

47 / 4445 No 58 Fuente 57/

EL POSTILLON

DE LA

RIOJA.

Zarzuela en dos actos.

MÚSICA DE

C. OUDRID.



LETRA DE L. OLONA.

REDUCCIONES DE C. AMBITE.

ÍNDICE.

ACTO PRIMERO.

CANTO Y PIANO.
NÚMEROS.

PIANO SOLO.
NÚMEROS.

- | | | |
|---|---|---|
| 1 | INTRODUCCION 1. ^a (Ah! del Parador.) | 1 |
| 2 | ARIA Y CORO. (Como es el hombre) S. | 2 |
| 3 | CORO Y CALESERAS. (Yo soy Postillon Riojano) T. y C. | 3 |
| 4 | CANCION DEL PAJARITO. (Pajarito que vas por el aire) S. | 4 |
| 5 | BOLERO. (Aunque viejecita) S. T. | 5 |
| 6 | FINAL 1. ^o (¡Cuál se ha quedado!) | 6 |

ACTO SEGUNDO.

- | | | |
|----|---|----|
| 7 | INTRODUCCION 2. ^a (Ay pobrecito.) | 7 |
| 8 | DUO. (Negritos son sus ojos) S. y T. | 8 |
| 9 | TERCETO DE LOS SORDOS. (Conoceis á ese Marqués?) 3. B. | 9 |
| 10 | JOTA ESTUDIANтина. (A la orilla del Ebro) y FINAL 2. ^o | 10 |

El editor se reserva el derecho de la impresion de todas las reducciones y composiciones hechas sobre esta Zarzuela.

DEPOSITADA CONFORME A LA LEY.

ALMACEN DE MUSICA E INSTRUMENTOS MUSICOS

de

BERNABÉ



CARRAFA,

Editor de SS. MM. y AA. RR. y único autorizado para vender en España, sus Colonias y Portugal los instrumentos de metal para banda militar, contruidos en Berlin por el célebre C. W. Moritz.

Calle del Príncipe, núm. 15, Madrid:

CASA ESPECIAL PARA LA EXPORTACION Y PARA LA MÚSICA ESPAÑOLA.

En el mismo almacén se encuentra música de las Zarzuelas del maestro Oudrid, tituladas:

MORETO,

AMOR Y MISTERIO

Y

BUENAS NOCHES S.^{ra} DON SIMON.

y de las del maestro Gaztambide, tituladas:

EL SECRETO DE LA REINA,

EL ESTRENO DE UNA ARTISTA,

POR SEGUIR A UNA MUGER

Y

AL AMANECER.

LA BATALLA DE INKERMANN,

Gran fantasía militar

DE

D. CARLOS LLORENS Y ROBLES.

Ejecutada con extraordinario aplauso en los Teatros Real de Madrid, Gran Liceo de Barcelona y Principal de Valencia.

Arreglada para piano por el mismo autor.

V. 58.
(14-19-94)

EL POSTILLON DE LA RIOJA
ZARZUELA EN DOS ACTOS

Música de

C. OUDRID

quien la dedica à su buen amigo

D. FRANCISCO SALAS

Letra de L. Olona.

Reduccion de C. Ambite.

EDICION COMPLETA DE PIANO.

Precio 57 Rvn:

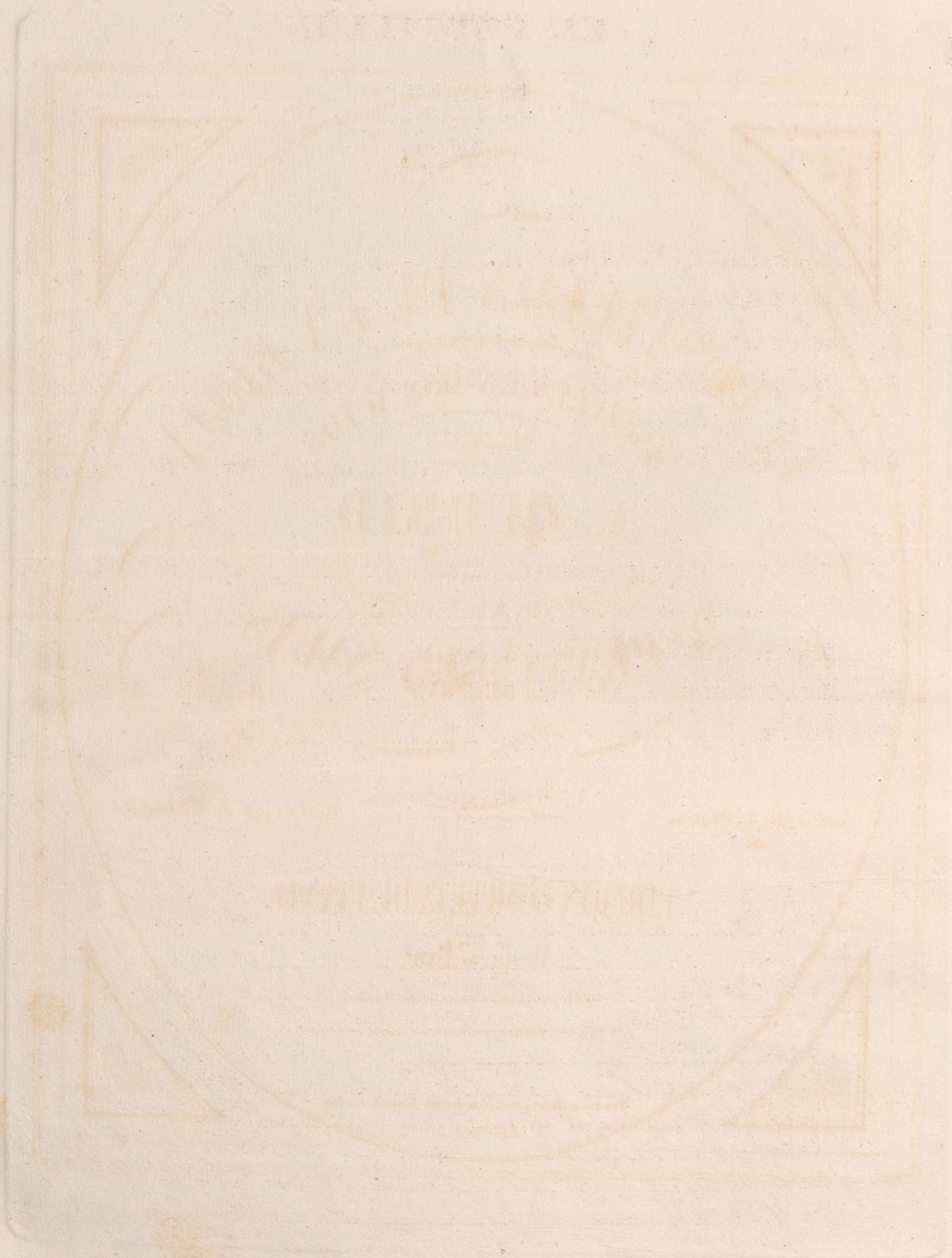
Edicion completa de Canto 84 Rvn.

B. CARBAEA Editor, Calle del Principe. 15.

MADRID.

Por los mismos precios se remite franca à las
 Provincias.

REC. INT.
 DEPOSITO



EL POSTILLON

DE LA RIOJA.

INDICE.

Numeros.	ACTO 1º	Canto.		Piano.	
		Pagª	Rº	Pagª	Rº
1	INTRODUCCION 1ª (Ah del Parador!)	1	18	1	11
2	ARIA Y CORO. (Como es el hombre.) S.	17	13	8	7
3	CORO Y CALESERAS. (Yo soy Postillon Riojano.) T.	28	12	12	7
4	CANCION DEL PAJARITO. (Pajarito que vas por el aire.) S.	38	4	16	2
5	BOLERO. (Aunque viejecita.) S. T. y B.	40	14	17	7
6	FINAL 1ª (Cual se ha quedado.)	52	26	21	8

ACTO 2º

7	INTRODUCCION 2ª (Ay pobrecito!)	75	13	26	7
8	DUO. (Negritos son sus ojos.) S. y T.	86	12	30	7
9	TERCETO DE LOS SORDOS. (Conoceis a ese Marqués?) S. B.	95	5	34	4
10	JOTA ESTUDIANтина. (A la orilla del Ebro.)	99	8	36	7
10. vis.	FINAL 2ª (Lejos ya de nosotros.)	104	4	40	2

REPARTIMIENTO.

PERSONAGES.	ACTORES.
La Baronesa del Olmo	S ^{ta} Di Franco.
Juana	S ^{ta} Fernandez.
Bautista	S ^r Caltañazor.
D. Feliz	S ^r Sanz
El Conde del Arco	S ^r Calvet
El Marques de Alvarado	S ^r Cubero
D. Rufo	S ^r Franco
Un Teniente	S ^r Pombo
El Posadero	S ^r Rodriguez
Un Lacayo	S ^r Moya
Un Aldeano	S ^r Fernandez
Un Notario	S ^r

ELI WHITTON

1840

1841

1842

1843

1844

1845

1846

1847

1848

1849

1850

1851

1852

1853

1854

1855

1856

1857

1858

1859

1860

EL POSTILLON DE LA RIOJA

ZARZUELA EN DOS ACTOS.

Letra de L. Olona.

MUSICA DE

Reduccion de C. Ambite.

Edicion de Piano.

C. OUDRID.

Pr: 41 R^s

y de Canto.

Pr: 18 R^s

Allegro. N.º 1. INTRODUCCION. (Ah! del Parador.)

PIANO.

The musical score is for a piano introduction. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The first system is marked 'ff' (fortissimo) and 'pp' (pianissimo). The second system features a crescendo ('cres:'), a fortissimo ('f') dynamic, and a pianissimo ('pp') dynamic. The third system has a fortissimo ('f') and a piano ('p') dynamic. The fourth system has a pianissimo ('pp') and a crescendo ('cres:') marking. The fifth system includes fortissimo ('f'), pianissimo ('pp'), crescendo ('cres:'), fortissimo ('f'), and piano ('p') markings. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings throughout the five systems.

Propiedad del Editor.

B. 559. C.
Calcog^a de J. Carrafa.

CARRAFA. Principe 45. MADRID.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

(dentro.)

CORO.

Ah del pa - ra - dor! Pronto des - per - tad!

First vocal entry for the chorus. The melody is simple, with a final note held over. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Ah del pa - ra - dor! Pronto des - per - tad!

Piano accompaniment for the first vocal entry, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

CORO.

Ah del pa ra dor! Pron to des per tad! Que vo - - ces! Que es

MUGERES 1^a **MUG: 2^{as}**

Second vocal entry for the chorus. The melody continues with a final note held over. The piano accompaniment remains consistent.

pp *p*

Piano accompaniment for the second vocal entry, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *pp* and *p*.

SOLDADOS.

3

M. tre - pi - to! Pron - to des - per - tad! Ah del pa - ra - dor!

S. Pron - to des - per - tad! Ah del pa - ra - dor!

S. Pron - to des - per - tad! Bo - to á Bel - ce - bú a - bran sin tar -

S. Pron - to des - per - tad! Bo - to á Bel - ce - bú a - bran sin tar -

S. - dar! Ah del pa - ra - dor! Pron - to des - per - tad!

S. - dar! Ah del pa - ra - dor! Pron - to des - per - tad!

JUANA. menos tiempo.

S. *Bo - to á Bel - ce - bú! A - bransin tar dar! Quien lla - ma á estas*

S. *Bo - to á Bel - ce - bú! A - bransin tar dar!*

SOLD: (dentro)

J. *ho - ras o - id o - id! En nom bre del Rey a -*

S. *En nom bre del Rey a -*

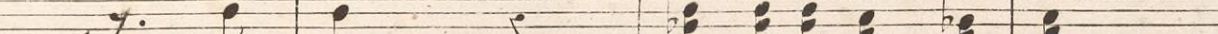
MUG: JUANA.

S. *_brid! a - brid! En nom - bre del Rey! Ya*

S. *_brid! a - brid!*

MUG:

5

J. 

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is in 4/4 time. The first staff (Treble) begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff (Bass) begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a simple, folk-like style. The first staff (Treble) contains a melody of eighth and quarter notes, while the second staff (Bass) provides a harmonic accompaniment of eighth and quarter notes. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

M.

The first staff of music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of six eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. This is followed by a quarter rest, then three measures of whole rests.

Cie - los que se - rá!

pp *cres:* (la puerta se abre y entran Soldados de Caballeria) *ff*

The image shows a musical score for piano and orchestra. The piano part is written in treble and bass clefs. The orchestra part is written in treble and bass clefs. The score includes dynamic markings like *pp*, *cres:*, and *ff*, and a stage direction in parentheses: (la puerta se abre y entran Soldados de Caballeria). The music is in 2/4 time and G major.

CORO.

Al. animato. CORO DE SOLD: (con marcialidad.)

Pa - so á la

Pa-so á la

S. tro - pa li - ge - ra no temas no Rei - na

S. tro - pa li - ge - ra no temas no Rei - na

sf

S. mi - a Ole! que el Es - cua - dron de Na - va - rra

S. mi - a que el Es - cua - dron de Na - va - rra

sf *p*

S. han - te e - sos o - jos se hu - mi - lla. O - le sa -

S. han - te e - sos o - jos se hu - mi - lla. O - le sa -

p

s. *le ro! 0 le mi ni ña! Cris to que*

s. *le ro! 0 le mi ni ña! Cris to que*

s. *par va de mo zas! Ole! ay mi te nien te y que*

s. *par va de mo zas! ay mi te nien te y que*

s. *lin das ay mi te nien te*

s. *lin das ay mi te nien te*

M. Vi - va la tropa li - ge - ra por lo ga -

M. lan - te y lo fi - na! Ven - ga en buen ho - ra la

M. tro - pa ven - ga y se - rá bien ser - bi - da.

TIPLES.

TENO. Vi - va! Vi - va! la ga - llar - di - a! Ay Es - cua -

BAJOS.

0 - le mi - ni - ña!

0 - le mi - ni - ña!

M. *_dron de Na - va - rral* No hay quien á ti te re - sis - ta.

S. *Salero!*

S. *Ay mi te - nien - te y que lin - das ay mi te - nien -*

S. *Ay mi te - nien - te y que lin - das ay mi te - ni - en -*

S. *te.*

S. *te.*

pp *cres:* *fmo* *p* *fmo*

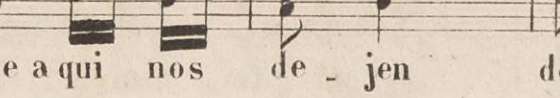
10

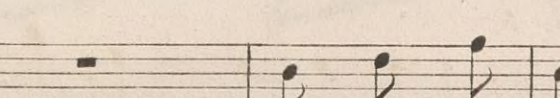
A musical score for a three-part setting of a hymn. The top part is for Soprano (S.), the middle for Alto (A.), and the bottom for Piano (P.). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are 'Ay mi te-nien-te man-de por Dios'. The Soprano and Alto parts have identical lyrics. The Piano part features a piano introduction marked 'p' and provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

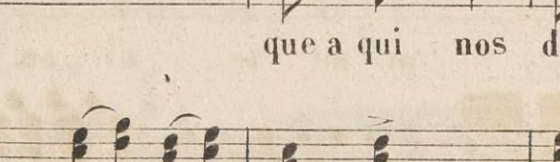
S. Ay mi te-nien-te man-de por Dios

A. Ay mi te-nien-te man-de por Dios

P. *p*

S.  que a qui nos de - jen de guar - ni - cion. ay mi te -

S.  que a qui nos de - jen de guarni_cion.



The image shows a musical score for a piece titled "Te nien-te man-de por Dios". It is arranged for voice and piano. The score is written in 2/4 time and the key of D major (indicated by two sharps: F# and C#). The vocal parts are labeled "S." for Soprano and "S." for Alto. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves.

Vocal Parts:

- Soprano (S.):** nien-te man-de por Dios que aqui nos de-jen de guar-ni-
- Alto (S.):** ay mi te-nien-te man-de por Dios que aqui nos de-jen

Piano Accompaniment: The piano part features a rhythmic melody in the right hand, often using triplets and accented notes, and a supporting bass line in the left hand with chords and moving lines.

MUG.

S. *cion.* Ay que fi - nu - ra que buen hu - mor gas - ta la

S. *de guarnicion.*

p

T. *gen - te del Es - cua - dron, ay que fi - nu - ra que buen hu -*

T. *Vi - van las ni - ñas del pa - ra -*

B. *Vi - van las ni - ñas del pa - ra -*

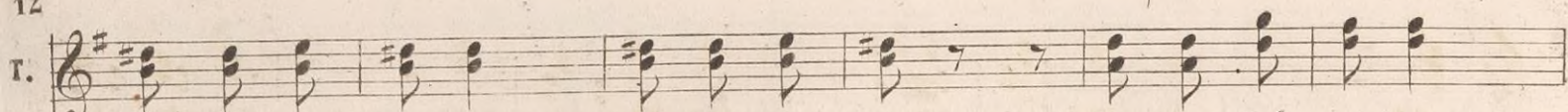
ff

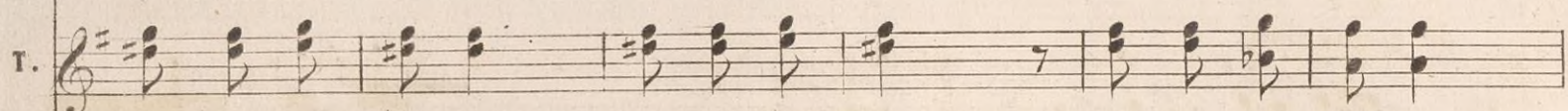
T. *- mor gas - ta la jen - te del Es - cua - dron.*

T. *- dor vi - van las ni - ñas del pa - ra - dor.*

B. *- dor vi - van las ni - ñas del pa - ra - dor.*

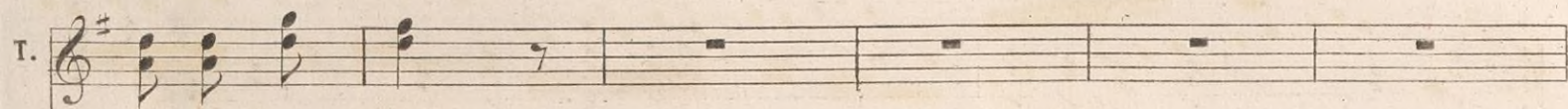
PROPR. INT.
DEPOSITO

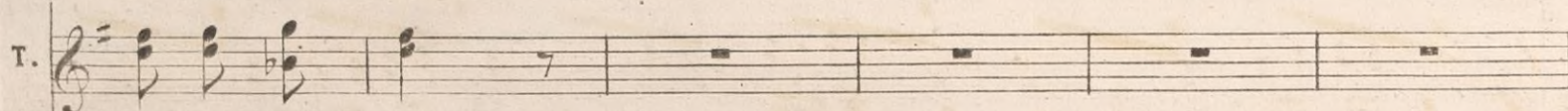
T. 
Vi - va la jen - te del Es - cua - dron. Vi - va la jen - te

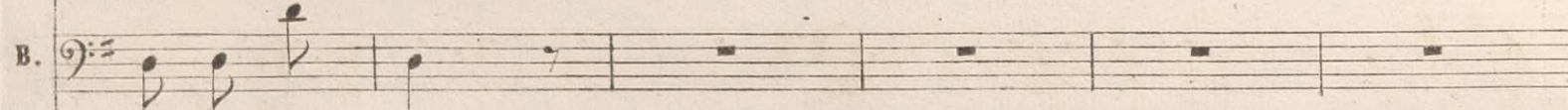
T. 
Vi - van las ni - ñas del pa - ra - dor. Vi - van las ni - ñas

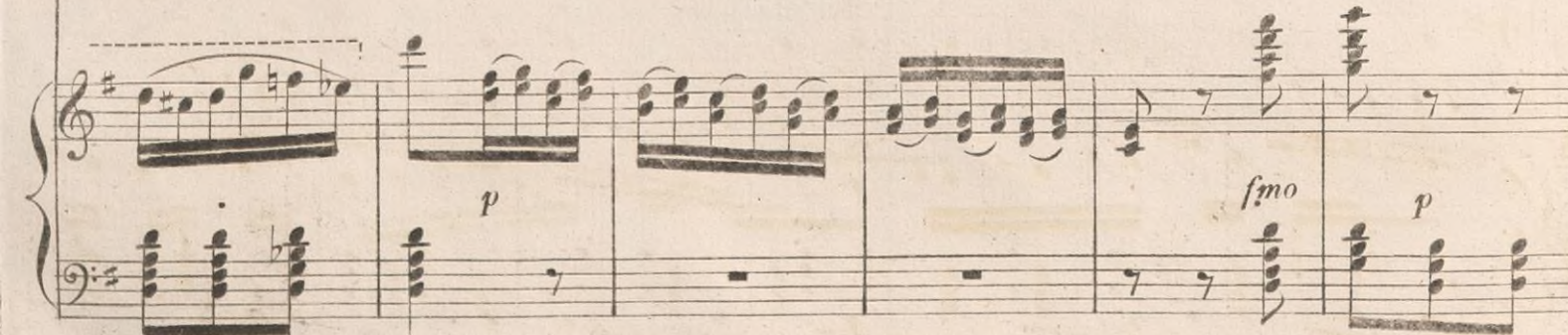
B. 
Vi - van las ni - ñas del pa - ra - dor. Vi - van las ni - ñas



T. 
del Es - cua - dron. Ole; Salero!

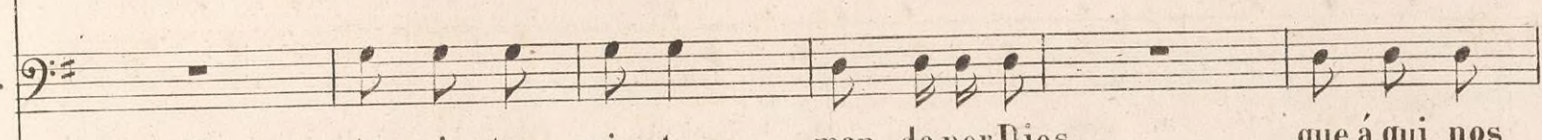
T. 
del pa - ra - dor.

B. 
del pa - ra - dor.

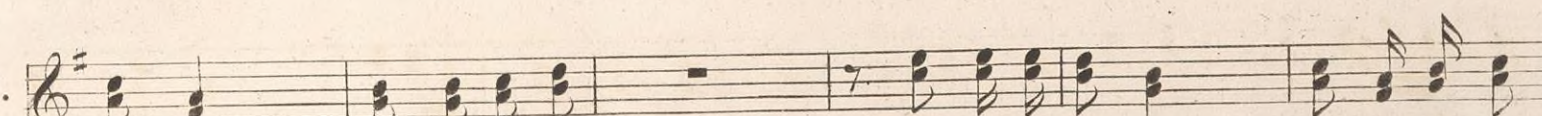


T.  Ay que fi-nu-ra que buen humor gas-ta la

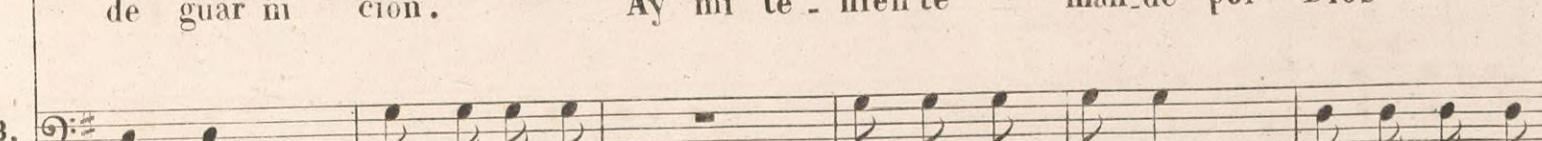
T.  Ay mi te-nien-te mande por Dios que á qui nos de-jen

B.  Ay mi te-nien-te man-de por Dios que á qui nos

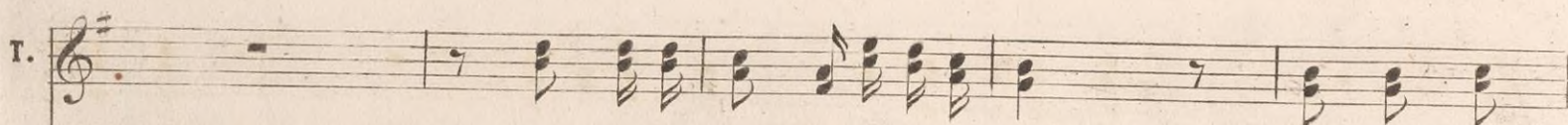


T.  jen-te del Es-cuadron. Ay que fi-nu-ra que buen hu-mor.

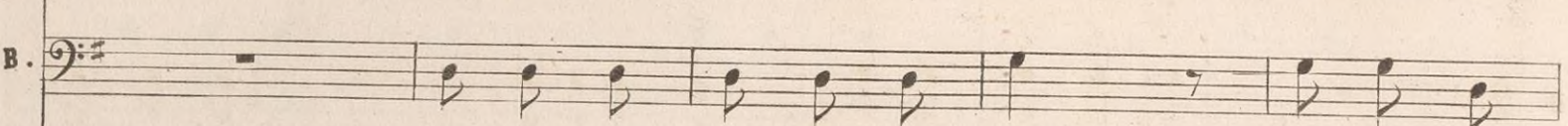
T.  de guar-ni-cion. Ay mi te-nien-te man-de por Dios

B.  de jen de guarnicion. Ay mi te-nien-te man-de por Dios

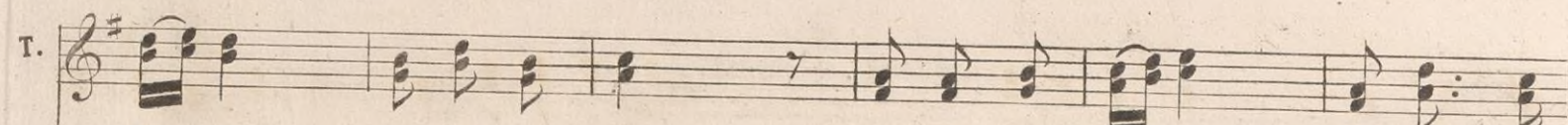


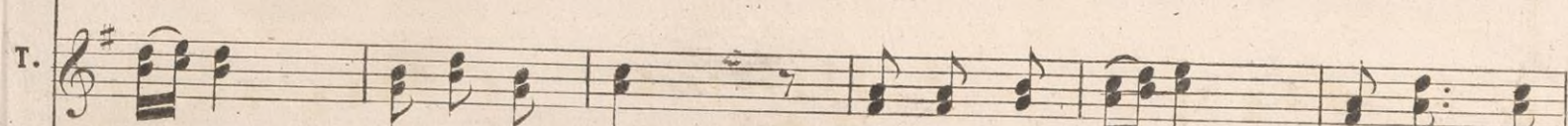
T.  gas - ta la jen - te del Escuadron. Ay que fi -

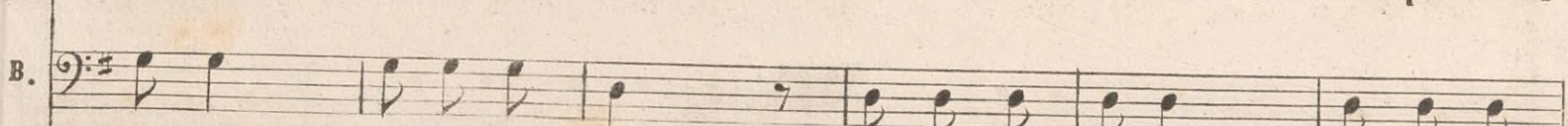
T.  que á - qui nos de - jen de guar - ni - cion. Vi - van las

B.  que á qui nos de - jen por Dios.... Vi van las



T.  nu ra que buen hu mor gas ta la jen te del Es cua

T.  ni - ñas del pa - ra - dor. Vi - van las ni - ñas del pa - ra -

B.  ni - ñas del pa - ra - dor. Vi - van las ni - ñas del pa - ra -



T. *_dron.* Vi - - va! Vi - - va

T. *_dor.* Man - de por Dios man - de por Dios

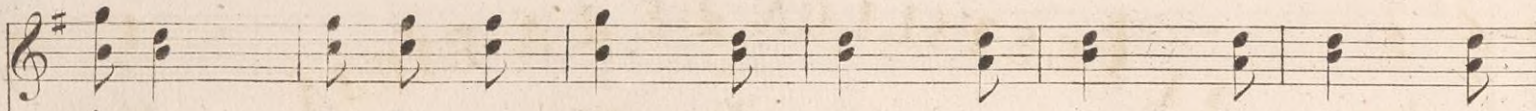
B. *_dor.* Man - de por Dios man - de por Dios

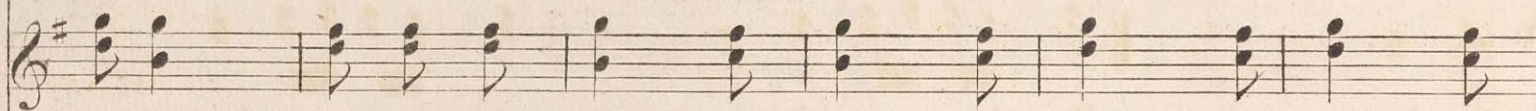
Poco Più.

