

47 / 16.º 416.  
3824

# EL POSTILLON

DE LA

# RIOJA.

Zarzuela en dos actos,

MÚSICA DE

## C. OUDRID.

LETRA DE L. OLONA.

REDUCCIONES DE C. AMBITE.

### ÍNDICE.

#### ACTO PRIMERO.

CANTO Y PIANO.  
NÚMEROS.

- |   |                                                         |
|---|---------------------------------------------------------|
| 1 | INTRODUCCION 1.ª (Ah! del Parador.)                     |
| 2 | ARIA Y CORO. (Como es el hombre) S.                     |
| 3 | CORO Y CALESERAS. (Yo soy Postillon Riojano) T. y C.    |
| 4 | CANCION DEL PAJARITO. (Pajarito que vas por el aire) S. |
| 5 | BOLERO. (Aunque viejecita) S. T.                        |
| 6 | FINAL 1.º (¡Cuál se ha quedado!)                        |

PIANO SOLO.  
NÚMEROS.

- |   |
|---|
| 1 |
| 2 |
| 3 |
| 4 |
| 5 |
| 6 |

#### ACTO SEGUNDO.

- |    |                                                        |
|----|--------------------------------------------------------|
| 7  | INTRODUCCION 2.ª (Ay pobrecito.)                       |
| 8  | DUO. (Negritos son sus ojos) S. y T.                   |
| 9  | TERCETO DE LOS SORDOS. (Conoceis á ese Marqués?) 3. B. |
| 10 | JOTA ESTUDIANTINA. (A la orilla del Ebro) y FINAL 2.º  |

- |    |
|----|
| 7  |
| 8  |
| 9  |
| 10 |

El editor se reserva el derecho de la impresion de todas las reducciones y composiciones hechas sobre esta Zarzuela.

DEPOSITADA CONFORME A LA LEY.

ALMACEN DE MUSICA E INSTRUMENTOS MUSICOS

de

**BERNABÉ**  **CARRAFA,**

Editor de SS. MM. y AA. RR. y único autorizado para vender en España, sus Colonias y Portugal los instrumentos de metal para banda militar, contruidos en Berlin por el célebre C. W. Moritz.

Calle del Principe, núm. 15, Madrid:

CASA ESPECIAL PARA LA EXPORTACION Y PARA LA MÚSICA ESPAÑOLA.



# EL POSTILLON DE LA RIOJA.

ZARZUELA EN DOS ACTOS.

Letra de L. Olona.

MÚSICA DE

Reduccion de C. Ambite.

Edicion de Canto.

C. OUDRID.

Pr. 16 Rs.

Nº 5. BOLERO. (Aunque viejecita)  
Allegro Moderato.

BARONESA. (con voz de vieja.)

Aun que vie - je -

PIANO. *f* *p*

-ci - ta no lo du - do no de esta cuerda pue - do res - pon - der al son.

BAUTISTA.

Por mas que a lo - i - ros me con ven - za yo di go que esa cuerda es

*p*

Propiedad del Editor.

B. 552 C.

CARRAFA. Principe 45. MADRID.

## FELIX.

Bl. ya de vio - lon. Ra - ra es mi a - ven - tu - ra y no se por

## BARO:

F. Dios de su fin - gi - mien - to dar - me la ra - zon. Al

Bl. e sacuerda es ya de vio lon.

Br. son al son del a - mor se a - gi - ta fe - liz ya - le - gremi co - ra - zon.

## FELIX.

F. Al

## BAUT:

Bl. Al

F. son al son de su voz pal-pi-ta fe-líz ya-le-gre mi co-ra-

El. son al son que le to-can bai-la fe-líz ya-le-gre su co-ra-

Br. al son al son del a-mor se a-gi-ta fe-líz ya-le-gre mi co-ra-

F. zon al son de su voz pal-pi-ta fe-líz ya-le-gre mi co-ra-

Bl. zon al son que le to-can bai-la fe-líz ya-le-gre su co-ra-

con 8<sup>a</sup>

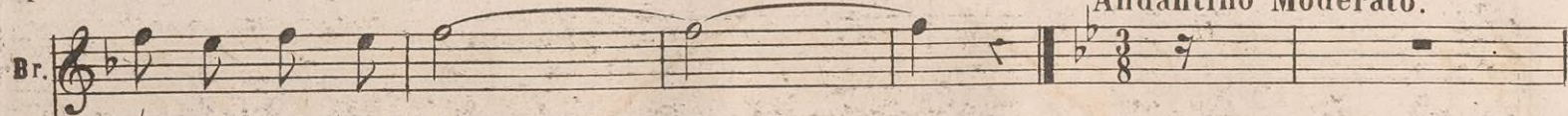
Br. zon al son al son del amor se a-gi-ta fe-líz ya-le-gre mi co-ra-zon mi co-ra-

