

para Apuntar

La Reina Copacio.

Mtro. Caballero.

Miscant

Introduccion:

Sosadesa, Anibal, Manfredi, Rafael, Loredano, y Coro.

Coro

All. Brillante.

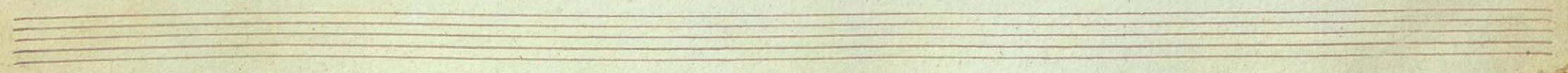
Ya en el o caso su luz ar sien te sepul tael sol se pul tael sol se pul tael sol

Ya en el o caso su luz ar sien te se pul ta el sol

yaun los re-cuerdos de nuestra men- te dicen a-mor dicen a-mor dicen a-mor
 yaun te di-cen a-mor dicen a-

dichas y go-ces nos da este di-a gra-ta ilu-sion gra-ta ilu-sion
 mor dichas y go-ces nos da este di-a gra-ta ilu-

pues ya con-eluye tanta ale-gri-a sue-ños a Dios! sue-ños a Dios! a Dios!
 sion pues ya con-eluye tanta ale-gri-a sue-ños a Dios! a Dios!



ya un los re- cuerdos de nuestra men- te di- cen a
men- te

mór dicen a- mór dicen a mór di- chas y gozes nos da es te di-
di- cen a mór di-

pp
a grata ilusion grata ilusion pues ya con- cluye tanta ale- gria sue ños a- dios! a- dios! a-
a pues ya con- clu- ye sue- ños a- dios! a- dios! a-

Dios! *a* *Dios!* *ppp*

Dios sue ños a Dios! sue ños a Dios sue ños a Dios!

Dios a Dios sue ños a

Poco menos:

a *Dios*

a *Dios*

Manfredi

Loredano

Hiermosa estaba a se

Fue Reina del fes-tin.

(Loredano:) *Coro:* *Manfredi* *(Manfredi)*
A marla le ju-re) *oh! Carnaval fe-liz)* *ya qⁿ prefere* *(Anibal:)* *(Loredano:)*
A quien? a mi) *a*

Anibal:
Calmad vuestro fu-rod-tened, *pa-rad, o id,* *¡Hasta manna con ee de sua*
mi. *Lacon de sa*

(manfredi) *(anibal)*
mór a mi (a mi) *Por tan pequeña duda no vamos a re-nir- Cal-maos caba*
(Loredano:) *a mi* *Col Canto:*

Un poco mas movido:

He ros te ned, para d, o id En una hos te ri a muy cerca de a qui vive una ji tana dis

cre ta y gentil Le yendo en los as tros sabe el por be nir que reis aho ra mis mo con sul tar la?

Coro: | (Anibal:) | (Coro) | (Anibal llamando) | Coro: | (llamando=)

si Esta es su mo rada) Bra bis si mo) A brid a

si Bra bis si mo a brid a

(Posadera desde la ventana) (anibal) Coro: Posadera=

brid) Que golpes son e sos) los tres que yo di) A brid nos la puerta) no se aque ve
 a brid nos la puerta.

The first system of the manuscript contains a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *pp* and includes the lyrics: "brid) Que golpes son e sos) los tres que yo di) A brid nos la puerta) no se aque ve a brid nos la puerta." The piano accompaniment is written on two staves below the vocal line, with the left hand in the bass clef and the right hand in the treble clef. The music is in a simple harmonic style with a steady rhythm.

And: no moderato:

(anibal.)

nis) No so tros so mas seis caba lleros por una dama muerta de amor sa ber an
 Manfredi y dos mas) No
 Loredano y otro) No

The second system of the manuscript continues the musical piece. It features a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *p* and includes the lyrics: "nis) No so tros so mas seis caba lleros por una dama muerta de amor sa ber an Manfredi y dos mas) No Loredano y otro) No". The piano accompaniment is written on two staves below the vocal line, with the left hand in the bass clef and the right hand in the treble clef. The music is in a simple harmonic style with a steady rhythm.

siamos despues de veros por cual sus pi- ra su co- ra- zón la gita- nilla lo ha de decir, La pobre

zón Un poco mas.

zón

Loredano) (Pasadera) seretira) Anibal) Coro: todos

cilla marchó de aqui) Y volve ra) Pienso que si) Nos ha engañado para no abrir)

poco a poco piu mosso:

Nos ha enga-

Allegro: (anibal y manfredi)

Loredano: Sepamos la ver- dad subamos por a

ñado para no a- brir) Sepamos la ver- dad subamos por a qui su bamos por a-

Posadera=) *Coro:* *(Posadera:)* *(Coro=)*

qui *Piedad señor pie dad* *Piedad pie dad*

qui *a brid pardiex a brid:* *abrid pardiex a*

(Posadera gritando) *Yerzan por abrir la puerta*

favór fa vór *favór fa vór*

Anibal: *Todos*

brid *Calle la bruja.* *La puerta cede al fin*

Alabrisse la puerta y en el momento de ir a entrar:
Rafael aparece en el dintel, dando un paso adelante.)

todos: *Rafael:*

Pa semos *Et que quie ra que pase so bre mi*

El Canto:

(Anibal)

~~Estoy ya a tra...
Por Dios que me agra da~~

No so tros so mos seis ca ba lleros por u na

(Manfredi y des mas)

(Nabael)

Quien sois y aque ve nis)

(Loredano y otro)

And.^{te} moderato.

da ma muertos de a mor sa ber an siamos despues de veros por cual suspi ra su co ra

dama

all: vivaz:

Zon

burlarnos no se ñor

Zon (Rafael)

Burlaros preten deis

Quereis que vuestro o ros copo os haga al punto

porq no! porque no!

Pri mero

di ga quienes

yo

Salgamos pues

Quien

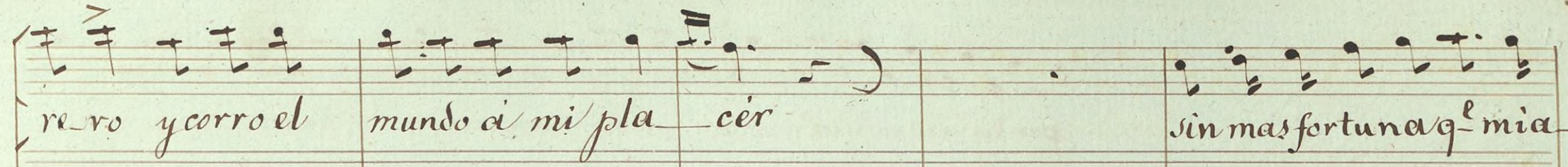
all: Moderato:

soy

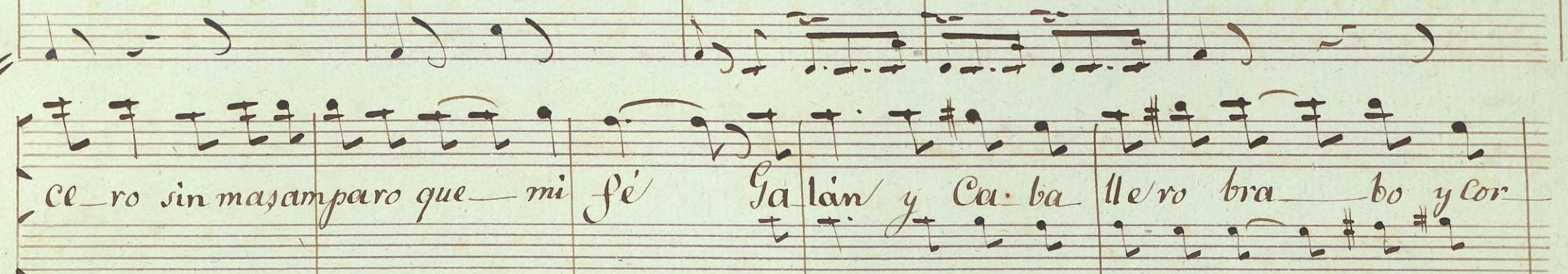
Quien soy

Quien soy

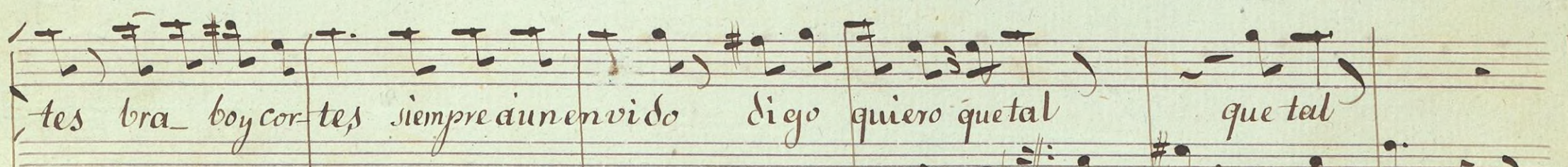
soy Capitan a ventu



re-ro y corro el mundo a mi pla-cer sin mas fortuna q^e mia



ce-ro sin mas amparo que mi fé Ga-lán y Ca-ba lle-ro bra-bo y cor



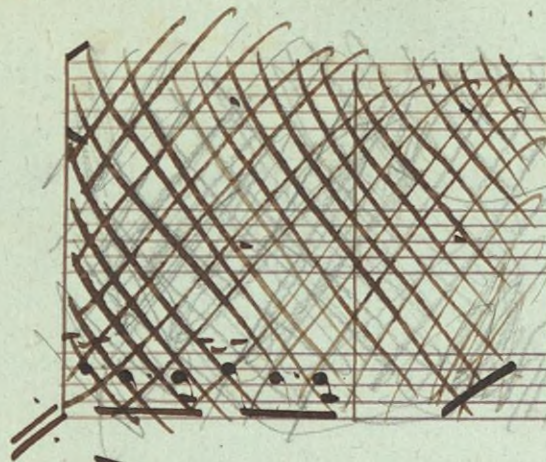
tes bra-bo y cor-tes siempre a un envido di go quiero que tal que tal



todos Muy bien muy bien



Muy bien muy bien



por la virtud y la hermo- su ra lanzas rom- pi mas deu- na

rit.

y mi esperanza y mi ventura son el a- mor de un mu- ger. Ni el

por ve- nir mea pura ni pien- so en el- ni pien- so en el un aerto cada os ofreci se

gura venid_ yo^s la dare' venid_ yo^s la da re' una estocada os ofreci segura venid yo^s la dare' ve

nid yo^s la da re'

All: a say mo sa (Sale Piesael y Anibal seguidos de Manfredi y Loredano. Se oye a' poco debajo del puente de la derecha ruido de cuchilladas.)

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains several measures of music with notes and rests, followed by two measures with the word "all'o" written above the staff. The bass staff contains notes and rests, with "all'o" written below the staff in the corresponding measures.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and piano markings. The lyrics are: "Bizarra ocurrencia feliz pensamiento desde este momento a mi-gos se rán mas vamos con". The notation includes a treble staff with notes and rests, and a bass staff with notes and rests. Dynamic markings include *pp* and *ppp*.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and piano markings. The lyrics are: "tiento dejemos la plaza que acaso a me-naza nocturno huracán Bizarra ocurrencia fe". The notation includes a treble staff with notes and rests, and a bass staff with notes and rests. Dynamic markings include *pp* and *ppp*.

