

Parte de Tprunter

Wentir á tiempo.

Musica de

J. P. Nicaud

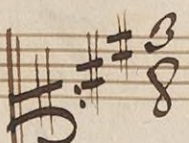
D. M. J. Caballero.

A. D.

Aurora, Fernando, Gil, Diego, y Coro. //

Dura 47 minutos

Fijas



solo menos

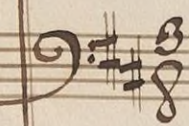
Femores



24

*todos jugando a la Paqueta
menos D. Fernando.*

Bajos



Ala Viro



des-jurio por Dios

lante

a - lla racl ro - lante

des-jurio por Dios

Si

no tal que le vio no tal que le
ana ha per di do. Si a na ha per di do

dio. El ai-re a tra visa cual rayo ve- loz
Mas ra-ji-das vuelan las

Flechas de amor *mas ra-pi-das que — lan las*

The first system of a handwritten musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics written in cursive. The lyrics are "Flechas de amor" followed by a measure rest, then "mas ra-pi-das" with a sharp sign on the 'd', then "que —" with a large 'P' above it, and finally "lan las". The middle and bottom staves contain piano accompaniment with various note values and rests.

de veras?
Fle — chas de amor *Los ojos lo digan si no, que*

The second system of the handwritten musical score. It also consists of three staves. The top staff continues the vocal line with the lyrics "de veras?" followed by a measure rest, then "Fle — chas de amor" with a sharp sign on the 'd', and finally "Los ojos lo digan si no, que". The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. There is a diagonal slash in the bottom staff after the first measure.

¿De veras?
hieren con ellas mi fiel ora-
ción tus ojos lo digan si.

¡Je-sus!
no, que hieren con ellas mi fiel ora-
ción, Han por dido a

fuera el ru - bor han per-di-do a-fuera el ru bor yen-treguen las manos

This system contains a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The melody is written in a cursive hand with lyrics in Spanish. The piano part consists of chords and single notes.

Co - geo las *Prisicion* (al ir a cogerlas la retiramos)

This system continues the musical piece. It includes a section labeled 'Prisicion' in italics, which is written above the vocal staff. The lyrics 'Co - geo las' are followed by '(al ir a cogerlas la retiramos)'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Al. mod. to

D. Sil.

4

Org. ta

Don las Se-ñoras re-tor-dad q. se juo-to q. al mo-men-to de sus

(Finales.)

manos nos ha-rían con se-sion

no no.

Obro Señores y. Prayor

Si Si

Aurora.

El ve-rais q.^o fue del pacto no ce-sarían con-dición dar flo-rido can-
ti-

No.

Me- q.^u de-munde tal fa-
vor

Si Si

Si Si

No

No

No

No

meu tira no hay tal.

primero es el beso

Vi me con las flores Vi

Allegretto molto mod.^{to}

Ja ja!

toria!

ja ja, ja ja, ja ja, ja ja, ja, ja, ja,

ja,

Sin duda mi a-mante

go-za-roy cor-

tes y cortes

su ramo de flo-res

me viene a ofe-der

Sin duda mi a-

Gil.
Los ramos de flores
aprisa to-geo
q. dulce es el
manite go-zoso y cor-tés y lortés
su ramo de flores me vi-
Los ramos de flores
aprisa to-geo
q. dulce es el

Aurora

(P. da D. Fernando) *in-queto y cruel)*
D. Fernando *(Dara D.^a Aurora)* *Su mano tal*

premio q.^e dulce q.^e es

ne me viene a ofe-ur

premio q.^e dulce q.^e es.

Handwritten musical score on page 7. The top two staves contain the melody and lyrics. The lyrics are in Spanish and appear to be a song about a branch of flowers.

(Su ramo De flores a otra ofir
vez a aquel q.^e su ramo le lleque ofir a aquel q.^e su

The bottom four staves are empty, with some diagonal lines drawn across them, possibly indicating a continuation or a specific performance instruction.

Flores a o trafruar
mano le lleque aofruar

Jo- dra D. Sir- mado
Da- ra D. Au- ro- ra

Los ramos de flores.

Los ramos de flores.

Sir dada mi aman- te
go- so- soy lor-

Los ramos de flo- res
aprisa lo-

Los ramos de flo- res

in grato y cruel
Su mano tal vez
a jurisa lo-ged
a jurisa lo-ged
tes y tortes
ged si lo-ged
a jurisa lo-ged

Su ramo de flo-res
a aquel q. Su ra-mo
q. dulce es el premio
q. dulce es el pre-mio
q. dulce es el pre-mio
q. dulce es el pre-mio

a otra ofe-
le Regue aofre-
q. dulce q.
me viene aofre-er
q. dulce q.
q. dulce q.

Podria D. Fer-nando in-grato y cruel.
Dara D. Au-rosa. Su mano tal vez
es Los ramos de flores a-jusa lo-go
Sin dudar mi a-mante go-zoso y cor-tes y tortis Su ramo de
Los ramos de flores- a-jusa lo-go si lo-go q. dulce es el
es Los ramos de flores a-jusa lo-go

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The lyrics are in Spanish and describe a scene where flowers are offered to someone. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo).

su ramo de flores a otra ofr-ur
a aquel q. su ramo le llega a ofr-ur.
q. dulce al premio q. dulce q. es. q. dulce q. es.
flores me vi- ne me viene a ofr-ur me viene a ofr-ur
premio q. dul- ce q. dulce q. es q. dulce que es
q. dulce al premio q. dulce q. es ff

Mod.^{to} *Coro de hombres* *lon-gua-ter-ia*

Org.^{ta} *La prima- vera q'os da' sus*

flo- res reyna os a- cla- ma de los a- mo- res la prima-

vera q'os da' sus flo- res reyna os a- clama de los a- mo

Finales. pp
res. Que listos andan los cuba- lleros q' amor con vierte

en jardi- neros *Hombres.* Pro- sados Ca- pullos pri- micias de

flora re- ci- be y con- suela mi juena amo- rosa *Finales.* El ra- mo de

Amores

Flores re- ci- bo gustosa. El alma este beso re- monta a la
Bajez.

D. Fernando.
gloria ¡Se besa la ma- no! la rabia me a- ha-
acelerando.

Allegro mod.^{to}
ga.
Org. Solo
Da Aurora.
de amar.

D. F. y D. D.

Pado y pensa-tivo os ha llamos

No me agrada la raqueta y las

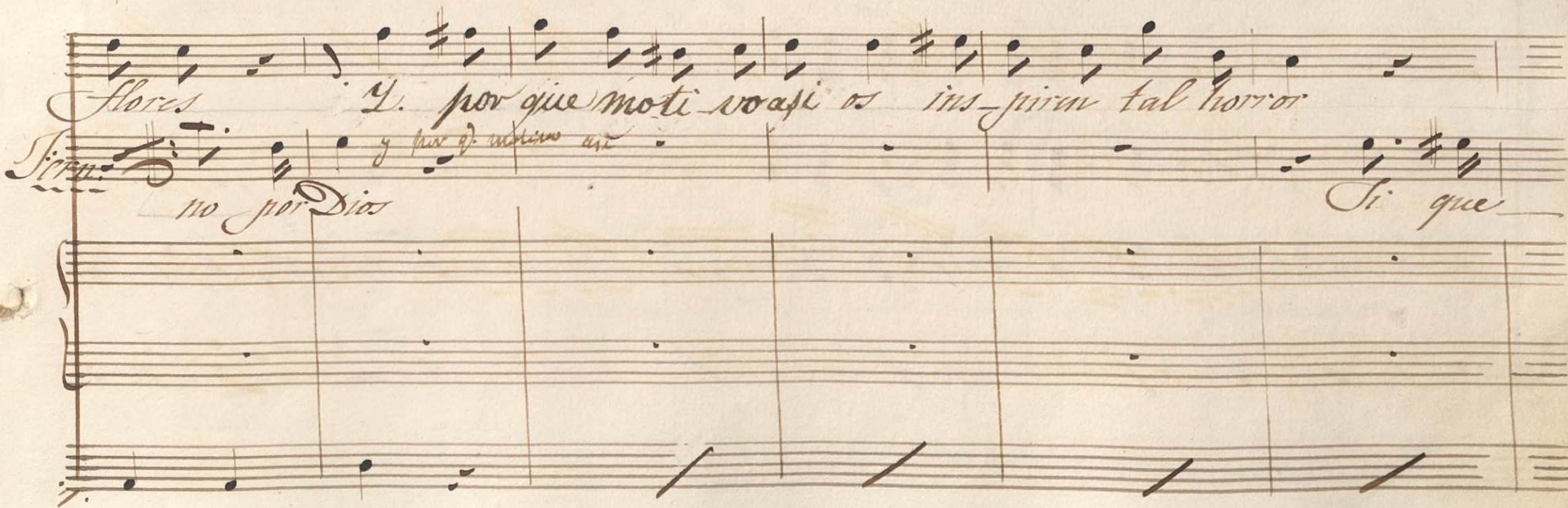
A. lacion



floras y. por que moti voasi os ins-jiran tal horror

Sirva y por q. motivo asi
no por Dios

Si que



reis saber-lo o nome

D. Gil

es cu-chemos a ten-ção

D. Diego

es cu-chemos a ten-

meno

a ten-

es cu-chemos a ten-

And.^{mo}

D. Fernando

11

Go

non a ten non

non es cu chenas a ten non

non a ten non

non cu chenas a ten non

Org.^{4a}

vi una rosa go. — vi una ro — sa. que blanca y pura me e

na mo ra ba jor - suber no su ra dig no su per.

fu me jor su pres cu ra Ya e lla la ma no.