F. zon al son al son de su voz pal-pi-ta fe-líz ya-le-gre mi co-ra-zon mi co-ra-

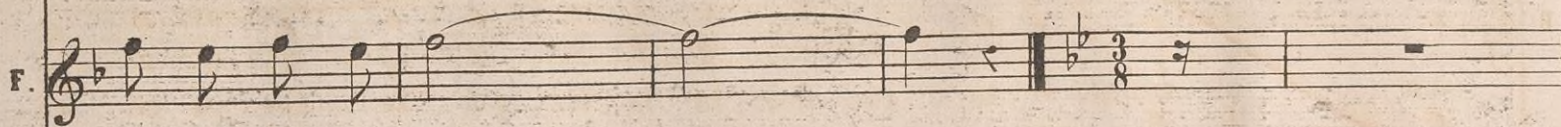
Bl. zon al son al son que le to-can bai-la fe-líz ya-le-gre su co-ra-zon su co-ra-

con 8<sup>a</sup>

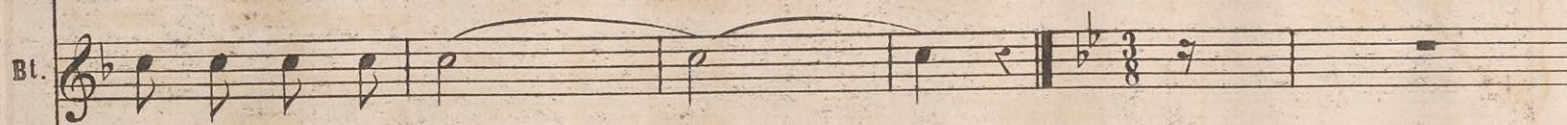
## Andantino Moderato.



