112145 55-5

Junio 27 / 58

EL SUICIDIO DE ALEJO,

ZARZUELA EN UN ACTO Y EN VERSO,

(PARODIA DE ALCUNAS ESCENAS DE LA ÓPERA HERNANI.)

LETRA DE

DON RAMON APIANI,

MUSICA DEL

MAESTRO VERDI.

622

MADRID:

EL TEATRO Y ADMINISTRACION LÍRICO-DRAMÁTICA.

OFICINAS: PEZ, 40, 2.º

1868.

L47 - 5722

EL MUNICIPIO DE ALBARRACIN

ALCAIDE DEL MUNICIPIO

ALCAIDE DEL MUNICIPIO

ALCAIDE DEL MUNICIPIO

ALCAIDE DEL MUNICIPIO

MADRID

EN TEXTO Y ADMINISTRACION UNICO DE ALBARRACIN
CALLE DE LA PLAZA, 10
1910

EL SUICIDIO DE ALEJO,

ZARZUELA EN UN ACTO Y EN VERSO,

(PARODIA DE ALGUNAS ESCENAS DE LA ÓPERA HERNANI.)

LETRA DE

DON RAMON APIANI,

MUSICA DEL

MAESTRO VERDI.

Representada por primera vez en Madrid, en el teatro de la
Zarzuela el 11 de Setiembre de 1865.

MADRID:

IMPRESA DE JOSÉ RODRIGUEZ, CALVARIO, 18.
1868.

PERSONAJES.

ACTORES.

PAQUIRA..... D.^a CONSUELO MONTAÑEZ.
ALEJO..... SR. CARRATALÁ.
EL TIO ATISBA..... ARDERIUS.
PATAVANA..... PRIETO.
Hombres y mujeres del pueblo.

La escena en donde se quiera. Época la que
guste más.

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con quienes haya celebrados o se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de las Galerias Dramáticas y Líricas de los *Sres. Cullon é Hidalgo*, son los exclusivos encargados del cobre de los derechos de representación y de la venta de ejemplares.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

ACTO ÚNICO.

Decoracion de campo. Casa á la izquierda del actor.
Mesas y sillas.

ESCENA PRIMERA.

PATAVANA, CORO, bebiendo.

CANTO.

Alegres cantemos,
y el vaso apuremos
con grato placer.
La vida es muy buena,
si deja la pena
comer y beber.
Quien suda y trabaja,
los fueros rebaja
de la humanidad.
Llenar el bandullo,
del ocio al arrullo,
es lo natural.
Quien no se emborracha,
ni de una muchacha
disfruta el amor,
ni aleja los sustos,
ni sabe de gustos
lo bueno y mejor.

El tuerto allí veo
con rostro muy feo
y aspecto fatal.

ESCENA II.

DICHOS, ALEJO, por la derecha.

Alejo, qué pasa?
Es veras ó es guasa
tu torbo mirar?
Refieran tus labios
las penas ó agravios
que te hacen sufrir.
Si alguno te ultraja,
con esta navaja (Sacan todos navajas.)
lo voy á partir.

ALEJO. Gracias, amigos míos:
no hay á quien dar mulé.
Aquí me araña (En el pecho.)
una cosa extraña,
y si no me ayudais en tal apuro,
muere rabiando el tuerto, de seguro.
Como se enciende un fósforo,
ó se dispara el trueno,
así sentí yo súbito
de amor el pecho lleno,
al ver el rostro cálido
de Curra la salá.
Un viejo, que es su dómine,
quiere también bodorrio;
mañana viene el párroco
y efectuará el casorio.
Si me la da la pícara,
me cuelgo de un nogal.
Si la robo...

CORO. Bien pensado:
si te sigue, está acabado.

ALEJO. Lo ha jurado.

