

Voz y Bajo.

El Corneta.

J. M. Piccini



No. 1. Preludio =

No. 2.

Allo animado

Susana

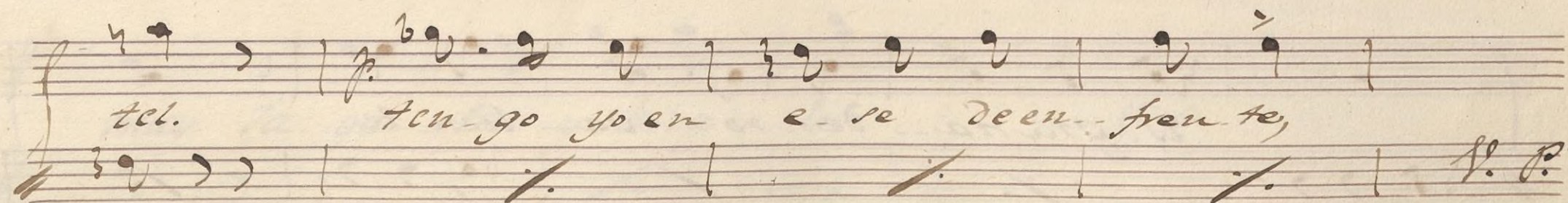
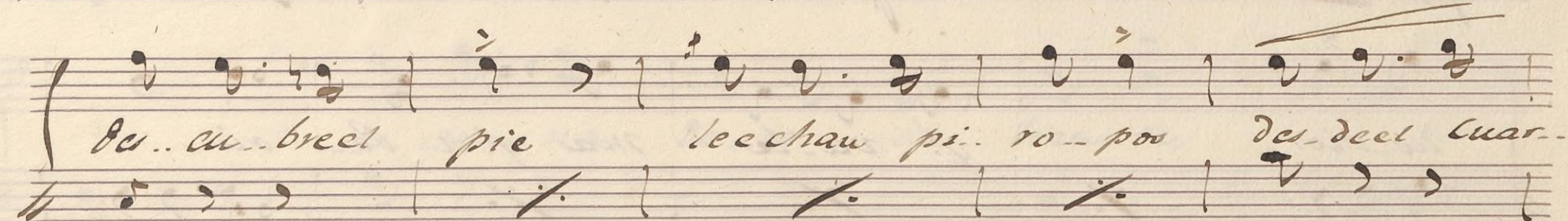
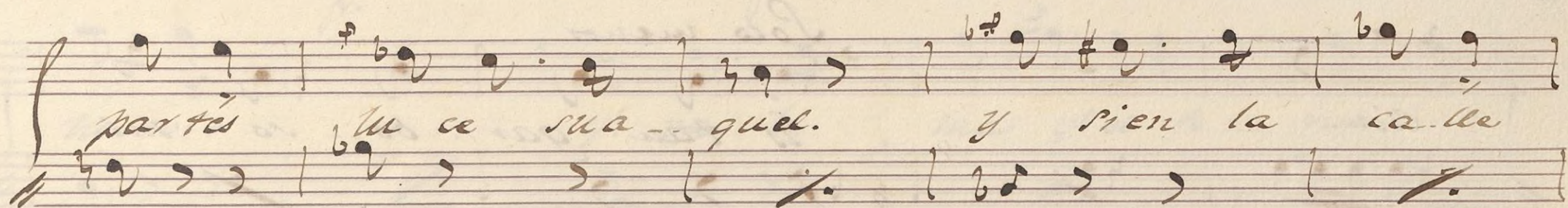
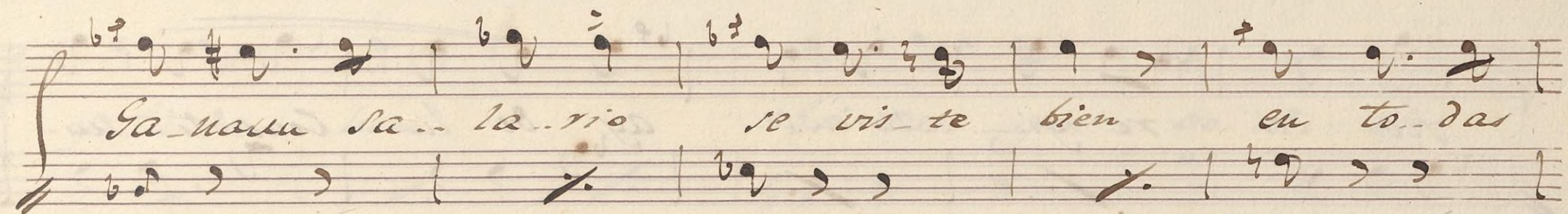
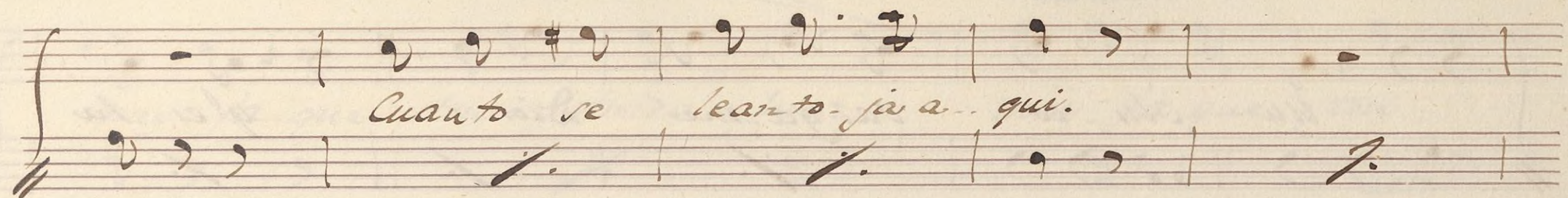
No hay u... na

