

e. m. l

47 / 4513 / 126
N.º 31

ECOS DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

COLECCION

DE LOS

MEJORES TROZOS

DE

Zarzuelas, de los Maestros

ALLU, ARRIETA, BARBIERI,
GAZTAMBIDE, OUDRID, ETC.

arreglados

PARA FLAUTA, VIOLIN O CLARINETE

POR

P. ZOZAYA.

y otros profesores

MADRID

Gran almacén de música de CASIMIRO MARTIN EDITOR calle del correo num.º 4.

1 Cisterna encantada (Duo)	5 p. ^{as}	28 Estebanillo Cuarteto de las mascarás	8 p. ^{as}
2 id. (Romanza)	3 p. ^{as}	29 id. (Duo del 2º acto)	7 p. ^{as}
3 id. (Aria de la capa)	5 p. ^{as}	30 El Tren de escala. (Cancion)	5 p. ^{as}
4 La hija de la Prov. (Campanillas)	5 p. ^{as}	31 El Vizconde (Por una eva gitana)	5 p. ^{as}
5 Sargento Federico (Molinera)	5 p. ^{as}	32 id. (Leccion de esgrima)	7 p. ^{as}
6 id. (Granaderos y Tonel)	5 p. ^{as}	33 Entre dos aguas (Vals)	5 p. ^{as}
7 id. (Por una Cinta)	5 p. ^{as}	34 id. (Bolero)	5 p. ^{as}
8 Diamantes Bolero.	5 p. ^{as}	35 Bodas de Juanita (Seguidillas)	5 p. ^{as}
9 id. (Terceto del chocolate)	7 p. ^{as}	36 Los Polvos (Estudiantina)	5 p. ^{as}
10 id. (Duo de tiple y tenor)	7 p. ^{as}	37 Pedro y Catalina (Romanza)	5 p. ^{as}
11 id. (Coro de monederos)	7 p. ^{as}	38	
12 id. (Balada)	5 p. ^{as}	39	
13 Cola del Diablo.	5 p. ^{as}	40	
14 El Amor y el Almuerzo (Cancion)	5 p. ^{as}	41	
15 id. (Tenedores)	5 p. ^{as}	42	
16 Catalina (Coro de Carpinteros)	5 p. ^{as}		
17 id. (Duo de la flauta)	7 p. ^{as}		
18 id. (Canzoneta del 1º acto)	5 p. ^{as}		
19 id. (Cancion militar)	5 p. ^{as}		
20 id. (Coro de cosacos)	5 p. ^{as}		
21 id. (Duo de la pipa)	7 p. ^{as}		
22 id. (El brindis.)	5 p. ^{as}		
23 Mis dos Mujeres (Duo)	7 p. ^{as}		
24 id. (Leccion de solfeo)	5 p. ^{as}		
25 id. (Coro de educandas)	5 p. ^{as}		
26 Los Comuneros (Jota)	7 p. ^{as}		
27 id. (Romanza)	5 p. ^{as}		

EL VIZGONDE,

Zarzuela en un acto, del Maestro Barbieri.

ESCENA Y CANCION,

(por una Eva Jitana)

Nº 31.

Propiedad:

arreglada para Flauta, Violin ó Clarinete.

Precio 5 R^s

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The second staff starts with a dynamic marking of *f* (forte). The third, fourth, fifth, sixth, seventh, and eighth staves contain various musical notations, including slurs, accents, and fingerings (5 and 3). The ninth staff is marked with a tempo change to *Andantino*. The final staff concludes the piece with a double bar line.

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with the tempo marking "All? Moderato." and dynamic markings "p". It features a melodic line with slurs and accents. The second and third staves contain numerous triplet markings. The fourth staff includes a first ending bracket labeled "1^a". The fifth staff shows a second ending bracket labeled "2^a". The sixth staff is marked "I^o tempo." and includes trill ornaments. The seventh staff features a fifth-note slur. The eighth staff is marked with a forte dynamic "f". The final two staves continue the melodic and rhythmic patterns of the piece.

PROP. INT.
DEPOSITO