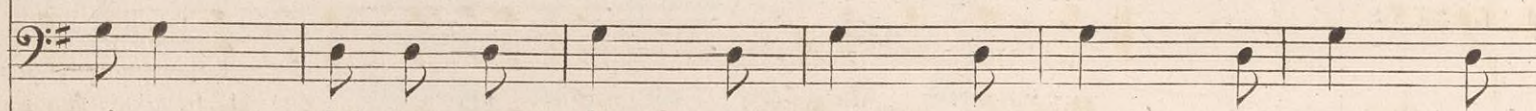
T. Vi va! que buen hu mor! Vi va la

T. que á qui nos de - jen de guar - ni - cion. Vi van las

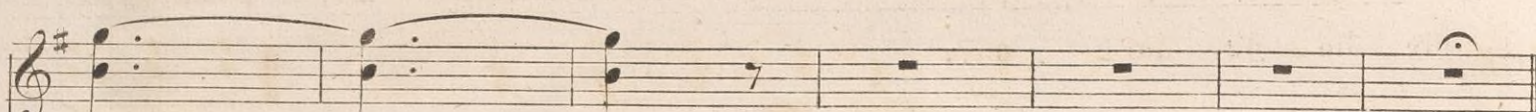
B. que á qui nos de - jen de guar - ni - cion. Vi van las

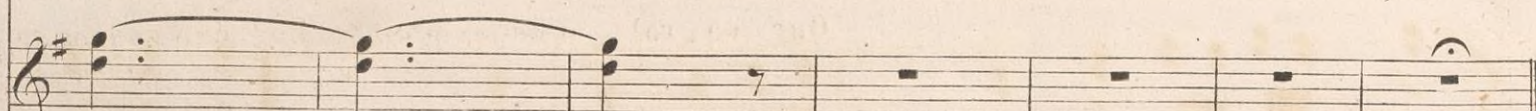
T. 
 jen-te del Es - cua - dron del Es - cua - dron del Es cua

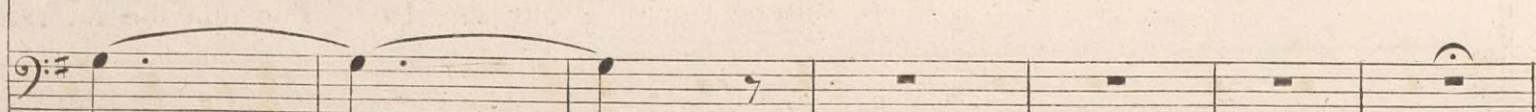
T. 
 ni - ñas del pa - ra - dor del pa - ra - dor del pa - ra -

B. 
 ni - ñas del pa - ra - dor del pa - ra - dor del pa - ra -



T. 
 - dron - - - - -

T. 
 - dor - - - - -

B. 
 - dor - - - - -



EL POSTILLON DE LA RIOJA

ZARZUELA EN DOS ACTOS.

Letra de L. Olona.

MUSICA DE

Reduccion de C. Ambite.

Edicion de Canto.

C. OUDRID.

Pr: 13 R^s

All^o. moderato. N^o 2. ARIA Y CORO. (Que escandalo que estrepito!)

BARONESA.

Que escan - da - lo que es - tre - pi - to! No hay

(La puerta se abre y sale la Baronesa, y canta con voz de bueja)

PIANO.

f *pp*

me - dio de dor - mir.

T.

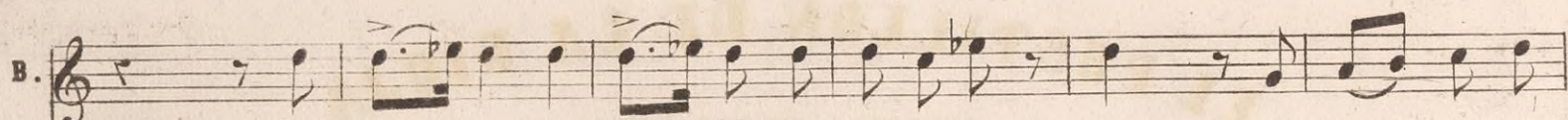
Que ca - ra! Que ges - to! Por que nos mi - ra a

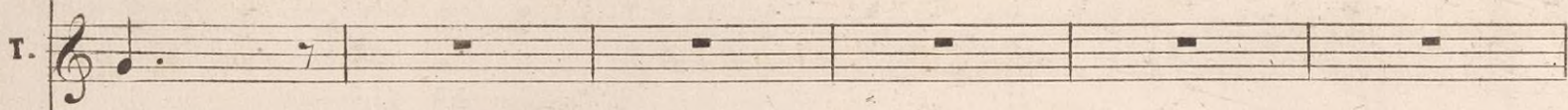
T.

Que ca - ra! Que ges - to! Por que nos mi - ra a

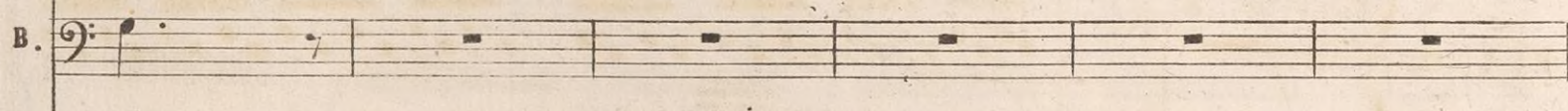
B.

Que ca - ra! Que ges - to! Por que nos mi - ra a

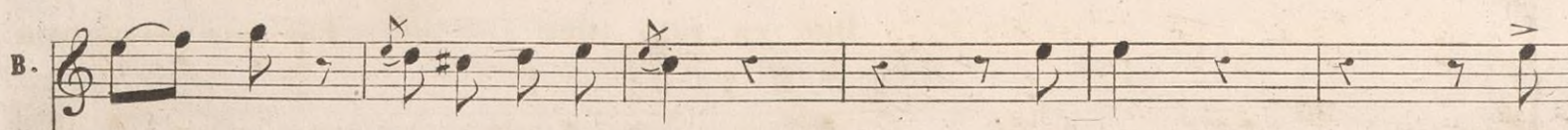
B.  Mo - zue - las, Sol - da - dos, muy lin - do, ya ya tal te - je ma -

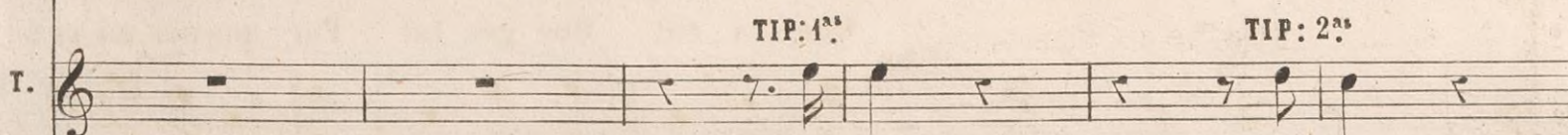
T.  si.

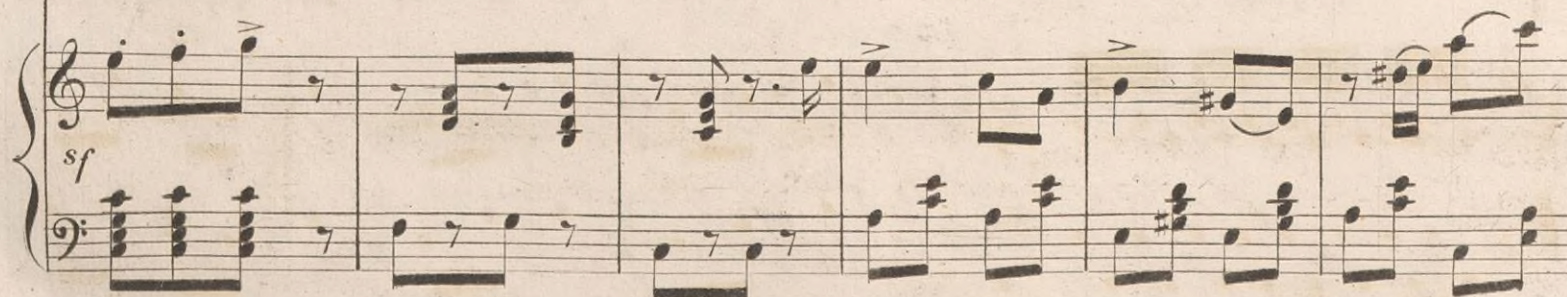
T.  si.

B.  si.

 *p*

B.  - ne - je handa por a - cá. ya ya ya

T.  TIP: 4^{ta} TIP: 2^{da}
0 - id... Es que...

 *sf*

(dando un golpe con el baston)

ya. Chito! Hase visto!

Yo! Yo! Bien es tá.

Bien es tá.

Bien es tá.

Bien es tá bien es tá.

Bien es tá bien es tá.

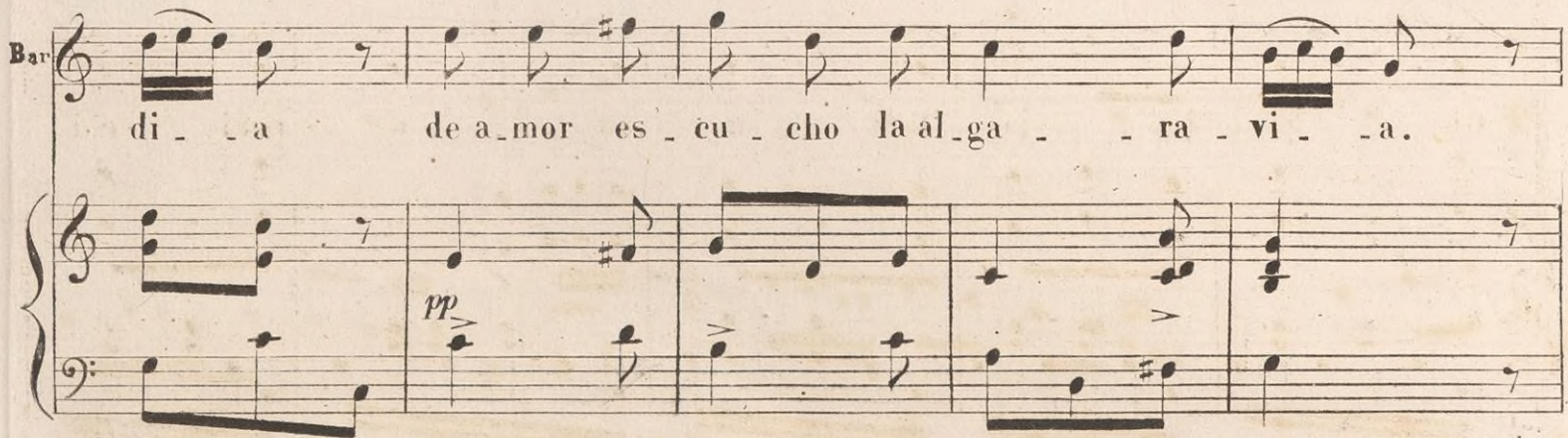
Bien es tá bien es tá.

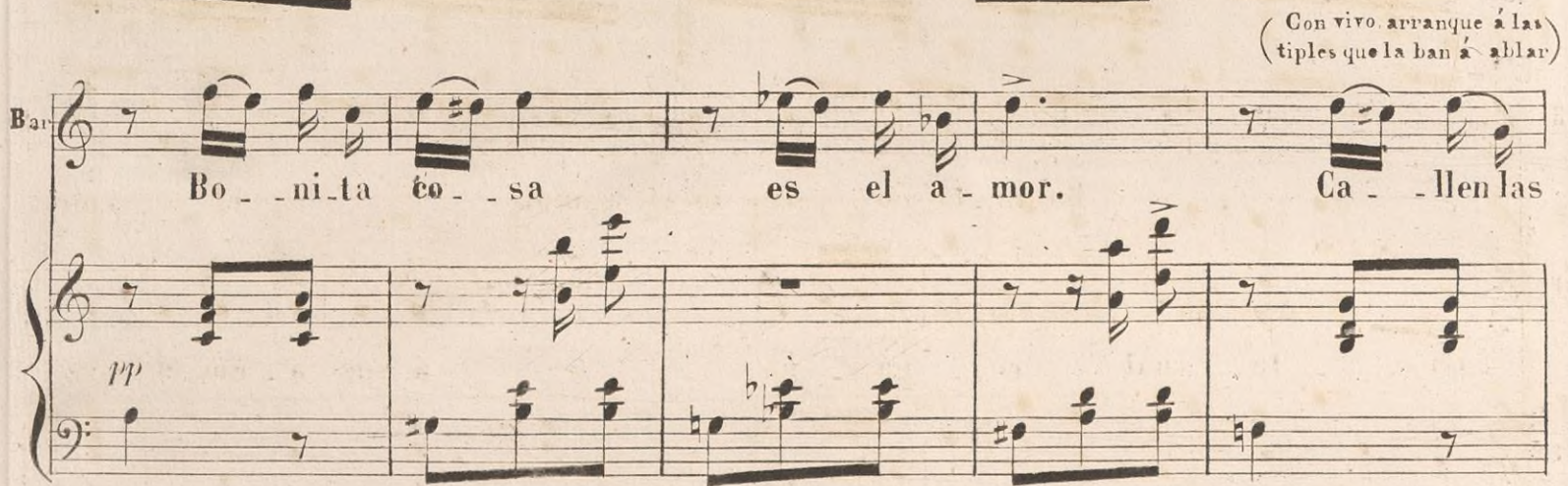
B. 64 C. C.

Andantino.

BAR: (Con voz de hija)

B.  No bien a - so - ma la luz del

Bar  di - a de a - mor es - cu - cho la al - ga - ra - vi - a.

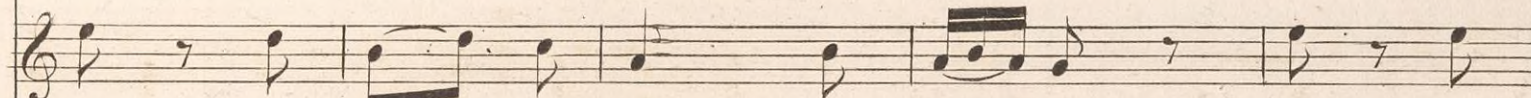
Bar  Bo - ni - ta co - sa es el a - mor. Ca - llen las

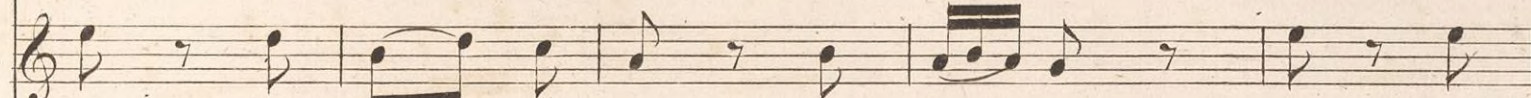
(Con vivo arranque á las
tiples que la han á hablar)

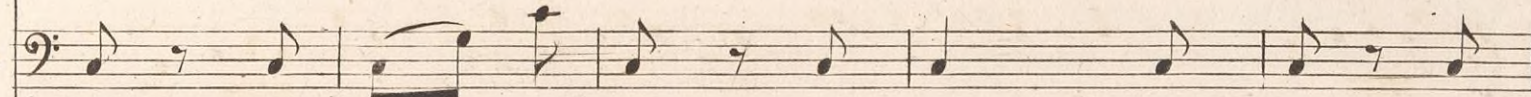
(Al teniente que ha hacer lo mismo.) TIPLES.

Bar  ni - ñas! ca lle el sayon! Oh! Oh!

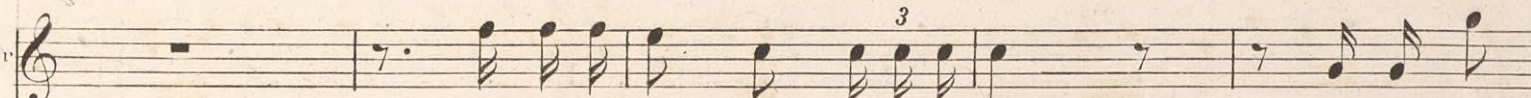
Ba.  Bo - ni - ta co - sa es el a - mor.

T.  Oh que bie - ja tan u - ra - ña cual se i -

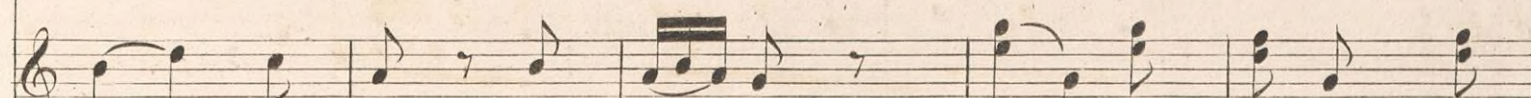
T.  Oh que bie - ja tan u - ra - ña cual se i -

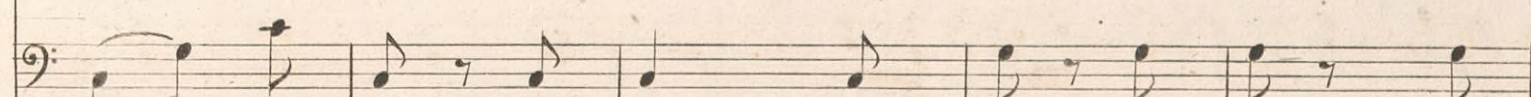
B.  Oh que bie - ja tan u - ra - ña cual se i -

 *p*

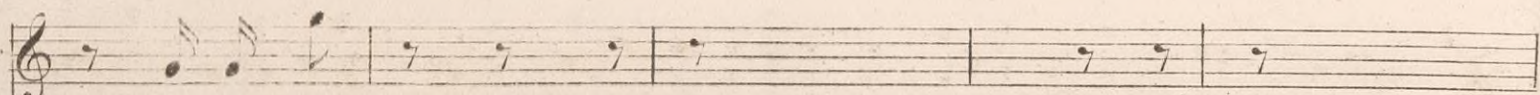
Ba.  Bo - ni - ta co - sa es el a - mor el a - mor

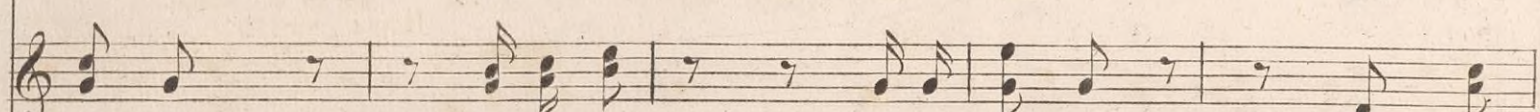
T.  - rri - ta cual re - ga - ña á sus a - ños á sus

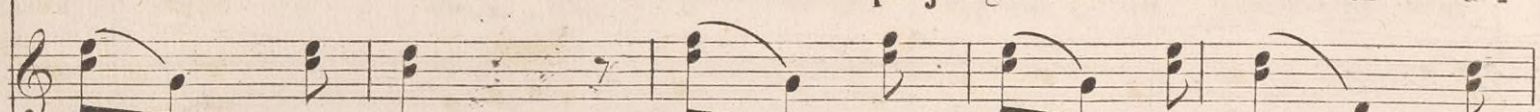
T.  - rri - ta cual re - ga - ña á sus a - ños le

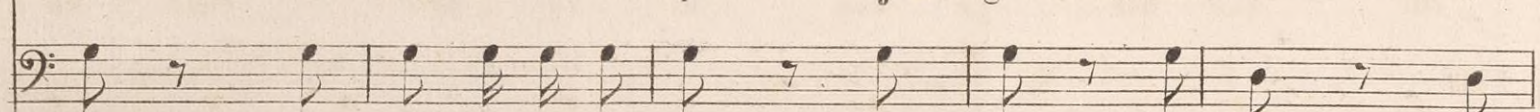
B.  - rri - ta cual re - ga - ña á sus a - ños

 *pp*

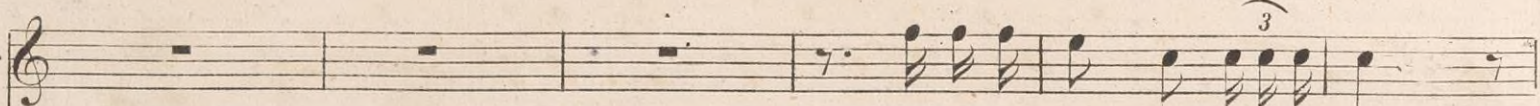
Bar  el a - mor eh! Je! Je! Je! Eh!

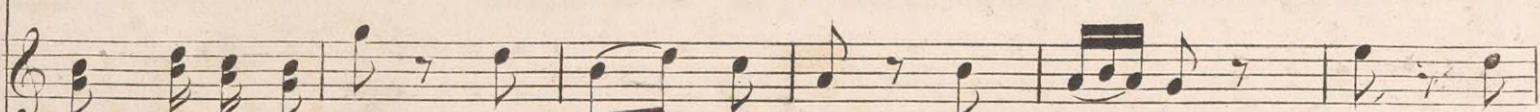
T.  a - ños le da horror que ju - gue - mos al a -

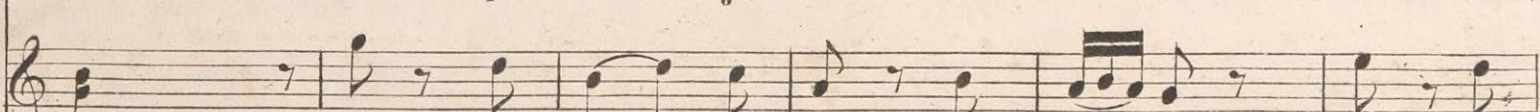
T.  da ho - rror que ju - gue - mos al a -

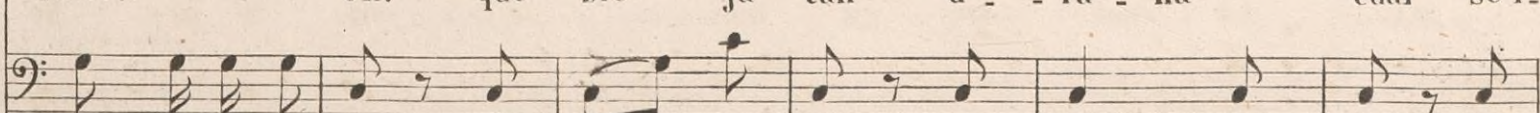
B.  le da ho - rror le da horror que ju - gue - mos al a -



Bar  Bo - ni - ta co - sa es el a - mor.