CORO. Ole con ole!
Esta noche toma el tole.
Cuando el sol no la delate,

coge Paca su petate,
y con ella luego, luego
tomas las de villadiego;
y te vas con tu gitana,
á Sevilla ó á la Habana,
y á la sombra de un tomillo
la reiteras tu pasión.
ALEJO. Ay! qué dicha, si la pillon
en tan buena proporcion!
Mi cuerpo se acalora,
morena incitadora,
al ver tu pie pulido,
al ver tu mucha sal.
Por tí se muere el tuerto,
y ten, mi bien, por cierto,
que al dar el estallido
de tí se acordará.

HABLADO.

PAT. De dónde vienes, Alejo?
No vaciles en decirlo.
ALEJO. Patavana, aguanta el mirlo,
que me va en ello el pellejo.
Por ser ligero de manos
y arañar la hacienda agena,
dieron conmigo en la trena
alguaciles y escribanos.
Y para mayor mancilla,
como no tuve conquibus,
fuí á ver las infieles tribus
en los muros de Melilla.
Más, cumplido el primer mes,
harto de aquella canalla,
dije para mi, otro talla:
y al punto salí de pies.
Y volviendo para Europa
con salud y sin dinero,
llego aquí hecho un caballero,
como se ve por mi ropa.
PAT. Nadie dirá que es mentira.

ALEJO. Y quebranto mis prisiones,
por ver los ojos gachones
de mi gachona Paquira.

PAT. Como una perra.

ALEJO. Alma mía!
desde luego yo sabia
que era mi niña muy perra.

PAT. La quisieron más de mil.

ALEJO. Y ella, firme en mi querer...

PAT. Con quien tuvo algo que ver,
fué con un guardia civil.

ALEJO. Con un civil?

PAT. Muy plantado.

ALEJO. Un civil?... rayos y truenos!
Pero en fin... del mal el ménos:
me la habrá civilizado.
Y el tío Atisba que lo vió,
y en ella su dicha funda,
qué hizo?

PAT. Arrimarle una tund
que casi la deslomó.

ALEJO. Es fácil de comprender
que la dió entre lomo y lomo
el tío Atisba sabe el como
entra en carril la mujer.
Pero ya que habeis sabido
lo que me aflige y me afana,
permitir que á mi gitana
hable á solas.

PAT. Entendido.

ALEJO. Y si, aunque pese al infierno,
á ser mi mujer se arresta,
hemos de armar una fiesta
de soledad y pan tierno.

PAT. Adios, y ser muy felices.

ALEJO. Y si lo siente algun pillo,
que le salga un lobanillo
en medio de las narices.

(Váanse Patavana y Coro.)

ESCENA III.

ALEJO, despues ATISBA.

- ALEJO. Al fin me dejaron solo.
Aunque ella es antojadiza,
y en mi ausencia, segun dicen,
le ha dado por la milicia,
el corazon se me baila
por hablarle á mi Paquera.
Dónde está?..
- ATISBA. (Saliendo de la casa.) (Qué estoy mirando?
El tuerto!... él es!)
- ALEJO. (El tio Atisba!)
- ATISBA. Qué haces aquí?
- ALEJO. Lo que quiero.
- ATISBA. Por tu finura y política
te haces amar de cualquiera.
- ALEJO. Mil gracias.
- ATISBA. Por santa Rita!
no sabes que te persigue
con interés la justicia?
- ALEJO. Desde que cumplí diez años
le dió por esa manía.
- ATISBA. Soldados y ministriles
corren estas cercanias,
y, segun lo dicen todos,
si te ven te despabilan.
- ALEJO. Zambomba!
- ATISBA. Pero no temas.
- ALEJO. Quién me defiende?
- ATISBA. El tio Atisba.
Sabes que, desde hace tiempo,
con razon te tengo tirria.
- ALEJO. Lo sé!
- ATISBA. Pues hoy cede el odio
á la preclara hidalguía.
Escóndete ahí, en mi casa,
y aunque la vuelvan ceniza,
no tiembles, que aquí estoy yo
para guardar tus costillas.

ALEJO. Esa accion me pone el pecho
más blando que gelatina,
y desde hoy tú eres el amo,
y dispones de mi vida.
Toma esta prenda.
(Le da un cuerno que trae colgado á la espalda.)

