hallar consuelo,  
 y juntos implorar la paz del cielo.  
 Vuestro pecho, señora,  
 destroza acaso del pesar la huella,  
 yo quiero daros sin embargo, ahora  
 un consejo que hará dichosa y bella  
 vuestra existencia misera, aceptadlo  
 como la voz de un alma dolorida,  
 por el pesar y la desgracia herida.

MAR. Os escucho.

ROD. En la calma,  
 en la paz conyugal, amor que el cielo  
 envió como un bálsamo del alma,  
 se encuentra solo el celestial consuelo.

MAR. Oh!

ROD. Perdonad si yo, Doña Maria,  
 me atrevo á hablar así; nunca en el mundo  
 se encuentra alivio al padecer profundo,  
 mas que teniendo el corazón tranquilo.  
 Poned la mano sobre el vuestro; el día  
 que le sintais latir acelerado,  
 presa acaso de atroz remordimiento,  
 lejos de vos se alberga la alegría;  
 mas si la calma, el noble sentimiento  
 de hacer el bien, le agita solamente,  
 y late con dulzura,  
 es que en la paz el corazón reposa,  
 que tranquila vivis, que sois dichosa.

MAR. Quién puede al corazón ponerle freno?

ROD. Es verdad; mas si el mundo ha colocado  
 amante y noble, y respetable y bueno,  
 un hombre á vuestro lado,  
 que vuestra dicha y vuestro amor ansia,  
 que en vuestros ojos busca su ventura...  
 decid, no es justo pues, doña Maria,  
 pagar constante su leal ternura?  
 Un alma, que en la nuestra se confunde,  
 un pensamiento noble y generoso  
 que al nuestro se une, que padece y llora  
 si padecer nos mira, que dichoso  
 con nuestra dicha fuera,  
 ¿no es digno acaso de encontrar, señora,  
 la fé que busca, y el amor que espera?..

MAR. Es verdad; mas la falta cometida  
 ya no podré borrar en adelante.

ROD. Si, todavía la pureza asoma  
 en vuestra noble y elevada frente.  
 Aun sois digna del esposo amante,  
 que vive para vos, y por vos siente.  
 Así tal vez la cándida paloma  
 en un instante de demencia suma,  
 el nido deja donde halló la vida,



y al espacio se lanza inadvertida:  
mas luego al punto su pesar la abruma,  
y al ver el bien que abandonó, perdido,  
las alas vuelve al amoroso nido.

Aun dichosa seréis; feliz si logro  
tornar á vuestro seno la alegría,  
y que jamás de la desgracia el velo  
os la vaya á ocultar, doña Maria.

MAR. Oh! si, perdon; si en mi locura insana  
la existencia amargué del noble anciano,  
á Dios le juro que dejarle espero  
de mi pureza y de mi amor ufano.

ROD. (Juzgar Garci-Fernandez ahora puedes  
si don Rodrigo es noble y caballero.)

### ESCENA XV.

Dichos, GARCI-FERNANDEZ.

GAR. Qué miro! Todavía  
sobre mi anciana y ultrajada frente  
arrojais el baldon con torpe mengua?

ROD. Tened, Garci-Fernandez; vuestra lengua  
acusa injusta y despiadadamente  
á la esposa infeliz, desventurada,  
que nunca os ultrajó.

GAR. Basta. Hace poco  
vuestro tranquilo y valeroso brazo  
el mio desarmó; miré mi espada  
por el suelo rodar, y cual limosna  
la vida me cedisteis, no la quiero;  
el duelo repetid...

ROD. Garci-Fernandez,  
sobre la cruz sagrada de mi acero  
os juro su inocencia,  
y como digno y noble caballero,  
que de una dama el pindonor respeta,  
que me escuchéis, por vuestro bien espero.  
(Acepta justo en tu bondad, Dios mio,  
el sacrificio de mi honor!)

GAR. Escucho.  
ROD. Débil el corazon, al estravio  
de una pasión lanzóse, pero un dique.

de sin igual pujanza,  
en la virtud de una muger hallando,  
tubo en ella la tumba su esperanza.  
El hombre la rogó, pero el desprecio  
ella en pago le dió; y él confundido  
de haber turbado el conyugal reposo,  
viene á pedir, confuso... arrepentido...  
perdon á la muger... gracia al esposo!

MAR. Oh!  
GAR. Qué escucho!

ROD. Señora, perdonadme;  
solo el esposo vuestro amor merece.  
GAR. (Será acaso inocente!)

ROD. En vuestro seno  
encuentre el premio que su fé ha ganado!

GAR. Oh! Maria!  
MAR. (Dios mio!)

ROD. (La he salvado!)

### ESCENA XVI.

Dichos, JUANCHO, con una carta.

JUAN. Don Rodrigo, el enviado  
que vuestra carta llevé,  
al campamento ha llegado,  
y esta respuesta volvió.

ROD. Venga. (después de leerla.)

(Corazon, valor!)

Dias hay de sacrificios!  
Que los acoja el Señor  
en sus eternos juicios!)

Llamad al moro. (á Juancho.)

JUAN. Presumo,  
que gran rescate no ofrece,  
el de un soldado á lo sumo,  
pues mas el mozo merece. (entra izquiera.)

GAR. (á Maria.) Perdoname, si atordido  
laceré tu corazon.

MAR. (Tan grande mi falta ha sido,  
como fué su abnegacion!)

(aparte mirando á don Rodrigo.)

### ESCENA XVII.

DON RODRIGO, MARIA, GARCI-FERNANDEZ, JUANCHO y  
ABINDARRAEZ, por la izquierda.

ABIN. Me llamas, noble cristiano,  
para darme aqui la muerte?  
Solo sentiré la suerte  
de debérsela á tu mano.

JUAN. Tal vez si tu padre, moro,  
te quisiera rescatar...

ABIN. Ah! lo que quieres es oro;  
bien, mucho te puedo dar.

ROD. Silencio.

ABIN. Mi mala estrella  
á los míos les dirás...

ROD. Toma esa carta, que en ella  
tu rescate encontrarás. (dándosela.)

ABIN. De mi padre está firmada...  
Estoy soñando!... qué veo! (después de leer.)

ó mi vista está turbada?  
Es mentira lo que leo?