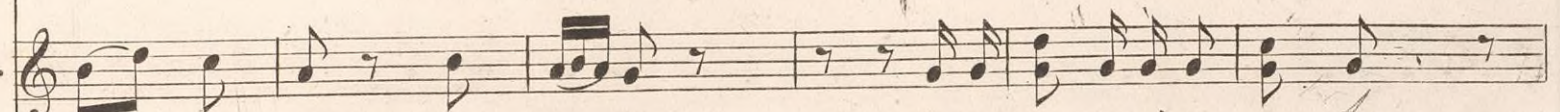
T.  - mor al a - mor. Oh! que bie ja tan u - - ra - ña cual sei -

T.  - mor. Oh! que bie ja tan u - - ra - ña cual sei -

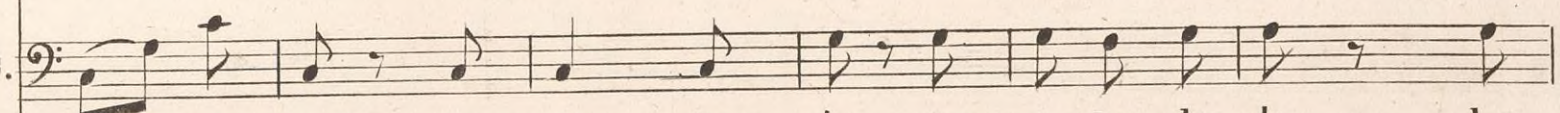
B.  - mor al a - mor. Oh! que bie ja tan u - - ra - ña cual sei -



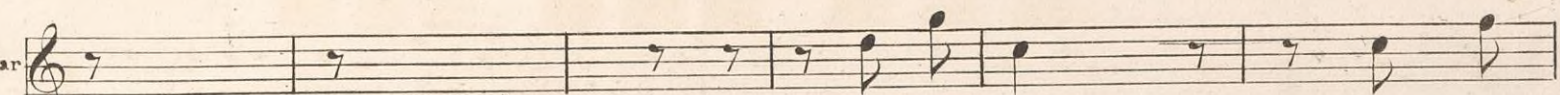
Bar.  Bo - ni - ta co - sa es el a - mor el a - mor el a - mor

T.  - rri - ta cual re - ga - ña á sus a - ños á sus a - ños

T.  - rri - ta cual re - ga - ña á sus a - ños le da ho -

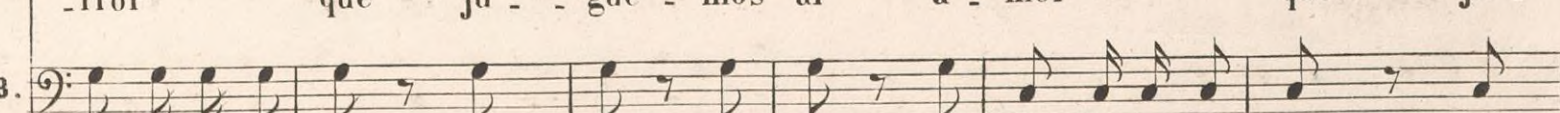
B.  - rri - ta cual re - ga - ña á sus a - ños le da ho -



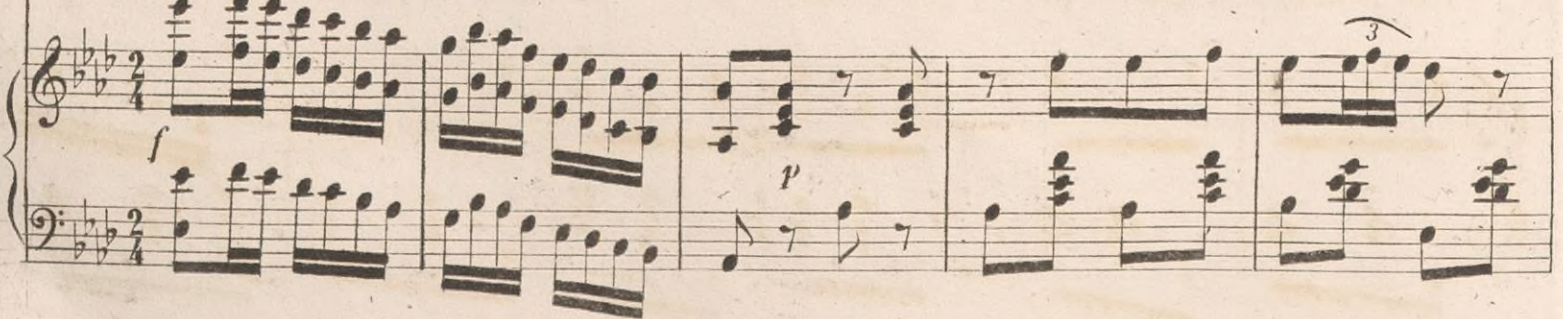
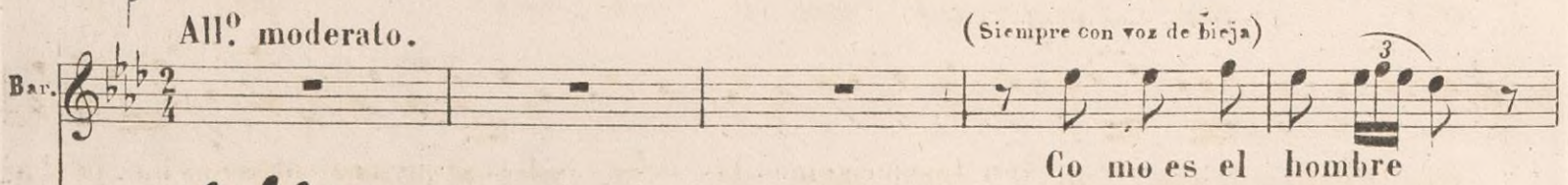
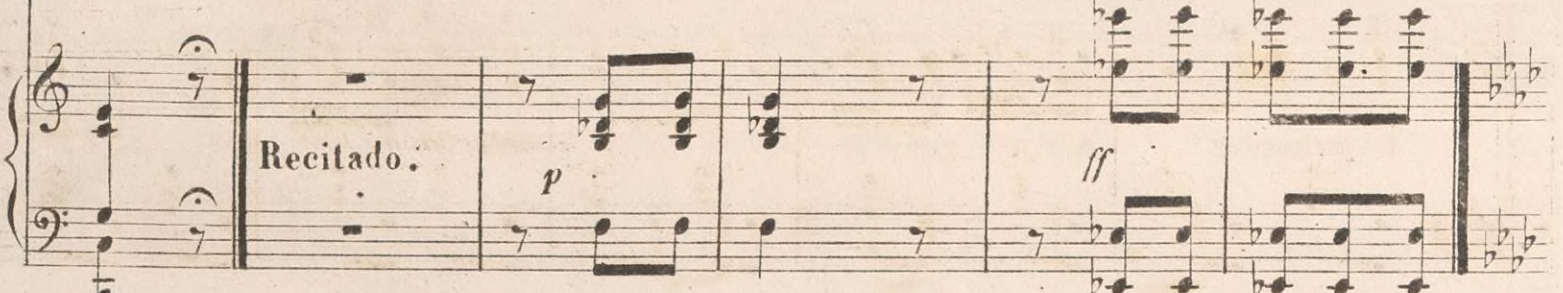
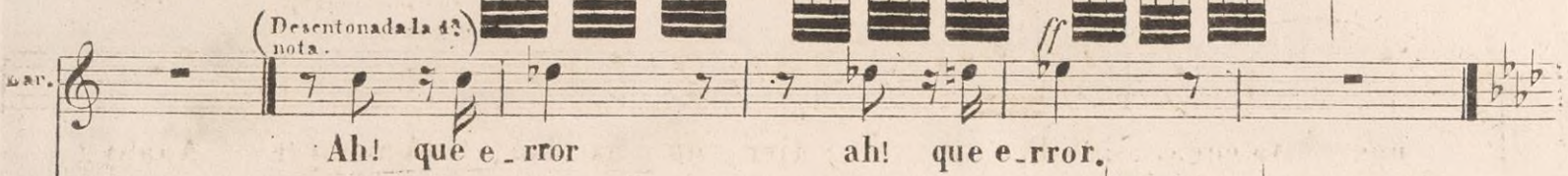
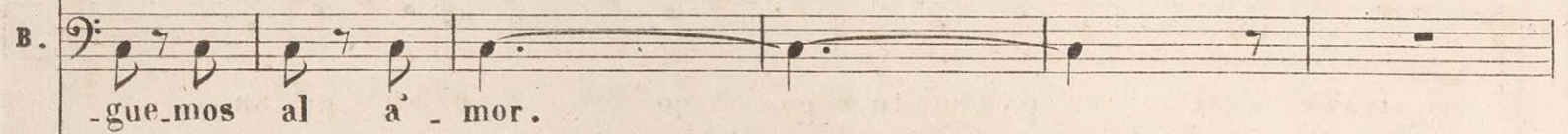
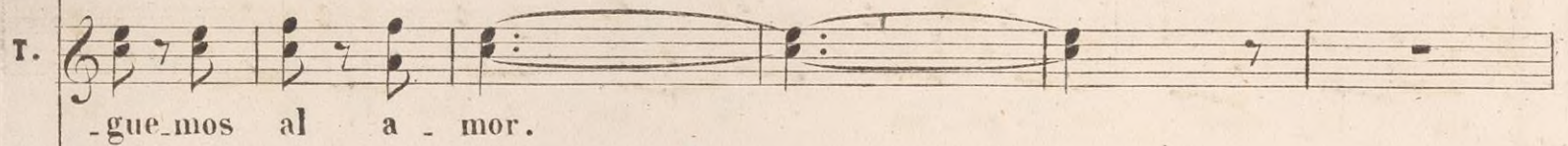
Far.  eh, Je je je el a - mor. lin - da

T.  le da horror que ju - guemos al a - mor al a - mor que ju -

T.  - rror que ju - gue - mos al a - mor que ju -

B.  - rror le da horror que ju - gue - mos al a - mor al a - mor que ju -





Bar. *be - llo a - ni - mal y a - mor le pres - ta gra - to dis -*

Bar. *(Con dulzura)*
-fraz po - qui to a po - co pi - an pi - an

Bar. *(a piacer y suspirando)*
ridículamente.
nos va en - ga - ñando tier - no y ga - lan. Aaaaay!! Aaaaay!!

Bar. *(de pronto con voz de bicha)*
Ah! ay! que ton - tas que somos las hembras, Jesús que re - ton - tas nos ha - ce el a -

Bar 

_mor, ya que el hombre es un a ve de pa so, caña zo en el hombre, caña zo al bri

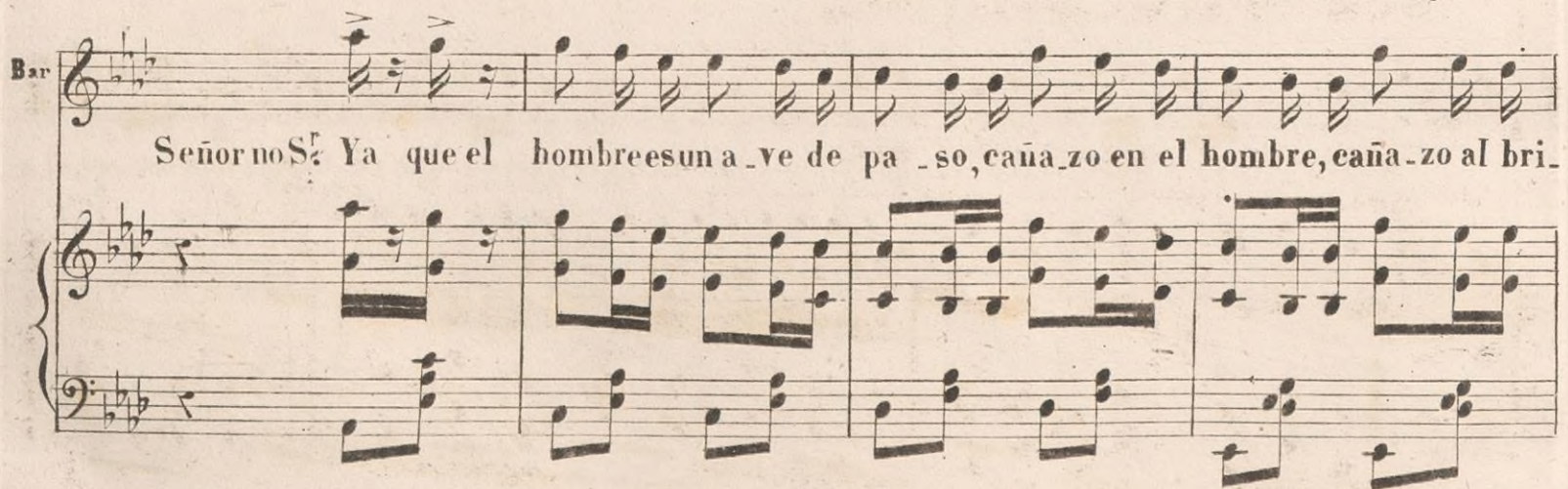
Bar 

_bon ya que el hombre es un a ve de pa so, caña zo en el hombre, caña zo al bri

(Con dulzura y maligna sonrisa) (Rebelándose y chillando.)

Bar 

_bon. a piacher. E llo si tie ne un no se que.... Pero no

Bar 

Señor no S: Ya que el hombre es un a ve de pa so, caña zo en el hombre, caña zo al bri

B. *Baritone*
 _ bon, ca ña zo en el hombre, ca ña zo al bribon, ca ña zo en el hombre, ca ña zo al bri-

T. *Tenore*
 E _ se no se que tan fasci - na - dor es el dulce Lman del naciente a -

T. *Tenore*
 E _ se no se que tan fasci - na - dor es el dulce Lman del naciente a -

B. *Basso*
 E _ se no se que tan fasci - na - dor es el dulce Lman del naciente a -

con 8^a

ar. *Allegretto*
 _ bon, ca ña zo al bribon, ca ña zo al bribon.

T. *Tenore*
 _ mor, naciente a _ mor, naciente a _ mor.

T. *Tenore*
 _ mor, naciente a _ mor, naciente a mor.

B. *Basso*
 _ mor, naciente a _ mor, naciente a mor.

8^a
ff

EL POSTILLON DE LA RIOJA

ZARZUELA EN DOS ACTOS.

Letra de L. Olona.

MUSICA DE

Reduccion de C. Ambite.

Edicion de Canto.

C. OUDRID.

Pr: 42 R^s

All^o Moderato. N^o 3. CORO Y CALESERAS. (Yo soy Postillon Riojano.)

PIANO.

TIPLES.

Bien por los pos - ti - llo - nes de es - te con.

TENORES.

Bien por los pos - ti - llo - nes de es - te con.

BAJOS.

Bien por los pos - ti - llo - nes de es - te con.

D. FELIX. (apareciendo en la puerta)

A la par de Dios.

T. *tor - no de es - te con - tor - no. En - tre le ser - vi -*

T. *tor - no de es - te con - tor - no. En - tre le ser - vi -*

B. *tor - no de es - te con - tor - no. En - tre le ser - vi -*

8^a

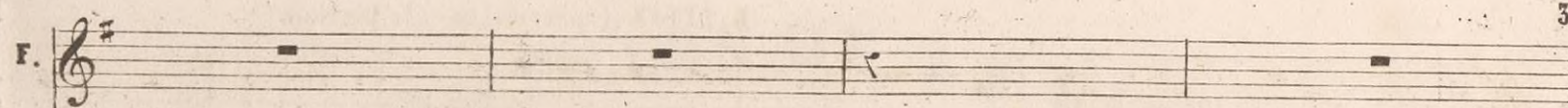
F. *Gracias.*

T. *re - mos, en - tre buen mo - zo en - tre buen mo - zo. Buen vi - no y fue - na*

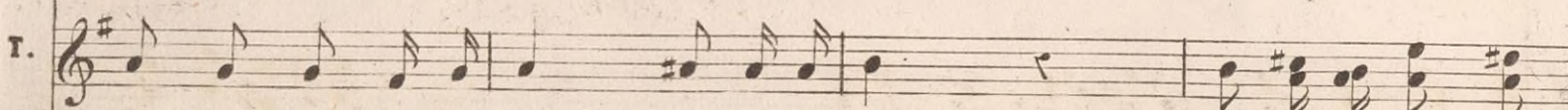
T. *re - mos, en - tre buen mo - zo en - tre buen mo - zo. Buen vi - no y fue - na*

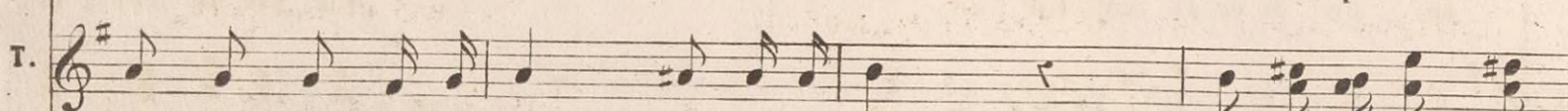
B. *re - mos, en - tre buen mo - zo en - tre buen mo - zo. Buen vi - no y fue - na*

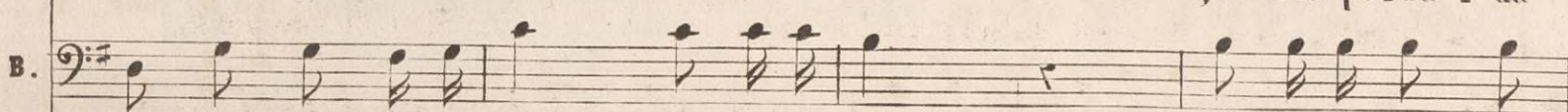
p

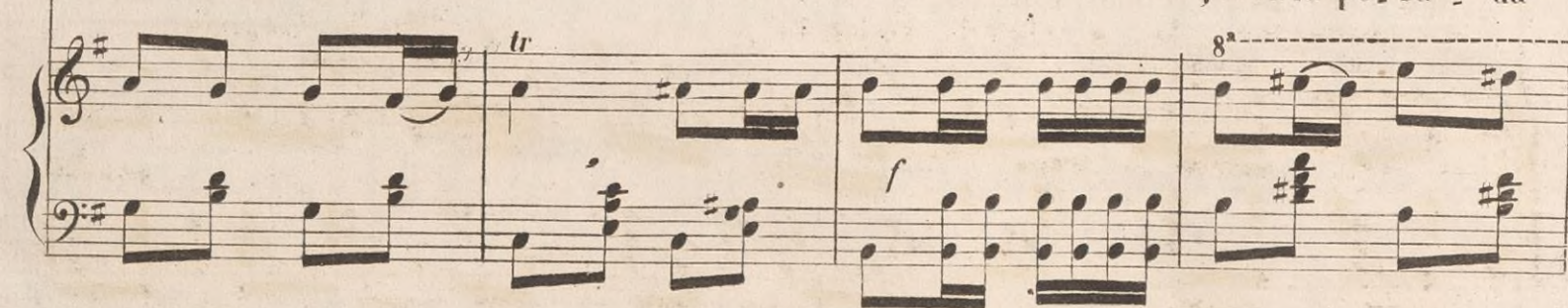
F. 

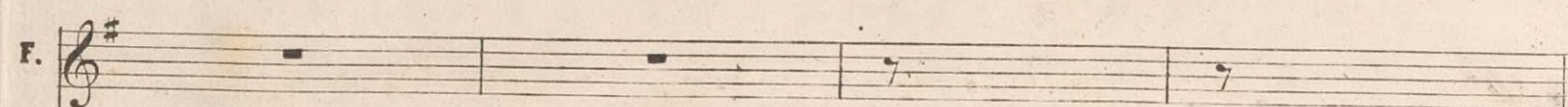
Gracias.

T. 
me - sa se le da - rá se le da - rá. Que en la po - sa - da

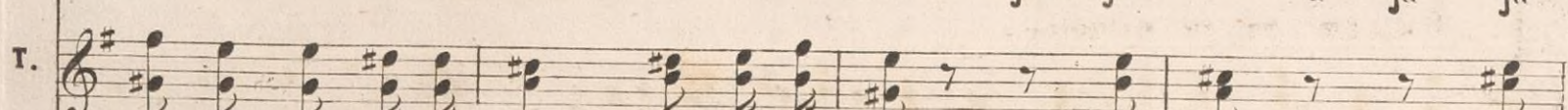
T. 
me - sa se le da - rá se le da - rá. Que en la po - sa - da

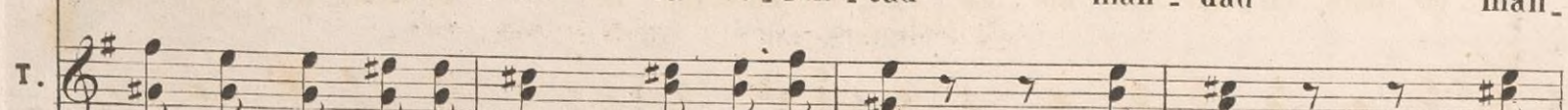
B. 
me - sa se le da - rá se le da - rá. Que en la po - sa - da

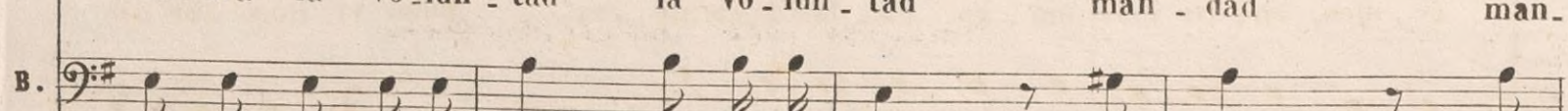

tr 8^a

F. 

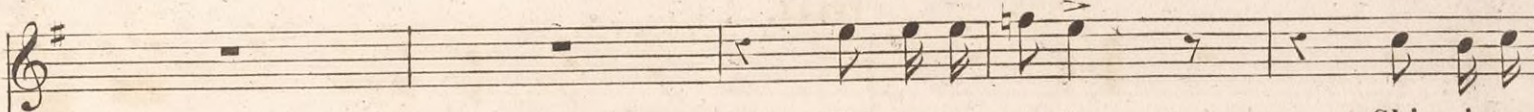
a ja ja a ja ja

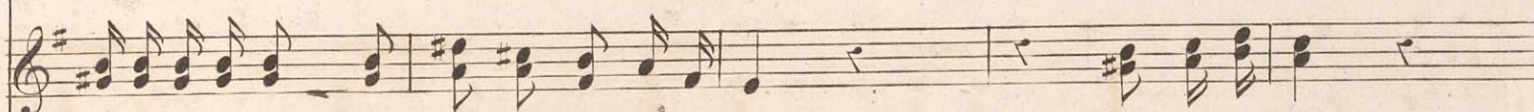
T. 
so - bra la vo - lun - tad la vo - lun - tad man - dad man -

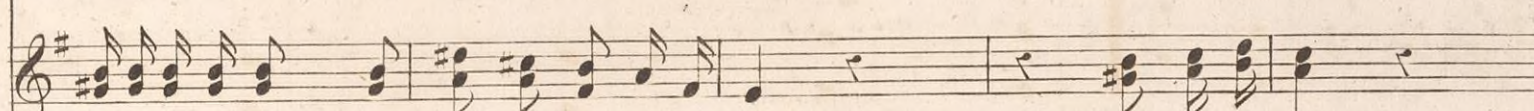
T. 
so - bra la vo - lun - tad la vo - lun - tad man - dad man -

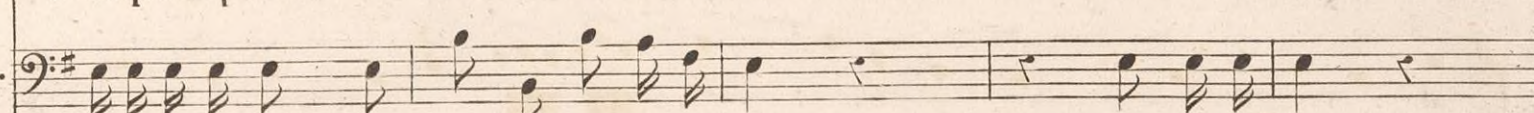
B. 
so - bra la vo - lun - tad la vo - lun - tad man - dad man -

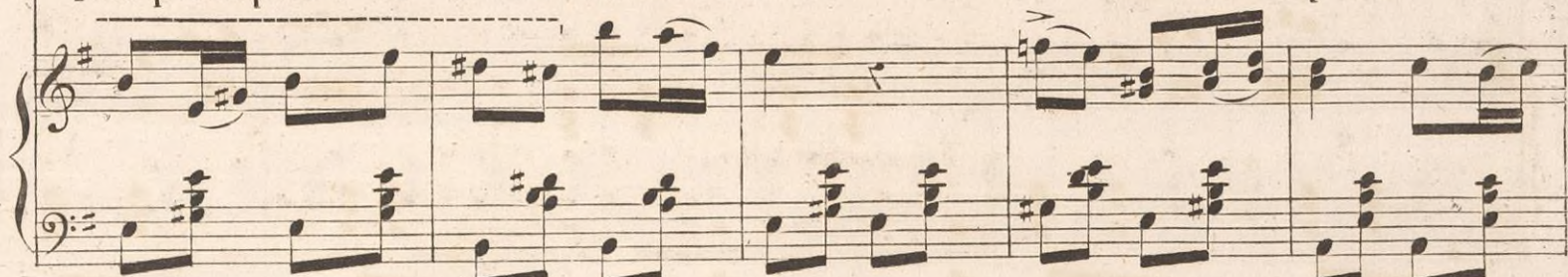


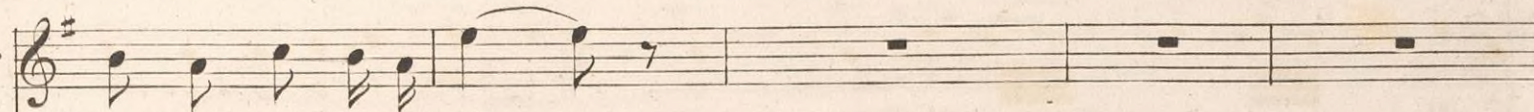
F.  E so me gusta. Chi quios un

T.  - dad queen la posa - da so - bra la vo - lun - tad. Man - de - nos pues.

T.  - dad queen la posa - da so - bra la vo - lun - tad. Man - de - nos pues.

B.  - dad queen la posa - da so - bra la vo - lun - tad. Man - de - nos pues.

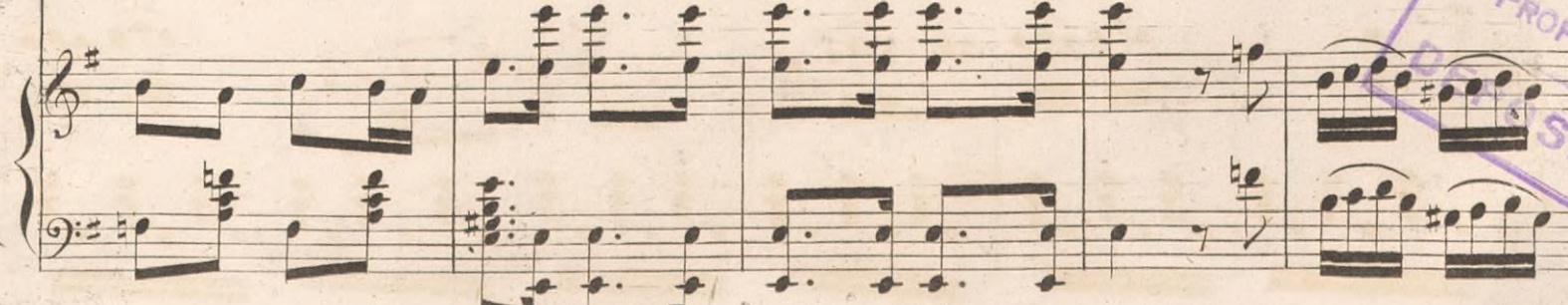


F.  tra - go vo - to - va quien.

T.  Man - de - nos pues man - de - nos pues.

T.  Man - de - nos pues man - de - nos pues.

B.  Man - de - nos pues man - de - nos pues.



Moderato. FELIX. 5

Yo soy Pos-ti-lon Ri-o

F. -ja - no de Al-fa-ro voy a Tu - de-la. Soy

F. flor de los Posti-llo - nes co - qui - to de las ven -

F. -te - ras pre-guntad pre-gun - tad que e-llas

6

F. *ay! ay! os lo di_rán. De ver_*

T. *De ver_dad?*

T. *De ver_dad?*

B. *De ver_dad?*

tr

Piu animato.

