

*Octubre 5/1913*

*15346*

# COLECCION DE CARTELES

PARA LA

ENSEÑANZA INTUITIVA DE LA LECTURA

POR

## D. E. PALUZIE.

---

GRACIA. LITOGRAFIA DE E. PALUZIE É HIJO, CALLES DEL PELIGRO Y TORRENTE OLLA, N.º 2.

DESPACHO EN BARCELONA,

BELLAFILA, N.º 3.

*5687*



COLECCION DE CARTILES

PARA LA

ENSEÑANZA INTUITIVA DE LA LECTURA

POR

D. E. PALUSIE

GRACIA, ESTABLECIMIENTO DE LA PAZ EN EL CALLE DEL PUERTO Y TORRENTES N.º 2

DESPACHO EN BARCELONA

BREVETADO N.º 5



# COLECCION DE CARTELES

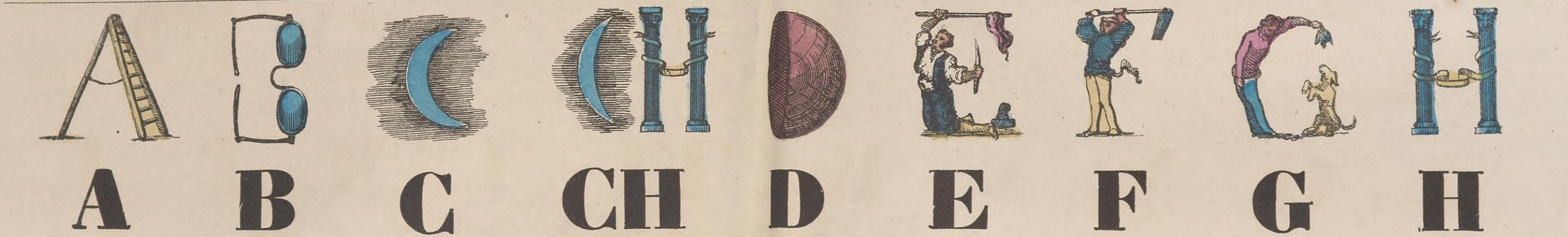
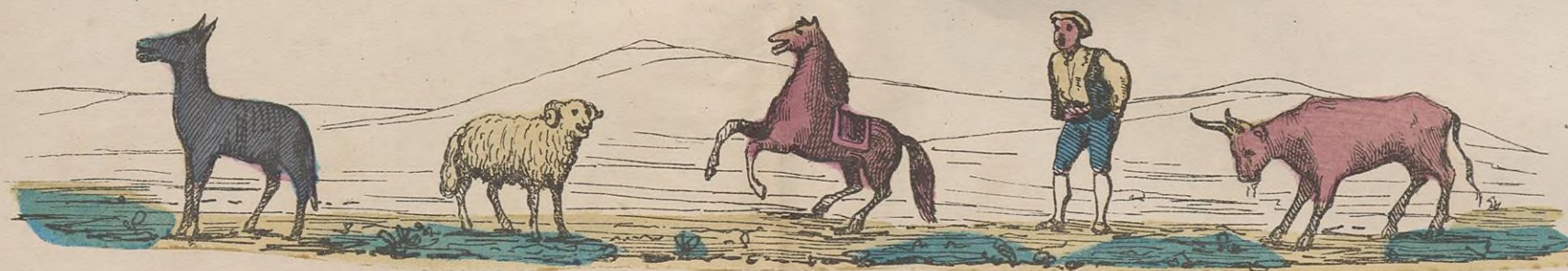
PARA LA ENSEÑANZA INTUITIVA DE LA LECTURA,

POR

D. ESTÉBAN PALUZIE Y CANTALUZELLA.

SONIDOS NATURALES.

A E I O U



a b c ch d e f g h i j k l ll  
m n ñ o p q r s t u v x y z.

A B C CH D E F G H I J K L LL M N Ñ O P Q R S T U V X Y Z.

a b c ch d e f g h i j k l ll m n ñ o p q r s t u v x y z.

A B C CH D E F G H I J K L LL M N Ñ O P Q R S T U V X Y Z.

a b c ch d e f g h i j k l ll m n ñ o p q r s t u v x y z.



COLECCION DE CARTILES

PARA LA ENSEÑANZA INDUCTIVA DE LA LECTURA

D. ESTEBAN PALOMI Y CANTALOBELLA

SORTIDOS Y CARTILES

A E I O U

A B C D E F G H  
I J K L M N O P

Q R S T U V X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z

ALFABETOS Y CARTILES



## SÍLABAS DIRECTAS.






Ha	he	hi	ho	hu.	Ba	bi	be
							
Ha-ba	he-no	hi-lo	ho-ja	hu-mo.	Ba-la	bi-ga	be-bo
bu	bo.	Ma	me	mi	mu	mo.	Pa
							
bu-fo	bo-la.	Ma-no	me-sa	mi-sa	mu-ro	mo-ro.	Pa-la
pi	po	pe	pu.	Fo	fe	fi	fa
							
pi-no	po-zo	pe-ra	pu-ño.	Fo-so	fe-ru-la	fi-ta	fa-ja
fu.	Ve	vi	vo	va	vu.	Da	di
							
fu-sa.	Ve-la	vi-lla	vo-to	va-so	vu-lu.	Da-ma	di-que
do	de	du.	Te	ta	ti	tu	to.
							
do-go	de-do	du-ro.	Te-ja	ta-za	ti-lo	tu-bo	to-ga.
Za	ci	ce	zo	zu.	Chi	chu	che
							
Za-ga	ci-ma	ce-po	zo-rro	zu-rra.	Chi-no	chu-zo	no-che
cha	cho.	Sa	so	su	si	se.	Le
							
cha-có	cho-rro.	Sa-la	so-fá	su-be	si-lla	se-ta.	Le-cho
li	la	lu	lo.	Lla	lle	lli	llu
							
li-ra	la-zo	lu-na	lo-bo.	Lla-ve	lle-no	a-lli	ve-llu-do



SILABAS DIRECTAS.