Y ae lla la mano lo co ten di.

gis - tis *Fernando*
No - q^e. me heri.
Gil
Miren q^e. San - dio miren q^e. Sando q^e. vala

Diego
di: A qui hay metafo - ra pienso q^e. si.
Coro pp
Aurora
Ah - La - flor q^e. es
~~La - flor q^e. es~~

los ta des - juna du ra. es

(D. Terz.) me enamo ra ba jor sublimo sura

ta cer cada ge. sublimo su ra.

jor su jor fu me jor sublimo

su blando a roma y su fis cu ra.

Ja ella la ma no lo

De - tor - jos manos que da guar - dar.
co - ten - di

Dot. Ray
y si nos hic - re

g.^a - guar - dar. Ah!
D. Gil. Ah!
No se q.^e di - un lon - tanto ha lar.

La flor q' es casta de u. ju. ra du. ra a. ta cer. ca Da.

Yo vi una rosa q' blanca y ju. ra me. na. mo. ra. ba

No se que di. un no se q'.

Me dad lo lo. quio ya

Me dad lo lo. lo. quio

me dad lo lo. quio

me dad lo lo. quio

q. su hermo su ra su blando a rima y su frías cu ra de torpes
por su hermo su ra por su per fune por su frías cu ra ya ella la
dicen con tanto hablar. no se que di cen.
q. pen sar me da lo lo quio
ya q. pen sar ya
ya q. pen sar me da lo lo
me da lo

manos jue da guar-dar.
mano lo to ten di.
con tanto con tanto ha-clar
ya q^e pien-sar
que pien-sar
quio ya q^e pensar ya q^e pien-sar
lo - quio

La flor q^e a esta dees - jina dura
por su per-fu-me
no se q^e di - an con tanto hablar.
me dad lo - lo - quio
me dad lo - lo - quio
me dad lo - lo - quio

p *Cres* *f* *f* *p* *... già ves.*

es la cer cada q^e suborno sura de torpes manos pueda guar dar
 por su fies cura ya ella la mano ya ella la mano lo to ten Di.
 no se q^e di con no se q^e dicen con tanto hablar
 ya q^e pensar me da el to lo quio me da el to lo quio ya q^e pen sar
 quio ya que pen sar ya q^e pen sar
 me da el to lo quio ya q^e pensar me da el to lo quio ya q^e pensar ya q^e pen
 ya q^e pen sar me

Cres *f* *f* *... già ves.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are in Spanish and include the words "dar", "di.", "clar", "no se q.", "en con tanto hablar.", "sar", "Ya.", "q.", "jun", "sar", "lo", "co", "ten", "Di.", "Org. ta". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* (pianissimo) and *q.* (quarta). The score is written in a cursive, handwritten style.

da
dar
di. *pp*
clar no se q. di. en con tanto hablar.
sar
sar
sar
Org. ta
Ya. q. jun sar
lo co ten Di.
Ya q. jun sar

pp

no se q^e di — un un tanto ha — blar con tan — to ha — blar

que — da que — dar

lo — co ten — di:

ya q^e pen — sar

ya q^e pen — sar

ya q^e pen — sar

Todos.

Da Aurora *Allo* *Punto bajo*

Cobarde sois!

por una he-

D. Fernando.

Me hacéis merced.

vida

en tres vidas.

Yo por la astucia

no juzgo jerez

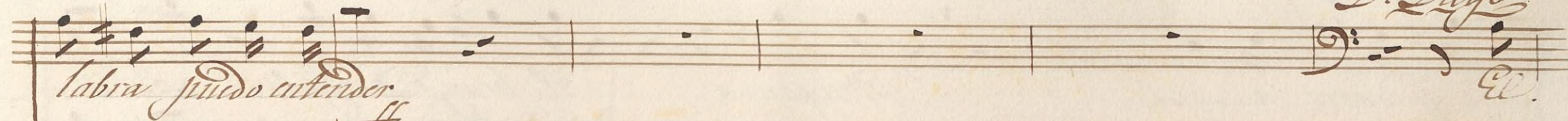
D. Gil.

mucha soberbia tenéis a- fe Ni una pa-

ni la mas bella flor - de te - ner

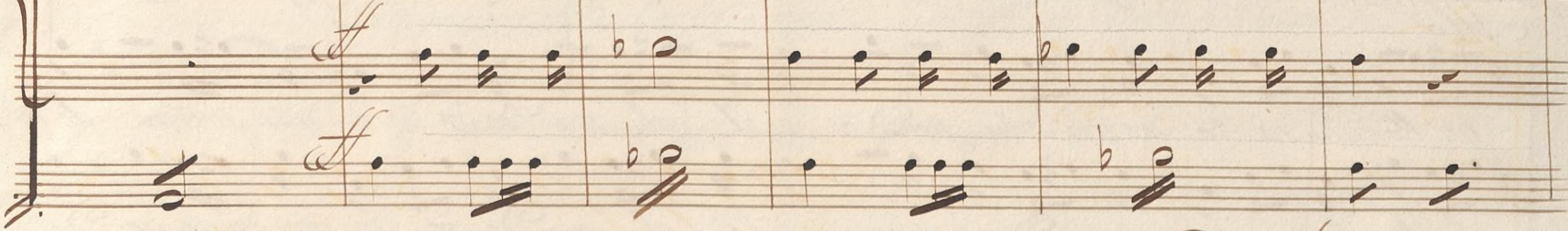
D. Diego

labra siendo entender



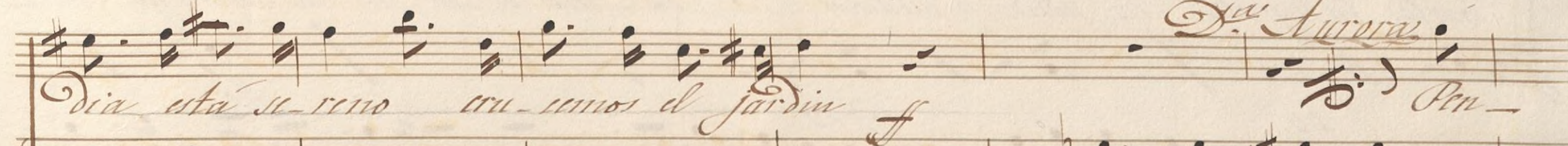
Coro

Pienso q. el jue- go Negro a entender Negro a entender



De Aurora

dia esta se-reno cru-emos el jardin



Pen-

lor-ra- nos lor-ra- nos



apiacer
 sais quedaros a qui. *Venganza* *con resoluion* El brazo D. Gil *Alv. Suor.*
D. Fern. *Col canto.* *Si pienso* *Alv. con*

Allo
 guillo insen-sa-to me irri-ta por Dios El alma de vo-re mis sueños de a-
 burlas la ingrata res-ponde a mi amor El alma de vo-re mi amor go do-

pp *Cres* *ff.*
 mor Suor guillo insen-sa-to me irri-ta por Dios El alma de vo-re mis
 lor *pp* con burlas la ingrata res-ponde a mi amor El alma de vo-re mia-

Lucas Dea mor.
João mas.
margo Do-lor. D. Gil.
Ninguno es oí dicha feliz como yo q. soy distinguido de todos por

vos ningu- no es oí. di- cha feliz co- mo yo q. soy dis- tinguído de todos por

pp
vos Ninguno es de dicha feliz como yo que soy distin- guido de todos por

pp
Cruicemos las calles q.^a guardan del sol perfu- mas de flores sus pi- ros dea-

pp
Cruicemos las calles q.^a guardan del sol perfu- mas de flores sus pi- ros dea-

pp
mis Fijiles

Cres.

vos ninguno es oh! dicha feliz como yo que soy des-tin-guido de to-dos por

mor Cru-ce-mos las Calles que guardan del Sol per-fumes de flo-res suspiros dea-

mor Cru-ce-mos las Calles qe guardan del Sol per-fu-mas de flo-res sus pi-ros dea-

Cres.

ff.

Ah! Suor—
Ah! Con

vos q^e soy distin- guido de todos por vos de to- dos por vos
mor perfu- mes de flores suspiros de amor sus- pi- ros dea- mor
mor perfumes de flores sus- pi- ros dea- mor sus- pi- ros dea- mor

Cres

quello insensato me irrita por Dios! el alma de vos re mis
bur las la in-grata ris-jon de a mi amor el alma de vos re mis
p *p* *p*
ninguno es de! *p* se los como yo *p* ninguno es de!
Cru-cemos las calles *p* que guardan del Sol *p*
p Cru-cemos las calles *p* q. guardan del Sol *p*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *p*. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

pp

Suenos de a mor suor-gullo in sen-sa-to me iri-ta por Dios el
margo do-lor con bur-las la in-gra-ta res-ponde a mi amor el
dicha feliz como yo ninguno es de dicha feliz como yo
cruce mos las Calles q. guardan del Sol
cruce mos las calles q. guardan q. guardan del Sol por
q. guardan del Sol Cruce mos las ca-llas q. guardan del

ritard: (res.) *ff* *Poco più mosso.* *ppp*

al ma de ro re mis sueños dea mor su orgullo insensato me irri ta por
 al ma de ro re mi amor qe do lor, con burlas la ingrata res ponde a mi a
 qe soy dis tinguido de to das por vos mi gu no es oh!

Sus piros de a mor cru ce mos las
 fu mas de flo res sus piros de a mor cru ce mos las
 ol perfumes de flo res sus piros de a mor cru ce mos las

Poco più mosso

Cres.