2

miento
 miento desde este mo-mento a migos se ran Bizar ra ocur

rencia feliz pensa miento desde este mo-mento a migos se ran mas va - mos con

tiento de je mos la plaza que a ca so a me na ra noctur no hura - can mar

che mos de je mos que si ga lain tri ga de ese bra vo Ca pi

(Poco *mezzos*)
de ese
tan de ese bravo capi tan de ese bra vo Ca pi tan de ese bravo Ca pi

(alejandose y rallentando poco á poco =)
tan de ese bravo Capi tan de ese bravo Capi tan

2^o Aria de Rafael.

Rafael.

(Misterioso)
 Por una estrecha vi_ a tranquilo cami na_ ba ~~descubriéndose~~ umbría
 y de la noche

la sombra me ampa ra_ ba cuando ~~entre su carne~~ ~~en aquel paraje~~ *inquieto* descubri q' en si

lencio una tropa sal_ vaje sus mos_ quetes al vo_ contra mi *Sol.* entanto una voz

pura — de jo este canto o ir ah!

dol
Vuestro ca-mi no borda de flo-res

Poco Più.

el dul-cea fee-toque vi — veen mi fuisteis am-pa-ro de una in-fe-li-ce

pp

so-lo si muere podreis — mo-rir

dol

so lo si muere podreis — mo-rir

poco più

afret.



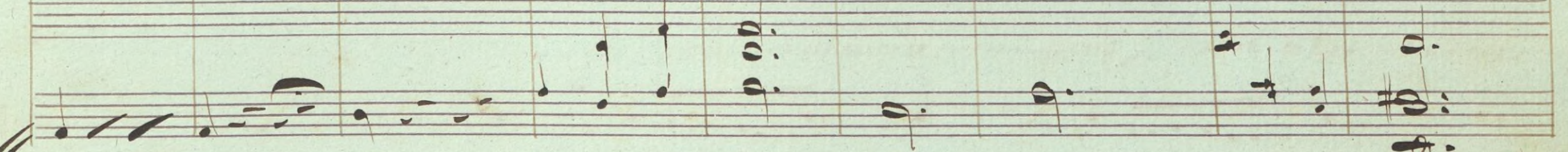
Do-no so ca-ba lle-ro se- quid se- quid q. os guardalama-

mas:

1. tempo:



Do- na di-cha sin fin (anibal) y q. pasades- pues - (Rafael) Lo que- ja-



mas- cre- i Las armas se oculta- ron y aver las no vol- vi



Despues mi dama bella inquieto me ve-i-a y al fin entre que-rellas

Ya de verona el mu-ro mis ojos dis-tin-gui-an ya su ta-pis os-cu-ro

las sombras distin-gui-an *Dol.* Cuando una niña her-mo-sa me salu-do' gen-til re-pi-
cerro la celo-sia porque una niña hermosa poco menos:

tiendo con voz cari-ño-sa la can-cion q' in los vos que-s-o-i *afretando:*
Dol. si tem-blo
Poco Più.

ro so sentis mia cen to es que la dieha lo tor nae si voz de los

cie los sintio mi alma cuando ju ra ba por vos vi vir cuando ju ra ba por vos

Poco piu *afret.^{do}*

vi vir Ga llar do ca ba lle ro se guid se

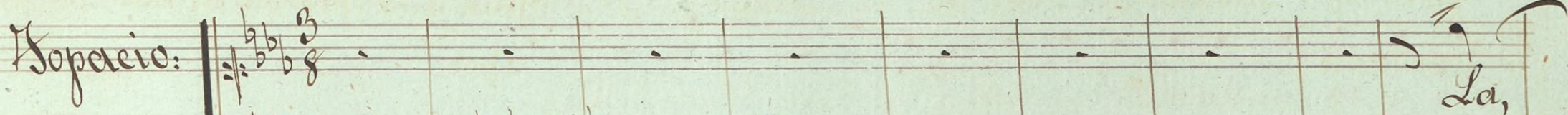
Mas: *afret.^{do}* *Al tempo:*

3/4
quid — Gallardoca — ba lle — ro se quid — se — quid q^{os} guarda la ma — do — na
Poco meno.
afret.^{do}

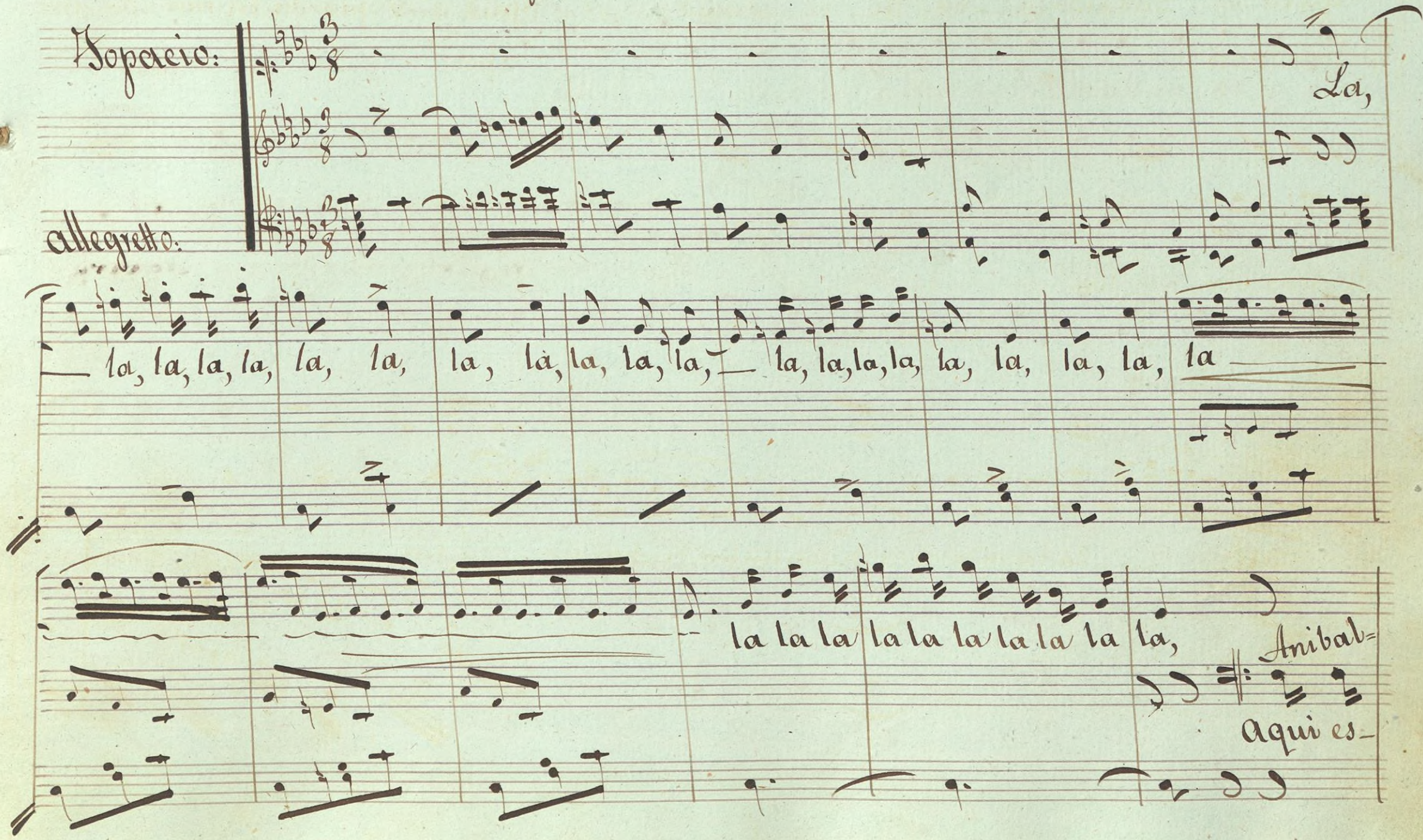
di chas sin fin
Piu moso:

q^{os} guar. da la mado na di chas sin fin di chas sin — fin
andante
afret.^{do}

No. 3. Cancion de Topacio: Anibal: Rafael, Manfredo y Loredano.

Topacio:  La,

allegretto.



la la la la la la la la la,
Anibal-
aqui es.

Loredano=
ta la gi ta ni lla que vi ni mos a buscar, Es muy bella
Muchas gracias mis cancio nes lo son

Rafael
mas) *(Anibal=)* *Manfredi y Loredano)* Es su rostro peregrino es sua cento virgi
teescu chamoz teescu cha mos= *Eh! que diablo! no dormi ros Ca pi*

nal
tan) Co-mo laa-

be-ja fu-gi-ti-va q^ue la bra al vue-to su pa-nal la gi-ta

ni-laa le-gre vi-va vo-lan-do va vo-lan-do va

ritardando: Col Canto a tiempo

tras el a-mor que de ja vos cao tro amor vos cao tro a

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line includes lyrics in Spanish: "mór", "Vue", "la gra cio sa a be ja de", "flor en flor", "De", "flor en flor", "Ah!!", and "ah!!". The piano accompaniment consists of two staves, with the upper staff containing dense sixteenth-note passages and the lower staff containing simpler rhythmic patterns. The notation is in brown ink.

mór

Vue

la gra cio sa a be ja de

flor en flor De

flor en flor

Ah!!

ah!!

ah! ah! Que la gracia

Col Canto:

a tiempo

sua be-ja de flor de flor en flor de flor en

Granco.

flor

(Rafael) (Laob servael capitan (Rafael) (Manfredi.)

Su voz es la q^l es cucho) ~~Quedice;~~ Sueña ya! Es ella es mi me dona) la q^l can-

(Fop^o)
Raf: ~~Alto visto~~ Caballero os place mi cantar *Rafael* tu voz encanta dora ga
me observa *(Anibal a Topacio)* *(a Rafael)*
to^a si tal. Col Canto: *Pro sigue* y vosi lencio que

nó mi voluntad *Deuna ilu*
todo seandará *a tempo* *apretando*

sion — en cantado — ra la gita ni — lla va de — trás con e — lla sue — ña

Musical notation on a single staff.

Empty musical staves at the bottom of the page.

ca dauro ra lo ca sea fan lo ca de a fan Yal

rall: Col. Cantu a tempo:

re pe tir su queja di ce el do lor di ce el do lor. vue

la gra cio sa a be ja de flor en flor de flor en flor ah!

ah!

Col Canto.
ah!! Ah! Ouelagrado

saa be ja de flör de flör en flör de flör en flör

ah! ah!

tri ah! ah!

afretando:

tr

No. 4. Duo de Topacio y Rafael.

Topacio.

Rafael.

all: agitato.

Esa prenda i do la

trada ei q' dais — tantova lo'r e sai magen que gra ba da re pre — senta vuestroa mor

sombra de una mu ger fan — tasma encan — ta — dor — sie, para vos la aurora del pla

nunca se estremece en noche de dolor

cer-ahs para mi la noche del do- lór

! Que dice esta muger q^e fuego abrasador en mi agitado

pe-cho siento arder dando consuelo al al- ma su ca- lór

Y si el ha-llar la a-

qui de ju- bi- los lle- nó ~~guardadla~~ y sed fe- liz a Dios a-

Para que

Dios Dejadme No lo sé porque de aqui inhu
 a donde vas? espera En tonces bella

mana huyendo va Por que porque de aqui inhumana huyendo va Por que?
 ni ña por que lloras En tonces bella ni ña por q' lloras
 (Compassion) Por q' osado ro
 all. moderato. Por q' os enoja

des de aquel di a en que ala vi da vol vi por vos volvi por vos por q' la Tombra q' os perse
 mi compania ya pesa rada huyo de vos huyo de vos a otros lugares amorme

gui a ~~era~~ la ~~sombra~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~pa~~ ~~sion~~

quia que tambien siento penas de amor se vira de tu legria

tambien mis penas nacen de amor

~~en hora~~ ~~cia~~ ~~ga~~ ~~la~~ ~~uer~~ ~~te~~ ~~im~~ ~~pi~~ ~~a~~ ~~nuestros~~ ~~des~~
porque el destino en hora imbia la misma

Entre los hijos de la Bohemia ~~no~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~far~~ ~~sa~~
apretando.