ATISBA. Qué es esto?

ALEJO. Un recuerdo de familia.
Á este cuerno dilatado
mi gañote está empeñado.
En oyéndolo sonar
por mí doble el sacristan.

ATISBA. Me lo juras?

ALEJO. Por mi madre,
que murió en las Recogidas.

ATISBA. Si alguna vez toco el cuerno?...

ALEJO. Me divido la barriga.

ATISBA. Pues lo dicho, y entra en casa.

ALEJO. Lo dicho, dicho, tío Atisba.

(Váse por la puerta de la casa.)

ATISBA. Ya estás fresco. Si por hoy
de la justicia te libras,
te daré una serenata
cuando no quieras oír.
(Váse por el foro izquierda.)

ESCENA IV.

PAQUIRA por la derecha, despues ALEJO.

PAQ. Todos me lo dan por cierto,
y me ahoga dicha tanta!
Será verdad, Virgen santa
que anda por aquí mi tuerto?

ALEJO. (Asomado á la puerta.)

Sí, Paquira, cierto es.

PAQ. Alejo!... dame tus brazos.

ALEJO. Tómalos. (Abrazándola.)

PAQ. En dos pedazos
te doy el alma.

ALEJO. Y yo en tres.

Te has acordado de mí?

- PAQ. Mira, que lo creas que no,
siempre aquí te tuve yo.
(Señalando al corazón.)
Y tú á mí?
- ALEJO. (Id. los dos lados del pecho.)
Yo, aquí, y aquí.
Y ahora que el fuego y la estopa
se juntan, sigo en mis trece.
(Oliéndole la ropa.)
- PAQ. Qué haces, tuerto?
- ALEJO. Me parece
que hueles á algo de tropa.
- PAQ. Te juro una vez y mil
que en mi vida te falté.
Es verdad que me escapé
con cierto guardia civil.
Pero, como yo soy buena,
al mes me acordé de tí,
y aseguro que volví
más limpia que una patena.
Lo juro, y perdon aguardo
por mi madre, que murió,
y que tambien se escapó
con un cabo del resguardo.
- ALEJO. Ese juramento basta
para adorarte con fe;
pues en él descubres que
desciendes de buena casta.
- PAQ. Y no me dejas de amar?
- ALEJO. Nunca; ni despues de muerto.
- PAQ. Pues abraza otra vez, tuerto,
y pelillos á la mar. (Se abrazan.)
- ALEJO. Bendito el que te crió...
- PAQ. Para tí, Alejillo mio.
- ALEJO. Ay! mi Currilla!
- PAQ. Mi tío!...
- ALEJO. El tío Atisba!... nos pilló.

ESCENA V.

DICHOS y ATISBA.

- ATISBA. Quietos... por mí no haya susto.
Qué es ello?... que os camelais?
Pues ahora mismo os casais,
y me dareis sumo gusto.
- ALEJO. De veras? se me figura
que es camama.
- PAQ. No es pamplina?
- ATISBA. Te digo que no, sobrina.
Vamos á buscar al cura.
- ALEJO. Vamos con ligero paso.
Y despues... ay! mi gitana!...

ESCENA IV.

DICHOS y PATAVANA.

- ALEJO. Alégrate, Patavana,
que con Paquirá me caso.
- PAQ. De veras?
- ALEJO. No es bulería.
- PAQ. Y cuándo?
- ABEJO. Ahora mismo.
- PAQ. Bueno!
- ALEJO. Llama á la gente de trueno
y comience la alegría. (Vânse foro izquierda.)

ESCENA VII.

PATAVANA, despues CORO.

- PAT. Me alegre, voto al demonio!
Muchachos, venir acá;
que el tuerto á la iglesia va
en busca de matrimonio.
(Salen hombres y mujeres del pueblo.)

CANTO.

CORO.

Alejo se casa,
tendremos bateo,
guitarra y jaleo
y vino y festin.
Que vivan los novios,
y viva la Pepa,
y cante el que sepa
como un querubin.

(El tío Atisba aparece embozado por el foro.)

