

12184

Dice 2/7/72
C. Martin

TEORIA DEL COTILLON (1)

SEGUN CELLARIUS,

CON LA EXPLICACION DE

TREINTA FIGURAS DISTINTAS

POR

C. M. Y BESSIERES.



Hay parentesco entre todas las artes, sobre todo cuando se elevan por el ideal al sentimiento de lo bello, su tipo comun; el baile es la poesia de los movimientos y la melodía del cuerpo. En los tiempos antiguos, era un himno en accion, y, como tal, fué introducido hasta en el culto.

LAMARTINE.

PRIMERA EDICION, PUBLICADA

POR

C. MARTIN.

PROPIEDAD.

MADRID.

PRECIO 8 RS.

Almacen de música de **CASIMIRO MARTIN, Calle del Correo, 4.**

(1) La música del Cotillon, se vende en el almacen de música de la calle del Correo, núm. 4.

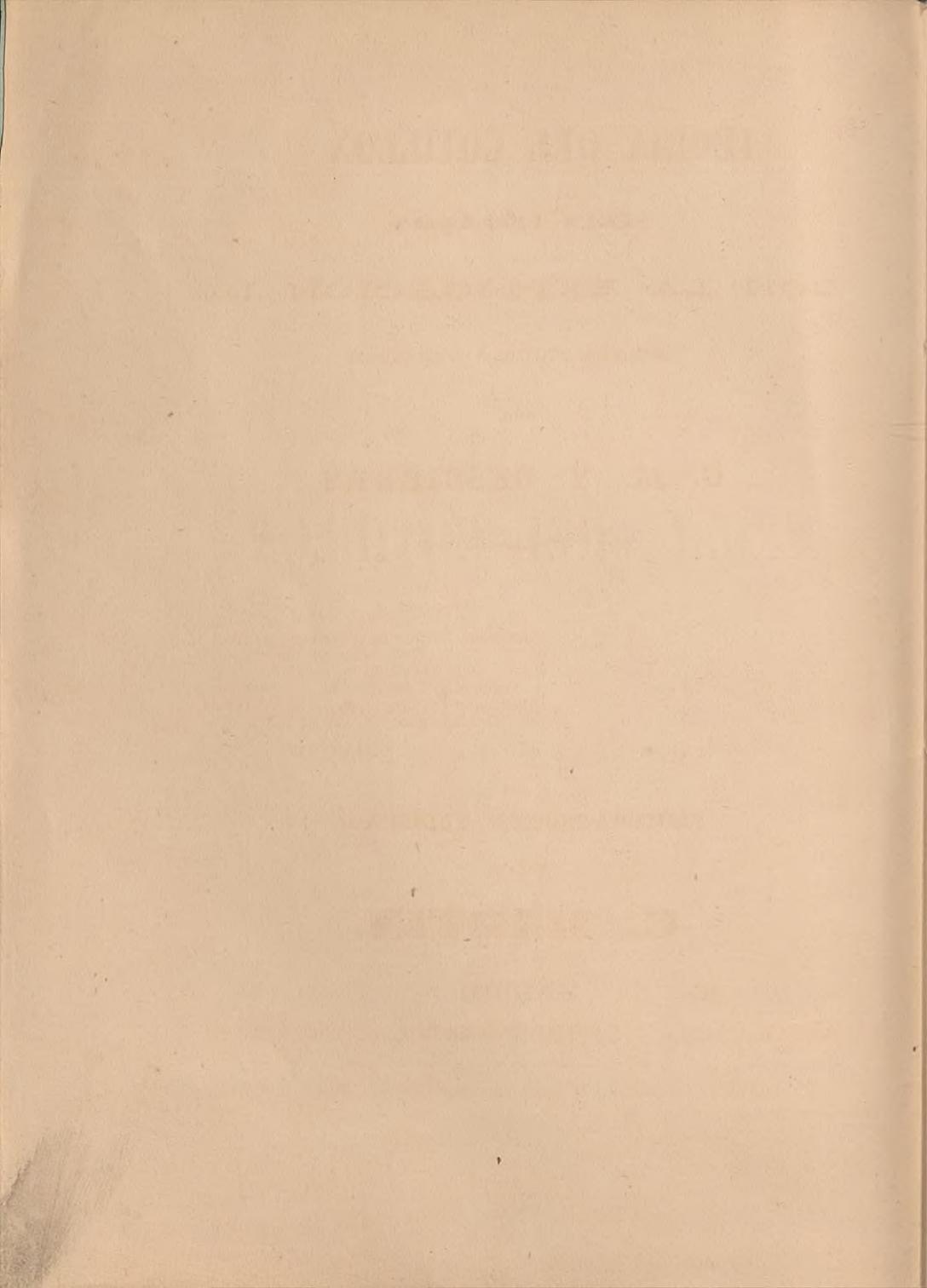
5517

THEORY OF THE

47-7919

88-6

TEORÍA DEL COTILLON.



