

9137

(Abil 27/18)

CENTRO GENERAL DE ADMINISTRACION.

GALERÍA LÍRICO-DRAMÁTICA.

DE TAL PALO TAL ASTILLA.

PRECIO: 4 RS.

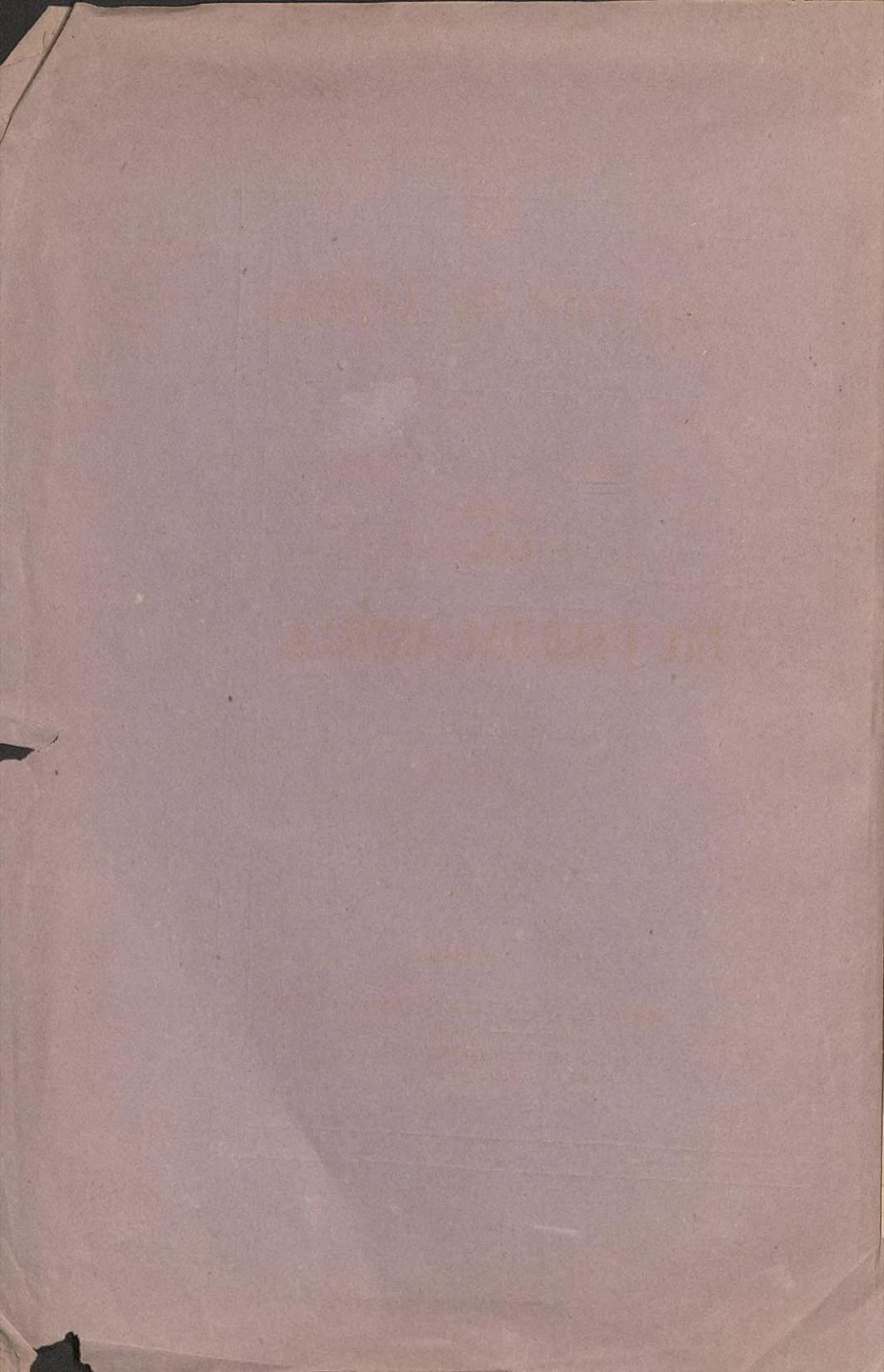
S. H. G.

MADRID.—1864.

IMPRESA DE CRISTOBAL GONZALEZ,
calle de S. Vicente, núm. 52.

1257

L47 - 5469



TAL PALO TAL ASTILLA.

DE

TAL PALO TAL ASTILLA.

John P. ...

IMPRIMERIA DE ...

TAL PAJO TAL ASTILLA

IMPRESA DE CRISTÓBAL GONZALEZ.
San Vicente alta, núm. 52.

DE
TAL PALO TAL ASTILLA,

ZARZUELA EN UN ACTO,

LETRA DE

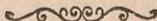
D. JOSÉ SELGAS Y CARRASCO,

MÚSICA DE

D. EMILIO ARRIETA.

ESTRENADA

EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA EL 1.º DE
SEPTIEMBRE DE 1864.



MADRID.

—
CENTRO GENERAL DE ADMINISTRACION.

CALLE DEL CLAVEL, 11, 2.º

1864.

SR. D. FRANCISCO SALAS:

Tenga V. la bondad de admitir este pequeño libro como un testimonio de la gran estimación que le profesa su admirador y amigo,

JOSÉ SELGAS.

PERSONAS.

ACTORES.

ENRIQUE.	SRA. ISTURIZ.
ROSA.	SRA. ESTEBAN.
PROFUNDO.	SR. SALAS.
EL MARQUÉS.	SR. LANDA.
PASCUAL.	SR. CALVET.
CRISTOBAL.	SR. PRIETO.

CORO DE ALDEANAS Y ALDEANÓS.

La propiedad de obra pertenece á su autor, y nadie podrá sin su permiso reimprimirla ni representarla en los Teatros de España y sus posesiones, ni en los de Francia y las suyas.

Los corresponsales y agentes del CENTRO GENERAL DE ADMINISTRACION son los encargados exclusivos de la venta de ejemplares, y del cobro de derechos de representacion en todos los puntos.

ACTO ÚNICO.

Campo: á la izquierda parte de la fachada principal de una quinta, con balcon corrido que llegará hasta doblar el ángulo del fondo: á la derecha una granja; en medio del fondo una ligera elevacion cubierta de árboles y plantas: á la izquierda entre la quinta y esta elevacion, se supone que es el camino que principalmente conduce á aquel sitio: sin embargo, la puerta y balcon de la quinta, la puerta de la granja y todo el fondo deben ser practicables. La quinta debe tener en la parte más próxima al próscenio un banco de piedra. Muchos árboles, plantas, flores etc. en el último término deben asomar por encima del follage dos ó tres molinos de viento; la época puede ser cualquiera.

ESCENA PRIMERA.

GORO.

ALDEANOS.

Rosa
 es la más hermosa
 de las muchachas
 que hay por aquí.

ALDEANOS.

Ella
 será muy bella,
 pero no todos
 piensan así.

ALDEANOS.

Vaya que no.

ALDEANAS.

Vaya que sí.

ALDEANAS.

Esa niña que así os ciega,
no parece lo que es.

ALDEANOS.

Hablad claro.

ALDEANAS.

Que os la pega
con el hijo del Marqués.

ALDEANOS.

Pues! pues!

ALDEANAS.

Antes que en la alta cumbre del monte inculto
del sol saliente los rayos den,
solos allá en el bosque y en sitio oculto
un día y otro los dos se ven.

ALDEANOS.

Antes que en la alta cumbre del monte inculto
del sol saliente los rayos den,
solos allá en el bosque y en sitio oculto
un día y otro los dos se ven!

Quién lo creyera!

ALDEANAS.

Já, já, já, já!

ALDEANOS.

Quién lo diría!

ALDEANAS.

Chito: Pascual.

PASCUAL, *saliendo de la casa de la derecha.*

Qué diablos á estas horas

ahí charlando están!

A ver, á su faena

al punto cada cual!

CORO, *yéndose por el foro.*

No se acalore,

vamos allá,
que para todo
dá Dios lugar,

PASCUAL.

Me gusta el desparpajo,
me gusta voto á tal:
á ver, á su trabajo
al punto cada cual!

CORO.

No se acalore,
vamos allá,
que para todo
dá Dios lugar.

(Los aldeanos se retiran por el fondo derecha, y las aldeanas por el fondo izquierda. Pascual los empuja con el ademan siguiéndoles hasta el fondo.)

ESCENA II.

PASCUAL.—*Luego PROFUNDO.*

HABLADO.

PASCUAL. Andad con dos mil demonios.

Ya conseguí que se fuesen.

Qué cosecha se prepara!...

dá gozo ver las vertientes.

Qué tierra! Dios la bendiga!

lo mismo es decir que llueve,

allá vá, lomas, riberas,

altos, bajos, todo verde.

Los árboles se desgajan,

y en los sembrados ofrece

una espiga de cien granos

cada grano de simiente...

Vamos á ver las cañadas.

Pero antes...

(Se acerca á la puerta de su casa y llama.)

Rosa!... si quieres.

(Vá á la esquina de la casa del fondo y grita más fuerte.)

Rosaa!... sí, por la otra puerta.

(Se dirige al otro extremo del fondo, y haciendo de las manos vocina grita.)

Rosillaá!...

PROFUND. *(Aparece en el balcon de la quinta con un libro en la mano y mirando al reloj.)*

Son las siete,

hoy es leccion de botánica.

(Llamando.) Enrique!... Bah! se la teme.

(Va al otro extremo del balcon y llama de nuevo.)

Enrique!...

PASCUAL. Ni rastro!

PROFUND. Nadie!

PASCUAL. Hola! todas las mañanas esta muchacha se pierde!

PROFUND. Mucho madruga este niño.

Dónde irá en cuanto amanece?

Yo le daré caza. *(Abandona el balcon.)*

PASCUAL. Tengo

entre cejas una boda,

y cuando á mí me se mete

una cosa en la cabeza...

PROFUND. *(Saliendo precipitadamente de la quinta.)*
Lo habeis visto?

PASCUAL. Á quién?

PROFUND. Á ese

bribon.

PASCUAL. Al rapaz? Apuesto

á que anda corriendo liebres

por la campiña: dejadle

que corra: precisamente

la mañana está de perlas

y el campo dice comedme.

- Á cuantas vé...
- PASCUAL. Ya!
- PROFUND. No tiene
reparo; en oliendo faldas
allá está él; y qué suerte!
es un hombre que se encuentra
á todas las que se pierden.
- PASCUAL. Si cayera por aquí:
digo...
- PROFUND. Primero reviente.
Es atroz; y es de familia.
- PASCUAL. Con que el muchacho promete?
- PROFUND. Lo que es como yo lo educo,
no hay muger que me lo pesque.
Lo tengo en un puño. Lejos
de su padre, y fijo siempre
en el estudio se ahogan
sus apetitos en gérmen.
- PASCUAL. Y así estudiando es posible...
- PROFUND. La ciencia todo lo puede.
- PASCUAL. Y qué le enseñais?
- PROFUND. Un mundo
de cosas: primeramente
le enseño la lengua...
- PASCUAL. Calle!
la lengua!
- PROFUND. Despues aprende:
química, hidráulica, griego,
matemáticas, higiene,
historia y astronomía,
botánica, árabe, leyes...
- PASCUAL. Y así no?...
- PROFUND. Ca, de ese modo
es imposible que piense.
Las mugeres se las pinto
con unos rasgos tan fuertes
que no hay ya quien me lo engañe,

en fin, mi sistema es este:
que las conozca en idea
y las ignore en especie.