zon mi co ra zon



zon mi co ra zon

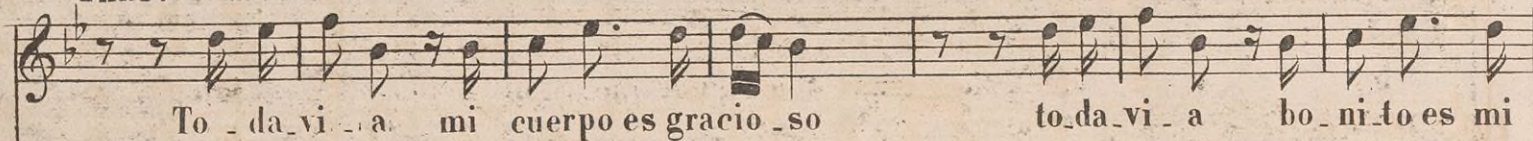


zon su co ra zon



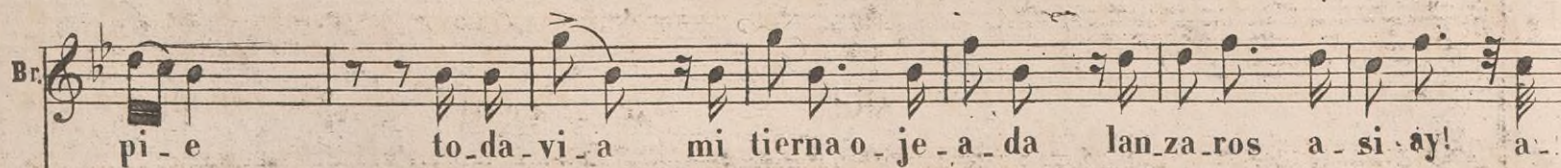
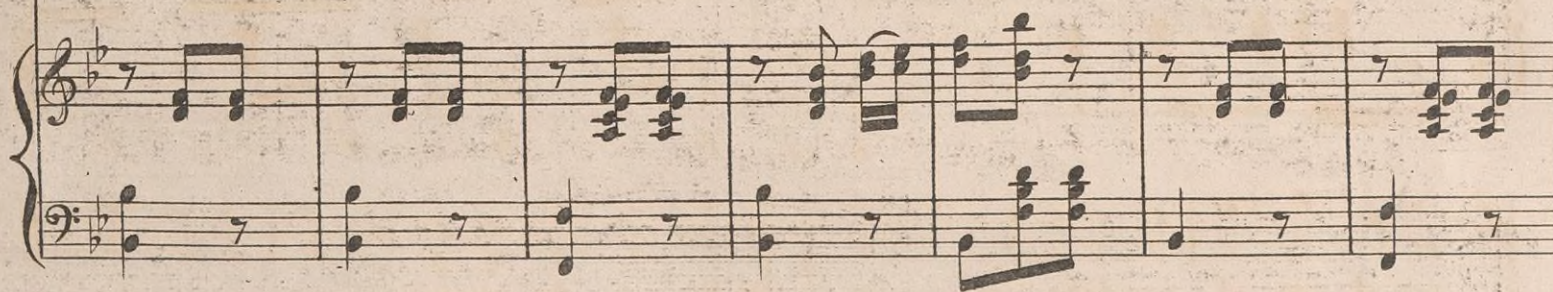
## Andantino Moderato.

## BARO:



To da vi a mi cuerpo es gracio so

to da vi a bo ni to es mi



pi e

to da vi a

mi tierna o

je a da

lan za ros

a si ay!

a



Br. *si ay po-dré que im-por-tan los a-ños si os guar-da mi*

F. *Bur-lan-do me di-ce pa-la-bras de*

Bt. *Sus o-jos me pinchan comoun al-fi-*

*atrasando.* *1º Tempo.*

Br. *fe a-mo-res de ni-ña sin-ce-ro que-rer*

F. *miel oh bur-la di-cho-sa oh in-men-so pla-cer*

Bt. *ler y vien-do sus den-gues me a-ni-mo tam-bien y viendo sus*

Br. *Ah!*

F. *Oh! in-men-so pla-*

Bt. *den-gues me ani.mo me animo tambien y viendosusdenguesmeanimo meani.mo tam.*

*tr pp*

Recitado.

Br. si

F. \_cer

Bt. bien me a ni mo tam bien mea nimo tambien. Esta vie ja es el diablo

BARO: (riendose)

F. Ay que ri ca es mi abuela. Que lindo nieto.

El. ya es toy yo tierno. Lo que es mirar las cosas

BARO:

Gus ta is?

Bt. con prevencion! Se ñor si á vos no os sirve la to mo yo. Es fi li.

Br. Cu - ca - ra chero Cu ca ra - chero.

F. - pi - no? BAUT: FELIX.  
Ay rapé de mi al ma. Ven - ga si es buen o ven ga si es

Br. Marqués no es malo el chasco que te he de dar.