Ha	he	hi	ho	hu	ha	he	hi
La-da	le-no	li-to	lo-ja	lu-mo	la-la	le-ga	li-do
pu	po	pa	pe	pe	pu	po	pa
pu-to	po-la	pu-no	pe-sa	pe-sa	pu-to	po-ro	pa-la
pi	po	pe	pe	pe	pi	po	pa
pi-no	po-xo	pe-ra	pu-ño	fo-so	le-ra	li-ta	li-ja
lu	le	li	lo	lu	la	le	li
lu-sa	le-ha	li-lla	lo-to	lu-to	la-ma	li-ma	li-pu
de	de	de	de	de	de	de	de
do-go	do-da	do-ro	do-ja	do-ja	do-ja	do-ja	do-ja
Na	ce	ce	ce	ce	ce	ce	ce
Na-ga	ce-ma	ce-po	ce-ro	ce-ro	ce-ro	ce-ro	ce-ro
cha	cho	cha	cha	cha	cha	cha	cha
cha-có	cho-ro	cha-la	cha-la	cha-la	cha-la	cha-la	cha-la
li	li	li	li	li	li	li	li
li-ra	li-xo	li-na	li-do	li-do	li-do	li-do	li-do



llo. 	Ye 	yi 	yo 	yu 	ya. 	Ni 	na 
llo-ra.	Ye-ma	ra-yi-ta	sa-yo	yu-go	ya-ce.	Ni-ña	na-ve
ne 	nu 	no. 	Ñi 	ño 	ñu 	ñe 	ña. 
ne-ne	nu-be	no-ta.	Ca-ñi-zo	mo-ño	ñu-do	ni-ñe-ra	ca-ña.
Ri 	ro 	re 	ru 	ra. 	Ga 	gue 	gui 
Ri-ña	ro-sa	re-ja	ru-da	ra-na.	Ga-llo	gue-rra	gui-ja
go 	gu. 	Ja 	je ge 	ji gi 	jo 	ju. 	Ca 
hi-go	gu-la.	Ja-rro	je-fe	gi-ba	jo-ya	Ju-no.	Ca-sa
	que 	qui 	co 	cu. 			
	que-so	qui-lla	co-pa	cu-na.			

### LECTURA DE PALABRAS DE DOS SÍLABAS DIRECTAS.

Ha-ba	mu-ro	vi-lla	to-ga.	su-be	Ye-so	ni-ñe-ra	je-fe
he-no	mo-ro.	vo-to	Za-ga	si-lla	ra-yi-ta	ca-ña.	gi-ba
hi-lo	Pa-la	va-so	ci-ma	se-ta.	sa-yo	Ri-ña	jo-ya
ho-ja	pi-no	vu-lu.	ce-po	Le-cho	yu-go	ro-sa	Ju-no.
hu-mo.	po-zo	Da-ma	zo-rro	li-ra	ya-ce.	re-ja	Ca-sa
Ba-la	pe-ra	di-que	zu-rra.	la-zo	Ni-ña	ru-da	que-so
bi-ga	pu-ño.	do-go	Chi-no	lu-na	na-ve	ra-na.	qui-lla
be-bo	Fo-so	de-do	chu-zo	lo-bo.	ne-ne	Ga-llo	co-pa
bu-fo	fe-ru-la	du-ro.	no-che	Lla-ve	nu-be	gue-rra	cu-na.
bo-la.	fi-ta	Te-ja	cha-có	lle-no	no-ta.	gui-ja	
Ma-no	fa-ja	ta-za	cho-rro.	a-llí	Ca-ñi-zo	hi-go	
me-sa	fu-sa.	ti-lo	Sa-la	ve-llu-do	mo-ño	gu-la.	
mi-sa	Ve-la	tu-bo	so-fá	llo-ra.	ñu-do	Ja-rro	




















## EJERCICIO PRÁCTICO DE SÍLABAS DIRECTAS.

Pa-pá! Pa-qui-to ju-gó á la ga-lli-na co-ja y pe-gó á su a-yo; te lo di-go pa-ra que no lo ha-ga. Pa-pá! te di-ce Ro-si-ta que yo ju-ga-ba; la Ma-má di-rá si pe-ga-ba á mi a-yo. Ya que e-lla te ha di-cho lo que no ha si-do, yo di-ré lo que e-lla ha he-cho. Pa-qui-to ca-lla y te da-ré a-que-llo. No, Ro-si-ta, lo di-ré. Mi-ra que te da-ré el ca-pi-ta-ni-to de pa-lo ro-jo. No. Lo di-go. Pa-pá se qui-ta-ba el za-pa-to y pe-ga-ba á I-si-do-ri-to y la Ma-má la ha e-cha-do de la sa-la pa-ra que le de-ja-ra, (ca-lla Pa-qui-to) y ha di-cho co-chi-na á la Ma-mà, pe-ro ba-ji-to pa-ra que no lo o-ye-ra.

¡Ho-la pi-ca-ro-na! ¿á la Ma-mà, se le di-ce co-chi-na?, yo te da-ré la pe-na que me-re-ce tu ma-le-za y se-rà una ho-ri-ta a-rro-di-lla-da. Y á tí Pa-qui-to te lle-va-ré u-na no-che á la ó-pe-ra pa-ra que se-pa que Pa-pà quie-re que sea bue-na.

### DIPTONGOS.

ai	au	ei	ey	eu	ia	io	iu
							
bai-le	jau-la	pei-ne	rey	Ceu-ta	pia-no	rio	ciu-da-de-la
ie	ou	ui	ua	ue.			
							
diez	cou-sio	cui-ta	cuar-to	cuer-da.			

### EJERCICIO PRÁCTICO DE PALABRAS EN QUE ENTRAN LOS DIPTONGOS.

Bai-le jau-la pei-ne rey Ceu-ta pia-no rio ciu-da-de-la diez cou-sio cui-ta cuar-to cuer-da.

### SÍLABAS INVERSAS.

ab	ac	ad	ag	al	am	an	ap
							
ab-suel-vo	ac-bo-ba	ad-mi-ra	ag-nus	al-ta-ri-to	am-po-lla	àn-co-ra	ap-to
ar	as	at	ay	ec	el	em	en
							
ar-pa	as-ta	at-le-ta	ay!	Ec-ce-ho-mo	El-da	em-bo-la-do	en-vai-no



EXERCICIO PRACTICO DE SILABAS DIRECTAS.

Para practicar el juego de la lengua en las palabras que se leen en esta página, se ha dividido cada una de ellas en sílabas, y se ha escrito en la parte superior de cada sílaba una letra que indica el sonido que debe producirse al pronunciarla. Así, en la palabra "caja", se ha escrito "c" en la primera sílaba, "j" en la segunda, y "a" en la tercera. De esta manera se ha dividido en sílabas y se ha escrito la letra que indica el sonido que debe producirse al pronunciarla, en las palabras que se leen en esta página.