PASCUAL. Pues yo sigo la contraria:
ahí está mi Rosa; tiene
quince años; andan tras de ella
más de cuatro y me parece
que ya le bailan los ojos,
y que la sangre le hierve,
y he resuelto, zás, casarla
con el primero que llegue.

PROFUND. Bien hecho.

PASCUAL. No tiene madre.
Y en cuanto á mí se me mete
una cosa en la cabeza...
soy perro viejo.

PROFUND. (Qué gentel!)

PASCUAL. En cuanto al chico, dejad
que alguna moza lo tienta,
y ya vereis el muchacho.
*(Rosa aparece en el fondo y cruza el teatro
de puntillas para no ser vista, con direc-
cion á la puerta de la granja.)*

PROFUND. A Enrique! Vengan mugeres.

ESCENA III.

Dichos.—ROSA.

(Pascual se vuelve repentinamente y sorprende á Rosa que vá á entrar en la granja. Ella al verle se detiene.)

PASCUAL. Aquí está Rosa.

ROSA. *(Sorprendida.)* Ah!

PASCUAL. Te asustas?

ROSA. Yo... por qué?

PASCUAL. De dónde vienes?

- ROSA. (Qué apuro!)
- PROFUND. Se ha hecho una moza.
- PASCUAL. Contesta.
- ROSA. Es que fui... (Me vende mi turbacion.) Fui...
- PROFUND. (Qué ojos, si el señor Marqués los viese!)
(*Se vá hácia el fondo y mira en todas direcciones.*)
- PASCUAL. Dónde fuiste?.. Vamos, habla.
- ROSA. (Dios mio, cómo se miente?)
- PASCUAL. Tú andas muy suelta, muy suelta.
- ROSA. Cómo he de andar?..
- PASCUAL. Me parece que hay que atarte corto.
- ROSA. (Malo.)
- PASCUAL. Óyeme.
- ROSA. (Sermon.)
- PASCUAL. Ya eres una muger.
- PROFUND. (Buena cosa.)
- PASCUAL. Y voy...
- ROSA. (Dónde irál)
- PASCUAL. Comprendes? á casarte.
- ROSA. (Esta es más negra.)
- PASCUAL. Muchos mozos te pretenden y quiero tener un nieto que me anime y que me herede.
- PROFUND. (Que no se pierda la casta.)
- ROSA. Casarme! vaya una suerte.
- PASCUAL. Punto en boca; ya lo he dicho y te caso aunque rebientes.
(*Enrique aparece en el fondo y se adelanta hasta la puerta de la quinta.*)
- ROSA. (Lo hará.)
- PASCUAL. (*A Profundo.*) ¿Qué tal mi sistema?

- PROFUND. Como suyo.
- PASCUAL. Pues; con ese
ten con ten...
- PROFUND. (Es un salvaje.)
- ROSA. (Viendo á Enrique medio oculto en la puerta de la granja.) Ah!
- PASCUAL. Qué?
- ROSA. (Vacilando.) Nada.
- PASCUAL. (Mirándola atentamente.) Palideces...
bajas los ojos y tiembles...
Rosa, qué demonios tienes!
- ROSA. (Aquí se descubre todo.)
- PASCUAL. Habla.
- ROSA. (Registrando los bolsillos del delantal y sacando una carta.)
(Qué memoria!) Es que...
se me olvidaba esta carta.
- PASCUAL. (Tomándola y queriendo leer el sobre.)
A ver... Se... si... no se entiende.
- ROSA. (Respiro.)
- PROFUND. Qué carta es esa?
- PASCUAL. (Presentándosela á Profundo, que la toma y examina el sobre con muestras de asombro.)
Ved.
- PROFUND. Calle?... aquí!.. quién puede!...
- ROSA. Ahora me la dió un correo
al cruzar por las vertientes.
- PASCUAL. Tan léjos vás tú?...
- ROSA. (Caramba!
no puedo hablar sin venderme.)
- PROFUND. (Examinando el sobre.)
Al señor Marqués y aquí...
letra de muger y urgente.
Qué lios traerá entre manos!..
Cartita... sí, la que espere
contestacion, está fresca.

(Mete la carta entre las hojas del libro que debe tener en las manos, lo cierra de golpe y se lo pone debajo del brazo.)

Vaya un padre! si saliese así el hijo me colgaba.

Ah bribon! donde lo encuentre!...

(Se vá precipinadamente por el fondo izquierda.)

ROSA. (Vá echando chispas.)

PASCUAL. Lo dicho.

ROSA. Pero si...

PASCUAL. No me convences.

Si el ayo enseña la lengua, yo te enseñaré los dientes.

(Se vá por el fondo.)

ROSA. (Entrando en la granja.)

Todo se vá á descubrir, todo..Virgen de las Nieves!..

ESCENA IV.

ENRIQUE.—*Despues* PROFUNDO.

ENRIQUE. Busca, busca, lo que es hoy no hay leccion, la cuelgo... toma!

(Mirando á la puerta y á las ventanas de la casa de Rosa.)

Y no sale! ni se asoma!...

Lecciones!.. para eso estoy!..

CANTADO.

ENRIQUE.

La niña de mis ojos
es mucho más gallarda que el
tallo del laurel;
Tiene los lábios rojos

más frescos y más dulces que el
ámbar y la miel.

Yo lo sé bien.

En su frente risueña
las dichas de mi alma
aprendo yo á leer;
su tierna voz me enseña
abismos infinitos
de amor y de placer.

Yo lo sé bien.

HABLADO.

Si á mí la pasión me ciega,
claro está, no voy á ver.

Dice mi ayo: «la muger
siempre que puede la pega.»

Rosa no fué esta mañana,
y yo allí... Más: se murmura.

Más aun; la veo algo dura
recelosa y muy ufana.

Cristóbal ha dado en ir
tras de ella... Si haré yo el tonto?

Aquí hay gato: por de pronto
en guardia, y á ver venir.

Que si prepara á mi fé
algun desengaño amargo,
sepa que soy yo más largo...

No asoma!.. la llamaré.

(Se acerca á la puerta de la granja.)

Rosa! (ya me oyó!) quisiera...
Sal, no hay nadie, estoy yo solo...

Quién? mi ayo? si es un bolo...

Tu padre?... fué á la ribera.

(Yo tengo muchos rivales,
y antes de hacer el cordero...)

Que me espere? Bien; me espero.

(Profundo aparece por el fondo, vé á En-

rique, y se detiene un momento.)

PROFUND. (Aquí está.)

(Se adelanta de puntillas con el objeto de sorprender á Enrique que estará de espaldas al fondo, apoyado en el quicio de la puerta de la granja.)

ENRIQUE. (Ya tarda.) Sales?

PROFUND. *(Cogiéndole por la espalda de una oreja y trayéndolo al proscenio.)*
Qué sales son esas?

ENRIQUE. (Ah!

me pilló.) Sales que son más que una combinación química; un producto...

PROFUND. *(Soltándole.)* Ya.

ENRIQUE. Turbais mi estudio, oh torpeza, cuando hacer salir procura la sal más dulce y más pura que dá la naturaleza.

PROFUND. (Estudiaba; eso te vale.)
Es algun experimento?

ENRIQUE. Dejadme solo un momento y ya vereis cómo sale.

PROFUND. Química, mañana.

ENRIQUE. Sí...

PROFUND. *(Abriendo el libro.)*
Hoy botánica nos toca.

ENRIQUE. Botánica?

PROFUND. Punto en boca.

ENRIQUE. (Cómo lo echaré de aquí!)

PROFUND. Empieza.

ENRIQUE. Vuelvo.

PROFUND. Qué dices!...

ENRIQUE. (Me temo que Rosa salga...
La botánica me valga.)

PROFUND. Estamos en las raíces.

ENRIQUE. (Qué invento!) Raíces! Bah!

- raíces á mí, me exalto.
yo pico mucho más alto.
- PROFUND. Dónde picas?
- ENRIQUE. (Alla vá.)
Tengo entremanos...
- PROFUND. Qué!
- ENRIQUE. Nada.
- PROFUND. Habla.
- ENRIQUE. Hablo? Pues, señor,
he descubierto una flor
que no está clasificada.
- PROFUND. Planta nueva!
- ENRIQUE. Ya lo creo.
- PROFUND. Desconocida!
- ENRIQUE. No es cosa:
esa flor es una rosa
que no vió jamás Lineo.
- PROFUND. Estás seguro?
- ENRIQUE. Respondo.
Le he consagrado una activa
observacion, y ahora iba
á estudiarla más á fondo
- PROFUND. Por eso hace dias...
- ENRIQUE. Justo
- PROFUND. Que en cuanto amanece...
- ENRIQUE. Pues.
- PROFUND. Vas á estudiarla?
- ENRIQUE. Eso es.
- PROFUND. (Un jóven así dá gusto.)
Planta nueva!.. Ya estás fresco.
- ENRIQUE. Vereis qué sorpresa os guardo.
- PROFUND. En eso hay cada petardo!
- ENRIQUE. Ya sé yo lo que me pesco.
- PROFUND. Aún vacila mi experiencia...
Es flor bella?
- ENRIQUE. Todo el dia
contemplándola estaria.

PROFUND. (Digo; qué amor á la ciencia!)

ENRIQUE. Con que vuelvo...

PROFUND. Esperáte.

ENRIQUE. Urge...

PROFUND. Ten calma.

ENRIQUE. No sea

que alguien la coja.

PROFUND. Qué idea!

ENRIQUE. (Buena será.)

PROFUND. Oye.

ENRIQUE. (Con enfado.) Qué!

CANTADO.

PROFUNDO.

Esa flor bella
que así te encanta
será una planta
descrita ya.

ENRIQUE.

Cá.

Es de hermosura
raro conjunto...

PROFUNDO.

Punto por punto
descríbela.

ENRIQUE.

Pues allá vá.
Tiene los ojos negros...

PROFUNDO.

Hojas, querrás decir.

ENRIQUE.

Su seno es como nieve,
sus lábios son carmin.

PROFUNDO.

Lábios! qué diablos dices!

ENRIQUE.

Lábios...

PROFUNDO.

Jamás lo oí.

ENRIQUE.

No hay plantas digitales?

PROFUNDO.

Conozco más de mil.

ENRIQUE.

Esta será labiada.

PROFUNDO.

Prosigue.

ENRIQUE.

(Qué infeliz!)

Su talle...

PROFUNDO.

No, su tallo.

ENRIQUE.

Es pomposo y gentil;
la esencia que ella exhala,
hace mi sangre hervir.

PROFUNDO.

Y las raíces?

