Málaga — Julio 1/73

64-B-11

2.695

L47 - 8814

En Olivares, pequeño lugar de la provincia de Sevilla, habitaba un niño llamado Isidoro, que de dos años de edad tuvo la desgracia de perder á su padre.

Anselma su madre amábale con ternura, y le educaba cristianamente: no ignoraba que el medio mas eficaz de mover á la virtud es dar ejemplo de ella; y que no es la mayor dificultad convencer al entendimiento, sino persuadir la voluntad, en la que el discurso tiene menos influencia que el ejemplo.

Penetrada de esta verdad oró diciendo: ¡Oh Dios mío! Haced que yo persevere en vuestro santo temor y sirva de modelo á mi amado hijo. Oyó Dios la oracion de esta buena madre que fué siempre guardadora de los mandatos del Señor.

Cuando Isidoro cumplió cinco años, resolvió Anselma ponerlo en la escuela para aprender primeras letras; y como no habia visto en su casa sino ejemplos de virtud, era ingénuo, obediente y respetuoso con sus mayores. Sus condiscípulos tan pronto como le conocieron, todos le profesaron singular cariño, y su maestro que observó sus escelentes dotes y los notables adelantos hechos en muy corto tiempo, lo elogió mucho y lo propuso como modelo á todos los niños de la escuela.

Isidoro léjos de sentir los efectos de la vanidad y de la soberbia, se consideraba mas obligado á perseverar en la conducta que le merecía el aprecio de todos y la aprobacion de su recta conciencia, pues recordaba haber oido á su madre: Hijo mio, la humildad es escelente disposicion para obtener las bendiciones del Cielo y merecer el amor de los hombres.

El maestro de la escuela, que era muy religioso, de tal manera habia despertado en su alumno la idea de las relaciones que ligan y subordinan la tierra al Cielo, el hombre á Dios, que Isidoro siempre empezaba su trabajo rogando á Dios que le hiciese conocer su santa voluntad, y le infundiese las gracias necesarias para poder cumplirla.

Llegado el tiempo de celebrarse exámenes públicos en la escuela, Isidoro, cuya aplicacion era grande, no tuvo necesidad de aumentar las horas de estudio, como suelen hacer los que entregados al juego aprenden poco, y lo olvidan pronto.

El Ayuntamiento de Olivares habia dispuesto, para dar solemnidad al acto y merecida recompensa á la virtud y aplicacion, costear la carrera al alumno pobre que mas se hubiera distinguido por sus adelantos y buena conducta.

Celebráronse, pues, los exámenes, con asistencia del Ayuntamiento la madre de Isidoro y muchos padres deseosos de conocer los progresos de sus hijos; y aunque los habia de mas edad que Isidoro, pues este contaba á la sazon diez años, sobresalió tanto entre sus compañeros, que el Tribunal le declaró merecedor del premio, si sus buenas acciones, de las que habian de dar testimonio sus compañeros, correspondian á sus conocimientos.

Como Isidoro poseía la virtud, que es el secreto de hacerse amar, todos llenos de júbilo exclamaron: ¡Premio á Isidoro! que es muy bueno y todos le queremos mucho y él tambien nos quiere mucho. Su madre lloró de alegría, le abrazaron sus condiscípulos, todos los concurrentes le felicitaron, y el Ayuntamiento se retiró, llevándose su plana que contenía las siguientes máximas: Adora á Dios, ama á tus semejantes y dí siempre la verdad.

Málaga.—Imprenta y librería de D. Ambrosio Rubio.

L47-8814

Inteligencia de la palabra Lectura y su objeto.

LEER ES HABLAR LO ESCRITO.

La escritura consiste en la representacion del pensamiento por medio de signos, letras ò caractères.

El lector debe averiguar el pensamiento escrito.

El niño que pronuncia las palabras escritas y no averigua la idea y el pensamiento que representa, no lee, recita.

El discípulo que pronuncia bien las palabras escritas y averigua las ideas que encierran, cumple con el objeto de la lectura.

La lectura en alta voz exije: buena pronunciacion, cadencias y tonos proporcionados á las circunstancias de los oyentes.

El niño que lee en alta voz debe penetrar el pensamiento escrito y hacer que lo entiendan los que le escuchan.

El maestro procurarà instruir á sus discípulos en los principios ortològicos, empezando por clasificar las letras segun el papel que representan en la escritura.

La clasificacion de las letras, sílabas y palabras, da orígen al conocimiento material de las ideas y pensamientos que representan.

Silabas y sus diferentes clases.

Los sonidos y articulaciones pueden combinarse de diferentes modos, pero los mas notables y que se conforman con este mètodo, son los siguientes:

1.° Una sílaba puede estar formada por uno, dos ó tres sonidos, segun que esté representada por las vocales aisladas, ó formando diptongos ó triptongos como si dijéramos opaco, Antonio, buey.

2.° Por un sonido y una articulacion y viceversa, como: alma, alto, baul, Ismael.

3.° Por una articulacion directa y otra inversa, en la cual se suprime el sonido repetido, como: de=el delgado, ba=an bandera.

4.° Por dos articulaciones directas con la supresion del primer sonido por contraccion, como: ba=la blasonar, fa=ra fragata.

5.° Por una contraccion y una articulacion inversa, omitiendo la repeticion del sonido, como: blan=an blanco, Fran=an Francia.

6.° Por dos articulaciones inversas callando el sonido repetido, como: ab=as abstracto, ob=os, osbtruir.

7.° Por una sìlaba de juego duplo y su inversa, como: mon=os mònstruo.

8.° Por una sílaba de contraccion y su inversa, como: tran=as transversal.

ab-as abs, mon-os mons, tran-as trans.
abs-trac-to, móns-truo, trans-ver-sal.

Me has dicho en abstracto lo que yo deseo saber en concreto.
Ese mónstruo ó fenómeno de la naturaleza, es excesivamente grande.
Estás en línea transversal con mi abuelo y por lo mismo no puedes participar de la herencia.

con-os cons, per-es pers, cun-us cuns.
Cons-tan-ti-no-pla, pers-pi-ca-cia, cir-cuns-pec-cion.

Constantinopla es la capital de la Turquía Européa.
La esquisita perspicacia de tu primo ha descubierto una importante herencia para nosotros.
La prudente circunspeccion de tu padre nos ha evitado un grave conflicto.

pos-ot post, ad-as ads, bru-up brup.
post-me-ri-dia-no, abs-cri-bir, exa-brup-to.

Cuando el Sol estaba en el postmeridiano, ocurrió el incendio de mi casa.
El orador cometió un exabrupto en el discurso.

sub-us subs, tra-ac trac, sol-os sols.
subs-tra-er, con-trac-cion. sols-ti-cial.

Los criados han substraido el dinero de la cómoda de tu madre.
El solsticio estival en el hemiferio boreal, determina el mayor dia del año.

Almizcles, contemplad, piltrafas, silepsis, triseccion, hallazgos, sepulcral, níspero, orozuz, corrupcion, etmòides, prorumpid, lobreguez, pellizquen, transformar, proscripcion, heptágono, dogmatizar, delezna-bles, ambidextros, intersticios, circunspeccion, imprescindible, precognizacion, transsustanciacion, comprometimiento, inflexibilidad, incontrovertibles, transportariánseles incomprensibilidad, inconmensurabilidad, irracionalísimamente, individuarizaríanseles, superabundantísimamente, desarreboza-ráseles.

Interpretations.

E XI no. 6 XI no. 6 XI no. 6 XI no. 6 XI no.

XI XI XI XI XI

E X no. 6 X no. 6 X no. 6 X no. 6 X no.

X X X X X

E IX no. 6 IX no. 6 IX no. 6 IX no. 6 IX no.

IX IX IX IX IX

E VIII no. 6 VIII no. 6 VIII no. 6 VIII no. 6 VIII no.

VIII VIII VIII VIII VIII

E VII no. 6 VII no. 6 VII no. 6 VII no. 6 VII no.

VII VII VII VII VII

E VI no. 6 VI no. 6 VI no. 6 VI no. 6 VI no.

VI VI VI VI VI

E V no. 6 V no. 6 V no. 6 V no. 6 V no.

V V V V V

E IV no. 6 IV no. 6 IV no. 6 IV no. 6 IV no.

IV IV IV IV IV

E III no. 6 III no. 6 III no. 6 III no. 6 III no.

III III III III III

E II no. 6 II no. 6 II no. 6 II no. 6 II no.

II II II II II

E I no. 6 I no. 6 I no. 6 I no. 6 I no.

I I I I I

E 0 no. 6 0 no. 6 0 no. 6 0 no. 6 0 no.

0 0 0 0 0

E XI no. 6 XI no. 6 XI no. 6 XI no. 6 XI no.

XI XI XI XI XI

E X no. 6 X no. 6 X no. 6 X no. 6 X no.

X X X X X

E IX no. 6 IX no. 6 IX no. 6 IX no. 6 IX no.

IX IX IX IX IX

E VIII no. 6 VIII no. 6 VIII no. 6 VIII no. 6 VIII no.

VIII VIII VIII VIII VIII

E VII no. 6 VII no. 6 VII no. 6 VII no. 6 VII no.

VII VII VII VII VII

E VI no. 6 VI no. 6 VI no. 6 VI no. 6 VI no.

VI VI VI VI VI

E V no. 6 V no. 6 V no. 6 V no. 6 V no.

V V V V V

E IV no. 6 IV no. 6 IV no. 6 IV no. 6 IV no.

IV IV IV IV IV

E III no. 6 III no. 6 III no. 6 III no. 6 III no.

III III III III III

E II no. 6 II no. 6 II no. 6 II no. 6 II no.

II II II II II

E I no. 6 I no. 6 I no. 6 I no. 6 I no.

I I I I I

E 0 no. 6 0 no. 6 0 no. 6 0 no. 6 0 no.

0 0 0 0 0

Interpretationes

E XI no. 6 XI no. 6 XI no. 6 XI no. 6 XI no.

XI XI XI XI XI

E X no. 6 X no. 6 X no. 6 X no. 6 X no.

X X X X X

E IX no. 6 IX no. 6 IX no. 6 IX no. 6 IX no.

IX IX IX IX IX

E VIII no. 6 VIII no. 6 VIII no. 6 VIII no. 6 VIII no.

VIII VIII VIII VIII VIII

E VII no. 6 VII no. 6 VII no. 6 VII no. 6 VII no.

VII VII VII VII VII

E VI no. 6 VI no. 6 VI no. 6 VI no. 6 VI no.

VI VI VI VI VI

E V no. 6 V no. 6 V no. 6 V no. 6 V no.

V V V V V

E IV no. 6 IV no. 6 IV no. 6 IV no. 6 IV no.

IV IV IV IV IV

E III no. 6 III no. 6 III no. 6 III no. 6 III no.

III III III III III

E II no. 6 II no. 6 II no. 6 II no. 6 II no.

II II II II II

E I no. 6 I no. 6 I no. 6 I no. 6 I no.

I I I I I

E 0 no. 6 0 no. 6 0 no. 6 0 no. 6 0 no.

0 0 0 0 0

Interpretationes

E XI no. 6 XI no. 6 XI no. 6 XI no. 6 XI no.

XI XI XI XI XI

E X no. 6 X no. 6 X no. 6 X no. 6 X no.

X X X X X

E IX no. 6 IX no. 6 IX no. 6 IX no. 6 IX no.

IX IX IX IX IX

E VIII no. 6 VIII no. 6 VIII no. 6 VIII no. 6 VIII no.

VIII VIII VIII VIII VIII

E VII no. 6 VII no. 6 VII no. 6 VII no. 6 VII no.

VII VII VII VII VII

E VI no. 6 VI no. 6 VI no. 6 VI no. 6 VI no.

VI VI VI VI VI

E V no. 6 V no. 6 V no. 6 V no. 6 V no.

V V V V V

E IV no. 6 IV no. 6 IV no. 6 IV no. 6 IV no.

IV IV IV IV IV

E III no. 6 III no. 6 III no. 6 III no. 6 III no.

III III III III III

E II no. 6 II no. 6 II no. 6 II no. 6 II no.

II II II II II

E I no. 6 I no. 6 I no. 6 I no. 6 I no.

I I I I I

E 0 no. 6 0 no. 6 0 no. 6 0 no. 6 0 no.

0 0 0 0 0

Interpretationes

E XI no. 6 XI no. 6 XI no. 6 XI no. 6 XI no.

XI XI XI XI XI

E X no. 6 X no. 6 X no. 6 X no. 6 X no.

X X X X X

E IX no. 6 IX no. 6 IX no. 6 IX no. 6 IX no.

IX IX IX IX IX

E VIII no. 6 VIII no. 6 VIII no. 6 VIII no. 6 VIII no.

VIII VIII VIII VIII VIII

E VII no. 6 VII no. 6 VII no. 6 VII no. 6 VII no.

VII VII VII VII VII

E VI no. 6 VI no. 6 VI no. 6 VI no. 6 VI no.

VI VI VI VI VI

E V no. 6 V no. 6 V no. 6 V no. 6 V no.

V V V V V

E IV no. 6 IV no. 6 IV no. 6 IV no. 6 IV no.

IV IV IV IV IV

E III no. 6 III no. 6 III no. 6 III no. 6 III no.

III III III III III

E II no. 6 II no. 6 II no. 6 II no. 6 II no.

II II II II II

E I no. 6 I no. 6 I no. 6 I no. 6 I no.