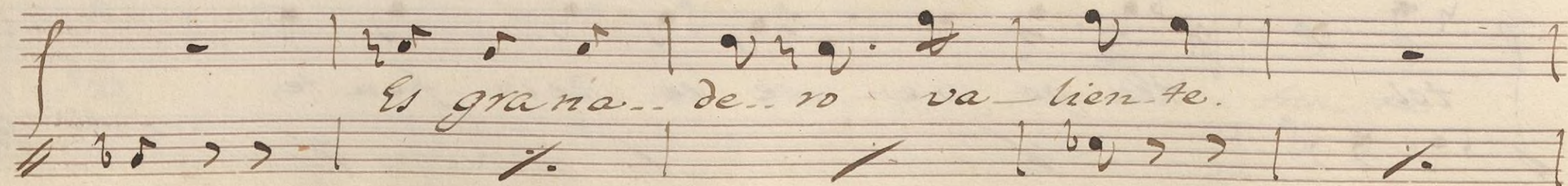
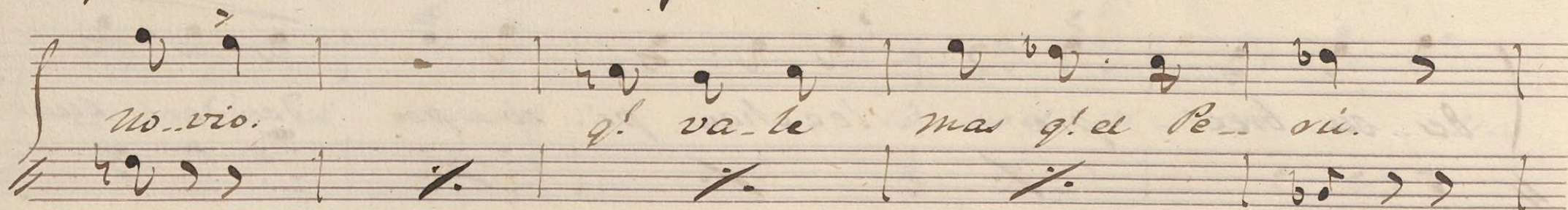
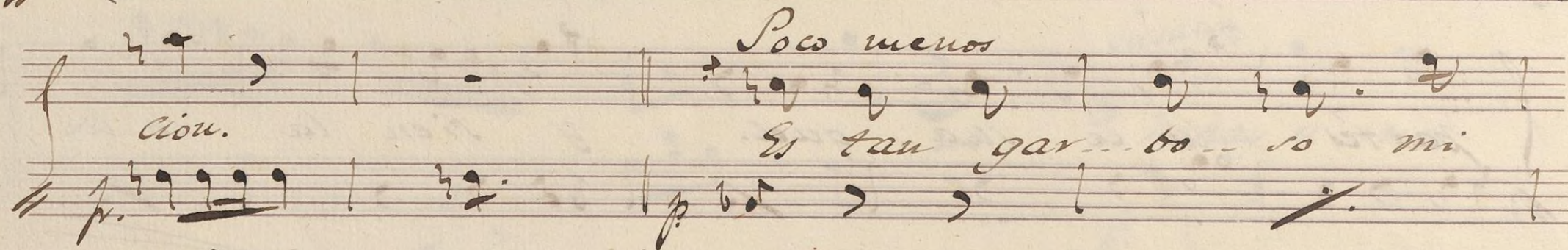
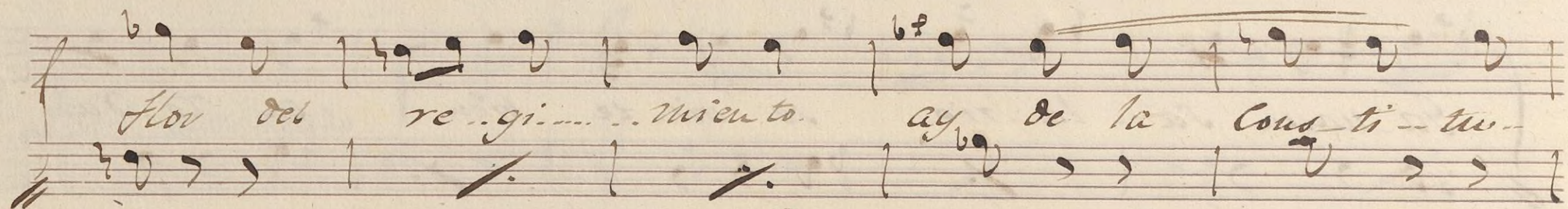
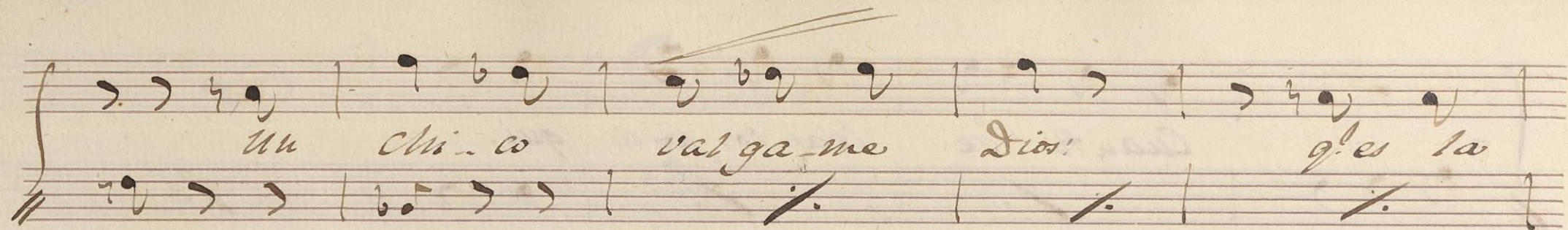
co... ra en el mundo.

Co-mo el vi... vir en Ma-

dis.

u... na mu... cha cha dis-fru-ta





animado.

muy ja-que--ton y tu da--luz. *muy ja que--ton*

y tu...da...luz. *Es tan ga--bo so mi*

no...vio *q' va...le* *mas q' el Pe...ru.*

es gra...na...de...ro *va...lien...te,*

muy ja-que--ton y tu da--luz. *S. P.*

Quando en las si-las for-ma-do va. nin gu-no

Ne-va su a-re mar-cial. y si sa-li-mos.

a pa-se-ar. to-dos los o-jos tras el re

van. *Piu moso* Cuando le den la li-cen-cia

pp. nos ca-sa-re-mos los dos. ya me dio

L.

ma — uoy pa — la — bra, vi — va, vi — va la

rallendo
Cou — ti — tu — cion.

No. 3. Duo:

Moderato

Susana
Al. de...lante!

Thomas
Dios te guar-de. y mi ma-dre!

Susana
Don-de, don-de es-tá = Di-ga-me quien es su

Thomas
ma-dre y le po-dré con-tes-tar. Mi madre se

Ha ma. Do-ña so-le-dad. ya-qui por las

Susana
se-ñas la de-bo en-con-trar. Es ver-dad, es ver-

Susana

5

dad aquí es donde vive Doña To-le - dad.

Tomás.

Pues

a piacer.

