

117 / No 464  
3872

# EL POSTILLON

DE LA

# RIOJA.

Zarzuela en dos actos,

MÚSICA DE

# C. OUDRID.



LETRA DE L. OLONA.

REDUCCIONES DE C. AMBITE.

## ÍNDICE.

### ACTO PRIMERO.

CANTO Y PIANO.  
NÚMEROS.

- |   |   |
|---|---|
| 1 | INTRODUCCION 1. <sup>a</sup> (Ah! del Parador.)         |
| 2 | ARIA Y CORO. (Como es el hombre) S.                     |
| 3 | CORO Y CALESERAS. (Yo soy Postillon Riojano) T. y C.    |
| 4 | CANCION DEL PAJARITO. (Pajarito que vas por el aire) S. |
| 5 | BOLERO. (Aunque viejecita) S. T.                        |
| 6 | FINAL 1. <sup>o</sup> (¡Cuál se ha quedado!)            |

PIANO SOLO.  
NÚMEROS.

- |   |
|---|
| 4 |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 6 |

### ACTO SEGUNDO.

- |    |   |
|----|---|
| 7  | INTRODUCCION 2. <sup>a</sup> (Ay pobrecito.)                      |
| 8  | DUO. (Negritos son sus ojos) S. y T.                              |
| 9  | TERCETO DE LOS SORDOS. (Conoceis á ese Marqués?) 3. B.            |
| 10 | JOTA ESTUDIANTINA. (A la orilla del Ebro) y FINAL 2. <sup>o</sup> |

- |    |
|----|
| 7  |
| 8  |
| 9  |
| 10 |

El editor se reserva el derecho de la impresion de todas las reducciones y composiciones hechas sobre esta Zarzuela.

DEPOSITADA CONFORME A LA LEY.

ALMACEN DE MUSICA E INSTRUMENTOS MUSICOS

de

**BERNABÉ**  **CARRAFA,**

Editor de SS. MM. y AA. RR. y único autorizado para vender en España, sus Colonias y Portugal los instrumentos de metal para banda militar, contruidos en Berlin por el célebre C. W. Moritz.

Calle del Principe, núm. 15, Madrid:

CASA ESPECIAL PARA LA EXPORTACION Y PARA LA MÚSICA ESPAÑOLA.

EL POSTILLON

DE LA

# REVISTA

de la

Historia de

# C. OUBRIE

INDICE

INDICE

INDICE

INDICE

INDICE

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10

1. INTRODUCCION (A. M. de Foz)

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10

El editor se reserva el derecho de la repulsion de todas las redacciones y composiciones hechas sobre esta Revista.

DEPARTAMENTO COMERCIAL A LA VENTA

ARMADOR DE NAVIOS E INSTRUMENTOS NAUTICOS

## BERNARDI GARAYTA

Editor de esta Revista y de otros publicaciones que se venden en Madrid, San Sebastian y Pasaia. Los pedidos de esta Revista se dirigen a los señores Garayta, editores en Pasaia.

Calle del Hospital, núm. 12, Pasaia.

Se publica en Madrid en el mes de Mayo de 1884.

# EL POSTILLON DE LA RIOJA

ZARZUELA EN DOS ACTOS.

Letra de L. Olona.

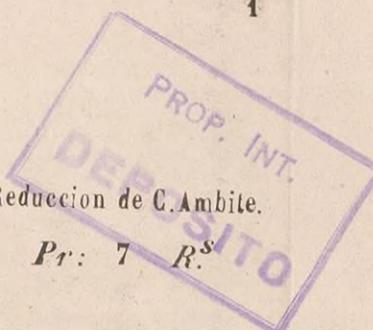
MUSICA DE

Edicion de Piano.

C. OUDRID.

Reduccion de C. Ambite.

Pr: 7 R.<sup>s</sup>



Allegro moderato. N.º 2. ARIA Y CORO. (Como es el hombre.)

PIANO.

Andantino.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Andantino'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *f*, and *ff*. It also features a vocal line with the lyrics '(No bien asoma)' and several triplet markings.

PROF. INT.  
DEPARTO

3

*p* *cres:* *dim.*

Recitado.

*p* *ff* *All. moderato.*

con 8<sup>a</sup>

(Como es el hombre)

*p*

*dol.*

*a tempo.*  
*atrasando.*  
*mf*

*pp*  
*a piacere.*

*a tempo.*

*ff*  
*8<sup>a</sup>*

En el mismo punto se continúa el estudio de las Normas del  
Instituto Científico, etc.

# MORATO

AMOR Y MISTERO

BUENAS NOCHES S. P. DON SIMON

y de las del maestro Gualberto Gualberto

EL SIGUIENTE DE LA REVISTA

EL ESTUDIO DE UNA ANTES

POR SEGUIR A UNA MUJER

AL AMANECER

LA BATALLA DE INKERMANN

Gran batalla militar

D. CARLOS MORENS Y ROBLES

Escritas con esmero y gusto en los Teatros Reales de Ma-  
drid, Gran Liceo de Barcelona y Principal de Valencia.  
Aceptada para libro por el mismo autor.

En el mismo almacén se encuentra música de las Zarzuelas del maestro Oudrid, tituladas:

**MORETO,**

**AMOR Y MISTERIO**

Y

**BUENAS NOCHES S.<sup>ra</sup> DON SIMON.**

y de las del maestro Gaztambide, tituladas:

**EL SECRETO DE LA REINA,**

**EL ESTRENO DE UNA ARTISTA,**

**POR SEGUIR A UNA MUGER**

Y

**AL AMANECCER.**

**LA BATALLA DE INKERMANN,**

*Gran fantasía militar*

DE

**D. CARLOS LLORENS Y ROBLES.**

Ejecutada con extraordinario aplauso en los Teatros Real de Madrid, Gran Liceo de Barcelona y Principal de Valencia.

*Arreglada para piano por el mismo autor.*

