

Juanita = Juan = Li. Sopla = Li. Tenores = 2 Bajos = Violin S.^o Prin.^t 2 primeros Dap.
2 Segundos = Violon = 2 Flautas = 2 Oboes = 2 Clarinetes = Trompas = Cornetina =
Pagotes = Trombones = Fagote = Timbales = Bajas y Violon = Bajas S.^o
Bandurrias = Guitara = Campanas y Castañuelas =

333 Las Todas de Juanita



7 Zarzuela en un Acto

J. Mercader

Parte de Apuntar.

Telón

all^o

78

al no viomuchachos corred que seer

nin gu nomea trapa

capa

Si gamos tras el al novio al

miun galgomeal

novio a cū dan todos yasea leja yase fue

2
 cansa
 Si' gamos le pues
 Juan
 uf ya estoy en mi casa de buena escape si tardoumm
 muto me casana se de buena escape de buena esca
 pe *modto* el Es cri' vando y el señor cura
 con los testigos y mi futura la ganca dilla me i van á ke

char la zanca di llame i van a echar mas yo de pronto q' con so

dero lo bien q' es taba siendo sol tero to mo so

leta sin respi- rar jajajajajajaja ja con un palmo de na

ri cer los deje como soy Guan jajajajajajaja

ja lindo chasco se han llevado q' me vengana bus car q' me

vengan a bus car a mi me *allg to* gorta la li ber tad q' hacerla

3
vi da del hol ga zan reir be ber cantar bay lar ui ni es to es ca

nela y es o es go zar

tan tan a bra nos el no vi o tan tan sin tar dar

nadi e

no es to y vi si ble

a bra nos tan a bra nos el no vi o sin tar dar

si que lo es

me he puesto malo
no es verdad pena a ca sarte
tas Si g lo es tas
no voto a tal no hay g ha

harme de bo-da tal g'a mi me gusta la li ber
pan

lad y ha cer la vi da del hol ga gan comier dor mi r can tar bai
pan abranos el no vio sin tar dar Gan tan abre nos
mi

lar vi es toes ca nela yeso es go zar comer dor mir cantar bai
Guan fan fan

Gan fan fan

lar es toes ca nela yeso es go zar comer dor zar es toes ca
fan abrenos Guan abre sintar dar dar

nela yeso es go zar es toes ca nela yeso es go zar
abre sintar dar

Nº 2 Juanita $\frac{6}{8}$ $\frac{1}{2}$ Punto bajo

Juan $\frac{6}{8}$

Tenores $\frac{6}{8}$

Bajos $\frac{6}{8}$

alleº $\frac{6}{8}$ *Guitama*

Coro

Ole con ole

1º Tenor $\frac{4}{4}$

mi' na vi o al m eno de tu bas qui' na

vi' va tu pi' e

vi'

Guar

5

patupie
vivamos a la ver q' alas a gitas demurcantes

vivayote *vivayote* *algameena* *mal*

hayamal haya la pena
Saviento alasaya levantaese

pie bueno bien bueno bien da viento ala

saya levantaese pie levantaese pre

meno all' tranib

al maguel ka doras mi

3/8

abajo

Inanito

Handwritten musical score for a piece titled "Inanito". The score consists of six staves of music, each with a corresponding line of lyrics in Spanish. The lyrics are written in a cursive hand, and the music is written in a simple, folk-like style. The lyrics are as follows:

ra lea mi ra lea mi mi ra co
 mo el im pi o se burla de ti se burla de ti
 cru el y omi ca ri ño sin ce ra te di sin
 ce ra te di Por que por que ti ran o me
 tra tas a si ay ay de mi ay de mi
 oh nono hay hom bre q val ga diez

ma ra ve di z *dier* *ma ra, ve* *di z*
ole con ole
Guitarra
Coro

mi Genor 10
ni na vi va el me ne o de tu bas qui na vi va tu psie

viva tu pie *vivan los para lares y alas agitas de mis can*

Lares *vivayole* *vivayole* *al gamorena*

mal haya *la pena* *de viento bala*

The musical score is written on three systems of staves. Each system consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The lyrics are written in cursive below the vocal line. The first system has a double bar line at the beginning and end. The second system has a double bar line at the beginning and end. The third system has a double bar line at the beginning and end. The piano accompaniment features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical notation on three staves. The first two staves are for a vocal line, and the third is for a piano accompaniment. The title 'raya levanta e se pie' is written across the staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

No 3. Duetto..