TEORIA DEL COTILLON (1)

Casimiro Martin

SEGUN CELLARIUS,

CON LA EXPLICACION DE

TREINTA FIGURAS DISTINTAS

POR

C. M. Y BESSIERES.



Hay parentesco entre todas las artes, sobre todo cuando se elevan por el ideal al sentimiento de lo bello, su tipo comun; el baile es la poesia de los movimientos y la melodía del cuerpo. En los tiempos antiguos, era un himno en accion, y, como tal, fué introducido hasta en el culto.

LAMARTINE.

PRIMERA EDICION, PUBLICADA

POR

C. MARTIN.

PROPIEDAD.

MADRID.

PRECIO 8 RS.

Almacen de música de **CASIMIRO MARTIN**, Calle del Correo, 4.

(1) La música del Cotillon, se vende en el almacen de música de la calle del Correo, núm. 4.

A MONSIEUR PAUL MIARTENI.

(HAVANE.)

MON CHÉR PAUL.

Nous sommes de trop vieux amis pour que tu refuses d'accepter la dédicace de ces quelques pages; en te les dédiant j'ai voulu te donner une preuve que la distance qui nous sépare ne m'a pas fait oublier un ami d'enfance.

Casimir Martin.

Madrid le 25 Novembre 1872.

PRÓLOGO.

Conocido el lugar importante que ocupa el *Cotillon* en las *Soirées dansantes*, y la gran animacion que las da, hasta el punto de considerarse como incompletas cuando no terminan con este variado baile, me ha parecido oportuno y util publicar la *teoría del Cotillon*, con el objeto de poner al alcance de todos el medio de ejecutarle con perfeccion.

Esta obrita será de suma utilidad para los jóvenes que se dedican á *dirigir el Cotillon*, y no lo será menos para las personas de ambos sexos que le quieran bailar sin entorpecer su ejecucion, porque conociendo de antemano las figuras de que se compone, se obtendrá el mas apetecible resultado.

Todo mi deseo es que se logre dicho propósito.

C. M. y Bessieres.

ÍNDICE.

	Pág.
<i>Instrucciones Preliminares.</i>	9
<i>Nombres y explicacion de las figuras.</i>	11
N.º 1. <i>La Corrida.</i>	11
2. <i>Los Círculos á tres.</i>	11
3. <i>Las Tres sillas.</i>	12
4. <i>Las Flores.</i>	12
5. <i>Las Columnas.</i>	12
6. <i>La Almohadilla.</i>	13
7. <i>El Corro roto.</i>	13
8. <i>El Pañuelo.</i>	14
9. <i>El Cambio de Señoras.</i>	14
10. <i>El Sombrero.</i>	14
11. <i>La Flor.</i>	15
12. <i>El Refresco.</i>	15
13. <i>Los Ramilletes.</i>	15
14. <i>La Presentacion de Señoras.</i>	15
15. <i>El Engaño.</i>	16
16. <i>La Suerte.</i>	16
17. <i>La Víctima.</i>	16
18. <i>Los Prisioneros.</i>	17
19. <i>Las Manos misteriosas.</i>	17
20. <i>Los Pañuelos aéreos.</i>	18
21. <i>Las Cuatro sillas.</i>	18
22. <i>El Rigodon.</i>	19
23. <i>El Abanico.</i>	19
24. <i>La Gallina ciega.</i>	19
25. <i>Las S S.</i>	20
26. <i>El Sombrero y los Guantes.</i>	20
27. <i>El Ocho.</i>	21
28. <i>Las Ondulaciones.</i>	21
29. <i>El Doble corro.</i>	21
30. <i>Las Líneas.</i>	22
<i>Conclusion del Cotillon.</i>	22
<i>Advertencias.</i>	23

INSTRUCCIONES PRELIMINARES.



Para formar un cotillon, todas las parejas que han de tomar parte en él, se sentarán en semi-círculo, ó en círculo completo, segun el número de parejas que lo han de bailar, teniendo la precaucion de dejar en el centro el mayor espacio posible; es de advertir que cada caballero colocará á su derecha la señora con quien ha de bailar.

El caballero que se levanta el primero para empezar el baile se llama *Caballero conductor*; el sitio que ocupa con su señora representa la cabeza del Cotillon.