F. bueno. Mi co - ra - zon por

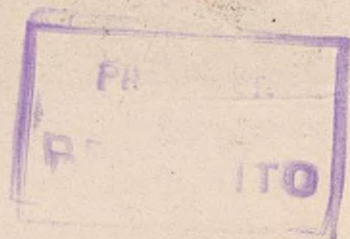
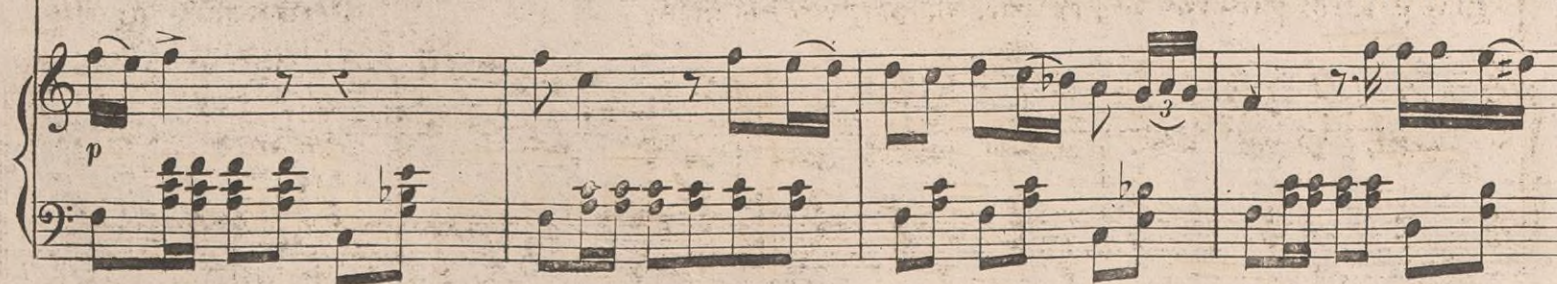
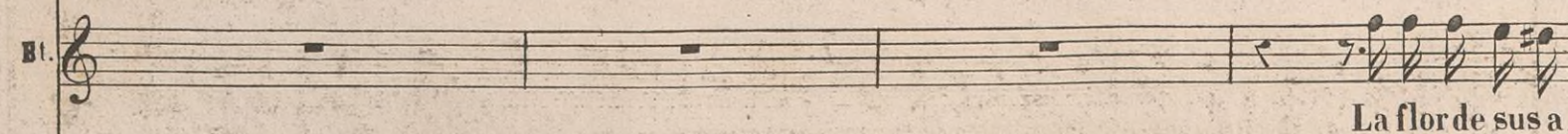
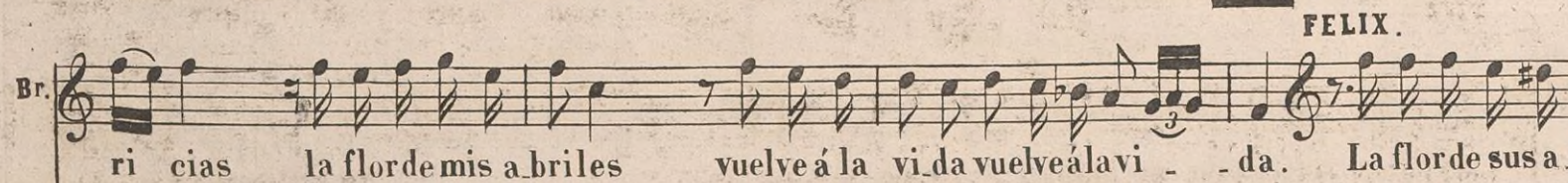
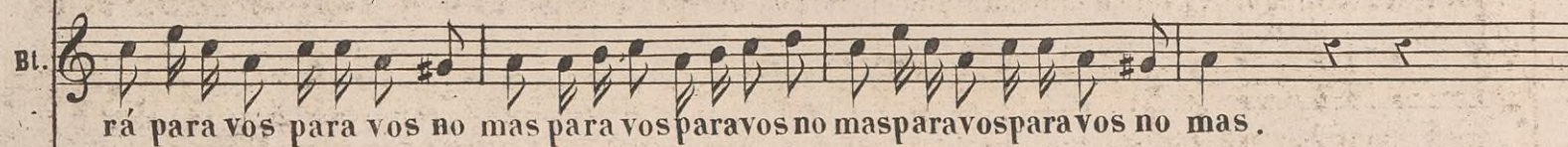