I I I I I

E 0 no. 6 0 no. 6 0 no. 6 0 no. 6 0 no.

0 0 0 0 0

Interpretationes

E XI no. 6 XI no. 6 XI no. 6 XI no. 6 XI no.

XI XI XI XI XI

E X no. 6 X no. 6 X no. 6 X no. 6 X no.

X X X X X

E IX no. 6 IX no. 6 IX no. 6 IX no. 6 IX no.

IX IX IX IX IX

E VIII no. 6 VIII no. 6 VIII no. 6 VIII no. 6 VIII no.

VIII VIII VIII VIII VIII

E VII no. 6 VII no. 6 VII no. 6 VII no. 6 VII no.

VII VII VII VII VII

E VI no. 6 VI no. 6 VI no. 6 VI no. 6 VI no.

VI VI VI VI VI

E V no. 6 V no. 6 V no. 6 V no. 6 V no.

V V V V V

E IV no. 6 IV no. 6 IV no. 6 IV no. 6 IV no.

IV IV IV IV IV

E III no. 6 III no. 6 III no. 6 III no. 6 III no.

III III III III III

E II no. 6 II no. 6 II no. 6 II no. 6 II no.

II II II II II

E I no. 6 I no. 6 I no. 6 I no. 6 I no.

I I I I I

E 0 no. 6 0 no. 6 0 no. 6 0 no. 6 0 no.

0 0 0 0 0

Interpretationes

Ejercicios sobre la X.

X	X	aX	aXa	Xa
E xá men,	e xá go no,	e xa ge ra do,	e xal tar,	e xas pe rar.

X	X	eX	eXe	Xe
Ex ce len te,	ex pe rien cia,	ex po ner,	ex po si cion.	

X	X	iX	iXi	Xi
E xi mo,	e xi ji do,	a xio ma,	e xi be,	e xis tir.

X	X	oX	oXo	Xo
E xo do,	e xor tar,	e xo ne rar,	e xor cis mo,	e xor dio.

X	X	uX	uXu	Xu
E xu be ran te,	e xu be ran cia,	e xu be ra cion,	e xu mar.	

Irregularidades.

Que	Qui	Quel	Quel
Que bran tar,	Qui la te,	ni quel,	es quil mo.

ge	je	gen	ges	gel
gé ne ro,	Je sus,	gen te,	ges to,	es co ged.

gi	ji	gis	gin	gil
ca li gi no so,	que ji do,	gis te,	vír gen,	á gil.

ze	ce	cel	cen	cer	ces	ced
ze lar,	cé du la,	cel tí be ro,	cen su ra,	cer ner,	ces ta,	mer ced.

ze	ci	cil	cin	cir	cis	cid
zi za ña,	ci ca te ro,	al gua cil,	cin cel,	cir cu lar,	cis ma,	Al mo na cid.

gue	güe	gui	güi
guer ra,	a güe ro,	gui sa do,	ar güir.

Málaga.—Imp. y Librería de D. Ambrosio Rubio.

Bla-an	blan	Dra-an	dran	Gra-an	gran
Bra-as	bras	Fla-as	flas	Pla-as	plas
Cla-an	clan	Fra-an	fran	Pra-an	pran
Cra-as	cras	Gla-as	glas	Tra-as	tras

Recapitulacion.

Blan bras clan cras, dran flas fran glas, gran plas pran tras.

Blan dran gran, bras flas plas, clan fran pran, cras glas tras.

Ejercicios.

Blan, bras, clan, cras. blan co, ha blad, ta= blas, ha blar, co bran, la brad, sa brás, la= brar le brel, clan= des ti no, te clas, bu= cles, si clos, a la cran, se pul cral, la cren, Cris to, la crar.

dran, flas, fran, glas. me dran, Ma drid, cua dres, cua drar, es cua dron, flan des, a flic cion, in flas, flor, des ci frad, Fran cia, fras co, des= ci frar, dis fraz, glán= du la, ar re glad, re= glas, ar re glar.

gran, plas, pran, tras. a le gran, ne gras, in= te gral, lo grar, plan= cha, so plad, cum= plir, com plaz co, plec tro, em plas to, com pran, prés ta= mo, prag mà ti ca, com prad, prác ti co, prez, tran ce, a tril, tram pa, tras tor no, en trar, es tric to, can ta triz.

Ba-la bala bla	Da-ra dara dra	Ga-ra gara gra
Ba-ra bara bra	Fa-la fala fla	Pa-la pala pla
Ca-la cala cla	Fa-ra fara fra	Pa-ra para pra
Ca-ra cara cra	Ga-la gala gla	Ta-ra tara tra

Recapitulacion.

bla bra cla cra, dra fla fra gla, gra pla pra tra.

bla dra gra, bra fla pla, cla fra pra, cra gla tra.

Ejercicios.

bla, bra, cla, cra.
a bla ti vo, ha ble, om bli go, blo quear, a blu cion, bramar, bre ba ge, bribon, bro ma, bruñir, cla ra, clé ri go, cli ma, clo que ra, clu e ca, cra so, crecer, cri ti car, cronis ta, cru do.

dra, fla, fra, gla.
dragon, ma dre, drizar, dro ga, dru i da, fla co, fle te, a fli jido, flo re te, fluvi al, fra ga ta, freno, fri ta da, fro tar, fru to, gla cial, gleba, gli ce ri na, globo, glu ti no so.

gra, pla, pra, tra.
gra ma, gre da, grifo, gro se ro, gru ta, pla cer, ple ga ria, Pli nio, plo ma da, plu ma, pra do, precio, pri me ro, probar, pru den te, trage, tre ce, tri pa, trono, tru cha.

C co-ob cob	Q qui-id quid	J jo-ob job
C ca-ad cad ced	Q que-el quel	J ja-ad jad
C co-ol col cel cil	Q que-en quen	J ja-al jal gel
C ca-am cam	Q qui-in quin	J ju-un jun gen
C ca-an can cen	Q que-er quer	J ja-ar jar gir
C co-or cor cer	Q qui-ir quir	J ja-as jas ges
C ca-as cas ces	Q que-es ques	J ju-us jus
C cu-uz cuz	Q qui-is quis	J ju-uz juz

Recapitulacion.

cob cad ced col cel cil cam can cen cor cer cas ces cuz,
quid quel quen quin quer quir ques quis, job jad jal
gel jun gen jar gir jas ges jus juz.
cob quid job, cad ced quel jad, col cel cil quem jal gel,
cam quin jun gen, can cen quer jar gir, cor cer
quir jas ges, cas ces ques jus, cuz quis juz.

1	1–10	10	A	1–10	10	a	1–10	10
2	11–20	10	B	11–20	10	b	11–20	10
3	21–30	10	C	21–30	10	c	21–30	10
4	31–40	10	D	31–40	10	d	31–40	10
5	41–50	10	E	41–50	10	e	41–50	10
6	51–60	10	F	51–60	10	f	51–60	10
7	61–70	10	G	61–70	10	g	61–70	10
8	71–80	10	H	71–80	10	h	71–80	10
9	81–90	10	I	81–90	10	i	81–90	10
10	91–100	10	J	91–100	10	j	91–100	10

2.ª Serie.

V	vi-id	vid	F	fa-al	fal	G	ga-ad	gad
V	va-al	val	F	fe-el	fel	G	gui-id	guid
V	ve-en	ven	F	fa-an	fan	G	ga-al	gal
V	vi-ir	vir	F	fo-on	fon	G	ga-an	gan
V	va-as	vas	F	fa-ar	far	G	gui-in	guin
V	ve-es	ves	F	fa-as	fas	G	ga-ar	gar
V	vi-is	vis	F	fe-es	fes	G	gui-is	guis-güis
V	vo-oz	voz	F	fa-az	faz	G	go-oz	goz

Recapitulacion.

vid val ven vir vas ves vis voz, fal fel fan fon far fas fes faz,

gad guid gal gan guin gar guis-güis goz.

vid fal gad, val fel guid, ven fan gal, vir fon gan, vas

far guin, ves fas gar, vis fes guis-güis, voz faz goz.

2.ª Serie.

Ñ	ña-ad	ñad	Z	za-ad	zad	S	su-ub	sub
Ñ	ña-al	ñal	Z	zu-ul	zul	S	se-ec	sec
Ñ	ño-ol	ñol	Z	za-an	zan	S	sa-ad	sad
Ñ	ña-an	ñan	Z	zo-on	zon	S	sa-al	sal
Ñ	ñe-en	ñen	Z	zo-or	zor	S	si-im	sim
Ñ	ña-ar	ñar	Z	zu-ur	zur	S	so-on	son
Ñ	ño-or	ñor	Z	zi-is	zis	S	se-er	ser
Ñ	ñi-iz	ñiz	Z	zu-uz	zuz	S	su-us	sus

Recapitulacion.

ñad ñal ñol ñan ñen ñar ñor ñiz, zad zul zan zon zor zur zis zuz, sub sec sad sal sim son ser sus.

ñad zad sub, ñal zul sec, ñol zan sad, ñan zon sal, ñen zor sim, ñar zur son, ñor zis ser, ñiz zuz sus.

בראשית ו׳ ה׳–ט׳ 5 ו בראשית

ה	ה–ו	הוי		ל	יא–יג	יאג		כ	כח–ל	כחל
ה	ז–ט	זטי		ל	יד–טז	יהז		כ	לא–לג	לאלג
ה	י–יב	יבי		ל	יז–יט	יזט		כ	לד–לו	לדלו
ה	יג–טו	יגה		ל	כ–כב	כהב		כ	לז–לט	לזמ
ה	טז–יח	טזי		ל	כג–כה	כגה		כ	מ–מב	מבי
ה	יט–כא	יטכ		ל	כו–כח	כוכ		כ	מג–מה	מגה
ה	כב–כד	כבד		ל	כט–לא	כטל		כ	מו–מח	מוח
ה	כה–כז	כהז		ל	לב–לד	לבד		כ	מט–נא	מטנ
ה	כח–ל	כחל		ל	לה–לז	להז		כ	נב–נד	נבד
ה	לא–לג	לאלג		ל	לח–מ	לחמ		כ	נה–נז	נהז
ה	לד–לו	לדלו		ל	מא–מג	מאג		כ	נח–ס	נחס
ה	לז–לט	לזמ		ל	מד–מו	מדו		כ	סא–סג	סאג
ה	מ–מב	מבי		ל	מז–מט	מזט		כ	סד–סו	סדו
ה	מג–מה	מגה		ל	נ–נב	נהב		כ	סז–סט	סזט
ה	מו–מח	מוח		ל	נג–נה	נגה		כ	ע–עב	עבי
ה	מט–נא	מטנ		ל	נו–נח	נוח		כ	עג–עה	עגה
ה	נב–נד	נבד		ל	נט–סא	נטס		כ	עו–עח	עוח
ה	נה–נז	נהז		ל	סב–סד	סבד		כ	עט–פא	עטפ
ה	נח–ס	נחס		ל	סה–סז	סהז		כ	פב–פד	פבד
ה	סא–סג	סאג		ל	סח–ע	סחע		כ	פה–פז	פהז
ה	סד–סו	סדו		ל	עא–עג	עאג		כ	פח–צ	פחצ
ה	סז–סט	סזט		ל	עד–עו	עדו		כ	צא–צג	צאג
ה	ע–עב	עבי		ל	עז–עט	עזט		כ	צד–צו	צדו
ה	עג–עה	עגה		ל	פ–פב	פהב		כ	צז–צט	צזט
ה	עו–עח	עוח		ל	פג–פה	פגה		כ	ק–קב	קבי
ה	עט–פא	עטפ		ל	פו–פח	פוח		כ	קג–קה	קגה
ה	פב–פד	פבד		ל	פט–צא	פטצ		כ	קו–קח	קוח
ה	פה–פז	פהז		ל	צב–צד	צבד		כ	קט–רא	קטר
ה	פח–צ	פחצ		ל	צה–צז	צהז		כ	רב–רד	רבד
ה	צא–צג	צאג		ל	צח–ק	צחק		כ	רה–רז	רהז
ה	צד–צו	צדו		ל	קא–קג	קאג		כ	רח–ש	רחש
ה	צז–צט	צזט		ל	קד–קו	קדו		כ	שא–שג	שאג
ה	ק–קב	קבי		ל	קז–קט	קזט		כ	שד–שו	שדו
ה	קג–קה	קגה		ל	ר–רב	רהב		כ	שז–שט	שזט
ה	קו–קח	קוח		ל	רג–רה	רגה		כ	ת–תב	תבי
ה	קט–רא	קטר		ל	רו–רח	רוח		כ	תג–תה	תגה
ה	רב–רד	רבד		ל	רט–שא	רטש		כ	תו–תח	תוח
ה	רה–רז	רהז		ל	שב–שד	שבד		כ	תט–תכ	תטכ
ה	רח–ש	רחש		ל	שה–שז	שהז		כ	תל–תמ	תלמ
ה	שא–שג	שאג		ל	שח–ת	שחת		כ	תמא–תמג	תמאג
ה	שד–שו	שדו		ל	תא–תג	תאג		כ	תמד–תמו	תמדו
ה	שז–שט	שזט		ל	תד–תו	תדו		כ	תמז–תמט	תמזט
ה	ת–תב	תבי		ל	תז–תט	תזט		כ	תנ–תנב	תנהב
ה	תג–תה	תגה		ל	י–יב	יהב		כ	תנג–תנה	תנגה
ה	תו–תח	תוח		ל	יג–יה	יגה		כ	תנו–תנח	תנוח
ה	תט–תכ	תטכ		ל	יו–יח	יוח		כ	תנט–תסא	תנטס
ה	תל–תמ	תלמ		ל	יט–כא	יטכא		כ	תסב–תסד	תסבד
ה	תמא–תמג	תמאג		ל	כב–כד	כבד		כ	תסה–תסז	תסהז
ה	תמד–תמו	תמדו		ל	כה–כז	כהז		כ	תסח–תע	תסחע
ה	תמז–תמט	תמזט		ל	כח–ל	כחל		כ	תעא–תעג	תעאג
ה	תנ–תנב	תנהב								
ה	תנג–תנה	תנגה								
ה	תנו–תנח	תנוח								
ה	תנט–תסא	תנטס								
ה	תסב–תסד	תסבד								
ה	תסה–תסז	תסהז								
ה	תסח–תע	תסחע								
ה	תעא–תעג	תעאג								

2.ª Serie.