Es preciso no olvidar que la mas ó menos animacion y el conjunto del Cotillon depende del caballero conductor; es él quien da á la orquesta la orden de empezar, y no debe nunca perder de vista á las demás parejas; debe advertir, dando palmadas, á las que se hallen retrasadas ó á las que, prolongando demasiado su wals, ocuparian por demás el terreno.

Cuando empieza el Cotillon, la pareja conductora se levanta, y bailando, da la vuelta del salon, las demás parejas la siguen bailando tambien, y todas vuelven sucesivamente á su sitio. La pareja conductora, ó sea la primera pareja, se vuelve á levantar y ejecuta una de las figuras que se hallan en esta coleccion, y concluida que esté, cada una de las demás parejas la ejecutarán á su vez.

Desde que empieza el Cotillon, la orquesta ha de tocar sin cesar, hasta que el caballero conductor avise que el Cotillon se ha concluido.

Si el Cotillon se ha de concluir por un wals general ó un galop, el caballero conductor hará al director de la orquesta la señal que de antemano habrá convenido con él.

NOMBRE Y EXPLICACION DE LAS FIGURAS

QUE

PUEDEN EJECUTARSE EN EL COTILLON.



LA CORRIDA.

El caballero conductor deja á su señora y va á escoger otras dos en el círculo; su señora se levanta y va á escoger dos caballeros, se reunen todos en el centro, se colocan *vis-à-vis* á bastante distancia en dos líneas y despues se reune cada caballero con la señora que tiene delante y ejecutan un wals ó paseo, segun lo disponga el caballero conductor.

Esta figura se ejecuta por una, dos ó mas parejas á la vez, segun lo permita la dimension del salon.

LOS CIRCULOS A TRES.

El caballero conductor escoge dos señoras y su señora escoge dos caballeros; forman dos corros compuestos por consiguiente de tres personas, que se colocan enfrente uno de otro. Los dos corros dan vueltas muy deprisa. A una señal dada, el caballero conductor pasa por debajo de los brazos de las dos señoras y va á reunirse con la suya; los dos caballeros que daban vueltas con ella van á reunirse con las dos señoras enfrente de quien se hallan, y todos vuelven bailando hasta su sitio. Las demás parejas repiten esta figura.

LAS TRES SILLAS.

El caballero conductor se levanta; coloca su silla en el medio del salon, va á buscar á su señora y la hace sentar. Va á escoger dos caballeros, los presenta á su señora que deberá á su vez escoger uno de los dos, hace sentar al otro y va á buscar dos señoras, las presenta al caballero que está sentado, este escoge una de las dos, el caballero conductor se queda con la otra y los tres caballeros conducen bailando á las señoras hasta su sitio correspondiente.

Esta figura se puede ejecutar por una, dos ó mas parejas á la vez. Todas las demás la repiten.

LAS FLORES.

El caballero conductor escoge dos señoras, las lleva al centro del salon y les dice á cada una, le indiquen en voz baja el nombre de una flor, luego va á presentar las dos señoras á un caballero y le dice el nombre de las dos flores para que escoja una; habiéndola indicado, baila con la señora representada por dicha flor y el caballero conductor baila con la otra, dando la vuelta del salon hasta llegar al sitio respectivo de cada señora.

LAS COLUMNAS.

El caballero conductor sale bailando con su señora y la deja en el medio del salon, va á buscar un caballero y le coloca *dos á dos*, es decir, de espaldas con su señora. Va á buscar otra señora, la coloca en frente del caballero; sigue así

hasta haber formado una columna de cuatro, cinco ó mas parejas, teniendo el cuidado de terminarla con una señora. Da tres palmadas y todos los que forman la columna dan media vuelta y bailan con la persona que tienen enfrente hasta llegar al asiento de la señora con quien bailan, haciéndola una cortesía.

Si el salon tiene grandes dimensiones se puede hacer la columna doble, poniendo dos señoras en dos filas y luego dos caballeros, etc., etc,

LA ALMOHADILLA.

El caballero conductor sale con su señora, teniendo una almohadilla en la mano izquierda, dan la vuelta del salon y da la almohadilla á la señora que deberá presentarla alternativamente á varios caballeros, invitándoles á ponerse de rodillas; en el momento que vé que el caballero va á poner la rodilla en la almohada, deberá retirarla precipitadamente si es que no quiere bailar con él, pero en el caso contrario la dejará en el suelo; al levantarse el caballero dará una ó dos vueltas de wals al salon con la señora, y la dejará en el sitio que ocupaba.

En esta figura como en las indicadas anteriormente y en las que siguen, las demás parejas harán el mismo juego.

EL CORRO ROTO.