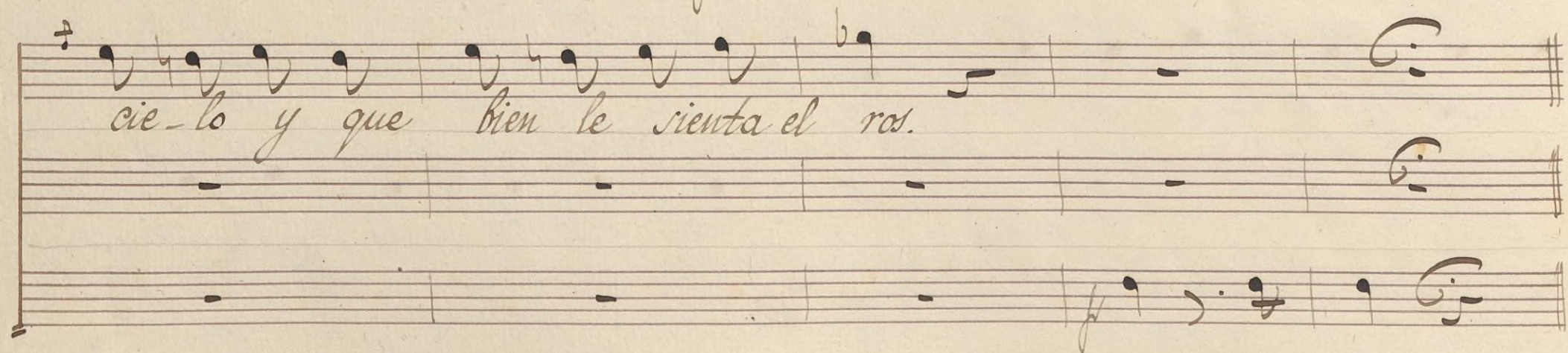
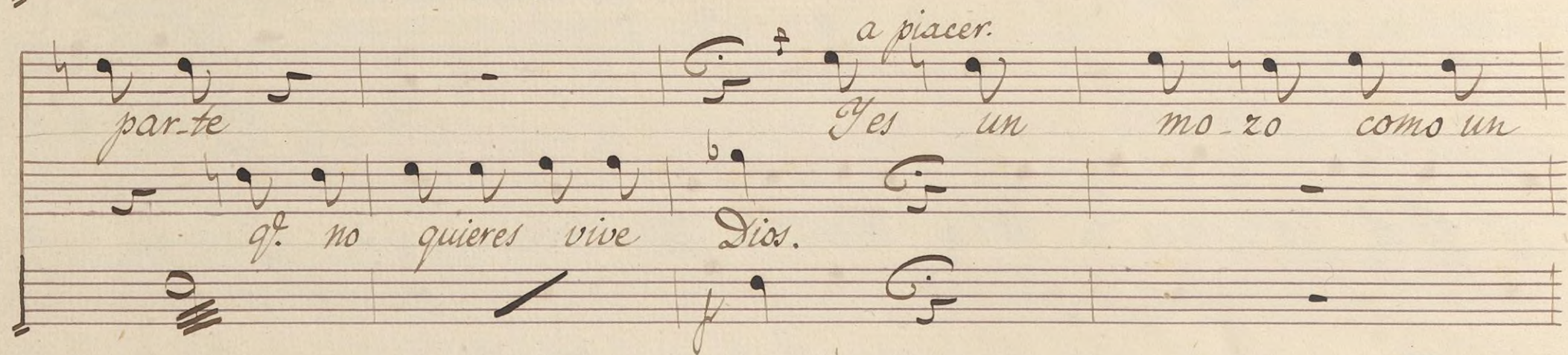
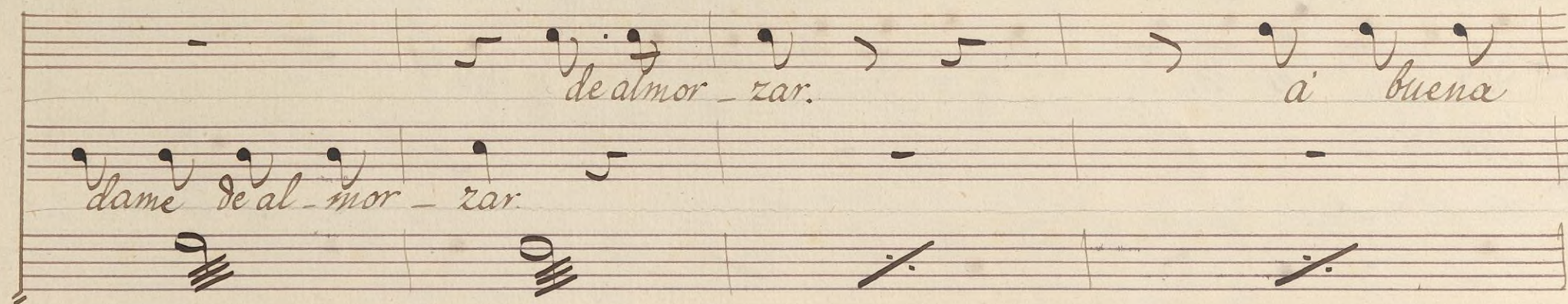
El ca-ro es q. a-

di-le al mo-men-to q. ha ouel-to To-más.

- ho-ra en ca-ra no es - tá.

Cor-rien-te la es-pe-ro.