R	re-ec	rec	R	re-ez	rec	Ch	cha-ad	chad
R	re-ed	red	Ll	lla-ad	llad	Ch	che-el	chel
R	ra-al	ral	Ll	lla-an	llan	Ch	cha-an	chan
R	ro-om	rom	Ll	lle-en	llen	Ch	chi-in	chin
R	ra-an	ran	Ll	llo-on	llon	Ch	che-er	cher
R	ru-up	rup	Ll	lla-ar	llar	Ch	cho-or	chor
R	re-er	rer	Ll	lle-er	ller	Ch	chi-is	chis
R	ra-as	ras	Ll	lli-ir	llir	Ch	chu-us	chus

Recapitulacion.

rec red ral rom ran rup rer ras rez, llad llan llen llon llar ller llir, chad chel chan chin cher chor chis chus. rec rez chad, red llad chel, ral llan chan, rom llen chin, ran llon cher, rup llar chor, rer ller chis, ras llir chus.

2.ª Serie.

D	do-oc	doc	T	ta-ac	tac	Y	ye-ec	yec
D	di-ig	dig	T	tu-ud	tud	Y	ya-al	yal
D	da-al	dal	T	tu-ul	tul	Y	ya-an	yan
D	de-el	del	T	ti-im	tim	Y	yo-on	yon
D	do-on	don	T	ta-an	tan	Y	yu-un	yun
D	di-ir	dir	T	to-or	tor	Y	ya-ar	yar
D	de-es	des	T	ta-as	tas	Y	ye-er	yer
D	di-iz	diz	T	te-ez	tez	Y	yo-os	yos

Recapitulacion.

doc dig dal del don dir des diz, tac tud tul tim tan tor tas tez, yec yal yan yon yun yar yer yos.

doc tac yec, dig tud yal, dal tul yan, del tim yon, don tan yun, dir tor yar, des tas yer, diz tez yos.

Forsøgsstation.

L	10–11	101	B	11–12	111	N	12–13	121
L	11–12	111	B	12–13	121	N	13–14	131
L	12–13	121	B	13–14	131	N	14–15	141
L

N	na-ad	nad	R	ra-ad	rad	L	la-ac	lac
N	ni-il	nil	R	re-ec	rec	L	li-id	lid
N	na-an	nan	R	ro-ol	rol	L	li-im	lim
N	nu-un	nun	R	ra-an	ran	L	lo-on	lon
N	no-or	nor	R	ru-up	rup	L	lo-or	lor
N	ne-es	nes	R	ra-ar	rar	L	la-as	las
N	ni-it	nit	R	re-es	res	L	lo-ot	lot
N	ne-ez	nez	R	ri-iz	riz	L	lu-uz	luz

Recapitulacion.

nad nil nan nun nor nes nit nez, rad rec rol ran rup

rar res riz, lac lid lim lon lor las lot luz.

nad rad lac, nil rec lid, nan rol lim, nun ran lon, nor rup

lor, nes rar las, nit res lot, nez riz luz.

2.ª Serie.

A B C D E F G H Ch I J K L Ll M N Ñ O P Q R Rr S T U V X Y Z.

a b c d e f g h ch i j k l ll m n ñ o p q r rr s t u v x y z.

B	ba-ad	bad	M	me-ed	med	P	pe-ec	pec
B	bo-oj	boj	M	ma-ag	mag	P	pa-ad	pad
B	ba-al	bal	M	mu-ul	mul	P	pa-al	pal
B	bo-om	bom	M	ma-an	man	P	pi-il	pil
B	ba-an	ban	M	mo-or	mor	P	pu-un	pun
B	bi-ir	bir	M	ma-as	mas	P	pa-ar	par
B	bo-or	bor	M	mo-os	mos	P	po-os	pos
B	be-es	bes	M	mi-iz	miz	P	pi-iz	piz

Recapitulacion.

bad boj bal bom ban bir bor bes, med mag mul man mor
mas mos miz, pec pad pal pil pun par pos piz
bad med pec, boj mag pad, bal mul pal, bom man pil, ban
mor pum, bir mas par, bor mos pos, bes miz piz.

k K	c C	j J
K ak aka ka	C ac aca ca	J aj aja ja
K ek eke ke	C ec eque que	J ej eje je-ge
K ik iki ki	C ic iqui qui	J ij iji ji-gi
K ok oko ko	C oc oco co	J oj ojo jo
K uk uku ku	C uc ucu cu	J uj uju ju

RECAPITULACION.

ak ek ik ok uk, ac ec ic oc uc, aj ej ij oj uj
ka ke ki ko ku, ca que qui co cu, ja je-ge ji-gi jo ju
ak ac aj, ek ec ej, ik ic ij, ok oc oj, uk uc uj
ka ca ja, ke que je-ge, ki qui ji-gi, ko co jo, ku cu ju

EJERCICIOS.

ka ko ke ku ki	co que cu qui ca	ju ji-gi ja jo je-ge
ke-pi, ká-bi-la.	co-fia, co-me-dia.	ja-ca, ju-gue-te.
ki-lo, mo-ka.	cue-va, co-va-cha.	te-ja, jí-ca-ra.
Kios-co.	qui-na, ca-ci-que.	jau-la, gi-ne-te.
	ca-ña, cui-da-do.	jo-ya, je-fe, ge-nio

Málaga.—Imp. y Libreria de D Ambrosio Rubio.

1	2	3
4	5	6
7	8	9

v V	f F	g G
V av ava va	F af afa fa	G ag aga ga
V ev eve ve	F ef efe fe	G eg egue gue-güe
V iv ivi vi	F if ifi fi	G ig igui gui-güi
V ov ovo vo	F of ofo fo	G og ogo go
V uv uvu vu	F uf ufu fu	G ug ugu gu

RECAPITULACION.

av ev iv ov uv, af ef if of uf, ag eg ig og ug
va ve vi vo vu, fa fe fi fo fu, ga gue-güe gui-güi go gu
av af ag, ev ef eg, iv if ig, ov of og, uv uf ug
va fa ga, ve fe gue-güe, vi fi gui-güi, vo fo go, vu fu gu

EJERCICIOS.

vu vi va vo ve	fi fa fo fe fu	gue-güe gu gui-güi ga go
vue-lo, vi-ñe-do	fi-no, Fa-vi-la	guer-ra, a-güe-ro, gua-po
Vie-na, vio-le-ta	fie-ra, fo-lle-to	gu-sa-no, gui-so, a-güi-ta
va-le, vai-ni-lla	fa-ma, fe-ria-do	ga-to, ga-lli-na, go-to-so
ve-la, vo-mi-to	fu-ma, fu-lle-ro	ga-lá-pa-go, gor-ri-on.

Málaga.—Imp. y Librería de D. Ambrosio Rubio.

UNION

A E I O U

ha he hi ho hu

ñ Ñ				z Z				s S			
Ñ	añ	aña	ña	Z	az	aza	za	S	as	asa	sa
Ñ	eñ	eñe	ñe	Z	ez	eze	ze-ce	S	es	ese	se
Ñ	iñ	iñi	ñi	Z	iz	izi	zi-ci	S	is	isi	si
Ñ	oñ	oño	ño	Z	oz	ozo	zo	S	os	oso	so
Ñ	uñ	uñu	ñu	Z	uz	uzu	zu	S	us	usu	su

RECAPITULACION.

añ eñ iñ oñ uñ, az ez iz oz uz, as es is os us

ña ñe ñi ño ñu, za ze-ce zi-ci zo zu, sa se si so su

añ az as, eñ ez es, iñ iz is, oñ oz os, uñ uz us

ña za sa, ñe ze-ce se, ñi zi-ci si, ño zo so, ñu zu su

Málaga.—Imp. y Librería de D Ambrosio Rubio,

ЛЕСКЛЯПОЕКСИЯ.

В ппъ ппъъп ъп	Гі пп ъпъп пп	Ср пср пспъ спъ
В опъ опъо ъо	Гі оп опъ по	Ср оср оспо спо
В їпъ їпъї ъї	Гі ії! їіі! ії!	Ср їср їспї спї
В фпъ фпъф ъф	Гі фп фпъ пф	Ср фср фспф спф
В ұпъ ұпъұ ъұ	Гі ұп ұпъ пұ	Ср ұср ұспұ спұ
Ll. В	Гі	Ср Ср

Ұ

Ұ Ф І О Л

Ң Ғ І Ө Ң

Ha He Hi Ho Hu

a e i o u

y

rr R	ll Ll	ch Ch
R arr arra ra	Ll all alla lla	Ch ach acha cha
R err erre re	Ll ell elle lle	Ch ech eche che
R irr irri ri	Ll ill illi lli	Ch ich ichi chi
R orr orro ro	Ll oll ollo llo	Ch och ocho cho
R urr urru ru	Ll ull ullu llu	Ch uch uchu chu

RECAPITULACION.

arr err irr orr urr, all ell ill oll ull, ach ech ich och uch

ra re ri ro ru, lla lle lli llo llu, cha che chi cho chu

arr all ach, err ell ech, irr ill ich, orr oll och, urr ull uch

ra lla cha, re lle che, ri lli chi, ro llo cho, ru llu chu

Málaga.—Imp. y Librería de D. Ambrosio Rubio.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

A E I O U
a e i o u

y

d D	t T	y Y
D ad ada da	T at ata ta	Y ay aya ya
D ed ede de	T et ete te	Y ey eye ye
D id idi di	T it iti ti	Y iy iyi yi
D od odo do	T ot oto to	Y oy oyo yo
D ud udu du	T ut utu tu	Y uy uyu yu

RECAPITULACION.

ad ed id od ud, at et it ot ut, ay ey iy oy uy

da de di do du, ta te ti to tu, ya ye yi yo yu

ad at ay, ed et ey, id it iy, od ot oy, ud ut uy

da ta ya, de te ye, di ti yi, do to yo, du tu yu

Málaga.--Imp. y Librería de D. Ambrosio Rubio.

a e i o u

ha he hi ho hu

y

n N	r R	l L
N an ana na	R ar ara ra	L al ala la
N en ene ne	R er ere re	L el ele le
N in ini ni	R ir iri ri	L il ili li
N on ono no	R or oro ro	L ol olo lo
N un uno nu	R ur uru ru	L ul ulu lu

RECAPITULACION.

an en in on un, ar er ir or ur, al el il ol ul

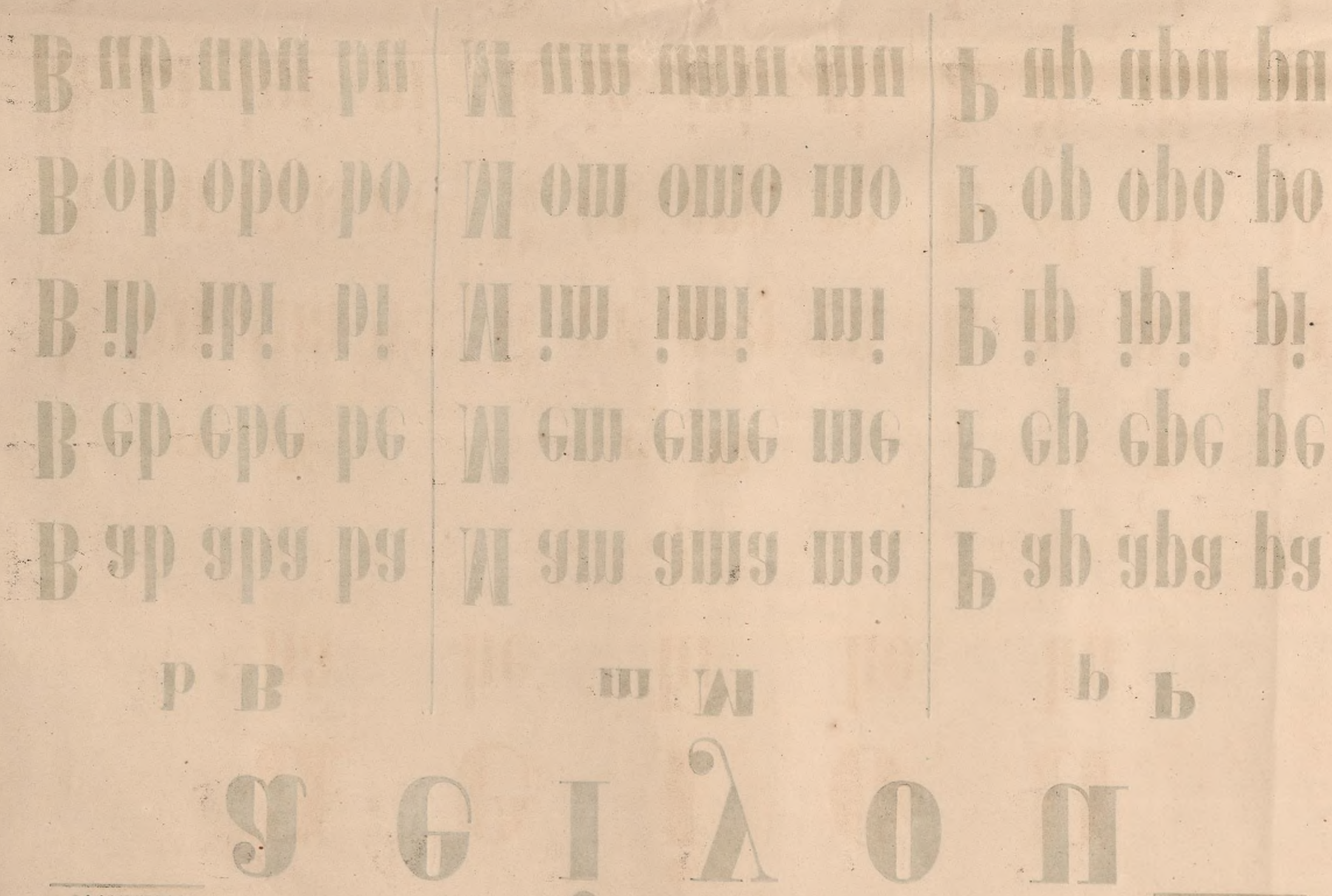
na ne ni no nu, ra re ri ro ru, la le li lo lu

an ar al, en er el, in ir il, on ro ol, un ur ul

na ra la, ne re le, ni ri li, no ro lo, nu ru lu

Málaga.—Imp. y Librería de D. Ambrosio Rubio.