ENRIQUE.

Breves

sobre la tierra vi.

PROFUNDO.

Sus pétalos?

ENRIQUE.

Menudos

más blancos que el marfil.

PROFUNDO.

Su cáliz?

ENRIQUE.

Miel rebosa.

PROFUNDO.

Tú la probastes?

ENRIQUE.

Sí.

PROFUNDO, *recapitando*.

Hojas negras, talle airoso,
 mucha flor, poca raiz...
 de esta planta no hay ejemplo.
 Vaya un triunfo para mí!

ENRIQUE.

Ojos negros, talle airoso,
 faz de nieve y de carmin;
 de esta rosa no hay ejemplo.
 Oh, qué dicha para mí!

PROFUNDO.

Tú la viste sola?

ENRIQUE.

Sola.

PROFUNDO.

No hallastes otra?

ENRIQUE.

Jamás.

PROFUNDO.

Cómo tiene la corola?

ENRIQUE, *vacilando*.

Lo mismo que las demás.

PROFUNDO.

De esa flor bella
 que tú has descrito,
 yo necesito
 un ejemplar.

ENRIQUE.

Esa flor bella
 que yo he descrito,
 os lo repito,
 no tiene par.

HABLADO.

PROFUND. Traéme esa planta. Su historia
 escribo, la hago estampar.

- acompañó un ejemplar
de la flor, y venga gloria.
- ENRIQUE. Justo.
- PROFUND. Voy á describir
en prosa fácil y clara,
la forma de esa flor rara,
que acabo de descubrir.
- ENRIQUE. Sí, sí.
- PROFUND. Con ella... cabal,
désde este oscuro rincon,
hago una revolucion
en el reino vegetal.
- ENRIQUE. Id; no perdais tiempo: yo
en cuatro brincos...
- ROSA. *(Asomándose y retrocediendo.)* (El ayo.)
- PROFUND. Vé corriendo.
- ENRIQUE. Como un rayo.
- ROSA. *(Se vá... y éste aquí.)*
- ENRIQUE. *(Yéndose hácia el fondo.)*
(Cayó.)
- PROFUND. Es un triunfo sin igual.
Me veo de gloria cubierto.
Cien años despues de muerto
aún seré un hombre inmortal.

ESCENA V.

- ENRIQUE.—ROSA.
- ENRIQUE. *(Volviendo á la escena.)*
Al fin colgué la leccion.
El plan me salió muy bien.
- ROSA. *(Asomando la cabeza por la puerta de la granja.)*
Enrique!
- ENRIQUE. *(Ella. Desden.)*
- ROSA. Eh! no hay nadie?

- ENRIQUE. Ni un raton.
- ROSA. *(Saliendo y acercándose á Enrique.)*
Tengo miedo; desconfío;
más secreto ya no cabel!
Ay, si mi padre lo sabe!
- ENRIQUE. Pues si lo supiera el mio!
- ROSA. Si fuera eso solo, pase;
pero mi padre... ya, ya,
hoy, ciego, furioso está
empeñado en que me case.
Hoy me ha puesto en un aprieto.
Un nieto quiere.
- ENRIQUE. No es raro.
*(Pues señor, voy viendo claro:
tengo por rival á un nieto.)*
- ROSA. Esta mañana pues fuí,
pero Cristóbal me vió.
- ENRIQUE. Cristóbal!
- ROSA. Y me siguió,
tuve miedo y me volví.
- ENRIQUE. Me sale la misma cuenta.
- ROSA. Tienes celos?
- ENRIQUE. Qué embajada!
Celos...
- ROSA. Qué es entonces?
- ENRIQUE. Nada;
que Cristóbal me revienta.
*(Cristóbal aparece en el fondo, los vé, se
detiene y los observa restregándose las
manos.)*
- ROSA. El quiere, no es un secreto...
- CRISTÓB. Já, já.
*(Rosa hace un movimiento de sorpresa, se
separa de Enrique y queda inmóvil, per-
maneciendo así hasta el final de la escena.)*
- ENRIQUE. *(Con ironía á Rosa.)* Cristóbal!
- CRISTÓB. *(Yo espío.)*

- ROSA. *(A Enrique.)*
Vete.
- ENRIQUE. *(Ya me echa.)*
- ROSA. Dios mio!
- ENRIQUE. *(Este es el padre del nieto.)*
- ROSA. Nos ha visto; mala estrella.
Qué desventurada soy!
- ENRIQUE. Calma tu afan, ya me voy.
- CRISTÓB. *(No cargaré yo con ella.)*
(Se oculta entre los árboles de la derecha.)
- ENRIQUE. Del bosque á la sombra...
- ROSA. Ya.
- ENRIQUE. Voy á meditar...
- ROSA. Sí, sí.
- ENRIQUE. *(Yéndose fondo izquierda.)*
(La última prueba está aquí.
Si es de ley me buscará.)
- ROSA. *(Mirando.)* Nadie... Ya respiro. Quiere que yo le busque, pues no: he de ceder siempre yo? Me esperará... que me espere. Allá vá cortando el prado por la senda del molino. Yo conozco otro camino más corto por este lado. No voy, no; seré cruel. Pero! calla... puedo... justo. Una sorpresa; qué gusto! voy á llegar antes que él. *(Desaparece corriendo por la derecha del fondo. Cristóbal sale de entre los árboles, observa la dirección que lleva Rosa y la sigue restregándose las manos.)*

ESCENA VI.

CORO DE ALDEANAS.—*Después* EL MARQUÉS.*(Vienen como huyendo; se detienen en el fondo y miran asustadas por entre los árboles.)***CANTADO.**

UNAS.

Quién es!

OTRAS.

Se acerca!

OTRAS.

Vaya

quiere abrazarnos!..

TODAS.

Sí!

UNAS.

Viene!

OTRAS.

Nos llama!

TODAS.

Huyamos.

*(Corren cada una por su lado esparciéndose al rededor de la escena: al ir á desaparecer se detienen y cada una para si dice:)**(Yo no quisiera huir.)*MARQUÉS, *apareciendo en el fondo.*

Se asustan!..

ALDEANAS, *desapareciendo.*

El!

MARQUÉS, *registrando la escena.*

Huyeron.

Me temen... soy feliz.

El que anda al fin tropieza,
ellas corren, claro es:
pobrecillas! no imaginan
que corriendo han de caer.

No sigo sus huellas,
ni paso de aquí:
ay que en viéndome entre ellas
no soy ya dueño de mí!

La muger huyendo triunfa,
todas huyen por vencer;
la que menos lo desea
dice huyendo «cójeme.»

No sigo sus huellas,
ni paso de aquí:
ay que en viéndome entre ellas
no soy ya dueño de mí!

ESCENA VII.

EL MARQUÉS.—*Después* PROFUNDO.

HABLADO.

MARQUÉS. Buen sitio, rico paisaje.
Esto es hermoso. Me quedo;
ya necesito descanso.

(Vá á entrar en la quinta y retrocede.)

Profundo sale. Qué gesto
vá á poner cuando me vea!

PROFUND. *(Sale de la quinta sin reparar en el Marqués.)*

¡Qué plan, qué plan tan soberbio!

MARQUÉS. *(No me ha visto.)*

PROFUND. En cuanto salga
á luz mi descubrimiento,
quién me tose?

(El Marqués tose, y Profundo se vuelve y mira asombrado al Marqués.)

- PROFUND. ¡¡¡Eh!!! Qué miro!
Estoy soñando ó despierto!
Sois vos! *(Restregándose los ojos.)*
- MARQUÉS. Yo soy.
- PROFUND. No lo creo.
- El señor Marqués!
- MARQUÉS. El mismo.
- PROFUND. Venis de...
- MARQUÉS. Sí, del infierno.
- PROFUND. Es él, es él.
- MARQUÉS. *(No le gusta.)*
- PROFUND. *(Buena, buena la hemos hecho.)*
- MARQUÉS. He corrido medio mundo.
- PROFUND. Y por qué no el otro medio?
- MARQUÉS. Estoy cansado.
- PROFUND. *(Cansado, pero no hartó!)*
- MARQUÉS. Aquí vengo
á enterrarme en este valle...
- PROFUND. *(A enterrarse! si habrá muerto!)*
- MARQUÉS. Qué mujerés!..
- PROFUND. *(Ya respira.)*
- MARQUÉS. No soy ni mi sombra; siento
un fastidio, una tristeza,
un pesar...
- PROFUND. *(Cómo lo han puesto!)*
- MARQUÉS. Cuánto desengaño!
- PROFUND. *(Toma.)*
- MARQUÉS. Cuánta ingratitud!
- PROFUND. Lo creo.
- MARQUÉS. Margarita fué un capricho,
Mercedes un pasatiempo,
Inés fué amor de verano,
Paz, si te ví no me acuerdo;
pero Julia es otra cosa.
Qué mujer, Profundo! aquello
sí que...

- PROFUND. Ya. Era morena?
- MARQUÉS. Rubia.
- PROFUND. No es mi tipo.
- MARQUÉS. Negros
los ojos, aire de reina,
un pié así... qué tez! qué cuello!
- PROFUND. Diría comedme.
- MARQUÉS. Mejor
no la imagina el deseo.
- PROFUND. Y qué... pasó?
- MARQUÉS. La perdí.
- PROFUND. (El que la encuentre está fresco.)
- MARQUÉS. Tuve sospechas, temores,
dudas... comprendeis?
- PROFUND. Comprendo:
con tiempo y mimbres á mano
no hay una que no haga un cesto.
Ay señor Marqués, con tres
me ha sucedido á mí eso!
- MARQUÉS. Esta me amaba, si vieras...
- PROFUND. Si señor: ya lo estoy viendo!
- MARQUÉS. Ya se vé, jóven, hermosa...
pretendida... yo algo terco,
ella al fin muger... Quizá
he sido injusto.
- PROFUND. (Lo echo.)
Bah, bah, bah, señor Marqués.
Quién diría...
- MARQUÉS. Qué!
- PROFUND. Apuesto
á que habeis visto visiones.
- MARQUÉS. Bien pudiera ser: los celos...
- PROFUND. Si fuera inocente!
- MARQUÉS. Cómo!
- PROFUND. Cómo! está muy claro, siendo.
- MARQUÉS. La abandoné sin oirla,
sin verla, que si la veo

- y la oigo, no resisto :
y dije: tierra por medio.
- PROFUND. *(Con desden.)*
Eso es huir... eso es...
- MARQUÉS. Ser prudente.
- PROFUND. *(Cólerico y desdenoso.)*
Tener miedo.
- MARQUÉS. Cuánto habrá llorado, cuánto!
- PROFUND. Qué lastima de pucheros!
Haced una cosa buena,
sed generoso, volveos.
- MARQUÉS. Que pene.
- PROFUND. *(Aun teniendo juicio,*
es este hombre funesto.)
Imposible que olvideis
tanto amor.
- MARQUÉS. Allá veremos:
un clavo saca otro clavo.
- PROFUND. *(Pues ya escampa.)*
- MARQUÉS. Estoy resuelto;
aquí planto mis reales.
- PROFUND. Aquí!... *(Ya será algo menos.)*
Es muy mal sano este valle.
- MARQUÉS. Mal sano!
- PROFUND. Uf... muy enfermo;
anda cada calentura...
- MARQUÉS. Demonio!
- PROFUND. Que canta el credo.
- MARQUÉS. Es contagiosa la fiebre?
- PROFUND. Y mortal.
- MARQUÉS. Pues ya la tengo.
He visto unas cuantas caras...
Pulsa. *(Presentándole la mano.)*
- PROFUND. *(Tomándole el pulso.)*
No teneis remedio.
- MARQUÉS. Y Enrique? quiero abrazarlo.
- PROFUND. Calma. Todavía no es tiempo.