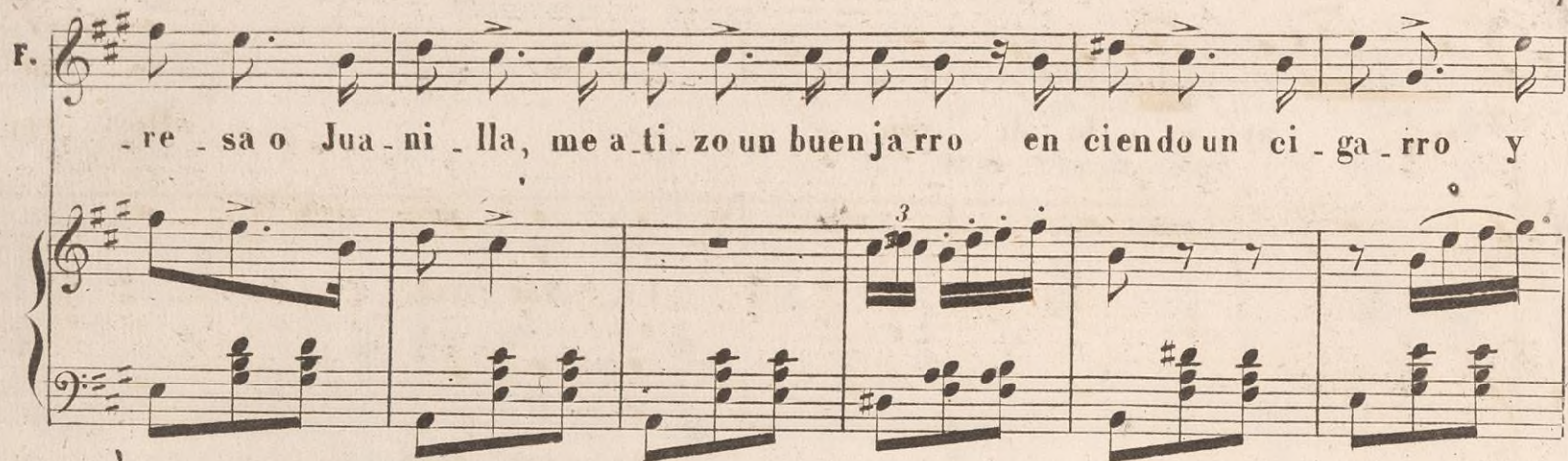
F. *dad. que e_las ay os lo di_rán. En*

con la voz.

con gracia.

F. *to_das las ven_tas de_ten_go mi si_lla, me dan cua_tro ve_sos Te_*

7

F. 

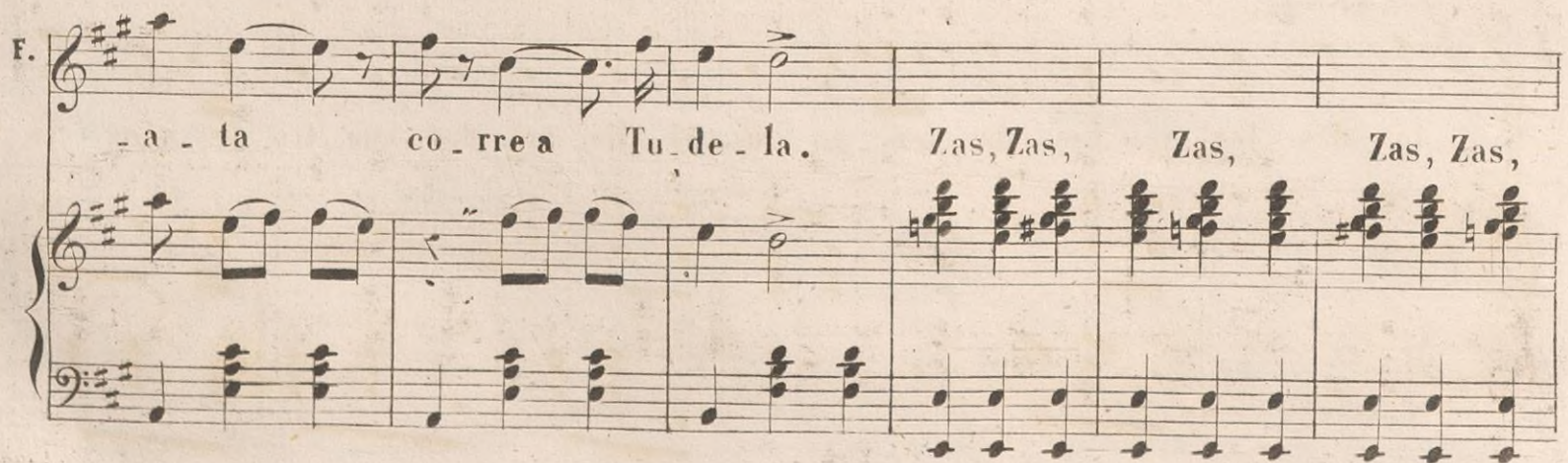
re - sa o Jua - ni - lla, me a - ti - zo un buen jarro en ciendo un ci - ga - rro y

F. 

lis - to y a - le gre me vuel vo a montar. Zas Zas

F. 

Zas Jala, Caballo, Jui Coronela! Co - rre Be -

F. 

a - ta co - rre a Tu - de - la. Zas, Zas, Zas, Zas, Zas, Zas,

F.
 Zas, queun Pos-ti-lon co-mo yo noha-brá queun Posti-

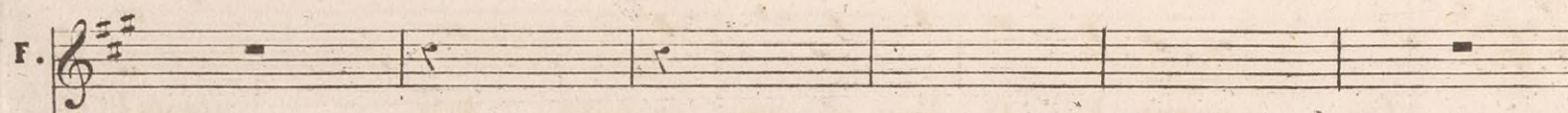
F.
 -llon co-mo yo noha-brá, queun Pos-ti-lon co-mo yo noha-

F.
 -brá. Jala! Jui!

T.
 Ja-la Ca-ba-llo. Jui Co-ro-ne-la.

T.
 Ja-la Ca-ba-llo. Jui Co-ro-ne-la.

B.
 Ja-la Ca-ba-llo. Jui Co-ro-ne-la.

F. 

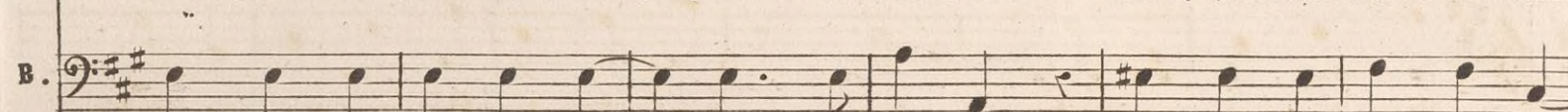
Beata! Beata! Beata! Beata!

T. 

Co - - rre Be - a - ta co - - rre a Tu - de - la na - die alcanzar - le nun -

T. 

Co - - rre Be - a - ta co - - rre a Tu - de - la na - die alcanzar - le nun -

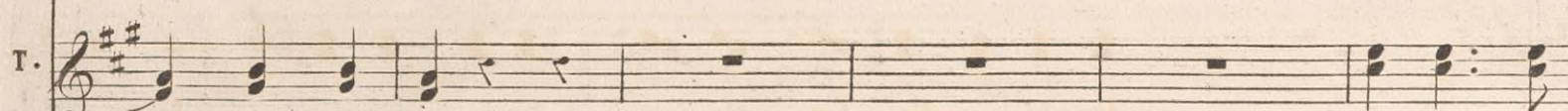
B. 

Co - - rre Be - a - ta co - - rre a Tu - de - la na - die alcanzar - le nun -

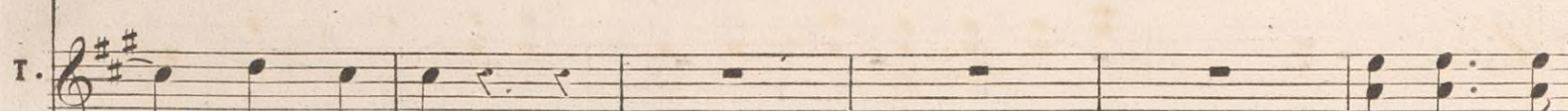


F. 

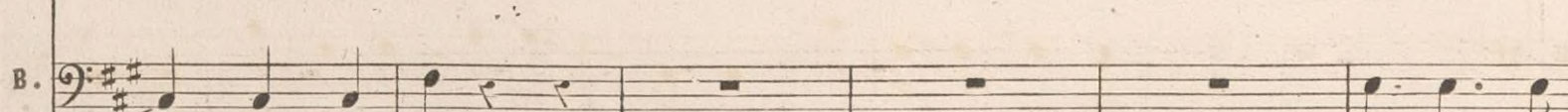
alzazas, zas, zas, zas, un Pos - ti -

T. 

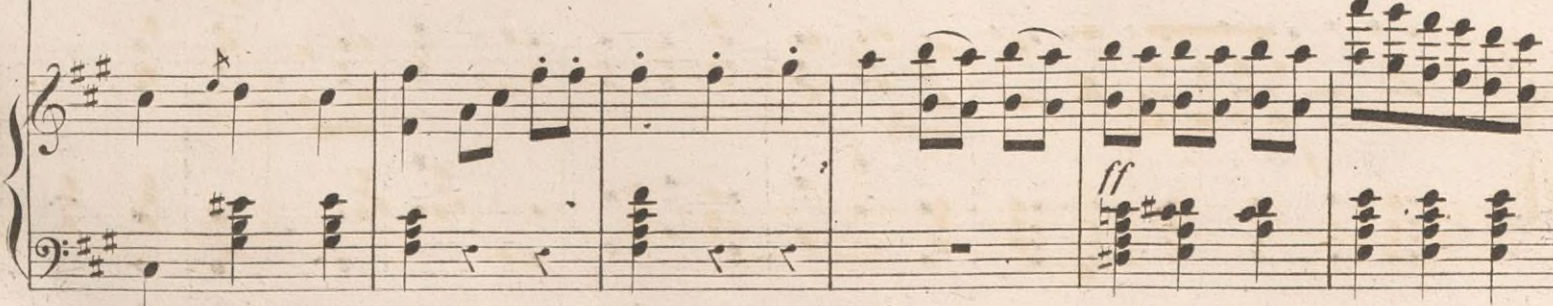
ca po drá na die al can -

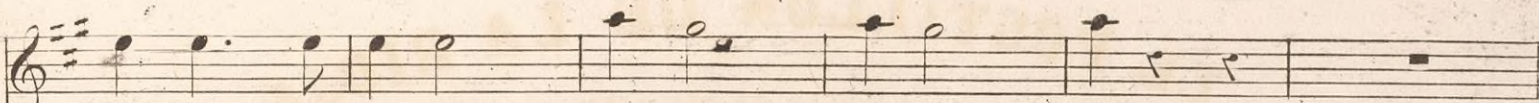
T. 

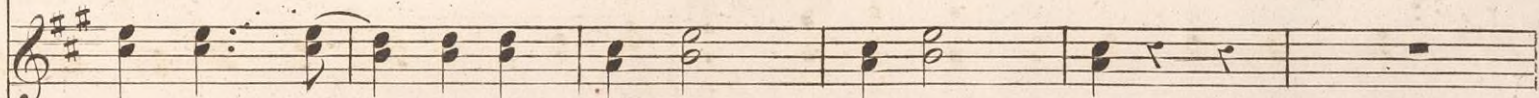
ca po drá na die al can -

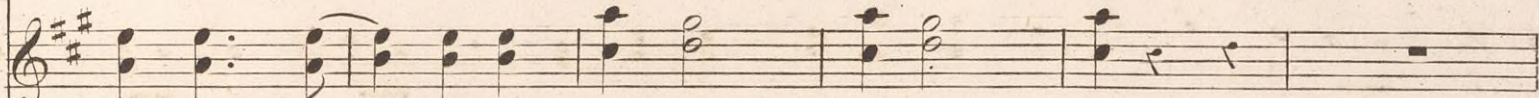
B. 

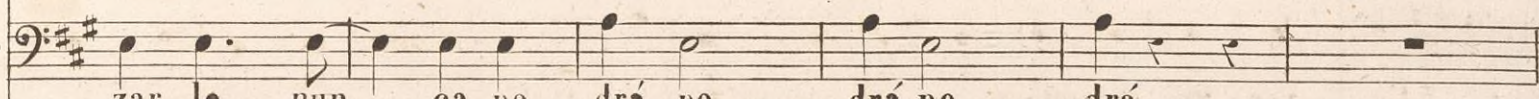
ca po drá na die al can -



F. 
 _llon co - mo yo no ha - _ brá no há - _ brá no ha - _ brá.

T. 
 _zar - le nun - ca po - drá po - _ drá po - _ drá

T. 
 _zar - le nun - ca po - drá po - _ drá po - _ drá

B. 
 _zar - le nun - ca po - drá po - _ drá po - _ drá







EL POSTILLON DE LA RIOJA

ZARZUELA EN DOS ACTOS.

Letra de L. Olona.

MUSICA DE

Reduccion de C. Ambite.

Edicion de Canto.

C. OUDRID.

Pr: 4 R^s

Andantino. N^o 4. CANCION. (Pajarito que vas por el aire.) (Con voz ridicula y

BARONESA.

PIANO.

Pa - ja -

de vieja.)
- ri - to que vas por el ai - re tu bue - lo de - - ten tu bue - lo de -

- ten que en la ra - ma del ver - de na - - ran - jo te es -

- pe - ra tu bien te es - pe - ra tu bien. Ay

ven pa_ja-ri-to ven Ay! ay! ay! ay! ay! ay! pa_ja-ri-to ven ay!

ven ay! ven ay! ven pa_ja-ri-to ven ay! ay! ay! ay! ay! ay! ay!

(el trino muy esajerado.)

ay! pa_ja-ri-to ven ay! ven ay! ven.

EL POSTILLON DE LA RIOJA.

ZARZUELA EN DOS ACTOS.

Letra de L. Olona.

MÚSICA DE

Reduccion de C. Ambite.

Edicion de Canto.

C. OUDRID.

Pr. 16 R^s

Nº 5. BOLERO. (Aunque viejecita)

Allegro Moderato.

(con voz de vieja.)

BARONESA.

PIANO.

Aun que vie - je -

- ci - ta no lo du - do no de esta cuerda pue - do res - pon - der al - son.

BAUTISTA.

Por mas que a lo - i - ros me con ven - za yo di go que esa cuerda es

FELIX.

Bt. ya de vio - lon. Ra - ra es mi a - ven - tu - ra y no se por

BARO:

F. Dios de su fin - gi - mien - to dar - me la ra - zon. Al

Bt. e sacuerda es ya de vio lon.

Br. son al son del a - mor se a - gi - ta fe - liz ya - le - gremi co - ra - zon.

FELIX.

F. Al

BAUT:

Bt. Al

p f

PROP. INT.
DEPOSITO

F. son al son de su voz pal-pi-ta fe-líz ya-le-gre mi co-ra-

Bl. son al son que le to-can bai-la fe-líz ya-le-gre su co-ra-

Br. al son al son del a-mor se a-gi-ta fe-líz ya-le-gre mi co-ra-

F. zon al son de su voz pal-pi-ta fe-líz ya-le-gre mi co-ra-

Bl. -zon al son que le to-can bai-la fe-líz ya-le-gre su co-ra-

con 8^a

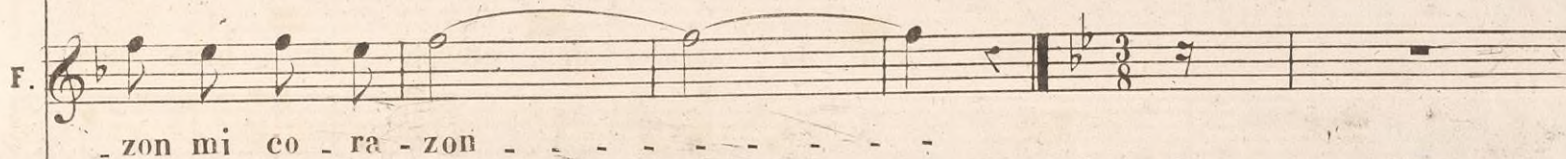
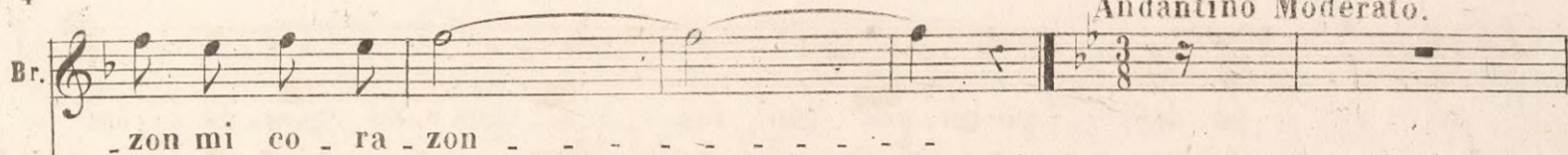
Br. -zon al son al son del amor se a-gi-ta fe-líz ya-le-gre mi co-ra-zon mi co-ra-

F. -zon al son al son de su voz pal-pi-ta fe-líz ya-le-gre mi co-ra-zon mi co-ra-

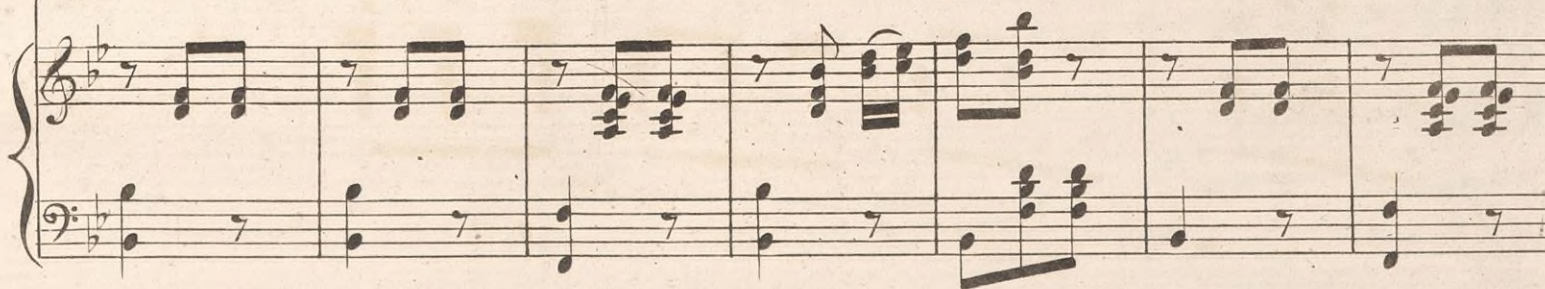
Bl. -zon al son al son que le to-can bai-la fe-líz ya-le-gre su co-ra-zon su co-ra-

con 8^a

Andantino Moderato.



BARO:



Br. *si ay po-dré que im-por-tan los a-ños si os guar-da mi*

F. *Bur-lan-do me di-ce pa-la-bras de*

Bl. *Sus o-jos me pinchan comoun al-fi-*

atrasando. *1^o Tempo.*

Br. *fe a-mo-res de ni-ña sin-ce-ro que-rer*

F. *miel oh bur-la di-cho-sa oh in-men-so pla-cer*

Bl. *ler y vien-do sus den-gues me a-ni-mo tam-bien y viendo sus*

Br. *Ah!*

F. *Oh! in-men-so pla-*

Bl. *den-gues me ani.mo me animo tambien y viendosus denguesmeanimo meani.mo tam.*

Recitado.

Br. si

F. - cer

Br. bien me a ni - mo tam - bien mea - nimo tambien. Esta vie ja es el diablo

tr

BARO: (riendose)

F. Ay que ri ca es mi abuela. Que lindo nieta.

E. ya es toy yo tierno. Lo que es mirar las cosas

BARO:

Gus - ta is?

Br. con prevencion! Se - ñor si á vos no os sirve la to mo yo. Es fi li.

Br. Cu - ca - ra - chero Cu - ca - ra - chero.

F. - pi - no?

BAUT: FELIX.
Ay rapé de mi al ma. Ven - ga si es buen o ven - ga si es

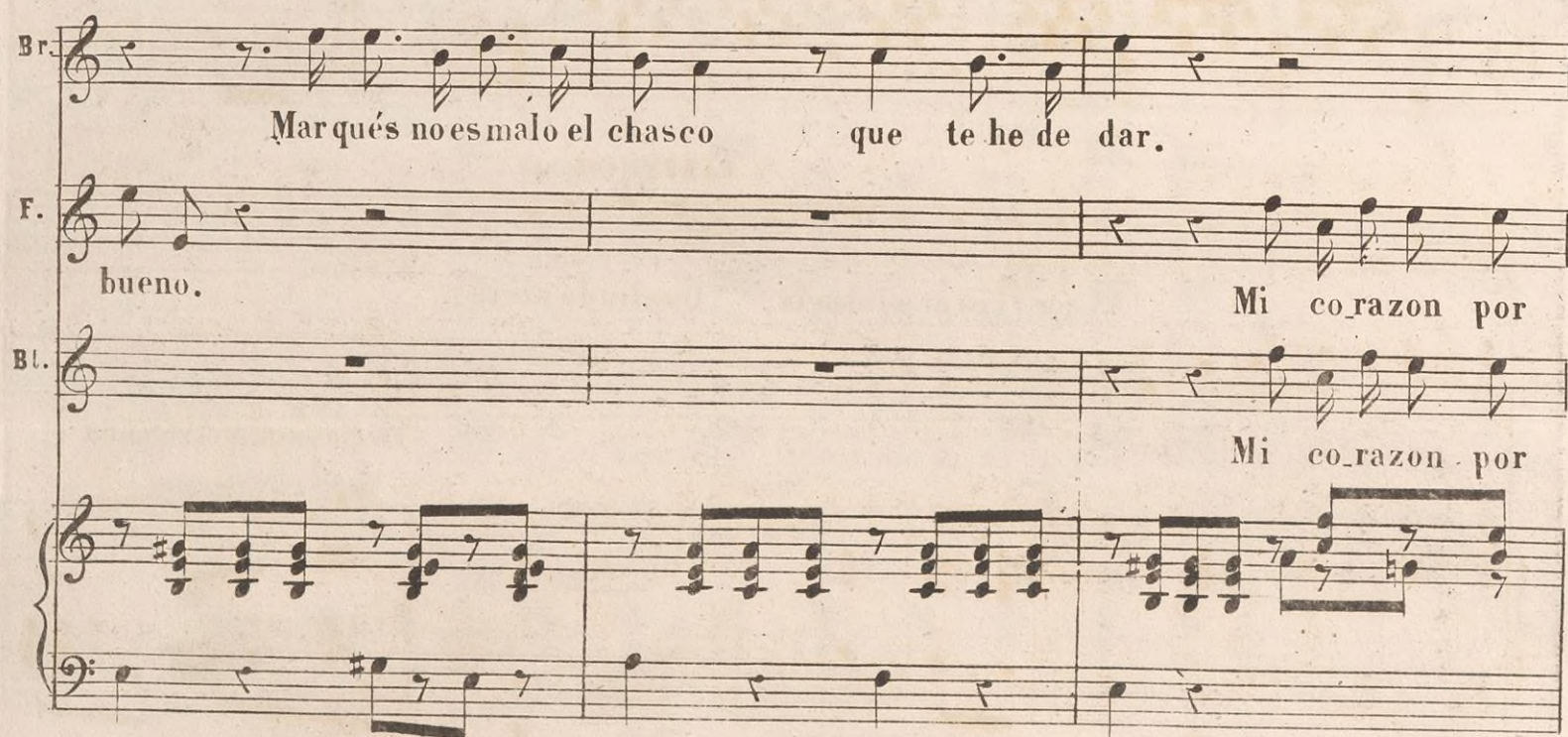


Br. Marqués no es malo el chasco que te he de dar.

F. bueno.

Bl. Mi co - ra - zon por

Bl. Mi co - ra - zon por



(estornudando) BARO: Tiempo de Bolero.

F. e - lla la tiendo es (acth) Ah Mu - chachas casa.

Bl. e - lla la tiendo es (acth)

fmo *p*



Br. *de-ras morir de ce-los pues hoy os quitoun mozo comoun luce-ro*

F. *Pa-ravos para vos se-*

Bt. *Pa-ravos para vos se-*

BARO:

F. *rá para vos para vos no mas para vos para vos no mas para vos para vos no mas. Ya sus ca-*

Bt. *rá para vos para vos no mas para vos para vos no mas para vos para vos no mas.*

FELIX.

Br. *ri cías la flor de mis a-briles vuelve á la vi-da vuelve á la vi-da. La flor de sus a-*

Bt. *La flor de sus a-*

Br. *tr* *ah!* *tr* *ah!*

cres.

F. briles vuelve a la vi-da ah, ah, derramando va la sal e-se garboyesea

Bl. briles vuelve a la vi-da ah ah derramando va l sal e se garboyesea

F. -quel nohaymuchachavoto á sancontalgracia ytal po der. pa ravo para vos se rá para vos para vos no

Bl. -quel nohaymuchachavoto á sancontalgracia ytal po der. pa ravo para vos se rá para vos para vos no

F. mas para vos para vos se -rá para vos para vos no mas. Derramando va la

Bl. mas para vos para vos se -rá para vos para vos no mas. Derramando va la

Br. *Mu_cha_chas ca_sa.de_ras* *rabiar de ce los*

F. *sal* *e-se gar-bo ye - se a - qué!*

Bt. *sal* *e-se gar-bo ye - se a - qué!*

Br. *pues hoy os quitoun mozo* *co mounlu.*

F. *no hay mu_cha_cha vo to a san* *con tal gra - ciay tal po -*

Bt. *no hay mu_cha_cha vo to a san* *con tal gra - ciay tal po -*

Br. *ce ro sí (ay!!)* *Mu_cha_chas casa.de_ras*

F. *-der.* *Al - za y o - le bien por Dios*

Bt. *-der.* *Al - za y o - le bien por Dios*

Er. rabiad de ce - los

F. ven gan to dos á ad mi - rar e se ta lle se - due -

Bt. ven gan to dos á ad mi - rar e se ta lle se - due -

Br. pues hoy os quito un mo zo co moun lu - ce - ro de rraman do va la

F. _tor ye sa gra cia sin i - gual de rraman do va la

Bt. _tor ye sa gra cia sin i - gual de rraman do va la

Br. sal e se gar bo y e se aquel no hay much a va to á san con tal gra cia y tal po -

F. sal e se gar bo y e se aquel no hay much a va to á san con tal gra cia y tal po -

Bt. sal e se gar bo y e se aquel no hay much a va to á san con tal gra cia y tal po -

Br. der. Mu - cha - chas ca - sa - de - ras mo - rir de ce - los pues hoy os qui - to un

F. der. Pa - ra vos pa - ra vos se - rá pa - ra vos para vos no mas para vos pa - ra vos se -

Bl. der. Pa - ra vos pa - ra vos se - rá pa - ra vos para vos no mas para vos pa - ra vos se -

Br. mo - zo co - moun lu - ce - ro ay ay ay ay ay co - moun lu - ce -

F. - rá pa - ra vos pa - ra vos no mas pa - ra vos para vos para vos pa - ra vos pa - ra vos se -

Bl. - rá pa - ra vos para vos no mas para vos para vos para vos pa - ra vos pa - ra vos se -

con 8^a

Br. *p* ro co - moun lu - ce - ro ay ay ay ay *f* ay.