Mas

Dios su orgullo insensato me irrita por Dios el alma de vore mis sueños de amor el
mor con burlas la ingrata res pondera mi amor el alma de vore mi amargo dolor el

Di — cha fe — liz co — mo yo que soy dis — tin — guido de

la — res q^e guar — dan del Sol por — fu — nes de flores sus

Col Amores

la — res q^e guar — dan del Sol por — fu — nes de

floras sus

ff alma deo — re mis sueños mis sue — *mas Viro* *p* ros dea mor El alma de —
 alma de ro re mi amargo mi amar — go do — lor El alma de —
 to — dos por vos q^e soy distinguido de to — dos por vos que soy dis — tin —
 guidos de amor per — fu — mes de flores sus pi — ras dea — mor per — fu — mes de —
 guidos de amor per — fu — mes de flores sus pi — ras dea — mor per — fu — mes de —
ff *p* *mas Viro*

Fr

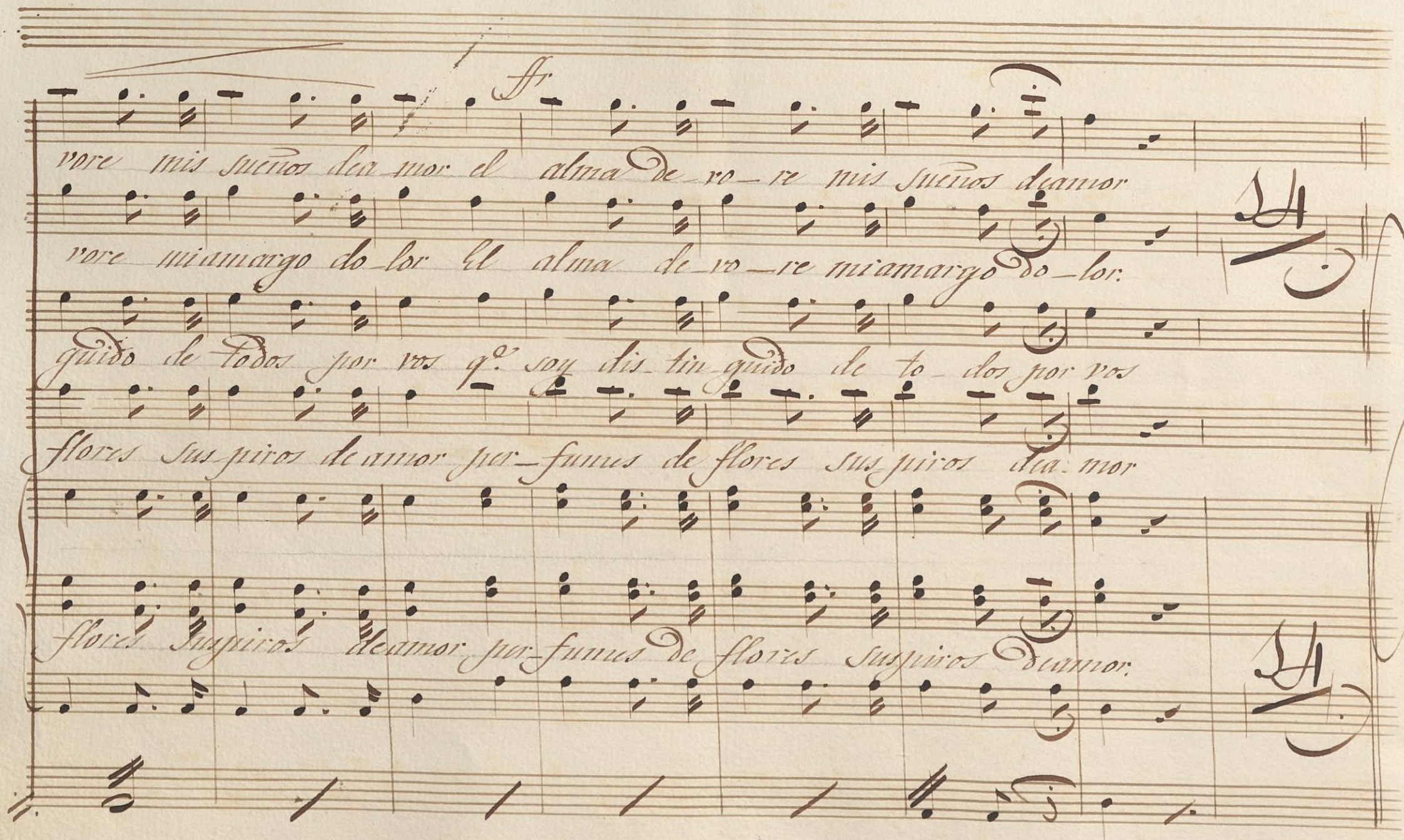
vore mis sueños de amor el alma de re-re mis sueños de amor

vore mi amargo dolor el alma de re-re mi amargo dolor.

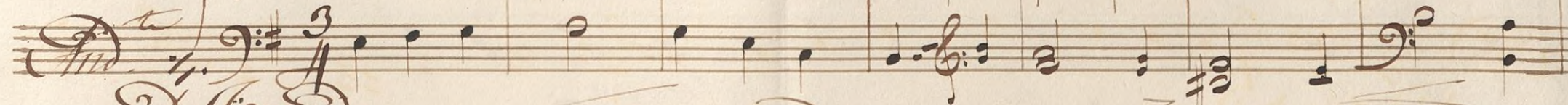
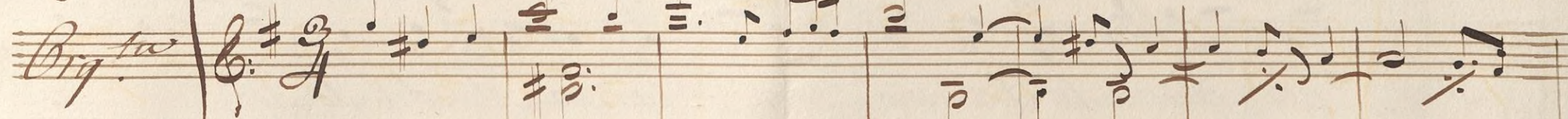
quido de todos por vos q^o soy dis-tin-guido de to-dos por vos

flores suspiros de amor por-funus de flores suspiros de amor

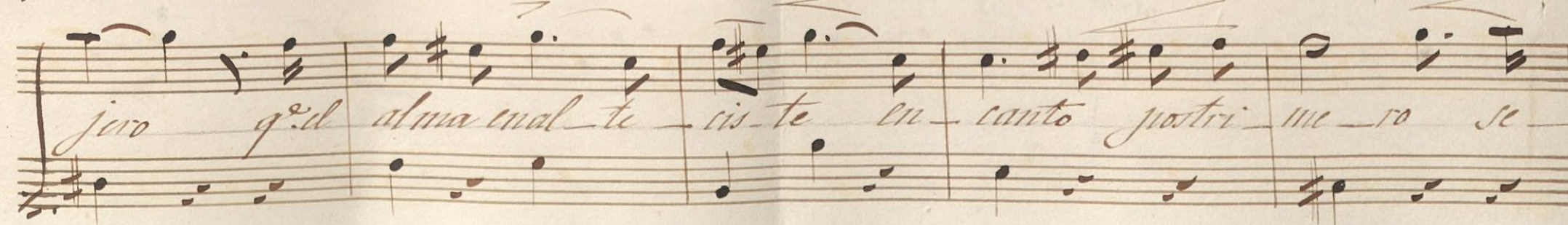
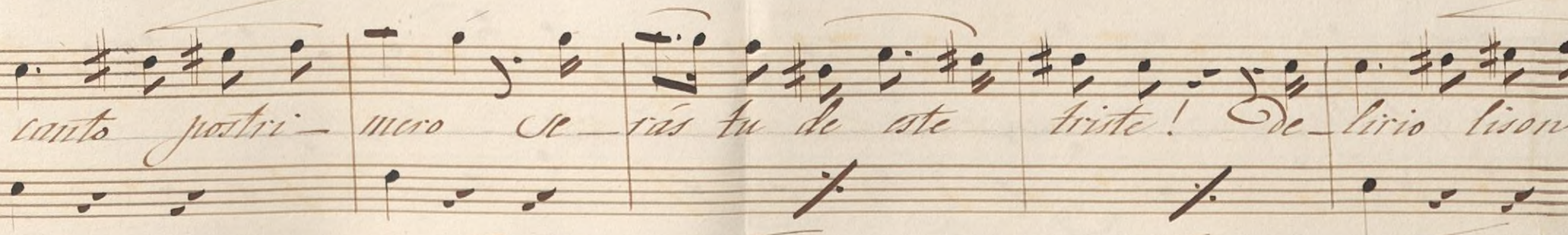
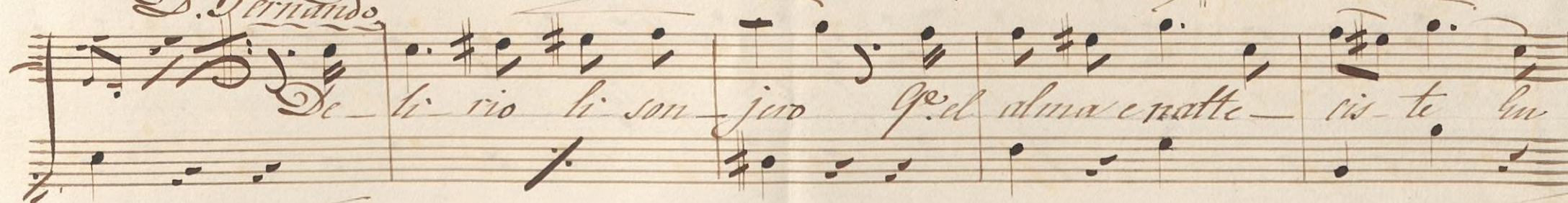
flores suspiros de amor por-funus de flores suspiros de amor.