V. P.



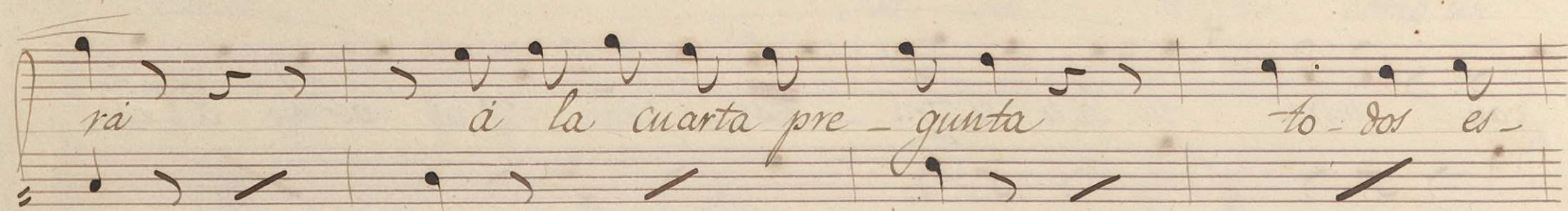
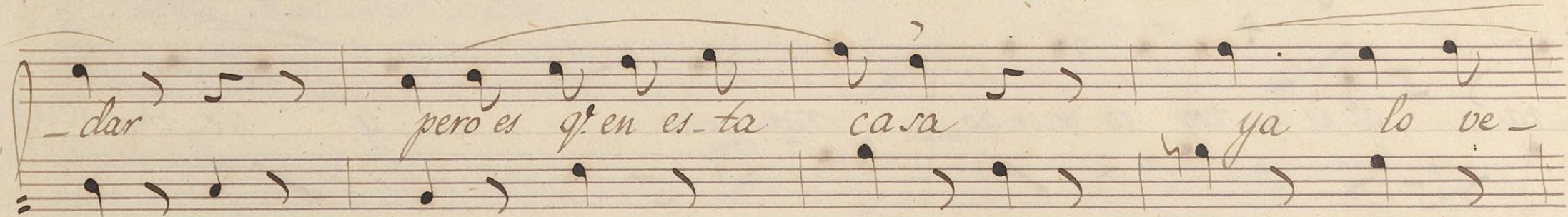
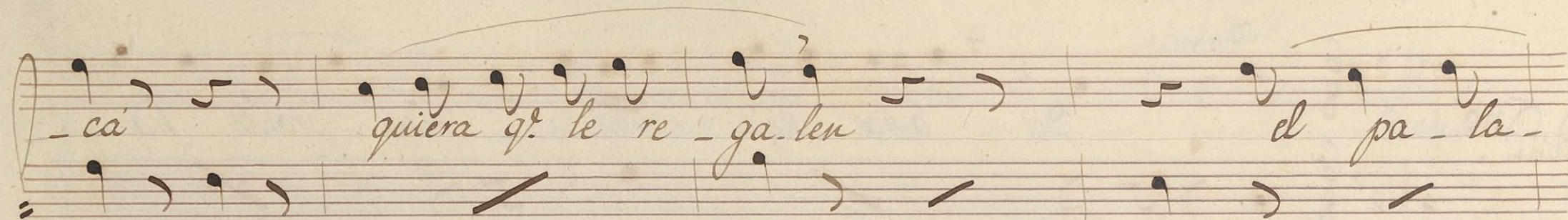
And^{no}. *Tomás.*
Dos años hija mi a muy pronto ha

ra q^d es - toy co-miendo ran-cho y ne-gro

pan mira tú si es es-tra-ño q^d al verme a-

ca quiera yo re-ga-larme el pa-la-

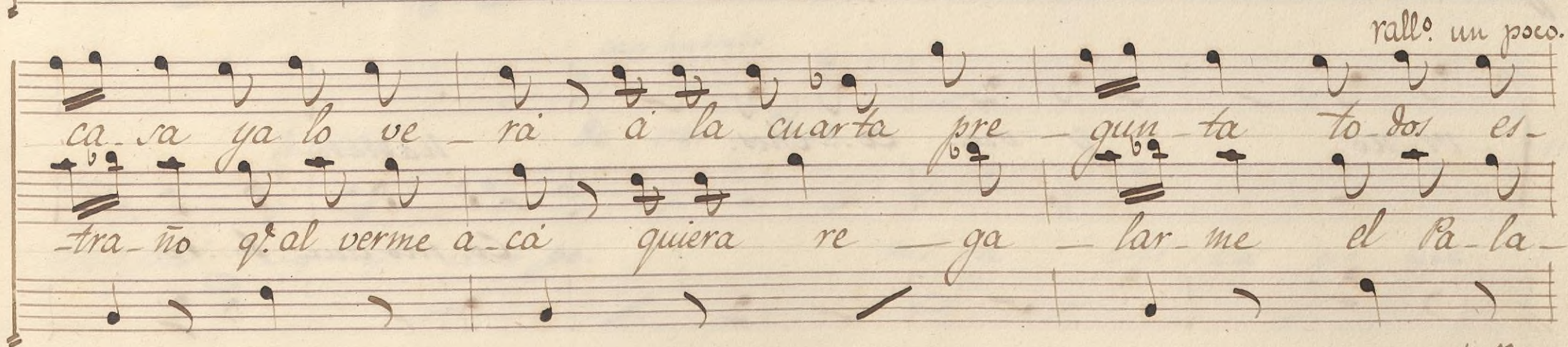
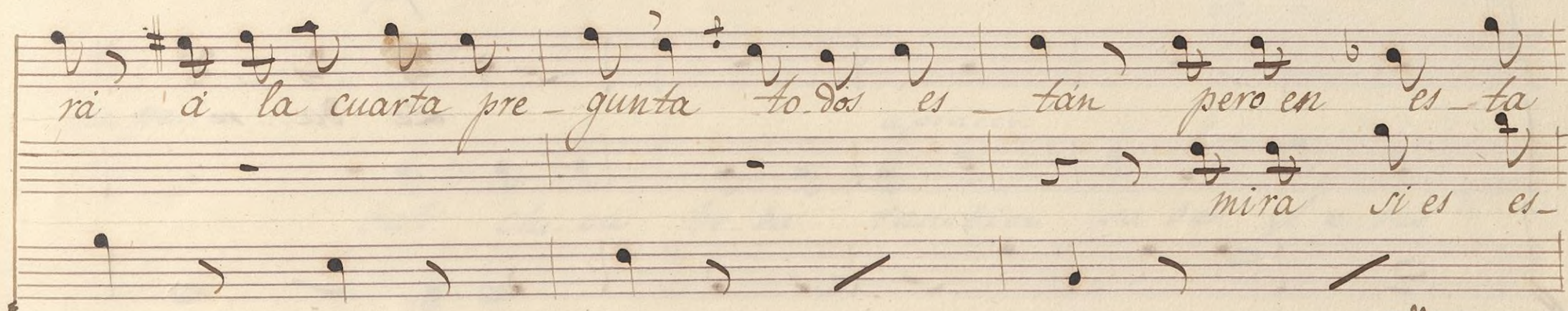
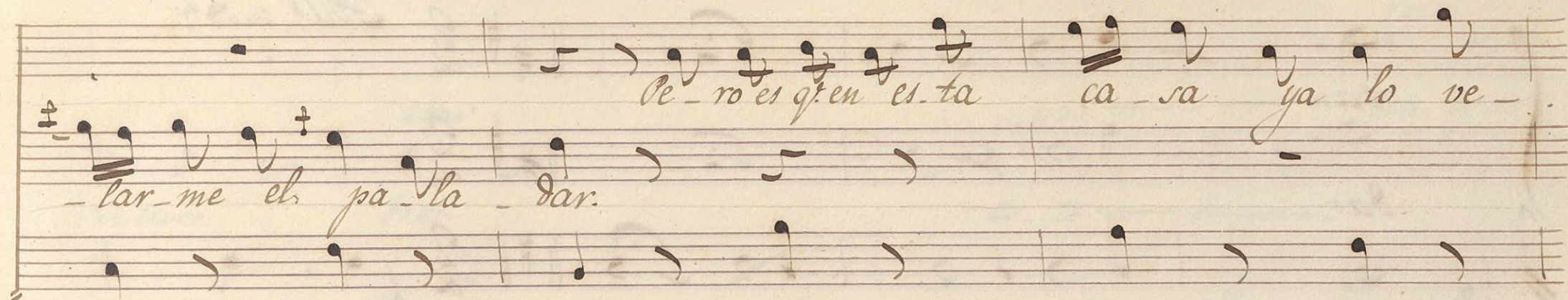
Susana.
dar Poco Più. *Con* - fie-so q^d no es raro q^d al ver-se por a- *q. p.*



Susana
tán.