F. *p* - rá pa - ra vos pa - ra vos no mas pa - ra vos pa - ra vos no mas. *f*

Bl. *p* - rá pa - ra vos pa - ra vos no mas pa - ra vos pa - ra vos no mas. *f*

8^a

EL POSTILLON DE LA RIOJA

ZARZUELA EN DOS ACTOS.

Letra de L. Olona.

Reduccion de C. Ambite.

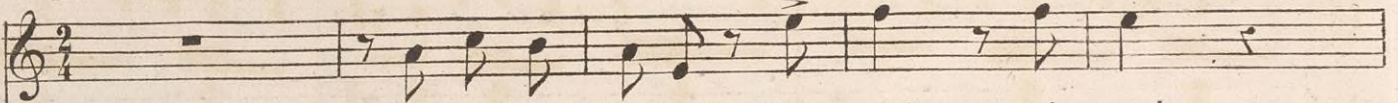
Edicion de Canto.

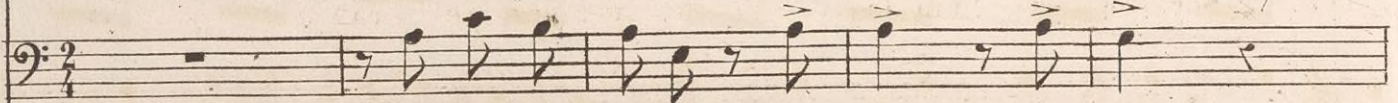
MUSICA DE
C. OUDRID.

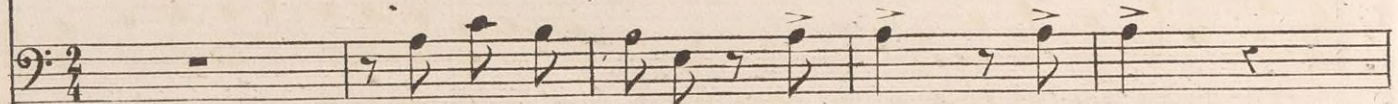
Pr: 24 R^s

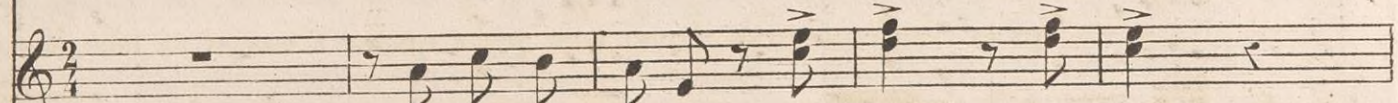
N^o 6. FINAL 1^o (Cual se ha quedado.)

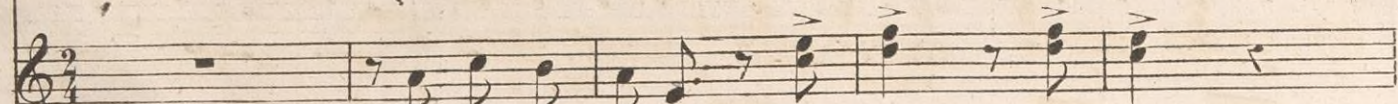
All^o animato.

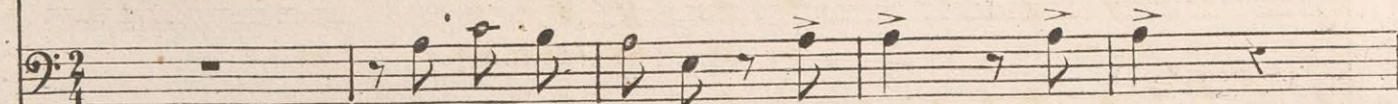
BAUTISTA. 
Cual se ha que_da-do! Mi - rad mi - rad . . .

MARQUES. 
Cual se ha que_da-do! Mi - rad mi - rad . . .

D. RUFO. 
Cual se ha que_da-do! Mi - rad mi - rad . . .

TIPLES. 
Cual se ha que_da-do! Mi - rad mi - rad . . .

TENORES. 
Cual se ha que_da-do! Mi - rad mi - rad . . .

BAJOS. 
Cual se ha que_da-do! Mi - rad mi - rad . . .

PIANO. 

B. Sor_pre - sa tan.ta por que se - rá?

M. Sor_pre - sa tan.ta por que se - rá? La Ba_ro_ne - sa!

D.R. Sor_pre - sa tan.ta por que se - rá?

T. Sor_pre - sa tan.ta por que se - rá?

T. Sor_pre - sa tan.ta por que se - rá?

B. So_pre - sa tan.ta por que se - rá?



FELIX.

(sonrriendose)

(Serenidad.)

M. Vos! No por cierto. Que de_sa - ti - no! A mi me consta que es linday joven y que con



F. Eh? Que di-ce?

M. o - tro se va á ca - sar. La prueba es muy facil. Si par diéz! De la dama en cues.

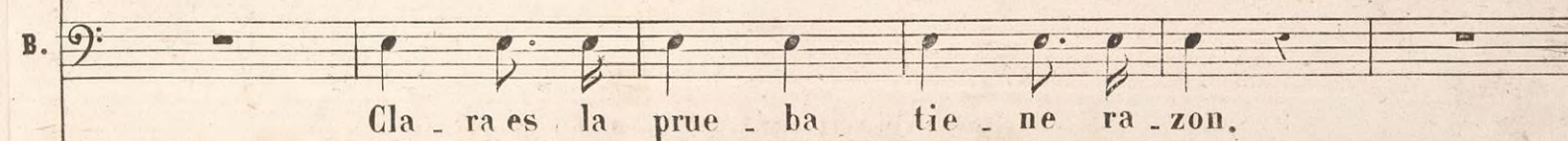
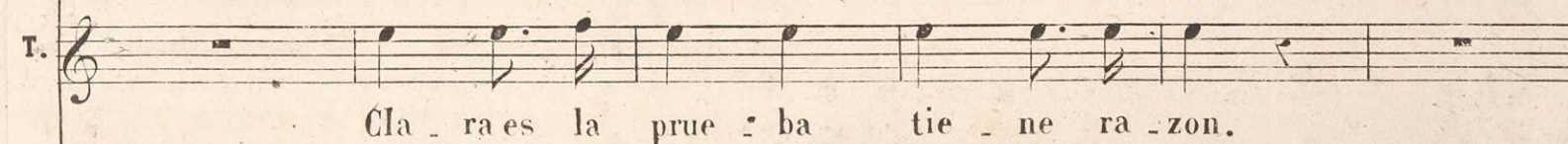
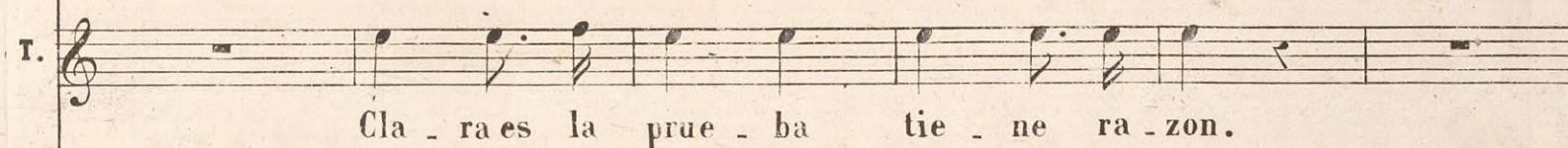
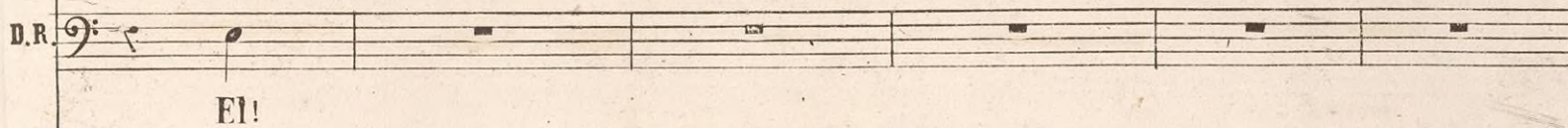
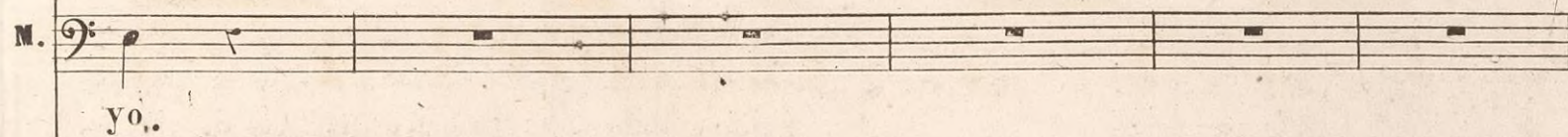
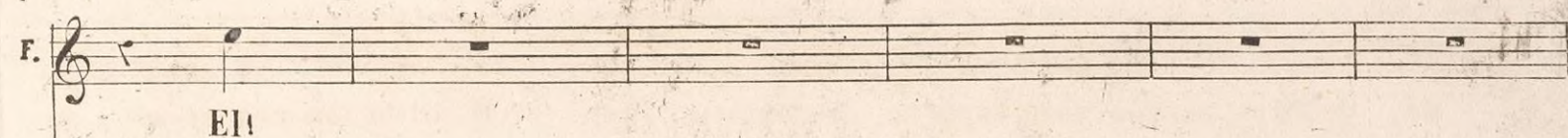
D.R. Eh? Que di-ce?

T. Eh? Que di-ce?

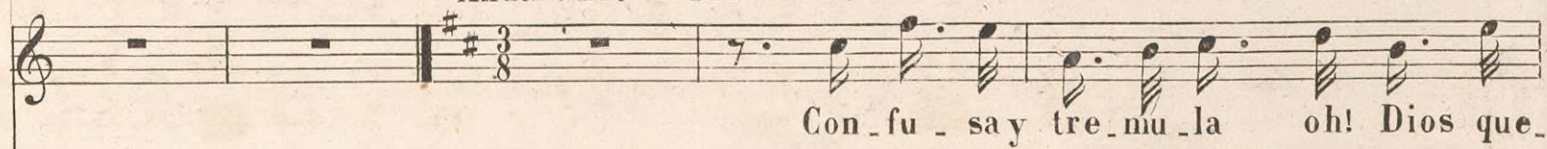
T. Eh? Que di-ce?

B. Eh? Que di-ce?

M. tion el Mar-ques de Alva-ra-does el no-vio y el Mar-ques de Alva-ra-do soy



Andantino. BARONESA.



5

B. *de. Quien ay! en ton ces mi espo - so es! Quien ay! Quien en ton ces mi espo - so*

es! mies po - so es! Oh! Dios!

F. *Dul ce ven ganza tomar lo - gré de su orgulloso y*

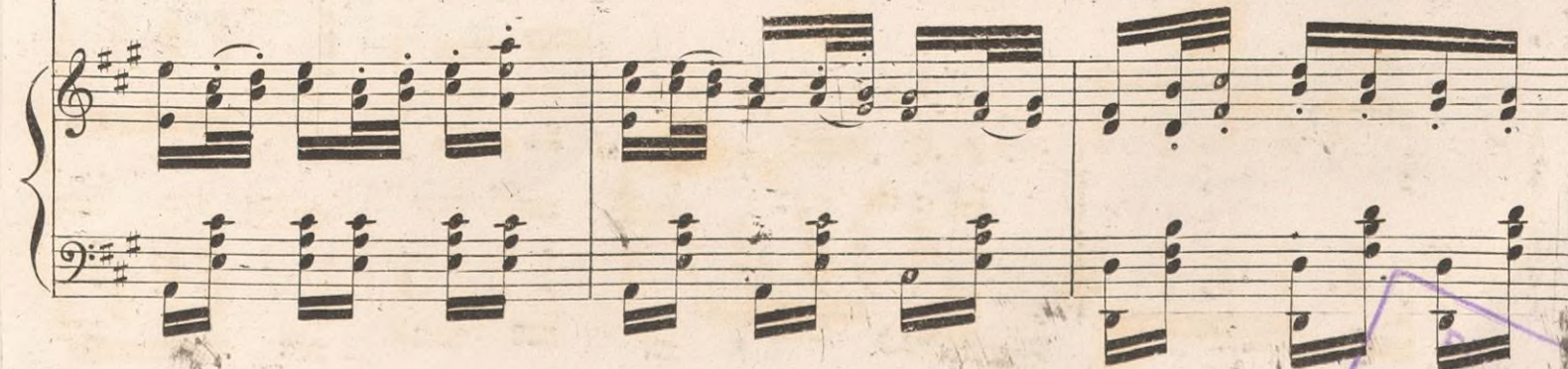
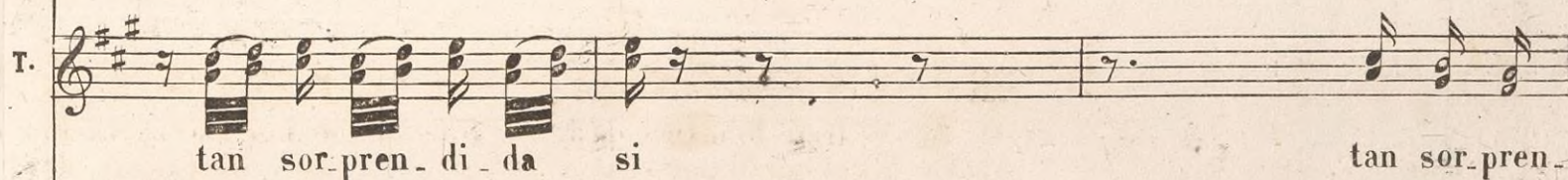
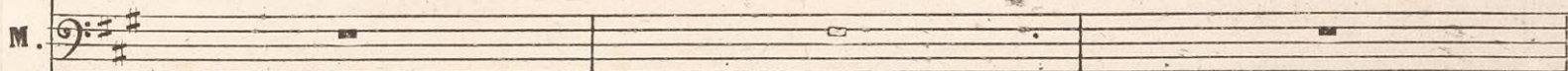
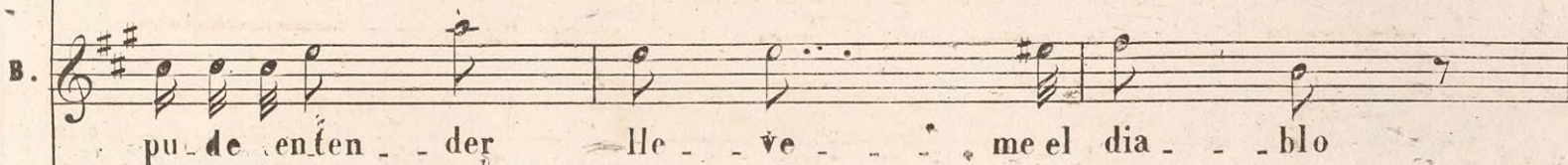
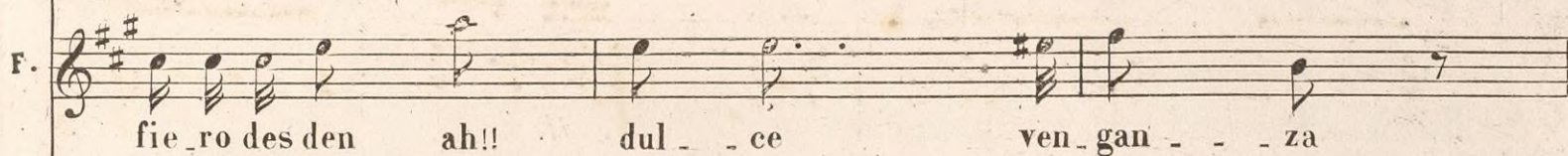
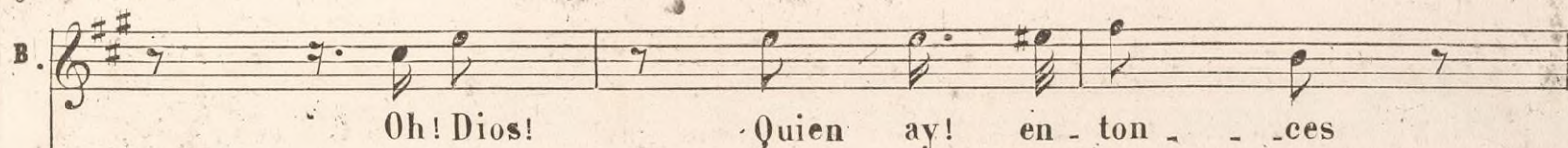
B. *Lle - ve - me el Diablosi tal Ba - bel antes ni a - ho - ra*

D.R. *Con - fu soy tremulo oh Dios quedé oh Dios que - dé bue na la hicimos*

T. *diez. La vie ja quedó par diez*

T. *La vie ja la vie ja quedó par diez par diez tan sorpre ndi - da*

B. *La vie ja la vie ja quedó par diez par diez tan sorpre ndi - da*



7

B. *mi es - po - so es? es? Quien ay! en ton ces*

F. *to - mar lo - gré tomar lo - gré. gré de su orgu - llo - so*

B. *si - tal Ba - bel pu de en - tender bel an - tes ni a ho - ra*

M.

D.R. *- ci - mos si es el Mar - ques si es el Marques ques bue - na la hi bi - mos*

T. *- di - da si la bieja quedó par si - tan sorpre - di - da*

T. *di - da co mo el Mar - ques ques tan sorpre - di - da*

B. *di - da co me el Mar - ques ques tan sorpre - di - da*

fmo

B. *p* mies po so es. Oh! Dios ah! Quien ay! en ton ces
 F. *p* fie ro des den. to - - - mar ah! de suorgu llo so
 B. pu de entender tal Ba - - - bel si an - - tes ni aho ra
 M.
 D.R. sies el Marques bue - - na la hici mos
 T. co mo el Marques tan sor prendi da
 T. co mo el Marques tan sor prendi da
 B. co mo el Marques tan sor prendi da
 8^a
pp *ff*

9

B. *mi es po so es. Oh!..... Dios oh! Dios! que es, Dios oh Dios!*

F. *fi e ro des den, to - - - - - mar to mar lo gré to mar lo -*

B. *pu de en ten der tal Ba - - - - - bel pu de en ten der pu de en ten -*

M.

D.R. *sies el Mar ques sies el Mar ques sies el Mar -*

T. *co mo el Mar ques co mo el Mar ques co mo el Mar -*

T. *co mo el Mar ques co mo el Mar ques co mo el Mar -*

B. *co mo el Mar ques co mo el Mar ques co mo el Mar -*

que es.

gré. Dul - - ce ven - -

- der. Lle - - ve - - - me el

- ques. Con fu so y tremu_lo oh!

- ques.

- ques. La vie - ja la

- ques. La vie - ja la

p

p

11

B. Oh! Dios! Oh! Dios!

F. gan_za to-mar lo - gré de su orgullo-so y fie-ro desden ah!

B. dia_blo si tal Ba - bel an tes ni a_i_ha - ra pude entender

M.

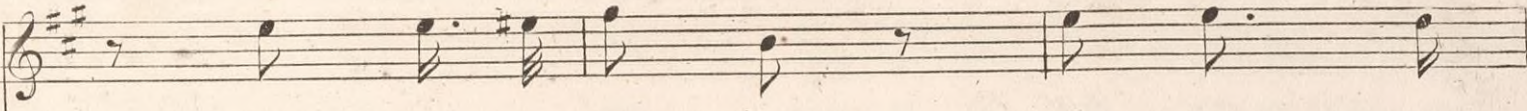
D.R. oh Dios que dé oh Dios que - dé bue_na la hi_ci-mos si es el Marques el Marques

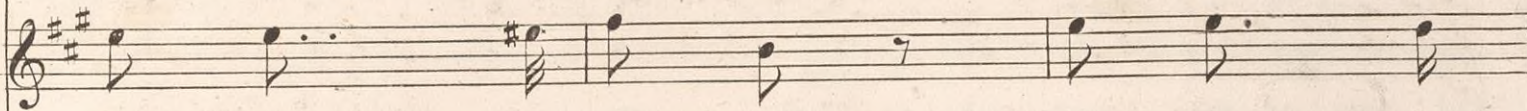
T. la bie - ja quedó par - diez tan sor_pren_di - da

T. vie - ja quedó par - diez par - diez tan sor_pren-di da como el Marques como el Mar.

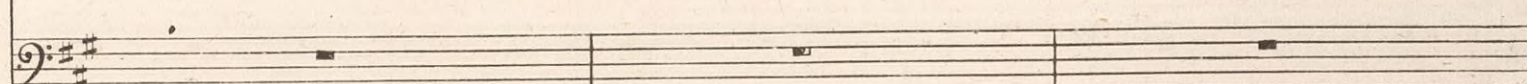
B. vie - ja quedó par - diez par - diez tan sor_pren-di da como el Marques como el Mar.

8^a

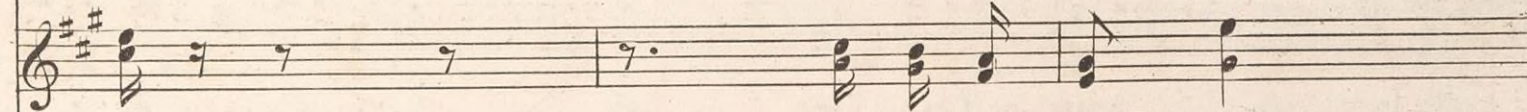
B.  Quien ay! en - ton - ces mies - po - - so

F.  dul - ce ven - gan - za to - mar lo -

B.  lle - ve - me el dia - blo si tal Ba -

M. 

D.R.  Oh Dios! oh Dios! que - dé que - dé bue - na la hi - ci - mos si es el Mar -

T.  si tan sor - pren - di - da

T.  - ques la vie - ja, la vie - ja que - dó par - diez tan sor - pren - di - da co - mo el Mar -

B.  - ques la viè - ja, la vie - ja que - dó par - diez tan sor - pren - di - da co - mo el Mar -



B. *p* es - - - mies po - so es mies po - so

F. *p* - gré dul - ce ven - gan - - - - - za dul - ce ven -

B. *p* - bel lle - ve - me el dia - - - - - blo lle - ve - me el

M.

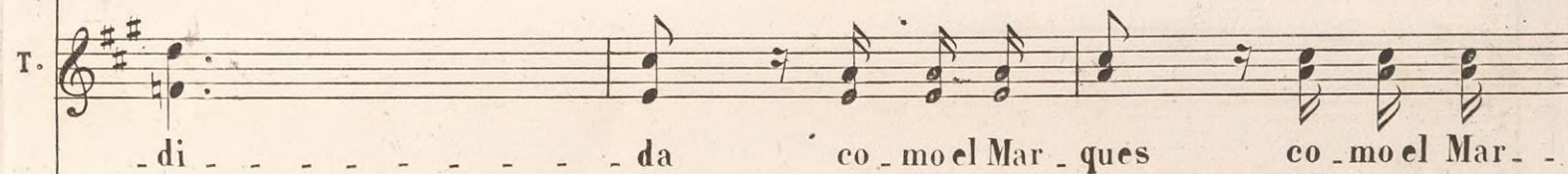
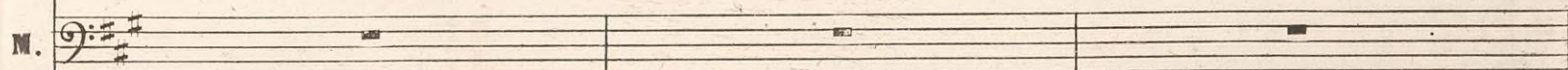
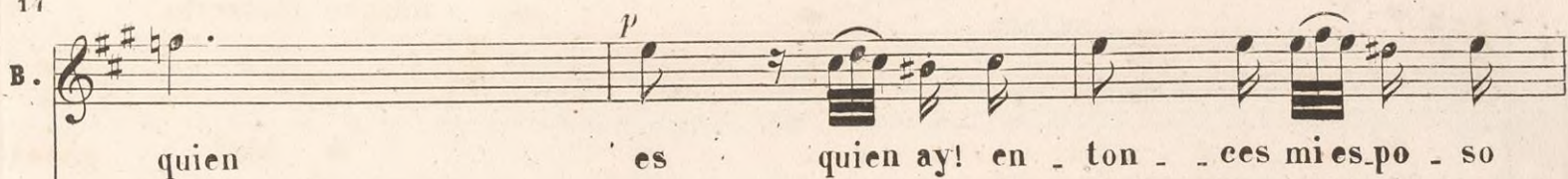
D.R. - ques. Oh Dios! que - dé