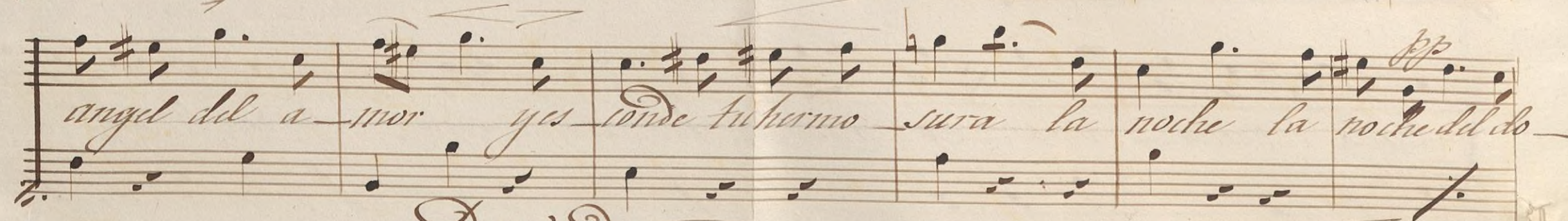
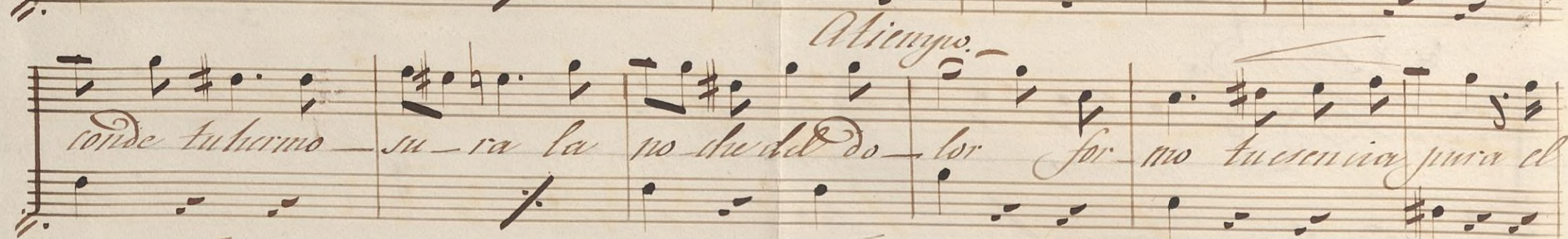
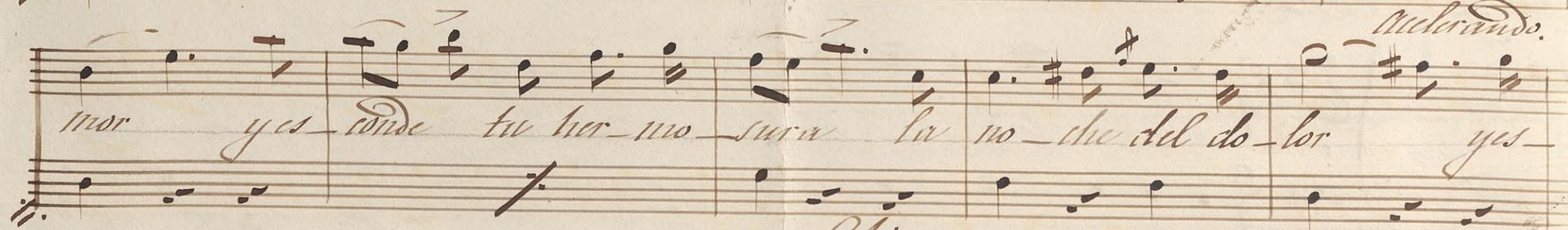
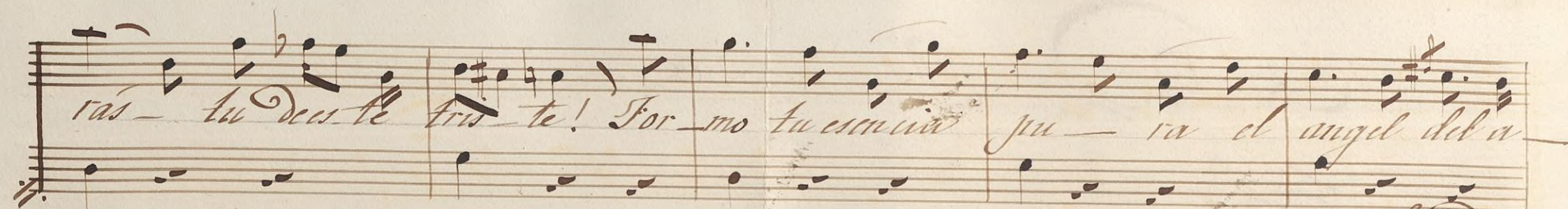


N. 2. // *Romance D. Fernando.*



D. Fernando.





Proo più Animato

ni una que rella ni una que rella murmu- ra- ras, Ya nada es pero mas de mi
 vida fiel conya pero siempre se- ras O tutto in e- lla
 triste y Ca- lla do ni una que re- lla ni una que rella murmu- ra
 ras ni una que re- lla mur- mu- ra- ras ni una que re- lla
 lla ni una que re- lla murmu- ra- ras ni una que re- lla murmu- ra- ras.

N. 3.

D. Fernando

D. Gil

D. Diego

Coro de Duendes

Allo

e se en luce su do lor causa-ria

apriacen

ese man-

9.° cucho.

9.° otro ama 9.° a otro ama

f
Ola furia

sebo o loco esta o mintio

Coro Dete - ne os de - te ne

D. Gil

es verdad es verdad.

D. Diego Apiauer

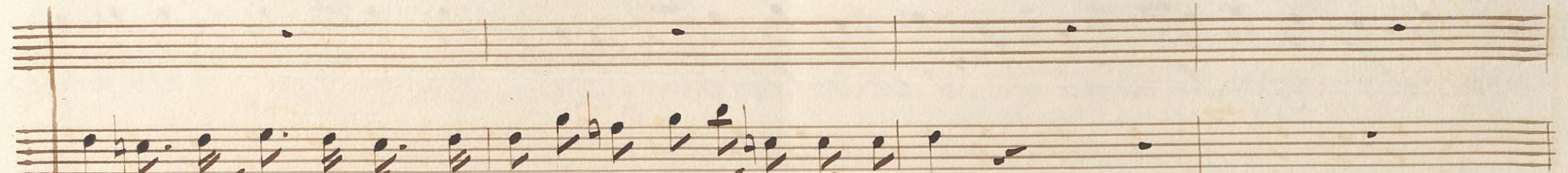
as Pader reparacion a vos es a q.^{ra} toca q.^{ra} al cabo el la ofendio

Allo.

Alto

A des ~~fin~~ ^{men} ~~te~~ ^{ti} ~~ros~~ ^{ros} venid pues y sin tar- darsa q. en de scos de ven-

gansa se me abra- sa el tora- zon q. en de scos de ven- gansa se me abra- sa el tora-

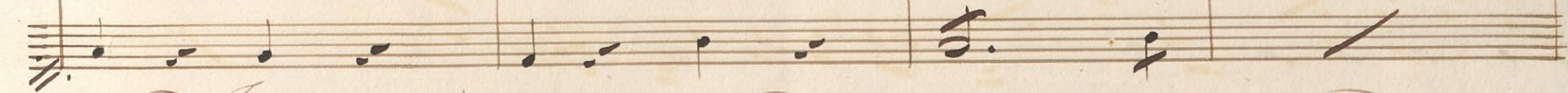


con q' en suscos de ven-ganza se me abrasa el corazon



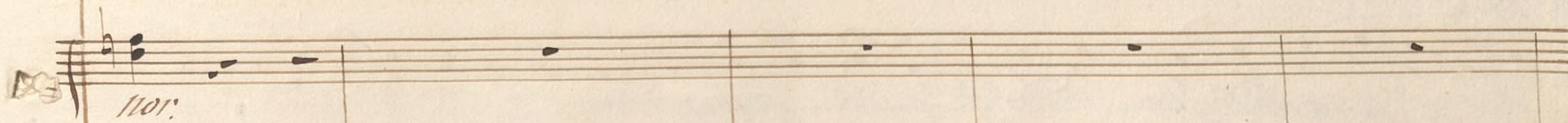
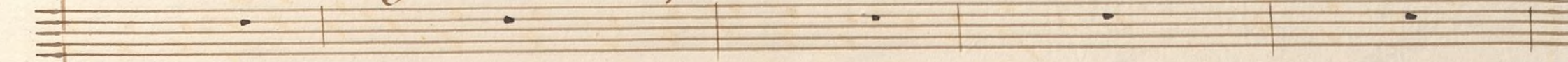
Credo

Gravo braro por D. Gil q' de fiende bien suho

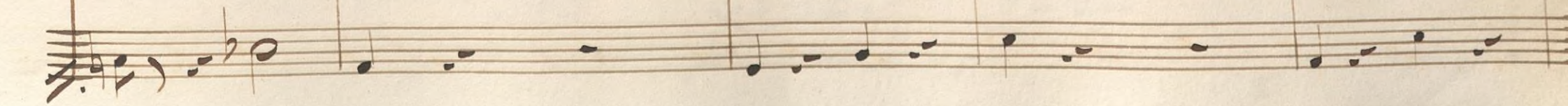
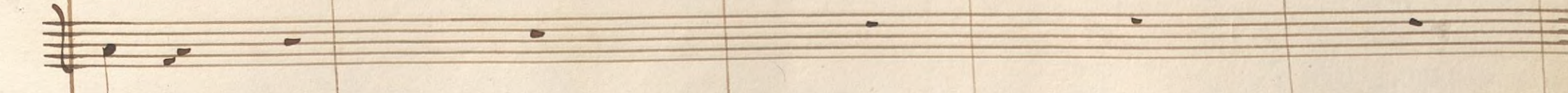