Sale el caballero conductor con su señora bailando ó paseándose hasta el centro del salon; el caballero deja á la señora, va á escoger dos caballeros y forma con ellos un corro alrededor de su señora; dan la vuelta con rapidez á la izquierda; á una señal dada por el conductor la señora escoge uno

de los tres caballeros, baila con él mientras que los otros dos vuelven á su sitio.

EL PAÑUELO.

Sale la primera pareja (*la conductora*), da la vuelta del salon bailando; se colocan despues en el centro, la señora hace un nudo á una de las esquinas de su pañuelo, le dobla de manera que las cuatro esquinas estén ocultas en el centro, la presenta á cuatro caballeros á la vez y el que tiene la suerte de encontrar el nudo baila con ella hasta llegar á su sitio, le saluda y vuelve al suyo.

EL CAMBIO DE SEÑORAS.

Las dos primeras parejas salen á la vez bailando, despues de haber dado algunas vueltas, las parejas se acercan una de otra: los caballeros cambian de señora, sin perder el compás, dan algunas vueltas, vuelven á tomar cada una la suya y van bailando hasta su sitio respectivo.

EL SOMBRERO.

Sale la primera pareja; el caballero conduce á su señora al centro del salon, le da un sombrero y vuelve á su sitio. Todos los caballeros vienen para formar un corro, vueltos de espaldas, al rededor de la señora en cuyo centro se queda; se agarran de la mano unos á otros, giran de prisa hácia la izquierda, la señora coloca el sombrero en la cabeza de uno de ellos, mientras dan la vuelta, y con él baila hasta llegar á su asiento, mientras los demás vuelven á su sitio.

LA FLOR.

El caballero conductor, con una flor en la mano, se coloca en el centro del salon; las señoras vienen á formar un corro alrededor suyo, y, agarradas de las manos, giran de prisa del lado izquierdo, el caballero presenta la flor á la señora con quien quiere bailar, y mientras, baila los caballeros vienen á buscar las señoras para conducir las á su sitio.

EL REFRESCO.

Se colocan tres sillas en línea, la del medio en sentido contrario de las otras dos; sale la primera pareja, el caballero hace sentar á la señora en la silla del medio, le dá un vaso de refresco y va á buscar dos caballeros que hace sentar en las sillas libres. La señora presenta el vaso á uno de ellos para que beba, y mientras tanto vuelve bailando á su sitio con el otro.

LOS RAMILLETES.

Se colocan varios ramilletes sobre una silla en el centro del salon; sale la primera pareja, el caballero y su señora cojen cada uno un ramillete y van á ofrecerle, la señora á un caballero y el caballero á una señora, y en seguida se ponen á bailar dando una ó mas vueltas de salon.

LA PRESENTACION DE SEÑORAS.

Sale la primera pareja. El caballero en el medio del salon pone una rodilla en tierra; su señora escoge en la sociedad á

varias señoras y se las va á presentar, él las invita á colocarse sucesivamente, en fila, detrás de él, hasta que se le presente aquella con quien quiere bailar. Los demás caballeros vienen á buscar á sus señoras y las conducen á su sitio.

EL ENGAÑO.

Sale la primera pareja; el caballero, dando la mano á su señora, dá la vuelta del salon acercándose á varias señoras, fingiendo invitarlas á bailar; al momento que una de ellas se levanta para aceptar, se vuelve súbitamente y se dirige á otra señora y hace lo mismo, siguiendo así hasta que consiente bailar con la que acaba de solicitar, y mientras baila con ella, su señora baila con el caballero de aquella.

LA SUERTE.

Sale la primera pareja; el caballero da á su señora un sombrero que va á presentar á varias señoras, invitándolas á que depositen una prenda en él; luego va á presentar el sombrero á varios caballeros para que cada uno tome una de las prendas, y vaya á buscar á la señora á quien pertenece la prenda que la suerte le ha deparado, baila con ella hasta llegar á su sitio.

Esta figura puede ejecutarse por varias parejas á la vez.

LA VICTIMA.

Sale la primera pareja; el caballero escoge tres señoras y las coloca con la suya á cierta distancia, como para jugar á las cuatro esquinas; escoge luego cuatro caballeros y forma

con ellos un corro en el centro del cuadrado formado por las cuatro señoras; los caballeros deben girar vivamente de izquierda á derecha, y, á una señal dada, deben soltarse de la mano para volverse del lado de las señoras y coger cada uno la que se halla en frente de él, para bailar con ella; naturalmente, uno de los caballeros se encuentra víctima, puesto que no hay pareja para él y que tiene que volver solo á su sitio.

LOS PRISIONEROS.