ROD. Es la verdad.

ABIN. Oh! ventura!  
Jarifa! (corriendo hacia la puerta.)

ROD. (En ese aposento  
la tiene!)

ABIN. De la amargura  
acabó ya el sufrimiento.

### ESCENA XVIII.

Dichos, JARIFA.

JAR. Ah!  
ABIN. De la dicha, bien mio,  
empieza el astro á brillar.

JAR. Qué dices?

ROD. (El hado impío  
me ha condenado á penar!)

ABIN. Oh! perdoname; en tu mano  
deja que estampe mi boca. (á don Rodrigo.)

ROD. Asi se venga el cristiano  
de vuestra arrogancia loca!

JAR. Mas qué pasa?

ROD. Os engañabais.  
A vuestro padre, Rodrigo  
le dijo, que os adorabais,  
que teniendos consigo,  
como justa condicion  
de rescate, le pedia  
que accediera á vuestra union.

JAR. Oh! gracias!

ABIN. Jarifa mia!

ROD. Y el rey moro ha contestado,  
que os hará dignos esposos.



Está el rescate pagado,  
sois libres, sed muy dichosos.

JAR. Oh dicha!

ABIN. Noble cristiano,  
perdona mi ligereza,  
mi acero es tuyo, mi mano,  
y mi vida, y mi riqueza.

ROD. Mi deseo está logrado  
al mirarte ya dichoso.

GAR. (Es noble y leal soldado!)

MAR. (Oh! corazon generoso!)

ROD. (Qué mas he podido hacer?

Sufre y calla tu pasion,  
que hacer bien y padecer  
es tu sino, corazon!)  
Si los morós algun día  
me acusáran de tirano,  
cuéntales, por vida mia,  
lo que es el noble cristiano.  
A prueba dá su pujanza  
en el campo, don Rodrigo,

que escrito lleva en su lanza:  
«guerra á muerte al enemigo.»  
Mas la condicion primera  
que sus timbres engalana,  
es, que en la comarca entera,  
nadie á generoso gana  
al Alcaide de Antequera!

FIN.

*Gobierno de la provincia de Madrid.*—Puede representarse.—El censor: Pablo Yañez.

MADRID, 1857.

IMPRESA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, 13, bajo.







