

Parte de Apuntar.

Una emoción.

del ^{primero} Vestro

D. Caballero.

Reduccion

Elm. Cant. de la

guitarra

Dispositivo

L47 - 9208

163-B

76^o 50

Andante

Clavico

Orgue

All. assai molto

La ombra de la no che da pa re cio
y bri lla con la au ro ra la luz del sol a la al bu ra da a la al bo

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. Each system consists of a vocal line with lyrics and a lower line of accompaniment. The lyrics are in Spanish and appear to be a religious or liturgical text.

System 1:

Vocal line: *ra da los ja ja res sa lu dan en la en ra ma da a la al bo*

System 2:

Vocal line: *ra da a la al bo ra da los ja ja res sa lu dan en la en ra ma*

System 3:

Vocal line: *da can tad can tad can tad ja ja ri llos si can tad can tad*

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: *can tad ja ja ri llos si can tad can tad can tad can tad can*. The piano accompaniment (bottom staff) consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests or slurs.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: *tad ja ja ri llos si can tad can tad can tad can tad can*. The piano accompaniment (bottom staff) continues with similar rhythmic patterns, including some measures with rests.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: *tad ja ja ri llos si can tad can tad A mi fuen te*. The piano accompaniment (bottom staff) concludes the piece with a final melodic phrase.

ci lla por el a qua voy, que la sed a- pa ga que la sed a- pa ga de mi ardiente mor

a mi fuen te ci lla por el a qua voy, que la sed a- pa ga que la sed a- pa ga de mi ardiente

mor Ay can ta ri lla ay can ta ri lla tu sir ves a mis pe nas de medi-

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: *ci na de me di ci na tu sir vas a mis pe nas de me di ci na can tad*. The basso continuo line (bottom staff) provides a rhythmic accompaniment with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: *can tad can tad pa ja ri llos si can tad can tad can tad can tad*. The basso continuo line continues with its accompaniment, including some measures with a double bar line and repeat sign.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line concludes with the lyrics: *tad pa ja ri llos can tad can tad can tad pa ja ri llos si Ah*. The basso continuo line provides the final accompaniment for the piece on this page.

Handwritten musical score on a single staff. The lyrics are "si can tad can tad can tad". The notation includes various note values and rests. A large, dark, circular ink smudge is present on the right side of the staff, partially obscuring the notation. A large number "5" is written above the staff on the right side.

Go 2

Handwritten musical score for three parts: *Alto*, *Soprano*, and *Alto*. The lyrics are "tic tac tic tac Ah". The notation includes various note values and rests. The *Alto* part has a 3/8 time signature. The *Soprano* part has a 3/8 time signature. The *Alto* part has a 3/8 time signature.

Handwritten musical score on a single staff. The lyrics are "tic toc tic toc oh oh". The notation includes various note values and rests. The word "Le" is written above the staff on the right side.

ya
Yo sentir u nae me dion

Cuando nos

ti to

bellu co mo el sol

a nuestro la di to ay

miran con a

mor

yo no se

que pa sa

ni lo que

se ra

que ha aed co

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the lyrics "ra - ron tic tic tic tic". The second staff contains "tac toc tac toc" followed by "palpi ta a si mi co ra ron". The third staff contains musical notation with some slurs and rests.

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. The lyrics are written below the notes. The first staff contains "oh go sen tir u na e mo cion". The second staff contains "el in fe lir se tur ba ya no hay du da no". The third staff contains musical notation with some slurs and rests.

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves. The lyrics are written below the notes. The first staff contains "se ren di ra". The second staff contains "Cuan do u na lo qui ta". The third staff contains "tic tac tic".

de ro jo co lor se oye que sus pi ra ay, sus pi ra de a -

tac tic tac tic tac Oh que pla cer

mor Yo no sé que ja sa ni lo que se ra -

oh yo sen tir u nae mo cion tic tac tic tac tic

que ha co el co ra - ron tic tac tic tac Al sen -

tac tic tac oh yo sen tir u nae mo cion tic tac tic tac Yo sen -

tir que su precho pal pi ta — yal mi rar en su rostro el a — mor — el in gles in fe —
 tir que mi precho pal pi ta — al mi rar e sos o jos de — yo que rer a bra —

lir a cre — di ta — que por fin el an — ruelo tra go — que por fin que por fin
 rar la pre ti ta yo sen — tir u na gran de e me cion yo sen — tir yo sen tir yo sen

el an — ruelo el an ruelo tra go — ^{da} go Al ver le a si no hay du da no el in — fe —
 tir yo sen tir u na gran de e me cion yo sen cion pal pi ta a — si mi co — ra — ron oh yo sen