T. si tan sor - pren - di - - - - - da tan sor - pren -

T. - ques co - mo el Mar - ques

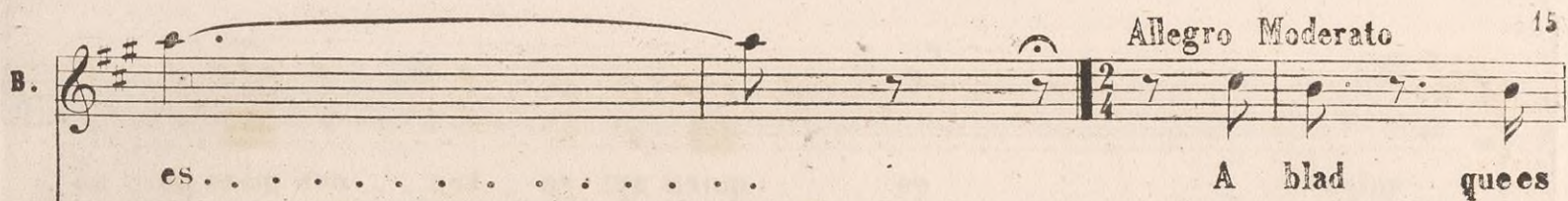
B. - ques co - mo el Mar - ques

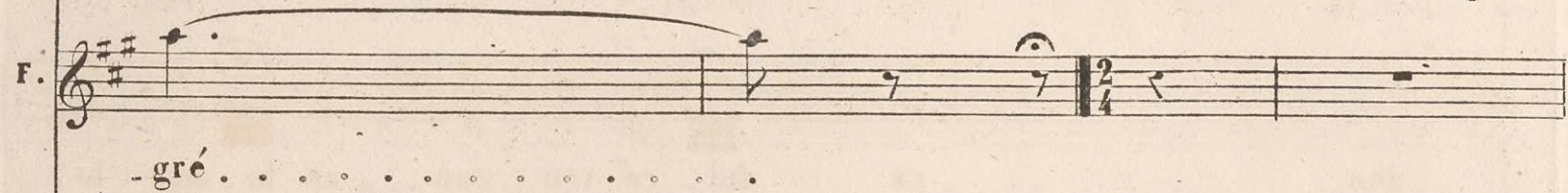
pp *f* *p*

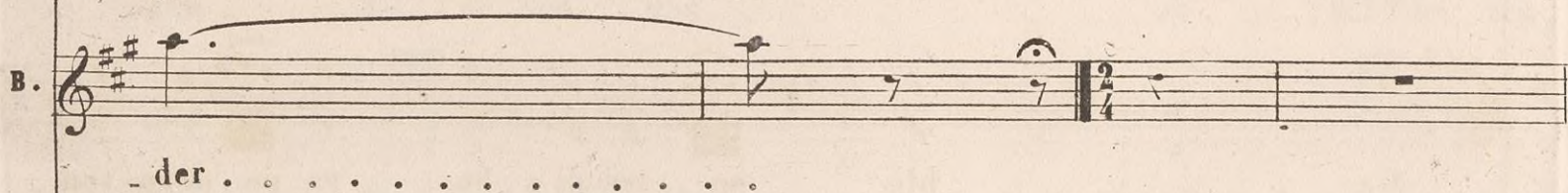


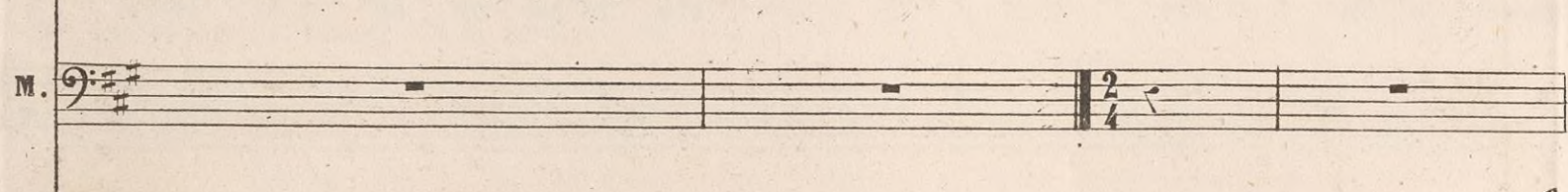
Allegro Moderato

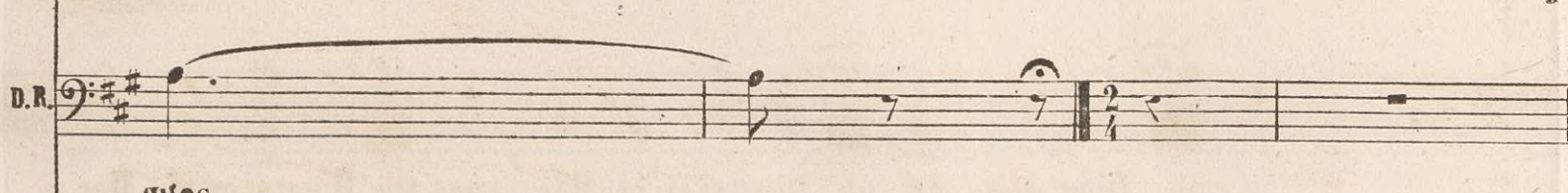
15

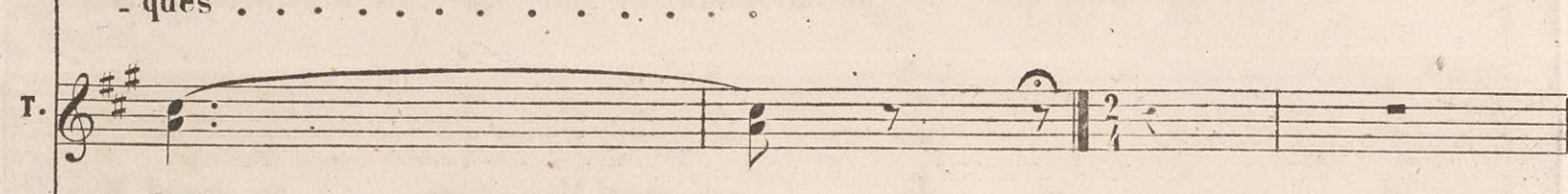
B. 
es... A blad que es

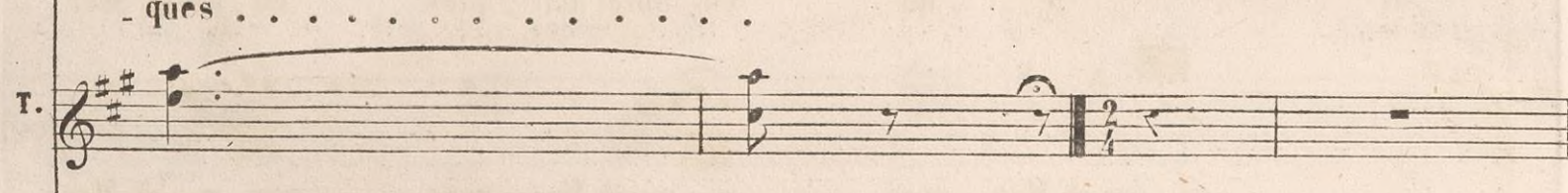
F. 
- gré...

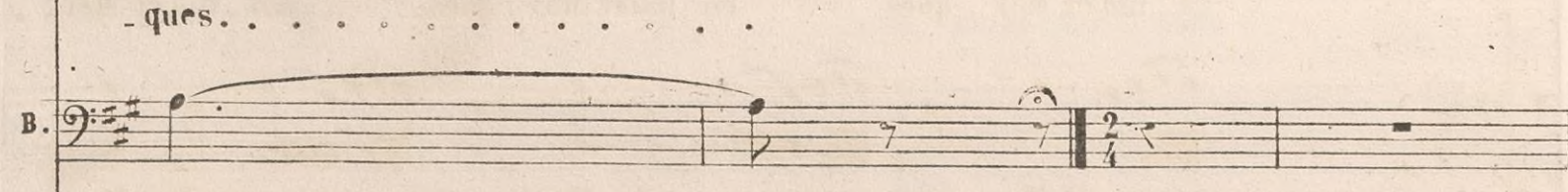
B. 
- der...

M. 
- ques...

D.R. 
- ques...

T. 
- ques...

T. 
- ques...

B. 
- ques...


ff p

TIPLES.

B. *es - to de - cid - lo vos, cal - mád mi an - gus - tia. Que a - gi - ta - cion que a - gi - ta -*

T. *Que a - gi - ta - cion que a - gi - ta -*

B. *Que a - gi - ta - cion que a - gi - ta -*

BARONESA.

V. *- cion. No respondeis? Oh, este contrato, en el está vuestra*

T. *- cion.*

B. *- cion.*

B. firma, Gaspar Postillon de la Rioja.

FEL: Y BAU:

Leed!
Leed!

CORO.

Leed!
Leed!

BAR: TIPLES. FELIX.

Presente. ah!! So co red la. A.

BAU: TENORES.

Se desmayó. So co red la.

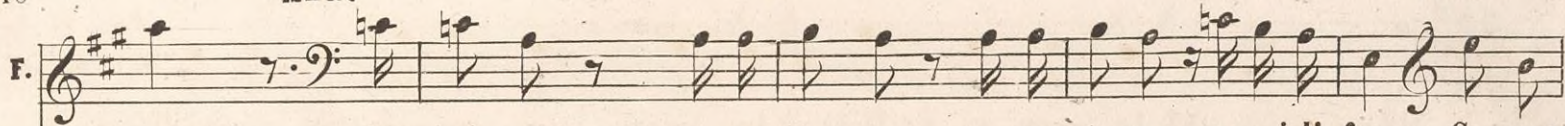
BAJOS

Cielos! So co red la.

ff *p*

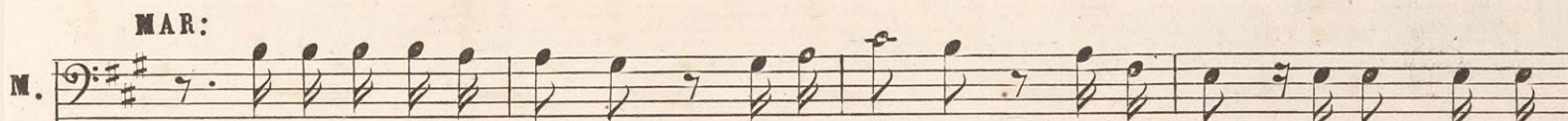
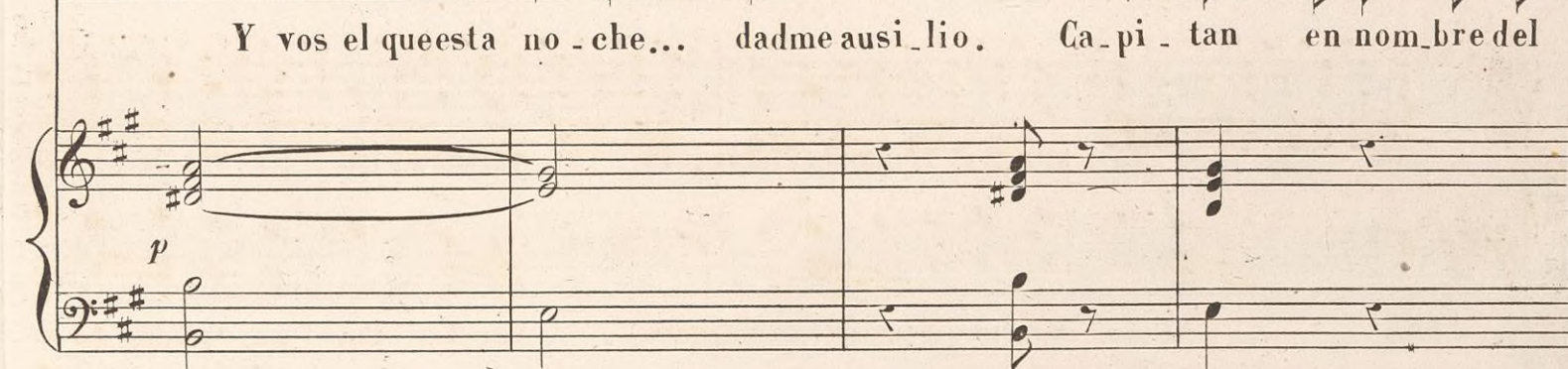
MAR:

FEL:

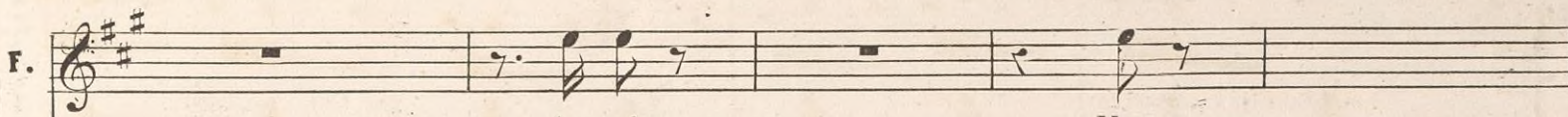
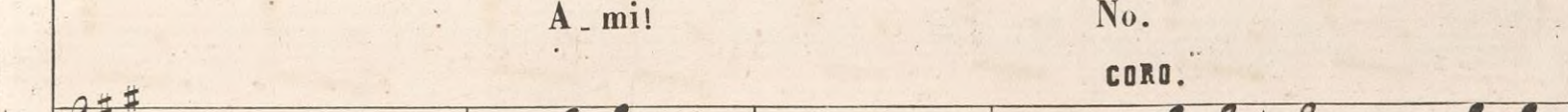
F.  

_tras! Que mi-ro! e-se tra-ge... e-se trage... es mi disfraz! Co-mo!

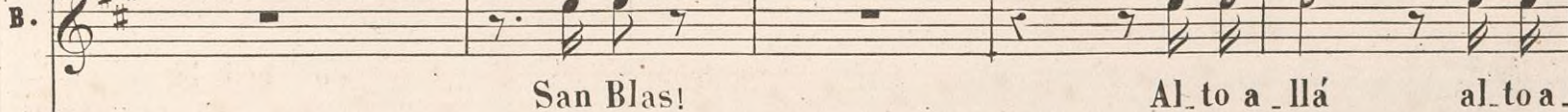
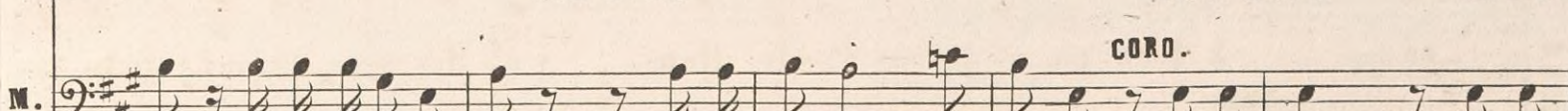
MAR:

M.  

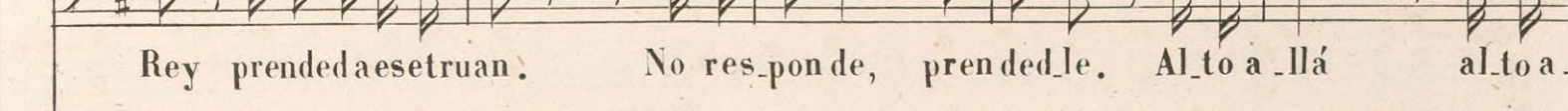
Y vos el que esta no-che... dadme ausi_lio. Ca-pi-tan en nom-bre del

F.  

A_mi! No.

B.  

San Blas! Al-to a_llá al-to a-

M.  

Rey prended a es etruan. No res-ponde, prended-le. Al-to a_llá al-to a-

CORO.

lla. Al to pues vi ve Dios al to pues re sis tir no podeis vo to á

lla. Al to pues vi ve Dios al to pues re sis tir no podeis vo to á

CORO.

san si fa vor nos demanda el Marques, vuestra cul pa sin du da se.

san si fa vor nos demanda el Marques, vuestra cul pa sin du da se.

FEL:

ra. A bran pa so yo soy Pos ti llon y el Mar ques no me ha vis to ja.

BAU:

ra. A ho ra si que la co sa es pe or, de este a pu ro sa lir no po.

pp

F. *- más, si el os man-da poner-me en pri-sion, vi-ve el Cie-lo que hasi no se-*

B. *- drá, da-me oh Cie-los ampa-ro y fa-vor, y u-na puer-ta por donde esca-*

F. *- rá. Vi-ve Dios! No no tal.*

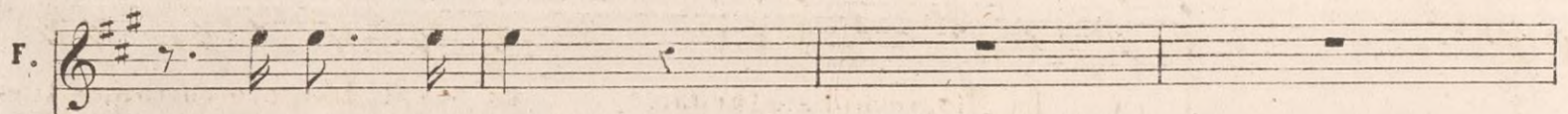
B. *- par. Que pa-vor!*

M. *Al-to pues, al-to pues, al-to halla. Fa-vor al*

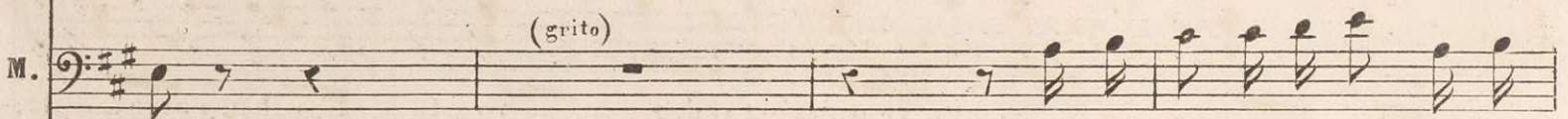
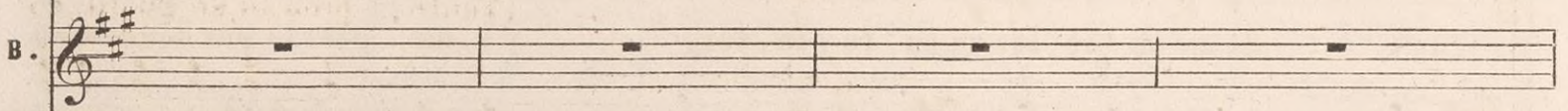
T. *Al-to pues, al-to que pavor!*

T. *Al-to pues, al-to pues, al-to a i. Fa-vor al*

B. *Al-to pues, al-to pues, al-to a i. Fa-vor al*



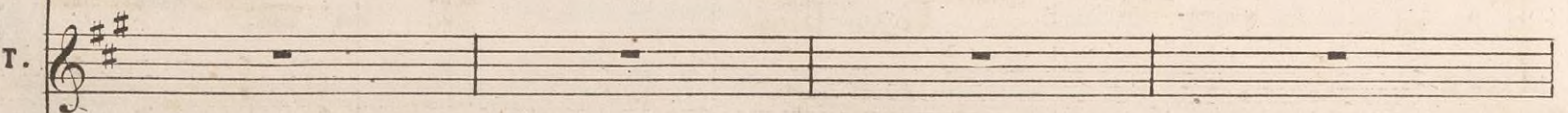
A _ tras, a _ tras.



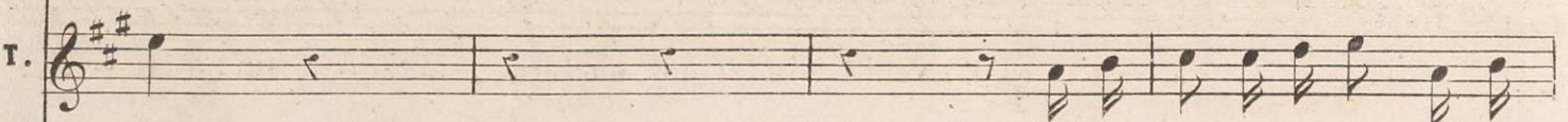
Rey.

Ah!

Vo _ to al Dia _ blo, corra _ mos tras



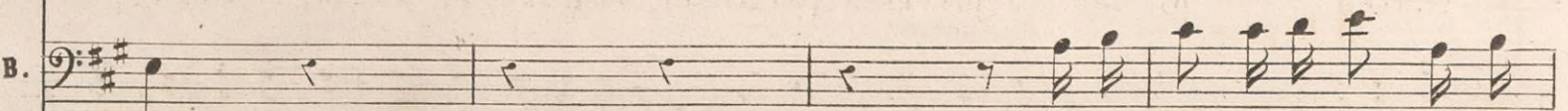
Ah!



Rey

Ah!

Vo _ to al Dia _ blo corra _ mos tras

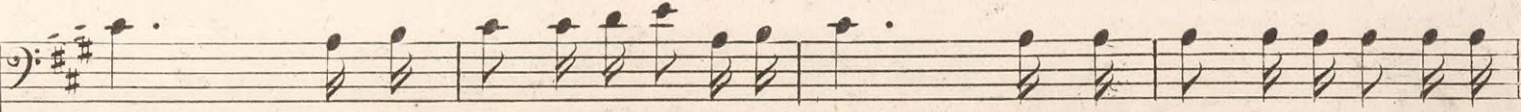


Rey

Ah!

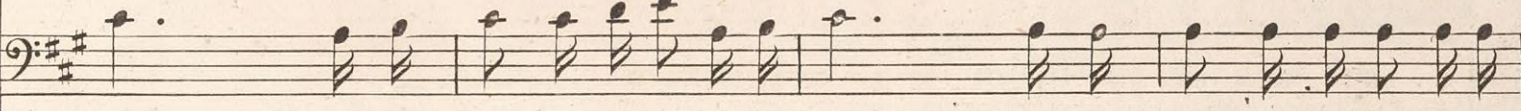
Vo _ to al Dia _ blo corra _ mos tras

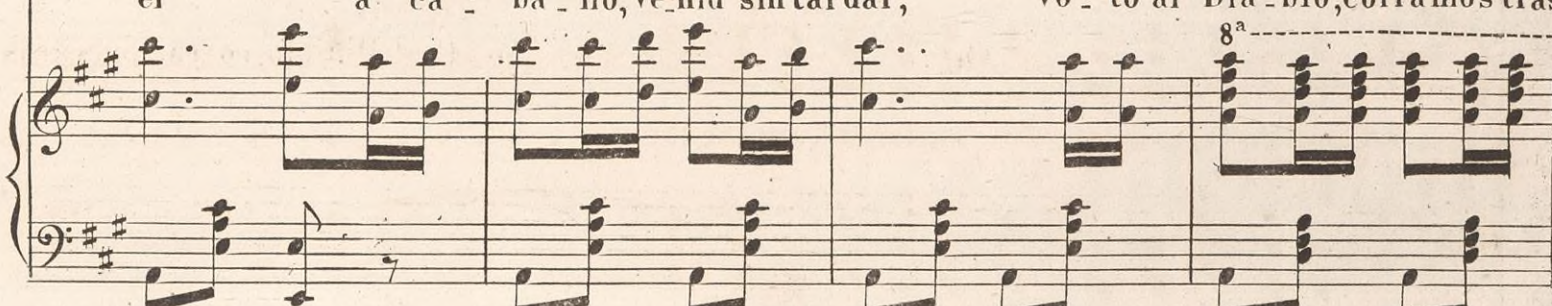


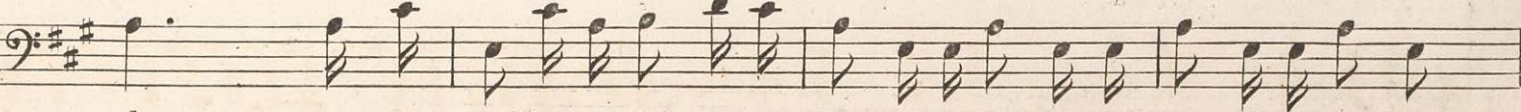
M.  el a ca - ba - llo, ve - nid sin tar dar, vo - to al Dia - blo, corramos tras

T.  Pronto, pronto, se guide, co -

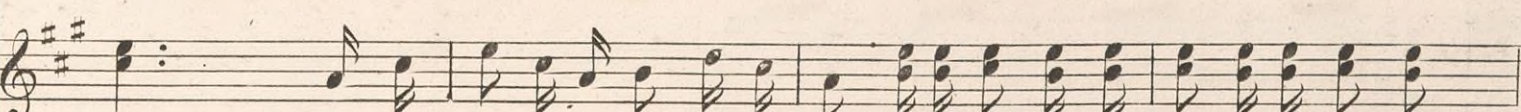
T.  el a ca - ba - llo, ve - nid sin tar dar, vo - to al Dia - blo, corramos tras

B.  el a ca - ba - llo, ve - nid sin tar dar, vo - to al Dia - blo, corramos tras



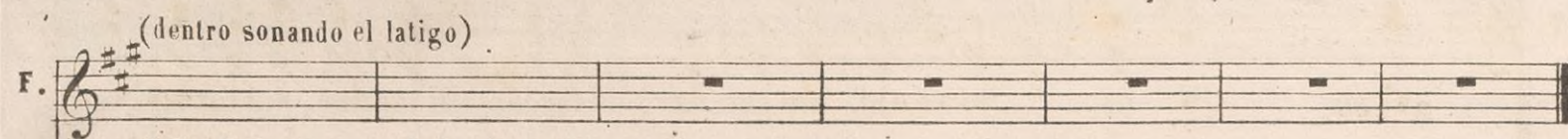
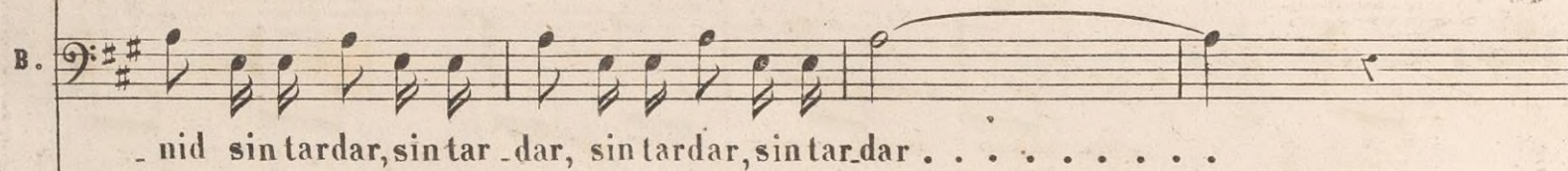
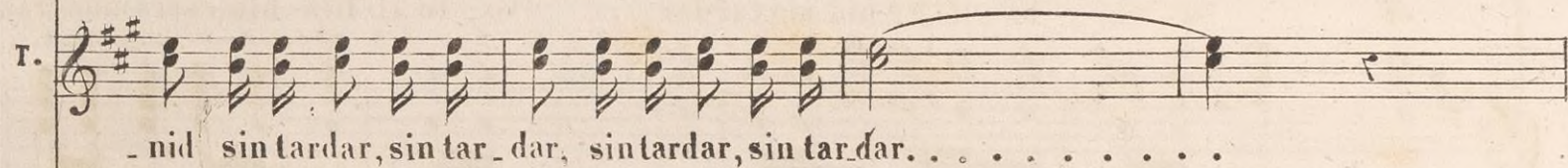
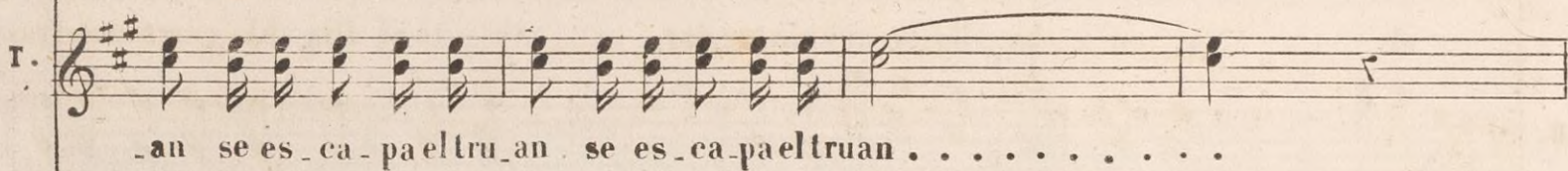
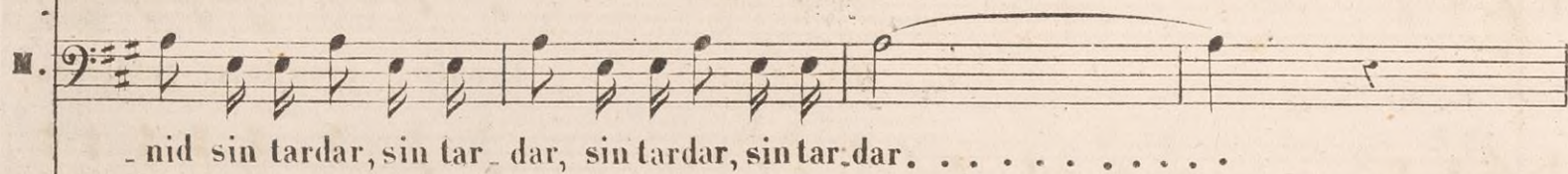
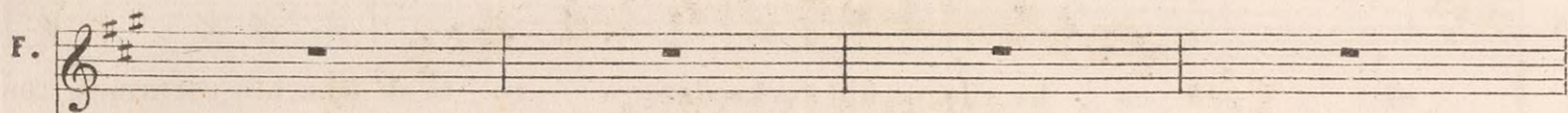
M.  el a ca - ba llo venid sin tar dar, sin tardar, sin tar dar, sin tardar, ve -

T.  - rred ó de fi - jo se es ca - pa el tru an, el tru an, el tru an, se es ca - pa el tru -

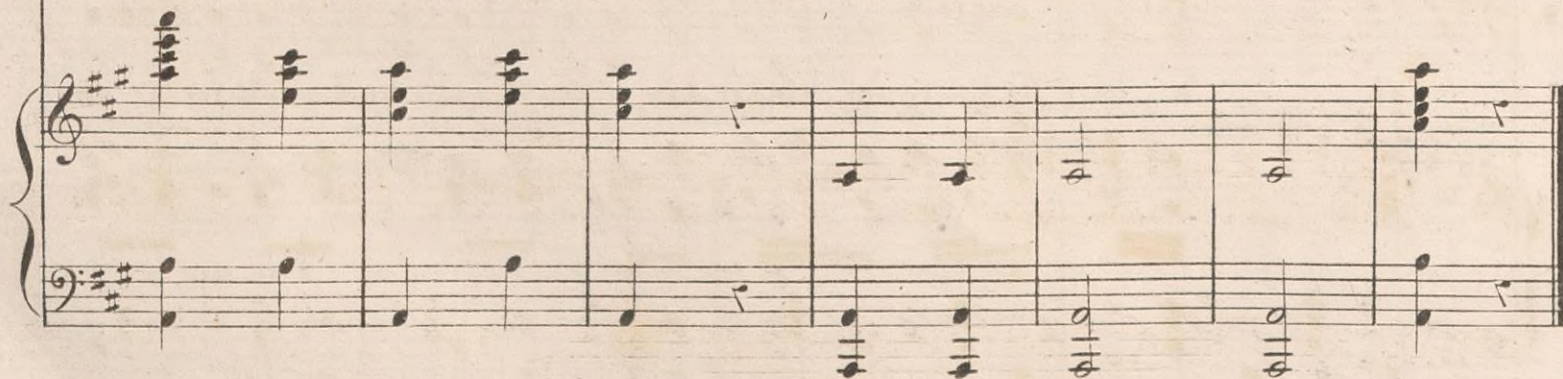
T.  el a ca - ba llo venid sin tar dar, sin tardar, sin tar dar, sin tardar, ve -

B.  el a ca - ba llo venid sin tar dar, sin tardar, sin tar dar, sin tardar, ve -





Jala Caballo. Jala Caballo.