~~ti~~ ~~nos~~ ~~en~~ ~~ca~~ ~~de~~ ~~no~~
~~pena~~ ~~nos~~ ~~de~~ ~~pa~~ ~~ro~~
pronto se curan

Cres.
morir de amor y si un ingrato su fe no premia es un teatro su maldic-
cion
males de amor cuando un ingrato na aban do na la amista danta nos con so-

porque ose noja porque ose noja mi compania y a pesa - ra
Por q' ora do ro Entre las hijas de la Bohemia nos una far -
lo Yo de una amada la huella si go por ella la te mico - ra

da huy de vos a otros lugares amor me quita que tambien siento que tambien
sa morir de amor y si un ingrato su fe no premia es un teatro es un tea-
don sia tu con sue lo fal ta una mi go aun mas que a mi go tu her-

afretando

Poco piu:

Siento penas de amor penas de amor. à otros lugares

do ro su mal di cion su mal di cion y sum in gra to

ma no soy tu herma no soy en hora a cia ga porque el destino

amormequiaquetambiensiento asi. penas de amor o asi:

su fe no pre mier es un teado ro su mal di su mal di cion

la suer te impi a nuestros desti nos en ca de en ca de no

en hora impi a la misma pena nos de pa ro

A Dios, a Dios! de jadme

Allegro: Se ten te A donde vas Que tienes bella

es pera

allegro:

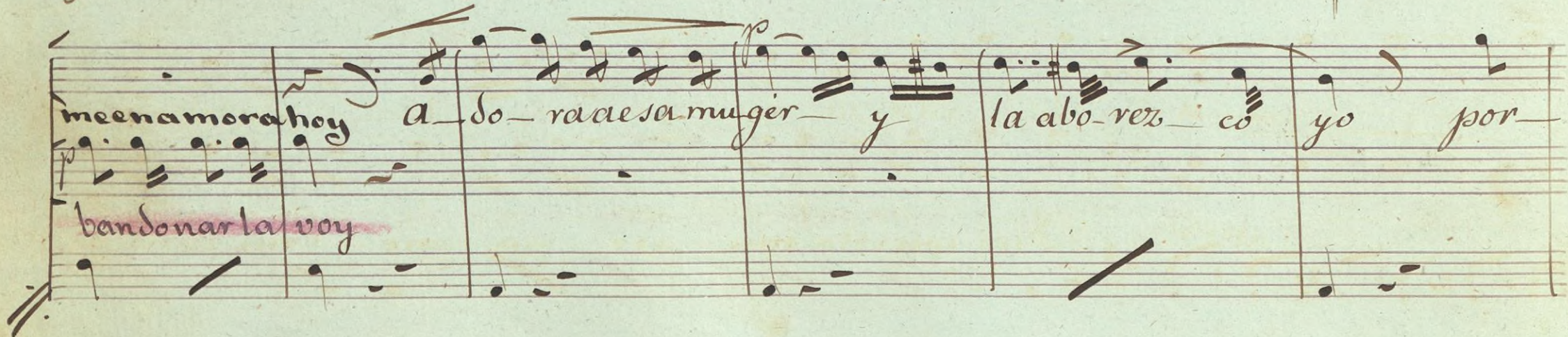
para que
ingrata es, pero ~~so lo se~~ ah! ~~se~~ ~~por~~



Moderato.
Dios que esta muger ga- no mi ce- ra- zon so- ne adora- rla ayer y
va- no puede ser me- de ja en mi do- lor por que la amaba ayer si a



me enamora hoy a do- ra a esta muger y la abo- rez co- yo por
bandonar la voy



que le he vuelto a ver llo- re mos Co- ra- zón a- do- ra a esa mu- ger y-
~~se va~~ ~~por Dios~~ ~~no puede ser~~ ~~que esta muger~~

la aborrezco yo por que le he vuelto a ver por que por- que? ah!
~~no no no no~~ ~~se va~~ ~~no puede ser~~ ~~no puede ser no puede ser~~ ~~ah!~~
 que esta mu ger ga no mi cora zón mi cora zón esta mu ger ah

a do- ra a esa mu- ger y la aborrezco
~~va~~ ~~no puede ser~~ ~~me de~~ ~~ja en mi do~~
 Dios que esta mu- ger ga- no mi cora

yo por que por que le he uel toa ver por que le he uel toa ver llo
~~lor~~ ~~por que~~ ~~por que~~ ~~laa ma~~ ~~baa yer~~ ~~por que~~ ~~laa ma~~ ~~baa yer~~ ya
zon so-ne do-rar-la a-yer do-ne a-dorarla a-yer y

re-mos coraxon por que le he uel toa ver por que por que por que le he uel toa
~~tan~~ ~~donar la voy!~~ ~~por que~~ ~~laa ma~~ ~~baa yer~~ ~~por que~~ ~~por que~~ ~~por que~~ ~~laa ma~~ ~~baa~~
mee namora hoy do-ne a-dorarla hoy so-ne ah si do-ne a-do-rar-la a

ver por que le he uel toa ver llo re-mos coraxon llo re-mos co-ra-zon
yer se va ~~no puede ser me de~~ ~~jaen mi dolor~~ ~~me de~~ ~~ja me de~~ ~~jaen mi do~~ ~~lor~~
yer por Dios q-esta muger gano mi coraxon gano gano mi co-ra-zon


~~La Orquesta empieza~~

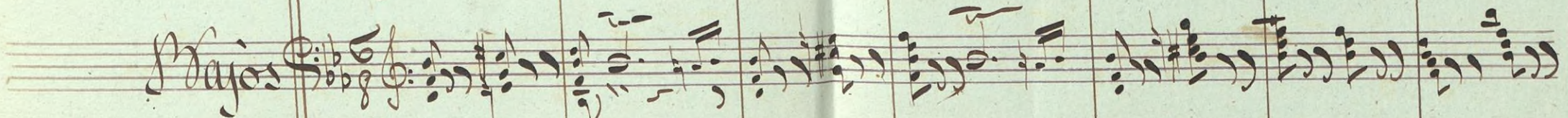
No. 5.

Varcarola.

Soprano. 

Triples 

Tenores 

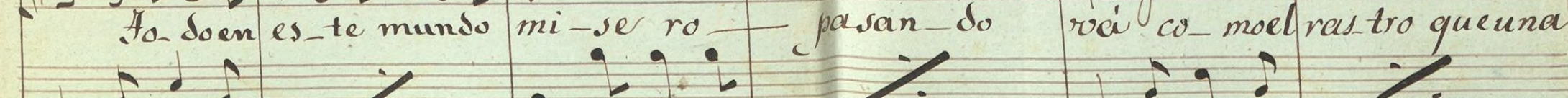
Majas 

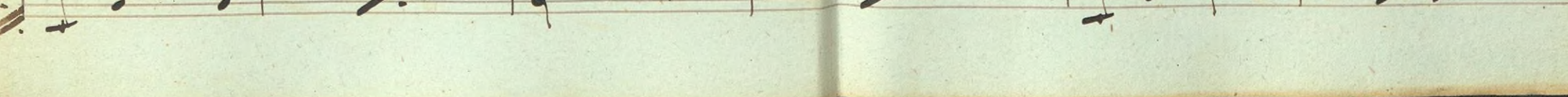
Moderato 

P 

pp 

p 

p 

p 

to doen
 to doen
 to doen es te mundo mi se ro pa san do rei co mo el ras tro que una

gondo la — de ja en el mar — pa — ser la pe — na — pasael pla — cer

pp

eres *pp* *pp*
ged bogad y en las
de la mu ger y la be — lle za de la mu ger bo gad.
y la be — lle — za — de la mu — ged y la be — lle za de la mu ger bo — gad

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "ondas del Adriatico se pul- tu- ra ha lle el pe- sair bogad y en las o- las del A". The second staff contains vocalizations: "la la la la la la la la la la bogad la la la la". The third staff continues the vocalizations: "la la la la en las on das bogad la la la la". The bottom staff is the basso continuo line, with several measures containing a diagonal slash indicating a change or continuation.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff continues the vocal line with lyrics: "driatico se pul- tu- ra ha lle el pe- sair la la". The second staff contains vocalizations: "la, la, la, la, la, la, la la la la la la la la la la". The third staff continues the vocalizations: "la, la, la, la, la la la la la la la la la". The bottom staff is the basso continuo line, with several measures containing a diagonal slash.

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with lyrics in Portuguese. The music is written in brown ink on aged paper. The first staff contains the lyrics "la la la la la la la la la la la bo gad". The second staff contains "se pul tu ra ha llel pe sar bo gad". The third staff contains "la la la la la la la la la la bo gad". The notation includes various note values, rests, and slurs.

la la la la la la la la la la la bo gad
se pul tu ra ha llel pe sar bo gad
la la la la la la la la la la bo gad

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves with lyrics in Portuguese. The music is written in brown ink on aged paper. The first staff contains the lyrics "to do en este mundo mi se ro pa san do va co mo el ras tro ge na". The second staff contains "to do en este mundo mi se ro pa san do va co mo el ras tro ge na". The third staff contains "to do en este mundo mi se ro pa san do va co mo el ras tro ge na". The notation includes various note values, rests, and slurs. Performance markings include "For", "Cres", "Como el", and "cres".

to do en este mundo mi se ro pa san do va co mo el ras tro ge na
to do en este mundo mi se ro pa san do va co mo el ras tro ge na
to do en este mundo mi se ro pa san do va co mo el ras tro ge na

For Cres
Como el
cres

gondo la de jaen el mar matando penas bogad bogad la luna que viene el sol q se

gondo la de jaen el

(Filomena =)

La lala lalala la En las las del

va Ritard^o

va Ritard^o

va

Poco menos:

mundo son los a—mores ro—cas en— que se es—

trellan los cora—ro—nes Quien ande por la costa se estrellará

se estrellará yo— mediri—jo al puesto— por al—ta mar

4

en tan-to no hayse-ña-les de tempe-sad

pp *rit.* *removido*

Ah! Ah! Ah!

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. The lyrics are 'en tan-to no hayse-ña-les de tempe-sad'. There are dynamic markings like 'pp' and 'rit.' and a performance instruction 'removido'. There are also three 'Ah!' exclamations written below the piano staff.

re me-ros de Cu-pido ro-gad vo-gad re

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics 're me-ros de Cu-pido ro-gad vo-gad re'. The piano accompaniment continues below. The notation includes various note values, rests, and slurs.

ser tiempo

me ros de cu pi do vo gad vo gad vo gad

to do en es te mun do



mi se ro pa san do va co mo el ras tro que una gon do la de ja nel



8

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The lyrics are written below the staves. The first staff contains the lyrics "y en las on das del A driati co sepul". The second staff contains "la, la la la la la la la". The third staff contains "mar matando penas bogad bo gad bo gad la la la la la las". The fourth staff contains musical notation. There are dynamic markings *pp* and *p* above the notes.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The lyrics are written below the staves. The first staff contains the lyrics "tu ra ha ll el pe s ar bogad y en las on das del A driatico sepul tu ra ha ll el pe". The second staff contains "la la la la la bogad la la la la la la la la la la la". The third staff contains "on das bogad la la la la la la la la la la la". The fourth staff contains musical notation. There are dynamic markings *p* and *pp* above the notes.



Ritard.

poco a poco.

Fr.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of four staves. The first two staves are for the voice, and the last two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the voice staves.