- El vá bien, mi plan no falla.
- MARQUÉS. Soy su padre.
- PROFUND. Pues por eso:
la sorpresa... así de golpe
encajarle... es muy expuesto.
- MARQUÉS. Once años que no le he visto!
- PROFUND. (Así anda él tan derecho.)
- MARQUÉS. Vaya que no me conoce?
- PROFUND. Ah, ya os irá conociendo.
- MARQUÉS. Por allí asoma. (Señalando al fondo.)
- PROFUND. Maldito.
- MARQUÉS. Voy á salirle al encuentro.
- PROFUND. Esperad... (Mi plan por tierra...
Si pudiera detenerlo.)
- MARQUÉS. (Deteniéndose en el fondo.)
Bello rapaz!
- PROFUND. (Golpeándose la frente.) Una idea...
Aquí está; qué gran recuerdo!
Con esta lo paro.
(Abre el libro y saca la cartera.)
(Triunfé.)
- MARQUÉS. Me parece un sueño.
- PROFUND. (Al Marqués.) Aquí teneis una carta.
Es para vos.
(El Marqués vuelve rápidamente al proscenio y toma la carta que le presenta Profundo.)
- MARQUÉS. (Sin mirarla. Venga. (Vuelve al fondo.)
- PROFUND. Pero, leedla.
- MARQUÉS. No corre prisa.
- PROFUND. Debe ser urgente.
- MARQUÉS. (Metiendo la carta en un bolsillo.) Luego.
- PROFUND. (Colérico.) (Cosa de mujer, no puede
servir para nada bueno.)
- MARQUÉS. (Volviendo al proscenio.)
Ya está aquí.
- PROFUND. Que no os conozca.

- MARQUÉS. (*Con enfado.*) Ridiculez.
 PROFUND. (*Con afán.*) Es perderlo.
 Guardad solo por tres días
 el incógnito.
 MARQUÉS. Bien, cedo.
 PROFUND. Palabra de honor?
 (*Enrique aparece en el fondo.*)
 MARQUÉS. Palabra.
 Se acerca; está triste!
 PROFUND. (*Deteniendo el movimiento del Marqués.*)
 Quieto.

ESCENA VIII.

EL MARQUÉS.—PROFUNDO.—ENRIQUE.

PRELUDIO.

- ENRIQUE. (*Desde el foro.*)
 (Pues señor, Rosa, en efecto
 tampoco acudió esta vez.)
 MARQUÉS. (*Á Profundo.*) Qué medita?
 PROFUND. (*Al Marqués.*) Es que estudia.
 ENRIQUE. (*Llegando á la escena y reparando en el
 Marqués.*)
 Un forastero! (*Á Profundo.*) Quién es?
 PROFUND. Se ignora.
 MARQUÉS. (No me recuerda.)
 PROFUND. (Si llega á reconocer
 á su padre, le doy una
 que ni hecha para él.)
 (*Observa á Enrique que llega al proscenio
 distraído é indiferente.*)
 (*Con satisfacción.*) No le hace caso!
 (*Al Marqués.*) Prudencia.

MARQUÉS. (*Á Profundo.*)
Preguntadle...

PROFUND. Al punto!
(*Se dirige á Enrique.*) Eh.

CANTADO.

PROFUNDO.

El señor desea...

ENRIQUE.

Qué desea, pues?

PROFUNDO.

De tus adelantos
una muestra ver.

MARQUÉS.

En su dulce rostro
bien claro se vé
que aun ninguna ha puesto
sus garras en él.

ENRIQUE.

Vaya un desocupo.

PROFUNDO.

Chito, chito.

ENRIQUE.

Bien.

PROFUNDO. (*Al Marqués.*)

Preguntad de astronomía.

ENRIQUE.

(*Que pregunten y verán.*)

MARQUÉS.

La pregunta á vos os toca.

PROFUNDO. (*Á Enrique.*)

Es enteramente igual.
Díme al punto como un rayo
cuántos son los polos...

ENRIQUE.

Tres.

MARQUÉS.

(Se ha turbado.)

PROFUNDO.

(Se ha hecho un lío.)

ENRIQUE.

Lo que he dicho probaré...
 Dos ojos tiene la cara,
 dos caras tienen las hembras,
 dos cuernos tiene la luna,
 dos polos tiene la tierra.
 Pero, pero...

PROFUNDO.

Aguanta, aguanta.

ENRIQUE.

Ay, ay, ay... es el tercero,
 que es el polo que se canta.

MARQUÉS.

Son tres y lo ha probado
 con suma claridad.

PROFUNDO.

De dónde habrá sacado
 esa barbaridad?

ENRIQUE.

Dos ansias el alma tiene,
 que son la dicha y la pena,
 dos veces se engaña á un hombre,
 dos polos tiene la tierra.
 Pero, pero...

PROFUNDO.

Aguanta, aguanta.

ENRIQUE.

Ay, ay, ay... es el tercero
 que es el polo que se canta.

MARQUÉS.

Esa cándida inocencia
 quiera Dios guardar en él
 de la pérfida influencia
 del amor de una mujer.

PROFUNDO.

Tan activa es la influencia

de este bárbaro Marqués,
que con solo su presencia
me lo ha vuelto del revés.

HABLADO.

- MARQUÉS. Bravo.
- ENRIQUE. (Me gusta este hombre.)
- PROFUND. (Al Marqués.) Sí, celebradle la gracia.
- MARQUÉS. (Acercándose á Enrique y poniéndole las
manos en los hombros.)
Guapo mozo.
- ENRIQUE. (Qué franqueza!)
- MARQUÉS. Tú no sabes con quién hablas.
- ENRIQUE. (Me tutea? yo tambien.)
Tú sí que no sabes!...
- PROFUND. Calla!...
- Tú por tú!
- ENRIQUE. Eso es el uso.
De hombre á hombre no va nada.
- PROFUND. Chicuelo, cómo se entiende!
(El verlos juntos me espanta.)
- ENRIQUE. Väs de paso?
- MARQUÉS. No lo sé.
- ENRIQUE. Pues entonces no te vayas.
- MARQUÉS. Ya lo pensaremos.
- ENRIQUE. Toma!
eso no se piensa. Anda,
quédate : verás aquí
qué buena vida se pasa:
hay rio y algo se pesca,
hay bosque y algo se caza.
Los mozos son algo brutos,
pero las mozas, qué guapas!
- PROFUND. Mozas tú! qué estás diciendo?
(Bajo al Marqués.)
Marqués, os ha visto y basta.

- MARQUÉS. Con que las mozas te gustan?
- PROFUND. *(Bajo al Marqués.)*
Que es vuestro hijo!
- MARQUÉS. Te llaman
la atencion? Vamos, confiesa:
hay sonrisas? hay miradas?
- PROFUND. *(Y este es su padre!)*
- ENRIQUE. Mujeres
á mí... chico, la más larga
se queda corta conmigo.
- MARQUÉS. Corren mucho.
- ENRIQUE. No me alcanzan.
- MARQUÉS. No te fies.
- PROFUND. *(Al Marqués.)* Ahí le duele.
- MARQUÉS. *(Acariciándole.)*
Tú no conoces sus mañas,
pobre niño...
- ENRIQUE. Niño! es claro
te figuras tú que...
- PROFUND. *(A Enrique.)* Carga
la mano.
- ENRIQUE. *(Al Marqués.)* Mira: este niño...
Quédate y verás.
- MARQUÉS. *(Me encanta.)*
- PROFUND. *(Al Marqués.)*
Qué tal?
- MARQUÉS. Hagamos un pacto.
(Esto lo dice metiéndose las manos en los bolsillos como si quisiera dar con el ademán más decision á sus palabras.)
- PROFUND. *(Al Marqués.)*
Eh, que el diablo las carga.
- MARQUÉS. Guerra á todas ellas.
- ENRIQUE. Guerra.
- MARQUÉS. Sin cuartel.
- ENRIQUE. Si, la que caiga!
- PROFUND. *(Al Marqués.)*

Esta es mi obra.

MARQUÉS. *(Saca la mano derecha del bolsillo, cae de este la carta que antes le dió Profundo.)*

Juremos...

ENRIQUE. Yo juro...

MARQUÉS. *(Reparando en la carta.)*

Calle!

PROFUND. *(Cogiéndola del suelo.)* La carta!

MARQUÉS. *(Abre la carta.)*

Es de Julia, esta es su letra!

ENRIQUE. *(A Profundo.)* Este es de los míos.

PROFUND. *(A Enrique.)*

Calla.

MARQUÉS. *(Leyendo para sí.)*

«Huyes á tu quinta? Brabo:

me abandonas, linda farsa,

dirás que soy yo culpable

cuando eres tú el que te escapas?

Tú huyes... el Duque insiste...

yo celosa, quién me salva?

sin tí no sé defenderme,

vuelve pronto, pues si tardas,

me hallarás muerta ó del Duque.»

(Vencí; se entrega; me llama.)

(A Profundo.) Ea, un caballo, al momento,
que corra bien.

ENRIQUE. *(Cómo manda!)*

PROFUND. *(Al Marqués.)* Os vais!

MARQUÉS. Urge.

PROFUND.

(La del humo.)

ENRIQUE. Qué sucede?

PROFUND. *(A Enrique.)* Que se larga.

Con qué un caballo?...

MARQUÉS.

Sí, pronto,

vuela. *(Empujándole.)*

(Profundo vá al fondo izquierda, hace señas de llamar y acude un aldeano: habla con él breves momentos mostrando por

medio de ademanes expresivos la orden que le comunica, volviendo á la escena segun marca el diálogo.)

ENRIQUE. *(Al Marqués.)* Chico, qué te pasa?

MARQUÉS. *(Preocupado.)*

Cosas del mundo... negocios...

ENRIQUE. Hay muger por medio? Habla: que tú debes ser muy pillo; te se conoce en la cara.

Vaya un pez?... y yo? contesta, te parece que soy rana?

Cuéntame, porque tú habrás corrido cada borrasca?

MARQUÉS. *(Separándose de Enrique y paseándose con inquietud.)* Ya hablaremos.

ENRIQUE. *(Se reserva...)*

Creerá que soy algun mandria?...

Pobre... no sabe que estoy con las manos en la masa.)

PROFUND. *(Volviendo á la escena.)*

Ya está listo.

MARQUÉS. Bravo.