Quién es ese, que embozado
se recata, pasa y mira?

Si será de la Paquira
otro impávido galan?

(Atisba desaparece.)

Que se vaya con los diablos
y no turbe la alegría
que nos causa en este día
casamiento tan igual.

El baile y la fiesta
do quiera resuene,
y el vaso se llene
de dulce licor.

Que vivan los novios,
y viva la Pepa,
y cante el que sepa
canciones de amor.

(Vánse foro derecha.)

ESCENA VIII.

PAQUIRA y ALEJO.

ALEJO. Se fueron todos, y á su lado mira
el galan que la quiere á su Paquira.
Ven, y en la verde yerba toma asiento,
que tu Alejo te va á contar un cuento.

PAQ. Como tú me lo cuentas,
verás brotar la dicha de mis dientes.
Que tu sandunga y tu amoroso celo

- me hacen cosquillas de los pies al pelo.
ALEJO. Al fin conmigo estás
por siempre.
- PAQ. Ay! nene!...
- ALEJO. Jesus! qué gancho tiene!
- LOS DOS. Hasta entregar la geta,
felicidad completa.
(Se oye á lo lejos el cuerno.)
(Cuerno! que toca el tío!)
- PAQ. Dirígeme un suspiro zalamero.
(Se oye otra vez.)
- ALEJO. (Ay! el lobo reclama su cordero.)
- PAQ. Tuerto!... por Dios!... me pasma!...
- ALEJO. No ves, Currilla, una infernal fantasma,
que me persigue con sonrisa fiera?
El viejo!... el viejo!... mira!
- PAQ. Ay! Dios! que pierde el pesquis!
(Suena el cuerno más cerca.)
- ALEJO. Quiere embestirme!... Escúchame, Paquira.
Tengo picada una maldita muela.
Un vaso de aguardiente en el momento.
- PAQ. Dejarte aquí?... no!...
- ALEJO. Ó vas, ó te reviento.
(Váse Paquira.)

ESCENA VII.

ALEJO, despues ATISBA.

- ALEJO. Ya no se escucha el cuerno.
Voy sospechando que ilusion fué mia...
Que tuve miedo propio de un muchacho,
ó que, cual de costumbre, estoy borracho.
Eso es. (Retirándose.)
- ATISBA. Detente.
- ALEJO. (Eh?... bravo!
- ATISBA. Ya no doy por mi vida ni un ochavo.)
«Á este cuerno dilatado
»mi gañote está empeñado.
»En oyéndole sonar
»por mí doble el sacristan.»
Serás un trapalón?

- ALEJO. Atiende á la razon.
Crecí cual un espárrago
en este mundo pillo,
vagando cual murciélago
sin ver del sol el brillo.
Hora que de Paquira
en el querer me embriago,
déjame echar un trago
del frasco del amor.
- ATISBA. Mira tu frasco, escógele.
(Saca una navaja y un frasco grande.)
- ALEJO. Canario!
- ATISBA. En un instante...
- ALEJO. Puedo quedarme tieso!
Hombre!... no tienes hígados!
- ATISBA. Eres un pinturero,
tunante y embustero.
- ALEJO. Pues bien... trae *te cutó*.
(Tomando la navaja.)

ESCENA IX.

DICHOS, PAQUIRA.

- PAQ. Alto, marido vándalo!
Morir no te permito.
Eres desde hoy mi cónyuge,
y yo te necesito.
Marcha, pariente estólido,
que si el furor desato,
te doy con un zapato
por viejo y por puró.
Mas qué dije?... Perdóname,
la *muy* se me escapó.
- ATISBA. En vano aquí es la mímica,
tocaron á degüello.
- ALEJO. Su furia es la de un tíguere.
- PAQ. Me colgaré á su cuello.
(Abrazando á Alejo.)
Yo le amo, y ningun zángano
le romperá el bautismo.
- ATISBA. Le amas? pues por lo mismo