Guanita

Guan

Mod to

Si llega a dar la

Handwritten musical notation on two staves. The first staff is for a vocal line, and the second is for a piano accompaniment. The title 'cance le rompo una cos ti lla mas calle ustese' is written across the staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

8

nienta de q' se ma ra villa a'

que esta es mi casa si tal Gaer ta mos ca

sados no hay mas no no hay mas

mas y mas voto al pñerte Juan

Modo de tu firma el

Guarita

lado muyota mia quieras o no quieras
ya casa does tas En la redca iste pobre es to
Guar y pues no hayes cape ten conformi dad
Guar me he queda do a toni to me ha de ja do es ta bico y confusoy
tremulo ni am a cier to ha blar ah tay ma da pe co ra

y pues no hay es cape ah ten confor mis
salsa a leve pecora Esta orfama dola yote hare pa

dad jajaja ga pobreci to Juan jajaja pobreci to
gar ay pecora tulapaga

Juan ja pobreci to Juan ah pobreci to
ras ay pecora pecora tulapaga

Juan ras *all^o*
Es de cir gestoy casado

Es de cirquesi señor
Y yo vestí alche firmida yoyomimoyoyo

yo hoy la casa se va a andar
quesaardapnes
Y si usted es mima

Si por mí se
ger va a pasar la pena negra va a dejar a guila

ah no no no lo puedo creer no
piel no no lo puedo creer

Vivo

er
Yo soy bruco soy al ti bo soy ce lo ga pere
zo so capri choso a troz ra bio so penden ci ero y ol ga
zan der de el al ba has ta la no che he de ha cer la tra ba
jar sin qe co ma sin que duerma sin que pueda res pi rar
sin que pueda res (pi) rar Ju ana
Yo soy tie r na
menos

soy a mable caril ñosa bon da dosa
soy bruco soy al tibo soy celoso

di li gen te cui da dosa y de der co
pe ne goso penden

sin chis tar des del alba hasta la noche
ciero y holga zan des del alba hasta la noche

a cos tumbrea traba zar no no hay mie do
he de a certa traba zar sin g coma

q' mea suste no dor mir mi des can sar
sin que duerma sin que pueda respi ran

nono hay mie do q' mea suste no dor mir mi
sin que co ma sin que duerma sin que

~~Marvius~~
des can sar sin dor mir mi des can
pue da des can sar sin que pue da respi

rar mi des can sar mi
sin que pueda respi rar sin que coma sin que

10 y 20s can habido

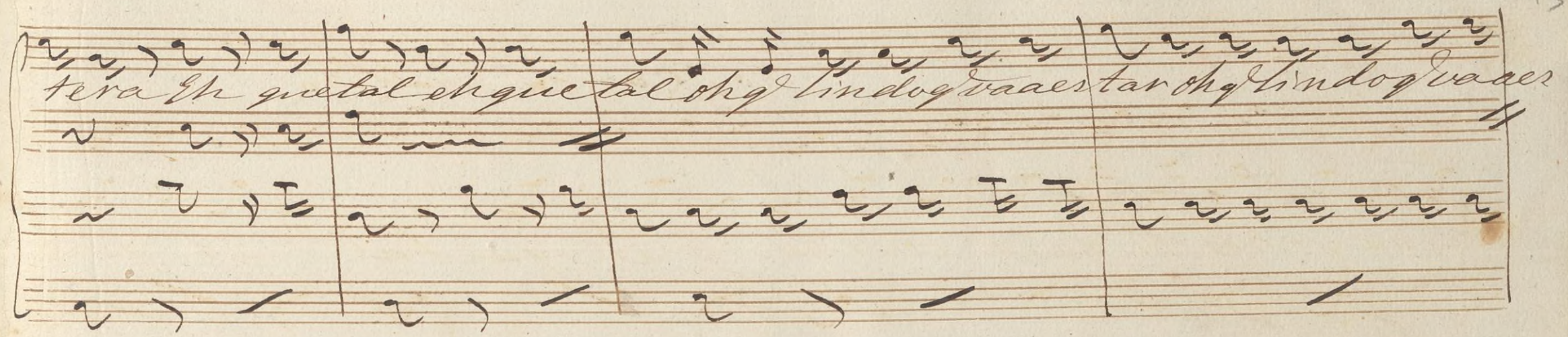
tinayotros chis mes de cosina eh que tal eh que