Ritard.^o

lir ya se rin- dió' el in fe lir ya se rin- dió'
 tir u nae mo cion oh go sen tir u nae mo cion

16.º

Toms
 Orquesta
 Appo

Ya na dicá mi me to se con mi di ne ro con mi di ne ro ya

soy lo que se llama un ca ba lle ro un ca ba lle ro Ya na diámi me to se con mi di-

ne ro con mi di- ne ro ya soy lo que se llama un ca ba lle ro un ca ba lle ro

ne ro con mi di- ne ro ya soy lo que se llama un ca ba lle ro un ca ba lle ro

ay ay, ay ay ay ol vi do ay, ay ol vi do ya que do ser lo to do hasta ma-

ay ay, ay ay ay ol vi do ay, ay ol vi do ya que do ser lo to do hasta ma-

ay ay, ay ay ay ol vi do ay, ay ol vi do ya que do ser lo to do hasta ma-

ri de has ta ma ri de ay ay ol ri de ay ay ol ri de ya pue do ser lo to do has ta ma

ri de has ta ma ri do A mi ser no im por ta un a ni-

mal un a ni mal si soy due ño ab so lu to de un ca pi tal de un ca pi tal mi mal no No —

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *re mi mal no lle ro por que pa ra al cor no que bas to yo so lo*. The guitar line (treble clef) provides accompaniment with various rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *no no no mi mal no lle ro mi mal no lle ro por que pa ra al cor no que bas to yo*. The guitar line (treble clef) continues the accompaniment.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: *so lo bas to yo so lo mi mal no lle ro mi mal no lle ro por que pa ra al cor no que bas to yo*. The guitar line (treble clef) continues the accompaniment.

so le bas to go so lo

N.º 4

Olvido

Tomás *2.º Orq^{ta}*

Tomás

Hoy nadie que si leuio al fin soli toa

Es el es el no hay du da que a lli a guardandocá no

toy ve re mos el e- pecto de mi presen ta cion

puede co no ar me la noche viene ya

Y si me vende el co ra con mi gran se - cur so se ra la

(Variando)

e gem e gem e gem e -

tas e gem e gem e gem e - gem pa rer co ya mas pie so mas que Ma tu sa lem

gem

E gem e - gem

De mon do e sa es la vie ja vol va mos a to ser e gem e gem

(Con voz de viejo) *(Con voz de viejo)* *(voz natural)*

Buenos los tenga
Bengaua bue la muy buenos dias
Maldi ta ti a

(voz de viejo)

Con es tos a ños muy mal muy mal
Diga me diga me co mo le va
Pues

Y á que de bo la suerte de ver lo a qui
yo no ten goa bue la ni gu na no ve dad

Molto Mod.to

al me men to a bue la voy lo a de cir

Co mo

E gem e gem

tengo yo un chi que le quea se or que lu ci fir yo no puedo con ven cer le por mas vueltas que le

E gem e gem

de y suor mas que yo me empeno no lo puedo con ven cer a quel pi ca ro se ca se con

E gem e gem
que di ce her ma no
la so bri na de us te
ya me im pa cien ta tan to to ser
Que si gaus

Co mo tengo yo so bri na que es je or que lu ci
per yo no pue do go ber
ted que si gaus ted
E gem e gem

nar la por mas muel tas que le de y la
mi ñas ta en pre ña da en que ya no pue de
E gem e gem

And^{te}
ser e sa be da por que di ce que a quien ama es hum In- glés
E gem

(Chasco tan gran de no seas pe ra ba oh bien me re ce ja gar su in-
(Bo mi to chas co u to se llama sa lir el ti ro por la en to das partes volver por

fa mia chasco tan gran de no seas pe ra ba oh bien me re ce ja gar su in fa
la na bo mi to chas co u to se llama sa lir mel ti ro por la en to das partes vol ver por la

Allegro

mid oh bien me re ce pa gar su vi fa mid
ta sa bi me el ti ro por la cu la ta
na en to das par tes volver por la na

Es de cu que no se mor no se ra que no que no que
casa y si quiero yo que sea que si que si que si