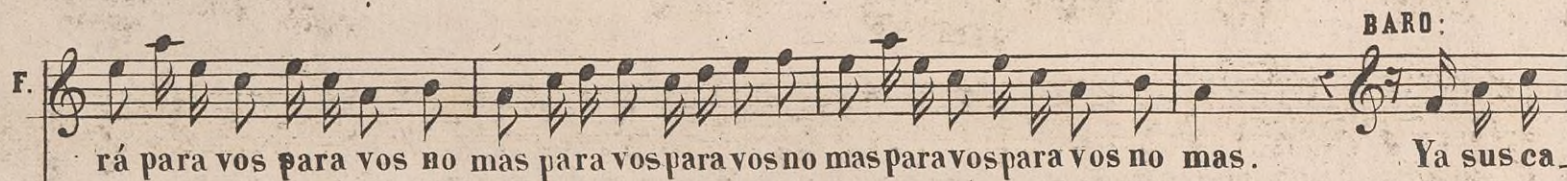
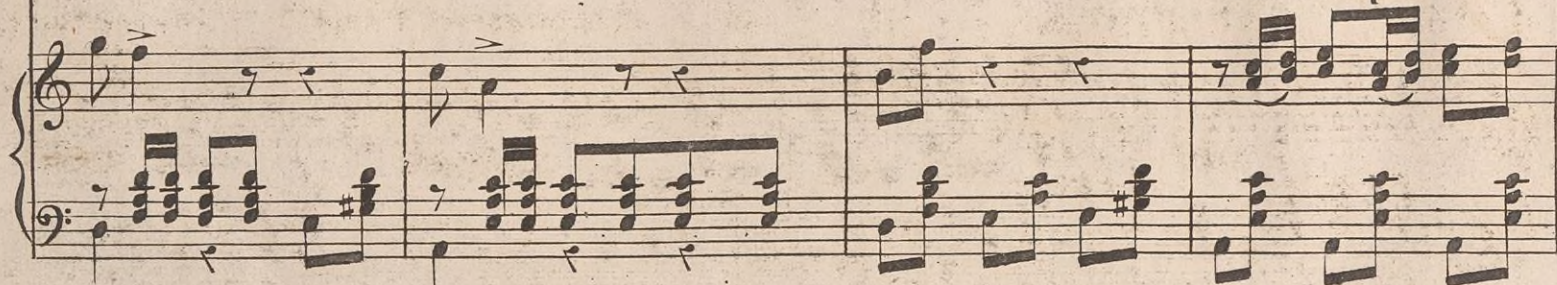
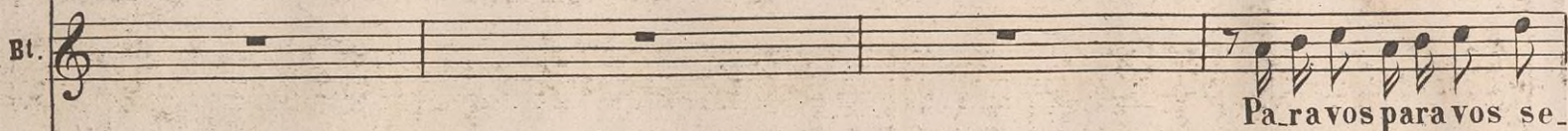
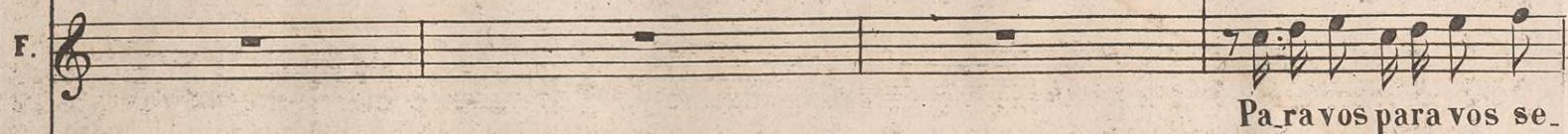
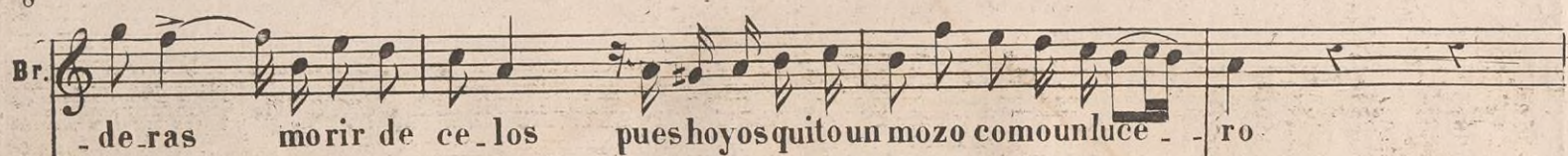
Bt. Mi co - ra - zon por