DIPYNGOS

ai	au	ei	ey	oi	ou	io	iu
bai-lo	jan-la	pei-ro	rei	cin-ta	pio-no	rio	cin-da-de-la
ie	ou	oi	ou	ue	ue		
diez	con-sie	cin-ta	cin-to	cin-da			




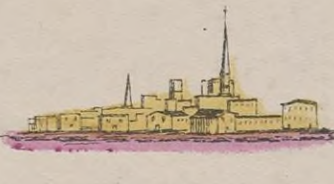
EXERCICIO PRACTICO DE PALABRAS EN QUE ENTREN LOS DIPYNGOS.

Bai-lo jan-la pei-ro rei cin-ta pio-no rio cin-da-de-la diez con-sie cin-to cin-da.

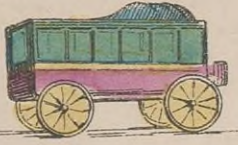





SILABAS INVERSAS.

ai	au	ei	ey	oi	ou	io	iu
ai	au	ei	ey	oi	ou	io	iu
ai	au	ei	ey	oi	ou	io	iu
ai	au	ei	ey	oi	ou	io	iu



er	es	et	ez	ic	id	ig	il
							
er-mi-ta	es-ca-le-ra	et-na	Ez-ca-ba	ic-tio-co-la	id-ba-ro	ig-ni-vo-ro	Il-che

im	in	ir	is	iz	ob	oc	ol
							
im-po-ne	in-dio	ir-se	is-la	Iz-co	ob-tu-so	oc-ta-vo	ol-fa-tea

om	on	or	os	op	ud	ul	um
							
óm-ni-bus	on-za	or-za	Os-ma	óp-ti-mo	la-ud	ba-ul	um-be-la

un	ur	us
		
un-ci-do	ur-na	us-ta-ga.

**LECTURA DE PALABRAS EN QUE ENTRAN SÍLABAS INVERSAS.**

ab-suel-vo	as-ta	Et-na	is-la	óp-ti-mo
ac-bo-ba	at-le-ta	Ez-ca-ba	Iz-co	la-ud
ad-mi-ra	ay!	ic-tio-co-la	ob-tu-so	ba-ul
ag-nus	Ec-ce-ho-mo	id-ba-ro	oc-ta-vo	um-be-la
al-ta-ri-to	El-da	ig-ni-vo-ro	ol-fa-tea	un-ci-do
am-po-lla	em-bo-la-do	Il-che	óm-ni-bus	ur-na
an-co-ra	en-vai-no	im-po-ne	on-za	us-ta-ga.
ap-to	er-mi-ta	in-dio	or-za	
ar-pa	es-ca-le-ra	ir-se	Os-ma	

**SÍLABAS DE TRES LETRAS.**

Hos	her	hor	Bar	bor	ban	Bal	bom
							
Hos-tal	her-rar	hor-no.	Bar-co	tam-bor	ban-co.	Bal-con	bom-ba
bar	bar	bol	bus	bol	bis	Cam	ces
							
bar-ril	al-bar-da.	Ar-bol	bus-to	bol-sa	o-bis-po.	Cam-pa-ni-lla	ces-to



er mi ta es ra le ra et ma Ex ca pa ic tio co la id ba ro ig ni vo ro Il che  
 im in in ir is is ix ob op ol  
 im po no in dio ir se is la is co ob in so oc ta vo el la tea  
 om ni bus on xa or xa Os ma op ti mo la ud pa ul um de la  
 un ci do or na us ta ga

LECTURA DE PALABRAS EN QUE ENTRAN SILABAS INVERSAS.

ab suel vo ac do da ad ni ra ag nus al ta ri to am po lla an co ra ap to ar pa  
 as la in le ta ay! Be ce ho mo El da ll che em do la do en vai no er mi ta es ca le ra  
 Et na Ex ca pa ic tio co la id ba ro ig ni vo ro ll che om ni bus on xa or xa Os ma  
 op ti mo la ud pa ul um de la un ci do or na us ta ga

SILABAS DE TRES LETRAS

Hos her hor Bar bor ban Bom  
 Hos tal her ver hor no Bar co tam bor bar co Bal con bom ba  
 bar bar bar bus dol bus dol bis Cam ces  
 bar til al bar da Ar dol bus to dol sa o dis po Cam pa ni lla ces to

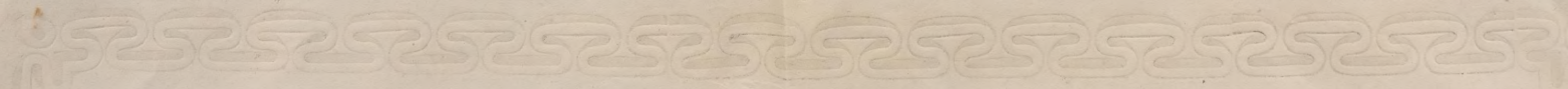


cas 	can 	Col 	dal 	dor 	dos 	Del 	fin 
cas-ca-da	can-de-le-ro.	Ca-ra-col	de-dal	te-ne-dor	da-dos.	Del-fin	fin-ca
for 	Fan 	gor 	gel 	güe 	Gen 	ist 	Jos 
u-ni-for-me.	E-le-fan-te	gor-ra	án-gel	ci-güe-ña.	Di-li-gen-cia	ist-mo.	An-teo-jos
lan 	loj 	lon 	Liz 	lez 	llar 	lles 	Llon 
lan-za	re-loj	me-lon.	Cá-liz	lez-na	bi-llar	fue-lles.	Si-llon
mas 	mer 	Mos 	nos 	nes 	Nas 	ñal 	ñas 
da-mas	mer-la.	Mos-ca	ma-nos	bas-to-nes.	Bo-ti-nas	pu-ñal	mon-ta-ñas.
Ñon 	por 	pan 	Pes 	pes 	pin 	Quin 	riz 
Ca-ñon	por-ta-da	pan-ta-lon.	Pes-ca-dor	nai-pes	pin-cel.	Quin-ta	na-riz
ron 	rin 	Rar 	sol 	Sur 	sus 	tor 	tor 
cin-tu-ron	je-rin-ga.	A-rar	sol.	Sur-ti-dor	Je-sus	tor-no	tor-re.
Tos 	tin 	tal 	Ven 	ver 	var 	Yun 	zon 
Za-pa-tos	tin-te-ro	de-lan-tal.	Ven-ta-na	ver-ja	ca-var.	Yun-que	co-ra-zon
zas 							
te-na-zas.							