All. vivo

no
Que el lo quie ra
Que la quie ra que no

que no quiera yo le juro yo le juro de se- gu- ro no se- ra
 quiera yo le juro yo le juro de se- gu- ro no se- ra *que ella quiera*

quiera que no quiera yo le juro yo le juro de se- gu- ro no se- ra
 que no quiera yo le juro yo le juro de se- gu- ro no se- ra

no se- ri a que su- ti a que se ca se no quier ra no no
 si si yaunque ri a no hay tu ti a

que ella al fin se ca sa ra

si si si si si si si

no no no no no no no

si si que el lo quiera que no quiera yo le ju-ro yo le

no no que ella quiera que no quiera yo le ju-ro yo le

ju-ro de se gu-ro no se ra que el lo quiera que no

ju-ro de se gu-ro no se ra que ella quiera que no quiera

quiera yo le ju ro yo le ju ro de se gu ro no se ra
 yo le ju ro yo le ju ro de se gu ro que se ra
 no se ra a que su ti a
 ya un que ri a no hay tu ti a no

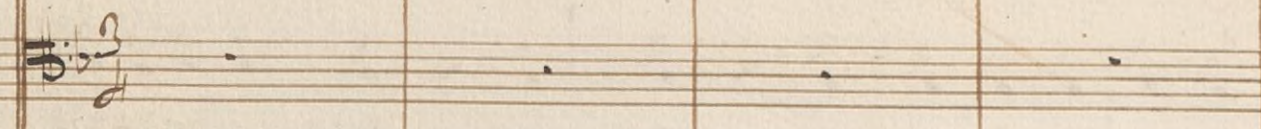
no que se ca se no quer ra no quer ra que se ca se no quer ra no quer ra no quer ra
 e l la al fin se ca sa ra ca sa ra e l la al fin se ca sa ra si se ra si se ra
 de se gu ro no quer ra no quer ra no quer ra no quer ra no quer ra

e l la al fin se ca sa ra si si si si si si se ca sa ra
 3

16.5. Final

Alto  *Mi dulce bien* *mi dulce*

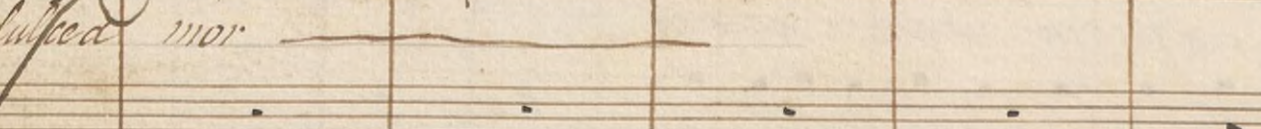
Satia 

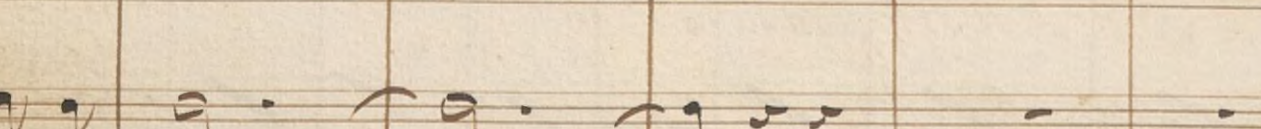
Tomás 

Lord J.  *Mi dulce a mor*

Alto 

bien mi dulce a mor  *Mañá mi ca mis - mo*







The image shows a handwritten musical score on aged, slightly torn paper. It consists of five systems of staves. Each system has a vocal line with lyrics and a lower line, likely for a lute or guitar, with some staves crossed out with diagonal lines. The lyrics are in Spanish and French. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The ink is dark brown or black.

Al salir el sol
por ver te mi bien
q quies ta re

por ver te mi bien
tam bien saldre' yo

yo
a quies ta re

Mañā mi ca mis — mo — al sa li r el sol
por ver te mi bien tam bien saldre

yo a quies ta re' yo ven Días

mi a mor

yo tambien sal dré' yo

ven dré'

mi bien has ta mu

nana hasta ma nana hasta ma nana que salga el sol

A Dios

mi bien

mor

mor mi dulce bien mi dulce amor A Dios A Dios mi dulce a-
 Oh que fe-lix ser ya los dos yo al fin sen- tir u na e mo-

mor
 quí