Sale la primera pareja; la señora escoge en la sociedad cuatro, seis ó mas caballeros y los conduce á una habitacion contigua al salon, cuya puerta deja entreabierta; cada caballero encerrado designa, en voz baja, á la señora que le ha encerrado, una de las señoras de la sociedad, y aquella llama en alta voz á la que se le ha indicado, para que venga á librar al caballero que la ha nombrado, y bailando con ella da dos ó tres vueltas al salon. La señora que ha hecho de llavera ó portera baila con el último caballero que ha quedado encerrado.

LAS MANOS MISTERIOSAS.

Sale la primera pareja; el caballero conduce á varias señoras á una habitacion inmediata al salon, deja como se ha dicho en la figura anterior, la puerta entreabierta para que las señoras puedan pasar una mano. El caballero conductor va á buscar un número de caballeros igual al de las señoras que ha encerrado, cada uno coge una de las manos de las señoras, se abre la puerta y cada caballero baila con la señora de quien ha cogido la mano.

El caballero conductor tiene tambien el derecho de coger una de las manos misteriosas.

LOS PAÑUELOS AEREOS.

Tres, cuatro ó mas parejas salen á la vez, á una señal dada por el caballero conductor, los caballeros dejan á sus señoras en el centro del salon, todas deben tener un pañuelo en la mano; todos los caballeros que forman parte del Cotillon vienen á formar un corro alrededor de las señoras; vueltos de espaldas hácia el centro, giran rápidamente á la izquierda y á una señal dada todas las señoras á la vez tiran su pañuelo al aire y los caballeros que han tenido la suerte de coger uno, bailan con la señora á quien pertenece.

LAS CUATRO SILLAS.

Se colocan cuatro sillas en el medio del salon, como para jugar á las cuatro esquinas; cuatro parejas salen á la vez, bailando, y van á colocarse cada una detrás de una de las cuatro sillas. A la señal que da el caballero conductor, cada pareja baila alrededor de la silla delante de la que se ha colocado; á una nueva señal que da el conductor bailan las parejas alrededor de la silla que tiene á la derecha y así sucesivamente hasta la última silla.

Esta figura debe ejecutarse muy en conjunto para evitar que las parejas tropiecen unas con otras.

Para concluir se da una señal y cada pareja vuelve bailando á su sitio,

EL RIGODON.

Cuatro parejas van á colocarse en el medio del salon, como para bailar un rigodon; la primera pareja baila alrededor de la pareja que tiene á su derecha y luego con cada una de las otras dos y vuelve á ocupar su sitio. La segunda pareja hace otro tanto, luego la tercera y por fin la cuarta; cuando esta ha concluido, las cuatro á la vez vuelven á bailar hasta llegar al asiento que ocupaban.

EL ABANICO.

Se colocan tres sillas en el centro del salon, en una misma línea; la del medio se pondrá en sentido contrario que las otras dos. La primera pareja sale bailando, el caballero hace sentar á su señora en la silla del medio y le da un abanico; va á buscar dos caballeros y les hace ocupar las otras dos sillas, la señora ofrece el abanico á uno de ellos y se pone á bailar con el otro; el caballero que tiene el abanico debe seguir (*à cloche pied*) á la pareja que baila y abanicarla hasta que llegue á su sitio.

LA GALLINA CIEGA.

Se colocan tres sillas en el centro del salon; sale la primera pareja; el caballero va á buscar otro caballero y le hace sentar en la silla del medio despues de haberle vendado los ojos. La señora va á buscar otro caballero, le conduce despacito de puntillas hasta una de las dos sillas que han quedado desocupadas; le hace sentar y ella se sienta tambien en

la otra; el caballero conductor invita al que tiene los ojos vendados á que escoja para bailar entre las dos personas que han tomado asiento á su lado. Si la casualidad ha hecho que la persona que ha escogido sea la señora, se quita la venda y baila con ella hasta llegar á su sitio, y si ha escogido el caballero, deberá bailar con él mientras que el caballero conductor baila con la señora.

LAS S S

Ocho ó diez parejas salen á la vez y van á colocarse unas detrás de otras en el medio del salon, dejando entre si bastante distancia. Cada caballero colocará la señora á su derecha. La primera pareja empieza á bailar y pasa, haciendo zig-zag ó S S; en el espacio que hay de pareja á pareja hasta llegar á la última, detrás de la cual se coloca. La segunda pareja hace otro tanto, y así sucesivamente todas las demás; hasta que la primera pareja se halle otra vez á la cabeza de la columna, y entonces se da una señal y se concluye la figura por un wals general.

EL SOMBERO Y LOS GUANTES.