First staff (voice): *pp* *sar*

Second staff (voice): *la se pul - tu ra hal le el pe - sar*

Third staff (piano): *el pe - sar*

Fourth staff (piano): *seir*

The score is divided into measures by vertical bar lines. The tempo markings *Ritard.* and *poco a poco.* are written above the first two measures. The marking *Fr.* is written above the third measure. The dynamic marking *pp* is written above the first measure. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Handwritten musical score for piano accompaniment, consisting of four staves. The first two staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first two measures are filled with musical notation, and the rest of the page is mostly blank, with a large, decorative flourish or scribble in the middle of the right-hand page.

Op. 6.

Final A.

Opacio

su ri sa ha des tro za do

and.^{te} Lento.

mi pobre co ra zón mi po bre co ra zón

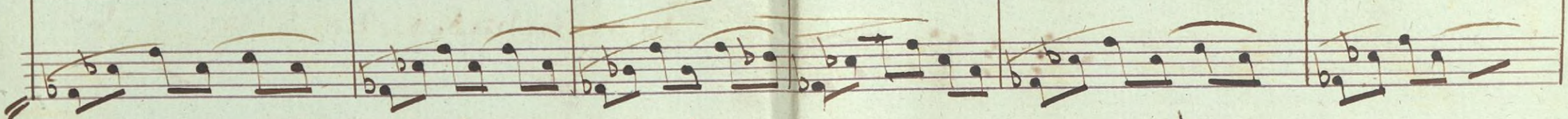
a Dios bien co di cia do

a Dios a Dios

a Dios sueños de amor

a Dios a Dios Ah!

Pues si desden me mata desden lo frezco yo. *Vede heymas in gra ta la*
seré



sombra la sombra de los des mas no riequen mis lagrimas marchi ta mi lu sion ven ganza ven

afretando poco a poco:

gan — ra quiero si, bi ta q^u desciga mi voz ven ganza ven gan — za

Fin mosso:



Al. agitato.) *Joaquín toca un Silvato y aparecen en todas direcciones grandes grupos de Titanos:*

cres

Tr
Bm

Que sucede que se corronos demanda esa señal tus basayos siempre fieles a tus ordenes es

Que su

tán que te pasa que sucede tu secreto dinos ya di mos ya tu se-creto dimos ya

Tornacio:
 de Bar-bia-niel palacio lujoso ~~estara~~ ~~que~~ pretendo admirar grand fies-ta prepanos tenteso su dueño ga-
 con vosotros

Andante:

Piri:

lin-sudueño galán quiero sedas adornos en cajas cuanto pueda el orgullo anhelar quiero hermosa mirar los a-
 afretando: a tiempo: afretando.

cres *pp* *cres*

allegro:

mantes muriendo de sañ-murien-do de sañ) Cuanto ha
 Cuanto halague tu de-seo al mo-mento lo tendrás de tu

Opus:

ah!!

Reina soy de la Bo

reino los te soros puede abrir tu voluntad tu vo lun tad

All. Brillante

he-mia por corona tengo el sol — por palacio la llanura la be lleza por bla son ah!

ere

Reina soy de la Bo-hemia — Por corona tengo el sol la belle za la be lle-za por bla-

son de un ul traje de un ul traje yo me vengo le yes dic to con mi

Poco menos:

eres *eres*

voz le yes dic ta con mi voz con mi voz un gran pue blo un gran pue blo meo be

afretando.

ralent: mas a tiempo.

de ee quien tan grande co mo yo qⁿ tan grande co mo yo *ni, cuales es nuestro a*

afretando:

ordenay ver
ordenay ver as cuales es nuestro a

Andante ~~gusto~~ *yah* Reinas de la Bohemia

mor cuales nuestro amor ~~caul~~ es nuestro amor *ah!* Reinas de la Bohemia

atrasando mas:

Andante ~~gusto~~ *yah* Reinas de la Bohemia

mia ~~por coronatieneel sol~~ *la de lle za la de lle* ~~zaper blasón~~ *Porco* ~~ro~~ *na ten*

por coronatieneel sol ~~por coronatieneel sol~~ *el sol* ~~tie neel sol~~

atrasando *a tiempo:*

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Spanish. The bottom two staves are for a basso continuo instrument. The lyrics are: "goel - Sol", "quien tan grande co - mo yo", "quien tan", "tie neel Sol or - de - na y ve ras cual es nuestro a - mor", "cual", "afretando", "atrasando", "a tiempo".

goel - Sol quien tan grande co - mo yo quien tan
tie neel Sol or - de - na y ve ras cual es nuestro a - mor cual
afretando atrasando a tiempo.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Spanish. The bottom two staves are for a basso continuo instrument. The lyrics are: "gran - de como yo qⁿ tan grande como yo qⁿ tan grande co - mo yo", "es - nuestro a - mor or - de - na y ve ras cual es nuestro a - mor". Performance markings include "Fin mosso:" at the beginning and end of the system, and "pp" (pianissimo) at the bottom.

Fin mosso:
gran - de como yo qⁿ tan grande como yo qⁿ tan grande co - mo yo
es - nuestro a - mor or - de - na y ve ras cual es nuestro a - mor
pp
Fin mosso:

La reina Topacio

N.º 7 = Introd.º del acto 2.º

Tenores.

Bajas.

all. moderato.

Mirad

De chiprey Sira cu sev las Copas a pu rad y en torno a las hermo- sas de paz y ren-

tu- ra los himnos al zad, al zad De chiprey y Sira cu sa las Copas a pu rad

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of three systems of staves. Each system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are written in a cursive hand and are repeated across the systems. The first system includes dynamic markings like *pp* and *cres*. The second system also has *pp* and *cres* markings. The third system has a *1a vez* marking above the staff. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

pp
y en torno a las hermo- sas

cres
de amor y ven tu ra

los himnos al zed de amor y ven

y en torno a las hermo- sas

de amor y ven tu

ra de amor y ven

pp
tura

cres
tura los himnos al zed de amor y ven tura los himnos al zed dea mor y ven tu ra los

de amor

y ven tu ra

los himnos al zed de amor

1a vez
him nos al

him nos al zed de a

mor y ven tu ra

los himnos al zed de a

2a
him nos al

Tiempo de vals.

rad los himnos al rad los himnos los himnos al

Handwritten musical notation for three voices. The lyrics are written below the notes. The piece is in 3/8 time and ends with a fermata.

Banda y orquesta dentro

orquesta: Sue nan los Sue nan los

Handwritten musical notation for the orchestra. The lyrics are written below the notes. The piece is in 3/8 time.

l cos de dulce mú si ca de nue boel bai le vaáico men zar

Handwritten musical notation for two voices. The lyrics are written below the notes. The piece is in 3/8 time.

tier nos a man tes don ce llas can di das

lle goel mo men to de de li rar

va mos a mi gos va mos a llá va mos a llá

yen
 yen to dos rei ne dicha sin par dicha sin par ve nid ve

ritar:

nid go rad go rad llego el mo men to de de li rar Saenam los ecos de dulce

mas: *a tiempo:*

mu si ca de nue boel baile vaa co men zar vaa comen

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests, starting with a *p* dynamic marking. The bottom staff contains the lyrics in a cursive hand. A long slur is drawn above the top staff, with the word *eres* written above it. The lyrics are: *zár va mos a mi gos va mos a llà lle*

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The bottom staff contains the lyrics in a cursive hand. The lyrics are: *goel mo men to de de li rar tier*

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The bottom staff contains the lyrics in a cursive hand. The lyrics are: *nos a man tes va mos a llà va mos a llà*

no se repite

Allego el momento de delirar de delirar *Allego el momento*

(ritirandose)

de delirar vamos a amigos vamos a llá a

lla
lla

Op. 8.

Anibal.

dolce

porque, mi encanta

Moderato

Ad pacio. dolce

dora de mi huyendo vas? porque con tal desvio mis frases e-vi-tar porque ha de haber ya

Coro.

dueño un caballero tal y andando entorno mio comprometido andais

Yo hego aquí á tus

Opacio.

plantas en plena libertad si premias mi fe amante la rinda a tu belidad.

Ninguno sois ya

Coro.

Opacio (riendo.)

(Condesadaliendo.)

libre yoyo. yo, yo. jajajajajaja. que tratan mis a

yo, yo.

Opacio.

migos. tratando de mies-tan to dos mi amor pre-

tenden todos mi amor pretenden con incansable afan
Condesa.
(oh cuanta nece-

Rafael.
(oh cuanta donosura.)

Opacio.
dad.
mil gracias capitán (á Rafael) (á Anibal.)
(Sois justo, vos sois cuerdo.)

Anibal
Condesa...
perdo-

Aplaudo el pensamiento.

ppmo.
 Copacio
 Condesa (oh que bien mis caballeros vuestro empe- ño me vengó
ppmo.
 Anibal (oh que cie- ga en contraxi- ne de mis ce- los la ocasion
ppmo.
 Diana (oh que bien Diana es quiva mi despe- cho te humilló
ppmo.
 Franc. (oh que voz- oh que donaire oh disfrar en cantador
ppmo.
 oh que bien a todos deja sus pendi- dos con su voz.
 Coro.
 [Musical notation for the chorus and a final line of music]

E-llamis-maha prevenido de mi triunfo la ocasion ah
yo sabre si es-la hechicera es la misma del meson oh que cie-ga en contrar vine
oh que bien Diana es quiva mi despecho te humillo oh que bien Diana es quiva
me recuer-da a mi hechicera en el taller y en la voz. oh que voz oh que donaire
oh que pronto en todos ellos crecera la admiracion oh que bien a todos deja

de mi triun - fo la ocasion
 de misce - los la ocasion yo sabre - si esta es la he chice - ra del meson
 mi despe - cho telumillo oh que bien si oh que bien mi despe - cho telumillo
 oh disfraz en cantador. oh que ^{disfraz} ~~vez~~ ^{en cantador} ~~que daname~~ oh disfraz en cantador
 suspendi - dos con su voz. oh que pron - to entodos si crecera - la admiracion.

mf. a frettando.

oh que bien diana esquivami despecho te humi - lló

oh que a - cen - to oh que do - naire

oh que bien sus - pendió a todos

oh q^e bien to^{do} q^e n^o da naire

oh q^e bien sus - pendió a todos

oh que gracia que apos - tura dis fra

f. *Sp.* *Cres:*

f. ah — la oca — sion

f. ah — la oca — sion oh que cie — ga en con — trar vine

ah — te hu mi — llo

oh dis fra z en can ta — dor en — can ta — dor oh que voz oh que do naire

con su a cen to se duc tor ah — se duc — tor oh que bien a to dos de ja

f. rose con pri mor ah — con pri — mor oh que gra — cia que a pos tu ra

de mis ce - los la ocasion
de mi triunfo la ocasion
yo sabré si esta es la hechice - ra del me
oh que bien si oh que bien mi despecho te humi
oh disfraz encantador oh ~~que voz~~ ^{disfraz} en ^{cantador} ~~que donare~~ oh disfraz en canta
suspendi - dos con su voz oh que pron - to en todos si crecera la ad mi ra
disfrazo - se con primor disfrazo - se con primor. con pri -

Sion que bien mis cabaleros vuestro empeño me vengó

Son que ciega a en contra vine de mis celos la ocasion

Uó que bien Diana es- quiva mi despecho te humilló

dor que acento q' do- nai re disfracz en can- ta- dor me recuerda mi hechura

cion q' bien a todos de- ja suspendidos con su- voz oh que pronto en todos

mor. que gracia que a pos- tu- ra disfraczose con primor.

mor q' gracia que a pos- tu- ra disfraczose con pri- mor. oh que gracia q' a pos-

ella misma ha prevenido de mi triunfo la ocasion de mi
yo sabre si esta hecha es la misma del meson es la
oh que bien diana es quiva mi despecho tehu mi llo mi des-
ce - ra en el talley en la voz en el talle y en la voz en el
ellos crecera la admiracion crecera la admiracion crece-
oh que gracia q' apostura disfra zo se con pri-
- tu - ra disfrarose con primor disfrarose con primor dis-fra-

ppmo.

triunfo la o-ca-sion *riendo.* ja ja ja ja ja Yo deseo amor constante quien le jura

misma del me-son

pe-cho te humi-lló

ta-llé y en la voz

rá la ad-mira-cion

zo-se con pri-mor

Yo! Yo!