|                                                              |   |                                                                   |   |                                                                                   |   |                                                                |   |
|--------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------|---|
| Los cabezudos ó dos siglos des-<br>pues. t. 1.               | 7 | Los misterios de Paris, primera<br>parte, t. 6 c.                 | 6 | No hay miel sin miel, o. 3.                                                       | 3 | Un padre para mi amigo, t. 2.                                  | 2 |
| La Calumnia, t. 5.                                           | 2 | Idem segunda parte, t. 5 c.                                       | 6 | No mas comedias, o. 3.                                                            | 3 | Una troma pesada, t. 2.                                        | 2 |
| Castellana de Loral, t. 5.                                   | 2 | Los mosqueteros, t. 6 c.                                          | 2 | No es oro cuanto reluce, o. 3.                                                    | 3 | Un mosquetero de Luis XIII,<br>t. 2.                           | 2 |
| Cruz de Malta, t. 5.                                         | 2 | La marquesa de Savannes, t. 3.                                    | 2 | No hay mal que por bien no ven-<br>ga, o. 1.                                      | 3 | Undia de libertad, t. 3.                                       | 2 |
| Cabeza á pájaros, t. 1.                                      | 2 | Mendiga, t. 4.                                                    | 6 | Ni por esas! o. 3.                                                                | 3 | Una de tantos brabones, t. 3.                                  | 2 |
| Cruz de Santiago ó el magne-<br>tismo, t. 3. a. y p.         | 2 | noche de S. Bartolomé de 1572,<br>t. 5.                           | 2 | Ni tanto ni tan poco, t. 3.                                                       | 3 | Una cura por homeopatia, t. 3.                                 | 2 |
| Los Contrastes, t. 1.                                        | 2 | Opera y el sermón, t. 2.                                          | 2 | Ojo y nariz! o. 4.                                                                | 3 | Un casamiento á son de caja, ó<br>las dos vivanderas, t. 3.    | 2 |
| La conciencia sobre todo, t. 3.                              | 2 | Pomada prodigiosa, t. 1.                                          | 2 | Olimpia, ó las pasiones, o. 3.                                                    | 3 | Un error de ortografía, o. 4.                                  | 2 |
| Cocinera casada, t. 1.                                       | 2 | Los pecados capitales. Magia, o. 4                                | 2 | Otra noche toledana, ó un caba-<br>llero y una señora, t. 1.                      | 3 | Una conspiracion, o. 1.                                        | 2 |
| Las camaristas de la Reina, t. 1.                            | 2 | Percances de un carlista, o. 1.                                   | 2 | Percances de la vida, t. 1.                                                       | 3 | Un casamiento por poder, o. 1.                                 | 2 |
| La Corona de Ferrara, t. 5.                                  | 2 | Penitentes blancos, t. 2.                                         | 2 | Perder y ganar un trono, t. 1.                                                    | 3 | Una actriz improvisada, o. 1.                                  | 2 |
| Las Colegiales de Saint-Cyr, t. 5                            | 2 | La paga de Navidad, zarz. o. 1.                                   | 2 | Paraguas y sombrillas, o. 1.                                                      | 3 | Un tio como otro cualquiera,<br>o. 1.                          | 2 |
| La cantinera, o. 1.                                          | 2 | Penitencia en el pecado, t. 3.                                    | 2 | Perder el tiempo, o. 1.                                                           | 3 | Un motin contra Esquilache,<br>o. 3.                           | 2 |
| Cruz de la torre blanca, o. 3.                               | 2 | Posada de la Madona, t. 4. y p.                                   | 2 | Perder fortuna y pricanza, o. 3.                                                  | 3 | Un corazon maternal, t. 3.                                     | 2 |
| Conquista de Murcia por don<br>Jaime de Aragon, o. 3.        | 2 | Lo primero es lo primero, t. 5.                                   | 2 | Pobreza no es vileza, o. 4.                                                       | 3 | Una noche en Venecia, o. 4.                                    | 2 |
| Calderona, o. 5.                                             | 2 | La pupila y la pendola, t. 1.                                     | 2 | Pedro el negro, ó los bandidos de<br>la Lorena, t. 5.                             | 3 | Un viaje á America, t. 5.                                      | 2 |
| Condesa de Senecy, t. 3.                                     | 2 | Protegida sin saberlo, t. 2.                                      | 2 | Por no escribirle las señas, t. 1.                                                | 3 | Un hijo en busca de padre, t. 2.                               | 2 |
| Casa del Rey, t. 1.                                          | 2 | Los pastiles de Maria Michon, t. 1                                | 2 | Por tenerle compasion, t. 1.                                                      | 3 | Una escocada, t. 2.                                            | 2 |
| Capilla de San Magin, o. 4.                                  | 2 | Prusianos en la Lorena, ó la<br>honra de una madre, t. 5.         | 2 | Por tener un mismo nombre, o. 1                                                   | 3 | Un matrimonio al vapor, o. 1.                                  | 2 |
| Cadena del crimen, t. 5.                                     | 2 | La Posada de Currillo, o. 1.                                      | 2 | Por quinientos florines, t. 1.                                                    | 3 | Un soldado de Napoleon, t. 2.                                  | 2 |
| Campanilla del diablo, t. 4 y p.                             | 2 | Pera sevillana, o. 1.                                             | 2 | Por quinceños florines, t. 1.                                                     | 3 | Un casamiento provisional, t. 1.                               | 2 |
| Magia.                                                       | 2 | Primer escapatoria, t. 2.                                         | 2 | Papeles, cartas y enredos, t. 2.                                                  | 3 | Una audiencia secreta, t. 5.                                   | 2 |
| Los celos, t. 3.                                             | 2 | Prueba de amor fraternal, t. 2                                    | 2 | Por ocultar un delito aparecer<br>criminal, o. 2.                                 | 3 | Un quinto y un párbulo, t. 1.                                  | 2 |
| Las cartas del Conde-duque, t. 2                             | 2 | Penal del talion ó venganza de<br>un marido, o. 5.                | 2 | Percances matrimoniales, o. 3.                                                    | 3 | Un mal padre, t. 3.                                            | 2 |
| La cuenta del Zapatero, t. 1.                                | 2 | Quinta de Verneuil, t. 5.                                         | 2 | Pero Grullo, zarz. o. 2.                                                          | 3 | Un rival, t. 1.                                                | 2 |
| Casa en rifa, t. 1.                                          | 2 | Quinta en venta, o. 5.                                            | 2 | Por camino de hierro! o. 1.                                                       | 3 | Un marido por el amor de Dios<br>t. 1.                         | 2 |
| Doble casa, t. 1.                                            | 2 | Lo que se tiene y lo que se pierde,<br>t. 1.                      | 2 | Pecado y penitencia, t. 5.                                                        | 3 | Un amante aborrecido, t. 2.                                    | 2 |
| Los dos Foscari, o. 5.                                       | 2 | Lo que está de Dios, t. 3.                                        | 2 | Pérdida y hallazgo, o. 1.                                                         | 3 | Una intriga de modistas, t. 1.                                 | 2 |