D. Fern:

Ah perdona bien queri-do si mi labio os ofender-te



mor:



mas sabré sufrir la muerte O se enlaza estor-bare O se en laza estorba

re.

pp *Coro.*

Lo q^o pasa en D. Fer- nando q^o acierta a comprender q^o a- cierta a compren-

unis

q^o acier- ta a compren-

un

And.te un poco animato

D. Fern.

Dis. puesto a se- guiros D. Gil es- toy ya de- bis des- pu-

der.

diros del mundo qui- za q.º solo es lo advierto ca- saros jo-

dris de jandome muerto ve- nido Si que- rís p.º que
D. Gil
Mas serio es el

so — lo os to ad vier — to ca — sa — ros jo — dris de
 lance q. yo i-magi — ne si o — curre un por — lance sangriento q. hare mas serio es el

jan — do — me muer — to ve — mid si — que ris *apianar*
 lance q. yo i-magi — ne si o — curre un por — lance sangriento q. hare (lo munda mi

fama dispuesto estoy ya no vale la dama la jena que da. *Coro*
Brigta

D. Diego

nos llama a la jurada el toque del cla-

no.

q.º no es posible al duelo ahora sa- tir

D. Fern:

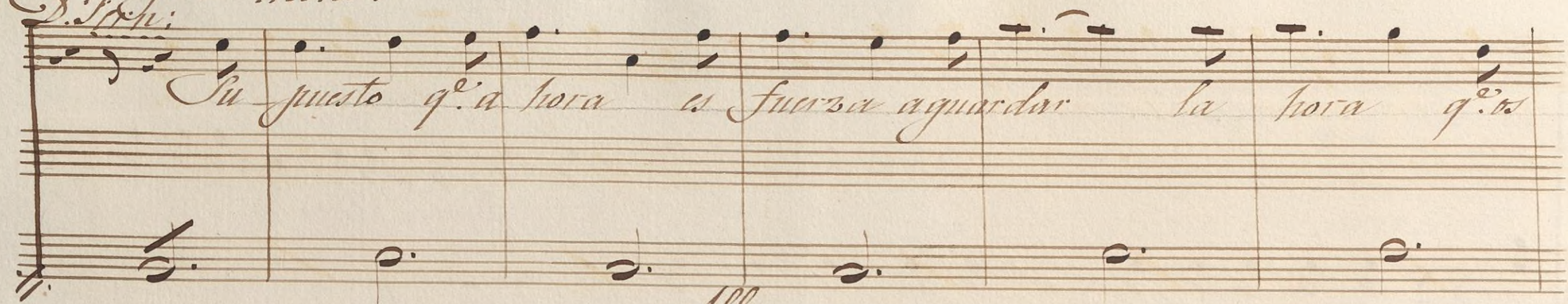
D. Gil

La suerte quiere ad ver- sa mis planes tomba- tir

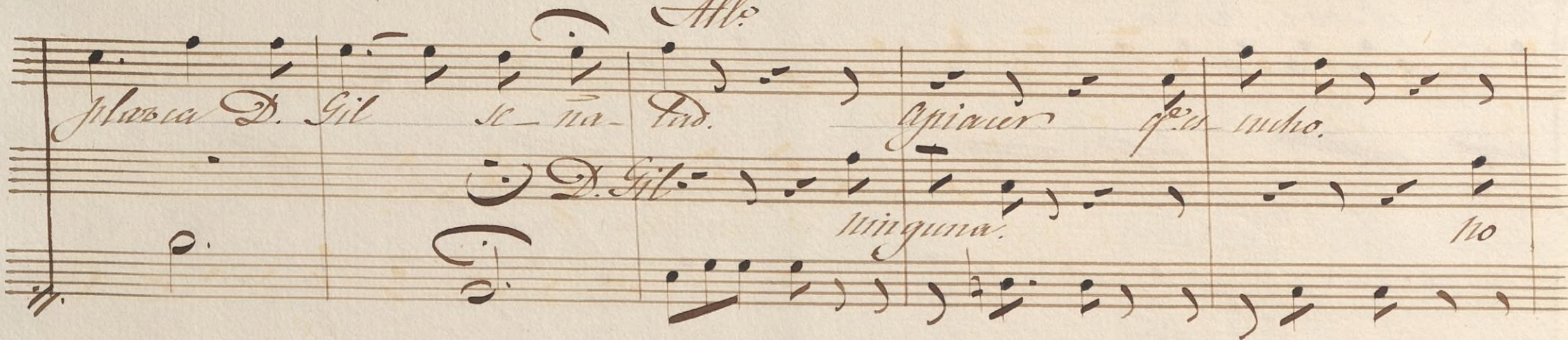
rin

Pri-mero es lo de- be- res de militar cumplir
solo mas

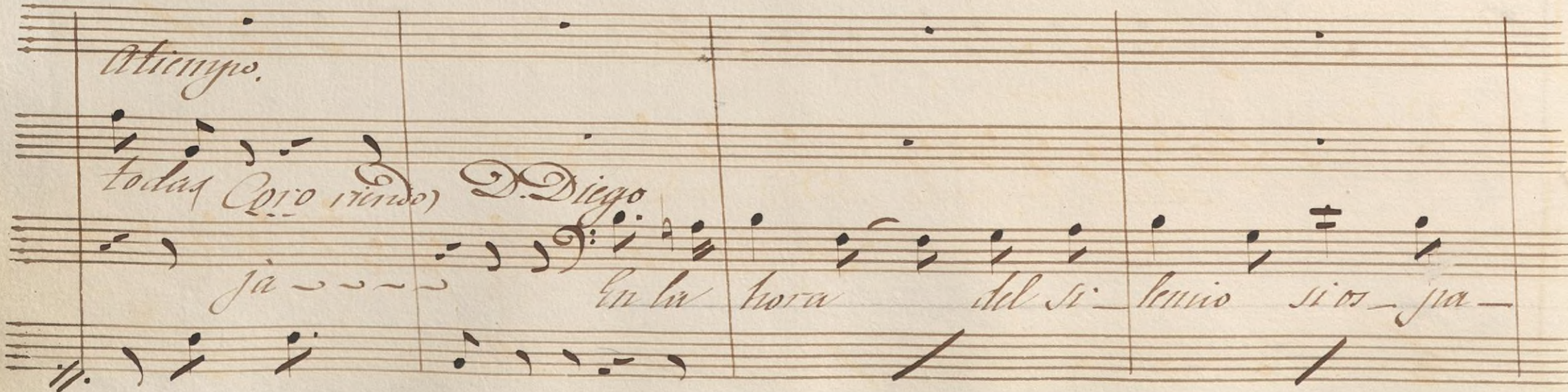
meno meno
D. Fern.



Allo



Attempo.



que la mejor del pa-lacio con se-cato bien po-dreis salir los



dos yo se-re vuestro se-gundo

Coro

Yo tam-bien y yo

y yo.



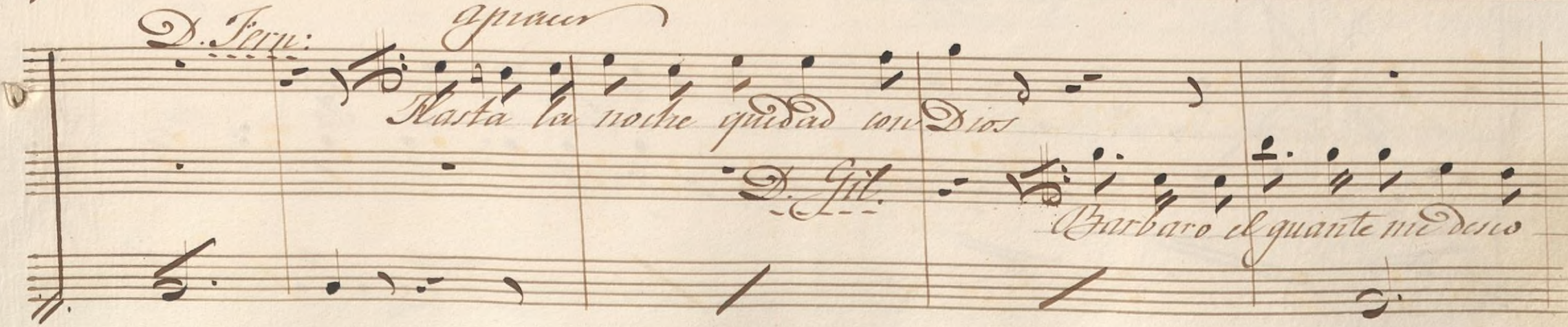
D. Fern:

graciar

Hasta la noche quedad con Dios

D. Gil:

Barbaro el quante me desio

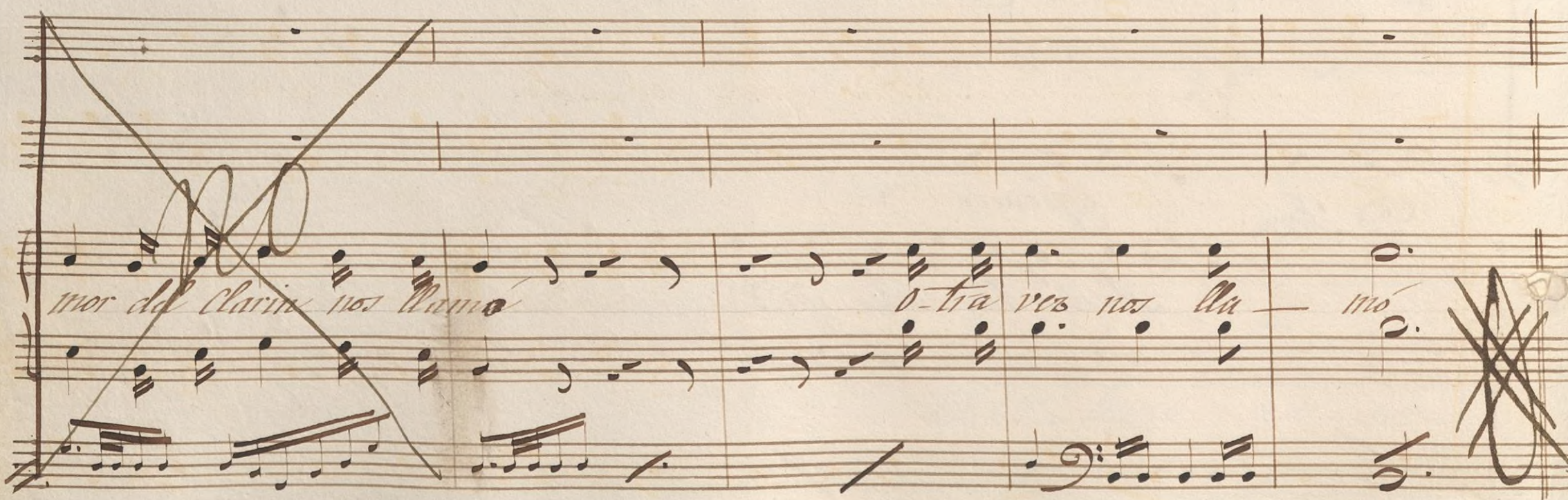


Mod^{to}
Sio.