LOTO



1.ª Serie. Número 1.

a e i y o u

b B	m M	p P
B ab aba ba	M am ama ma	P ap apa pa
B eb ebe be	M em eme me	P ep epe pe
B ib ibi bi	M im imi mi	P ip ipi pi
B ob obo bo	M om omo mo	P op opo po
B ub ubu bu	M um umu mu	P up upu pu

RECAPITULACION.

ab eb ib ob ub, am em im om um, ap ep ip op up

ba be bi bo bu, ma me mi mo mu, pa pe pi po pu

ab am ap, eb em ep, ib im ip, ob om op, ub um up

ba ma pa, be me pe, bi mi pi, bo mo po, bu mu pu

ha he hi ho hu

ie ei ai oe ue, ia ea ae oa ua, io eo ao oi ui, iu eu au ou uo

iai iei iao, uai uao uei

Málaga.—Imp. y Librería de D. Ambrosio Rubio.

COLECCION DE CARTELES

NOVISIMA

NOVÍSIMA
COLECCION DE CARTELES
PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA.

Contiene ejercicios graduales para la escritura al dictado y aplicaciones sumamente útiles para enseñar los fundamentos de la Gramática, con el fin de que estas tres materias se desarrollen simultáneamente en las Escuelas, Colegios y demás Establecimientos de Instruccion pública,

POR

D. PEDRO SANCHEZ VILLARROEL,

Ex-director y Fundador
de la Escuela Normal superior de Sevilla, Inspector de primera enseñanza de la misma provincia y de la de Cádiz, Profesor de la Normal de Málaga y Sócio de varias Corporaciones científicas y literarias.

INSTRUCCION PARA LOS MAESTROS.

Una constante experiencia y observacion, nos ha hecho comprender la ineficacia de la mayor parte de los métodos inventados para enseñar á leer, si han de cumplir con el objeto de esta importante enseñanza, que es tambien la base de todos los conocimientos humanos. Con efecto, no consiste la lectura en enseñar simplemente á pronunciar las letras, sílabas y palabras; sino que tambien se propone penetrar y analizar el pensamiento escrito, dándose cuenta el lector de las ideas que representan las palabras solas, ó en relacion con los demás; y los juicios y pensamientos que espresan las combinacianes de estas palabras, formando las oraciones, frases y periodos que constituyen los distintos tratados, que se ponen en manos del niño para comunicarle los primeros rudimentos.

Además, no debe perderse de vista, que la escritura fué anterior á la lectura, que tuvo y tiene el mismo objeto; y ya que no sea conveniente anticiparla, como correspondia á su orígen, por lo ménos debe aspirarse á que sea en lo posible simultánea y enlazada tan íntimamente, que no se dé un paso en la enseñanza de la una, sin que el discípulo vea la aplicacion inmediata de la otra. Es, pues, indudable, que la escritura y la lectura se proponen el mismo objeto, deben marchar juntas y auxiliarse mútuamente para conseguir los mejores resultados en la enseñanza de las escuelas.

Ahora bien, cómo puede penetrarse en la lectura y escritura para averiguar el pensamiento escrito, ó hablado, sin entrar en el dominio de la gramática, que no tiene mas objeto que el análisis de todos nuestros pensamientos? Por esta razon debemos asociar de un modo ordenado y metódico, el estudio de estas tres materias, que se proponen el mismo objeto, que aspiran á un mismo fin y que se auxilian mútua y recíprocamente para conseguir que el alumno disponga su inteligencia con un caudal de conocimientos aplicables al desarrollo y perfeccion de cualquiera de las materias á que se dedique en sus estudios ulteriores.

Fundados en estas consideraciones, y animados con el deseo de ser útil á la enseñanza de la niñez, á la que hemos dedicado constantemente nuestras taréas, vamos á presentar á nuestros comprofesores este nuevo ensayo, que sin contrariar en nada los principios establecidos en los mejores métodos y procedimientos, veamos si podemos dar un paso en el progreso de la enseñanza y habremos conseguido todas nuestras aspiraciones.

Para facilitar la inteligencia y buen uso de los carteles, expondremos el órden que hemos llevado en su formacion y el objeto de cada ejercicio.

Lo primero que se ha consultado es la buena pronunciacion; y al efecto empezamos por los sonidos fundamentales y las tres letras labiales puras B, M, P. Siguen en órden á la mayor facilidad en la pronunciacion las linguales N, R, L, las dentales D, T, y linguo-paladiales RR, LL, CH, etc., las lavidentales V. F. y las guturales K, C, G y J.

Para dar á conocer las articulaciones, hemos ocurrido á su orígen etimológico en esta forma: Sonido agudo de la consonante; el mismo precedido de la vocal, ya conocida; articulacion precedida y seguida de la vocal y articulacion directa originada de la inversa.

La Recapitulacion facilita la pronunciacion de las sílabas inversas y directas continuadas y alternadas, poniendo al discípulo en disposicion de leerlas en combinacion.

Málaga.—Imprenta y librería de D. Ambrosio Rubio.

Los ejercicios acostumbran al niño á pronunciar las sílabas y palabras, las cuales representan ideas que el discípulo debe empezar á distinguir.

Conociendo las articulaciones inversas y directas, la lectura de las palabras y la idea que representan, se pasa á las aplicaciones que comprenden la repeticion de las mismas palabras, formando proposiciones, cuyos juicios deben ir conociendo los niños.

Aprendido el primer cartel, durante un mes á lo sumo, se encuentran con que conocen letras, sílabas, palabras y proposiciones que forman el objeto total de la lectura; es decir, que lee y ha sacado fruto á los primeros esfuerzos que ha hecho para aprender. Se alienta, toma gusto y saca utilidad para seguir trabajando con el deseo de vencer mayores dificultades.

El segundo cartel y siguientes de la primera serie, conservan los mismos ejercicios, fundados en idénticos principios, para dar á conocer todas las sílabas inversas y directas, familiarizándose el niño con una coleccion de palabras de fácil significado y que representan en lo posible ideas de objetos materiales, ó que estén al alcance de sus tiernas inteligencias.

En la segunda serie compuesta de los siete carteles siguientes, se advierte que cada sílaba distinta lleva el principio etimológico de donde se deriva; y con llamar la atencion del niño sobre las letras vocales y sílabas directas é inversas que conoce ya, deduce por sí mismo el sonido de las sílabas de juego duplo, diciendo: ba-al-bal con la supresion de una a, y la repeticion rápida de las dos sílabas, y así de las demás.

La misma observacion puede aplicarse á los primeros carteles de la tercera serie, fijando al discípulo en la composicion de las sílabas de contraccion diciendo ba-la-bala-bla, omitiendo otra a y así sucesivamente ad-as-ads, mon-os-mons.

Adviértense en este método reglas fijas y exactas para pronunciar, fácil y claramente todas las sílabas, por compuestas y complicadas que sean, con solo el conocimiento de las vocales, ó sonidos fundamentales y las sílabas directas é inversas de que se componen las demás, como resulta demostrado prácticamente en los preliminares de todos los carteles.

Siguen despues los egercicios sobre la X con separacion de las demás, por lo mismo que esta letra no debe confundirse con la gs, ni con la cs, á fin de que se enseñe el verdadero sonido de ella, que es suave, sonoro y dulce, que dá á la palabra una fluidez, sonoridad y armonía propías de su sonido característico.

Como los niños necesitan muchas repeticiones para fijar su atencion en todo lo que se les enseña, aun cuando esté sugeto á reglas ortológicas y etimológicas, con mayor razon deberán ejercitarse en las irregularidades que se separan del órden ortográfico; y por lo mismo repetimos juntas todas las sílabas irregulares de nuestro idioma, con sus ejemplos y aplicaciones, para que se familiaricen desde luego con dificultades que habian de encontrarse despues.

A continuacion presentamos á la consideracion del lector, la composicion de las sílabas y palabras mas complicadas de nuestra lengua, con el objeto de facilitar la lectura corriente y resolver en esta coleccion de carteles, todas las dudas y dificultades que puedan presentar las palabras castellanas en su verdadera y mas perfecta pronunciacion.

Esta dificultad que presentan las palabras compuestas de sílabas difíciles y de grande estension, se armoniza y facilita con la lectura de las aplicaciones; en las cuales hemos procurado que entren todas las sílabas que ofrecen alguna dificultad y formen parte de las palabras, que á la vez, entren en las proposiciones, para no enseñar al niño ni lo fácil ni lo difícil sin que vea á continuacion la utilidad que reporta de lo aprendido.

Despues se trata del acento escrito, habiendo recopilado las palabras que empiecen por las diferentes letras que forman el alfabeto español, para que los alumnos puedan apreciar la distinta entonacion y diferente significado que presentan las palabras, segun que varíe el acento prosódico indicado por el acento escrito.

Además de esta variacion que presentan las palabras por el acento, esperimentan otra no menos importante y digna de conocerse, que consiste en el distinto significado que tienen segun la letra con que se escriben; y para que los niños vayan avanzando en la práctica de la lectura y puedan apreciar las palabras escritas con distinta letra, ponemos á continuacion un ejercicio en que entran las palabras mas usuales que se prestan á este doble valor y significado, para que aprendan á distinguirlas en la escritura por las letras y en la lectura por la pronunciacion.

En el penúltimo cartel se indican los distintos objetos de la lectura, las reglas mas comunes de la misma y las diferentes sílabas que se conforman ó se ajustan al procedimiento adoptado por este método, con el fin de que nada falte á la teoría y práctica de la lectura que nos hemos propuesto enseñar. Este cartel finaliza con una serie de proposiciones que se prestan al análisis gramatical y lógico de un periodo para completar los ejercicios prácticos de Gramática.

Por último, y para presentar al niño un modelo de un hombre honrado, cuya vida, costumbres, conducta y aplicacion debe imitar para conseguir los altos fines que se propone por los medios mas convenientes, hemos puesto en el último cartel la historia de un niño laborioso y moral, que habiendo cumplido todos sus deberes, ha conseguido los mejores resultados en su educacion y se ha hecho acreedor al aprecio y consideracion de sus semejantes; ha sido útil á la sociedad en que vive y ha puesto los medios para conseguir el fin último para que ha sido criado.

De lo dicho se deduce, que esta coleccion de carteles puede aplicarse directamente y con igual ventaja á las enseñanzas de lectura, escritura y Gramática castellana; puesto que contiene todos los ejercicios ordenados, etimológicos y ortográficos para pronunciar las palabras de nuestro idioma, los cuales pueden aplicarse fácilmente á la enseñanza de la escritura, dictando á los discípulos (de manera que lo entiendan) cada uno de los ejercicios de que se componen; y como quiera que en todos ellos se comprenden las aplicaciones gramaticales, compuestas de diferentes proposiciones graduales de lo fácil á lo difícil, es muy claro que los alumnos habrán adquirido un caudal de conocimientos útiles y un desarrollo intelectual capaz de entender con facilidad las explicaciones que se les hagan, por cualquier método racional; y harán rápidos progresos en la primera enseñanza, que son nuestras únicas aspiraciones.

Rogamos á nuestros lectores que nos consulten cualquiera dificultad que les ocurra en la práctica, y nos hagan las observaciones que gusten para mejorar los medios de instruccion.

Todos los ejemplares irán sellados y rubricados por el autor.

Esta Coleccion, compuesta de 20 carteles y la presente cubierta, se halla de venta al precio de 4 pesetas, en la Libreria de D. Ambrosio Rubio, calle del Marqués 10 y 12, Málaga.