| La dicha por un anillo, y mági-<br>co rey de Lidia, o. 3.    | 2 | La Reina Sibila, o. 5.                                            | 2 | Por un saludo! t. 1.                                                              | 3 | Una mala noche pronto se pasa,<br>t. 1.                        | 2 |
| Los desposorios de Inés, o. 3.                               | 2 | Reina Margarita, t. 6 c.                                          | 2 | Quién será su padre? t. 2.                                                        | 3 | Un imposible de amor, o. 5.                                    | 2 |
| Dos cerrajeros, t. 5.                                        | 2 | Rueda del coquetismo, o. 3.                                       | 2 | Quién verá el último? t. 1.                                                       | 3 | Una noche de enredos, o. 1.                                    | 2 |
| Las dos hermanas, t. 2.                                      | 2 | Roca enantada, o. 4.                                              | 2 | Querer como nos costumbre, o. 4.                                                  | 3 | Un marido duplicado, o. 1.                                     | 2 |
| Los dos ladrones, t. 1.                                      | 2 | Los reyes magros, o. 1.                                           | 2 | Quien piensa mal, mal acierta,<br>o. 3.                                           | 3 | Una causa criminal, t. 3.                                      | 2 |
| Dos rivales, o. 3.                                           | 2 | La Rama de encina, t. 5.                                          | 2 | Quien á hierro mata... o. 1.                                                      | 3 | Una Reina y su favorito, t. 5.                                 | 2 |
| Las desgracias de la dicha, t. 2.                            | 2 | Saboyana ó la gracia de Dios,<br>t. 4.                            | 2 | Reinar contra su gusto, t. 3.                                                     | 3 | Un rapto, t. 3.                                                | 2 |
| Dos emperatrices, t. 3.                                      | 2 | Serva del diablo, t. 4.                                           | 2 | Rabia de amor! t. 1.                                                              | 3 | Una encomienda, o. 2.                                          | 2 |
| Los dos ángeles guardianes, t. 1.                            | 2 | Serenata, t. 1.                                                   | 2 | Robert Hobart, ó el verdugo del<br>rey, o. 3. a. y p.                             | 3 | Una romántica, o. 1.                                           | 2 |
| Dos maridos, t. 1.                                           | 2 | Scaetona y la colegiala, o. 1.                                    | 2 | Riel, defensor de los derechos<br>del pueblo, t. 5.                               | 3 | Un Angel en las boardillas, t. 1.                              | 2 |
| La Dama en el guarda-ropa, o. 1                              | 2 | Sombra de un amante, t. 1.                                        | 2 | Ricardocel negociante, t. 3.                                                      | 3 | Un enlace desigual, o. 5.                                      | 2 |
| Los dos condes, o. 3.                                        | 2 | Los soldados del rey de Roma, t. 2                                | 2 | Recuerdos del dos de mayo, ó el<br>ciego de Ceclavin, o. 1.                       | 3 | Una dicha merecida, o. 1.                                      | 2 |
| La esclava de su deber, o. 3.                                | 2 | Templarios, ó la encomienda<br>de Avinion, t. 3.                  | 2 | Rita la española, t. 4.                                                           | 3 | Una crisis ministerial, t. 1.                                  | 2 |
| Fortuna en el trabajo, o. 3.                                 | 2 | Tercera dama-duende, t. 3.                                        | 2 | Ruy Lopez-Dábolos, o. 3.                                                          | 3 | Una Noche de Máscaras, o. 3.                                   | 2 |
| Los falsificadores, t. 3.                                    | 2 | Toca azul, t. 1.                                                  | 2 | Ricardo y Carolina, o. 5.                                                         | 3 | Un insulto personal ó los dos co-<br>bardeas, o. 1.            | 2 |
| La feria de Ronda, o. 1.                                     | 2 | Ultimos amores, t. 2.                                             | 2 | Romanelli, ó por amar perder la<br>honra, t. 4.                                   | 3 | Un desengaño á mi edad, o. 1.                                  | 2 |
| Felicidad en la locura, t. 1                                 | 2 | La vida por partida doble, t. 1.                                  | 2 | Si acabarán los enredos? o. 2.                                                    | 3 | Un Poeta, t. 1.                                                | 2 |
| Favorita, t. 4.                                              | 2 | Vida de 15 años, t. 1.                                            | 2 | Sin empleo y sin mujer, o. 1.                                                     | 3 | Un hombre de bien, t. 2.                                       | 2 |
| Fineza en el querer, o. 5.                                   | 2 | Victima de una vision, t. 1.                                      | 2 | Santi boniti barati, o. 1.                                                        | 3 | Una deuda sagrada, t. 1.                                       | 2 |
| Las ferias de Madrid, o. 6 c.                                | 2 | Vita y la difunta, t. 1.                                          | 2 | Sitar y vencer, ó un día en el<br>Escorial, o. 1.                                 | 3 | Una preocupación, o. 4.                                        | 2 |
| Los Fueros de Cataluña, o. 4.                                | 2 | Mauricio ó la favorita, t. 2.                                     | 2 | Sobresaltos y congojas, o. 5.                                                     | 3 | Un embuste y una boda, zarz. o. 2                              | 2 |
| La guerra de las mugeres, t. 10 c.                           | 2 | Mas vale tarde que nunca, t. 1.                                   | 2 | Seis cabas en un sombrero,<br>t. 1.                                               | 3 | Un tio en las Californias, t. 1.                               | 2 |
| Gaceta de los tribunales, t. 1.                              | 2 | Muerto civilmente, t. 1.                                          | 2 | Tom-Pus, ó el marido confiado,<br>t. 1.                                           | 3 | Una tarde en Ocaña ó el reser-<br>vado por fuerza, t. 5.       | 2 |
| Gloria de la muger, o. 3.                                    | 2 | Memorias de dos jóvenes casadas,<br>t. 1.                         | 2 | Tanto por tanto, ó la capa roja,<br>o. 1.                                         | 3 | Un cambio de parentesco, o. 1.                                 | 2 |
| Hija de Cromwell, t. 1.                                      | 2 | La vida por su dicha, t. 3.                                       | 2 | Todos son raptos, zarz. o. 1.                                                     | 3 | Una sospecha, t. 1.                                            | 2 |
| Hija de un bandido, t. 1.                                    | 2 | Maria Juana, ó las consecuencias<br>de un vicio, t. 5.            | 2 | Tia y sobrina, o. 1.                                                              | 3 | Un abuelo de cien años y otro de<br>diez y seis, o. 1.         | 2 |
| Hija de millo, t. 2.                                         | 2 | Martin y Bamboche ó los amigos<br>de la infancia, t. 9 c.         | 2 | Vencer su eterna desdicha ó un<br>caso de conciencia, t. 5.                       | 3 | Un héroe del Avapies (parodia de<br>un hombre de Estado) o. 1. | 2 |
| Hermana del soldado, t. 5.                                   | 2 | Mateo el veterano, o. 2.                                          | 2 | Valentina Valentina, o. 4.                                                        | 3 | Un Caballero y una señora, t. 1.                               | 2 |
| Hermana del carretero, t. 5.                                 | 2 | Marco Tempesta, t. 3.                                             | 2 | Viente de Paul, ó los huérfanos<br>del puente de Nuestra Señora,<br>t. 5. a. y p. | 3 | Una cadena, t. 5.                                              | 2 |