o tra vez o tra vez el ru mor del Clarin nos llama o tra vez el ru



mor del Clarin nos llama o tra vez nos llama



Allo Mod.^{to} Quasi And.^{te}
D. Fern. y D. Gil.

29

Allo Cuando la no- che sus sombras tienda al duelo in- ju- rido

pp Cuando la no- che sus sombras tiem- da al duelo in-

ff Yo marcha- re Cuando la no- che sus sombras tienda

Trepidos los dos i- ran Cuando la no- che sus sombras

Quando la no- che sus sombras

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianissimissimo). The lyrics are written in Spanish and are partially crossed out with a large diagonal line.

System 1:

al due lo im pa vi do ... yo mar cha re mas ho ra es fuer za di si mu
tienda al due lo im pa vi dos los dos i ran mas ho ra es fuer za di si
tienda al due lo in tre pi dos los dos i ran mas ho ra e fuer za

System 2:

le mos q. asi lo man da nestro de ber nestro de ber q. a si lo
q. di si mu ten la ley lo
q. di si mu ten la ley lo man da fuer za es ca llar.

man da nuestro de ber nuestro de ber mas horas da nuestro de ber nuestro de

la ley lo manda fuer za es ca llar. ma gis tra es

ber cuan do la no che sus som bras tien da

llar fuer za es ca llar cuan do la no che sus som bras

llar cuan do la no che sus som bras tien da

llar fuer za es ca llar cuan do la no che sus som bras

Aqui

1^o tempo

2^{da}

3^o tempo

4^o tempo

al due lo im pa vi dos yo marcha re' cuan do la no che
tien da al due lo in tre pi dos los dos i ran cuan do la

al due lo in tre pi dos los dos i ran cuan do la no che
tien da

la letra con Dⁿ Diego

sus som bras tien da al due lo im pa vi do yo marcha re'
no che sus som bras tien da al due lo in tre pi dos los dos i ran mas ho ra es

sus som bras tien da al due lo in tre pi dos los dos i ran

Poco più-mosso.

31

pp *cres.* *mas*

mas ho ra es fuer ra di si mu le mos q'asi lo man da
fuer ra q' di si mu len la ley lo man da fuer ra es ca
mas ho ra es fuer ra di si mu le mos q'asi lo man da
muestro de ber q'asi lo man da muestro de ber muestro de ber.
llar fuer ra es ca llar la ley lo man da fuer ra es ca llar fuer ra es ca llar mas ho ra es
fuer ra es ca llar la ley lo man da fuer ra es ca llar fuer ra es ca llar
llar fuer ra es ca llar fuer ra es ca llar mas ho ra es

pp

ritard: poco a poco allargando. pppp

ber

q. a si lo

man

da

llar

la ley lo

man

da

llar

la ley lo

man

da

pppp

nues tro de ber

fuera es ca llar

fuera es ca llar.

Handwritten signature and musical notation.

N. A. || Aurora Diana y Coro de Fijles

Fijles Sras *Ory. to* *Coro Todas.* *Aurora.*
Fijles D. da *Au-ra-ra! Au-ro-ra.*
Allo
Sras *¿ que* *ja* *sa?* *Fijles Sras* *¿*
Fijles D. da *Su esposo fu tu ro.*
Su esposo fu
se halla en pe li gro *se halla en pe li*
tu ro *se halla en pe li gro* *de muerte qui*

gro de muerte qui- zas Si encuentra tu sa- ma
zas de muerte qui- zas Si encuentra tu
y di-cha en a-ju- ro si- no a tu- des- pronto tal vez
sa- ma y di-cha en a-ju- ro si- no a tu- des-
tal vez llo- ra- rias si- no a tu- des- pron- to tal
pronto tal vez llo- ra- rias si- no a tu- des- pronto

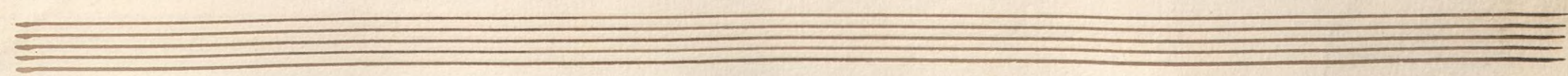
ritard.

Atinyro.

ves llo - ra - ras tal vez llo - ra - ras tal vez llo - ra - ras.
tal vez llo - ra - ras tal vez llo - ra - ras tal vez llo - ra - ras.

D. Gil vale ro so le al Caba lle ro
D. Gil va le ro so le al ca - ba -

se debe esta no che a muerte ba - tir
pero se debe esta no che a muerte ba - tir



p
su-je-ta su bra-zo des-pun-ta sua-ce-ro
p
su-je-ta su bra-zo des-pun-ta sua-

pp
q.^a puede tu a poso fue-*pp* so fu-tu-ro mo-rir su-je-ta su-
cero—
q.^a puede tu a poso fu-tu-ro mo-rir
pp
Fin

pp
je-ta su bra-zo des-pun-ta des-pun-ta sua-ce-ro que puede fue-

Cres — *f* *pp*

proso fu tu ro mo rir q^e. juude tues — pro so q^e. juude tues

pp *pp* *Cres*

proso fu turo mo rir q^e. juude tues proso fu turo morir q^e. juude tues

Cres — *f* *Da turo. Opiauer*

proso fu tu ro mo rir i q^e. me

diver vuestros vales qe me Alcan de terror *pp.*
Coro *Atiungo*
qe la an torcha de hime

f
mo amor ti gua su ful gor qe la an torcha de hime mo a mor

pp
tigua su ful gor a mor tigua su ful gor a mor ti gua su ful

Allo. mod^{to} Quasi And.

35

3/4
Vn tu — si ju — dica — go su — lla — ma so — fo —

2/4
gor

car; con mi a — liuto la estin — guera no me pierais va — ci —

lar. *sta Alla*
; ge. mal gusto: si ju — dica un ma rido go atra — per a pa —

pp

gada, la vol-viera con mi a-liento rari-mar qe' mal-gusto si pu

diera un ma-rido yo a tra-sar a-ja-gada la vol-viera con mi a-

Oh! ven tu-ra si pu-diera yo su lla-ma-sofo-mas pueras
lento rari-mar qe' mal-gusto si pu-diera un ma-rido yo a tra-

pp car son mia-liento la etin- guira no me viraís vaci- lar. Oh! ven

f par la-ja-gada la vol- viera con mia-liento a irani- mur q' mal

Bia vic- ras no me vic- rais va- si- lar no me viraís no me viraís vaci-

pp mur- lien toa- ru- ni- mur a rea- sta- ni-

Mod.^{to.} lar Mas q' a lo q' ho- i- do- i- se ba- te D.

Mur

Gil. *Gil no es po-sible qe. vaya a ojo*
Se ba testa noche segun si de cir

ner su gar-ro y su talle du-dar lo de-ris juro mas.
Es en dias es en dias ri-

suena la ~~muerte~~ la ~~muerte~~ fa-tal si en vuelto en su sangre le
nueva nueva

ja ja ja ja

viens *su muerte impa-sible podras contem-plar* *juado sa me*

libra de ira el al. tar. Cres... sempre. *sera alguna*

tan duras en tramas no puedes tener

Alleg.^{to}

burla su duelo tal *ves* *No po-sible q. sea*

chirra q' el con-trario com-ba-tiente es un hombre q' aqui alcan-za justa

ritard. *allegro.*
fama de va-liente nunca chanzas ha gas-tado en je-

Cres *f.*
li-gros tan los dos nunca chanzas ha gas-tado en je-

poco menos.
 2^{da} y 3^{ra} como se llama Santo
 li-gro atan los dos D. Fer-nando

poco menos
 Dios
brq.ta
 Coro *p*
 Ya brilla en tus ojos
poco mas
 q. burla suad
 juadoso inte-ies

duelo po-si-ble no es. *acelerando* y como po-dre. D.ª Diana
 pro cura cri-tarlo

Oh placer a - so - las os

qui D. Fer - nando sea - ura

Allo quasi And.^{te}

ruego de - jad - me con el.

Marchad con Dios

Coro

Con el de que das

pp.