(estornudando) BARO: Tiempo de Bolero.

F. e - lla la tiendo es (acth) Ah Mu - chachas casa.

Bt. e - lla la tiendo es (acth)

*fmo* *p*



Br. *tr* *tr*  
*cres.*  
 ah! ah!

F.  
 briles vuelve á la vi\_da ah, ah, derramando va la sal e se garboyesea

Bt.  
 briles vuelve á la vi\_da ah ah derramando va l sal e se garboyesea

F.  
 - quel no hay muchacha voto á san con tal gracia y tal po der. pa ra vos pa ra vos se rá pa ra vos pa ra vos no

Bt.  
 - quel no hay muchacha voto á san con tal gracia y tal po der. pa ra vos pa ra vos se rá pa ra vos pa ra vos no

F.  
 mas pa ra vos pa ra vos se - rá pa ra vos pa ra vos no mas. Derramando va la

Bt.  
 mas pa ra vos pa ra vos se - rá pa ra vos pa ra vos no mas. Derramando va la

*p*

Br. Mu\_cha\_chas ca\_sa\_de\_ras rabi ar de ce los

F. sal e-se gar-bo ye-se a-quél

Bl. sal e-se gar-bo ye-se a-quél

Br. pue shoy os qui tou n mozo co moun lu

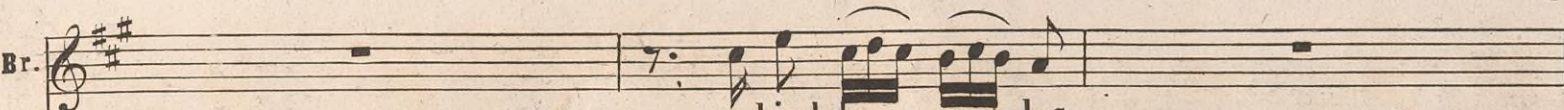
F. no hay mu\_cha\_cha vo to á san con tal gra-ciay tal po-

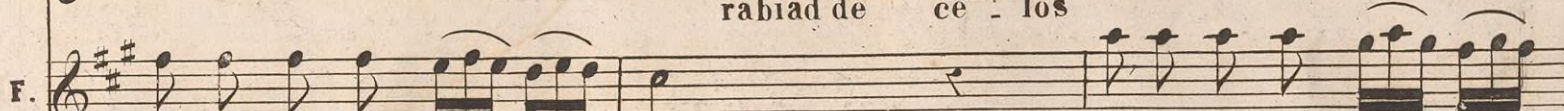
Bl. no hay mu\_cha\_cha vo to á san con tal gra-ciay tal po-

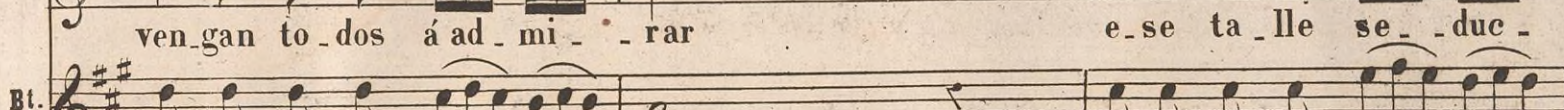
Br. ce ro sí (áy!!) Mu\_cha\_chas ca\_sa\_de\_ras