## LECTURA DE PALABRAS EN QUE ENTRAN SÍLABAS DE TRES LETRAS.

Hos-tal   hor-no.   tam-bor   Bal-con   bar-ril   Ar-bol   bol-sa   Cam-pa-ni-lla  
 her-rar   Bar-co   ban-co.   bom-ba   al-bar-da.   bus-to   o-bis-po.   ces-to





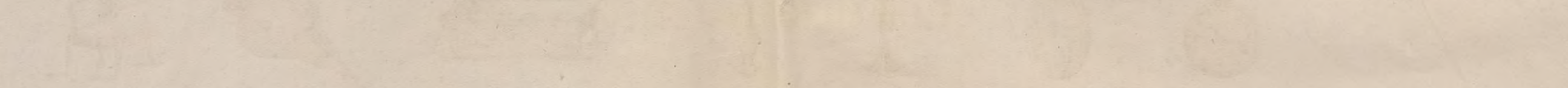
cas cam Col dal dor los Dal fin

cas ca da cam de se ro. Ca ra col de dal. Je no nar da des. Del fin in ca

lor fan gor gel que Gen ist los

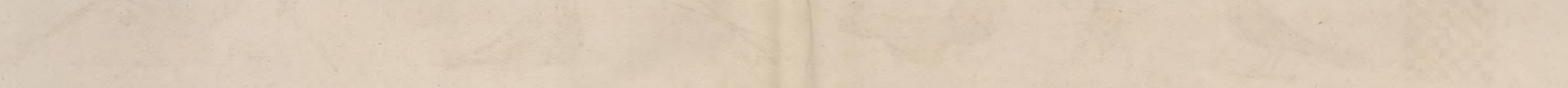
u ni lor me. E lo fan to gor ra an gel ci er ran. Di li xon cin ist mo. An teo jos

lan loj lon liz tex lar les llon



lan xa ro loj me lon. Ca liz liz na hi lar. fac les. Si lon

mas mer Mos nos nos nes hal nas



in mas mer la. Mos ca an nos. pa to nes. Bo ti nas pu hal non la nas.

non por pan pes pis quin riz

Ca non por ta da pan ta lon. Pes ca lon. ni pes pin cel. Quin ta nas iz

non rin Bar so Sur sus lor



cin ti von je tin ga. A rar sol Sur ti dor. Je sus. Ter no ter re

Tos tin tal Ven ver var von non



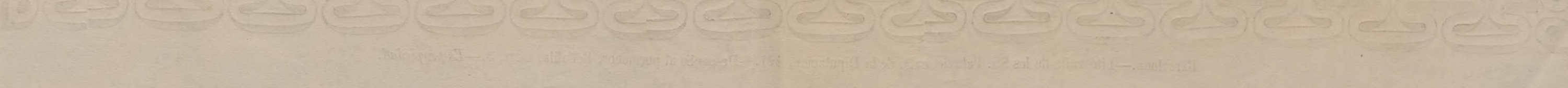
Na pa los tin le ro de fan tal. Ven ta sa. vor fa. va var. Yur que co ra non

le in xis

LECTURA DE PALABRAS EN OJE EXERCIZ SUJEROS DE TRIS LETRAS

Dos tal hor nos cam por Bal con bar ril. Av bol bol ca Cam pa ni la

ber ran Bar co pan co. bom pa al bar da. mas to o bis po. ces to





cas-ca-da	E-le-fan-te	re-loj.	mer-la.	por-ta-da	je-rin-ga.	tin-te-ro
can-de-le-ro.	gor-ra	me-lon.	Mos-ca	pan-ta-lon.	A-rar	de-lan-tal.
Ca-ra-col	án-gel	Cá-liz	ma-nos	Pes-ca-dor	sol.	Ven-ta-na
de-dal	ci-güe-ña.	lez-na	bas-to-nes.	nai-pes	Sur-ti-dor	ver-ja
te-ne-dor	Di-li-gen-cia	bi-llar	Bo-ti-nas	pin-cel.	Je-sus	ca-var.
da-dos.	ist-mo.	fue-lles.	pu-ñal	Quin-ta	tor-no	Yun-que
Del-fin	An-teo-jos	Si-llon	mon-ta-ñas.	na-riz	tor-re.	co-ra-zon
fin-ca	lan-za	da-mas	Ca-ñon	cin-tu-ron	Za-pa-tos	te-na-zas.
u-ni-for-me.						

### EJERCICIO PRÁCTICO.

En-ri-que: va-mos á ju-gar al tán-ga-no? Pa-qui-to, y si el se-ñor Di-rec-tor sa-be que he-mos ju-ga-do en la ca-lle, nos cas-ti-ga-rá co-mo lo ha he-cho es-ta ma-ña-na con Vi-cen-ti-to. Que co-bar-de e-res; y có-mo lo ha de sa-ber? Y si pa-sa y nos vé? Chi-co no te-mas que no pa-sa-rá: va-mos, va-mos á ju-gar. Y te-jos? Yo ten-go mis dos. Bús-ca-me pa-ra mi. To-ma los de a-yer tar-de. Y tán-ga-no? En el bol-si-llo lo lle-vo. Y que ju-ga-re-mos? Tus sol-da-dos por los que ten-go. Es-tá he-cho. Pon es-te cha-vi-to en el tán-ga-no, y ti-ré-mos á la ma-no. Ya es-tá: ti-ra. Ya he ti-ra-do. Voy yo. Te ga-no la ma-no. Men-ti-ro-so, mi te-jo es-tá mas cer-ca de la ma-no que el tu-yo. Te en-ga-ñas. Mí-de-lo con es-ta pa-ja. No a-cer-ques tu te-jo que no ga-nas. Yo no lo to-co. A-par-ta la ma-no ya que no lo to-cas.