Yo yo!

No hay ninguno no hay ninguno de vosotros libre hoy porque todos todos todos sois esclavos de otro a
yo!
yo!

A Tempo.

mor se muy bien vuestros secretos os conozco a todos yo
vais a oirme.
Dinos pues la prueba de ello
Si
Si

atencion atencion ante todo cabaleros saber quien soy

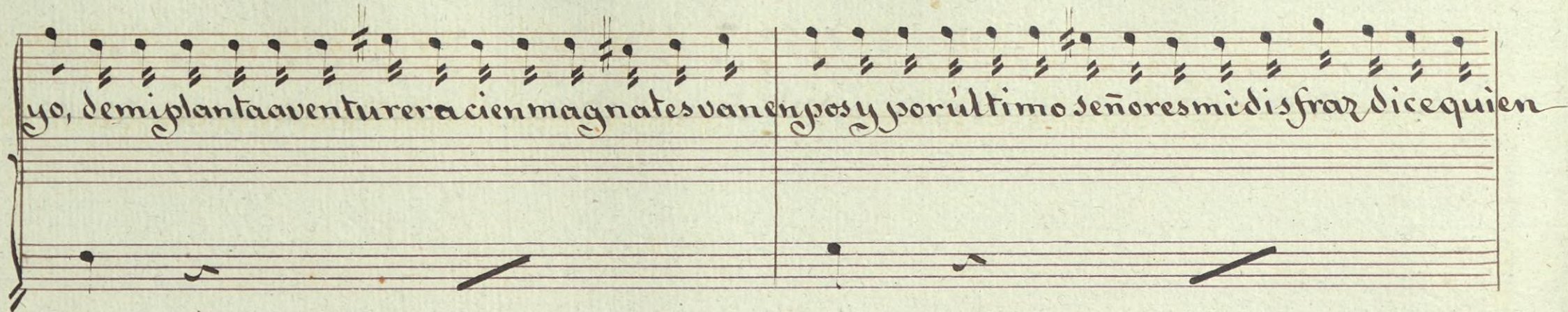
si

si

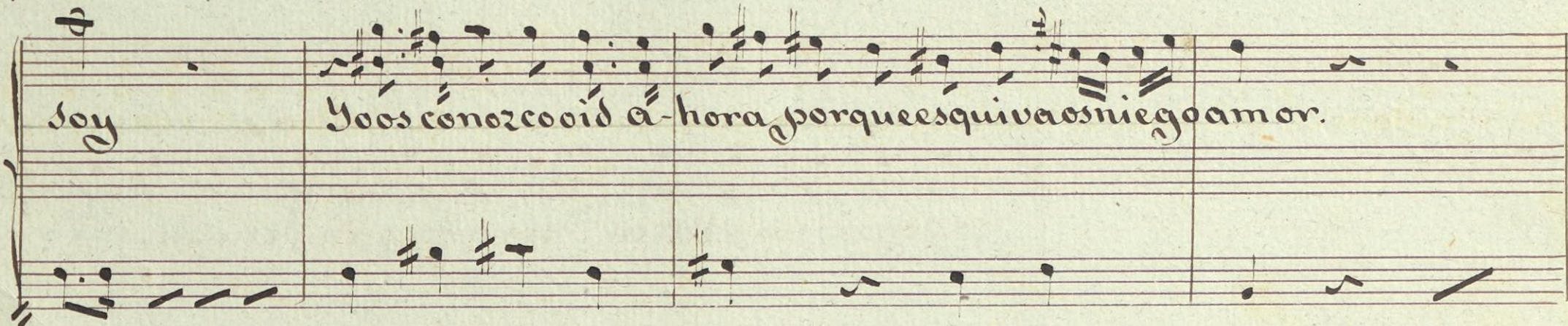
Yo?

Yo soy reina alla en Ferrara, y en Venecia reina

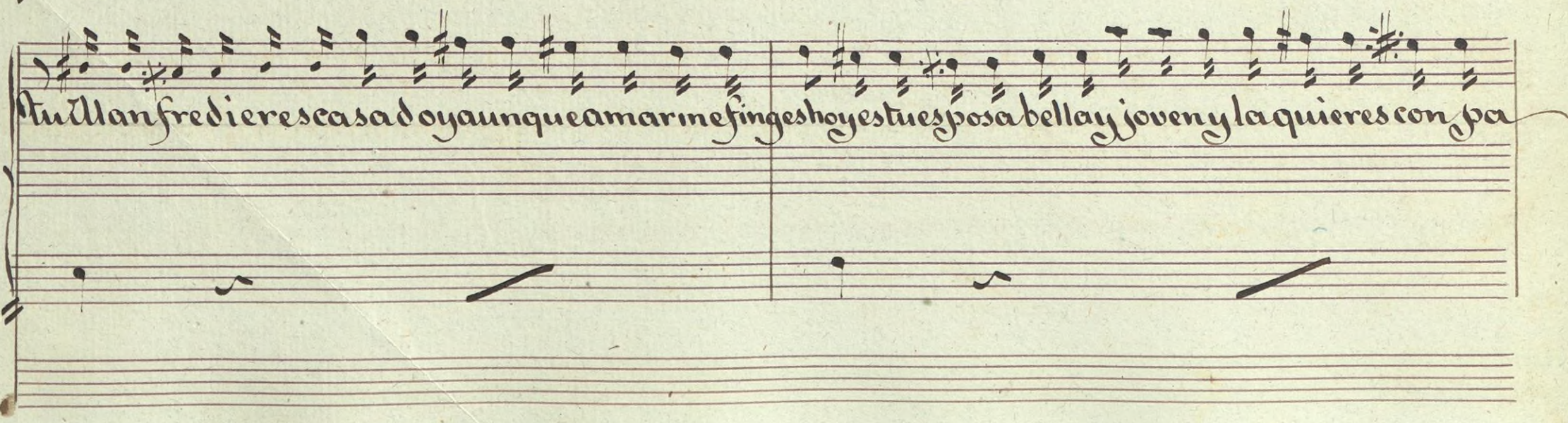
Soy leyes dicto a cien vasallos q se postran a mi voz, Soy amada soy temida soy sensible y cruel



yo, demiplantaaventurera cien magnates van en pos y por último señores mi difraz dice quien



soy Yo os conozco id a hora porque esquivas mi amor.



Tu llanfredi eres casado yaunque amarine finges hoy estusposa bellay joven y laquieres con pa

sion, ados damashoyteligan lazos graves dei - piony jamasha delibrarte de ninguna de las

dos, tu gustavo no presumas q^e tu estado ignoro yo Caballero eres de Malta ya servas comenda

dor, tu Barbiano andas celoso y ese celo arguye a mor te inspira una Condesa q^e hace un año tu

lo, Dios moderesite casastu ce-lo-sa con di-cion, tu eres libre, pero enduma q muger enti fi

o? Capitan aventurero de aventuras vas en pos, En amores eres ducho y a ninguna dasa

mor, yes notorio q ahora mismo enganando estas a dos, Marcos siente ser casado y esta lleno de ra

zon, vedá Alberto q^e noes viudo y tres veces en viu do, Pietro es cura, Andrés con spira, César casa Juan Ca

só, Gastón ama, Paoladoray á casa se van los dos, todos todos teneis dueño, todos todos falsos

sois, no hay ninguno, no hay ninguno de vosotros libre hoy, porque todos todos todos sois esclavos de otro a

mor porque todos, todos, todos, sois esclavos de otro amor.

todos todos teneis dueño todos todos falsos sois no hay ninguno, no hay ninguno de vosotros libre

hoy porque todos todos todos sois esclavos de otro a

Un poco piu

mor.

1^{mo}

Es ya publico, evi-den te q'insultarme preten dió pre- ten-

2^{mo}

Hasta el fin de esta he chice rala aventura a seguir voy a - seguir

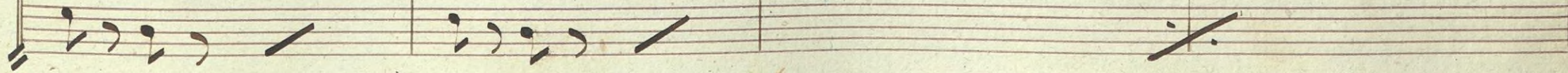
3^{mo}

Hechizome su do-naire - su do-nairey suacento y sua cento me en-can

oh que bien a todos deja a todos deja admirados admi-rados - con su

4^{mo}

No nohay nin-gu no nohay nin-gu-no que tea-do-re co-mo



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are in Spanish and describe a magical experience. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and repeat signs.

Lyrics:
Dio yo sabré si esta hechicera yo sabré si esta hechicera yo sabré si esta hechicera es la misma del me
voy yami empeñoha de rendirse yami empeñoha de rendirse yami empeñoha de rendirse quien mis celos publi
tó yun es-traño sen-ti-mientoy un extraño senti mientoy un extraño senti miento suspendió mi cora
voz oh que pronto en todos ellos oh q^e pronto en todos ellos oh q^e pronto en todos ellos crecerá la admira
yo no se con to-dos des-de ñosa se con todos desde ñosa pero dame amittua

Son
 es ya publico evi- dente que insul-
 tárame pre-ten-
 có
 Hasta el finde esta hechicera la a-ven-
 tura á seguir
 don
 Rechizome su donaire y su a-
 cento me en-can-
 mor
 oh que bien á todos deja oh en-can-
 tados si con su
 mor
 se con to-dos desde-ño-say
 da mea-mi tua

aquí

Almo.
dio' Es ya publico, evi- den te q' insultarme pretendio pre - ten -
voy Hasta el fin de esta he chice - - - - - rala aventura a seguir voy a - - - - - seguir
to' Hechizome su do - naire - - - - - su do - naire y su acento y su acento me en can
mor oh que bien a todos deja a to - dos deja admirados admirados - - - - - con su
mor. no no hay nin - gu - no no hay nin gu - no que tea do - re co - mo

Dio yo sabré si esta hechicera yo sabré si esta hechicera yo sabré si esta hechicera es la misma del me
 voy ya mi empeño ha de rendirse ya mi empeño ha de rendirse ya mi empeño ha de rendirse quien mis celos publi
 cto y un extraño senti mientoy un extraño senti mientoy un extraño senti mientosuspendió mi cora
 voz oh que pronto en todos ellos oh que pronto en todos ellos oh q^e pronto en todos ellos crecerá la admira
 ción yo no sé con todos desdeñosa sé con todos desdeñosa pero dame a mi tuca

[Faint handwritten notes and scribbles at the top of the page]

dio yo sabresiesta hechicera es la misma del meson yo sabresiesta hechicera es la misma del me

voy ya miempeñoha derendirsequien mis celos publicoyamiempeñoha derendirsequien mis celos publi

to yun extraño senti ^{nare} nientosuspendiomi corazon yun extraño senti nientosuspendiomi cora

vozohq pronto entodos ellos crecera la admira cion ohq pronto entodos ellos crecera la admira

yo se contodos desde ñosa pero dameami tuamor se contodos desde ñosa pero dameami tua

[Handwritten musical notation and symbols at the bottom of the page]

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics in Spanish. The lyrics are: "son es la misma del me son", "co quien mis ce-los pu-bli-co", "son sus pen dio mi co-ra-son", "mor cre-ce-ra la admi-racion", "mor pero dame ami tu amor." The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. There are some large, decorative flourishes on the right side of the page.

son

es la misma del me son

co

quien mis ce-los pu-bli-co

son

sus pen dio mi co-ra-son

mor

cre-ce-ra la admi-racion

mor

pero dame ami tu amor.