PROFUND. *(Acercándose al Marqués y bajando la voz.)*

A ella.

Teneis más suerte! qué ganga!

(Alto.) Con que buen viaje...

MARQUÉS. *(Deteniéndose y reflexionando.)*

Espera...

Estoy pensando.

PROFUND. Qué!

MARQUÉS. Nada.

MARQUÉS. *(Vacilando.)*

Qué tengo apetito.

PROFUND. Bueno,

apriete el paso.

MARQUÉS. Cachaza:

estoy en ayunas.

- PROFUND. Bien;
más ligero.
- MARQUÉS. En las posadas
no hay que pensar...
- PROFUND. Pero...
- MARQUÉS. Corre.
- ENRIQUE. (Parece que está en su casa!)
- MARQUÉS. Que preparen cualquier cosa...
un frito y un par de salsas...
un asado, queso y frutas...
unos dulces y unas pastas.
- ENRIQUE. (Buen diente tiene mi amigo.)
- PROFUND. (*Con ironía.*) No quereis más?
- MARQUÉS. No. Aguarda.
Habrá jamon?
- PROFUND. Extremeño.
- MARQUÉS. Hay Jerez?
- PROFUND. Seco.
- MARQUÉS. Me agrada
vamos adentro haré boca,
porque ya esperar me mata. (*Entra.*)
- PROFUND. (Para la vida que trae
bien necesita...)
(*Sigue al Marqués.*)
- ENRIQUE. (*Con desden y enfado.*)
Qué lastima!
hubiéramos hecho un par!

ESCENA IX.

ENRIQUE.—PASCUAL.—*Despues*—PROFUNDO.

- PASCUAL. Qué trastienda, qué algazara!
ha caido la noticia
como una bomba.
- ENRIQUE. Qué hay!
- PASCUAL. Nada:
ya está dicho y no hay remedio.

Habrá boda.

ENRIQUE.

Boda!

PASCUAL.

Vaya,

y pequeña: pienso echar
la casa por la ventana.

ENRIQUE.

Quién es la novia?

PASCUAL.

La novia

es la moza más gallarda
que patea estas orillas.
Soy así: de rompe y rasga.
Rosa está pidiendo guerra.

ENRIQUE.

Es ella la que se casa?

PASCUAL.

Toma! ahora poco eché
á volar estas palabras:

«Estoy resuelto: esta tarde
como en pública subasta
elige novio la chica.»

Dije, y se movió una danza....
qué risas, qué cuchicheos...
se estendió la voz y andan
las mozas muertas de envidia
y los mozos que dá lástima.
Y ella quiere!

ENRIQUE.

PASCUAL.

Que si quiere!

(El ayo lo tiene en babia.)
Solamente de pensarlo
se le hace la boca agua.

ENRIQUE.

(Perra.) Y quién es el futuro?

PASCUAL.

Hum, hum! como que le faltan!
Ya le tendrá echado el ojo!

sí, sí, buena es la muchacha.
cuando uno vá, ya está ella...

ENRIQUE.

Bravo, con que así las gasta?

PASCUAL.

Canta en la mano.

ENRIQUE.

(Y yo trino.)

PASCUAL.

Es un lince.

ENRIQUE.

(Y yo un Juan Lanas.)

- PASCUAL. Ellos se entienden.
- ENRIQUE. Sí. Cómo!
- PASCUAL. Cristóbal es el que manda.
- ENRIQUE. (Me la jugó.)
- PASCUAL. Y digo, ella
no dará vida á la casa:
y él ha de andar muy derecho....
cada chiquitín...
- ENRIQUE. (*Dando una patada en el suelo.*) (Oh rabia!)
- PASCUAL. Qué le ha picado!
- ENRIQUE. (*Pasándose de un lado á otro del proscenio.*)
(Se burla!)
- Ja, ja, yo picado!...
- PASCUAL. (Aguanta,
tambien se rie.)
- ENRIQUE. Con que boda?
y habrá fiesta, fiesta larga.
(*Con ira mal disimulada.*)
Viva la novia!
- PASCUAL. Se alegra.
(Tambien caerá.)
- PROFUND. (*Saliendo de la quinta y santigüandose.*)
Cómo traga!
- ENRIQUE. (Voy á ser más hombre!...)
(*Se entra en la quinta sin ser visto de Profundo que se dirige á Pascual.*)
- PROFUND. (*A Pascual con mucho secreto.*) Ojo!
mucho ojo.
- PASCUAL. Pues?
- PROFUND. Acaba
de llegar, y cómo viene!
- PASCUAL. Qué Marqués, si lo dejaran!...
qué me cuenta! el forastero
que ha llegado esta mañana
es el señor Marqués?
- PROFUND. Toma!

quién había de ser!

PASCUAL. Mal haya...
Yo lo tropecé allá abajo
al doblar una cañada,
y hablamos, y es más francote...
voy ahora mismo á...

PROFUND. (*Deteniéndole.*) Chit; viaja
de incógnito.

PASCUAL. Y qué es eso?

PROFUND. Que reniega de su estampa:
que es él, y quiere ser otro.
Mucho siguió y en guardia.
Pero y Enrique?
solo con su padre!...

(*Se entra precipitadamente en la quinta.*)

PASCUAL. Anda,
el Marqués aquí, de incógnito!
sino á mí no se me escapa.
Callé. (*Reflexionando.*) Voy á hacer que sea
padrino de la muchacha.
Ahora con mucho sigilo
hago que la voz se esparza:
los secretos, entre todos
son los que mejor se guardan.
(*Vase por el fondo.*)

ESCENA X.

ROSA.—Luego EL MARQUES.

(*Rosa viene por la izquierda del fondo, se detiene y mira en la direccion en que venia.*)

ROSA. Aún me sigue... ya se vá...
se me interpuso otra vez
Cristóbal... qué pesadez!
y el otro... como estará!

Vamos á tenerla buena!...
 No he de ceder aunque estalle.
 (Queda pensativa volviendo la espalda á la parte de la quinta por donde sale el Marqués.)

MARQUÉS. (Con que en marcha.)
 (Deteniéndose y reparando en Rosa.)

Lindo talle!

soberbio! vale la pena.
 (Mira por uno y otro lado como si quisiera ver la cara de Rosa, pero está de espaldas y no consigue verla.)

Veamos.
 (Se acerca á Rosa y la contempla por un lado sin que ella lo advierta.)

Ni es alta, ni es baja...

pié... menudo... hermoso cuello.

Qué perfil! y qué cabello!

Si no es tuerta, es una alhaja.

Y está pensativa... á ella.)

(Se acerca más é inclinándose le dice por la espalda al oído.)

Quién aleve causa enojos?...

ROSA. (Sorprendida y volviendo la cara.)

Ah!... qué!...

MARQUÉS. (Vaya un par de ojos.)

Ay!

ROSA. Suspira!

MARQUÉS. (Me atropella)

ROSA. (Este será el forastero!)

MARQUÉS. (Acercándose.) Dime.

ROSA. Qué quereis?

MARQUÉS. (Vacilando.) No sé!...

(Con resolucion.)

Verte.

ROSA. (Poniéndose delante.) Sí? pues, míreme.

MARQUÉS. (Apartándose.) (Demonio, si es un lucero!)

- ROSA. Qué teneis?
- MARQUÉS. Siento un ardor...
un... pues... nada... (Me mareo:
siempre la última que veo
me parece la mejor.)
- ROSA. Estais malo!
- MARQUÉS. Bueno fuera.
Es mal viejo.
- ROSA. (Pobrecillo.)
Y qué sentis?
- MARQUÉS. Muy sencillo,
fuego...
- ROSA. Voy por agua.
- MARQUÉS. Espera.
- ROSA. Se pasa?
- MARQUÉS. Dame tu mano.
- ROSA. Es remedio?
- MARQUÉS. (Qué inocente!)
- ROSA. (Presentándole la mano.)
Tomadla.
- MARQUÉS. (Cogiéndole la mano.) Perfectamente.
(Cogiendo entre sus dos manos la de Rosa.)
Yo las dos.
- ROSA. (Qué campechano!)
- MARQUÉS. (Me hechiza, la miro y dudo,
tienen sus ojos un cebo!..)
Oye...
- ROSA. Qué?
- MARQUÉS. (Soltando la mano de Rosa y apartándose
de ella.)
(Bah... no me atrevo.)
- ROSA. Y os da eso muy á menudo?
- MARQUÉS. Viéndote, sí.
- ROSA. Qué rigor!
creí que os aliviaria?
- MARQUÉS. No te acerques, hija mia,
porque me pongo peor.

- Envidio al que tierna fé
juren esos lábios rojos.
- ROSA. (Ay!..)
- MARQUÉS. Hola, bajas los ojos?
por qué te enciendes?
- ROSA. No sé...
- MARQUÉS. (*Contemplándola.*) Levanta la faz serena.
Mírame así. Cómo brilla!
- ROSA. No os entiendo.
- MARQUÉS. Pobrecilla;
Tú tampoco estás muy buena.
- ROSA. Cómo!
- MARQUÉS. Si bien se repara,
ya en tu seno amor brotó.
- ROSA. Lo sabe!
- MARQUÉS. (Si fuera yo!)
- ROSA. (Me lo conoció en la cara.)
- MARQUÉS. No lo niegues.
- ROSA. Puede ser.
No digais...
- MARQUÉS. Qué he de decir!
(Vamos, no sabe fingir;
esta niña no es mujer).
Le quieres, eh!
- ROSA. Si le quiero!
El es toda mi alegría.
- MARQUÉS. (Es mucha suerte la mía:
jamás he sido el primero.)
Ciega estás y mal preveo
si así tu pasión te entrega.
- ROSA. Pues no dice que estoy ciega
y en todas partes le veo!
- MARQUÉS. El estará loco?
- ROSA. ¡Cá!
- MARQUÉS. No te quiere!
- ROSA. Es muy cruel.
- MARQUÉS. Claro, no se hizo la miel

- para la boca del... Bah!
- ROSA. Aun hay más—todo os lo cuento.—
Mi padre... estoy en un potro,
quiere casarme con otro.
- MARQUÉS. Casarte?
- ROSA. Pero al momento.
Y esto solo menos mal;
pero aqui entra la más negra:
él parece que se alegra.
- MARQUÉS. (Esto se pone tal cual.)
Se alegra? quién dijo miedo!
Otro al puesto... aqui estoy yo.
Véngate de él, plantaló.
- ROSA. Ajaja, como que puedo.
Déjate querer.
- ROSA. Y qué?
- MARQUÉS. Muéstrate altiva y ufana
y firme; y si no se allana,
apechuga y cástate.
- ROSA. Casarme!
- MARQUÉS. No tanto: él cuenta
con ese cariño bobo,
vé las orejas al lobo,
y si te quiere rebienta.
Ten ánimo y lo verás
como un cordero de manso.
- ROSA. Bien puede ser.
- MARQUÉS. (Que ese ganso
me la... He llegado tarde.)
- MARQUÉS. Con que... Adios, (rueda la bola)
me voy que es largo el camino...
- ROSA. ¡¡¡Os vais!!! vaya un desatino.
Y qué voy á hacer yo sola?
- MARQUÉS. Ya sabes el plan...
- ROSA. Pues no,
si me abandonais no hay plan.
- MARQUÉS. (Julia!!)