a qui traygo un sople

tal oh que lindo q' va a estar

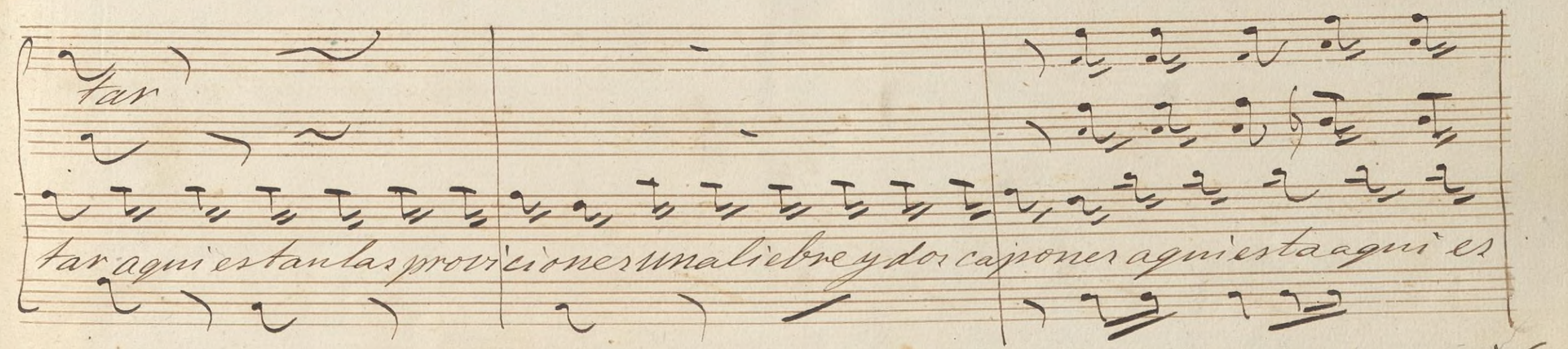
dor un can dil y un asa dory tambien la espu maderay la al curay tale

tera en quietal en quietal oh q lindog va a estar oh q lindog va a ser



tar

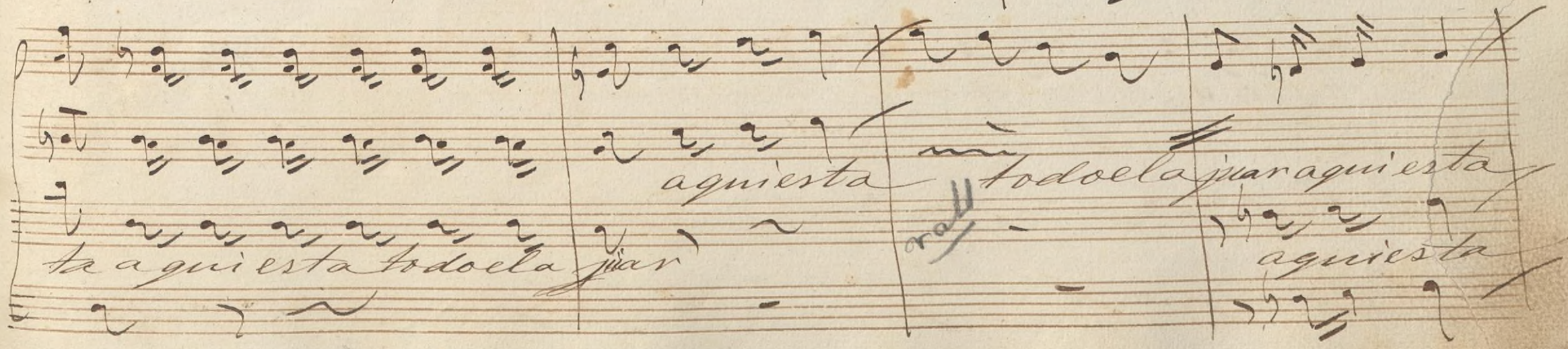
tar aqui estan las provisiones una liebre y dos capones aqui esta aqui es



aguiesta todo el a par aqui esta

ta a qui esta todo el a par

aguiesta



Todo la jicar oh g^o nuevo gase ado que elegante to do
mi

es mucho siento grave en dado ya po nerlo to do bien
oh g^o

nuevo gase ado que elegante to do es mucho
mi

hien to gran emi dado ya po ner lo to do bien to do

Handwritten musical notation on two staves, featuring various note values and rests.

bien to do bien to do bien to do

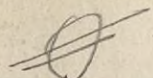
Handwritten musical notation on two staves, featuring various note values and rests.