EJERCICIOS.

ba be bi bo bu	me mi mo mu ma	pi po pu pa pe
i-ba, ba-bé-o.	ma-me, mi-ma-ba.	pi-pa, em-pa-pa.
be-be, be-bi-a.	mi-mo, im-bui-a.	po-ma, pa-me-ma.
bu-ba, ha-bi-a.	am-bo, a-ma-ba.	pu-a, a-pé-a.
ba-ba, a-bo-ba.	mu-y, em-bo-ba.	Pe-pa, mi-o-pe.

a e i o u

A E I O U

APLICACIONES.

Pa-pá i-ba.	Pe-pe be-be.	Pa-pá a-ma-ba.
Ma-má i-ba.	Pe-pa ba-bé-a.	Ma-má em-be-be.
Pe-pe i-ba.	Pa-pá mi-ma-ba.	Pe-pe em-bo-ba.
Pe-pa i-ba.	Ma-má em-pa-pa.	Pe-pa ma-ma-ba.
Pa-pá a-pé-a.	Pe-pe a-bo-ba.	Pa-pá im-bui-a.
Ma-má be-bi-a.	Pe-pa bo-bé-a.	Ma-má em-bai-a.

Málaga.—Imp. y Librería de D. Ambrosio Rubio.

LECCION I.ª

APLICACIONES.

ba-be-bi.	ba-bo-bu.	ba-bu-bi-bo.
ba-bi-bo.	ba-be-bi.	ba-be-bi-bu.
ba-be-bi.	ba-bo-bu.	ba-be-bo-bu.
ba-be-bi.	ba-bo-bu.	ba-be-bi-bo.
ba-be-bi.	ba-bo-bu.	ba-be-bi-bu.

EJERCICIOS.

ba be bi bo bu	ma mi mo mu ma	ba bo bu ba be
ba be bi bo ba	ma mi mo ma mi	ba be bi ba bo
ba be bi bo bu	ma mi mo mu ma	ba bo bu ba be
ba be bi bo ba	ma mi mo ma mi	ba be bi ba bo
ba be bi bo bu	ma mi mo mu ma	ba bo bu ba be

EJERCICIOS.

no nu na ne ni	ru ra re ri ro	lu lo li le la
pi-no, c-na-no.	Pe-rú, mi-ra-ba.	lu-na, Ul-pia-no.
nu-be, pe-pi-no.	ba-ra, ma-ré-o	pe-lo, me-le-ro.
na-o, in-mu-ne.	ur-na, im-pe-rio.	li-la, al-me-na.
ni-mio, in-hi-bo.	hu-ir, am-pa-ro.	El-ba al-bi-na.

APLICACIONES.

Pe-pa mi-ró la nu-be.
E-mi-lio o-lía el pe-pi-no.
La na-o ma-ré-a.
A-ma-lia e-ra al-bi-na.
Pe-pe i-rá al Pe-rú.
Ma-ri-a mi-ra-ba la Lu-na.

Ul-pia-no e-ra me-le-ro.
El im-pe-rio mue-re.
Mi her-ma-no hu-i-a.

Am-pa-ro a-la-ba á Pe-pe.
Ma-ria-no pe-la la mu-la.
Ma-má ar-ma-ba la ur-na.

A_na o-lia la li-la.
Lo pe a-lé-a el pa-lo-mo.
Mi her-ma-na hi-la-ba.
E-mi-lio e-ra mio-pe.
Mi a-bue-la le-i-a.
Ma-no-lo bai-la-ba.

Málaga.—Imp. y Librería de D. Ambrosio Rubio.

EJERCICIOS.

do di de da du	ti te ta tu to	ye ya yu yo yi
de-do, ín-do-le.	pa-tio, tí-tu-lo.	ye-ma, mo-ya-na.
di-me, a-da-lia.	te-ta, úl-ti-mo.	a-yo, a-yu-na.
on-da, ad-mi-ra.	to-ma, tu-te-la.	ma-yo, pa-yi-to.
la-ud, ma-du-ro.	Et-na, Tu-de-la.	pa-yo a-yu-do.

APLICACIONES.

A-ni-ta ad-mi-ra tu ín-do-le.

El to-ma-te ma-du-ra en Ma-yo.

Ta-dé-o da-ba la ma-no.

Mi Pa-pá tie-ne un tí-tu-lo.

An-to-nio e-ra el úl-ti-mo.

Lau-ra to-ma-ba ti-la.

Be-ni-to e-ra e-na-no.

La a-bue-la ti-tu-bé-a.

Tu her-ma-no pe-la la ba-ta-ta.

Mi tí-a a-yu-na hoy.

Ma-má a-yu-da á Pe-pe.

Pe-pi-to tie-ne un de-do he-ri-do

Mi her-ma-no e-ra mu-do.

La pa-lo-ma hu-ia al ni-do.

E-mi-lio me dá la bo-ta.

Am-pa-ro da-ba pe-pi-no.

Ma-nue-la e-ra bo-ni-ta.

Pau-li-ta to-ma-ba té.

Málaga.—Imp. y Librería de D. Ambrosio Rubio.

EJERCICIOS.

ra ru ro ri re | lla lli llu llo lle | chi chu che cho cha

ra-ma, ra-bia-ba. | lla-ma, lla-ma-ba. | no-che, chi-ne-la.

ru-bia, ra-yue-la. | lle-no, bu-lli-a. | El-che, chu-le-ta.

bar-ro, ro-ma-na. | ta-lle, ta-llu-do. | te-cho, ar-che-ro.

re-ir, ar-ri-ma. | ro-llo, re-lle-no. | cha-pa, ta-cho-na.

APLICACIONES.

El a-mo ta-la la ra-ma.

El per-ro ra-bia-ba.

Ri-ta e-ra ru-bia.

La mu-cha cha re-ia.

Mi ca-pa es-tá ro-ta.

La ra-na na-da-ba.

Tu-de-la tie-ne mu-ra-lla.

Ma-nue-la me-né-a el ta-lle.

A-ma-lia pe-di-a re-lle-no.

E-mi-lia bu-llía la al-mo-ha-da.

An-to-nio ma-tó el po-llo.

Be-ni-to e-ra ta-llu-do.

El pa-yo ta-cho-na el te-cho.

A-ni-ta re-ia mu-cho.

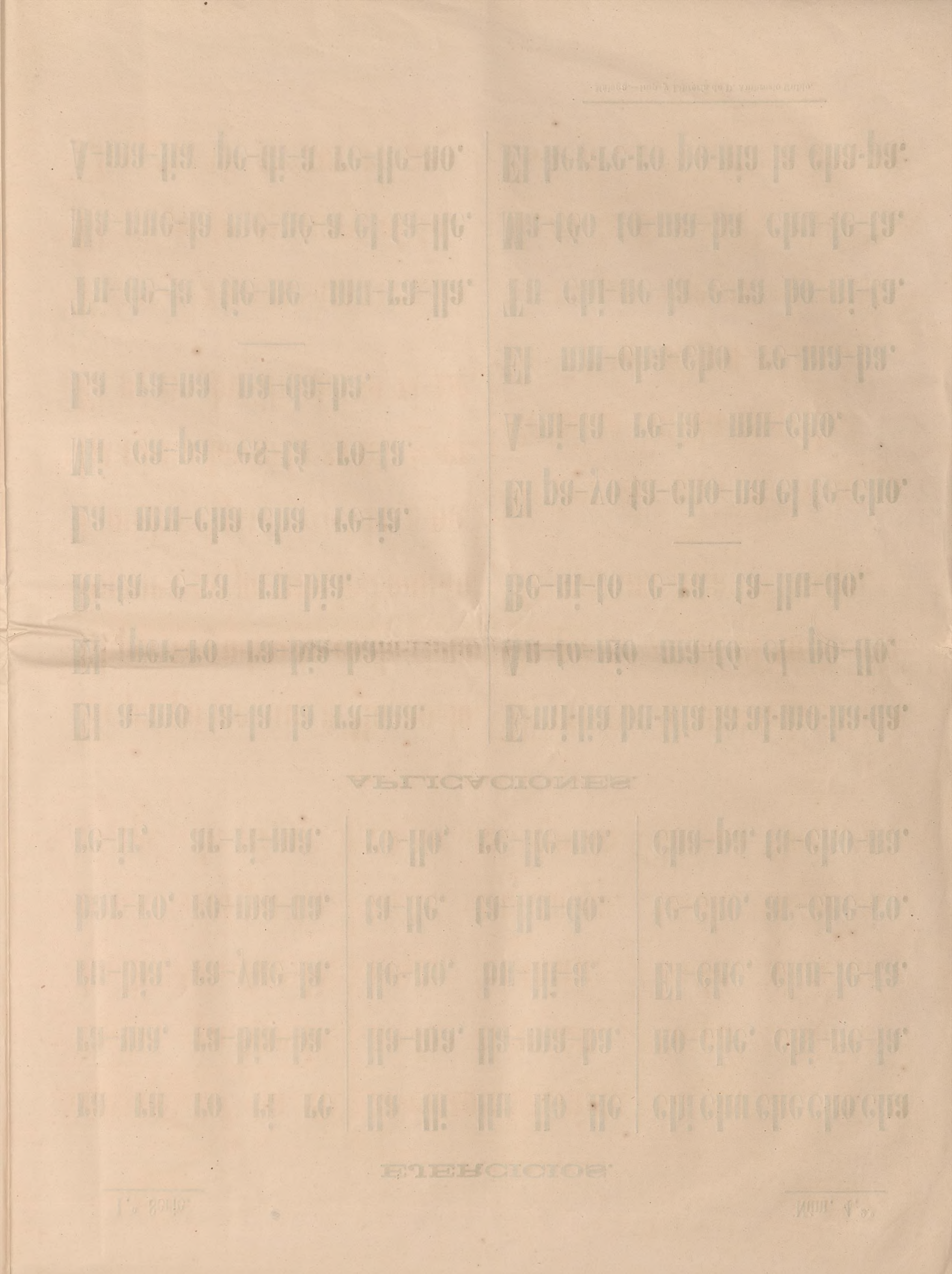
El mu-cha-cho re-ma-ba.

Tu chi-ne-la e-ra bo-ni-ta.

Ma-téo to-ma-ba chu-le-ta.

El her-re-ro po-nia la cha-pa.

Málaga.—Imp. y Librería de D. Ambrosio Rubio.



EJERCICIOS.

ñu ñe ño ña ñi | ze-ce zo za zi-ci zu | so sa si su se

ta-ñe, pa-ñue-lo. | ze-lo, zi-za-ña. | so-pa, ze-lo-so.

ba-ño, bu-ñue-lo. | ce-na, ci-ta-ra. | sa-be, si-re-na.

u-ña, em-pu-ña. | zo-te, zur-ra-pa. | su-da mi-se-ria.

ri-ña, da-ñi-no. | za-po, mo-zue-lo. | sue-na, Se-ra-pio.

APLICACIONES.

Mi pa-pá re-ñía á Ma-no-lo.

El per-ro ra-bio-so es da-ñi-no

Da-me e-se pa-ñue-lo bo-ni-to.

E-mi-lio el pa-ñe-ro i-ba á pie.

La ni-ña bo-ni-ta sa-bía le-er.

El ni-ño bu-lli-cio-so ri-ñe.

Mi her-ma-no me-tía zi-za-ña.

El za-po-te es muy al-to.

El a-gua tie-ne zur-ra-pa.

El mo-zue-lo to-ma la ra-ma.

Pa-pá re-za-ba el ro-sa-rio.

Ma-má me-néa la so-pa.

Mi her-ma-na e-ra ze-lo-sa.

Pe-pi-to su-da mu-cho.

He ce-na-do en-sa-la-da.

Se-ra-pio sue-na el pi-to.

Me en-fa-da e-sa chi-char-ra.

Es-te ni-ño es-ti-ma su hon-ra.

Málaga.—Imp. y Librería de D. Ambrosio Rubio.

APLICACIONES.

EJERCICIOS.

98	75	84
56	48	72
84	96	60
72	84	48
60	72	96
48	60	84
96	48	72
84	96	60
72	84	48
60	72	96
48	60	84
96	48	72

APLICACIONES.

El gor-ri-on dió un vue-lo al ter-ra-do.

La vi-ña de tu vi-ñe-do es bue-na.

Mi Pa-pá ha es-ta-do en Vie-na.

La vio-le-ta tie-ne un a-ro-ma fi-ní-si-mo.

El ni-ño ce-lo-so me-re-ce un va-le.

An-to-nio pa-só la no-che en ve-la.

Ma-no-lo vo-mi-tó la ce-na.

El pa-ño de tu le-vi-ta es muy fi-no.

Fa-vi-la rei-nó en Es-pa-ña.

Pe-pi-to se po-ne he-cho u-na fie-ra.

Da-me e-se fo-lle-to pa-ra le-er-lo.

A-ni-ta tie-ne fa-ma de o-be-dien-te.

La guer-ra es in-hu-ma-na.

El gu-sa-no de se-da se es-ti-ma en mu-cho.

Pe-pi-to to-ca la gui-tar-ra.

El ga-to de ca-sa mau-lla.

Mi a-bue-la pa-de-ce de go-ta.

Málaga.—Imp. y Librería de D. Ambrosio Rubio.

APLICACIONES

Bi-bia-na, da-me e-se ki-lo de fi-de-os.

E-le-na to-ma ca-fé de mo-ka.

En-ri-que-ta qui-ta á su her-ma-na la co-fia.