Tomás
Mira si es es - tra - ño q' al verme a - ca' quiera re - ga -

Poco piu.



All. mod^{to}

tan
dar

pp

Le da... ré

vi-uo y vis... co... chos.

hablado.

Co... mo aun lo... ro.

rall.
No lo es

atp.
vamos bien.

rall.
es...to es agua..

cu pe.)
bahi! Chi..ca be-ba tam-bien sa-be q' e-res

apiacer.

carl hablado
hablado) de ver...dad.

rall. un poco
guapa! ay q' cuer-po: mi-ra chi..ca no me

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff is for a vocal line, and the bottom staff is for a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

St.. tre.. vi.. do es el Cor..

ni.. res q! me em piezo a mare... ar.

f. atp.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system.

ne.. ta.

a... tre.. vi.. do? vo-to vai!

Handwritten musical score for the third system. It concludes the page with a key signature change to D major (two sharps) and a final cadence.

Quando

yo con mi Cor... ne ta doy de a ta que la se... ñal. al

lado del Coman... dante no temo la muerte ya. yen...

me dio de la ba... ta. lla, ba la vie... ne ba la

va. es... toy yo con mi Cor... ne ta aui... mado a los de...

mas, ta ta ta ta, la la, ta ta ta ta, la

V.P.

1a. ah! ta, ta, - - - - -

2a. - - - - -

3a. - - - - -

4a. - - - - -

5a. y so...bre mi las ba...las van. y

6a. - - - - -

7a. - - - - -

8a. - - - - -

9a. nun-ca pienso q! me pueden al-can-zar. ta-ra-ra-ta

10a. - - - - -

11a. - - - - -

12a. - - - - -

13a. ta, q! me pueden al-can-zar ta-ra-ra-ta ta, q! me pueden al-can-

14a. - - - - -

15a. - - - - -

16a. - - - - -

zar. pe...ro al ver u--na ga--
 cho..na con tu garbo y con tu sal. ni puedo con la Cor..
 ne ta, ni yo se lo el me da. de lan te del e--ue--
 mi-go. no vuelbo la ca ra a tras, pero to..co re ti-
 ra-da, de-lan te de u-na bel..dad, ta ta ta ta, la--

ral.to
V. P.

la, ta ta ta ta la la, ah! ta ta

ta.. ta

ta ta

por q! yo a - qui sientoun vol can q! si sein...

fla ma don dei... ri... as a pa - rar ta ra ra - ta

Handwritten musical score for a vocal melody. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several measures, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "ta, dou dei vi - as a pa - rar, ta ra ra ta ta, dou dei vi as a pa -". The word "rar" is written below a long horizontal line, indicating a sustained note or a long rest. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Fin. a Duo.

Sostenuto

Handwritten musical score for a duo. The notation is on two staves, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking "Sostenuto" is written at the beginning. The melody consists of several measures, with various note values, rests, and bar lines. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

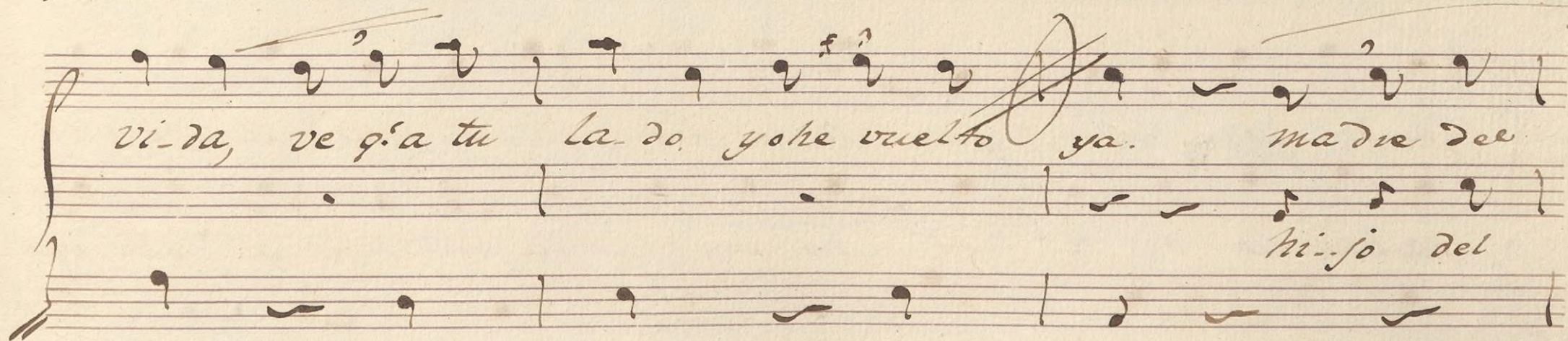
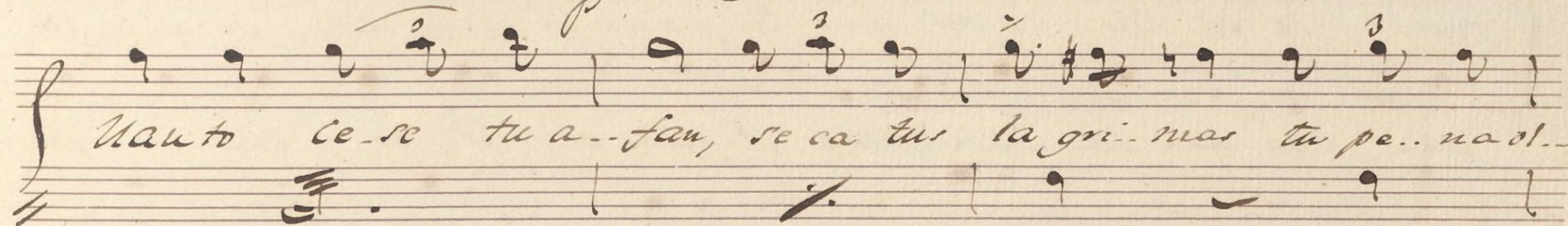
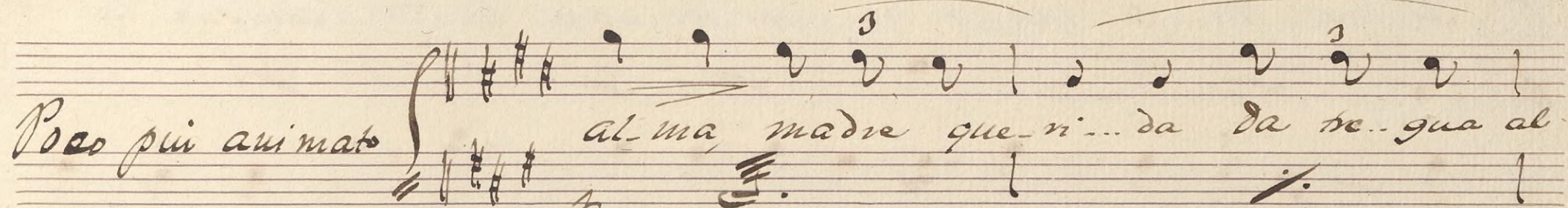
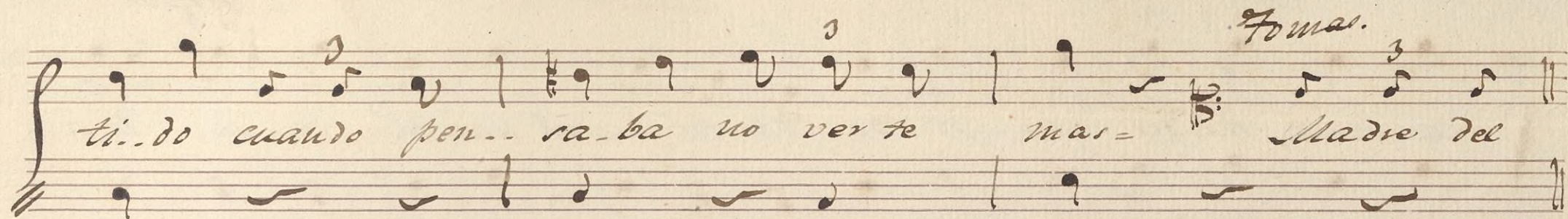
7^{ma} cor.
Madre del alma madre que...