Or: 9

Franco

que te pasa?

no lo se... todogira a mire-

Beppo.

And^{no}.

Malo estas!

jajaja,

por dime tu, cuando tu fumas.... oye por Dios! dime tu, cuando tu bebes Harme el fa

vor....

Beppo.

Di por tu salud Franco de mia

morcuando bebestu como bebo yo ves alguna luz dividirse en dos?
Mas calla! pues me

gusta esto es mejor se me doblan las piernas sin querer yo, brindar contigo quiero vengalico vengali

cor puesta la noche es de jubilo rie cual yo rie cual yo

di por tu sa

lud — Franco de mi amor cuando fumaste como fumo yo no siento ningun sintoma de

venga licor / tos dime porque no tengo fuerza en los pies. / fumay be-be con / yel humo del ta

migo fuma... bebe... hasta caer brinca y tose con migo brinca tose / baco me hace toser me hace toser „ejem„ yel humo del tabaco me hace toser me hace to

serejem e jem

y bebetu con migoy bebe tu con migohasta ca
yel humodel tabacoyel humodel tabacomehace to


er y tose tu con migoytose tu con migohasta caer e jem e jem e jem
serejem e jem e jem yel humodel tabacoel humodel tabacomehace to ser e jem e jem e

ejem ejem ejem y to setu con migo hasta ca - er. ejem llena las
jem ejem ejem y el humo del tabaco me hace to - ser. ejem.

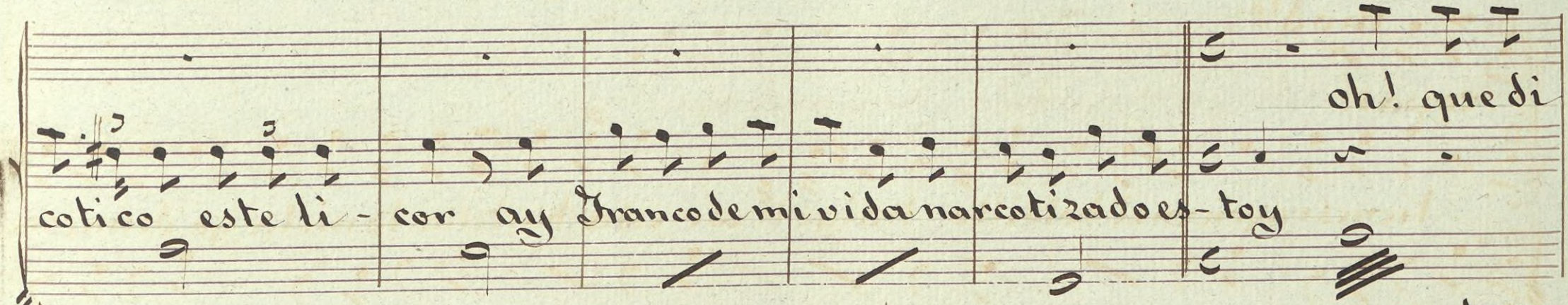
modto.
copas.

tienes razon en el bolsillo traigo licor esta botella tomela yo de un esce

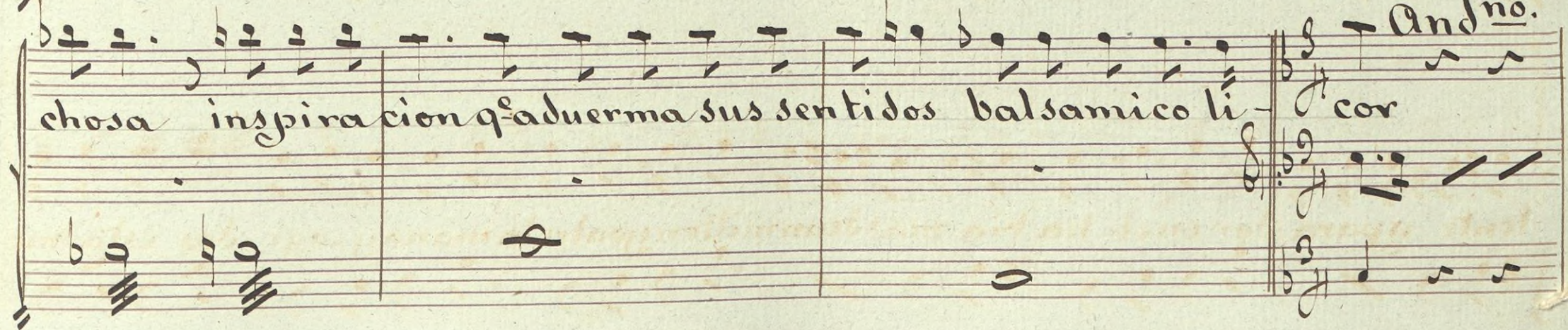
lente a para dor en el habia mas de un millon yo alce la mano y cogi dos esta me



queda la otra coló yotengo Sue - ño yotengo tos ejem e-jem es un nar



cotico este li - cor ay Dranco de mi vida narcotizado es - toy oh! que di



chosa inspiracion q'aduerma sus sentidos balsamico li - cor *And no.*

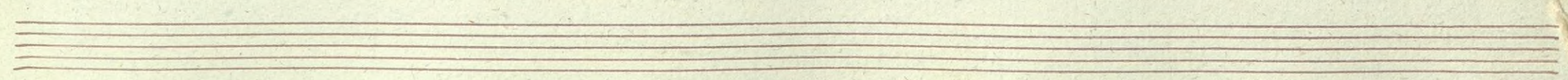
nooyes la alegre musica? que reine el buen hu

mor cantemos à su jubilo danzando aqui los dos
aqui me tienes placido à tu disposi

cion

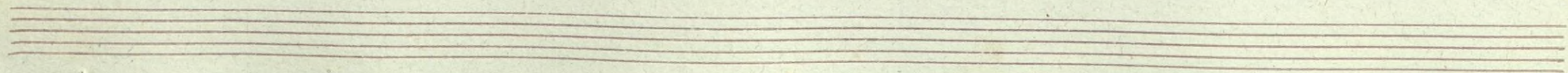
Tiempo de Galop.

Vi cruzancien máscaras engrata confusión engrata confusión can temos a su



jubilo danzando a quilo dos noyes la alegre musica can
pon pon pon pon pon pon

temos a su jubilo lalalala la
can temos a su jubilo pon pon pon pon



non

viva viva el festin diabolico

viva. que reine que reine el buen humor.

viva viva el festin diabolico viva viva quereine el buen humor.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. At the top, there are four systems of staves. The first system features a vocal line with the lyrics "viva viva el festin diabolico viva viva quereine el buen humor." written in a cursive hand. Below the lyrics are two staves of piano accompaniment. The second and third systems of staves are completely crossed out with a large, hand-drawn green 'X'. The fourth system of staves is also crossed out with a large green 'X'. The paper has some foxing and staining, particularly in the lower half. There are some faint pencil markings on the right side of the page, including a large green 'X' that overlaps the second and third systems.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The music is written in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The first measure contains a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The second measure has a similar pattern. The third measure begins with a whole note followed by a dotted half note. The fourth and fifth measures continue with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values and rests. A section is marked with the number "12." above a bar line. This section features a large, decorative flourish that extends across several staves, suggesting a cadence or a specific performance instruction. The notation is written in a cursive style.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five lines each. A small piece of string is tied around the left edge of the paper near the bottom left corner.

8.

49

Deo Jo.

Duo.

Vozacio

Rafael

Mod. To.

Rafael p.
 Si a un alma q' pasionada q' busca amor an-siosa; a maga tan her-

mosa la es licito - lle gar - su amante cuita calma mostrandole el semblante q' de su cuita a

Cuita-do ca-ballero el de la voz turbado el de alma apasio-
mante te viene a consultar

nada q^e busca amante fe^o por mas q^e vuestra cuita me llene de amargura tan hondo mal no
Su amante cuita

cura la ciencia q^e estudie no no nono la ciencia q^e estudie tan hondo mal no
calma mostrandole el semblante q^e de su cuita amante te viene a salu dar que de su cuita a

Andantino

cura la ciencia q' estu die la ciencia q' estudie
 mantete viene a salu dar a sa-lu-dar ah ———

porquetanes-

qui va me finges en o-jos si un alma cautiva te implora de hinojos porque tan es

Op.

qui va me finges en o-jos si un alma cautiva te implora de hinojos y vas a mi

affret.

p. a bpo.

Primo

quita d q' aunque es quiva fingir sepa en o-jos si un alma cau
ruego rindiendote ya

tiva me implora dehi nojos podrea pesar mio rendirme qui za
y vas a mi

rendirme qui - za - qui -
ruego rindiendote ya rindiendote ya yo adoro constan - te tus fieros en

2^a
 o-jos descubrel semblanteleerquieroentus o-jos si fueres el angel que amante so-

suacentoapasionadomeinundadeplacer.
 de pla — cer ah!
 ñe ah yo a — doro cons — tante tus fieros en — o — jos si fueres el

angel que amante so ñe que yo so — ñe que amante so — ñe

All.^o mod^{to}.

me inundame inunda de pla- cer
quea mante queamante yo so- ñe ¿no cedes à mi

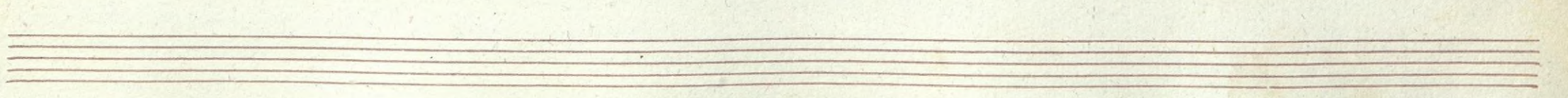
con una condi- cion yo q^e en el baile soy gran se ñora por- quien cien
ruego?

nobles mueren de amor el rostro mio velado à todos va à descubrirse tan solo à

vos. mas fuerza es que esto sea con una condicion
 ya tengo vida y alma pendientes de tu

Huyendo intrigas de vos a genas que cierta dama previno hoy hasta mi
 vos.

