

C.M. 1

47 / No. 129
4516 (B. 768. 1/2)

Nº 36

ECOS DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

COLECCION

DE LOS

MEJORES TROZOS

DE

Zarzuelas, de los Maestros

ALLU, ARRIETA, BARBIERI,
GALTAMBIDE, OUDRID, ETC.

arreglados

PARA FLAUTA, VIOLIN O CLARINETE

POR

P. ZOZAYA.

y otros profesores

MADRID

Gran almacén de música de CASIMIRO MARTIN EDITOR calle del correo num. 4.

1 Cisterna encantada (Duo)	5 r.	28 Estebanillo Cuarteto de las mascararas	8 r.
2 id. (Romanza)	5 r.	29 id. (Duo del 2º acto)	7 r.
3 id. (Aria de la capa)	5 r.	30 El Tren de escala. (Cancion)	5 r.
4 La hija de la Prov. (Campanillas)	5 r.	31 El Vizconde (Por una eva gitana)	5 r.
5 Sargento Federico (Molinera)	5 r.	32 id. (Leccion de esgrima)	7 r.
6 id. (Granaderos y Tonel)	5 r.	33 Entre dos aguas (Vals)	5 r.
7 id. (Por una Cinta)	5 r.	34 id. (Bolero)	5 r.
8 Diamantes Bolero.	5 r.	35 Bodas de Juanita (Seguidillas)	5 r.
9 id. (Terceto del chocolate)	7 r.	36 Los Belvos (Estudiantina)	5 r.
10 id. (Duo de tiple y tenor)	7 r.	37 Pedro y Catalina (Romanza)	5 r.
11 id. (Coro de monederos)	7 r.		
12 id. (Balada)	5 r.		
13 Cola del Diablo.	5 r.		
14 El Amor y el Almuerzo (Cancion)	5 r.		
15 id. (Tenedores)	5 r.		
16 Catalina (Coro de Carpinteros)	5 r.		
17 id. (Duo de la flauta)	7 r.		
18 id. (Canzoneta del 1º acto)	5 r.		
19 id. (Cancion militar)	5 r.		
20 id. (Coro de cosacos)	5 r.		
21 id. (Duo de la pipa)	7 r.		
22 id. (El brindis)	5 r.		
23 Mis dos Mujeres (Duo)	7 r.		
24 id. (Leccion de solfeo)	5 r.		
25 id. (Coro de educandas)	5 r.		
26 Los Comenidos (Jota)	7 r.		
27 id. (Romanza)	5 r.		
		42	

ESTUDIANтина,

Cantada en la comedia titulada,

LOS POLVOS DE LA MADRE CELESTINA.

MUSICA DEL MAESTRO OUDRID,

N.º 56.

Propiedad:

arreglada para Flauta, Violin ó Clarinete.

*Precio 5 Rs**Allegretto.*

f *p*

1.^a 2.^a

á Duo.

Que a-qui

vá la es - - tu - dian - ti - - na, al - to a - lla fue - - ra la jen - - te

que a-qui vá la es - - tu - dian - ti - - na mas po - der tie - - nen sus tes - - tos

que un ca - ñon de ar - - ti - lle - ri - - a que un ca - ñon de ar - - ti - lle - ri - - a

CORO.

al - to a - lla fue - - ra la jen - - te. Las so - ta - nas, el ce - - bo son del a - mor,

las mu - cha - chas se pi - - rran por su co - lor, las chi - qui - llas que lle - - gan á con - ju - rar

ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! Las so - ta - nas, el ce - - ho son del a - mor,

las mu - cha - chas se pi - - rran por su co - lor, las chi - qui - llas que lle - gan á conju - rar

ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay!

2ª

A provar á un Estudiante
 La muger que acaso llega
 A provar á un Estudiante
 De la miel encuentra el dulce
 Y de gusto se relame
 Y de gusto se relame
 La muger que acaso llega.
Coro: Las sotanas etc.

COPLAS DE D. JUNIPERO.

5ª

Si me veis hecho un sorbete
 Que cantar ni que demonios
 Si me veis hecho un sorbete
 Si estoy ya que solo puedo
 Entonar el miserere
 Entonar el miserere
 Que cantar ni que demonios.

4ª

Cargó al fin con Celestina
 En lugar de la Teresa
 Cargó al fin con Celestina
 Ahora si que decir puedo
 Largo parto y parir hija
 Largo parto y parir hija
 En lugar de la Teresa.

Coro para la 3ª y 4ª copla.

Sin ropilla, sin capa ay que dolor
 Mi consorte se olvida de su pichon
 Sin camisa y con ambre ay que pesar
 Ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay, ay!

PROP. INT.
DEPOSITO