ri...da da tregua al llanto, cese tu a... san. re... ca tus

la gri...mas tu pena ol...vi-da, ve gía tu la-do y ohe vuel-to

D^a Soledad,
ya= Hi-jo del alma, hijo que ri-do mi pe na d

Man to, consue le ya. no asi las la gri-mas, q' y ohe ver...



ritando

al..ma, madre que..ri..da, da tregua al llanto, ce-se tua..

al..ma, hi..jo que..ri..do mi pe-na de llanto con sue-la

fan. se ca tus la gri..mas tu pe-na ol..vi..da. ve g.^a tu

ya. no con las la gri..mas q.^e yo he ver..ti..do cuando pen..

la-do yo he vuel to ya. se ca tus la gri..mas tu pe na ol..

ra ba no ver te mas. no con las la gri..mas q.^e yo he ver..

vi... da ve d'a tu la... do yo he vuelto ya. he vuel... to
 ti... do cuando pen... sa ba no ver te mas. no ver... te

ya —————
 mas ————— Dou de has es... ta do?

le... jos de a... qui. pri... me ro en Ca dir. ue go en el

Prif. *lue go á Pam-plo-na me hi-cie-ron ir.*

Soledad
Di, y e-sa vi-da te gus-ta a tí.

Tomar
tie-ne sus mas, y sus me nos es...ta
poco menor.

vi...da mi-li...tar. y en e-lla me gus-ta

rall.^{to} *Mod.^{to} marcial.*
ma dre Mas la guerra g^o la paz. Si

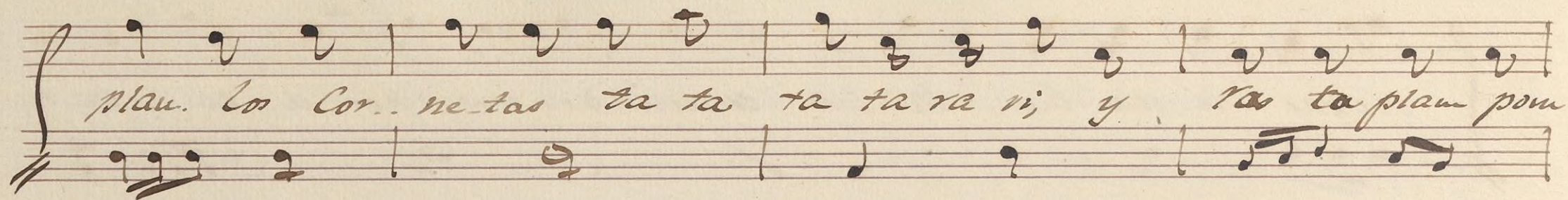
viens u na ba - ta - lla es qua - dro nes por a - ca. bata -

Hom nes por a - ca. los tam - bo - res ra ta - plan, plan, ÷

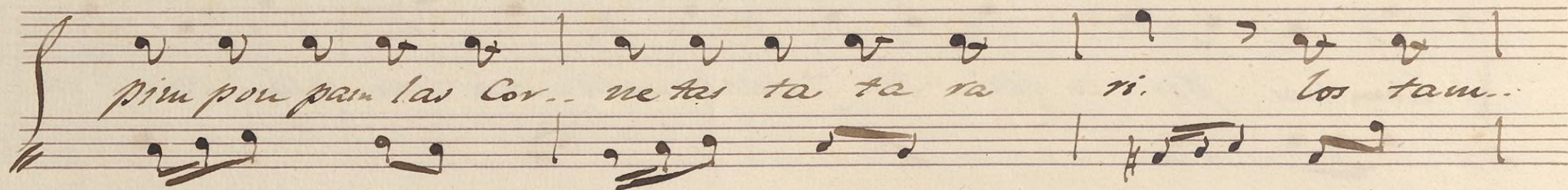
las Cor... ne... tas ta ta ta ÷ ÷ ÷ ra - ri.