Salen las dos primeras parejas; el caballero conductor tiene con la mano izquierda un sombrero, con la entrada hácia arriba, detrás de él. El segundo caballero tiene igualmente con la mano izquierda un par de guantes doblados ó arrollados; la primera pareja se pone á bailar, la segunda la sigue, tambien bailando, el caballero que tiene los guantes debe buscar el medio de tirar los guantes dentro del sombrero sin dejar de bailar; cuando lo ha logrado toma á su vez el sombrero y remite los guantes al otro caballero para que repita el mismo juego.

EL OCHO.

Se colocan dos sillas en el medio del salon, á bastante distancia una de otra; sale la primera pareja, baila y pasa detrás de una de las dos sillas, luego pasa, siempre bailando, detrás de la otra describiendo la figura de un ocho, y dejando en el medio de cada uno de los ojos de este número una de las citadas sillas. Cada pareja debe repetir sucesivamente esta figura.

El *ocho*, así como *el sombrero y los guantes*, son dos figuras muy difíciles, el caballero que las ejecuta con perfeccion puede ser reputado como excelente bailarín.

LAS ONDULACIONES.

Salen las cuatro primeras parejas y forman un corro: la primera pareja se coloca dentro del corro y baila *ad libitum*; luego trata de engañar á las demás parejas que deben ejecutar todos sus movimientos ó ademanes. A una señal dada la pareja número 2 se coloca dentro del corro y la primera toma su sitio y se repite la misma figura; la tercera y la cuarta pareja repiten lo mismo y se concluye por un wals general.

EL DOBLE CORRO.

El caballero conductor sale teniendo á su señora de la mano é invita á que le sigan las demás parejas. Se forma un corro general, teniendo cuidado de dejar un poco de distancia entre cada pareja. Las señoras se colocan delante de los caballeros haciéndoles frente, de manera que formen con ellas un doble corro. La primera pareja sale bailando, da la

vuelta dentro del espacio que existe entre el corro de las señoras y el de los caballeros, y llegando á su puesto le vuelve á ocupar, colocándose la señora en el corro de los caballeros y este en el de las señoras. Cada pareja, por orden de número repite á su vez la misma figura y se concluye por un wals general.

Esta figura puede servir para dar fin al Cotillon, pero si se prefiere concluir por una galop, se suprimirá el wals general.

LAS DOS LINEAS.

El primer caballero, cogiendo su señora de la mano, da la vuelta del salon; las demás parejas le seguirán. El caballero conductor forma una sola línea con todos los demás de manera que todos se hallen respectivamente en frente de sus señoras, dejando entre estos y aquellas bastante distancia. La primera pareja sale bailando, pasa detrás de la línea de las señoras y sin dejar de bailar pasa y recorre el espacio que las dos líneas dejan entre sí; sigue bailando y vuelve á pasar detrás de la línea de las señoras, y llegando á la última se para, coloca á su señora en la línea de los caballeros y se coloca en frente de ella en la de las señoras.

Cada pareja ejecuta sucesivamente la misma figura y se termina con un wals general.

Esta figura puede servir para fin de Cotillon, y se puede bailar una galop en lugar del wals general.

CONCLUSION DEL COTILLON.

En ciertas reuniones de etiqueta, despues de la galop ó del wals general, cada pareja pasa por delante de la dueña de la casa y se inclina haciéndola una cortesía.

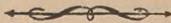
ADVERTENCIA.