las cuatro corti millas cubiertos de pla

el si Non lamesa y el re lo

bien el re lo

trevejos



Si na trevejos de co ci na
Trevejos de co ci na al cu za es puma de ra
Es puma de ra te te ra y a sa

don cada cosa en su si fi o se ponga se en el que sea regle con suma a

funcion cada cosa en su si fi o se ponga se en el que sea regle con suma a ten

1º Vez

cion el si llon
cion el uelon cion todo

bien cada cosa en su sitio se
pongase cu el gen a regle consumo pri

Nº 5. Juanita

Andte

huyes *lejos de tu ni do* *y por la cam pi ña*

1870

A handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Spanish. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 't' (tutti) and 'f' (forte). The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

vagas tam per di do a mi dulce re clamo
vuelve a intan dar an ter ge nio tra i do ra cai gas po ra
Ha ah ah
ah ah
Verso
mas di cho soy ti bre
Quise ser or cui ta do pi en sar q' har de ver te

lejos de mi lado mirag entre las flores tu

muerde halla ras ay vuelve a mi re-claro mo

vuelve sin tar dar ah

ah

ah

ah

ah

tienes cara de niño

Nº 6. Juanita

Juan
Mod to

no hay por que temblarari como austed sin reple

su furor se calma en fin corazon respira ya

car

respira ya

oh gracias mil

Paganes

sin cumplir de voto a

esos muchoparamis

van

El comer como el rascar y alorabeus

ya los sabe usted es hasta empesar
 ted es hasta empesar es hasta empesar ya los sabe usted

Andte
 ay Dios yo siento un no se que ay Dios ay Dios q linda esta a

ay Dios q pasa en
 mor mi pecho hirio cruel amor ten ay piedad de mi

mi ay Dios por que se inquieta el alma ya amor me hirio en
 ay Dios yo siento un no se que ay Dios que linda es

el amor a mor ten hay de mi me dad ten ay de mi pre
ta a mor a mor mi pecho tu o cel ay Dios tu rio cru

~~dad valor valor cerquita me~~
~~el valor cerquita me~~

por va por
por va por por no de be
ja mas louse
va ya am tra

qui to
por esta vez
si me mareo
no temo

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in Spanish and appear to be from a song. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The ink is dark brown on aged, slightly yellowed paper.

ted
y entremis brazos lasos tendre valor cer

qui ta estoy mejor q' bien al fin ya me acerque ya

ja cerqui ta estoy mejor q' bien que bien

al fin ya me acerque

bagot

[illegible]

Estea brazomi, dicha segura estea
 justoren cor stantes pndemi bienolvi dante ati
 brazo me buel vesna mon es tea bra zo me buel
 solaya rindomiamon stantes pndemi bienolvi dan
 ve me buel ve ma quon ah
 te ati sola ya rindomia quon ya rindomia amor ya
 es tea brazome buel besna mon
 rindomia amor a ti sola ya rindomia amor