- el alma entregará.
- PAQ. Por estas tiernas lágrimas
ten ¡ay! de mí piedad.
- ALEJO. Tu llanto, chacha, ocúltame,
ó pierdo los estribos.
Hoy me abriré con ánimo
los tuvos digestivos.
Un juramento bárbaro
me mata, y hoy concluyo,
sin que un retoño tuyo
me llame su papá.
- ATISBA. «En oyéndolo sonar,
por mí doble el sacristan.»
- ALEJO. Entiendo, entiendo!... atízome
y acabó la jarana. (Se hiera.)
- PAQ. Qué es lo que hiciste? estúpido!
Dejar á tu gitana!
- ATISBA. Se atravesó el estómago
de buena ó mala gana.
- ALEJO. Paquira!... Curra!...
- PAQ. Escúchame.
Que escribas en llegando.
- ALEJO. Ven, y á mi cuerpo arrímate,
para que caiga en blando.
- LOS DOS. Aquí largó el espíritu
el tuerto más galan. (Cae Alejo.)
- ATISBA. Voy á encargar al párroco
que doble el sacristan.

FIN DE LA PARODIA.

Examinada esta zarzuela, no hallo inconveniente en que su representacion se autorice.
Madrid 30 de Marzo de 1863.

El Censor de Teatros,
NARCISO S. SERRA.

PUNTOS DE VENTA Y COMISIONADOS PRINCIPALES.

PROVINCIAS.