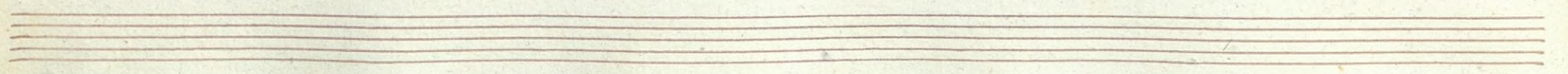
gruta de este palacio a compañada quiero ir de vos.
 Ser quiero alli tues



Duradto. mi-rad. la gitani-lla
clavo por mi amor la ji-ta nilla

Soy ah (un-po-der-ir-re-sis-
dolce pmo.

tible a sus plan-tas me-gui-ó- a sual ti-vo



con- ti- nente re- sis- tir- no pue- do yo *mi bien mayor* — su amor se
 y pues

rá su amor — se- rá que solo en el — mi dicha esta mi di- cha es
 tal — mi fe in- cons- tante a — si si- ja es — ta mu

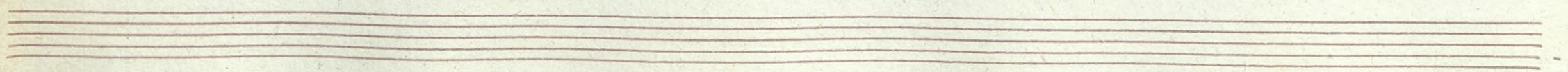
Cres:

tá que so- lo en el mi dicha es — ta
 ger en su pecho oculto mora de las hadas el po- der.

mi di ~~esta~~ mi bien mayor su amor será que solo en el mi
ah un po- der ir- re- sis-

dicha está porque porque si amada soy porque ocultar mi ardien- te
tible á sus plan- tas me qui- ó-

mi bien mayor su amor será que solo en el mi dicha está
á sual- ti- vo con- ti- nente re- sis-



Siama da soy porque callar miar diente amor miar
 tir no pue do yo y pues tal mi fe in cons tante a si

fmo.

dien te a mor miardien tea mor miardien tea mor porque porque
 fija esta mu ger o cul to mora el po der sien su pe

ppmo. *poco meno.* *ppp pmo.*

Siama da soy porque occultar miardiente amor porq^e porq^e Siama da soy
 cho occulto mora de las ha das el po der sien su pe cho occulto mo

cres:

porque oculta mi ardien te amgr.
 ra de las lashadas el poder el poder

6

No. 11. Final 2.º

Tranco

Violas

Violones

Bajos

Coro gral. Jentros.)

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics 'la la la la la' and 'la la la la'. The bottom two staves are for keyboard accompaniment, showing a melodic line and a bass line with chords. The notation is in a historical style with various note values and clefs.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics 'mar al mar la aurora en el oriente luego esplendente llegara a bri'. The bottom two staves are for keyboard accompaniment, showing a melodic line and a bass line with chords. The notation is in a historical style with various note values and clefs.

llar la noche amantey fiel nos trajola alegría no cambienunca el di a el

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below the notes. The lyrics are: "llar la noche amantey fiel nos trajola alegría no cambienunca el di a el". The lower staff is a bass line with rhythmic notation. There are double bar lines with repeat signs at the end of the first, second, and fourth measures.

al mar
sar al mar
jubilo en pe-sar al mar al mar al mar al mar al mar al mar
al mar al mar al mar al mar al mar al mar

The second system of the handwritten musical score also consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics. The lyrics are: "al mar", "sar al mar", "jubilo en pe-sar al mar al mar al mar al mar al mar al mar al mar", and "al". The lower staff is a bass line with rhythmic notation. There are double bar lines with repeat signs at the end of the first, second, and fourth measures.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and a long, sweeping fermata at the end. The middle staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is another piano accompaniment with a similar rhythmic pattern. The lyrics are written below the middle staff.

mar al mar la aurora en el o-riente Me-goesplenden-te llegara a bri

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and a long, sweeping fermata at the end. The middle staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is another piano accompaniment with a similar rhythmic pattern. The lyrics are written below the middle staff.

llar-lala la - - - - -

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and rests. The first staff has a double bar line at the beginning. The second and third staves contain melodic lines with notes and rests. The fourth staff has a long horizontal line with the letter 'la' written above it. The fifth staff contains rhythmic notation with slanted lines.

Moderato

Franco

No hay nadie Anibal solo llego el momento al fin ami! los de Po-

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes notes, rests, and slurs. The first staff has a double bar line at the beginning. The second and third staves contain melodic lines with notes and rests. The fourth staff has a long horizontal line with the letter 'la' written above it. The fifth staff contains rhythmic notation with slanted lines.

Voca un silvato y aparecen multitud de Titanos

hemiamis bravos a cu did.

wes:

Genores

que temes, que de

Praxos

A obedecer tus ordenes venimos hasta aqui

seas tu ley se va a cumplir a obedecer tus or- denes venimos hasta aqui que temes, que de

Propacio

Anibal

ya os lo permito,

no huyas q^e he de verte

-nibal viene ya

Anibal

ah!!

la jitanilla es ella

la la la la

al mar

Propacio.

y en su poder es tás

la al

al mar al mar - al

Anibal.

Tranco.

En mi cabera oh Dios! arderá un volcán al fin — serín de al sueño
 mar
 mar
 mar al mar la aurora en el o-riente luego esplenden — te

Anibal

Tranco.

Anibal

Aun vive el egipcio vi-llano fué su intento tu infamia asiata je quien
 la noche amantey fiel — nos trajo la ale-gria no
 llegará a brillar

Ad pacio.

Anibal

eres a mis plantas al fin te llego a ver al ^{mis} ~~que~~ ^{que} es esto? que es esto -

al mar al mar al mar

al mar al mar al mar

al mar al mar al mar

Franco.

Anibal

Ad pacio.

Anibal

oh Dios si-lencio perdon - hemeatus pies, silencio perdon perdon hemeatus

al mar al - mar al mar al mar

al mar al - mar al mar al mar la aurora en el o

Ad pacio

pies alzado que a perdo- na- ros no lle- ga mi desden triunfar de vos con

riente lue- go esplen den - te llegara a bri- llar - la la la - - -

Frango.

Ad pacio.

Frango.

sigo vengarme yo sabré la gruta - nos es pera no hay tiempo que per-

la - - -

Propacio.

Anibal.

me siento fa- lle cer.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "der teneos", "oh Dios mio ben dito Dios a-men.", "la", "en las o-las del", "la", "ah", "la", "ah". Above the first two measures are the names "Propacio." and "Anibal.". Above the third measure is the word "franco". Above the fourth measure is "Condesa.". The piano accompaniment is written on the four staves below the vocal line.

Hablan

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "mundo son los a mores", "ro cas", "en que se estrellan los corazones re", "ah". Above the first measure is the word "Hablan". Above the fifth measure is the word "ppmo.". The piano accompaniment is written on the four staves below the vocal line.

meros de Cupido vo — gad vogad vo — gad

This block contains a handwritten musical score for a vocal line. The lyrics are "meros de Cupido vogad vogad vogad". The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Acto 3.^{ro.}

G: 12.

Romanza.

Condesa.

Andante

Animato.

Oh! que vano, qe torpe, qe frio, el per-fido a

This block contains the musical score for the Condesa's entrance. It features three staves: the top staff for the vocal line, the middle staff for the piano accompaniment marked "Andante", and the bottom staff for the piano accompaniment marked "Animato". The lyrics are "Oh! que vano, qe torpe, qe frio, el per-fido a". The music is in G major and 12/8 time. The score includes a key signature change to G major and a time signature change to 12/8.

mante oyó el ruego mio!! oh! que idea, q^e medio q^e intento nutrir - en mi

mente desde este momento ah

And^{te} lento.

Mal mi orgullo satis fecho, al despecho he de ceder. un volcan de lava hirviente en mi

frente siento arder mal mi orgullo - satis- fecho al despecho de ce- der un vol

can- de la vahir vien- te en mi frente en mi frente siento arder.

oh! que bien de esta lucha a alta nera el daño senti - que al triun-

far de la toscane hechicera la red q^e mi orgullo ten diera incauta cai en la

red incauta cai en la red incauta cai triste de mi, triste de mi en la

red incauta cai triste de mi ah-triste de mi q^e tan menguado empeño vencida

Allegro animato.

fui vencida fui triste demivencida fui - esta i - de - a de venganza mie spe
ranza deve ser - que a mis plan - ta sumi - lla - do al mal va - do quiero
ver - esta i - de - a de venganza mie speranza deve ser que a mis

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of four staves of music. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The score is heavily annotated with red ink, including vertical lines, diagonal lines, and large 'X' marks that cross through the musical notation. A thick black line is drawn across the staves, starting from the first staff and ending in the fourth. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

plantas humi-lla-do q^{da} mis plan-tas humi-lla-do al mal vado quiero

ver ah al mal vado quiero ver al mal vado quiero

ver. al mal ver a mis plantas quiero ver

No. 13.

Franco.

All. mod. to.

Vis

Cómo en febril contento tiende las alas y libre gira

por la region del viento - el aguila raudal ella atero' su frente libre cru

zando el ancho suelo al rebramar potente del recio vendabal del

recio - vendabal ah ——— ella atero' su frente libre cruzando el ancho

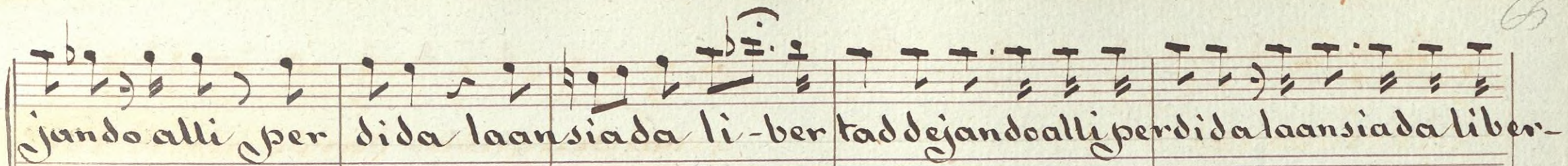
suelo al rebramar potente al rebramar ^{al} rebramar po ten — te del

recio venda val y cual de agudo dardo herida el

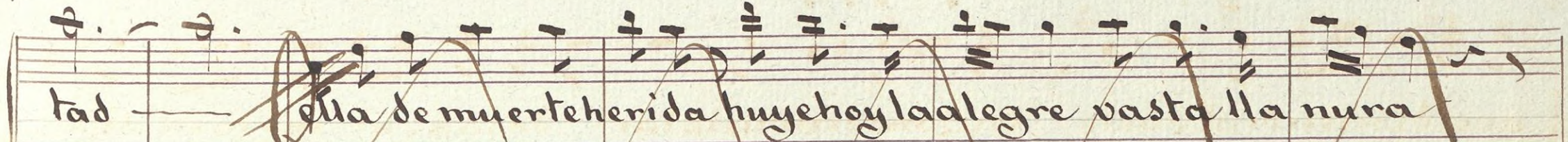
Poco menos.

ave descien de al suelo cruzando en vuelo tar - do la azul in - men si -

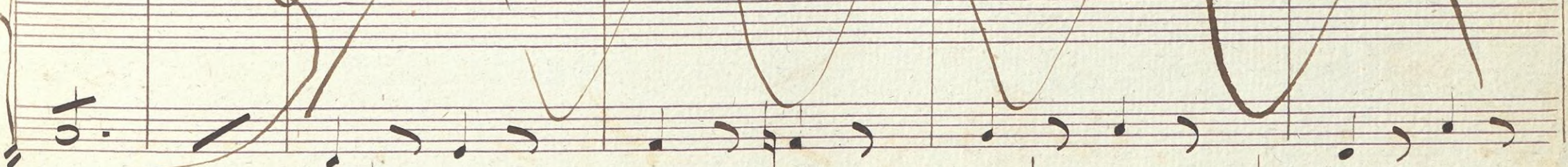
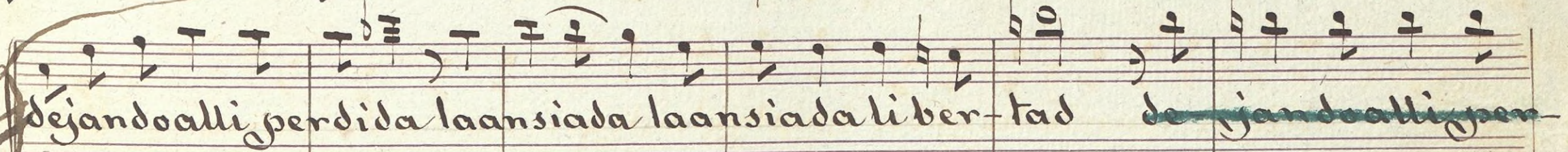
dad ella de muerte herida huyehoy la alegre vasta llanura de