No 2. Juanita
 Juan
 Fiples
 Tenores
 Bajos
 All' vivo

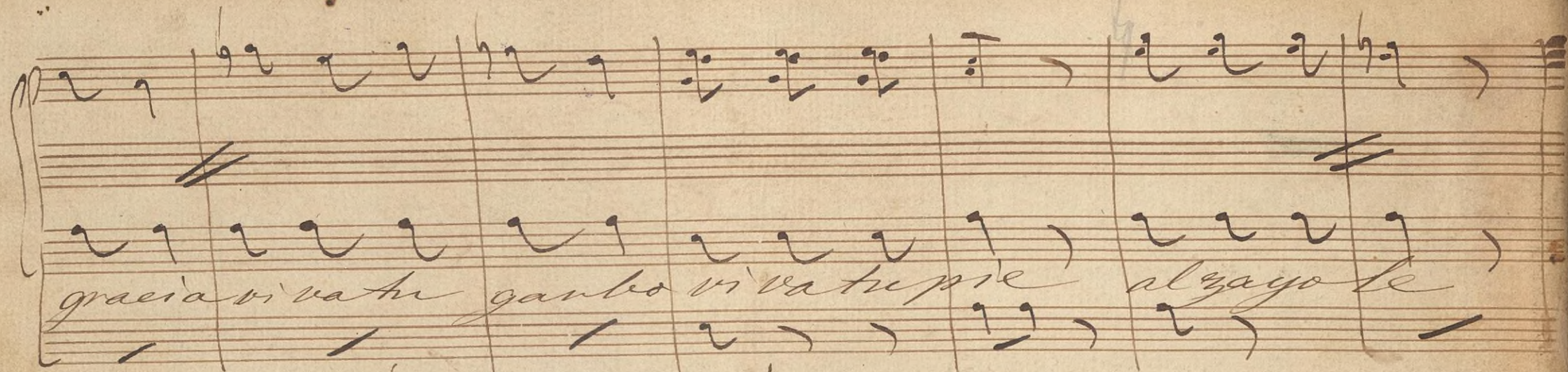
al son de la guitarra mas y casta me

las tris tris mas y casta siue
 las hoy ya nuestros pe
 mi a a tu tiernos suspiros
 res ay ay amor con fue la ay amor con
 los ay ay le dan la ver da ay le dan la

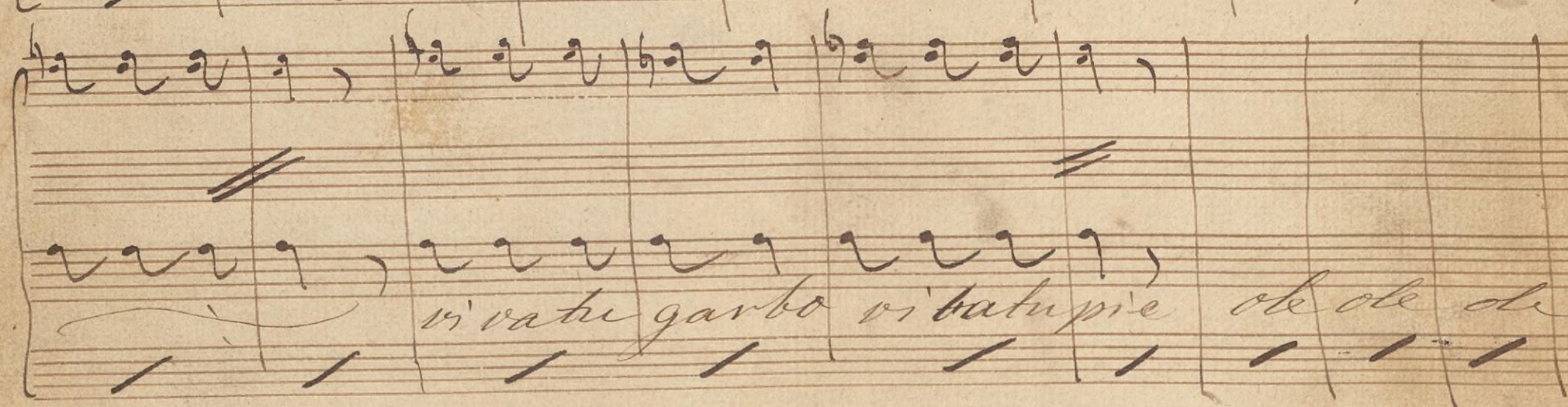
suela amor con suela
 vi da be daula
 ay ay al fin hay suspi
 vi da ay ay al fin
 mi Juanito
 mi Juan
 al fin sus suspi

Coro

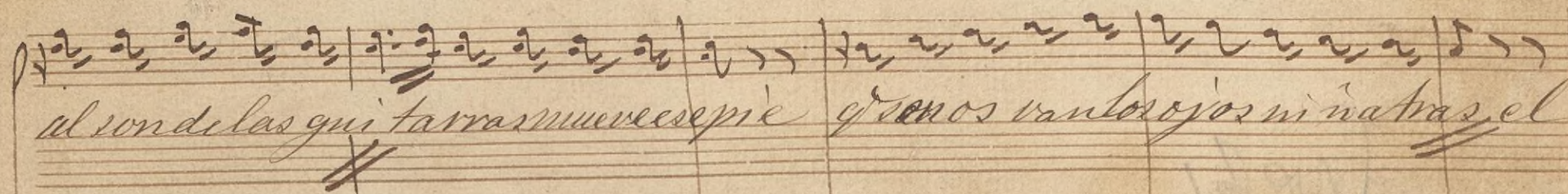
sa
 res amor con suela
 Menor
 ole sa lero viva la
 mi los le dan le dan



gracia viva tu garbo vivat tu pie al rayo de



vivat tu garbo vivat tu pie ok ok ok



al son de las guitarras muere ese pie que sonos van los ojos ni na tras el