Con muere a - blanda su so - ra

pp *Marcial Con Dios*
 con su ayuda a ca - so te dara a - mor con - mue - ve a -

pp *Marcial Con Dios*
 blanda su co - ra - con su a - yu - da a ca - so te dara a -

pp *Marcial Con Dios*
 mor. Con - mue - ve a - mor. con - mueve a - da su co - ra - con

yuda a — Marchad con Dios marchad con Dios Atinjos

pp

Su a-yuda a-ca — so te dara a — mor — con —

Mue-va — blanda su la — ra — con — Sua — yu — da a —

Marchad con Dios Su ayuda a —

la — so me dara a — mor

pp

ca — so te dara a — mor

Marchad con

Su a-yuda a — caso

Dios
Su ayuda a — ca — so me dara amor a —
Su ayuda a — caso te dara a mor te dara a

ritard:
mor Su ayuda a — ca — so me dara a — mor a — mor —
mor Su a yuda a ca — so te dara a — mor

13
Aller



N.º 3. Duo //

D. Aurora.

D. Fernando.

Moderato

pre-gun tais se-ño-ra

mi a si yo se lo q. es a mor

tir lo habeis lo gra do mi ansie dad cal-mad por Dios.

Siem pre a

cres. *no es posi- ble*

ge no a sus a- fa- nes sen- ti el pe cho pal- pi- tar os lo ase

gu ro go no se lo q. es a' mar si da' vi- da' si' da'

apaciar.
sol pp.

muer te si es pe- sar o' si es pla- cer i que- reis vo- si no os e-

no-ja... es pli car me lo

si ha ré si ha ré

pp

Organo

Andte

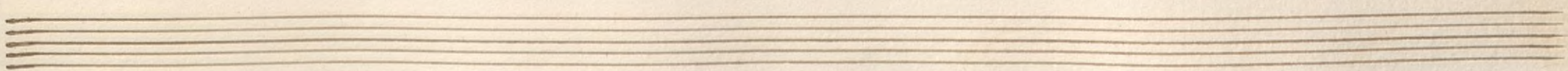
dol pp

si en tre me bla os cu ra va ci lais qui ra

p

yu na luz veis pu ra q. al bien q. al bien os guia rá.

p



Handwritten musical score on aged paper, featuring four staves of music with lyrics in Spanish. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Staff 1: *pp* si en a mar ga cui ta lo gra is es cu char u na vor ben

Staff 2: di ta q. ahu yen ta el pe sar q. ahu yen ta el pe sar - - - *ritard.* *à tempo*

Staff 3: es ta lur q. en cal ma vier te su ful gor es ta lur del *coll canto.* *à tempo*

Staff 4: *ppp* *cres:*

3

al ma se lla man le lla man a dol mor
si en mi no che os cu ra

blan ca luz bri llo so la de tris tu ra pronto se a pa

go si u na vez mi due lo con si quió en dul

rar *dol:* *so li ta ria al cie lo* *ritard:* *tu vo q. e vo*

lar tu vo q. e vo *à tempo* *ff* *lar* *pp* *Sour nin gu na en cal ma* *cres:*

vier te su sul *gor* *ff* *no hay vor en mi al ma no*

alta

pp
es ta luz q.^e en cal *ma* vier te su ful
se no se q.^e es a ~~men~~ or luz nin gu na en cal *ma* vier te su ful

gor su ful *pp* gor es ta vor del al *pp* ma le lla man a
gor no hay vor en mi al *pp* ma no se q.^e es a

mor le lla man a ~~men~~ or es ta luz q.^e en cal *pp* ma vier te su ful
mor no se q.^e es a ~~men~~ or luz nin gu na en cal *pp* vier te su ful

gor su ful gor es ta vor del al ma le lla man a mor
gor no hay vor en mi al ma no se q.^e es a mor

le lla man le lla man a mor le lla man a mor
no se no se q.^e es a mor no se no se q.^e es a mor

All.º mod.º
quien a sí pu do de ja ros en tan tris te so le

All.º mod.º

dad

la jur ga is a ca so

quien me mi ra des de ño sa

mal la jur gais a ca so

mal Quiza os poco fin.

a me quien lo

no es po si ble

pue de ase gu rar

8a

101

101

Ah!

all' assai.

ppp *cres.*

Edul *ce* *mur* *mu* *llo* *de a* *mor de a*

mor nos ad *vier* *te* *g.^e* *can* *sa el or* *gu*

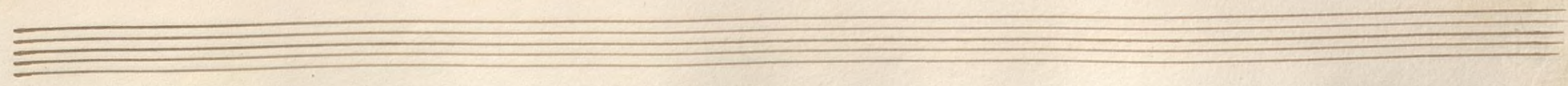
ritard. *à tempo.* *dol.*

llo ti *ra no ti* *ra no* *su muer* *te ven* *tu*

Poco menos
ras al can-za quien bien sa-be a mar, quien bien sa-be a
poco menos.

mar, ri-sue-ña es pe-ran-ra de-beis a-bri-
dol
con

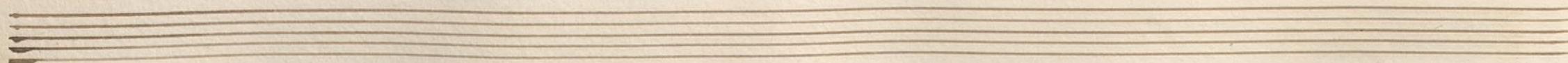
gar
blan-do mur-mu-llor a-mor a-mor hoy me ad
cres:



Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *vier te q.e a lo que el or qu llo q.e*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *pp*. A long, sweeping slur covers the entire staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *can sa q.e can sa su muer te si di chas al*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *poco menos.*. A long, sweeping slur covers the entire staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *can ra quien bien sa be a mar quien bien sa be a mar ri*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp*. A long, sweeping slur covers the entire staff.



cres.

sue ña es pe ran ra me a tre vo a a bri gar ri

sue ña es pe ran ra de beis a bri

gar ri sue ña es pe ran ra de

mea tre vo a bri gar ri sue ña es pe ran ra me a

beis es pe rar
tre vo abri gar.

ppp Ah! Ah!

ppp

dol El *ppp* dul ce mur mu
con blan do mur mu

llo de a mor de a mor nos ad vier te *ppp* q.^e cau
llo de a mor de a mor hoy me ad vier te q.^e a ho

ritard:

à tempo

48

sa el or gu llo ti ra no ti ra no su muer

que el or gu llo que cau sa q.^e cau sa su muer

Poco menos

te ven tu ras al can za

te si di chas al can za quien bien sa be a

quien bien sa be a mar ri sue ña espe ran

mar quien bien sa be a mar ri sue ña espe ran

ra de beis de beis a bri gar
ra me a tre vo me a tre vo a bri gar

Poco menos
de beis de
me a tre vo

beis a bri gar
de beis de beis a bri
a a bri gar me a tre vo a a bri

à tempo
gar Ah! ven tu ras al can
gar Ah! si di chas al can

ra ven tu ras al can ra quien bien sa be a mar ri sue
 ra si di chas al can ra quien bien sa be a mar ri sue

na es pe ran za de beis de beis es pe rar ri
 na es pe ran za me a tre vo me a tre vo a bri ri

Fin-mosso

sue ña es pe ran za de be is
 sue ña es pe ran za me a tre vo

Handwritten musical notation for two voices and piano accompaniment. The top two staves are for voices, and the bottom staff is for piano accompaniment. The lyrics are written below the voice staves.

a bri gar ri sue na es pe ran
a bri gar ri sue na es pe ran

Handwritten musical notation for two voices and piano accompaniment. The top two staves are for voices, and the bottom staff is for piano accompaniment. The lyrics are written below the voice staves.

ra de beis a bri gar
ra mea tre vo a'abri gar.

52

N. C.

Cuarteto. //

D.^a Aurora

D. Fernando

no se dice

Cryta

D. Gil y D. Lope

Mot.^{to}

Se me sal-ta el lo-ra-zon

D. Lope:

A. cercaos Señores guardias

me-si-to q.^e meoi-

Hablaos meus *(Si D^{no} Lope habra sabido*
Manda *Senor* *(Si mi madre ira a vi-*
gais

(Este novo melhaixritado pero pronto se vera-
tar. 9^a & *Bryta*

D. Lope:

He sa-bido con e- nojo q^e las leyes in-frin-giendo

Aurore

aun combati digno- miento vuestra ciu-dad a esta i-lus-tracion. que mas

*Qual se turbin
Jern:*

buen au-gurio mi esperanza anima Dios mi esperanza anima
puede q^e las leyes la hi-dal-guia sa-béis

Dios qual se turban buen au-gurio mi esperanza anima Dios mi esperanza anima
vos q. mas puede q. las leyes la hi - dal - quia subis

ritard.
Dios D. Gil. *Menos.*
vos. Dona Aurora esta alterada meido la tra como hay Dios me idolatra Como hay

Fin.
D. Lopez. f.
Dios me idolatra como hay Dios. Su fuerza q. el duelo se

Allo D. Gil. D. Fern:

que como que
Reque a cumplir sa De q. es la suerte de entrambos mo- rir

D. Gil. Cyrieta

Dice D. Lope:
qn Reque a transfer su cuello al verdugo ten- dra q. entregar

D. Fern:
qn manda tal cosa. *D. Lope:*
la ley y yo los mandatos respeto del

Allo Viro.

Allegro

Alh.

De

dula que rusa en i q' la au -

Alh.

En vano mis ojos di-jeron a tu -

ritard.