En-ri-que, no me en-fa-des, por-que te da-ré un bo-fe-ton. Ya me lo pen-sa-ba an-tes de ju-gar que e-res un en-re-da-dor, por-que An-to-nio me lo di-jo. Tú me di-ces en-re-da-dor, to-ma. Ay! ay! pa-pá, pa-pá, Pa-qui-to me pe-ga, por-que di-go la ver-dad. No le pe-go se-ñor don Jo-sé, es u-na chan-za. En-ri-que ca-lla que por a-llí an-da el se-ñor Di-rec-tor. ¿Por dón-de? Chi-co ya es-tá a-quí: es-con-de el tán-ga-no. Es-cón-de-lo tú que lo has sa-ca-do. ¿Y si me vé? Ya te lo he di-cho an-tes de ju-gar. Es-con-dá-mo-nos en tu ca-sa: cor-ra-mos an-tes que nos vea. Pa-qui-to, mí-ra por aque-lla ren-di-ja si ha pa-sa-do. Ca-lla que a-ho-ra pa-sa. Ya es-tá á lo úl-ti-mo de la ca-lle. Chi-co, que sus-to he te-ni-do. Si nos pi-lla, no nos es-ca-pa-mos de que-dar-nos ma-ña-na sin co-mer. Ca-lla En-ri-que. Va-mos, va-mos á ju-gar. No Pa-qui-to, yo no sal-go mas á la ca-lle pa-ra te-ner sus-tos, y á que me que-de sin co-mer. Ya que no has de ju-gar, me mar-cho á ca-sa. A Dios.

### SÍLABAS DE CONTRACCION.

Bla ble	bli blon	blu	bra bro	bre	brio bru	eria cru	cres cro
							
Sa-ble	do-blon	blu-sa	bra-zo	som-bre-ro	ca-brio-lé	eria-do	cres-ta
cruz	cla cli	cle clo	clu	dro dre	dra dru	drie	fras
							
cruz	cla-vo	clé-ri-gos	clue-ca	dro-me-da-rio	es-cua-dra	vi-drie-ra	fras-co
fro fru	fri fre	fle fla	flo fli	flau	gla gli	gle glu	glo
							
fru-tas	co-fre	fle-cha	flo-ron	flau-ta	re-gla	i-gle-sia	glo-bo



...en la ...  
...de ...  
...a ...  
...de ...  
...a ...  
...de ...

### EXERCICIOS PRÁCTICOS

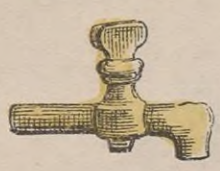
...de ...  
...de ...  
...de ...  
...de ...  
...de ...  
...de ...

### SILABAS DE CONTRACCION

Bla bla bla bla bla bla  
Sa bla bla bla bla bla bla  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...  
...



gri gre gra gro gru plu plo pla ple pli pres pra pri pru



gri-fo gra-na-da gru-ta plu-me-ro pla-to dis-ci-pli-nas pres-bí-te-ro pri-sion

pro

tra tru

tria

tre tron

trom tran

trans tre



pro-ce-sion

mi-tra

nu-tria

bui-tron

trom-pe-ta

es-tre-cho.

### LECTURA DE PALABRAS EN QUE ENTRAN SÍLABAS DE CONTRACCION.

Sa-ble	cria-do	dro-me-da-rio	fle-cha	gri-fo	pres-bí-te-ro	trom-pe-ta
do-blon	cres-ta	es-cua-dra	flo-ron	gra-na-da	pri-sion	es-tre-cho.
blu-sa	cruz	vi-drie-ra	flau-ta	gru-ta	pro-ce-sion	
bra-zo	cla-vo	fras-co	re-gla	plu-me-ro	mi-tra	
som-bre-ro	clé-ri-gos	fru-tas	i-gle-sia	pla-to	nu-tria	
ca-brio-lé	clue-ca	co-fre	glo-bo	dis-ci-pli-nas	bui-tron	

### EJERCICIO PRÁCTICO.

Bal-bi-na no en-re-des.-Ma-má yo no ha-go na-da, es Pla-ton que dá por-ra-zos á la me-sa.-Pla-ton si me le-van-to te a-cor-da-rás de mi.-Ma-má me pe-ga, por-que lo he di-cho.-Pla-ton ven.-Ma-má ya i-ré.-Ni-ño ven al mo-men-to.-Ya me le-van-to.-Ma-má: se bur-la de mi.-Ni-ño si me le-van-to ve-rás.-Ma-má si no ha-go na-da, es Bal-bi-na que me to-ca con el co-do.-Pla-ton lla-ma-ré á tu pa-dre.-Ca-ram-ba Ma-má, so-lo Pla-ton siem-pre es cul-pa-ble.-Pe-ro ni-ño, si nun-ca te es-tás sen-ta-do es-tu-dian-do.-Ma-má si ya sé la gra-má-ti-ca que me ha se-ña-la-do el Se-ñor Maes-tro.-Có-mo la has a-pren-di-do, si no te he vis-to to-mar el li-bro?-Ma-má, si la sé.-Lo mis-mo di-jis-te a-no-che, y sin em-bar-go te has que-da-do sin comer.-Ma-má, por dos pun-tos.-Bal-bi-na tó-ma-se-la ya que di-ce que la sa-be.-Ma-má, le da-ré pri-me-ro un re-pa-so.-Hom-bre a-plí-ca-te, no ves que los ni-ños de-sa-pli-ca-dos son de to-dos a-bor-re-ci-dos.-Ma-má si la sé me quer-rás?-Mu-cho, y te com-pra-ré u-na co-sa si te a-pli-cas.-Qué co-sa ma-má?-Ya lo ve-rás.-Bal-bi-na, a-pár-ta-te que me es-tor-bas y me quitas la luz.-Ma-má, Bal-bi-na no se quie-re a-par-tar, ni ha-cer-me lu-gar en la me-sa.-Bal-bi-na pon-te tú a-quí á mi la-do, Pla-ton a-llí que ten-drás lu-gar.

### LECTURA DE SÍLABAS DIVERSAS.



as-tas

ar-co

in-fan-te

ar-ma-rio

o-jo

o-lla

o-so

cen-ti-ne-la



lla-ma

em-bu-do

ta-ba-co

re-ga-de-ra

re-tra-to

be-llo-ta

cu-re-ña

em-bu-ti-do



es-ca-lon

pal-me-ra

a-ra-ña

cor-ti-na

a-ba-ni-co

co-lum-na

li-bro

gui-tar-ra



Estos son los nombres de las cosas que se ven en el mundo.

El mundo es un libro y los hombres son sus letras.