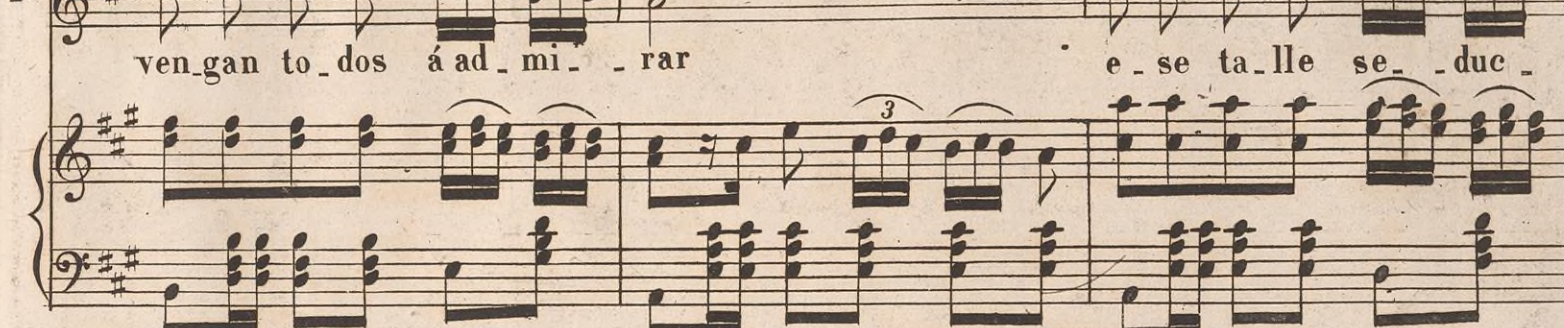
F. der. Al-za y o-le bien por Dios

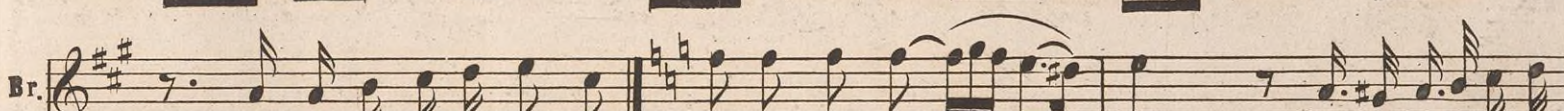
Bl. der. Al-za y o-le bien por Dios

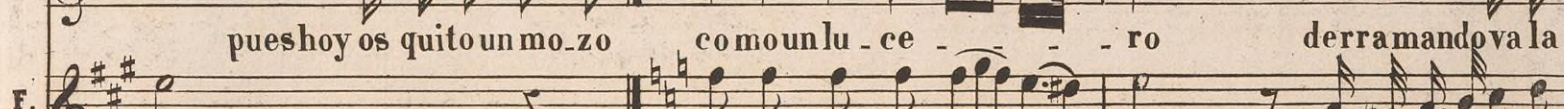
Br.  rabiad de ce - los

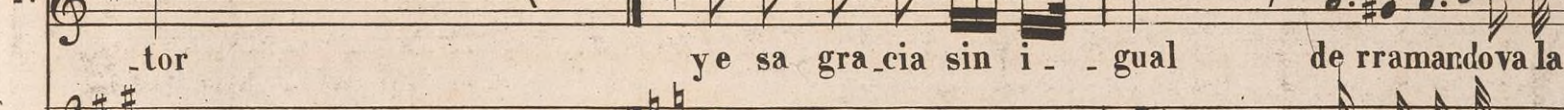
F.  ven\_gan to\_dos á ad\_mi - rar e\_se ta\_lle se\_duc -

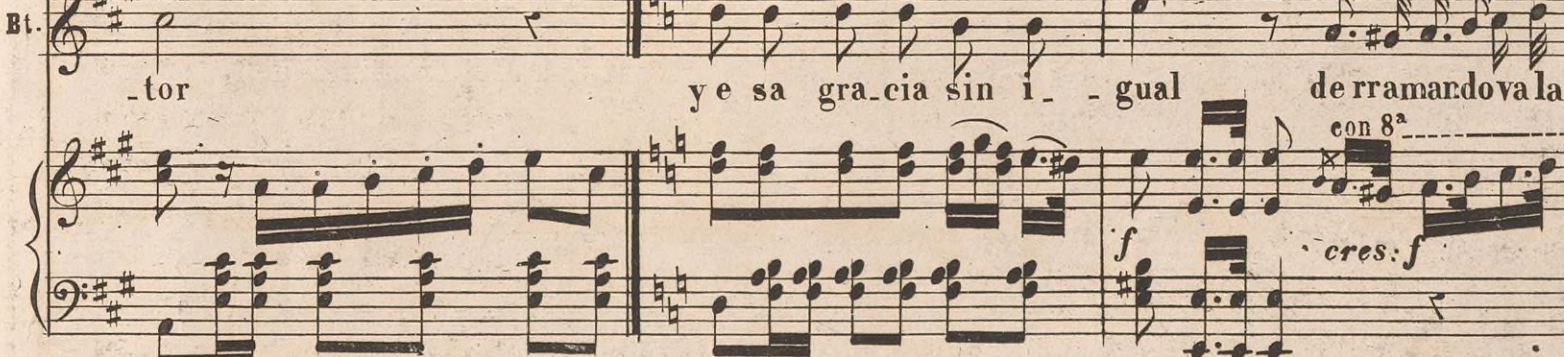
Bt.  ven\_gan to\_dos á ad\_mi - rar e\_se ta\_lle se\_duc -