- ROSA. Sois tan bueno, tan...
- MARQUÉS. Y qué quieres que haga yo?
Ten juicio: para que veas...
mira... (*Saca del bolsillo la carta de Julia.*)
me obliga á que parta.
- ROSA. Quién!
- MARQUÉS. Esta carta.
- ROSA. (*Tomándola.*) Esta carta
os obliga?... (*Mirándola.*)
- MARQUÉS. No la leas.
- ROSA. Ella á emprender la jornada
os empuja? de manera
que si tal carta no hubiera...
- MARQUÉS. Claro está.
- ROSA. (*Rasgando la carta.*) Pues...
- MARQUÉS. Qué haces!
- ROSA. (*Acabando de rasgar la carta y tirando
los pedazos.*) Nada.
Ya no hay carta.
- MARQUÉS. (*Me ha cojido.*)
- ROSA. Se enoja? fué mal acuerdo?
Si me abandonais me pierdo.
- MARQUÉS. Tú te empeñas?
- ROSA. Yo lo pido.
- MARQUÉS. Sea.
- ROSA. No os vais?
- MARQUÉS. Te lo fio.
- ROSA. Los dos juntos contra él.
- MARQUÉS. (*Hago un bonito papel.*)
- ROSA. (*Dando algunos pasos hácia la puerta de
la granja.*) Dejadme ya.
- MARQUÉS. (*Yéndose fondo izquierda.*)
Me ha hecho un lio.

ESCENA XI.

ROSA.—*Después* ENRIQUE.

ROSA. (*Deteniéndose al entrar en la granja y volviéndose al proscenio.*)
Ahora debajo caerá.

No ha de estar siempre en sus trece.

ENRIQUE. (*Saliendo de la quinta y viendo á Rosa.*)
(Buena vista... ahora parece.)

ROSA. (*Ya estoy temblando, aquí está.*)
Voy á hablarle... á él le toca.
Eso ya en mí fuera mengua.)

ENRIQUE. (*Se le ha perdido la lengua.*)
Pues yo me coso la boca.)

ROSA. (*Hablo ó reviento.*)

ENRIQUE. (*Es el caso*
curioso... claro es su intento,
huye el bulto.)

ROSA. (*Pues reviento.*)
(*Con sorpresa.*)

Ah!...

ENRIQUE. (*Con desprecio.*) Qué!

ROSA. Nada... que me caso.

ENRIQUE. Buen provecho, está muy bien:
en vosotras es preciso,
pues no teneis otro guiso.

Sea en hora buena. Y con quién?
pero, qué me importa á mí?
Me alegro mucho.

ROSA. Qué ufano!
Diez han pedido mi mano.

ENRIQUE. (*Hace con la mano el ademan correspondiente.*) Toma! yo las tengo así.

ROSA. Pues me casaré.

ENRIQUE. Corriente.

- ROSA. Y gran dicha me prometo.
- ENRIQUE. Brabo! tendremos un nieto.
- ROSA. Uno? sí, lo menos veinte.
- ENRIQUE. Así.
- ROSA. Ya lo sabe. (Yéndose.)
- ENRIQUE. Alto.
- Nos has de dar un gran día.
- ROSA. Mucho... No ves mi alegría?
- ENRIQUE. Ajajá... Yo estoy que salto.
Y dime...
- ROSA. No hay más que hablar.
(Lo voy á echar á perder.)
- ENRIQUE. Adelante.
- ROSA. (Yéndose.) Hasta más ver.
(Se entra en la granja.)
- ENRIQUE. (Reflexiona un momento y dando una patada en el suelo dice entrándose en la quinta.) Aun queda mucho que andar.

ESCENA XII.

PROFUNDO.—COROS.

(La orquesta debe preludiar semejando al murmullo de los Coros que se acercan por el fondo. Cuando estos están ya en la escena aparece Profundo en el balcon de la quinta.)

CANTADO.

ALDEANAS.

Vosotros firmes pues,
la bomba vá estallar,
y el bueno del Marqués
qué salto que vá á dar.

ALDEANOS.

La cosa empieza aquí,

la bomba vá á estallar,
lo que es la niña sí,
buen chasco vá á llevar.

TODOS.

Feliz combinacion,
aqui el Marqués está,
magnífica explosion,
já, já, já, já, já, já.
Silencio! el nombre de él
ninguno lo dirá,
por sí mismo el pastel
á descubrirse vá.

ESCENA XIII.

EL MARQUES.—PASCUAL.—ROSA.—ENRIQUE.—

CORO.

HABLADO.

(Pascual y el Marqués aparecen en el fondo. Los aldeanos al verlos cuchichean entre sí.)

PASCUAL. *(Detiene al Marqués y señalando el grupo inquieto de aldeanos dice.)*

Los consume la impaciencia:

ya veis qué inquietud, qué afan...

Pobres muchachos, están
esperando su sentencia.

(Se adelanta y al pasar por entre el coro dice á los aldeanos.)

Ahí lo teneis; lo atrapé:

vá á ser el padrino: así

me lo ha prometido á mí.

Él no sabe que yo sé...

(Continúa hablando con los aldeanos que lo rodean.)

- MARQUÉS. (*Adelantándose.*)
 Me ha fascinado y no acierto
 á volverle las espaldas.
 Es mi sino, en viendo faldas,
 se acabó soy hombre muerto.
 Quién me la disputa al cabo?
 Un imbécil ó un tunante.
 (*Rosa saliendo de la granja y acercándose
 al Marqués con disimulo le dice:*)
- ROSA. Damos el golpe?
- MARQUÉS. Al instante.
- ROSA. Estoy más picada!
- MARQUÉS. Bravo.
 Eso es... cuenta conmigo.
- ENRIQUE. (*Saliendo de la quinta y viendo al Mar
 qués.*)
 Aun está aquí... mas qué veo
 hablan?... Vaya un manoteo!
 (*Tirando de la ropa al Marqués y lleván-
 dolo al otro extremo del teatro.*)
 Te has pasado al enemigo?
- PASCUAL. (*Deja el grupo de aldeanos y adelantán-
 dose dice en alta voz:*)
 Ahora la vamos á ver,
 llegó el momento oportuno;
 Rosa, vas á elegir uno,
 los otros... cómo ha de ser!
 Tú ya conoces sus modos,
 nombra al que más te haga el bú.
 (*Rosa vacila.*)
 Vamos... uno... porque tú
 no te has de casar con todos.
- MARQUÉS. Lo dirá, que es buena hija.
- ENRIQUE. (*A Rosa con sorna.*)
 Venga ese novio y al grano.
- ROSA. Pues... doy gustosa mi mano,
 (*Recalcando las palabras.*)

- al que mi padre me elija.
- PASCUAL. Ya tu ventura me alegra.
(*A Rosa en voz baja é indicándole al Marqués.*)
Ese...
- ROSA. Qué!
- PASCUAL. Nada...
- ROSA. Quién es?
- PASCUAL. Mucho secreto. El Marqués.
- ROSA. (Santo Dios, esta es más negra!)
- PASCUAL. Ea, Cristóbal, coje el fruto
si tanto su amor te enciende.
- CRISTÓB. (*Ocultándose entre los aldeanos.*)
Cristóbal dice que hay duende.
- PASCUAL. Cómo! qué dice ese bruto!
- CRISTÓB. Que nones...
- ENRIQUE. (Dice que no!)
- ROSA. Aquí se descubre.
- PASCUAL. Es raro!
Qué es esto? Yo no veo claro!
Fermin... Juan... Ninguno! Oh!
Callais... No sé qué pensar.
- ENRIQUE. (Probará esto su inocencia!)
- PASCUAL. No me tenteis la paciencia.
Vamos, quereis reventar?

CANTADO.

CORO.

Antes que en la alta cumbre del monte inculto
del sol saliente los rayos dén,
solos y allá en el bosque y en sitio oculto
un día y otro los dos se ven.

PASCUAL.

Antes que en la alta cumbre del monte inculto...
Qué es lo que dicen! no puede ser.

MARQUÈS. Solos... y ahora el imbécil esconde el bulto...
pero su nombre yo he de saber.

ROSA.

Callo y en honda pena su nombre oculto,
porque mis lábios sella el Marqués.

ENRIQUE.

Calla... pues ya está fresca, si es que este insulto,
llorando quiere lavar despues.

HABLADO.

- ENRIQUE. (Cayó debajo; y ahora...)
- PASCUAL. Lo que dicen no se entiende!
- MARQUÈS. Pues está claro: que hay duende.
- PASCUAL. Quién es el duende?
- MARQUÈS. Se ignora.
- ROSA. Nadie.
- ENRIQUE. (Y aun sigue en sus trece.)
- PASCUAL. No entiendo, pero aquí hay gato.
- ROSA. Qué ha de haber? no tal, (ingrato.)
(Pascual se dirige à los coros que se enco-
jen de hombros.)
- MARQUÈS. (A Rosa.) No llores, no te merece.
Dulce niña, fuera mengua
hacer de tu pena alarde;
es un ruin, es un cobarde.
- ENRIQUE. (Al Marqués.)
Eh, que te se vá la lengua!
- MARQUÈS. Tú tambien...
- ENRIQUE. Es un combate
de que no me maravillo,
el deberá ser muy pilló...
- MARQUÈS. El es tonto de remate.

- ENRIQUE. (*Acercándolo á Rosa.*)
Ella es muger.
- MARQUÈS. (*Acariciándolo.*) Ah inocente!
- ENRIQUE. Te ha desarmado! me irrita.
(*Con desden.*) Vaya un hombre.
- MARQUÈS. Es que no quita
lo cortés á lo valiente.
- ENRIQUE. Te engatusó, cosa cierta.
Miented mucho.
- MARQUÈS. (*Cogiéndolo de la mano y acercándolo á Rosa.*) Ven, repara:
Puede mentir esa cara?
- ENRIQUE. (*Cuando él lo dice!..*)
- ROSA. (*Estoy muerta.*)
- ENRIQUE. (*Pecho al agua.*) Se acabó.
Cómo pudiera importuno
aspirar á ella ninguno,
sabiendo que la amo yo!
- MARQUÈS. Tú!
- ENRIQUE. Como un hombre.
- ROSA. Ahora es ella! .
- PASCUAL. Me asombra lo que averiguo.
- MARQUÈS. Tú, eh!.. (*A Enrique.*)
- ENRIQUE. Si esto es muy antiguo!
(*Cogiéndole de la mano y acercándolo á Rosa.*)
¡No ves qué cara tan bella!
Soy tonto?
- ROSA. (*Quisiera huir.*)
- ENRIQUE. Soy cobarde?
- MARQUÈS. Claro es.
- PASCUAL. Qué dirá el señor Marqués!
- MARQUÈS. (*Poniéndole una mano á Pascual sobre el hombro.*)
El Marqués... qué ha de decir!

ESCENA ÚLTIMA.