El mundo es un teatro y los hombres son sus actores.

El mundo es un jardín y los hombres son sus flores.

El mundo es un campo y los hombres son sus sembrados.

El mundo es un río y los hombres son sus aguas.

El mundo es un cielo y los hombres son sus estrellas.

El mundo es un mar y los hombres son sus peces.

El mundo es un desierto y los hombres son sus oasis.

El mundo es un bosque y los hombres son sus árboles.

El mundo es un campo de batalla y los hombres son sus soldados.

El mundo es un teatro de guerra y los hombres son sus actores.

El mundo es un campo de batalla y los hombres son sus soldados.

El mundo es un teatro de guerra y los hombres son sus actores.

El mundo es un campo de batalla y los hombres son sus soldados.

El mundo es un teatro de guerra y los hombres son sus actores.

El mundo es un campo de batalla y los hombres son sus soldados.

El mundo es un teatro de guerra y los hombres son sus actores.

El mundo es un campo de batalla y los hombres son sus soldados.

El mundo es un teatro de guerra y los hombres son sus actores.

El mundo es un campo de batalla y los hombres son sus soldados.

El mundo es un teatro de guerra y los hombres son sus actores.

El mundo es un campo de batalla y los hombres son sus soldados.

El mundo es un teatro de guerra y los hombres son sus actores.

El mundo es un campo de batalla y los hombres son sus soldados.

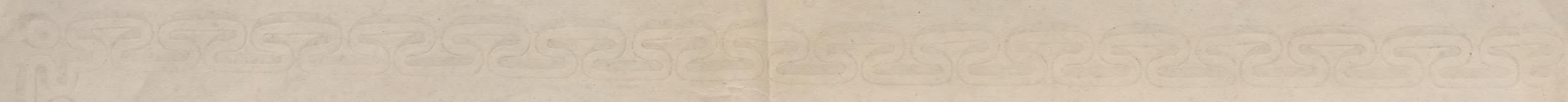
El mundo es un teatro de guerra y los hombres son sus actores.

El mundo es un campo de batalla y los hombres son sus soldados.









en ce ro la - que xon - em po de da - in -  
 me - et - la - en - em -

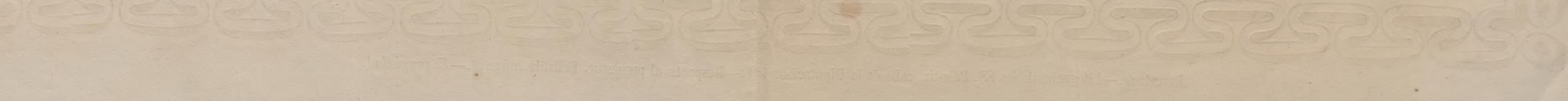
a - lan - ti - que - a - va - in - plo - co - es - tan - dar -  
 ca - pa - r - ta - va - en - cu - ho - tri - po - de -

can - de - la - pro - do - ta - li - mo - or - gan -  
 na - va - ja - que - ta - que - la - que - in -

leon - ra - ba - no - en - chi - llo - li - rio -  
 tem - plo - ta - ba - re - to - chi - ne - la - na - pa -

lan - cha - sur - ti - llo - do - in - no - pa -  
 puy - ce - pi - llo - pi - ra - ni - de - an - da - in -

va - por - an - xis - lo - dien - tes - phi - ma - to - ra - oc - to - go - no - im - pu - me - es - que - in -







ce-ju-do



ja-ba-lí



san-gui-jue-la



ba-lan-zas.



**MÁXIMAS MORALES.**

To-das las co-sas pro-ce-den de Dios; su po-der es sin lí-mi-tes, su sa-bi-du-ria es e-ter-na, y su bon-dad in-fi-ni-ta.

El pri-mer pa-so há-cia la sa-bi-du-ria, es con-si-de-rar-se ig-no-ran-te, so pe-na de pa-sar por un in-sen-sa-to á los o-jos del mun-do.

La o-cio-si-dad es ma-dre de la po-bre-za y de la mi-se-ria, al pa-so que la la-bo-rio-si-dad lo es de la a-bun-dan-cia.

Es-fuér-za-te en a-de-lan-tar en tu car-re-ra ú o-fi-cio, no deján-do-te a-ven-ta-jar en bue-nas ac-cio-nes; no en-vi-dies el mé-ri-to de o-tro, pro-cu-ran-do cul-ti-var tu ta-len-to.

Ja-más te a-la-bes, por-que es-ci-ta-rás el des-pre-cio de los que te oi-gan; ni ri-di-cu-li-ces á na-die, por-que ten-drás gran-des dis-gus-tos.

No en-vi-dies al hom-bre que go-za de u-na fel-i-ci-dad a-pa-ren-te, por-que las pe-nas in-te-rio-res no son co-no-ci-das.



**CREACION DEL MUNDO.**

Dios hi-zo el cie-lo y la tier-ra de la na-da: em-pleó en su o-bra seis dias. Creó el sol pa-ra que nos a-lum-bra-ra du-ran-te el dia é hi-cie-ra ve-ge-tar nues-tras plân-tas; y la lu-na y las es-tre-las pa-ra que du-ran-te la no-che tu-vié-ra-mos á la vis-ta u-na prue-ba gran-dio-sa de su in-fi-ni-to po-der. Los ár-bo-les, las a-ves, los pe-ces, los a-ni-ma-les, to-do, en u-na pa-la-bra, fué he-cho pa-ra re-ga-lo del hom-bre, co-ro-nan-do su o-bra ha-cién-do-le á su i-má-gen y se-me-jan-za. Des-pues de tan-tos be-ne-fi-cios, ¿cuán a-gra-de-cí-dos no de-be-mos es-tar-le? Por es-to el ni-ño á to-das ho-ras de-be ben-de-cir-le y a-la-bar-le, no ha-cien-do na-da que es-té en con-tra de su di-vi-na vo-lun-tad; y so-bre to-do res-pe-tar á sus pa-dres, que se des-vi-ven pa-ra a-li-men-tar-le en el san-to te-mor de Dios. De es-ta ma-ne-ra con-se-guirá, como pre-mio de su con-duc-ta, el a-pre-cio de sus se-me-jan-tes; la tran-qui-li-dad de su con-cien-cia, y mas a-llá de es-ta vi-da, la re-com-pen-sa que el Su-pre-mo Ha-ce-dor tie-ne se-ña-la-da á to-dos los que cum-plan su San-ta Ley.