los ca... ño - nes pum, ÷ ÷ pum, es qua - dro nes por a -

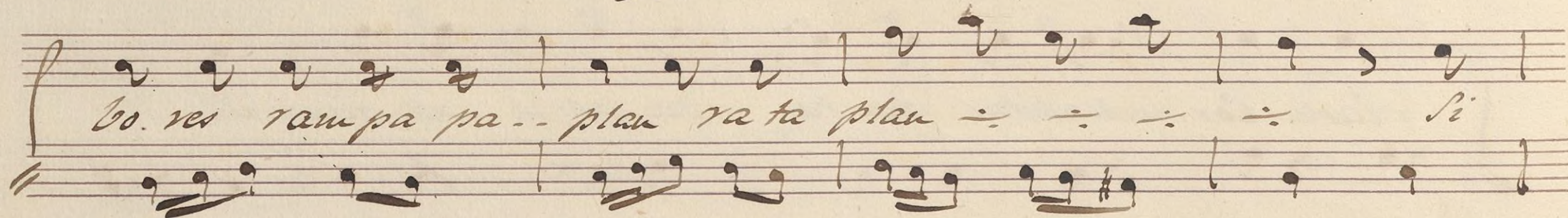
ca. ba ta - llo - nes por a - lli. los tam bo res ra ta -



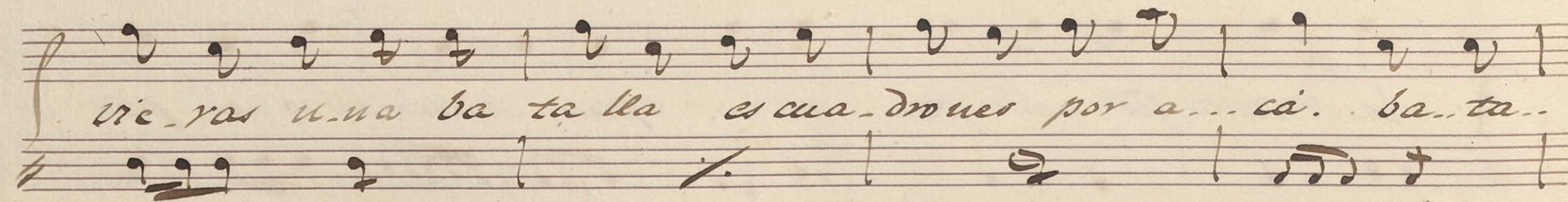
plan. los Cor. ne tas ta ta ta ta ra ri; y ra ta plan pon



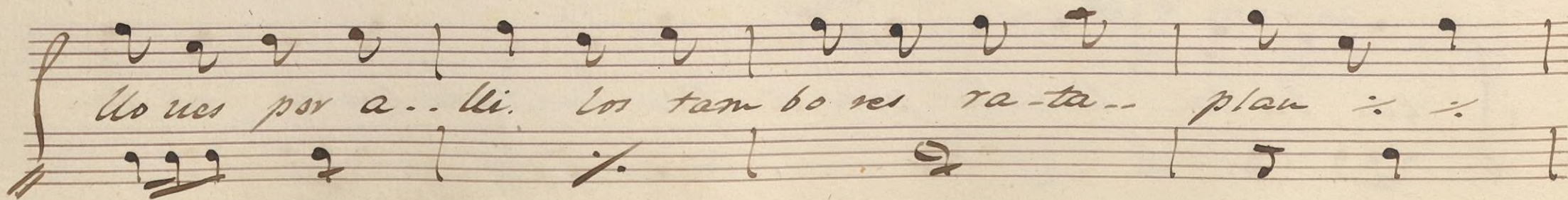
pim pon pan las Cor. ne tas ta ta ra ri. los tam.



bo. res rampa pa... plan ra ta plan :: :: :: :: Si



vic. ras u. na ba ta lla es cua. drues por a... ca. ba. ta.



llo nes por a... lli. los tam bo res ra ta... plan :: ::

Poco menos.