EL POSTILLON DE LA RIOJA

ZARZUELA EN DOS ACTOS.

Letra de L. Olona.

MUSICA DE

Reduccion de C. Ambite.

Edicion de Canto.

C. OUDRID.

Pr. 13 R^s

All^o moderato. N^o 7. ACTO 2^o INTRODUCCION. (Socorredlos que se matan)

PIANO.

p

ff p ff ff

TIPLES.

So - co - rred - les que se ma - tan! Los ca -

TENORES.

So - co - rred - les que se ma - tan! Los ca -

BAJOS.

So - co - rred - les que se ma - tan! Los ca -

T. *ba - llos de - te - ned! Ah! Se es - tre - lló! To - dos a -*

T. *ba - llos de - te - ned! Ah! Se es - tre - lló! To - dos a -*

B. *ba - llos de - te - ned! Ah! Se es - tre - lló! To - dos a -*

T. *cu - dan, al he - ri - do aquí tra - ed.*

T. *cu - dan, al he - ri - do aquí tra - ed.*

B. *cu - dan, al he - ri - do aquí tra - ed.*

TENORES.

3

El po-bre - ci - to se ha des may a - do no es para

p

8^a

BAU:

Ay!

Ya sus - pi - ra! Ca - ba - lle - ro! Volved en

me - nos tal golpe dio.

Ya se re - bu - lle Je!

8^a

Ay! Ou!

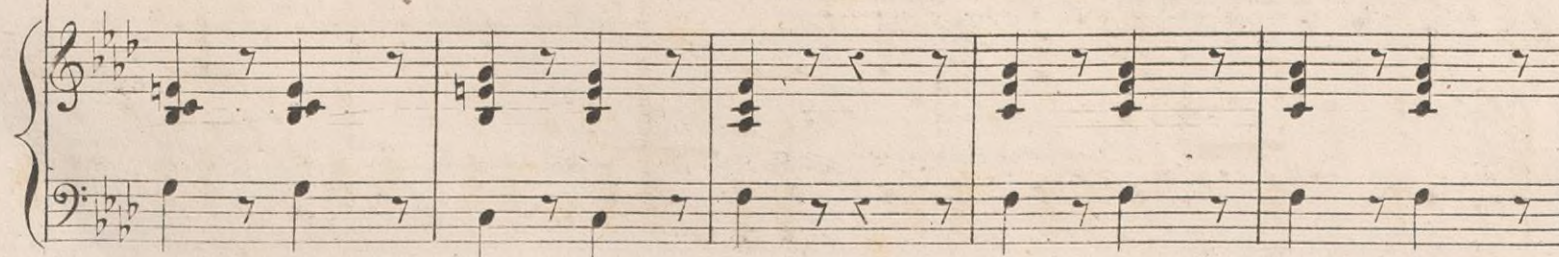
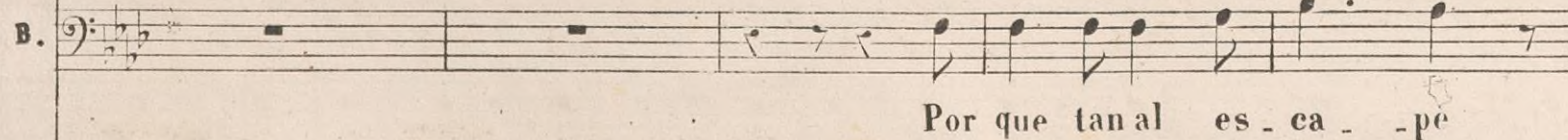
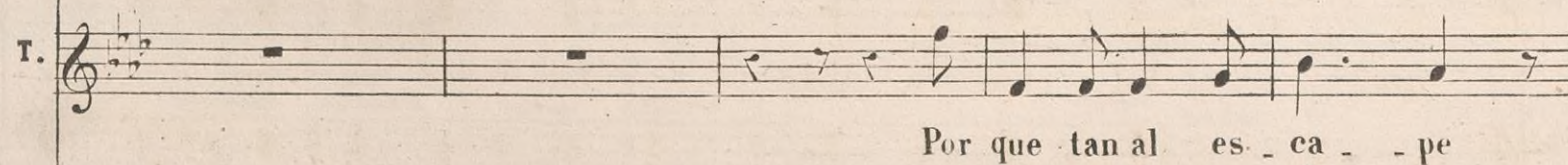
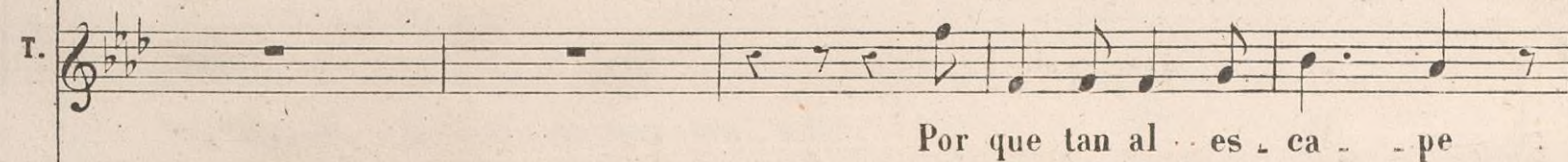
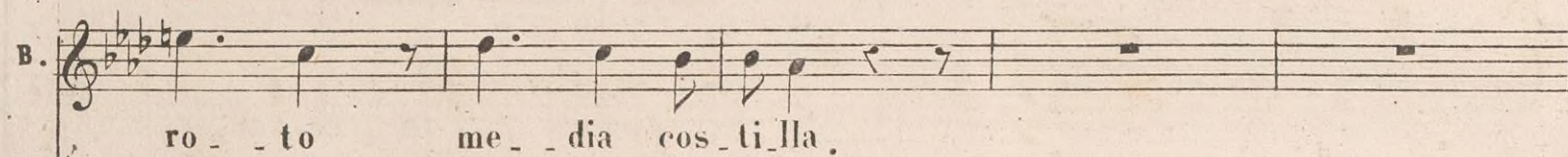
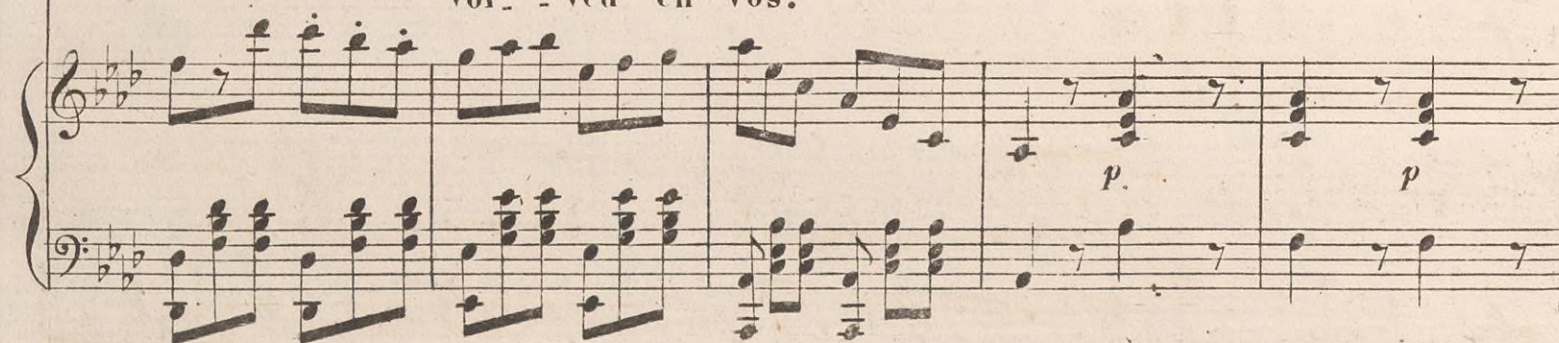
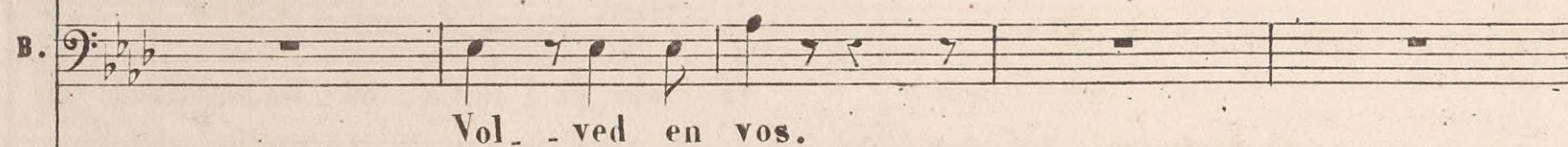
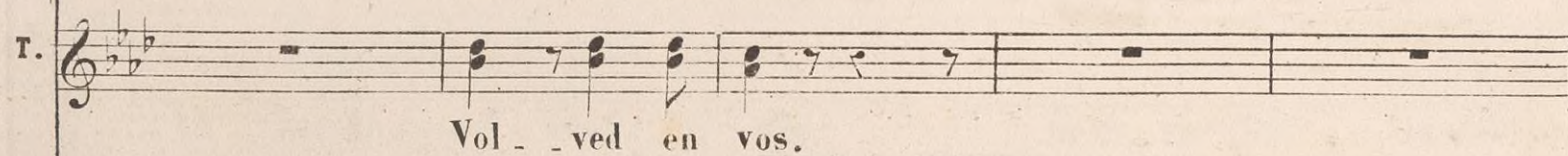
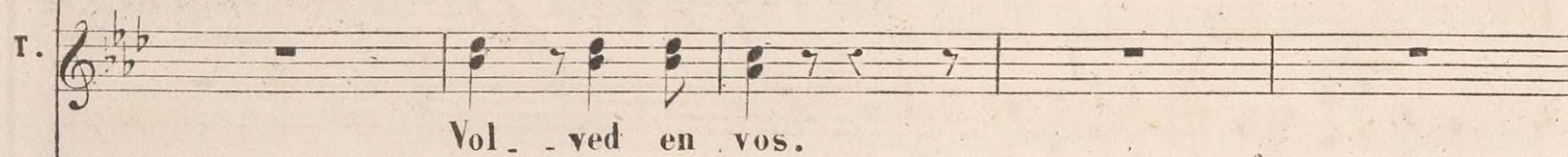
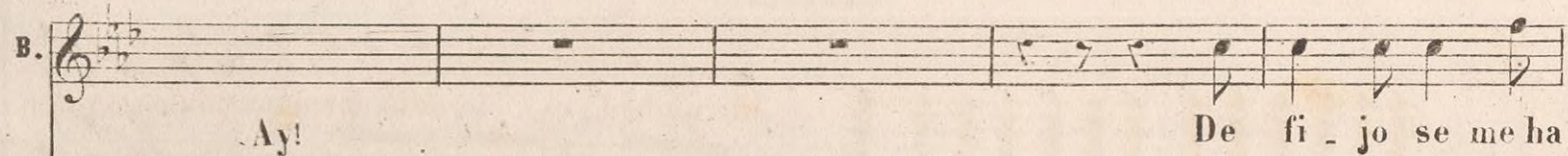
vos. Vol - ved en vos. Vol - ved en vos.

Vol - ved en vos. Vol - ved en vos.

Vol - ved en vos. Vol - ved en vos.

8^a
p





B. *Hui! Que chichon! Nun ca miamo inven*

T. *va vues - tra si - lla?*

T. *va vues - tra si - lla?*

B. *va vues - tra si - lla?*

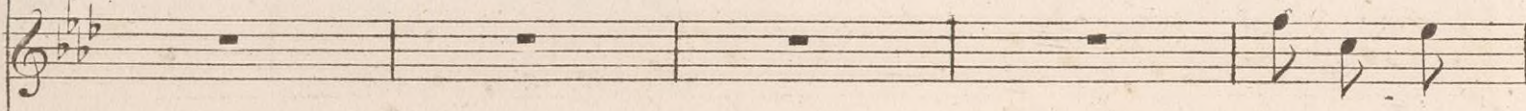
Andante moderato.

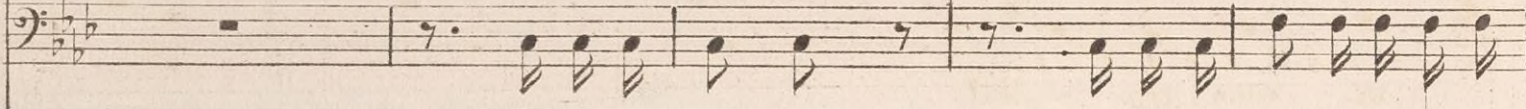
B. *- ta - ra ser pos - ti - llon.*

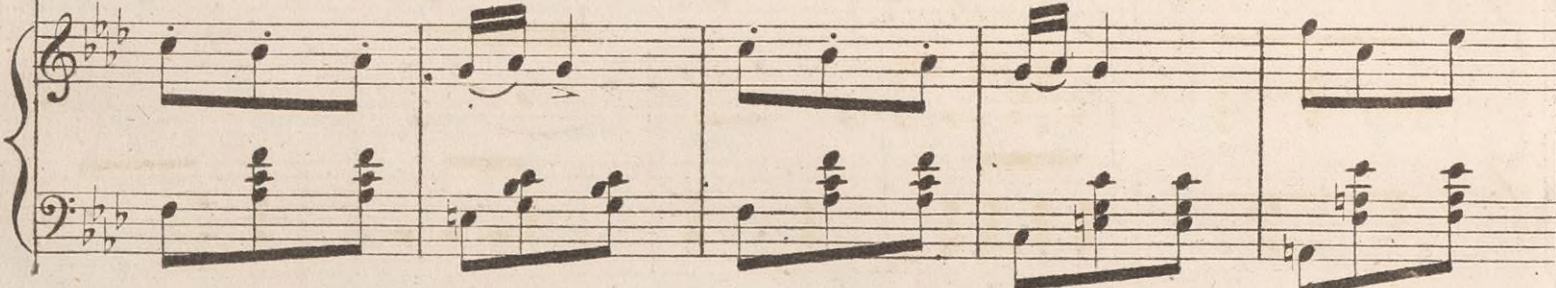
T.

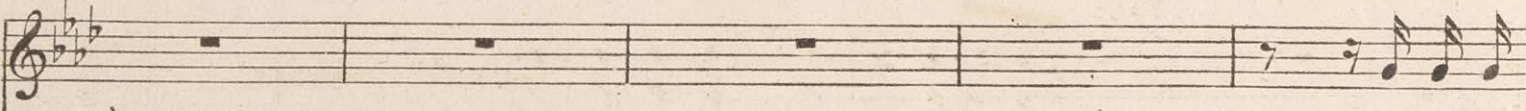
B.

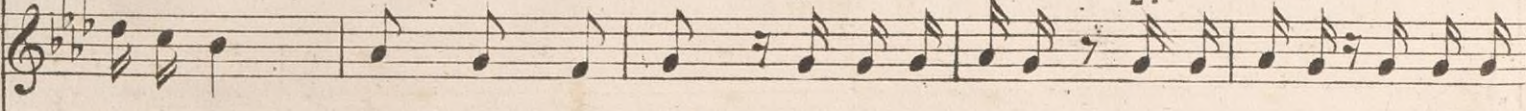
T.  Ay po - bre - ci - to! Ay po - bre - ci - to!

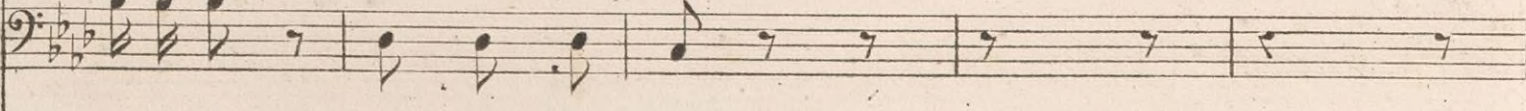
T.  Ved - le que

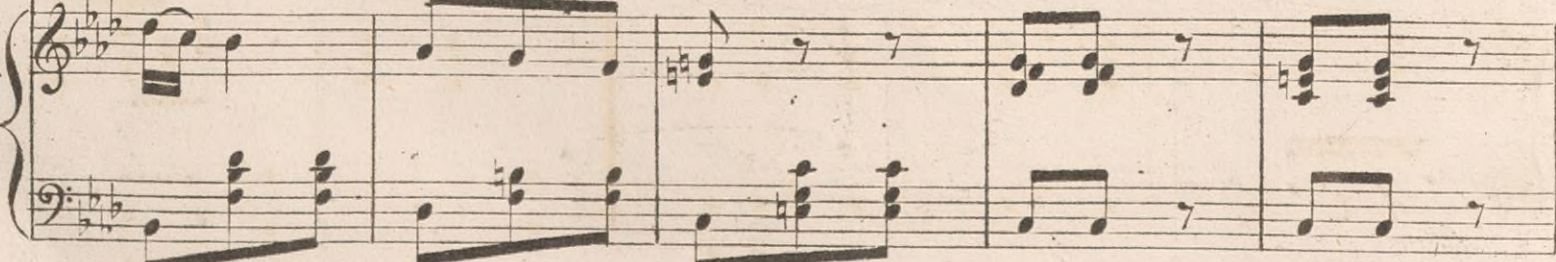
B.  Ay po - bre - ci - to! Ay po - bre - ci - to! Ved - le que

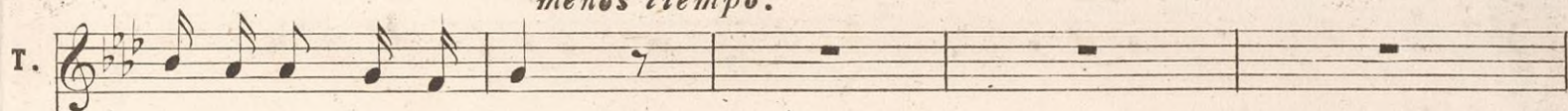


T.  So - lo la

T.  pa - li - do que ma - lo es - tá. ^{4^{ta}} Cual se re - vuel - ve! ^{2^{da}} Huy! Ya le vuelve! Solo la

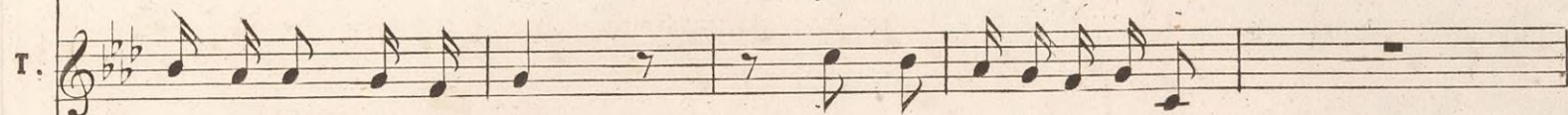
B.  pa - li - do que ma - lo es - tá. Huy!



menos tiempo.

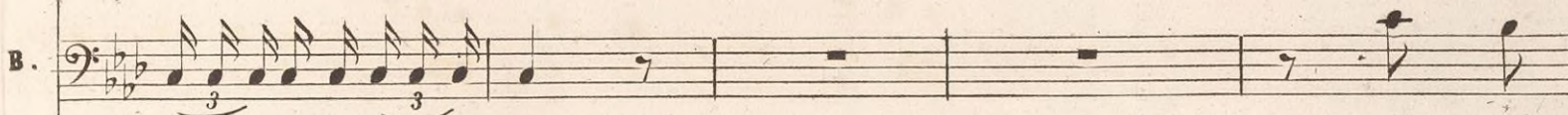
ca_ma le a_li_via_rá.

1ª y 2ª



ca_ma le a_li_via_rá.

Ya los o_jos pudo abrir.



So lo la ca_malea_livia_rá.

Ya pa_

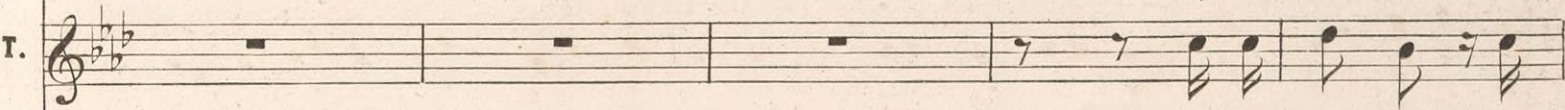
menos tiempo.

BAU:

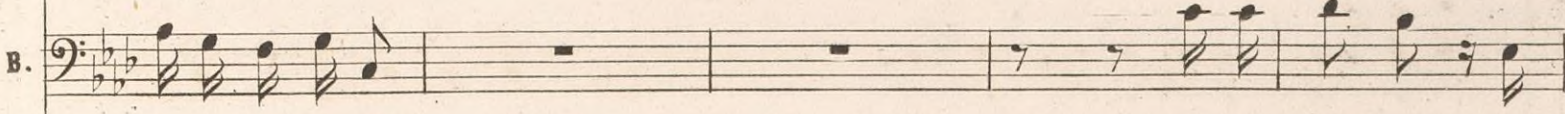


Que me den un so_pi_cal_do!

Si.



So_pi_cal_do! No



-re.ce quie_rehablar.

So_pi_cal_do! No



B.

T. tal. Die-ta ab-so-lu-ta y u-na san-gri-a es lo que a-

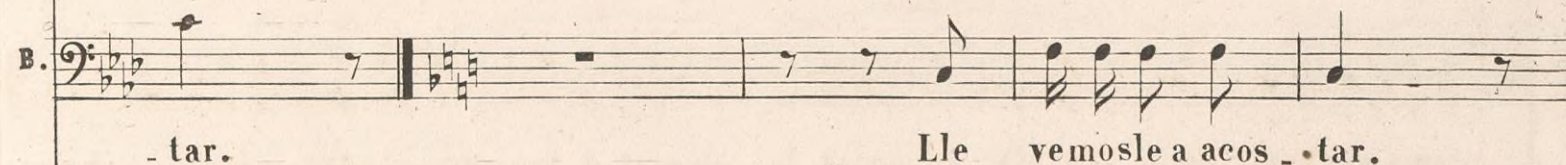
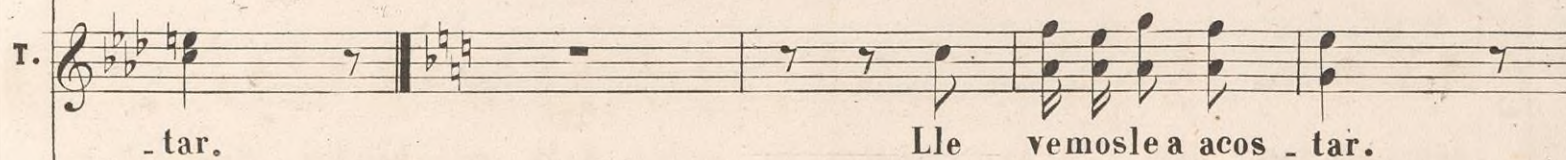
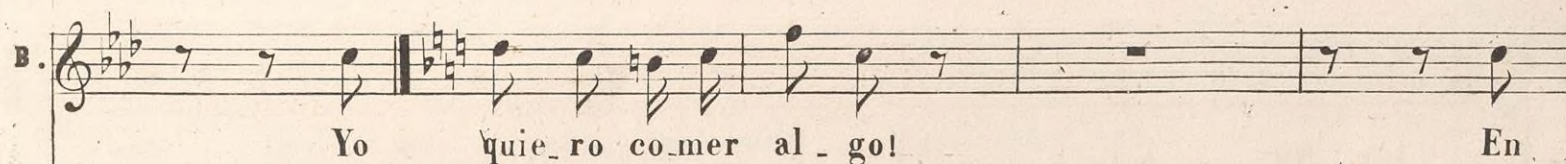
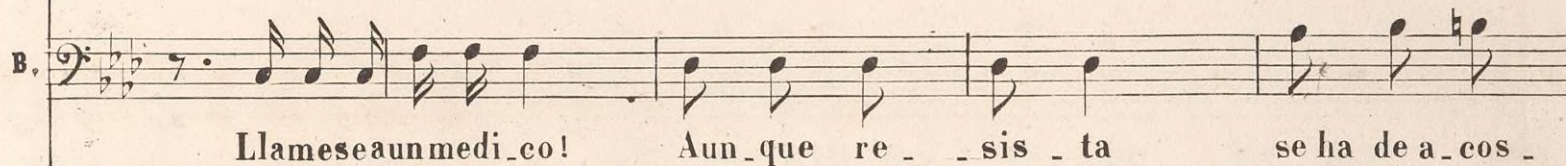
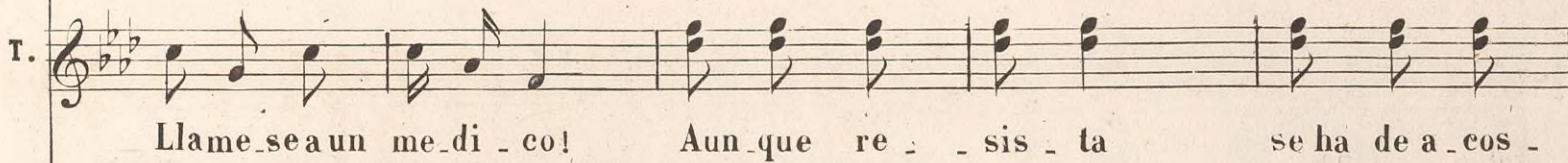
B. tal. Die-ta ab-so-lu-ta y u-na san-gri-a es lo que a-

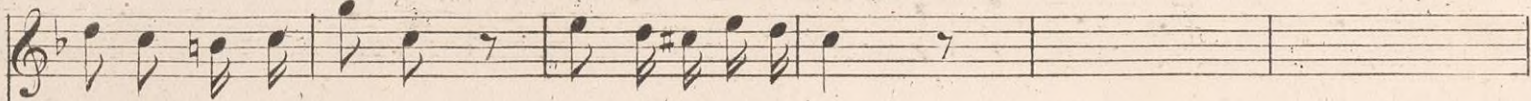
B.