**RELIGION.**

La Re-li-gion Cris-tia-na es la ú-ni-ca ver-da-de-ra. Es-ta san-ta re-li-gion es la que ha es-ta-ble-ci-do i-gual-dad, fra-ter-ni-dad, mú-tuo so-cor-ro, paz, ca-ri-dad re-ci-pro-ca, y con-cor-dia en-tre los hom-bres. Su ba-se prin-ci-pal es: a-mar á Dios so-bre to-das las co-sas y al pró-gi-mo co-mo á no-so-tros mis-mos. Ha-ce co-no-cer la ver-dad in-ne-ga-ble de la e-xis-ten-cia de un Dios lle-no de be-ne-vo-len-cia; un Dios lle-no de bon-dad; un Dios lle-no de e-qui-dad; un Dios jus-to; un Dios bue-no; un Dios li-be-ral á lo su-mo; y un Dios to-do de mi-se-ri-cor-dia con los pe-ca-do-res ar-re-pen-ti-dos. La mi-se-ri-cor-dia de Cris-to no ad-mi-te es-clu-sion. Vi-no al mun-do, no pa-ra sal-var al-gu-nos hom-bres, si-no á to-dos sin es-cep-cion. Pa-ra ca-da u-no de e-llos tu-vo u-na go-ta de san-gre: por e-llos su-frió un ver-gon-zo-so su-pli-cio. A-ma-ba con pre-di-lec-cion á los pe-que-ños, á los dé-bi-les, á los hu-mil-des, á los po-bres, y á to-dos los que pa-de-cian. El a-mor de Dios es tan gran-de pa-ra to-dos, que no tie-ne lí-mi-tes.



**VIRTUDES CARDINALES.**

Las vir-tu-des mas be-las del cris-tia-nis-mo son: fé, es-pe-ran-za y ca-ri-dad. Por la fé cre-e-mos cie-ga-men-te sin in-ten-tar des-ci-frar los in-son-da-bles mis-te-rios de la di-vi-ni-dad, y por la es-pe-ran-za a-guar-da-mos con re-sig-na-cion, has-ta en las ma-yo-res des-gra-cias, á que la ca-ri-dad nos tien-da su ma-no co-bi-ján-do-los ba-jo su man-to.

No ol-vi-des la de-bi-li-dad de tu ni-ñez, ni la fo-go-si-dad de tu ju-ven-tud; com-pa-dé-ce-te de las en-fer-me-da-des de la ve-jez de tu pa-dre y ma-dre, a-sís-te-les y man-tén-los has-ta el fin de sus dias; e-llos ba-ja-rán tran-qui-los al se-pul-cro y tus hi-jos, si-guien-do tu e-jem-plo, cum-pli-rán sus de-be-res fi-lia-les.

No ha-ga el ri-co va-ni-dad de sus ri-que-zas, ni el po-bre se de-ses-pe-re de su es-ta-do: Dios ha re-par-ti-do la di-cha con i-gual-dad, a-sí es que se en-cuen-tran mas po-bres fe-li-ces que ri-cos sa-tis-fe-chos.

Las pa-la-bras de un in-so-len-te ir-ri-tan al ne-cio: el hom-bre sá-bio las des-pre-cia.

No seas sor-do á los la-men-tos del po-bre, ni te mues-tres in-di-fe-ren-te á las des-gra-cias del pró-gi-mo.

**NÚMEROS ÁRABES Y ROMANOS.**

1 I



u-no.

2 II



dos.

3 III



tres.

4 IV



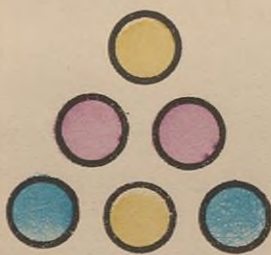
cua-tro.

5 V



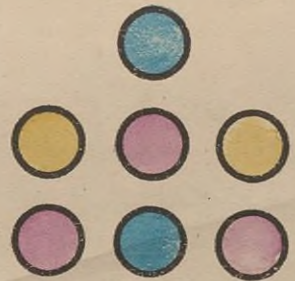
cin-co.

6 VI



seis.

7 VII



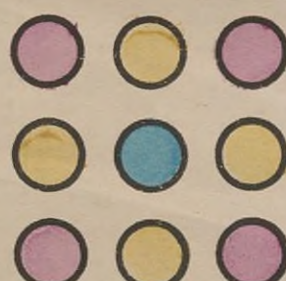
sie-te.

8 VIII



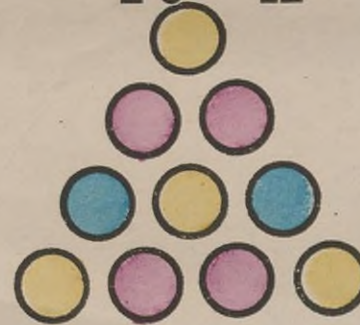
o-cho.

9 IX



nue-ve.

10 X



diez.



148-477

cc-jo do

RELIGION

Faint, illegible text in the upper left quadrant, likely bleed-through from the reverse side of the page.

RELIGION

Faint, illegible text in the upper right quadrant, likely bleed-through from the reverse side of the page.

VIRTUDES CARDINALES

Faint, illegible text in the lower left quadrant, likely bleed-through from the reverse side of the page.

CREACION DEL MUNDO

Faint, illegible text in the lower right quadrant, likely bleed-through from the reverse side of the page.

NÚMEROS ÁRABES Y ROMANOS

8 V	IV	III	II	I
● ● ● ● ●	● ● ● ● ●	● ● ● ● ●	● ● ● ● ●	● ● ● ● ●
10 X	IX	VIII	VII	VI
● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●
diez	nueve	ocho	siete	seis



COLECCION

DE MAPAS MURALES.

LOS 22 PALAZOS PADRE E HIJO.