Dichos.—PROFUNDO.

(Este sale precipitadamente con un rollo de papel en la mano y se dirige á Enrique sin reparar en el Marqués.)

PROFUND. Ya está escrita la memoria.

Tienes la rosa dispuesta?

ENRIQUE. Si señor; (Señalando á Rosa.)
la rosa es esta.

PROFUND. Te burlas!

PASCUAL. Esa es la historia.

Con vuestras filosofías

me ha cojido á la rapaza.

Mirad. (Enrique abraza á Rosa.)

PROFUND. Muchacho! La abraza!
en mis barbas!..

MARQUÉS. Y en las mias.

(Acercándose á Profundo y apoyando el brazo en su hombro.)

PROFUND. (Viendo al Marqués.)

Aun aquí! Todo lo creo.

¿Y qué hareis?

MARQUÉS. Lo que les cuadre.

PROFUND. Se acabó. (A Enrique señalando al Marqués.)

Ese es tu padre.

ENRIQUE. Mi padre!

ROSA. (A Enrique en voz baja.) Sí.

ENRIQUE. (Mal me veo.)

MARQUÉS. El lo ha dicho y no le arguyo,
abrázame.

ENRIQUE. (Abrazándole.) Padre!

MARQUÉS. (Abrazando á Rosa.) Alienta
tú tambien. Estás contenta?

Soy su padre y soy el tuyo.

PROFUND. Consentireis, vive Dios,
que esa chicuela lo atrape!

MARQUÉS. Ya lo ves, no tengo escape;
me han cogido entre los dos.

PROFUND. No me causa maravilla.

PASCUAL. Señor Marqués...

MARQUÉS. *(Teniendo abrazados á Enrique y á Rosa.)*
Cuanto quieras.

PROFUND. El olmo nunca dió peras;
de tal palo tal astilla.

CANTADO.

MARQUÉS.

De amores y placeres
la enfermedad sentí,
mujeres, ay mujeres,
esta me cura á mí.

PROFUNDO.

Amores y placeres
por Dios que me lucí,
mujeres, ay mujeres,
no hay una para mí!

CORO.

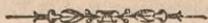
Da amor á quien espera
ventura casta así,
dichoso { yo si fuera
dichosa { tal dicha para mí.

Esta zarzuela está censurada.

CATÁLOGO

DEL

CENTRO GENERAL DE ADMINISTRACION.



PUNTOS DE VENTA.

EN MADRID.

Cuesta, Carretas 9.
Duran, Carrera de S. Gerónimo 8.
Moya y Plaza, Carretas 9.
Publicidad, Pasage de Mathen.
Lopez, Carmen 29.
San Martin, Victoria, 9.

EN PROVINCIAS.

En casa de los Sres. corresponsales del Centro general de administracion, ó por medio de carta franca, incluyendo su importe con sobre al «Centro general de administracion» calle del Clavel, 11, 2.º derecha.

MADRID.

CENTRO GENERAL DE ADMINISTRACION,

Calle del Clavel, 11, segundo.

1864.

CATÁLOGO

172

CENTRO GENERAL DE ADMINISTRACION

LISTA DE VENTAS

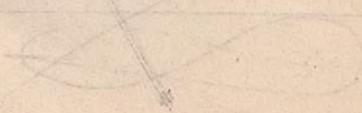
EX PROVINCIAS	EX NACIONES
En venta de los libros de este centro, que se encuentran en el archivo de este centro, se venden a precio de costo, con el fin de facilitar a los interesados la adquisición de los mismos.	En venta de los libros de este centro, que se encuentran en el archivo de este centro, se venden a precio de costo, con el fin de facilitar a los interesados la adquisición de los mismos.

AGENCIOS

CENTRO GENERAL DE ADMINISTRACION

Calle del Comercio, No. 11, Santiago

1964



OBRAS CIENTIFICAS.

Rs. vn.	Rs. vn.
AGUILAR Y SANCHEZ	
(J. M.)	
EL MATRIMONIO, tratado en que se examinan y juzgan las causas de sus sufrimientos y desgracias y se proponen los remedios conducentes: un tomo en 4.º de 124 páginas.	
Madrid.	6
Provincias.	7
ALONSO Y RUBIO (F.)	
CLINICA TOCOLOGICA, hechos de distocia observados en la práctica civil desde el año 1848 á 1862: un tomo en 4.º prolongado de 270 páginas. Precio en Madrid	
Provincias.	20
BRAVO (E.)	
DE LA ADMINISTRACION DE JUSTICIA: obra escrita y dedicada á las respetables clases que la ejercen.— Hay publicadas 25 entregas de este interesante libro, que deberá constar de 30 próximamente, y que muy en breve quedará terminada. El precio de cada entrega es en toda España.	
Los señores de fuera de Madrid deberán remitir 8 rs. ó sea el importe de cuatro entregas en libranzas del Tesoro ó por cualquier otro conducto, pero nunca en sellos de franqueo. Los que deseen recibir desde luego la obra por completo, remitirán el importe de 30 entregas.	2
CASTRO Y SERRANO (J. D.)	
ESPAÑA EN LÓNDRES: correspondencia universal de 1862: un tomo en 8.º—Precio en Madrid.	
	20
CAPMANY Y MONTPALAU	
(A.)	
EFEMÉRIDES Ó MUSEO HISTÓRICO, que comprende los principales sucesos de España y del extranjero, como asimismo toda la parte artística y monumental de los principales países: dos tomos en 8.º prolongado, en Madrid.	
	38
En provincias.	
	42
LEAL (F. R.)	
FILOSOFIA SOCIAL, discursos pronunciados en el Ateneo: un tomo.	
	22
LOMBIA (J.)	
EL TEATRO, su origen, índole é importancia: un tomo en 4.º prolongado, en Madrid.	
	8
En provincias.	
	10
MOSQUERA Y LOSADA (R.)	
MANUAL DE ANATOMIA PRÁCTICA. Un tomo en 8.º prolongado.	
Madrid.	19
Provincias.	22

Rs. vn.

PETÁNO Y MAZARIEGOS (G.)

VIAGES POR EUROPA Y AMÉRICA, precedidos de un prólogo por el Excmo. Sr. D. PATRICIO DE LA ESCOSURA: un tomo en 8.º prolongado de 264 páginas, en Madrid. 8
En provincias. 10

RAMIREZ (J)

LA CAJA DE PANDORA, coleccion de

Rs. vn.

estudios filosóficos, artísticos, literarios, político-satíricos, de costumbres y viajes: un tomo. . 19

TORRECILLA (G.)

GUIA DE JEFES DE FAMILIA, ó cuantas noticias pueden desear acerca de unas sesenta carreras que hay en España para dirigir bien á sus hijos, 4.ª edicion. 6
Precio en Madrid. 6
En provincias. 7

OBRAS DE EDUCACION.

Rs. vn.

ALONSO Y RUBIO (F.)

BREVES PÁGINAS dedicadas á la educacion moral de los hijos. Un tomo en 4.º de 278 páginas. Precio en Madrid: 14 rs. en rústica y 16 encartonado. 18 y 22

ALVERA DELGRAS (A.)

TESORO MÉTRICO cotejo general de todas las pesas, medidas y monedas antiguas y modernas de España, Francia, Inglaterra, Portugal y posesiones españolas de Ultramar, y equivalencia de cualquiera número de unidades de las medidas antiguas convertidas al nuevo sistema métrico decimal.—GRAN CUADRO MURAL, aprobado por el Real Consejo de Instruccion pública, premiado por la Direccion general y recomenda-

Rs. vn.

da su adquisicion por el ministerio de Fomento á todos los demas ministerios, para que estos lo hagan á sus respectivas dependencias, en real orden de 7 de mayo de 1859. Obra utilísima á todos los ayuntamientos, dependencias del Estado, establecimientos públicos y á todo el comercio en general. Su precio en Madrid. 24
En provincias. 20

COMPENDIO DE PALEOGRAFIA española, ó escuela de leer todas las letras que se han usado en España desde los tiempos más remotos hasta fines del siglo XVIII, ilustrada con 32 láminas en fólío, ordenadas tambien por separado en cuatro grandes cuadros murales. Obra utilísima á cuantos se dediquen á las carreras del profesorado, de diplomática ó del notariado;

- Indispensable á los jueces, escribanos, revisores de letras, archiveros, anticuarios, etc.: escrita expresamente con arreglo al programa aprobado para el curso especial de esta asignatura en la escuela normal central, y para que sirva de texto en todas las escuelas de la Península. Su precio en Madrid. 40
En provincias. 48
Y lo mismo los cuadros.
- BIBLIA DE LOS NIÑOS epitome de la historia del Antiguo Testamento, desde la creacion del mundo hasta los reyes de Israel, y lecciones sencillas de moral, sacadas de la misma Escritura. Examinada y aprobada por la Vicaria eclesiástica de esta córte, y premiada con indulgencias por los Exemos. señores Cardenal Arzobispo de Toledo y Patriarca de las Indias; señalada por el gobierno de S. M. de testo para las escuelas como libro de lectura, religion y moral. Su precio en Madrid, en rústica. 4
En carton, 38 cuartos.
- NUEVO CATON, religioso, moral, político y civil para aprender y enseñar á leer el idioma español: adoptado por testo en la escuela normal central. Su precio en Madrid. 4
- CUADERNOS AUTOGRAFIADOS para aprender y enseñar á escribir cursiva con velocidad y ortografía, y á leer correctamente la letra manuscrita: cuatro cuadernos, el 1.º y 4.º. 4
Y el 2.º y 3.º á 2 y 1½.
- COMPLETA COLECCION de muestras de letra española; novísima edicion nuevamente grabada, con muestras de cursiva: la mys

completa de cuantas hay publicadas; aprobada y señalada de testo para todas las escuelas del Reino. 6

ANDILLA (BARON DE)

FÁBULAS Y CUENTOS MORALES escritos en variedad de metros y dedicados á S. A. R. la serenísima señora Infanta doña María Isabel Francisca de Asis, con un prólogo por don Antonio Aparici y Guijarro. Esta coleccion de fábulas, tan útil para la infancia, ha sido señalada de testo por el Gobierno de S. M. Segunda edicion ilustrada con ocho preciosas láminas.
Precio en Madrid. 5
En provincias. 6

SEGUNDA COLECCION de fábulas y cuentos morales, con un prólogo de D. Antonio Cabanillas y un diccionario enciclopédico para uso de la infancia. Obra de testo. Segunda edicion ilustrada con ocho lindos grabados, trabajo de nuestros primeros artistas, edicion de lujo en 8.º prolongado.
Precio en Madrid. 5
En provincias. 6

GASTELLANOS (B. S.)