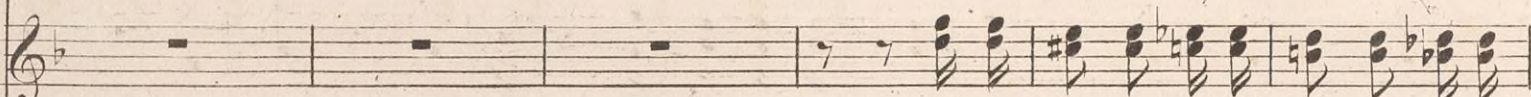
Zape!

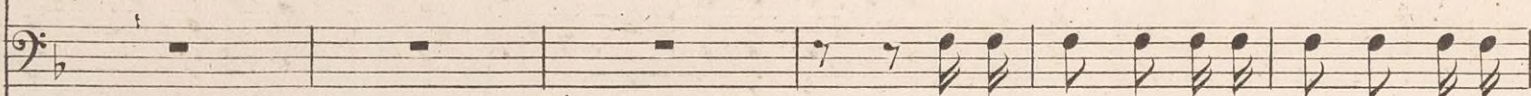
T. -ho-ra le con-ven-drá. Pres-to a la ca-ma

B. -ho-ra le con-ven-drá. Presto a la ca-ma

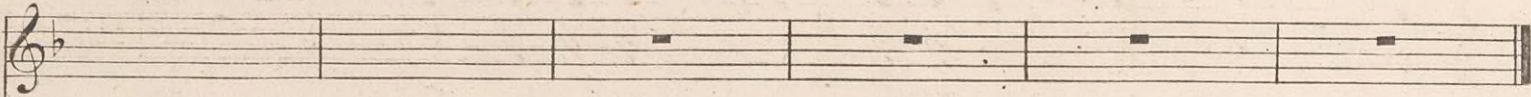


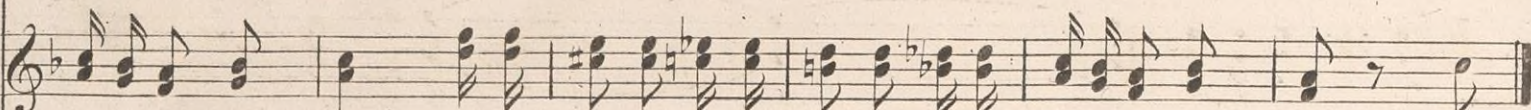
B. 
 donde me he me ti _ do! Ved que estoy bueno ya. Je! No quiero.

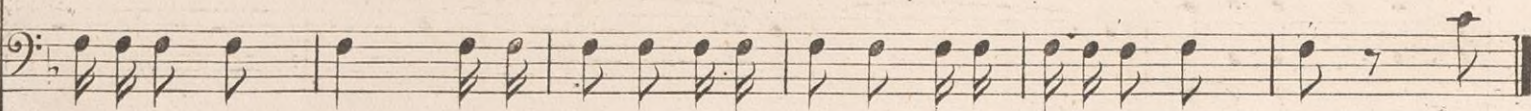
T. 
 A la ca_ma. A la ca_ma! A la

B. 
 A la ca_ma. A la ca_ma! A la


 8^a

B. 
 Je! No quiero.

T. 
 cama sin tar _ dar! A la cama! A la cama! A la cama sin tar _ dar! Ve _

B. 
 cama sin tar _ dar! A la cama! A la ca_ma! A la cama sin tar _ dar! Ve _



Piu mosso. 44

B. *Que no! Que no! Que*

T. *_nid! Ve _ nid! Ve _ nid sin re pli car. Ve _ nid! Ve _ nid! Ve _*

B. *_nid! Ve _ nid! Ve _ nid sin re pli car. Ve _ nid! Ve _ nid! Ve _*

f p

B. *no! Que no! Que no! Que no! Que no! Que no!*

T. *_nid sin re pli _ car.*

B. *_nid sin re pli _ car.*

ff

EL POSTILLON DE LA RIOJA

ZARZUELA EN DOS ACTOS.

Letra de L. Olona.

Reduccion de C. Ambite.

MUSICA DE

Edicion de Canto.

C. OUDRID.

Pr: 12 R^s

Andantino. N^o 8. DUO. (Negritos son sus ojos.)

FELIX.

PIANO.

BARONESA.

Negritos son sus ojos como los

Oh! Ah!

vuestros iguales talle pintan al que estoy viendo y en su mejilla luce el matiz her.

Cielos! Que osais hacer?

mo-so que en esa brilla. Di simulad. A si las se-ñas compara-

cres:

BARO:

FELIX.

F. *re.* Ay que ru bor! Ay que placer! ay que placer! vos no hay ya du da sois mi mu -

F. - ger vos sois la que yo busco vos sois mi es - po sa. No jamás se ré yo esposa de un hombre como

Br. vos. La ley me am pa ra ra. Gran Dios gran

F. Reclam mis de re chos. Y el caso se ha rá pú bli co cual rei.

cres: *con 8^a* *cres:*

Br. Dios ah! gran Dios!

F. - ran. ja. ja. ja. ja. Ningun hidalgo ha brá que en vista de este escán dalo se ca se con vos

fmo *p.*

3

Br. la ley me ampara - rá ja - más se reyo espo - sa de un hombre como vos de un hombre como

F. ya nin - gun hi - dalgo habrá que en vista de el escándalo se ca - se con vos ya se - ca - se con vos

f 8^a

Br. vos de un hombre como vos - - - - - ah! yo me siento mala. *a piacer.*

F. ya se ca - se con vos ya - - - - -

8^a *fmo* *p*

Br. Oh! que horrible reali - dad. *Andantino.* FELIX. Vol - ved en

f *pmo* *p*

F. vos que yo sa - bre de vuestro amor hoy digno ser, se re ga - lan se re cor - tés se re tues. *cres:*

p *cres:*

4

con pasion.

F. *cla_vo rendi_doy fiel ah! se_ré tu es cla_vo rendi _ _ _ do y fiel ah*

BARO:

F. *se_ré tu es _ cla _ _ vo ren_di _ _ do y fiel. Que bien que habló porque por*

pp poco più.

Br. *que el posti_llon no es el Marques? Yo siento ay Dios mi pe_cho arder, oh que son ro_jo de jad me*

Br. *pues ah _ _ _ Oh que son ro_jo!*

cres:

F. *ah! Se_ré tu es cla _ _ vo ren_di _ _ _ do y fiel ah! se_re tu es _*

1.º Tempo. cres:

Br. *dejadme pues de_jadme pues oh que son_ro _jo de _jad _me*

F. *_cla _ _ vo ren_di _ _ do y fiel rendi _ do y fiel*

Br. *pues*

F. *ren_di _ do y fiel se re tu es cla vo rendi do y fiel*

Recitado.

Br. *Es muy ga _ lan aun que humilde en_suesta _ do ay que buen*

All.º Mod.º

Br. *mo - zo tan mal em - ple - a - do. Oh ra - bia! á pe - sar mi - o*

F. *Que pen - sa - rá?*

Br. *me va á gus - tar. Va ya se al momento va - ya - se de a.*

All^o Moderato.

Br. *qui yo no le co - noz - co yo nunca le vi va - ya - se va ya - se va - ya - se de a.*

Br. *- qui - yo no le co - noz - co yo nunca le vi. Aunque me des - pi - das ,yo no me he de*

FELIX.

F. *ir* yo di-go que no-nes yo me quedo a-qui no-nes no-nes yo no me he de

F. *ir* yo di-go que no-nes yo me quedo a-qui. Y se sien-ta! Si por

BARO: FELIX.

F. Dios. Yo me mar-cho. Tam-bien yo. Ya me que-do. Yo tam-

BARO: FELIX. BARO: FELIX.

Br. Na-da oh Dios me li-bra de el. Na-da oh Dios me li-bra

F. -bien. Yo no me he de

Br. de él ah! - - - - - Va - ya - se al mo - men - to va - ya - se de a -

F. ir ah! - - - - - Aunque me des - pi - das yo no me he de

con 8^a

pp

Br. qui yo no le co - noz - co yo nun - ca le vi va - ya - se

F. ir yo di - go que no - nes yo me quedo a - qui no - nes

sf

Br. va - ya - se va - ya - se de a - qui yo no le co - noz - co yo nun - ca le

F. no - nes yo no me he de ir yo di - go que no - nes yo me que - do a -

con 8^a

sf

Br.
vi va - ya - se al mo - men - to va ya se de a - qui va - ya - se al mo -

F.
qui aun - que me des - pi - das yo no me he de ir yo di - go que

Br.
men - to va - ya - se de a - qui yo nun - ca le vi yo nun - ca le vi - - -

F.
no - nes yo me quedo a - qui me que - do a - qui me que - do a - qui - - -

Br.
- - - - -

F.
- - - - -

EL POSTILLON DE LA RIOJA.

ZARZUELA EN DOS ACTOS.

Letra de L. Olona.

MUSICA DE

Edicion de Canto

C. OUDRID.

Reduccion de G. Ambite.

Pr: 7 R^s

Nº 9. TERCETO DE LOS SORDOS. (Conoceis á ese Marqués.)

CONDE.

CANTO.

PIANO.

Co_no _ceis á e _se Mar.

POSADERO.

CONDE.

_qués?

Eh!!

Presenció la bo _da el.

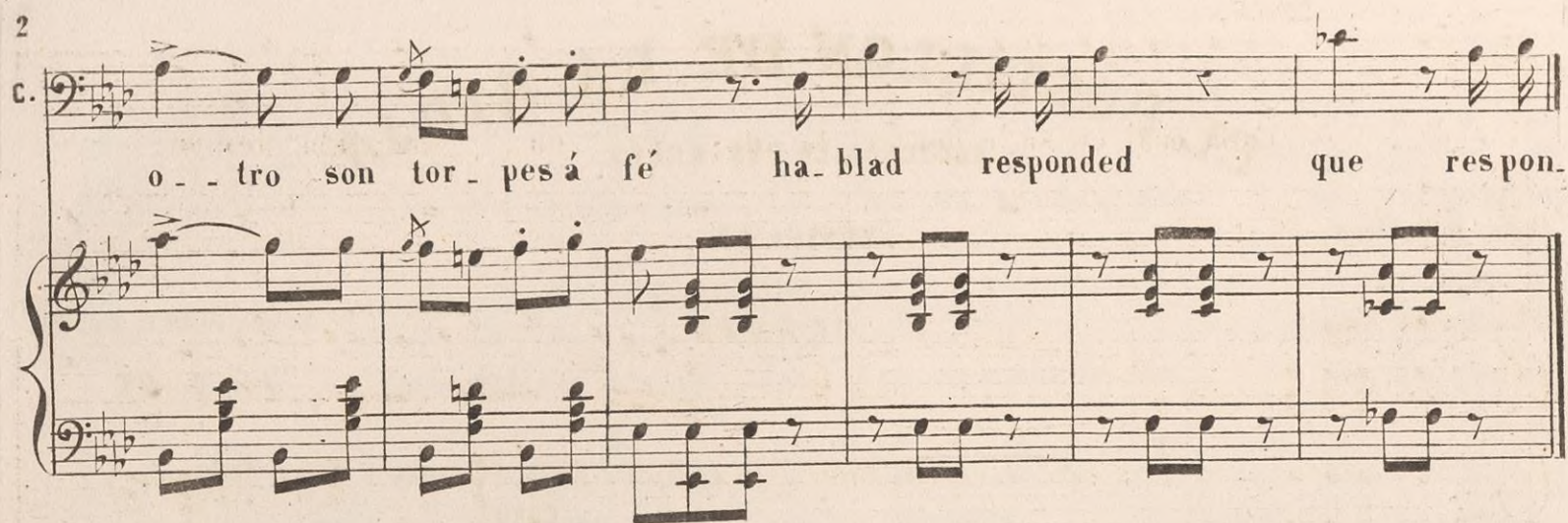
POSAD:

CONDE.

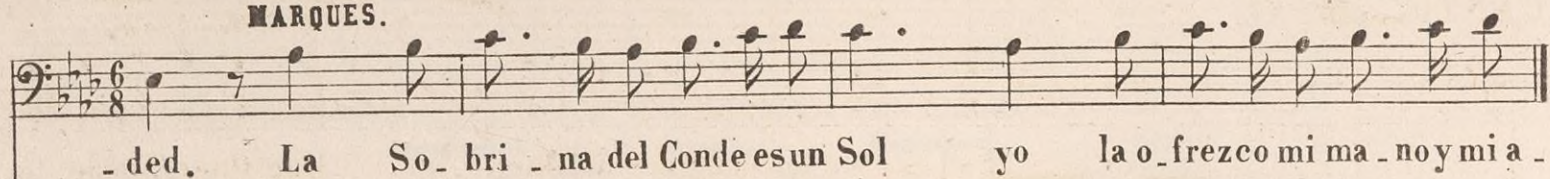
Eh!!

Ó yo no me espli _ _co ó vo _ to á Luz _bez

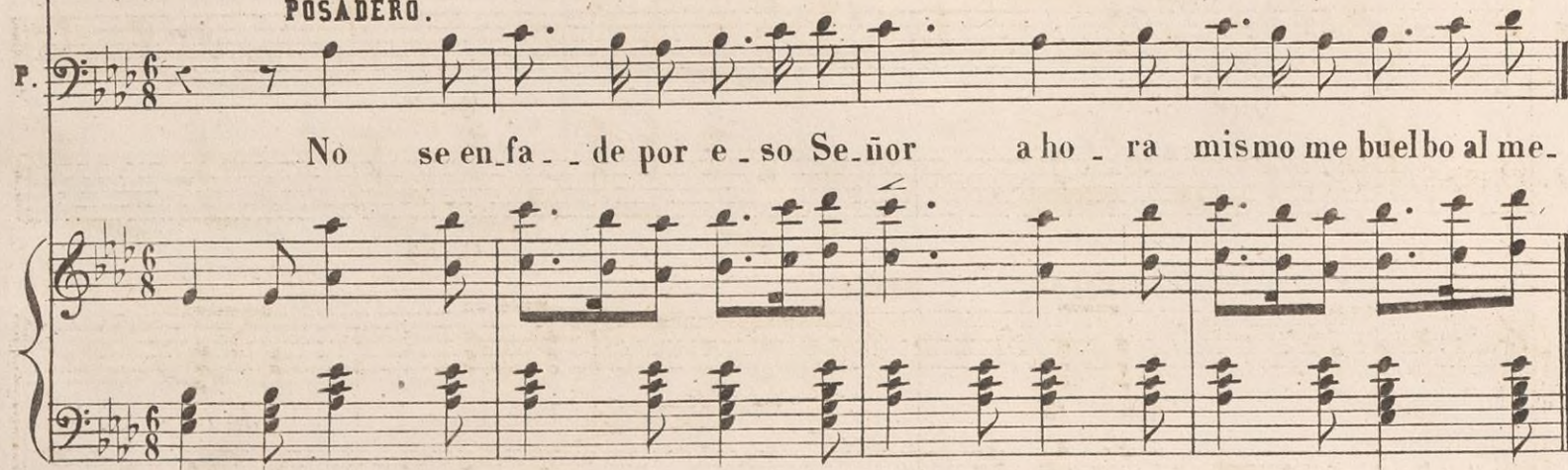
el u _ _no y el

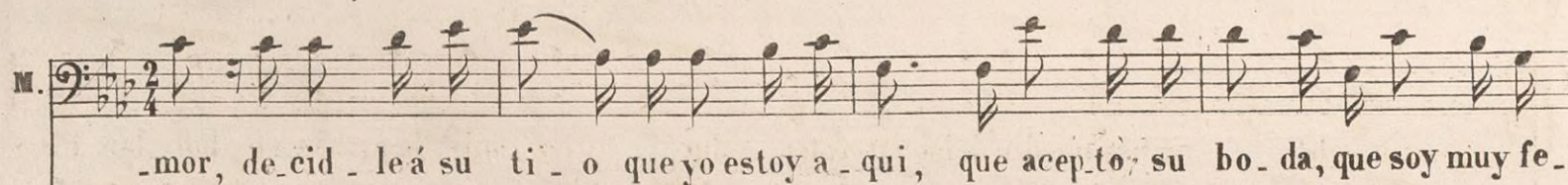
C.  o - - tro son tor - pes á fé ha - blad responded que respon -

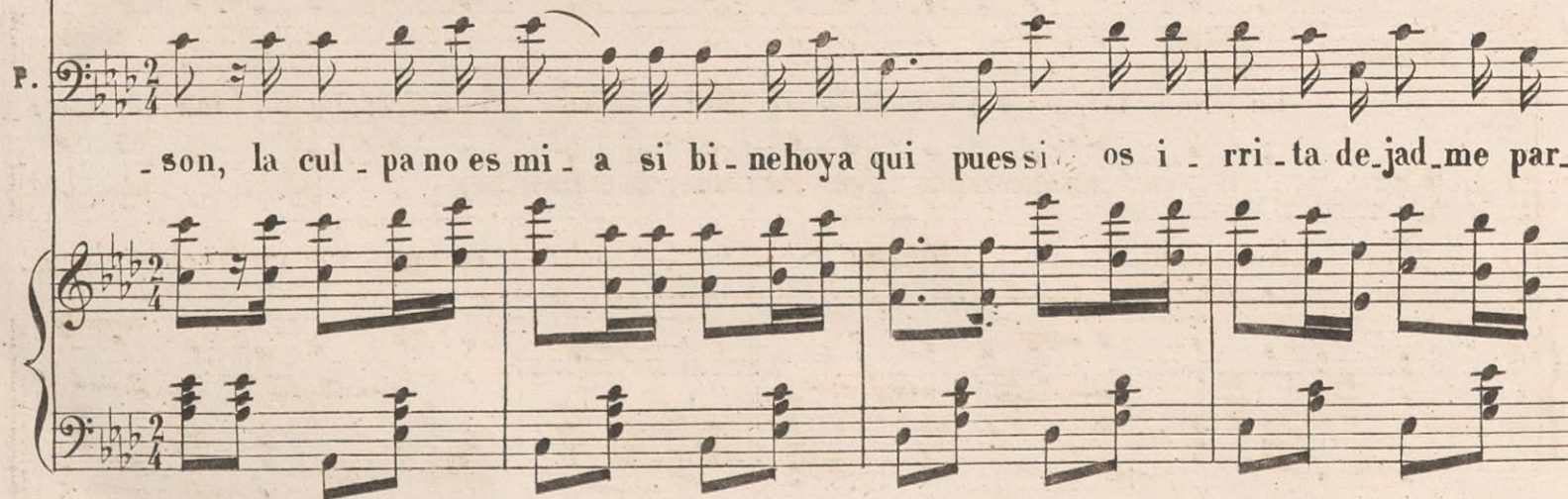
MARQUÉS.

 - ded. La So - bri - na del Conde es un Sol yo la o - frezco mi ma - no y mi a -

POSADERO.

P.  No se en - fa - - de por e - so Se - ñor a ho - ra mismo me vuelbo al me -

M.  - mor, de - cid - le á su ti - o que yo estoy a - qui, que acep - to su bo - da, que soy muy fe -

P.  - son, la cul - pa no es mi - a si bi - ne hoya qui pue - si os i - rri - ta de - jad - me par -

CONDE.

M. *liz.* Cada cual me sa-le por un la-do, no ha-blo de e-so.

P. *tir.* Me i-

p *atrasando.*

C. Es-tos son los órga-nos de Mósto-les. Que! Querabio de fu-

M. Que di-ce! Que?

P. *ré.* Que?

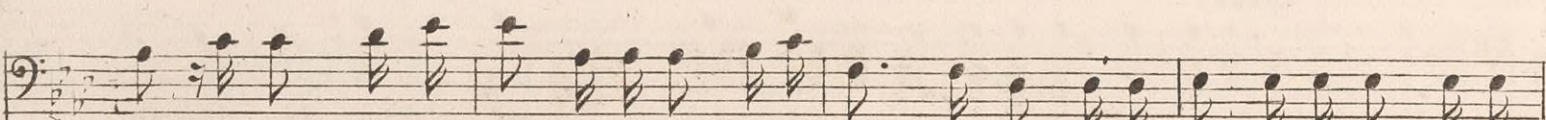
con la voz.

C. *ror. oh!* no hay me dio de ha-cer se en-der, en mis bar-bas se bur-lan los

M. La So-bri na del Con de es un Sol, yo la o-frez-co mi ma-no y mia-

P. No se en-fa-de por he-so Se-ñor, aho-ra mis-mo me vuel-bo al me-

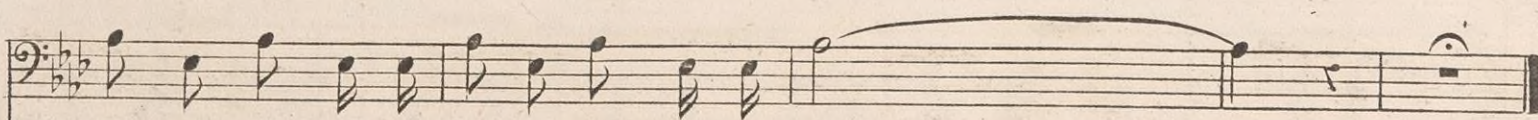
con 8^a

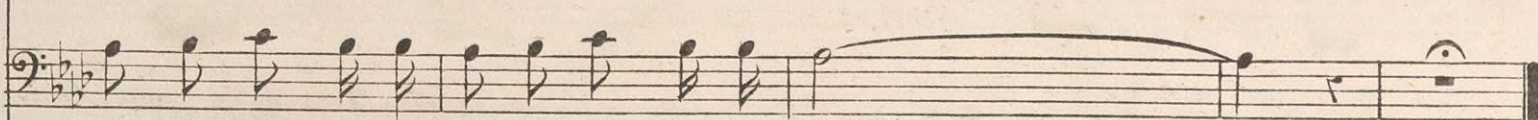
C. 
 dos, yo haré vo-to á cri-bas, que en u-na prision res-pon-dan a-cor-des que quie-ran ó

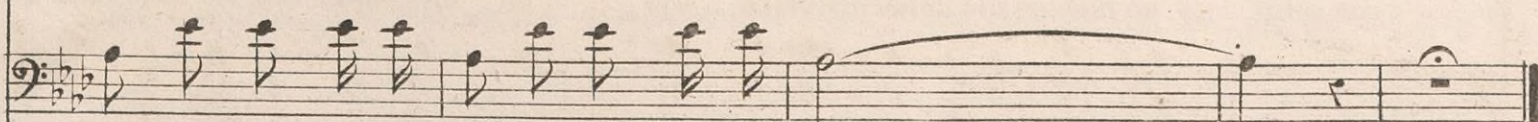
M. 
 -mor, de-cid-le a su ti-o, que yo estoy ha qui, que hace p-to su bo-da, que soy muy fe-

P. 
 son, la cul-pa no es mi-a si vi-ne hoy ha qui, pue ssi o si - rri-ta de-jad-me par-



C. 
 no, que quie-ran ó no, que quie-ran ó no - - - - -

M. 
 -líz, que soy muy fe-líz, que soy muy fe-líz, - - - - -

P. 
 -tir, de-jad-me par-tir, de-jad-me par-tir - - - - -



EL POSTILLON DE LA RIOJA

ZARZUELA EN DOS ACTOS.

Letra de L. Olona.

Edicion de Canto.

MUSICA DE

C. OUDRID.

Reduccion de C. Ambite.

Pr: 8 R^s

Allegro. N^o 10. JOTA ESTUDIANTINA. (A la orilla del Ebro.)

PIANO.

The musical score is for a piano accompaniment of a Jota Estudiantina. It is written in 3/8 time and consists of four systems of music. The first system begins with a forte (f) dynamic. The melody in the right hand is characterized by frequent triplets. The bass line in the left hand provides a steady accompaniment. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes a piano (p) dynamic marking and a crescendo (cres:) marking. The fourth system concludes with a forte (f) dynamic marking and a piano (p) dynamic marking. The score is written for a single piano instrument.

Allegro.

CANTO.

PIANO.

A la ori - lla del E - bro ni - ña te vi A la ori lla del

E - bro ni - ña te vi y quedé en el ins tan - te muer - to por

ti pues mortal fue la heri - da que hi - zo tu a - mor ya que amando - te

muerdo ten com - pa - sion ten com - pa - sion no es - con - das no la

3

CORO.

luz de tus o - - jos se - re - - nos. Ay! por que di tan - -

- to ri - gor ay! muestra tu ri - sa de a - mor.

8^a

8^a

f

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side.

Dynamic markings include *cres:* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). The notation also features slurs, accents, and a final measure with a fermata and a sharp sign.

Facil.

5



Facil.



B. 555. C. 556.



EL POSTILLON DE LA RIOJA

ZARZUELA EN DOS ACTOS.

Letra de L. Olona.

MUSICA DE

Reduccion de C. Ambite.

C. OUDRID.

Edicion de Canto.

Pr: 3 Rs

Nº 10. (vis) FINAL 2º

Allegro.

D FELIX Y LA BARONESA.

CANTO.

PIANO.

Lejos ya de no - sotros va - no dis - - fraz.

Lejos ya de no - sotros va - no dis - - fraz el amor de mi al - ma

tu - yo se - - ra y sin mie - do al in - grato fie - ro des - den

hoyme sien_to di_cho-so con tu que_rer. Can_tad a quien lo_

di_cho-sa

CORO.

_gró-ven_cer ri_-_go-res de in-gra-to des-vi_-_o. Can_-_

8^a

_tad, can_tad, sue_-_nen do quier los e_-_cos de a_mor y pla_

8^a

-cer.

PROP. INT.
DEPOSITO