| Las huérfanas de Amberes, t. 5                               | 2 | Maria de Inglaterra, t. 3.                                        | 2 | Un buen marido! t. 1.                                                             | 3 | Una Noche deliciosa, t. 1.                                     | 2 |
| La hija del regente, t. 5.                                   | 2 | Margarita de York, t. 5.                                          | 2 | Un cuarto con dos camas, t. 4.                                                    | 3 | Yo por vos y vos por otro! o. 3.                               | 2 |
| Las hijas del Cid ó los infantes<br>de Carrion, o. 3.        | 2 | Maria Remont, t. 3.                                               | 2 | Un Juan Lanas, t. 1.                                                              | 3 | Ya no me caso, o. 4.                                           | 2 |
| La hija del prisionero, t. 5.                                | 2 | Mauricio, ó el médico generoso,<br>t. 2.                          | 2 | Una cabeza de ministro, t. 1.                                                     | 3 |                                                                |   |
| Herencia de un trono, t. 5.                                  | 2 | Mali, ó la insurreccion, o. 5.                                    | 2 | No ha de tocarse á la Reina, t. 3.                                                | 3 |                                                                |   |
| Los hijos del tio Tronera, o. 1.                             | 2 | Monge Seglar, o. 5.                                               | 2 | Nuestra Sra. de los Avismos, ó el<br>castillo de Villemuse, t. 5.                 | 3 |                                                                |   |
| Hijos de Pedro el grande, t. 5.                              | 2 | Miguel Angel, t. 5.                                               | 2 | Nunca el crimen queda oculto ó<br>la justicia de Dios, t. 6 c.                    | 3 |                                                                |   |
| La honra de mi madre, t. 3.                                  | 2 | Megumi, t. 2.                                                     | 2 | Noche y día de aventuras, ó los<br>guineas duendes, o. 3.                         | 3 |                                                                |   |
| Hija del abogado, t. 2.                                      | 2 | Maria Calderon, o. 4.                                             | 2 |                                                                                   | 3 |                                                                |   |
| Hora de centinela, t. 1.                                     | 2 | Mariano la vivandera, t. 3.                                       | 2 |                                                                                   | 3 |                                                                |   |
| Herencia de un taliente, t. 2.                               | 2 | Misterios de bastidores, segunda<br>parte, zarz. 1.               | 2 |                                                                                   | 3 |                                                                |   |
| Las intrigas de una corte, t. 5.                             | 2 | Música y versos, ó la casa de<br>huéspedes, o. 1.                 | 2 |                                                                                   | 3 |                                                                |   |
| La ilusión ministerial, o. 3.                                | 2 | Mallorca cristiana, por don Sai-<br>me I de Aragon, o. 4.         | 2 |                                                                                   | 3 |                                                                |   |
| Joven y el zapatero, o. 1.                                   | 2 | Maruja, t. 1.                                                     | 2 |                                                                                   | 3 |                                                                |   |
| Juventud del emperador Car-<br>los V, t. 2.                  | 2 | Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-<br>pitan Mendoza, t. 2.     | 2 |                                                                                   | 3 |                                                                |   |
| Jorobada, t. 1.                                              | 2 | No ha de tocarse á la Reina, t. 3.                                | 2 |                                                                                   | 3 |                                                                |   |
| Ley del embudo, o. 1.                                        | 2 | Nuestra Sra. de los Avismos, ó el<br>castillo de Villemuse, t. 5. | 2 |                                                                                   | 3 |                                                                |   |
| Limosna y el perdón, o. 1.                                   | 2 | Nunca el crimen queda oculto ó<br>la justicia de Dios, t. 6 c.    | 2 |                                                                                   | 3 |                                                                |   |
| Loca, ó el castillo de las siete<br>torres, t. 5.            | 2 | Noche y día de aventuras, ó los<br>guineas duendes, o. 3.         | 2 |                                                                                   | 3 |                                                                |   |
| Muger eléctrica, t. 1.                                       | 2 |                                                                   | 2 |                                                                                   | 3 |                                                                |   |
| Modista alferes, t. 2.                                       | 2 |                                                                   | 2 |                                                                                   | 3 |                                                                |   |
| Mano de Dios, o. 3.                                          | 2 |                                                                   | 2 |                                                                                   | 3 |                                                                |   |
| Mosa de meson, o. 3.                                         | 2 |                                                                   | 2 |                                                                                   | 3 |                                                                |   |
| Madre y el niño siguen bien,<br>t. 1.                        | 2 |                                                                   | 2 |                                                                                   | 3 |                                                                |   |
| Marquesa de Seneterre, t. 3.                                 | 2 |                                                                   | 2 |                                                                                   | 3 |                                                                |   |
| Los malos consejos, ó en el pe-<br>cado la penitencia, t. 3. | 2 |                                                                   | 2 |                                                                                   | 3 |                                                                |   |
| La muger de un proscrito, t. 5.                              | 2 |                                                                   | 2 |                                                                                   | 3 |                                                                |   |
| Los mosqueteros de la reina, t. 3.                           | 2 |                                                                   | 2 |                                                                                   | 3 |                                                                |   |
| La mano derecha y la mano iz-<br>quierda, t. 4.              | 2 |                                                                   | 2 |                                                                                   | 3 |                                                                |   |

## ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.  
Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.  
En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás, que en los repertorios Nueva Galería y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.  
Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.  
En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,  
Calle del Duque de Alba, n. 13.



4  
El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.  
Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

|                                       |   |    |                                      |   |    |                                     |   |    |                                    |   |    |
|---------------------------------------|---|----|--------------------------------------|---|----|-------------------------------------|---|----|------------------------------------|---|----|
| Andese usted con br mis, t. 1.        | 3 | 5  | —Bravo y la Cortesana de Vene-       | 3 | 5  | —buena ventura, t. 5.               | 4 | 8  | Perdon y olvido, t. 5.             | 2 | 6  |
| Ar. curitel desde el convento, t. 3.  | 5 | 9  | cia, t. 5.                           | 3 | 10 | —ilusión y la realidad, t. 4.       | 5 | 8  | Para que te comprometas!! t. 1.    | 2 | 5  |
| Ar. injuez Templeque y Madrid, t. 3.  | 1 | 13 | El Alba y el Sol, o. 4.              | 4 | 10 | —huérfanos de Flandes ó dos         | 5 | 5  | Pobre marití! t. 5.                | 3 | 7  |
| A buen tiempo un zengañó, o. 1.       | 3 | 3  | El abisal público ó fisonomista, 2   | 2 | 5  | madres, t. 5.                       | 5 | 5  | Pobre madre! t. 5.                 | 4 | 5  |
| A Minilla! con dinero y esposa, t. 1. | 3 | 3  | —rival amigo, o. 1.                  | 2 | 5  | Los boleros en Londres, z. 1.       | 1 | 6  | Para un apuro un amigo, o. 1.      | 3 | 4  |
| Ah!! t. 1.                            | 3 | 3  | —rey niño, t. 2.                     | 4 | 5  | La conciencia, t. 5.                | 5 | 12 | Pagars. del exterior, o. 5.        | 3 | 4  |
| Al fin quien la hace la piga, o. 3.   | 5 | 3  | —Rey I. Pedro I, ó los conjurados.   | 4 | 8  | —hechicera, t. 1.                   | 1 | 4  | Por un gorro! t. 1.                | 3 | 3  |
| Apóstata y traidor, t. 3.             | 2 | 6  | —nirido por fuerza, t. 3.            | 2 | 6  | —hija del diablo, t. 3.             | 1 | 4  | Qué será? ó el duende de Aran-     | 2 | 5  |
| Agustín de Rojas, o. 5.               | 2 | 10 | —Juego de cubiletes, o. 1.           | 2 | 2  | —desposada, t. 5.                   | 1 | 4  | juez, o. 1.                        | 3 | 5  |
| Abenabá, o. 5.                        | 2 | 8  | —El amor á prueba, t. 1.             | 2 | 2  | Lo que son hombres!! t. 3.          | 1 | 3  | Ricarda III, (segunda parte de     | 4 | 12 |
| Amores de sopetón, o. 3.              | 5 | 5  | —asno muerto, t. 5 y p.              | 5 | 12 | Los chalecos de su excelencia, t. 3 | 1 | 2  | los Hijos de Eduardo, t. 5.        | 3 | 9  |
| Amor y abnegación, ó la pastora       | 5 | 7  | —Vicario de Wackefeld, t. 5.         | 5 | 10 | Lino y Lana, z. 1.                  | 2 | 7  | Rocio la buñolera, o. 1.           | 3 | 7  |
| del Mont-Comis, t. 5.                 | 5 | 7  | —El bien y el mal, o. 1.             | 1 | 5  | Las hijas sin madre, t. 5.          | 2 | 6  | Sara la criolla, t. 5.             | 4 | 8  |
| A casa de un yerno! t. 2.             | 5 | 5  | —El angel n. 1. ó las geminias de    | 2 | 13 | —Lz Czarina, t. 5.                  | 2 | 7  | Subir como la espuma, t. 5.        | 5 | 10 |
| Amor y resignación, o. 3.             | 2 | 2  | Valencia, o. 5.                      | 2 | 10 | —Virtud y el vicio, t. 5.           | 2 | 7  | Simon el osterano, t. 4 prdl.      | 2 | 11 |
| Andrés por ferro-carri! t. 1.         | 2 | 3  | —m. t. 6. c.                         | 2 | 9  | —cuestión es el trono, t. 4.        | 2 | 5  | Satanis! t. 4.                     | 2 | 13 |
| Beso á V. la mzo, o. 1.               | 2 | 3  | —genio de las minas de oro, m. i-    | 2 | 5  | —despedida ó el amante á diela, 1   | 2 | 5  | Sumuel el Judío, t. 4.             | 2 | 13 |
| Blas el armero, ó un veterano         | 1 | 6  | gia, o. 3.                           | 2 | 5  | Lo que quiera mi mujer, t. 1.       | 2 | 2  | Será posible? t. 1.                | 1 | 3  |
| de Julio, o. 5.                       | 5 | 9  | En las partes cuecen habas, o. 1.    | 2 | 5  | Las dos primas, o. 1.               | 2 | 2  | Soy mu... bonito, o. 1.            | 2 | 7  |
| Berta la flamenca, t. 5.              | 5 | 9  | El parto de los montes, o. 2.        | 2 | 5  | La codorniz, t. 1.                  | 2 | 8  | Sea V. amable, i. 1.               | 3 | 3  |
| Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7. | 3 | 11 | —que de ageno se viste, o. 1.        | 2 | 5  | —Ninfa de los mares, Magia o. 5.    | 2 | 8  | Tres pájaros en una jaula, t. 1    | 2 | 3  |
| Consecuencias de un peinado, t. 3     | 4 | 8  | —carnava! de Nápoles, o. 3.          | 3 | 8  | Laura, ó la venganza de un esclavo, | 5 | 13 | Tres monstras de una mona, o. 3    | 5 | 3  |
| Cuento de no acabar, t. 1.            | 1 | 3  | —rayo de Andalucía, o. 1.            | 4 | 12 | ó 5, prdl. y epil.                  | 5 | 3  | Tentaciones!! z. 1.                | 1 | 3  |
| Cada loco con su tema, o. 1.          | 1 | 3  | —Torero de Madrid, o. 1.             | 2 | 5  | La peste negra, t. 4 y prdl.        | 5 | 3  | Tres á una, o. 1.                  | 3 | 5  |
| 48 mugeres para un hombre, t. 1       | 4 | 5  | —Es la chachi, z. o. 1.              | 1 | 2  | —cosa urgente! t. 1.                | 1 | 5  | Tral para cual ó Lola la gadita-   | 2 | 4  |
| Conspirar contra su padre, t. 5.      | 1 | 10 | El lo villó de la Condesa, t. 1.     | 2 | 4  | —muger de los huecos de oro, t. 1   | 1 | 5  | na, z. o. 1.                       | 2 | 4  |