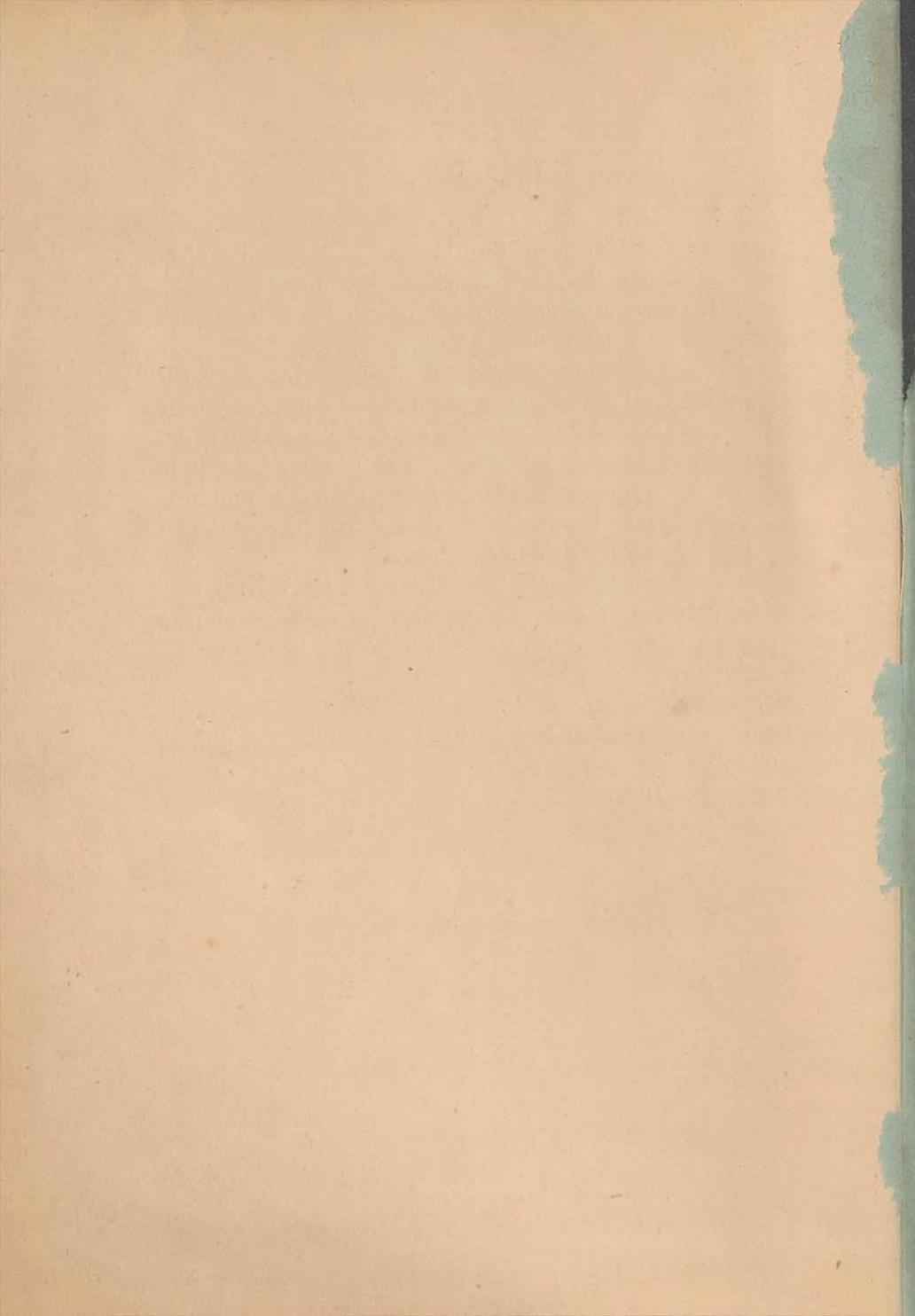
Además de las figuras del Cotillon que se acaba de indicar se puede aumentar el número de ellas, puesto que la combinación de los corros, de los encadenamientos y de las evoluciones, se presta á variaciones sin fin.