El ni-ño re-ci-ta la co-me-dia nue-va.

La co-va-cha de mi vi-ña tie-ne un co-ne-jo.

En la al-de-a hay un ca-ci-que.

Fi-ja e-sa pa-pe-le-ta en el kios-co.

La ca-ña miel ne-ce-si-ta mu-cho cui-da-do.

Guar-da en la cue-va e-sa po-ca de qui-na.

La go-lo-sa Jua-na co-me to-do gé-ne-ro de gui-sa-do.

La ja-ca es un ca-ba-llo pe-que-ño.

Mu-ri-llo fué un ge-nio en su be-llo ar-te.

El te-ja-do de mi ve-ci-no es-tá ca-i-do.

Pa-qui-to me-re-ció un ju-gue-te.

Da-me u-na jí-ca-ra de cho-co-la-te.

Me-te el pá-ja-ro en la jau-la.

El mo-zo de ca-sa es buen gi-ne-te.

A-de-la lle-va u-na jo-ya de o-ro en el pe-cho.

Ig-na-cio Lo-yo-la fué je-sui-ta.

Málaga.—Imp. y Librería de D. Ambrosio Rubio.

APLICACIONES

Ejercicios.

A=bad, a=la=bad, boj, bal=dío, bál=sa=mo, bom=ba, bom=bear, ban=de=ra, ja=bon, re=ci=bid, su=bir, bar=be=ro, la=bor, bas=ta, A=ra=bes.

co=med, to=mad, mag=ni=tud, mag=no, mal=va, mul=ta, man=do, mon=te, mor=ci=lla, a=mor, mas=ti=ca, mas=cu=li=no, lo=mos, te=ne=mos, ta=miz, Go=mez.

as=pec=to, pac=to, ta=pad, es=cu=pid, pal=ma, co=pal, píl=do=ra, pol=vo, pun=ta, es=pan=to, pur=ga, par=di=llo, to=pos, pas=ta, là=piz, Lo=pez.

Aplicaciones.

I=mi=ta al A=bad en to=do.

La ma=de=ra de boj es muy du=ra.

E=cha=le bál=sa=mo á la he=ri=da de Ma=nuel.

La bom=ba es=tá lle=na de pól=vo=ra.

La ban=de=ra es=pa=ño=la es=pan=tò á los A=ra=bes.

Da=le la ma=no pa=ra su=bir la es=ca=le=ra.

Mi ve=ci=no el bar=be=ro es ca=paz de to=do.

De=bes to=mar la me=di=cina.

To=mad y comed: es=te es mi cuer=po.

Mag=da=le=na to=ca un him=no bo=ni=to.

La ho=ja de mal=va es una me=di=ci=na.

Dios hi=zo el mun=do de la na=da.

Mar=ce=lo mas=ti=ca bien la co=mi=da.

Te=ma=mos ca=er en pe=ca=do.

Go=mez es ami=go de Lo=pez.

Ba=si=lio to=ma un as=pec=to co=lé=ri=co.

Ta=pad la bo=ca á e=se ni=ño men=ti=ro=so.

Ne=ce=si=to go=ma co=pal.

El mé=di=co ce=lo=so man=da la píl=do=ra.

El co=ne=jo es=pan=ta=do corre por el mon=te.

Man=da al mo=zo por la pur=ga.

Va=mos á la pas=te=le=ría y co=me=re=mos un pas=te=li=llo.

Da=me e=se lá=piz pa=ra el di=bu=jo.

Málaga.—Imp. y Librería de D. Ambrosio Rubio.

Adjetivos.

Ala.	Ala.	Ala.
Bala.	Bala.	Bala.
Cala.	Cala.	Cala.
Dala.	Dala.	Dala.
Fala.	Fala.	Fala.
Gala.	Gala.	Gala.
Hala.	Hala.	Hala.
Jala.	Jala.	Jala.
Kala.	Kala.	Kala.
Lala.	Lala.	Lala.
Mala.	Mala.	Mala.
Nala.	Nala.	Nala.
Pala.	Pala.	Pala.
Qala.	Qala.	Qala.
Rala.	Rala.	Rala.
Sala.	Sala.	Sala.
Tala.	Tala.	Tala.
Vala.	Vala.	Vala.
Wala.	Wala.	Wala.
Xala.	Xala.	Xala.
Yala.	Yala.	Yala.
Zala.	Zala.	Zala.

Ejercicios.

A=ti=nad, de=te=ned, Co=nil, nal=ga, Nan=ci, o=pi=nan, nun=ca, a=nun=cio, nar=do, nor=te, tie=ne, ma=nos, zé=nit, per=ti=naz, Tu=nez.

Ti=rad, pa=red, di=rec=cion, di=rec=to, pe=ral, pe=rol, mi=ran, llo=ron, e=rup=cion, e=rup=to, ti=rar, mo=rir, peras, quie=res, na=riz.

Làc=tea, lec=tu=ra, lid, pe=lad, lám=pa=ra, lim=pio, ta=lon, lan=ce=ta, do=lor, ta=lar, las=ti=mar, mo=les=to, Lot, an=da=luz, Ve=lez.

Aplicaciones.

De=te=ned á e=se ni=ño que se es=ca=pa.

Mi Pa=pá es na=tu=ral de Co=nil.

Nan=ci per=te=ne=ce á la Lo=re=na.

Nun=ca to=mes de lo a=je=no.

El Nor=te no es el Zé=nit.

To=ma en las ma=nos es=te ra=mo de pe=ras.

El ni=ño per=ti=naz no es=tá bien e=du=ca=do.

Tu=nez es muy co=mer=cial.

La pa=red de mi ve=ci=no es=tá ca=i=da.

Yo de=jo la via di=rec=ta.

Es=te pe=ral e=cha u=nas pe=ras muy bue=nas.

Tu ni=ño llo=ron chi=lla.

Me in=co=mo=da e=se e=rup=to pes=ti=len=te.

Nun=ca sa=be=mos cuan=do he=mos de mo=rir.

No de=se=es pa=ra tu her=ma=no lo *que no quie=ras pa=ra tí.*

La na=riz de Juan tie=ne buen ol=fa=to.

Es=te mu=cha=cho mi=ra á la vía lác=te=a.

Jò=ve=nes, pe=lad e=sa ga=lli=na.

El ni=ño lim=pio se es=ti=ma en mu=cho.

Tu her=ma=no tie=ne el ta=lon de la me=dia ro=to.

El do=lor de mue=las me mo=les=ta mu=cho.

La lec=tu=ra es el ra=mo mas bo=ni=to.

Lot era un sá=bio.

El ca=ba=llo an=da=luz es muy ve=loz.

Málaga.—Imp. y Libreria de D Ambrosio Rubio.

Aprisionadores.

Luis, Pedro, Manuel, Antonio, Gil, Diego, Andrés, Cristóbal, Ramón, Vicente, Juan, Miguel, Francisco, Rafael, Joaquín, Agustín, Salvador, Mariano, Julián, Ignacio, Nicolás, Tomás, Felipe, Bernardo, Alejandro, Fernando, Eduardo, Enrique, Ricardo, Alberto, Arturo, Augusto, Cárlos, Federico, Guillermo, Roberto, Teodoro, Eugenio, Alfredo, Leopoldo, Ernesto, Adolfo, Rodolfo, Gustavo, Cárlos, Emilio, Horacio, Oscar, Félix, Víctor, Daniel, Benito, Mateo, Lucas, Marcos, Pablo, Santiago, Timoteo, Tito, Filemón, Onésimo, Crescente, Epafrodito, Demas, Lino, Claudia, Eubulo, Pudente, Aquila, Priscila, Erasto, Trófimo, Artemas, Tíquico, Zenas, Apolos, Nimfas, Arquipo

Ejercicios.

Doc=to, re=duc=to, dig=no, dog=ma, de=dal, re=dil, del=ga=do, a=del=fa, per=don, dan=za, pe=dir, dar=do, des=nu=do, to=das, Cà=diz, Ber=mu=dez.

Tac=to, téc=ni=co, vir=tud, a=mis=tad, por=tal, tul, tím=pa=no, tam=bor, za=ra=tan, tin=ta, tor=pe, pin=tar, tor=tas, man=tas, Be=ni=tez, ma=tiz.

In=yec=cion, bo=yal, ha=yal, ha=yan, o=yen=te, sa=yon, co=yun=tu=ra, yun=ta, a=yun=tar, ra=yar, ma=yor, a=yer, re=yer=ta, a=yos, a=yes.

Aplicaciones.

El e=ne=mi=go ca=yó en el fo=so del re=duc=to.

El ni=ño bue=no es dig=no de es=ti=ma=cion.

An=to=nio, da=me el de=dal mi=o.

Es=te lá=piz es del=ga=do pa=ra el di=bu=jo.

El per=don de los pe=ca=dos pu=ri=fi=ca el al=ma.

Ber=mu=dez ti=ró un dar=do des=nu=do.

To=dos los dias pa=seo por Cá=diz.

El tac=to re=si=de en la piel.

La a=mis=tad pu=ra es un te=so=ro.

El hijo de Dios na=ció en el por=tal de Be=len.

El tím=pa=no es ar=mo=nio=so.

Tu ma=má tie=ne un za=ra=tan pe=que=ño.

E=se ni=ño ha co=me=ti=do u=na tor=pe=za.

Las tor=tas de man=te=ca se to=man ca=lien=tes.

Las e=na=guas de tu her=ma=na tie=nen un her=mo=so ma=tiz.

La in=yec=cion de la va=cu=na se hi=zo bien.

La de=he=sa bo=yal tie=ne a=bun=dan=tes pas=tos.

Los dis=cí=pu=los que ha=yan es=tu=dia=do i=rán á pa=sé=o.

Pue=des ve=nir á la es=cue=la en ca=li=dad de o=yen=te.

La yun=tas de bue=yes la=bo=re=an bien la tier=ra.

A=yer re=ga=lé á tu her=ma=na ma=yor un dul=ce.

Los a=yes de tu her=ma=na se o=yen a=quí.

Málaga.—Imp. y Libreria de D. Ambrosio Rubio.

Adivinanzas.

Soy un animal
que no tengo ni pies ni manos
y sin embargo
me paseo por todo el mundo.

Soy un animal
que no tengo ni pies ni manos
y sin embargo
me paseo por todo el mundo.

Soy un animal
que no tengo ni pies ni manos
y sin embargo
me paseo por todo el mundo.

Enigmas.

Tengo dos alas
y no puedo volar,
tengo dos ojos
y no puedo ver,
tengo dos pies
y no puedo andar,
tengo dos manos
y no puedo tocar.
Soy un animal
que no tengo ni pies ni manos
y sin embargo
me paseo por todo el mundo.

Tengo dos alas
y no puedo volar,
tengo dos ojos
y no puedo ver,
tengo dos pies
y no puedo andar,
tengo dos manos
y no puedo tocar.
Soy un animal
que no tengo ni pies ni manos
y sin embargo
me paseo por todo el mundo.

Tengo dos alas
y no puedo volar,
tengo dos ojos
y no puedo ver,
tengo dos pies
y no puedo andar,
tengo dos manos
y no puedo tocar.
Soy un animal
que no tengo ni pies ni manos
y sin embargo
me paseo por todo el mundo.

Ejercicios.

Co=rec=to, rec=ti=tud, cor=red, cor=ral. car=ril, rom=bo, ram=pa, ran=cho, tur=ron, rap=to, rup=tu=ra, bar=rer, bor=rar, ras=pa tor=res.

Rez=no, ar=roz, ca=llad, en=gu=llid, llan=to, Mi=llan, Gui-llen, ha=llen, ba=ta=llon, em=po=llar, co=llar, ta=ller, Mon=pe=ller, bu=llir, en=gu=llir.

Es=cu=chad, en=chid, per-chel, chan=za, chan=ci=lle=ría, chin=che chin=chi=lla, cher-na, en=chir, Mel=chor, char=co, chis=pa, chis=mo=so, chus=co, chus=ma.

Aplicaciones.

Es=te ni=ño es cor=rec=to en la dic=cion.

Dis=cí=pu=los, des=cor=red el es=pa=cio an=da=do.

Mi ma=má tie=ne un cor=ral de ga=lli=nas her=mo=so.

La figura mas bo=ni=ta es el rom=bo.

El ca=pe=llan te=nía a=pe=ti=to cuan=do co=mió el ran=cho.

Mi tia ha si=do a=co=me=ti=da de un rap=to men=tal.

Los he=chos bue=nos no de=ben bor=rar=se de la me=mo=ria.

Los ce=rea=les sa=nos tie=nen bue=na ras=pa.

La so=pa de a=roz a=li=men=ta mu=cho.

Ca=llad, jó=ve=nes, pa=ra o=ir la ho=ra.

Los llan=tos y la=men=tos de tu her=ma=no se o=yen a=quí.

Lla=ma á Gui=llen y co=me=re=mos.

El ba=ta=llon mar=cha á las ór=de=nes de su ge=fe.

An=to=nio quie=re re=ga=lar un co=llar á su her=ma=ni=ta.

E=la=dio vie=ne del ta=ller de su a=mi=go.

No sa=bes *mas que en=gu=llir* en la co=mi=da.

Es=cu=chad el rui=do de la tor=men=ta.

Un bar=rio de Mà=la=ga se lla=ma el per=chel.

La chan=za que le dis=te fué mal re=ci=bi=da.

La piel de Chin=chi=lla vie=ne del Pe=rú.