| Colos maternales, t. 3.               | 3 | 5  | El médico de los niños, t. 5.        | 4 | 5  | —Independencia española, ó el       | 1 | 5  | Tiró el diablo de la manta, o. 1.  | 3 | 5  |
| Calavera y preceptor, t. 5.           | 5 | 5  | Es V. de la boda, t. 3.              | 3 | 7  | pueblo de Madrid en 1808, o. 3.     | 3 | 5  | Tos esjasta que me enfae, o. 1.    | 5 | 10 |
| Como marido y como amante, t. 1.      | 1 | 2  | Fé, esperanza y Curidad, t. 5.       | 2 | 3  | Lo que falta á mi muger, t. 1.      | 2 | 5  | Viva el absolutismo! t. 1.         | 5 | 5  |
| Cuidado con los sombreros!! t. 1.     | 2 | 3  | Favores perjudiciales, t. 1.         | 2 | 3  | Lo que sobra á mi muger, t. 1.      | 2 | 5  | Viva la libertad! t. 4.            | 5 | 6  |
| Curro Bravo el gaditano, o. 3.        | 2 | 3  | Gonzalo el bastardo, o. 5.           | 4 | 9  | La paz de Vergara, 1839, o. 4.      | 5 | 10 | Una mujer cual no hay dos, o. 1    | 1 | 3  |
| Chaquetas y fraques, o. 2.            | 4 | 6  | —sencillos provinciana, t. 1.        | 2 | 9  | —torre del águila negra, t. 4.      | 5 | 7  | Una suegra, o. 1.                  | 3 | 5  |
| Con título y sin fortuna, o. 5.       | 6 | 7  | —flor de la cancia, o. 1.            | 1 | 2  | —Los celos del tio Macaco, o. 1.    | 2 | 3  | Un hombre celebre, t. 5.           | 5 | 4  |
| Casado y sin muger, t. 2.             | 2 | 4  | Haciendo la oposición, o. 1.         | 1 | 2  | La venganza mis noble, o. 5.        | 2 | 3  | Un amor sin cuello, o. 1.          | 5 | 4  |
| Das familias rivales, t. 5.           | 3 | 8  | —Himnopáticamente, t. 1.             | 2 | 2  | La serrana, z. 1.                   | 2 | 5  | Un amor insupportable, t. 1.       | 2 | 3  |
| Dña Ruperto Calesrin, comedia         | 4 | 12 | Hay Providencia! o. 3.               | 2 | 5  | Los dos bodas, descubierta, o. 1.   | 2 | 5  | Un ente susceptible, t. 1.         | 2 | 4  |
| zarr., o. 2.                          | 4 | 12 | Harry el diablo, t. 3.               | 3 | 8  | Los toros del puerto, z. 1.         | 2 | 3  | Una tarde aprovechada, o. 1.       | 1 | 5  |
| D. Luis Olorio, ó vivir por arto      | 5 | 20 | Horir con las mismas armas, o. 1.    | 1 | 3  | La sal de Jesus, z. 1.              | 2 | 3  | Un suicidio, o. 1.                 | 2 | 3  |
| del diablo, o. 5.                     | 5 | 20 | Ilusiones perdidas, o. 4.            | 4 | 12 | Lola la gaditana, z. 1.             | 2 | 3  | Un viejo verde, t. 1.              | 1 | 2  |
| Dido y Eneas, o. 1.                   | 1 | 1  | Juan el oculto, t. 6.                | 2 | 2  | La velada de San Juan, o. 2.        | 3 | 9  | Un hombre de Lavapiés en 1808,     | 2 | 40 |
| D. Esdrájulo, z. 1.                   | 1 | 1  | José, ó el orang-után, t. 2.         | 1 | 5  | La elección de un alcalde, o. 1.    | 2 | 4  | o. 3.                              | 4 | 7  |
| Donde las toman las dan, t. 1.        | 1 | 1  | Juzgar por las apariencias, ó una    | 3 | 3  | La elección de un alcalde, o. 1.    | 2 | 4  | Un soldado voluntario, t. 5.       | 4 | 7  |
| Decretos de Dios, o. 5 y prdl.        | 3 | 7  | marina, o. 2.                        | 2 | 7  | La política de los partidos, o. 3.  | 2 | 5  | Un agente de teatros, t. 1.        | 2 | 4  |
| Broguero y confitero, o. 1.           | 5 | 5  | Jaque al rey, t. 5.                  | 2 | 7  | —cigarrera de Cádiz, o. 1.          | 2 | 4  | Una venganza, t. 4.                | 2 | 10 |
| Desde el lejado á la cueva, ó des-    | 5 | 6  | Los calzones de Trafalgar, t. 1.     | 2 | 2  | —La mensagera, o. 2, ópera.         | 3 | 4  | Una esposa culpable, t. 1.         | 2 | 5  |
| dicadas de un Boticario, t. 5.        | 5 | 6  | La infancia Ocima, o. 3 migia.       | 3 | 13 | Las hadas, ó la cierva en el bos-   | 3 | 4  | Un gallo y un pollo, t. 1.         | 2 | 5  |
| Don Currillo y la colorra, o. 1.      | 4 | 5  | —plum azul, t. 1.                    | 1 | 2  | que, t. 5.                          | 3 | 4  | Una base constitucional, t. 1      | 2 | 1  |
| De todas y de ninguna, o. 1.          | 4 | 5  | —batelera, zarr. 1.                  | 1 | 2  | La cuestión de la botica, o. 3.     | 2 | 6  | Ultimo á Dios!! t. 1.              | 2 | 1  |
| D. Rufo y Doña Termola, o. 1.         | 2 | 6  | —Lima del oso, o. 5.                 | 3 | 5  | Leopoldina de Nivara, t. 5.         | 2 | 6  | Un prisionero de Estado ó las a-   | 4 | 4  |
| De quien es el niño, t. 1.            | 2 | 6  | —rucca y el canamazo, t. 2.          | 1 | 2  | La novia y el pantalón, t. 1.       | 3 | 5  | priencias engañan, o. 3.           | 4 | 4  |
| El día de mayo!! o. 5.                | 2 | 10 | Los amantes de Rosario, o. 1.        | 1 | 2  | La boda de Gerasio, t. 1.           | 2 | 4  | Un viage al rededor de mi mu-      | 2 | 3  |
| El diablo alcalde, o. 1.              | 1 | 4  | Los votos de D. Trifon, o. 1.        | 2 | 3  | La diplomacia, o. 5.                | 4 | 5  | ger, t. 1.                         | 2 | 3  |
| El espantajo, t. 1.                   | 2 | 3  | La hija de su yerno, t. 1.           | 2 | 3  | La serpiente de los mares, t. 7. c. | 2 | 11 | Un doctor en dos tomos, t. 3.      | 2 | 4  |
| El marido calavera, o. 3.             | 2 | 5  | La cabaña de Tom, ó la esclavi-      | 5 | 15 | Lo que son suegras, t. 1.           | 5 | 12 | Urganda la desconocida, o. má-     | 2 | 4  |
| El camaro mis corto, o. 1.            | 2 | 5  | tud de los negros, o. 6. c.          | 5 | 15 | Maria Rosa, t. 5 y prdl.            | 5 | 12 | gia, 4.                            | 2 | 4  |
| El quinto de mayo, zarr. o. 1.        | 3 | 5  | La novia de encargo, o. 4.           | 2 | 3  | Marido tonto y muger bonita, t. 1   | 5 | 12 | Una pantera de Java, t. 1.         | 2 | 5  |