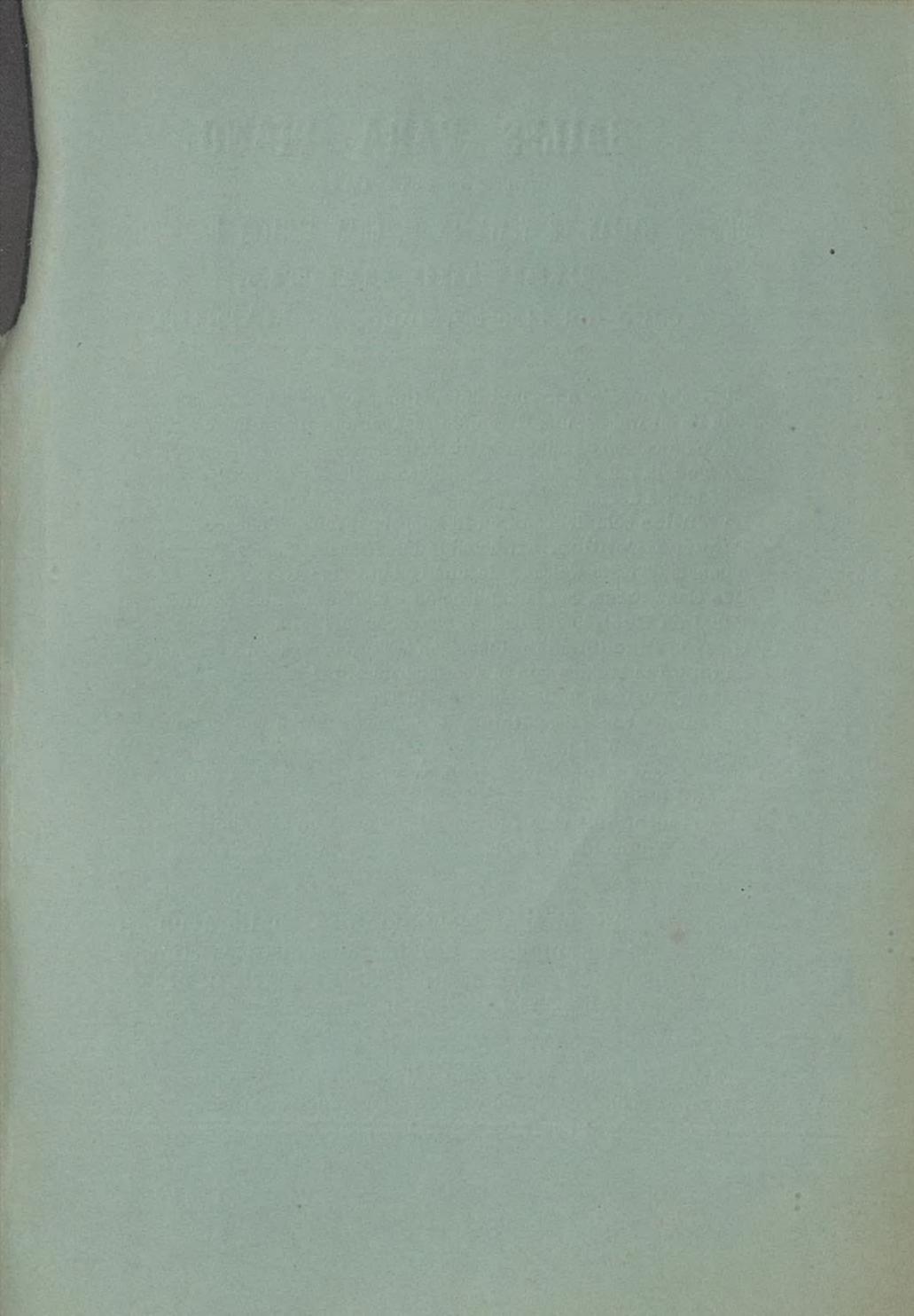
En este pequeño libro se ha dado solamente las reglas del Cotillon y las figuras fundamentales para que puedan servir de tipo á los jóvenes aficionados á conducir el cotillon, dejando á su imaginacion y buen gusto el inventar las que le parezcan convenientes y adecuadas á la mayor ó menor intimidad que reine en la reunion en la que han de ejecutarse, como tambien á la dimension del local.

Generalmente se empieza el Cotillon por las figuras mas sencillas, para seguir poco á poco por las que tienen mas complicacion y movimiento, con el fin de que la animacion vaya siempre *crescendo*.

No hay necesidad de ejecutar en una misma *Soirée* todas las figuras contenidas en esta obrita. La orquesta ó el pianista puede pasar de un wals á otro, sin esperar que se concluya la figura empezada.







BAILES PARA PIANO

CON LA EXPLICACION DE LAS FIGURAS

QUE SE HALLAN DE VENTA EN EL GRAN ALMACEN DE MUSICA DE

CASIMIRO MARTIN,

calle del Correo, núm, 4.—MADRID.

El Hispano-Franco-Tudesco , Gran y nuevo Cotillon , consta de 30 walses, una Galop, de la Teoría de dicho baile y de la explicacion de 30 figuras distintas.....	<i>Precio fijo.</i> 40 rs.
La Teoría del Cotillon y la explicacion de las figuras se vende suelta á.....	8
La Música sola del Cotillon El Hispano-Franco-Tudesco.....	36
Pequeño Cotillon , extractado del <i>Hispano-Franco-Tudesco</i> , consta de ocho walses y de una Galop.....	16
Los Cazadores , con la explicacion y el dibujo de las figuras..	16
Virginia Reel , nuevo baile Escocés con la Teoría.....	7
Nuevos Rigodones Ingleses con la Teoría, para 4 ú 8 parejas.	16
Rigodones Rusos , con la Teoría, para 4 ú 8 parejas.....	16
Los Primitivos Lanceros , con la Teoría.....	12
Los Lanceros de la Reina , Rigodones y polka con la Teoría, para 4 ú 8 parejas.....	16
Los nuevos Lanceros , Rigodones y Schotisch con la Teoría, para 4 ú 8 parejas.....	16
El Principe Imperial , Nuevos Rigodones con la explicacion de las figuras (<i>3.^a Edicion</i>).....	16

En el mismo Establecimiento se hallará un gran surtido de las mejores tandas de walses y rigodones de Strauss, Métra, Waldteufel, Gung'l, Arban, etc., etc. para piano á dos y á cuatro manos.

NOTA. La Teoría del Cotillon, así como los bailes indicados en esta página, se mandarán franco y certificado á provincias, siempre que al hacer el pedido se remita su importe en una libranza del giro mutuo.