Es=te ni=ño ar=ro=ja=do pa=sò el char=co.

Mel=chor ha es=tu=dia=do mu=cho la lec=cion.

Pe=pi=to el char=la=tan e=ra muy chis=mo=so.

El chus=co in=ten=ta bur=lar=se de los de=más.

Málaga.—Imp. y Libreria de D. Ambrosio Rubio.

Ejercicios.

En=se=ñad, ta=ñed, se=ñal, pu=ñal, es=pa=ñol, al=ba=ñil, Per=pi=ñan, em=pu=ñan, em=pu=ñen, en=se=ñen, a=li=ñar, en=se=ñar, rui=se=ñor, te=ñir, Mu=ñiz, al=ca=ñiz.

Re=zad, a=gu=zad, a=zul, zan=ja, zan=co, co=ra=zon, ar=ma=zon, zor=zal, zar=pa, sur=ci=do, zur=do, pe=da=zos, zis=zas, oro, zuz.

Sub=sa=nar, súb=di=to, sec=ta, suc=cion, ce=sad, sud=o=es=te, mi=sal, Sal=va=dor, sím=bo=lo, sim=pa=tía, sen=ti=dos, son=ri=sa, sar=na, ser=vi=dor, sus=pi=ro.

Aplicaciones.

En=se=ñad lo bue=no so=la=men=te.

Es=pera la se=ñal pa=ra sa=lir.

El len=gua=je es=pa=ñol es muy so=no=ro.

Los ni=ños sue=ñan en el jue=go.

An=to=nia pue=de en=se=ñar el bor=da=do.

El rui=se=ñor en=to=na sus me=lo=días.

Mu=ñoz sur=te de vi=no al sol=da=do.

Ni=ños, re=zad el san=to ro=sa=rio.

El co=lor a=zul del cie=lo nos ad=mi=ra.

El jue=go le ha he=cho ca=er en la zan=ja.

El co=ra=zon es el ór=ga=no del sen=ti=mien=to.

Tus me=dias es=tán lle=nas de zur=ci=dos.

Me tie=nes el co=ra=zon he=cho pe=da=zos.

La raiz del o=ro=zuz es dul=ce y me=di=ci=nal.

El dis=cí=pu=lo de=be sub=sa=nar el yer=ro co=me=ti=do.

El ni=ño pe=que=ño se a=li=men=ta por la suc=cion.

Ni=ños, mi=rad el sud=o=es=te.

El ge=fe ce=lo=so dis=tin=guió al sol=da=do va=lien=te.

Je=re=mías e=ra el sím=bo=lo del llan=to.

Tus e=na=guas son de sar=ga im=pe=rial.

El a=lum=no de=be sos=te=ner su a=fi=cion al es=tu=dio.

Málaga.—Imp. y Libreria de D. Ambrosio Rubio.

Ejercicios.

Da=vid, e=le=vad, vàl=vu=la, vol=té=a, ven=ti=lar, La=vin, vir=tud, ser=vir, vás=ta=go, mal=vas, ves=ti=do, ves=tir=se, vís=pe=ra, vis=ta, voz, tor=na=voz.

Fal=ta, mar=fil, fel=pu=do, fan=tas=ma, mo=fan, fon=da, fon=ta=ne=ro, far=do, far=ma=cia, fas=ti=dio, Ca=i=fás, ca=fés, fes=ti=vo, faz, an=ti=faz.

Pe=gad, a=lar=gad, er=guid, gal=go, no=gal, gan=zúa, se=gun, guin=das, guin=dar=se, gar=fio, ri=gor, se=guis, gus=to, ar=güis, goz=ne, Guz=man.

Aplicaciones.

Da=vid guar=da re=ba=ños en las in=me=dia=cio=nes de Be=len.

El Vol=ga es un rio de Ru=sia.

Mi dis=cí=pu=lo La=vin fué muy bon=da=do=so.

La vir=tud es un te=so=ro de bie=nes mo=ra=les.

Los vás=ta=gos de mi ar=bo=le=da se han he=la=do.

Los ves=ti=dos son de=fen=so=res del cuer=po.

La vís=pe=ra de pas=cua va=mos á co=mer pes=ca=do.

Ma=má o=cu=pó a=no=che el pal=co de tor=na=voz.

Los hue=sos del e=le=fan=te dan mar=fil.

La fel=pa de tu ves=ti=do es=tá ro=ta.

Los ni=ños no se mo=fan de sus a=mi=gos.

He co=mi=dó en la fon=da de For=nos.

Mi Pa=pá pien=sa que me de=di=que á la car=re=ra de Far=ma=cia.

Los ju=díos lle=va=ron á Je=sus á casa de Cai=fás.

Los cafés de Se=vi=lla es=tán muy lu=jo=sos.

Quí=ta=te el an=ti=faz.

Ro=gad á Dios por los pe=ca=do=res.

Se=guid el ca=mi=no de la vir=tud pa=ra go=zar de fe=li=ci=dad.

La me=sa de la es=cue=la es de no=gal.

Esa gan=zúa es de me=tal.

Las guin=das co=ji=das del ár=bol me gus=tan mu=cho.

No u=ses de tan=to ri=gor pa=ra en=se=ñar.

Se=guís u=na vi=da la=bo=rio=sa.

Ar=güis sin ra=zo=nes ver=da=de=ras.

Guz=man, pon=le los goz=nez á e=sa ven=ta=na.

Málaga.—Imp. y Libreria de D. Ambrosio Rubio.

Astronomía.

Gallis, Gonz-Dac, Cruz-Ilg, Cruz-Ilg, Cruz-Ilg

Ejercicios.

Ja cob, cer cad, co no ced, col mar, cel da, al gua cil, cam pa na, vol can, cen te na, cor ba ta, cer tá men, cas ti go, ces to, al cuz cuz.

De lin quid, Ra quel, em bar quen, Jo a= quin, quin to, Quer, de lin quir, ex quir, mar qués, bu ques, con quis ta.

Job, de jad, o jal, Car ba jal, An gel, jun co, gen te, jar= din, que jar, gir= pe ar, ti na jas, ges= tos, jus ti cia, juz= gar.

Aplicaciones.

Ja cob se de di có al pas to ra= je en Me so po ta mia.

Cer cad mi he re dad con un va lla do.

El Se ñor col ma de be ne= fi cios á los bue=nos.

La cel da e ra un a po sen to des ti na do al re li gio so.

El juez man dó al al gua cil con u na ci ta.

La cam pa na a nun cia la fes= ti vi dad.

El Ve su bio es un Vol can de Ná po les.

La cen te na e qui va le á cien u ni da des.

Los ni ños es tu dio sos a sis ti= rán al cer ta men.

La cas ti dad es u na vir tud en las mu ge res.

Qué di ces a ho ra de la men ti ra?

El al cuz cuz es co mi da u sa da por los moros.

De lin quid con tan tas fal tas.

Ra quel fué u na de las es po= sas mas que ri das de Ja cob.

Tu her ma no Joa quin i rá con= mi go á pa seo.

Pe pito no de be de lin quir por sus vir tu des.

La con quis ta de Se vi lla se hi zo por San Fer nan do.

Job, pa cien te y vir tuo so, fuè ten ta do por el de mo nio.

Ni ños, de jad el jue go pa ra es tu diar.

El o jal de tu le vi ta es tá ro to.

El án gel de la guar da nos sa que con bien.

Los her re ros for jan con el mar ti llo los me ta les.

Los que no a do ran al ver= da de ro Dios son gen ti les.

Va mos á pa sear por el jar din.

El vi ña de ro gir pea ba la ce= pa al re de dor.

Esas ti na jas han ser vi do pa ra e char a ce i te.

No ha gas ges tos pa ra con= ver sar.

La jus ti cia con sis te en dar á ca da u no lo que le per te ne ce.

El jaz min tie ne un o lor fi ní= si mo.

Málaga.—Imp. y Libreria de D Ambrosio Rubio.

Adjetivos.

Bueno, malo, grande.	Dulce, fuerte, duro.	Caro, rico, barato.
Bonito, feo, pequeño.	Amargo, agrio, salado.	Nuevo, viejo, joven.
Alto, bajo, ancho.	Blando, flaco, gordo.	Claro, oscuro, limpio.
Largo, corto, estrecho.	Lleno, vacío, sucio.	Rojo, azul, verde.
Grueso, delgado, pesado.	Caliente, frío, templado.	Blanco, negro, gris.
Ligero, fácil, difícil.	Seco, húmedo, mojado.	Pardo, amarillo, morado.
Triste, alegre, enfermo.	Sano, bueno, malo.	Rubio, moreno, canoso.
Rico, pobre, mendigo.	Fuerte, débil, cobarde.	Casado, soltero, viudo.

Interjecciones.

¡Ah! ¡Oh! ¡Ay! ¡Eh! ¡Ea! ¡Hola! ¡Bah! ¡Fuera! ¡Adios! ¡Hasta luego! ¡Hasta mañana! ¡Hasta la vista! ¡Buenos dias! ¡Buenas tardes! ¡Buenas noches! ¡Enhorabuena! ¡Pobrecito! ¡Pobrecillo! ¡Pobrecita! ¡Pobrecilla!

Aplicaciones.

El a bla ti vo es un ca so de la de cli na cion.

El mar em bra ve ci do brama.

El cli ma de Cá diz es muy be nig no.

Es te ni ño es tá su mi do en u na cra sa ig no ran cia.

La a blu cion del bau tis mo pu ri fi ca el al ma.

La suer te de un ni ño es o bra de su ma dre.

Es pe ra de tus hi jos lo que ha yas he cho por tus pa dres.

El hijo in gra to es un pèr- fi do.

El mar qués de Vi lle na man- da á sus va sa llos.

Los cu chi llos de tu me sa son cor tan tes.

El sa cer do te de los an ti- gu os Ga los se lla ma ba Dru- i da.

La ma dre a fli ji da de be con so lar se.

Te gus ta u na fri ta da de hue vos con to ma tes?

Es ta ma ña na sien to un fri o gla cial.

La na ve de tu pa dre ha ga- na do un buen fle te.

Lo i nú til siem pre es ca ro.

Hon ra a tus pa dres y á tus ma es tros.

El vi drio es muy frá gil.

La bi lis pro vie ne del hí- ga do.

Id al mue lle pa ra que los ma- ne ros em bar quen las mer- can cías.

La nu do sa gra ma es pas- to de to dos los a ni ma les.

Da me la plu ma pa ra es cri- bir.

El Tro no de la Ma ges tad Di vi na es el pri me ro en la Su pre ma ge rar quía.

La plo ma da se ña la la lí nea ver ti cal.

Los ni ños di ri jen sus ple- ga rias al *Dios de las mi se ri- cor dias.*

El tra ba jo es el pa dre dè to das las vir tu des.

Cria tus hi jos y co no ce rás lo que de bes á tus pa dres.

El ni ño a pli ca do me re ce la es ti ma cion de su ma es- tro.

El hom bre re ci bió de su Cria dor el *don* de la pa la bra.

Dá di vas que bran tan pie- dras.

La cria tu ra es pe ra de Dios la pro me sa del Cie lo.

Cúm pla se en to do la vo lun- tad del Se ñor.

Málaga.—Imp. y Librer ia de D. Ambrosio Rubio.

Hoy [illegible] de [illegible] de [illegible] a las [illegible] horas.

Ante mí, [illegible], Notario del Ilustre Colegio de [illegible], con residencia en esta ciudad.

Comparece: Don [illegible], mayor de edad, [illegible], vecino de esta ciudad, con domicilio en [illegible], y con documento nacional de identidad número [illegible].

Interviene en su propio nombre y derecho.

Manifiesta que es portador del testamento ológrafo otorgado por su padre, don [illegible], fallecido en esta ciudad el día [illegible] del mes de [illegible] del año [illegible].

Que dicho testamento le fue entregado en mano por el propio causante en vida.

Que el fallecimiento de su padre ha sido inscrito en el Registro Civil de esta ciudad.

Que no tiene noticia de que exista otro testamento posterior.

Que, en consecuencia, procede a la apertura del mismo.

Acto seguido, el Notario procede a examinar el sobre cerrado que contiene el testamento, comprobando que se encuentra en perfecto estado de conservación y sin signos de haber sido abierto con anterioridad.

Rompe el sobre y extrae el pliego que lo contiene, que consta de [illegible] folios escritos por ambas caras.

Lee íntegramente el testamento en voz alta, en presencia del compareciente, que manifiesta haber reconocido la letra y la firma de su padre.

El testamento contiene disposiciones relativas a [illegible], a favor de [illegible], y el nombramiento de [illegible] como albacea testamentario.

Concluida la lectura, el Notario hace entrega del testamento al compareciente, quedando una copia autorizada en el protocolo de la Notaría.

Y no habiendo más que hacer constar, se da por terminada la presente diligencia, que firman el Notario y el compareciente, de todo lo cual doy fe.

[illegible]

[illegible]

Aplicaciones.

Va mos á ti rar al blan co.

Moi sés dió á su pue blo las ta blas de la ley.

Los re cau da do res co bran las con tri bu cio nes pa ra el Es ta do.

El le brel de las is las sep ten= trio na les a co me te las fie=ras.

El ma tri mo nio clan des ti= no es tá pro hi bi do por la ley.

Las te clas del pia no nue vo es tán des ar ma das.

El a la cran de cua tro o jos es un a ni mal pon zo ño so.