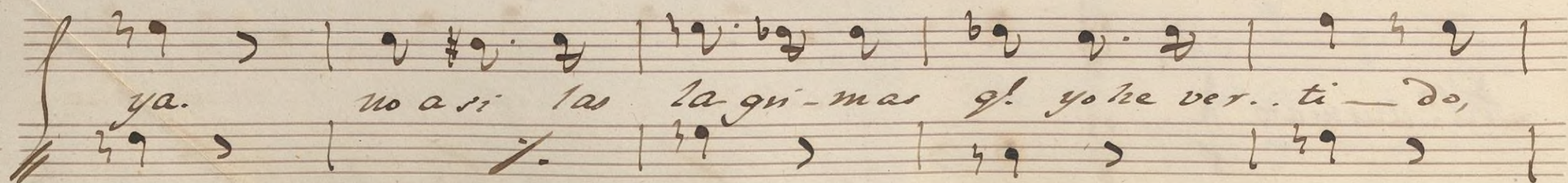
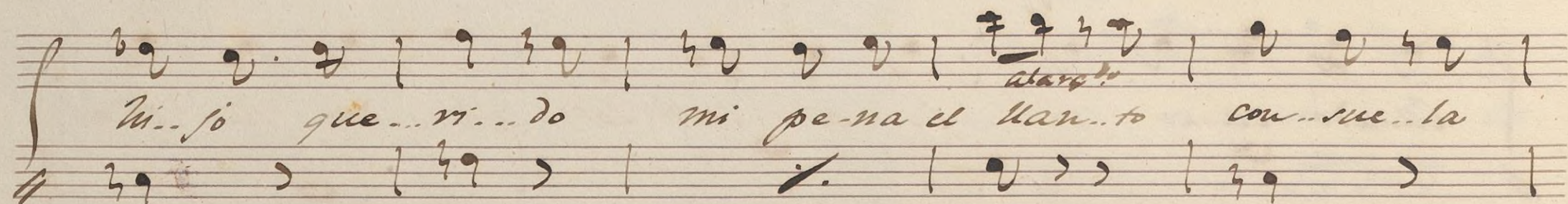
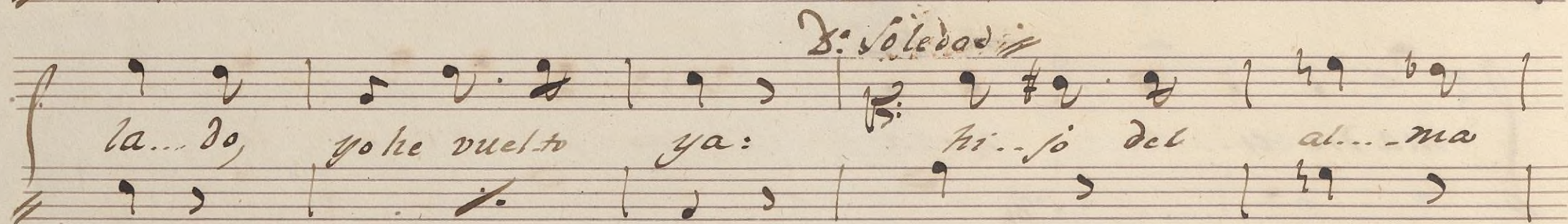
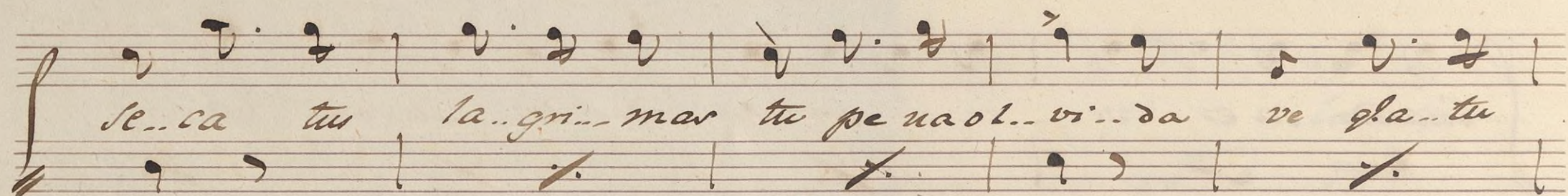
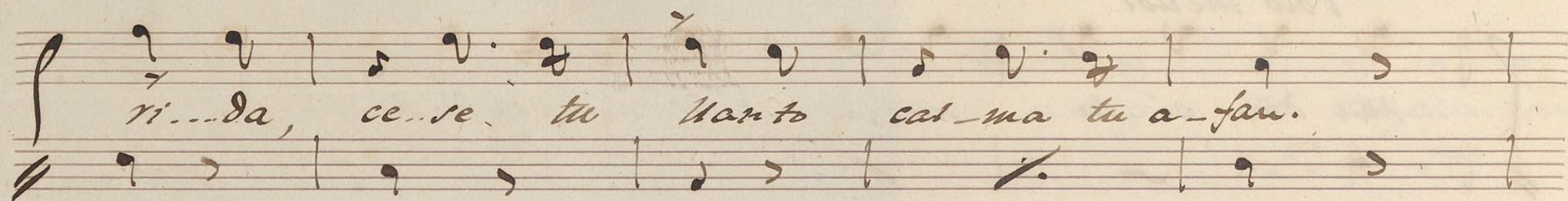
ma dre.. ci.. ta mi.. a co.. mo pen sa ba en ti.

Cuan do ca er ve... i... a los sol... da... dos jun to a mi.

ma dre ci.. ta mi.. a co.. mo pen sa ba en ti.

Cuan do ca er ve... i... a los sol... da... dos jun to a

Al: animato mi. Madre del al.. ma madre que--



cuando pen...sa...ba no ver...te mas. Ma...dre del hi...jo del

al...ma madre que...ri...da cese tu llanto calma tu a...
al...ma, hi...jo que...ri...do mi pena al llanto consue...la

San. se...ca tus la gri...mas tu pena al...vi...da,
ya. no asi las la...gri...mas q.º yo he ver...ti...do

ve que a tu la-do yo he vuel to ya. se-ca tu
 Cuán do pen-sa-ba no ver-te mas. no a si las

la-gui... mas. tu pena ol-vi-da. ve q'a tu la-do
 la-gui... mas q' yo he ver-ti-do cuán do pen-sa-ba

yo he vuel to ya, ve q'a tu la-do yo he vuel-to
 No ver-te mas Cuán do pen-sa-ba no ver-te

ya. ve gía tu la do, y o he un lto ya.
 mas. Cu ando pen sa ba no ver te mas.

Don Sera fin.

Al. animado.

V. p.

1^a Aug.^e se ob... ti... ne la suer... te en dar... me
2^a Cortan las a... ves, el ai... re sur... can los
pe... nar ya... sa... nes he de lu... char y ven...
pe... cer el mar... Que no es el hombre del
cer... la, Que ten... go el al... ma muy grande.
mun... do, Quien se lo va a dis... pu... tar

fr.

Alí: Aug.º sebs... ti.. ne la

Alí: Cor..tan lar | a..ves el

Suer te. he de lu..char y ven..cer..la

ai..re Dueño es el | hom bre del mundo

Que tengo el al..ma muy grande. Quien se ami.. la.. na

Quien se lo va a dis..pu..tar to..da la tierra

V. P.

Cuando se su...fe cantando a...le...gre las penas me...yen.
 me per...te...ne...ce en e...lla puedo labrar mi suerte

alza... Ole! alza! Ole! viva el mundo Ca-ra..
 alza, Ole, alza Ole. a o...tra par-te to moel

Co...les. Alza! Ole! alza! Ole! vi-vae mundo
 to...le. alza Ole! alza Ole! a o...tra par-te.

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are written below the notes. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Ca ra... co... les Al za! ole! al za! ole! vi-va el
to... mo el to... le. al za ole. al za ole to... mo el

mun do Ca ra... co... les.
par. te to... mo el to... le

D. C. a la 2a.
Letra hasta
el ~~F~~ y sigue

para fin aqui
Piu mosso.
fr.

to- le ao- tra par- te to- mo el to... le

V. P.

ao tra par.. te to.. mo el to.. le.

No. 6 Final:

Tiempo de Valz

Tomas.

Ya del Cor.. ue.. ta ma de gue..

ri.. da, harto cum pli.. da, la di.. cha es.. tá. pe ro si el

ralent.

pu..bli..co hoy me re..cha za ju..ro q. plaza

vuel boa sen..tar. Ma del Cor.. ne..ta ma..dre que..
D: Soledad y Susana uny tony
Da Seratin Pe ro rice publico hoy le re...
pe ro rice publico hoy le re...

imp.

ri..da har to cum..pli..da la di..cha es..ta.
cha za

cha..za, de sen tar plaza es muy ca..par.
V. P.

pe ro si el pu-bli-co hoy me re-cha za ju ro que

pe ro si el pu-bli-co hoy le re-cha za de sen tar

pla za vuel vo a sen-tar Ah!

pla-za, es muy ca-paz, de sen tar pla-za,

Vuelvo a sen... tar.

es muy ca... paz. de sentar pla za es muy ca... paz.

Fin.