<i>Albacete.</i>	S. Ruiz.	<i>Lucena.</i>	J. B. Cabeza.
<i>Alcalá de Henares.</i>	Z. Berrueto.	<i>Lugo.</i>	Viuda de Sujal.
<i>Alcoy.</i>	J. Martí.	<i>Náhon.</i>	P. Vincent.
<i>Algeciras.</i>	R. Murto.	<i>Málaga.</i>	J. G. Taboada y F. de Moya.
<i>Alicante.</i>	Viuda de Ibarra.	<i>Manila (Filipinas).</i>	A. Olona.
<i>Almagro.</i>	A. Vicente Perez.	<i>Maturo.</i>	N. Clavell.
<i>Almería.</i>	M. Alvarez.	<i>Mondonedo.</i>	Viuda de Belgado.
<i>Andújar.</i>	D. Caracnel.	<i>Montilla.</i>	D. Santolalla.
<i>Antequera.</i>	J. A. de Palma.	<i>Murcia.</i>	T. Guerra y Herederos de Andrion.
<i>Aranjuez.</i>	S. Santisteban.	<i>Ocaña.</i>	V. Calvillo.
<i>Avila.</i>	S. Lopez.	<i>Orense.</i>	J. Ramon Perez.
<i>Aviles.</i>	M. Roman Alvarez.	<i>Orihueila.</i>	J. Martinez Alvarez.
<i>Badajoz.</i>	F. Coronado.	<i>Osuna.</i>	V. Montero.
<i>Baeza.</i>	J. R. Segura.	<i>Oviedo.</i>	J. Martinez.
<i>Barbastro.</i>	G. Corrales.	<i>Palencia.</i>	Hijos de Gutierrez.
<i>Barcelona.</i>	A. Saavedra, Viuda de Bartumeus y I Cerdá.	<i>Palma de Mallorca.</i>	P. J. Geisbert.
<i>Bejar.</i>	P. Lopez Coron.	<i>Pamplona.</i>	J. Rios Barrena.
<i>Bilbao.</i>	E. Delmas.	<i>Pontevedra.</i>	J. Bueta Solla y Comp.
<i>Burgos.</i>	B. Montoya.	<i>Priego (Cordoba.)</i>	J. de la Gámara.
<i>Cabres.</i>	J. Valiente.	<i>Puerto de Sta. Maria.</i>	J. Valderama.
<i>Cáceres.</i>	V. Morillas y Compañía.	<i>Puerto-Rico.</i>	J. Mestre de Mayagüez.
<i>Cádiz.</i>	F. Molina.	<i>Requena.</i>	C. Garcia.
<i>Calatayud.</i>	F. Maria Poggi, de Santa Cruz de Tenerife.	<i>Reus.</i>	J. Prius.
<i>Canarias.</i>	J. M. Eguiluz.	<i>Rioseco.</i>	M. Prádanos.
<i>Carmona.</i>	E. Torres.	<i>Ronda.</i>	Viuda de Gutierrez,
<i>Carolina.</i>	J. Pedreño.	<i>Salamanca.</i>	R. Huebra.
<i>Cartagena.</i>	J. M. de Soto.	<i>San Fernando.</i>	R. Martinez.
<i>Castellon.</i>	L. Ocharán.	<i>S. Ildefonso (La Granja)</i>	J. Aldrete.
<i>Castroudiales.</i>	M. Garcia de la Torre.	<i>Santúcar.</i>	I. de Oña.
<i>Ceuta.</i>	P. Acosta.	<i>San Sebastian.</i>	A. Garralda.
<i>Ciudad-Real.</i>	M. Muñoz, F. Lozano y M. Garcia Loyera.	<i>S. Lorenzo (Escarial.)</i>	S. Herrero.
<i>Córdoba.</i>	J. Iago.	<i>Santander.</i>	G. Medina y F. Hernandez.
<i>Cornúa.</i>	M. Marjana.	<i>Santiago.</i>	B. Escribano.
<i>Cuenca.</i>	J. Guilli.	<i>Segovia.</i>	L. M. Salcedo.
<i>Ecija.</i>	N. Taxonera.	<i>Sevilla.</i>	F. Alvarez y Comp.
<i>Ferrol.</i>	M. Alegret.	<i>Soria.</i>	F. Perez Rioja.
<i>Figueras.</i>	F. Dorca.	<i>Talavera de la Reina.</i>	A. Sanchez de Castro.
<i>Gerona.</i>	Crespo y Cruz.	<i>Tarazona de Aragon.</i>	P. Veraton.
<i>Gijon.</i>	J. M. Fuensalida y J. M. Zamora.	<i>Tarragona.</i>	V. Font.
<i>Granada.</i>	R. Oñana.	<i>Teruel.</i>	F. Baquedano.
<i>Guadalajara.</i>	M. Lopez y Compañía.	<i>Toledo.</i>	J. Hernandez.
<i>Habana.</i>	P. Quintana.	<i>Toro.</i>	L. Pobiacion.
<i>Haro.</i>	J. P. Osorno.	<i>Trujillo.</i>	A. Herranz.
<i>Huelva.</i>	R. Guillen.	<i>Tudela.</i>	M. Izalzu.
<i>Huesca.</i>	R. Martinez.	<i>Tux.</i>	T. Perez.
<i>Irun.</i>	J. Perez Fluixá.	<i>Ubeda.</i>	M. Martinez de la Cruz.
<i>Játiva.</i>	F. Alvarez de Sevilla.	<i>Valencia.</i>	I. Garcia, F. Navarro y J. Mariana y sanz.
<i>Jerez.</i>	Miñon Hermano.	<i>Valladolid.</i>	D. Jover y H. de Rodriguez.
<i>Las Palmas (Canarias)</i>	J. Sol é hijo.	<i>Vich.</i>	Soler, Hermanos.
<i>Leon.</i>	R. Carrasco.	<i>Vigo.</i>	M. Fernandez Dios.
<i>Lérida.</i>	P. Brieba.	<i>Villanueva y Geltrú.</i>	L. Creus.
<i>Linares.</i>	A. Gomez.	<i>Vitoria.</i>	A. Juan.
<i>Logroño.</i>		<i>Zafra.</i>	A. Oguet.
<i>Lorca.</i>		<i>Zamora.</i>	Y. Fuertes.
		<i>Zaragoza.</i>	L. Ducassi, J. Comin y Comp. y V. de Heredia.

MADRID.

Librerías de la VIUDA É HIJOS DE CUESTA, y de MOYA y PLAZA, calle de Carretas; de A. DURAN, Carrera de San Gerónimo; de L. LOPEZ, calle del Carmen, y de M. ESCRIBANO, calle del Principe.