El Cris to de las mi se ri cor= dias nos sa que con bien.

Los a ni ma les me dran con el cui da do de sus a mos.

Ma drid es la ca pi tal de Es= pa ña.

El es cua dron de lan ce ros a co me tió con de nue do.

Tus pro ce de res han co lo= ca do á tus pa dres en la ma yor a flic cion.

La Fran cia es u na na cion cen tral de Eu ro pa.

La fran ja de o ro de tu pan= ta lon es un a dor no bo ni to.

Es te car na val vas á ves tir un bo ni to dis fraz.

Las re glas de ur ba ni dad ar re glan las ac cio nes.

Las bue nas o bras a le gran el co ra zon.

El cul ti vo de las plan tas pro= du ce a bun dan tes fru tos.

Los ni ños e co nó mi cos com= pran lo in dis pen sa ble.

La prác ti ca de las vir tu= des con du ce al bien de to dos.

De be mos vi vir pre pa ra dos pa ra el te mi ble tran ce de la muer te.

Ten go en mi ca sa u na tram= pa pa ra ca zar pá ja ros.

El ni ño dís co lo tras tor na el òr den de la es cue la.

La can ta triz tie ne u na voz ar mo nio sa y fi na.

Málaga.—Imp. y Librería de D. Ambrosio Rubio.

Las tres hijas del pintor son muy
aficionadas.

Las tres hijas del pintor son muy
aficionadas á la música.

El pintor dijo que las tres hijas
de un amigo suyo son muy aficionadas
á la música.

El pintor dijo que las tres hijas
de un amigo suyo son muy aficionadas
á la música.

Los amigos del pintor son muy
aficionados á la música.

Los amigos del pintor son muy aficionados á la música.

El cristal de las ventanas está
roto.

El cristal de las ventanas está roto.

Las tres clases del principio son
muy fáciles.

Las tres clases del principio son muy fáciles.

El mismo dijo cosas fáciles
á todos los amigos del pintor.

El mismo dijo cosas fáciles á todos los amigos del pintor.

El pintor pone el pie en el primer
escalón.

El pintor pone el pie en el primer escalón.

El pintor pone el pie en el primer escalón.

Las tres clases del principio son
muy fáciles.

Las tres clases del principio son muy fáciles.

El mismo dijo cosas fáciles á todos los amigos del pintor

Aplicaciones.

Eligio ha practicado el exámen de matemáticas con lucimiento.
El alumno mas exajerado es Pepito: se exalta y exaspera muy pronto.

La excelente conducta de Eladio y su grande experiencia y aplicacion le hacen merecedor de las mayores distinciones.
Los objetos que han de presentarse en la exposicion de Filadelfia, se exponen de manifiesto en la Academia de Bellas Artes.

Yo me eximo de la multa que el Juez me ha exijido.
Los axiomas son el fundamento de todas las demostraciones matemáticas.

El exordio de tu discurso ha estado un poco inconexo.
Cuando el religioso exhortaba á la penitencia fué exonerado por el Obispo.

Es preciso exumar los cadáveres para investigar la causa de su muerte.
Hay en la herida exuberacion manifiesta.

Aplicaciones.

Este niño desobediente ha quebrantado el cuarto precepto del Decálogo.
Si quieres oirme con benevolencia te enseñaré tus deberes morales.
Aquel que mas se distinga por su aplicacion recibirá un premio.
El género es un accidente del nombre por el cual se distingue el sexo á que pertenece.
La doctrina de Jesus es la mas conforme á nuestra felicidad.
La gestion de los negocios propios no debe descuidarse un momento.
El dia de los Santos estuvo caliginoso en Cádiz.
La espuma de la cerveza formada con artificio se llama giste.
Este muchacho es muy dispuesto y ágil, pero descuidado y poco laborioso.
El celo con que cumplistes tus deberes, te han granjeado el puesto que ocupas.
Quien hace un cesto hace ciento.
Has recibido merced y no eres agradecido.
El natural de la antigua celtiberia se llamó celtíbero.
Estas sembrando la zizaña entre tus condiscípulos y amigos.
Eres un cicatero y poco desprendido entre tus compañeros.
No desobedezcas al Alguacil que viene á citarte por órden del Juez.
La circular manda que los niños pobres se eduquen gratuitamente.
La guerra injusta que me haces acredita tus malos procederes.
El cuclillo es pájáro de buen agüero.
Vamos á cenar un conejo guisado en pepitoria.
Te empeñas en argüir sin medios bastantes para demostrar lo contrario.

Uso del acento escrito.

amplio	amplío	amplió	hábito	habito	habitó	oxígeno	oxigeno	oxigenó
beatífico	beatifico	beatificó	íntimo	intimo	intimó	público	publico	publicó
cálculo	calculo	calculó	júbilo	jubilo	jubiló	rótulo	rotulo	rotuló
depósito	deposito	depositó	límite	limite	limité	solícito	solicito	solicitó
ejército	ejercito	ejercitó	número	numero	numeró	título	titulo	tituló
fólio	folío	folió	último	ultimo	ultimó	vómito	vomito	vomitó

PALABRAS QUE VARIAN DE SIGNIFICADO SEGUN LA LETRA CON QUE SE ESCRIBAN.

El vino acerbo me disgusta tanto como me agrada el *acervo* de cebada que he cojido.

El barbero usa la bacía para no tener la bolsa *vacía*.

Te empeñas en balde pues no bebo *Valdepeñas*.

El tierno corderillo se queja con tristes balidos por la falta de alimentos y el *valido* del Rey ostenta su poderío.

La baqueta del fusil tiene un casquillo de *vaqueta*.

Ni el Conde ni el Baron han tenido un *varon* justo.

Aquel que ves cubierto con un basto ropaje tiene un *vasto* talento

Este jóven sin *vello* es un bello sugeto.

Hago un solemne *voto* de obediencia á Papá de no botar la pelota.

Las *corvetas* de tu caballo me divierten, pero las corbetas que surcan los mares me inspiran recelos y peligros.

El grabado de mi escudo costò al artista una causa *grave*.

El capitan *reveló* al general que el ejèrcito se habia rebelado.

La sabia naturaleza proporciona á las plantas la *savia* de que se alimenta.

El orador tenia aprendido el sermon en el momento en que fué *aprehendido* por el Juez.

El *asta* del toro hirió al matador hasta dejarlo sin vida.

Echate por el atajo con ese *hatajo* de carneros.

Ato al perro á la vista del *hato* del ganado para que lo guarde.

No hay consuelo para el enfermo que exhala un *ay* lastimero.

Obedece à tu aya y acompáñala para que coja las hojas de *haya* que hay en ese monte.

El capataz de mi bodega nada ha hecho y por lo mismo lo *echo* de mi casa.

Errado estuvo el albeitar cuando hubo herrado mi caballo.

Mi hermana la hètica me auxilia en el estudio de la *Etica*.

Hola! con que te asustas de ver las *olas* del mar.

Málaga.—Imp. y Libreria de D. Ambrosio Rubio.

Reglas de lectura.

Si dos ó mas vocales están seguidas ó separadas por la letra h, el sonido de cada una puede pronunciarse de por sí, como: hay, ea, oí, hoy, ahí, oia, huia.

Si una consonante se halla al fin de una sílaba ó palabra precedida de una ó mas vocales, modificará á la vocal que anteceda; y las demás vocales se pronunciarán por su órden, como: al, es, ir, hin, haz, huian, etc.

Si una consonante es la primera en una sílaba ó palabra, modificará á la vocal que le siga; y las demás vocales se pronunciarán de por sí, como: de, mi, bu, da, cae, dia.

Si en una sílaba ó palabra se halla una sola vocal entre consonantes, cada una de estas modificará á la vocal por su respectivo órden, como: den, col, pus, crin, palpitar, grande, amor.

Si las dos primeras letras de una sílaba ó palabra son consonantes, la vocal que siga será modificada por las dos; y si además sigue una vocal sonará de por sí, como: ple, pro, brea, creia, atraia.

Si tres consonantes se hallan entre dos vocales, las dos primeras modifican á la vocal que les antecede y la otra será modificada por la consonante que le precede, como insta, obsta, itsmo.

Si cuatro consonantes están entre dos vocales, las dos primeras modifican á la vocal antecedente y la otra vocal será modificada por las demás consonantes, como: instruia, abstraia, obstruia.

Proposiciones gramaticales.

San Fernando conquistó á Sevilla. Luis pretende. Las paces fueron firmadas por los plenipotenciarios. Lope de Vega fué sacerdote. Cervantes estnvo cautivo. Mi padre ha muerto. Pedro y Juan se tutéan. Todos pretenden obtener la preferencia. EI trabajador necesita descansar. Quiero ser arquitecto. Estando Felipe comiendo le dieron la noticia. Españoles, honremos la memoria del Cid. Adorado sea el Criador por los criaturas. Bendito sea su Santo nombre. Martin, vístete. Tu padre, que estuvo presente, no me desmentirá. Yo me arrepiento. La felicidad es deseada.

Proposiciones lógicas.

El necesitado come. Antonio y Juan escriben. El discípulo aplicado aprende. Pedro enseña. Antonio corre. Dios es justo. Dios es criador omnipotente y misericordioso. Antonio es siempre un pintor aprovechado. El dia está claro. El hombre es ambicioso. El español es generoso en la desgracia. El justo ama á Dios. Luis cursó Gramática, Aritmética y Geometría. Los hombres honrados merecen el aprecío de los demás. El cazador cojió la liebre. El maestro premia á sus discípulos. Los hijos obedientes y virtuosos dan á sus ancianos padres y á sus bienhechores, odo lo necesario.

Málaga.—Imp. y Librería de D. Ambrosio Rubio.

Respeta á tus maestros, sé docil á sus consejos y muéstrales tu agradecimiento.

Si la Providencia te llama por el camino de la pobreza, respeta los bienes del rico; y si te concede riquezas sé caritativo con el pobre.

Llevaron á Isidoro á Sevilla donde ingresó de alumno en el colegio de segunda enseñanza, Santo de su nombre; y la quietud y decoro con que asistia á las clases, la brillantez y modestia con que decia sus lecciones, la devocion que guardaba en los actos religiosos, sirvieron de enseñanza á sus compañeros y de admiracion á sus maestros.

Ganoso de ejercitar los dones de que con mano pródiga le dotó la Providencia, estimulaba á los desaplicados, sostenía á los estudiosos y se complacía en visitar á los que estaban enfermos, á qnienes dejaba llenos de resignacion.

Estando para concluir el estudio de la Filosofía, entró en la capilla de San Fernando, y se puso á orar ante la urna que contiene el cuerpo del santo: Dios mio, esclamó, iluminad mi entendimiento, haciéndome conocer en que podré ejercitarme con mayor gloria vuestra y provecho humano. Apenas hubo acabado esta oracion, vió que estaba junto á él acompañado de una niña un ciego, que oraba con devocion; y súbitamente, como quien se siente inspirado, resolvió dedicarse al estudio de la medicina.

Se consagró Isidoro á sus nuevos estudios con el entusiasmo propio de quien aspira á saber para ser útil á los hombres; sirvió su casa de centro de reunion, donde los alumnos mas aprovechados, estudiaban bajo su direccion y consejo.

En las horas de descanso, en que solian hablar de religion y moral, Isidoro sentaba la verdadera doctrina, les combatía sus errores y los confirmaba en la creencia y prácticas religiosas de la Iglesia católica.

Cuando asistía al hospital, que estaba en el mismo colegio, era tanta su afabilidad con los enfermos, tan esmerada su asistencia, y mostrábales tanto interés por su alivio, que parecía un enviado de Dios para proporcionarles consuelo.

Así continuó sus estudios, sirviendo de edificacion á cuantos tenían la dicha de tratarle.

Como por sus bellas prendas era muy amado de sus maestros y condiscípulos, su exámen para recibir el título de médico fué una solemnidad literaria; y recibió muchos regalos que destinó á costear el título á un estudiante pobre y virtuoso, amigo suyo desde la infancia.

Concluida su carrera, la gratitud le llevó á establecerse al pueblo de su nacimiento que le habia proporcionado recursos, y era merecedor de sus servicios.

Allí con solicitud verdaderamente cristiana, se consagró al ejercicio de su profesion: su puntual asistencia, sus sanos consejos, su palabra que infnndía resignacion y consuelo, dieron frutos muy saludables que Dios recompensó largamente deparándole una esposa amable y virtuosa.

La vejez fué cual la juventud: llegó á tener dos hijos v una hija, fieles imitadores de los padres que le hicieron dichoso.

Y piadosamente suponemos que el Señor le otorgaría el premio á que sus virtudes le hicieron acreedor.

NOTA. En el párrafo sesto línea 2.ª de las instrucciones, dice *sonido agudo*, léase *sonido mudo*.—Núm. 2, línea 8, dice *un uno nu*, léase *un unu nu*.—Núm. 11, plana 1.ª, línea 1.ª, dice *re-cz-rec*, léase *re-ez-rez*.—Num. 12, plana 2.ª, línea 7.ª, dice *oro, zuz*, léase *o-ro-zuz*.—Núm. 17, plana 2.ª, línea 25, dice *cumplistes*, léase *cumpliste*.—Núm. 17, plana 2.ª, línea 25, dice *han*, léase *ha*.—Núm. 18, plana 2.ª, línea 13, dice *alimenta*, léase *alimentan*.—Núm. 19, plana 2.ª, línea última, dice *odo*, léase *todo*.