| Economías, t. 1.                      | 4 | 5  | La cámara roja, t. 5 a y t. prdl.    | 2 | 10 | Mas es el ruido que las nue-        | 2 | 5  | Un marido buen mozo, y uno feo, 1  | 3 | 5  |
| El cuervo de una camisa, o. 3.        | 5 | 7  | La venta del Puerto, ó Juanillo      | 3 | 5  | cas, t. 1.                          | 1 | 2  | Zarzuelas con musica,              | 1 | 2  |
| El biolon del diablo, o. 4.           | 2 | 3  | el contrabandista, zarr. 1.          | 3 | 5  | Margarita Gautier, ó la dama de     | 1 | 2  | propiedad de la Biblioteca         | 1 | 2  |
| El amor por los balcones, zar. 1.     | 2 | 3  | La suegra y el amigo, o. 5.          | 3 | 5  | Las camolias, t. 5.                 | 5 | 10 | Geroma la castañera, o. 1.         | 5 | 2  |
| El marido desocupado, t. 1.           | 3 | 2  | Luchas de amor y deber, ó una        | 2 | 3  | Mi muger no me espera, t. 1.        | 5 | 2  | El biolon del diablo, o. 4.        | 5 | 2  |
| El honor de la casa, t. 5.            | 3 | 7  | venganza frustrada, o. 3.            | 2 | 3  | Monck, ó el salvador de Ingla-      | 5 | 2  | Todos son rapidos, o. 1.           | 5 | 2  |
| Elena, o. 5.                          | 4 | 11 | Las obras del devnato, t. 3 y pr.    | 2 | 3  | terra, t. 5.                        | 9 | 2  | La paga de Navidad, c. 1           | 5 | 2  |
| El verdugo de los calaveras, t. 3.    | 5 | 7  | La maldición ó la noche del cri-     | 4 | 5  | Martin el guarda-costas, t. 4 y P.  | 5 | 12 | Misterios de basitadores, (segunda | 5 | 2  |
| El piquero del Emperador, t. 5.       | 2 | 8  | men, t. 5 y prdl.                    | 4 | 5  | Mas vale llegar á tiempo que ron-   | 5 | 12 | parte), o. 1.                      | 5 | 2  |
| El cielo y el inferno, migia, t. 5    | 3 | 2  | La cabeza de Martin, t. 1.           | 2 | 4  | dar un año, o. 1.                   | 5 | 12 | La batelera, t. 1.                 | 3 | 3  |
| El yerno de las espinacas, t. 1.      | 3 | 2  | Elshet, ó la hija del labrador, t. 5 | 2 | 6  | Mis vale más que fuerza, o. 1       | 3 | 3  | Pero Grullo, o. 2.                 | 3 | 3  |
| El judío de Venecia, t. 5.            | 5 | 4  | Las ruinas de Babilonia, o. 4.       | 2 | 6  | Maria Simon, t. 5.                  | 3 | 8  | El ventorrillo de Alfarache, o. 1. | 3 | 3  |
| El idiota, t. 2.                      | 5 | 4  | Los jueces francos ó los invisi-     | 3 | 5  | Maria Leckinska, t. 8.              | 5 | 9  | La venta del Puerto, ó Juanito,    | 3 | 3  |
| El amor en verso y prosa, t. 2.       | 5 | 5  | bles, t. 4.                          | 3 | 5  | Narciso, o. 1.                      | 4 | 4  | el contrabandista, zarr. 1.        | 3 | 3  |
| El ahorcado!! t. 5.                   | 2 | 5  | Lluvon cuchillistas ó el capitán     | 2 | 3  | Note nos de amistades, t. 5.        | 4 | 4  | El amor por los balcones, zarr. 1. | 3 | 3  |
| El tio Pinini, zarr. 1.               | 6 | 10 | Juan Cervellán, o. 3.                | 2 | 3  | Nilefalta nile sobra á mi muger 1   | 5 | 14 | El tio Pinini, t. 5.               | 3 | 3  |
| El tesoro del pobre, t. 5.            | 4 | 11 | Los cosacos, t. 5.                   | 2 | 5  | No farse de compadres, o. 1.        | 5 | 10 | La fábrica de tabacos, 2.          | 3 | 3  |
| El lapidario, t. 5.                   | 2 | 5  | La procesion del año perdido t. 1    | 2 | 5  | O la pava y yo, ó ni yo ni la pa-   | 4 | 7  | El 13 de mayo, t. 1.               | 3 | 3  |
| El juete envenenado, o. 3.            | 4 | 6  | —pleguez de los náufragos, t. 5      | 2 | 5  | va, t. 1.                           | 2 | 5  | D. Esdrájulo, 1.                   | 2 | 5  |
| El tio Caranilo, z. 1.                | 2 | 6  | —hija de la favorita, t. 5.          | 2 | 5  | Oh!! t. 1.                          | 2 | 5  | El tio Carando, 1.                 | 2 | 5  |
| El corazón de una madre, t. 5.        | 5 | 8  | —nezica, ó Jacobo el corsario, t. 1  | 2 | 5  | Paneles cantan, o. 3.               | 3 | 3  | Lino y Lana, 1.                    | 2 | 5  |
| El canal de S. Martin, t. 5.          | 5 | 11 | Los muebles de Tomasa, t. 1.         | 2 | 5  | Pedro el marino, t. 1.              | 2 | 5  | Tentaciones! 1.                    | 2 | 5  |
| El renegado ó los conspiradores       | 2 | 7  | La fábrica de tabacos, zarr. 2.      | 2 | 5  | Por un retrato, t. 1.               | 2 | 5  | La sencillez provinciana, t. 1.    | 4 | 1  |
| de Irlanda, t. 5.                     | 2 | 7  | Lobo y Corbero, t. 1.                | 2 | 5  | Por tierra y por mar ó el viage     | 2 | 5  | La sal de Jesus! 1.                | 4 | 1  |
| El bosque del ajusticiado, t. 5.      | 1 | 7  | La casa del diablo, t. 2.            | 2 | 5  | de mi muger, t. 5.                  | 5 | 12 | Es la Chachi, t. 1.                | 3 | 3  |
| El amor todos es arduos, t. 2.        | 2 | 3  | La noche del Viernes Santo, t. 3.    | 2 | 5  | Por veinte napoleones!! t. 1.       | 3 | 3  | Lola la gaditana, 1.               | 3 | 3  |
| El Ocar y la Vivandera, t. 1.         | 2 | 3  | Las minas de Siberia, t. 5.          | 2 | 5  |                                     |   |    |                                    |   |    |
| El varoncito ó un pollo en tiempo     | 2 | 5  | La mentira es la verdad, t. 1.       | 2 | 5  |                                     |   |    |                                    |   |    |
| de Luis XV, t. 2.                     | 4 | 5  | La envenenada del diablo, ó el       | 4 | 4  |                                     |   |    |                                    |   |    |
| El juramento, o. 5 y prdl.            | 2 | 8  | putal y el asesino, t. 4.            | 4 | 4  |                                     |   |    |                                    |   |    |
|                                       |   |    | La jessu! de Luis XIV, t. 5.         | 4 | 4  |                                     |   |    |                                    |   |    |