1.	Mapa de España y Portugal	10
2.	Mapa de España y Portugal	10
3.	Mapa de España y Portugal	10
4.	Mapa de España y Portugal	10
5.	Mapa de España y Portugal	10
6.	Mapa de España y Portugal	10
7.	Mapa de España y Portugal	10
8.	Mapa de España y Portugal	10
9.	Mapa de España y Portugal	10
10.	Mapa de España y Portugal	10
11.	Mapa de España y Portugal	10
12.	Mapa de España y Portugal	10
13.	Mapa de España y Portugal	10
14.	Mapa de España y Portugal	10
15.	Mapa de España y Portugal	10
16.	Mapa de España y Portugal	10
17.	Mapa de España y Portugal	10
18.	Mapa de España y Portugal	10
19.	Mapa de España y Portugal	10
20.	Mapa de España y Portugal	10
21.	Mapa de España y Portugal	10
22.	Mapa de España y Portugal	10

OPORTUNIDAD DE LA LECTURA

Este libro es una obra de gran utilidad para los que se dedican a la enseñanza de la historia y la geografía. Contiene una serie de mapas murales que facilitan el estudio de los territorios y sus características físicas y políticas. La obra está organizada en capítulos que corresponden a los diferentes países y regiones, permitiendo un análisis detallado de cada una de ellas. Además, se incluyen descripciones de los paisajes, las ciudades y las principales actividades económicas de cada zona. Este libro es una excelente herramienta para el profesor y el alumno, ya que proporciona una visión clara y precisa de los territorios que se estudian.

Este libro es una obra de gran utilidad para los que se dedican a la enseñanza de la historia y la geografía. Contiene una serie de mapas murales que facilitan el estudio de los territorios y sus características físicas y políticas. La obra está organizada en capítulos que corresponden a los diferentes países y regiones, permitiendo un análisis detallado de cada una de ellas. Además, se incluyen descripciones de los paisajes, las ciudades y las principales actividades económicas de cada zona. Este libro es una excelente herramienta para el profesor y el alumno, ya que proporciona una visión clara y precisa de los territorios que se estudian.



# COLECCION DE MAPAS MURALES,

POR

LOS SS. PALUZIE, PADRE É HIJO.

GRAN MAPA DE ESPAÑA Y PORTUGAL, en 16 pliegos iluminados, marca mayor.			Longitud 2 Mt. 40 cents. Lat. 1 Mt. 80 cents.
MAPA DE ESPAÑA Y PORTUGAL,	en 6 id.	id.	Longitud 1 Mt. 59 cents. Lat. 1 Mt. 9 cents.
MAPA MUNDI,	en 8 id.	id.	Longitud 1 Mt. 76 cents. Lat. 1 Mt. 22 cents.
MAPA DE EUROPA,	en 6 id.	id.	Longitud 1 Mt. 35 cents. Lat. 1 Mt. 9 cents.
MAPA DE ASIA,	en 6 id.	id.	Longitud 1 Mt. 35 cents. Lat. 1 Mt. 9 cents.
MAPA DE AFRICA,	en 6 id.	id.	Longitud 1 Mt. 35 cents. Lat. 1 Mt. 9 cents.
MAPA DE AMERICA,	en 6 id.	id.	Longitud 1 Mt. 35 cents. Lat. 1 Mt. 9 cents.

**NOTA.** Se está terminando el mapa de la Oceania, y una vez concluido, se hará la coleccion completa de estos mapas en 16 pliegos, como el de España grande.

## OBRAS DE LOS SS. PALUZIE.

### MANUSCRITOS.

*Escritura y lenguaje de España en prosa y verso*, arreglada por riguroso orden de siglos hasta el año 875, fecha del manuscrito original mas antiguo que existe en nuestros archivos.  
*Guia del Artesano.*  
*Miscelánea General de documentos varios*, arreglados á las leyes vigentes, usos y costumbres.

### IMPRESOS INTUITIVOS.

*Historia de España para niños*, ilustrada con 53 viñetas.  
*Resúmen de la Historia de España*, ilustrada con 142 láminas dibujadas por don J. Puiggari, con un breve compendio dialogado para los niños.  
*Geografía para niños*, demostrada y adornada con 46 mapas y 77 viñetas.  
 La misma Geografía con los mapas y viñetas iluminados.  
*Lecciones entresacadas de la Sagrada Biblia*, ilustradas con 96 láminas.  
*Elementos de Geometría*, puestos al alcance de los niños.  
*Tratadito de Urbanidad para los niños*, ilustrado con 28 viñetas.  
*Tratadito de Urbanidad para los niños*, sin viñetas.  
*Memorial del Antiguo Testamento*, con viñetas.  
*Memorial del Nuevo Testamento*, id.  
*Blasones Españoles y apuntes históricos* de las cuarenta y nueve provincias.  
*Silabario Intuitivo ó sea nuevo método racional* para aprender á leer con mas de 500 grabados.  
*Aritmética intuitiva para niños*, ilustrada con viñetas.  
*Catecismo de la Doctrina Cristiana*, escrito por el P. Gaspar Astete, con viñetas.  
*Catecismo intuitivo de la Doctrina Cristiana*, compuesto por el P. Gerónimo Ripalda.  
*Coleccion de carteles* para la enseñanza intuitiva de la lectura.  
*Cuadro sinóptico de los escudos de armas españoles*, correspondientes á las 49 capitales de provincia.

*Atlas Geográfico Universal* con 18 mapas, arreglados al meridiano de Madrid.  
*Mesas Revueltas* litografiadas.

*Billetes de Premios.*  
*Pequeño Atlas Geográfico Universal* para niños.  
*La Historia Natural* esplicada á los niños, segun las clasificaciones de Couvier, De-Candolle y Dufrenoy, é ilustrada con mas de 100 grabados iluminados.  
*Album de Historia Natural*, con mas de 100 grabados iluminados.  
*Guia para los cotejos de letras.*  
*Paleografía Española.*

### GLOBOS Y ESFERAS.

*Globo terrestre*, doble armazon, de 22 centímetros.  
*Globo celeste*, doble armazon, id.  
*Esfera armilar*, id.  
*Sistema copernicano*, id.

### NUEVAS PUBLICACIONES QUE DAREMOS Á LUZ SUCESIVAMENTE.

*Impresiones y lenguaje de España* en prosa y verso, arregladas por orden de decimos de siglo, desde las primeras obras que se imprimieron en castellano en el siglo XV., hasta el presente.  
*Catecismo histórico ó compendio de la Historia Sagrada y de la Doctrina Cristiana* por el Abad de Fleuri, ilustrado con gran profusion de viñetas.  
*Vida de Jesús*, ilustrada con viñetas.  
*Pequeño Atlas Geográfico Universal* con 10 mapas, que está grabando sobre cobre el Sr. Alabern.