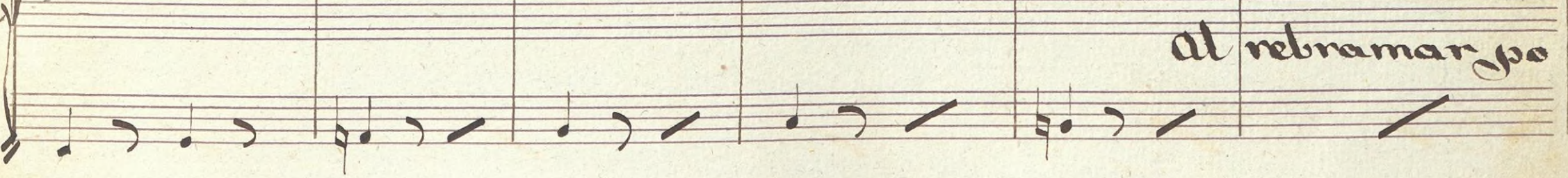
jando alli per dida laansiada li-ber tad de jando alli per dida laansiada liber-

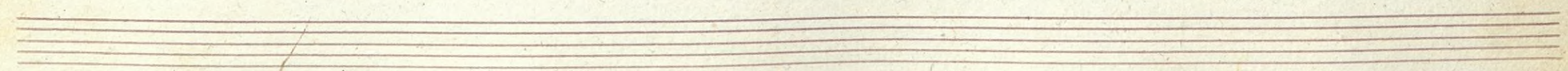
tad ella de muerte herida huyehoy la alegre vasta lla nura

de jando alli per dida laansiada laansiada li-ber tad de ~~jando alli per~~



al rebramar po



Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: *lida la ansiada libertad* and *alrebramar del recio benda*. The bottom staff is a bass line with some notes and rests. There are some corrections and markings in the lyrics, such as ~~la ansiada~~ and ~~alrebramar~~.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: *tente del recio benda Val* and *alrebramar del recio benda*. The bottom staff is a bass line with some notes and rests. There are some corrections and markings in the lyrics, such as ~~alrebramar~~ and ~~del recio benda~~.

Five empty musical staves at the bottom of the page, arranged vertically.

Do: M.

Tenores

Bajos.

Allegro.

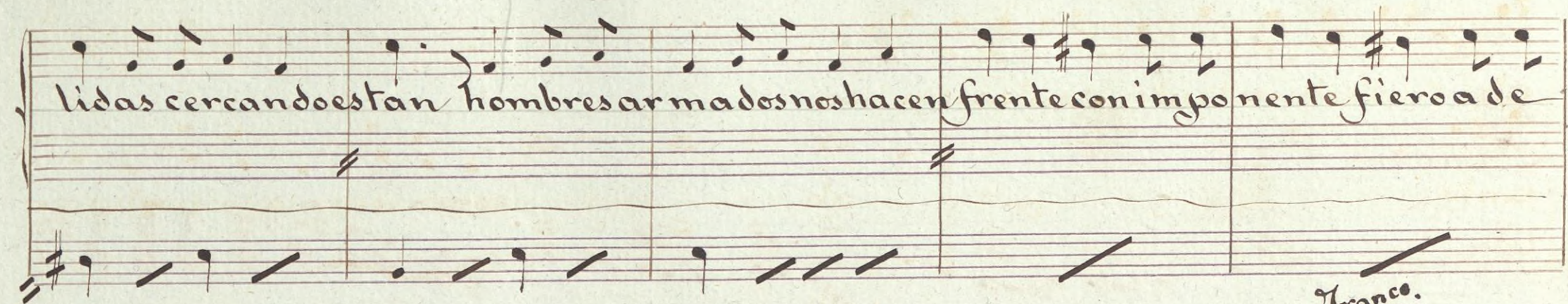
piano muy suelto, agitado y misterioso

Hombres armados nos hacen

Hombres arma

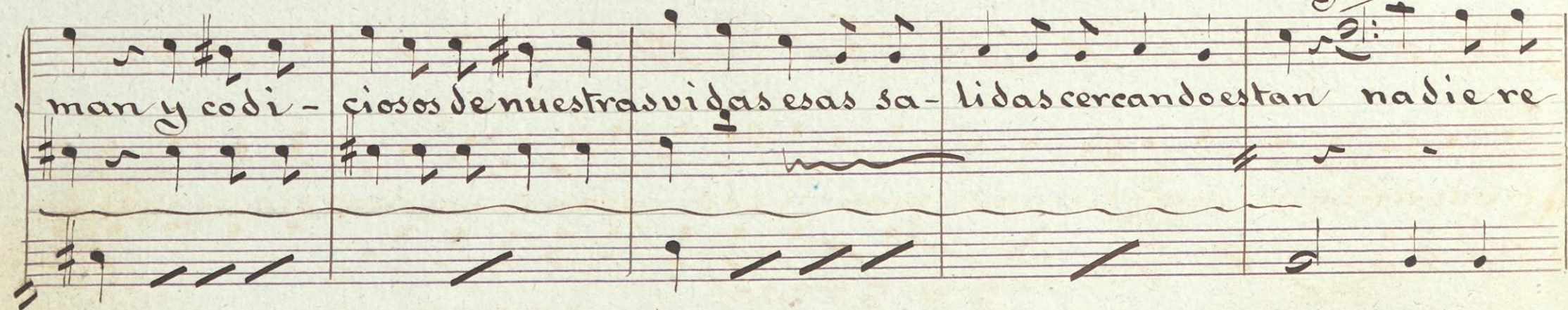
frente, con imponente fiero a de man y codiciosos de nuestras vidas esas sa

lidas cercando estan hombres armados nos hacen frente con imponente fiero a de



man y codi- ciosos de nuestras vidas esas sa- lidas cercando estan nadie re

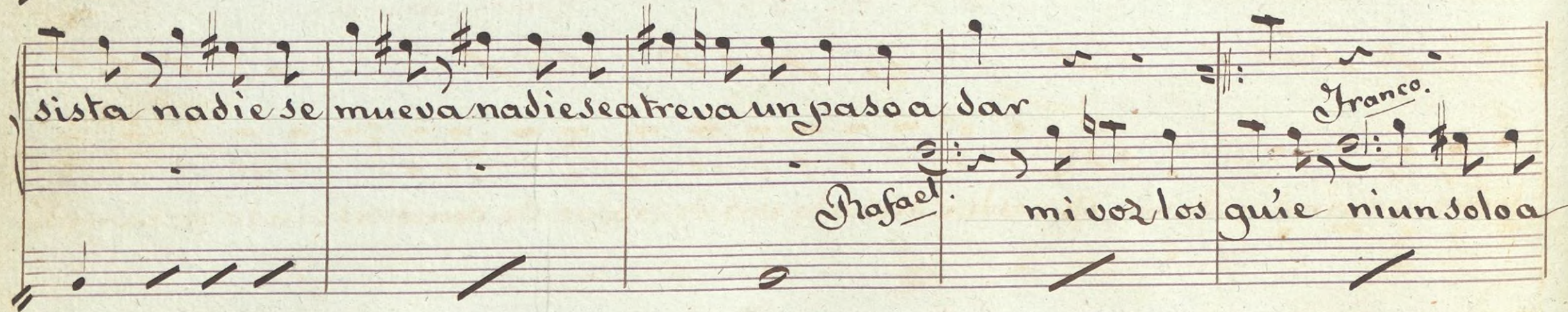
Franco.



sista nadie se mueva nadie se atreva un paso a dar

Rafael. mi voz los quie ni un solo a

Franco.



franco.

ah! Cualestu intento vaislo a escuchar.

cento.

Coro. ah ———— hombres armados nos hacen

ah ————

frente con impo- nente fiero a de man y codi ciosos de muestras vidas esas sa

franco.

lidas cercando estan queos ha dicholavor deesa gente como cercan la casa es pli

guta

cad.

Todos guardansilencioimponenteq^onos llenadevivaansiedad.

Todos

temoresalor

Llegan, vuelven, pasan, giran, tornan, miran, vienen, van, yes, pru

baids

temoresalor

dente con-ve-niente qⁱ-mi-temos suade-man llegan, vuelven, pasan,

giran, tornan, miran, vienen, van yes prudente conve- niente q'imi

Allegro

Frarco.

temos suade man nadiere sista nadiere nueva nadiere a treva un paso á

dar ni una palabra ni un solo acento nadiere a treva un paso á dar.

Rafael. *Topacio* *Frarco*

Llegan, vuelven, pasan, giran, tornan, miran, vienen van yes pru

dente conve-niente que i-mi-temos suade-man llegan, vuelven, pasan,

giran, tornan, miran, vienen van yes pru-dente conve-niente que i-mi-

Franeo.

El: *huid de ellos fingid desde ahora q^o os impone su fiera acti-*
temos suade- man

tud ~~yasta~~ ^{yamu} seña volved sin demora q^o os es- pero con viva inquietud. chito

Franeo y Coro Bajos

Coro

calma calma
chito calma todos quietos sin chistar chito, chito, calma

huid tornad salid ca-llad.

Almo. huid, tor-

calma todos fuera sinchistar

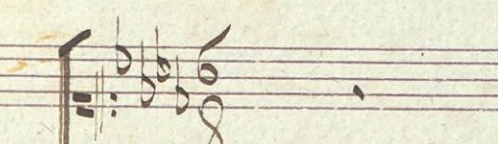

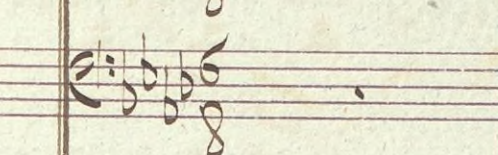
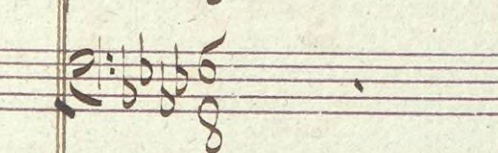
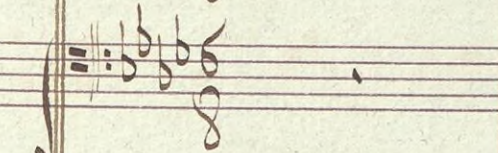
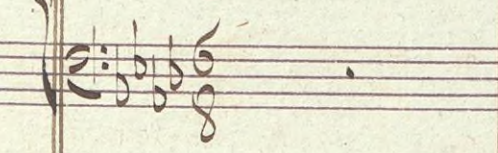

The first system of the manuscript consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are for piano accompaniment. The bottom staff contains rhythmic notation with diagonal slashes. The lyrics are written in a cursive hand.

nad salid ca-llad

lladhuid huid tornad tornad salid salid callad callad.

The second system continues the musical piece. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Final Ultimo.

Espacio		.	
Rafael		.	ah! ya logrado el dulce instante
Franco.		.	ah! ..
Venores		.	ah!
Bajos.		.	ah!
			ah! ya ha logrado el dulce instante
All: Brillante			

que anhela el corazón largos días de ventura ah o frece el nuestro a

nos

que anhela el corazón que anhela el corazón el co-ra

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The first system includes the lyrics "mor si nos o-frece nuestro amor" and dynamic markings "p" and "f". The second system includes the lyrics "Don si que anhelo su cora don" and dynamic markings "p" and "f". The score concludes with a large, decorative flourish on the right side.

mor si nos o-frece nuestro amor

p f

Don si que anhelo su cora don

p f