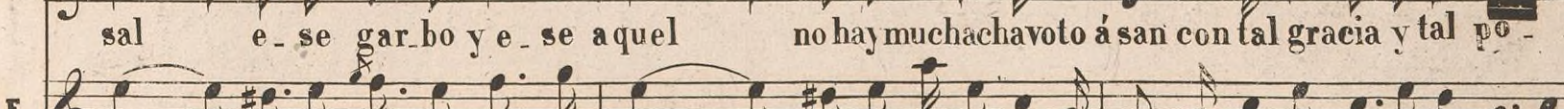
Br.  pues hoy os quito un mo\_zo comoun lu - ce - ro derramandova la

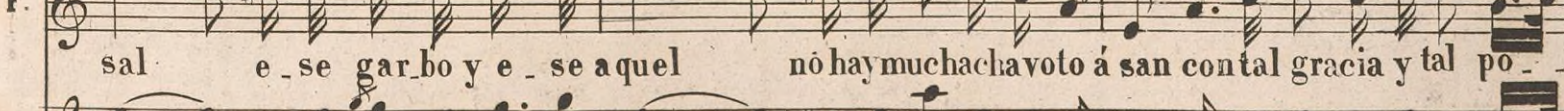
F.  \_tor ye sa gracia sin i - gual de rramandova la

Bt.  \_tor ye sa gracia sin i - gual de rramandova la

 con 8<sup>a</sup>  
f *cres: f*

Br.  sal e\_se gar\_bo y e\_se aquel no hay muchachavoto á san con tal gracia y tal po -

F.  sal e\_se gar\_bo y e\_se aquel no hay muchachavoto á san con tal gracia y tal po -

Bt.  sal e\_se gar\_bo y e\_se aquel no hay muchachavoto á san con tal gracia y tal po -

 f

Br. der. Mu - cha - chas ca - sa - de - ras mo - rir de ce - los pues hoy os qui - to un

F. der. Pa - ra vos pa - ra vos se - rá pa - ra vos para vos no mas para vos pa - ra vos se -

Bl. der. Pa - ra vos pa - ra vos se - rá pa - ra vos para vos no mas para vos pa - ra vos se -

Br. mo - zo co - moun lu - ce - ro ay ay ay ay ay co - moun lu - ce -

F. - rá pa - ra vos para vos no mas pa - ra vos para vos para vos pa - ra vos pa - ra vos se -

Bl. - rá pa - ra vos para vos no mas pa - ra vos para vos para vos pa - ra vos pa - ra vos se -

con 8<sup>a</sup>

Br. ro co - moun lu - ce - ro ay ay ay ay ay.

F. - rá pa - ra vos pa - ra vos no mas pa - ra vos pa - ra vos no mas.

Bl. - rá pa - ra vos pa - ra vos no mas pa - ra vos pa - ra vos no mas.

8<sup>a</sup>

B. 552.C.

En el mismo almacén se encuentran también de los Anónimos del  
maestro Oubid, titulados

**MORETO**

**AMOR Y MISTERIO**

Y

**BUENAS NOCHES S. DON SIMON**

y de las del maestro Castañeda, tituladas

**EL SECRETO DE LA REINA**

**EL ESTUDIO DE UNA ARTISTA**

**POD SEGUIR A UNA MUJER**

Y

**AS AMANECER**

**LA BATALLA DE INFERNO**

Gran batalla militar

DE

**D. CARLOS LORENZ Y ROBLES**

Espectáculo con extraordinario aplauso en los Teatros Real de Ma-  
drid, Gran Liceo de Barcelona y Principal de Valencia.  
Arreglado para piano por el mismo autor.

En el mismo almacén se encuentra música de las Zarzuelas del maestro Oudrid, tituladas:

# **MORETO,**

**AMOR Y MISTERIO**

**Y**

**BUENAS NOCHES S.<sup>ra</sup> DON SIMON.**

y de las del maestro Gaztambide, tituladas:

**EL SECRETO DE LA REINA,**

**EL ESTRENO DE UNA ARTISTA,**

**POR SEGUIR A UNA MUJER**

**Y**

**AL AMANECEER.**

**LA BATALLA DE INKERMANN,**

*Gran fantasía militar*

**DE**

**D. CARLOS LLORENS Y ROBLES.**

Ejecutada con extraordinario aplauso en los Teatros Real de Madrid, Gran Liceo de Barcelona y Principal de Valencia.

**Arreglada para piano por el mismo autor.**