Allegro

Pey y go los mandatos res-peto del Pey.

rosa bri-llaba y de nuevo meo prime el pesar no debe sin-guno la

rosa lo mucho q' el alma la sabe do-sar ma-to mi espe-ranza la

En vano imprudente jurso Dona Aurora -

Cres-

p.

muerte traidora con dena a mis ojos ac-terno llor- rar De dulce spe-

dua traidora lo mismo me importa no rir q. matar en vano mis

Ma blando me el duelo fu- nesto cre- tir.

luz a crei q. la aurora bri- llaba y de nuevo meo- jime el pesas no

ojos di- jeron a Au- rora lo mucho q. el alma la sabe en do- rar

Mal huya el momento

q. vio Dona Aurora

Veas ninguno la muerte traidora con Dena a mis ojos ac. torno flo
Ma to mis ju ranga la Duda traidora.
mi talle e-le-gante mi gracia sin
En va no im-ju ra den te juen so Do na tu
rar con Dena mis ojos ac. torno flo rar lon
lo mismo me importa morir q. ma tar pp lo
jar mi talle e-le-gante mi gracia sin jar me a may por eso for
rosa Ma blasonne el duelo fu- nesto e vi- tar

Vená mis ojos a eterno llo-rar Ah!
 mismo me importa mo-rir q. ma-tar Ah!
 turba traí-dora de un modo o de o-tro me habrán de ma-tar Ah!
 A-a-quel q. ven-
 Cres- ritard. *f* atemp. De dulce expe-
 En vano mis *f* Mal haya el mo-
 cione la suerte traído-ra al negro ca-dalso lo habrán de llevar. *f*
 Altempo

No ve ninguno la muerte trai. Dora con pena a mis ojos a e -
 to mis peransa la duda trai. Dora lo mismo me in porta mo -
 ama y por eso for-tuna trai. Dora de un modo o de o - tro melior -
 Ma blando me el duelo ha - blando me el duelo fu -

terno llo- rar no ce- de nin- guno la muerte trai- dora con-
 vir que matar ma- to mis- me ran- sa la vida trai- dora lo
 bran- de ma- tar Me- jor a may- or co- for- tuna trai- dora de un
 modo evi- tar Aa *pp* quel q^o ven- ciere la suerte trai- dora Al
 dena a mis ojos ae- terno llo- rar con- dena a mis ojos ae-
 mismo me importa mo- rir q^o ma- tar lo mismo me importa mo-
 modo o de o- tro me habran- de ma- tar de un modo o de o- tro meli-
 negro ca- da- lso lo habra- de lle- var al negro ca- da- lso lo ha-

terno lo- rar con- dena a mis ojos a e- terno lo- rar no-
rir q^e ma- tar lo mismo me inpor- ta mo- rir q^e ma- tar ma-
brán de ma- tar de un mo- do o- de o- tro me ha- brian de ma- tar Me-
bra de lle- var al ne- gro Ca- dalso lo ha- bra de lle- var Al-
f *più mosso.* rar De dulce es pe- ranza cre- i q^e la au- ra bri- llay de
tar En vano mis b- jos di- jeron a Au- ra lo mismo q^e el
tar De un mo- do o- de o- tro me ha-
var *f* Al ne- gro ca- dal- so lo ha-
f *più mosso.*

nuevo meo prime el ju-sar no vede nin guño la muerte trai-
 alma la sabe ado-rar ma-to mi que rava la vida trai-
 bra de ma-tar me a-ma y por eso for-tuna trai-
 bra de lle-var Aa-quel q. ven-
 Cres- poco a poco
 dora con dena mis ojos a e-terno lo-rar con dena mis
 dora lo mismo me impor-ta no ir q. ma-tar lo mismo me im-
 dora de un modo o de o-tro me habra de ma-tar de un modo o de
 re-re la Suer-te trai-do-ra al

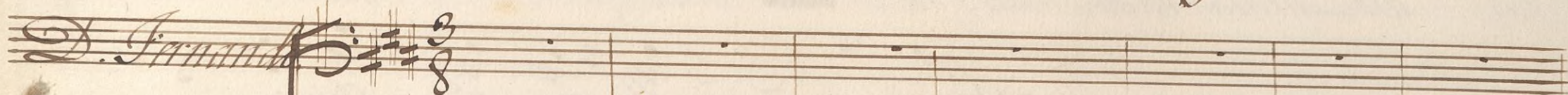
f *ojos ac-terno llo- rar ac-ter- no ac-terno llo-*
f *porta mo-ri- r q. ma- tar mo-ri- r mo-ri- r q. ma-*
f *o- tro me ha- bran de ma- tar me ha- bran de ma-*

Mas Vivo. f
rar Con- de- na mis o- jos ac-ter-
tar Lo mis- mo me in- jur- ta mo-ri-
tar De un mo- do o- de o- tro me ha- bran
rar Al ne- gro ca- dal- so lo ha- bra

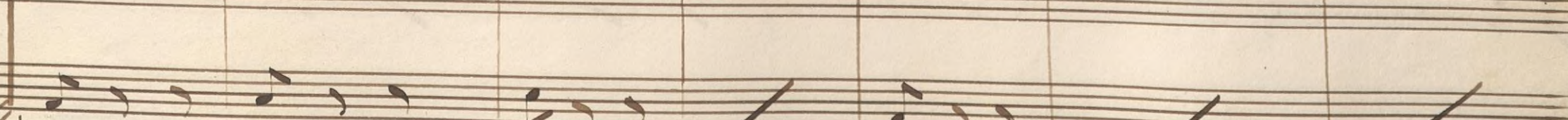
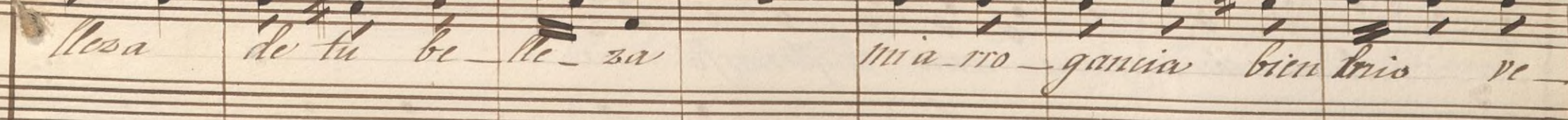
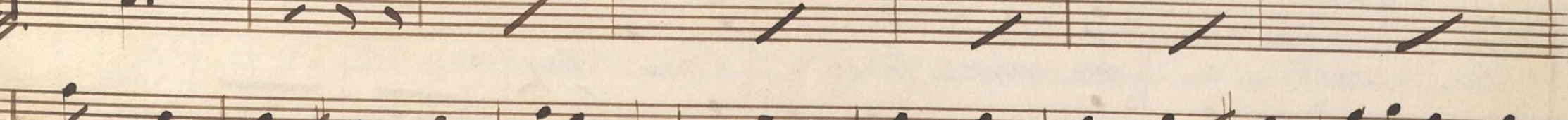
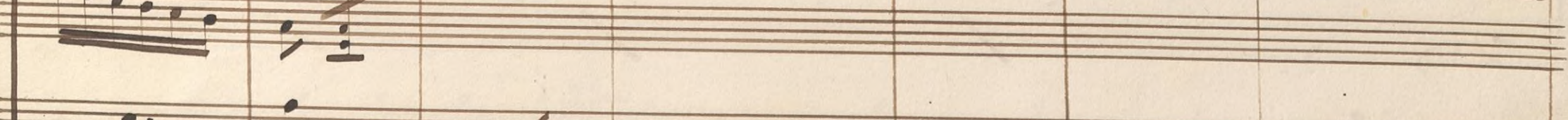
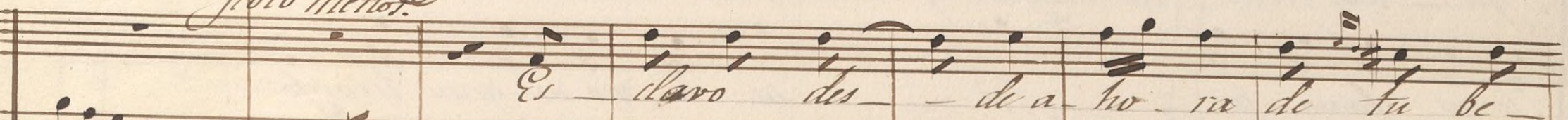
no llo rar con De na a mis o jos a e
que ma tar lo mis mo me in por ta no
de ma tar De un no do o De o tro me tra
de lle var al me gro ca dal so lo ha
Ar no llo rar
rir q. ma tar
bran De ma tar
bra De lle var.



Final. D^a Aurora, Fernando, Gil y Coro



Coro menod.



ritard.

pero menos

ras des hecha veras des he ~~cha~~ dia.

que nuestro or-

D. Git.

Mi son q. chusco

gu- llo

la muger q. nos a- ma

con- vier- te en

Ser es claro con- fie- sa so- mo un gran triunfo

hu- mo

con- vier- te en

hu- mo *Org. to*

Ser es claro con- fiesa como un ^{1er} triunfo

D. Aurora

59

Si de tu amor se gura lo gras te mer

me ve ras de a mor mio casien do Sim

pre q. tu por tier to q. para amar no so tras

D. Gil
Si a ti te pierdo Me ha a en cambio mi

So — lo na — ce — mos
gra — cia De — to — das Due —

g. para a mar no —

so — tras So — lo na — ce — mos
no me hace en cambio mi gracia De — to — das Due — no

poro Pin
De gozo e — ter — no a los

Coro.

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: *mi- se- ro so- lo ro- no d' cie*. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand.

Handwritten musical score for the second system. The top staff continues the vocal line with lyrics: *La- lo Co- ro- no d' cie*. The bottom two staves continue the piano accompaniment. The system concludes with a large, stylized *SC* (Segno) marking. The music continues in the same key and time signature as the first system.