MEMORANDUM HISTORIAL, nociones de la historia universal y particular de España por siglos, con la cronología, religiones, dioses fabulosos, Estados, soberanos, hombres célebres, instituciones, monumentos, invenciones, progreso de letras, artes, ciencias, industria, usos y costumbres de cada siglo; obra escrita para que pueda servir de testo en las escuelas normales, seminarios conciliares ó institutos del reino.—Un tomode unas

	Rs. vn.
600 páginas. Su precio en Madrid.	15
En provincias.	18
NOCIONES DE GEOGRAFIA DE ESPAÑA con el censo de población publicado últimamente por el gobierno, y las dimensiones superficiales señaladas á cada provincia: obra expresamente escrita para texto de dicha asignatura en la escuela normal central, adornada con un mapa de España, en el cual se hallan marcadas todas las carreteras y ferro-carriles: un tomo de más de 250 páginas. Su precio en Madrid.	12
En provincias.	14
HARTZENBUSCH (J. E.)	
CUENTOS Y FÁBULAS , 2. ^a edición corregida y aumentada: dos tomos en 12. ^o en Madrid.	12
En provincias.	14
FÁBULAS en verso castellano,	

aprobadas y señaladas para texto en las escuelas de primeras letras: edición económica para uso de los niños: su precio 3 reales en rústica, 3 y 1/2 en carton, y 4 rs. en holandesa en Madrid; y 3 y 1/2 en rústica, 4 reales en carton y 4 y 1/2 en holandesa, en provincias.

TORRESILLA (C.)

ARITMÉTICA DE NIÑOS señalada en primer lugar por el Real Consejo de Instrucción pública, entre las seis que con arreglo á la ley deben servir de texto en todas las escuelas del reino. Precio en Madrid.	2
En provincias 2 y medio.	
ELEMENTOS DE ARITMÉTICA Obra muy estensa, y señalada de texto para las escuelas. Precio en Madrid.	4
En provincias.	5

OBRAS LITERARIAS.

	Rs. vn.
ASQUERINO (E.)	
ENSAYOS POÉTICOS con la oda en loor de S. M. la Reina, con motivo del monumento mandado levantar á don Agustín Argüelles, premiada en el certámen público: un tomo en 8. ^o prolongado de lujosa impresión. Su precio en Madrid.	12
En provincias.	15

	Rs. vn.
CASTRO Y SERRANO (J. DE)	
CARTAS TRASCENDENTALES escritas á un amigo de confianza, primera serie 2. ^a edición: un tomo en 8. ^o	10
LA 2. ^a SERIE ESTA EN PRENSA.	
RECUERDOS DE INGLATERRA: cartas familiares: un volumen. (En prensa.)	

	Rs. vn.
DIANA (M. J.)	
UN PRISIONERO EN EL RIFF. Memorias del Ayudante Alvarez: obra geográfica, descriptiva, de costumbres, y con un vocabulario del dialecto rifeño, segunda edicion: un tomo en 8.º prolongado de 336 páginas.. . . .	6
GARCIA QUEVEDO (S. H.)	
DELIRIUM, leyenda fantástica: un tomo en 8.º prolongado, edicion de lujo con grabados y láminas. Su precio en Madrid.. . . .	22
En provincias.	26
PALACIO (M.)	
FUNCION DE DESAGRAVIOS que hace en obsequio de las Bellas Artes un acólito del templo de las letras. Folleto en 12.º	4
PEREZ ESCOBIC (E.)	
LA CARIDAD CRISTIANA, segunda parte de «el Cura de Aldea,» novela original, 5 tomos..	40
EL MÁRTIR DEL GÓLGOTA, tradiciones de Oriente: esta interesante obra constará de cinco ó seis tomos en 8.º, con láminas, al precio de 8 rs. tomo: se han publicado 4 tomos; el 5.º está en prensa.	

	Rs. vn.
SELGAS Y CARRASCO (J.)	
HOJAS SUELTAS, viajes lijeros alrededor de varios asuntos, un tomo en 8.º prolongado, en Madrid.	8
En provincias.	9
LA PRIMAVERA, EL ESTIO, poesias: 8 rs. en Madrid y 10 en provincias, cada tomo: comprando dos cuestan en Madrid. 14	
En provincias..	18
MÁS HOJAS SUELTAS, nueva coleccion de viajes ligeros alrededor de varios asuntos: un tomo en 8.º prolongado, en Madrid..	8
En provincias.	9
NUEVAS PÁGINAS. Secretos intimos que con el mayor sigilo se confian á todo el que quiera saberlos. Un tomo en 8.º prolongado En Madrid.	8
En provincias.	9
LA MANZANA DE ORO, novela de costumbres, (en prensa.)	
ZORRILLA Y G. QUEVEDO	
MARIA, corona poética de la Virgen, poema religioso, un tomo grueso en 8.º prolongado, de lujosa impresion. En Madrid.	30
En provincias.	36

OBRAS DRAMÁTICAS.

	Rs. vn.
ARTADILL (A.)	
Don Jaime el conquistador, drama histórico en tres actos.. . . .	8

	Rs. vn.
ALTOLAGUERRE (M. A.)	
El héroe de Anghera, drama histórico en dos actos.	6

OBRAS LÍRICO-DRAMÁTICAS.

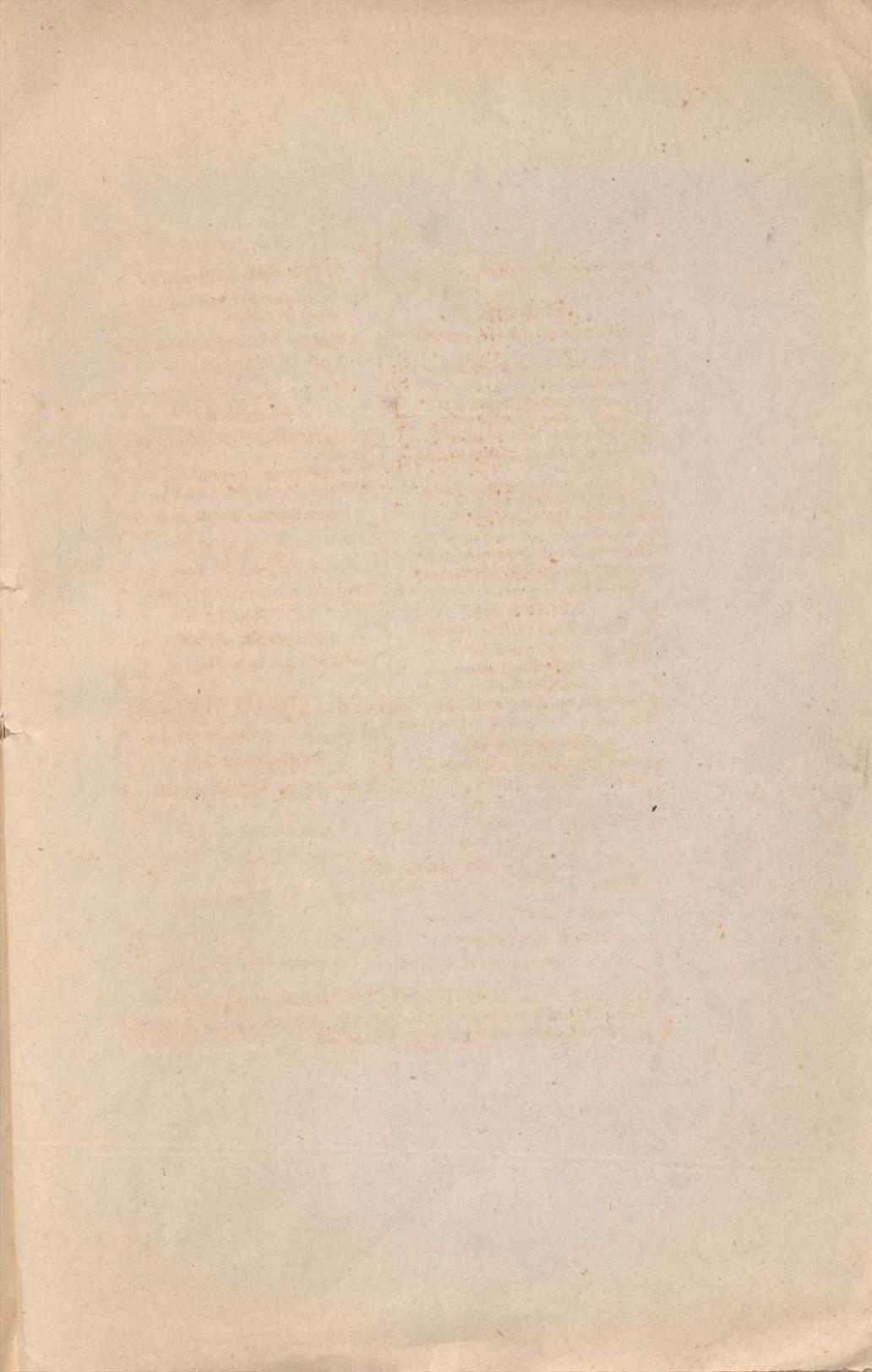
	<u>Rs.</u>	<u>vn.</u>		<u>Rs.</u>	<u>vn.</u>
ALTADILL (A.)			MARTINEZ CUENDE (E.)		
La voz de España, loa en un acto.	4		Y		
ALVAREZ (E.)			JOSE W. LARREA.		
*La hija del regimiento, zarzuela en tres actos.	8		*Por un inglés, zarzuela en un acto.	4	
*La hija del pueblo, id. en dos.	6		*El amor constipado, id. id.	4	
*Marta, id. en tres.	8		MORAN (G.)		
*La Reina Topacio, id. id.	8		*Fra Diávolo, zarzuela en tres actos.	8	
*La voluntad de la niña, id. en un acto.	4		*Las damas de la Camelia, zarzuela en un acto.	4	
*A partir con el diablo.	8		OLONA (L.)		
ANDILLA (BARON DE)			Y		
G. MORAN.			*El secreto de la Reina, zarzuela en tres actos.	8	
*La dama blanca, zarzuela en tres actos.	8		PALACIO (M.)		
ARNAO (A.)			*D. Bucéfalo, zarzuela en tres actos.	8	
*El dominó negro, zarzuela en tres actos.	8		*La vuelta de Columela, id. en id.	8	
*El cervecero de Preston, id. id.	8		PEDEOSA (F. MARTINEZ.)		
BREMONT (L.)			*La red de flores, zarzuela en un acto.	4	
*Una emocion, zarzuela en un acto.	4		PASTORFIDO (M.)		
BUSTILLO (J.)			Y		
*El padre de mi mujer, juguete en un acto.	4		M. SERRA.		
CALTANAZOR (R.)			Los monederos falsos, zarzuela en tres actos.	8	
Un marido de lance, zarzuela en un acto.	4		*Zampa, id. en id.	8	
FERNANDEZ (P.)			PICON (J.)		
*Juan sin pena, zarzuela en un acto.	4		*Anarquía conyugal, zarzuela en un acto.	4	
LARRA (M.)			*Memorias de un estudiante, zarzuela en tres actos.	8	
*La perla negra, zarzuela en tres actos.	8		*Entre la espada y la pared, idem en id.	8	
LOPEZ (F.)			*Un concierto casero, sainete lírico en un acto.	4	
*Los cazadores en Africa, zarzuela en un acto.	4		La isla de San Balandran, zarzuela en un acto.	4	
			*La doble vista, id. en un acto.	4	

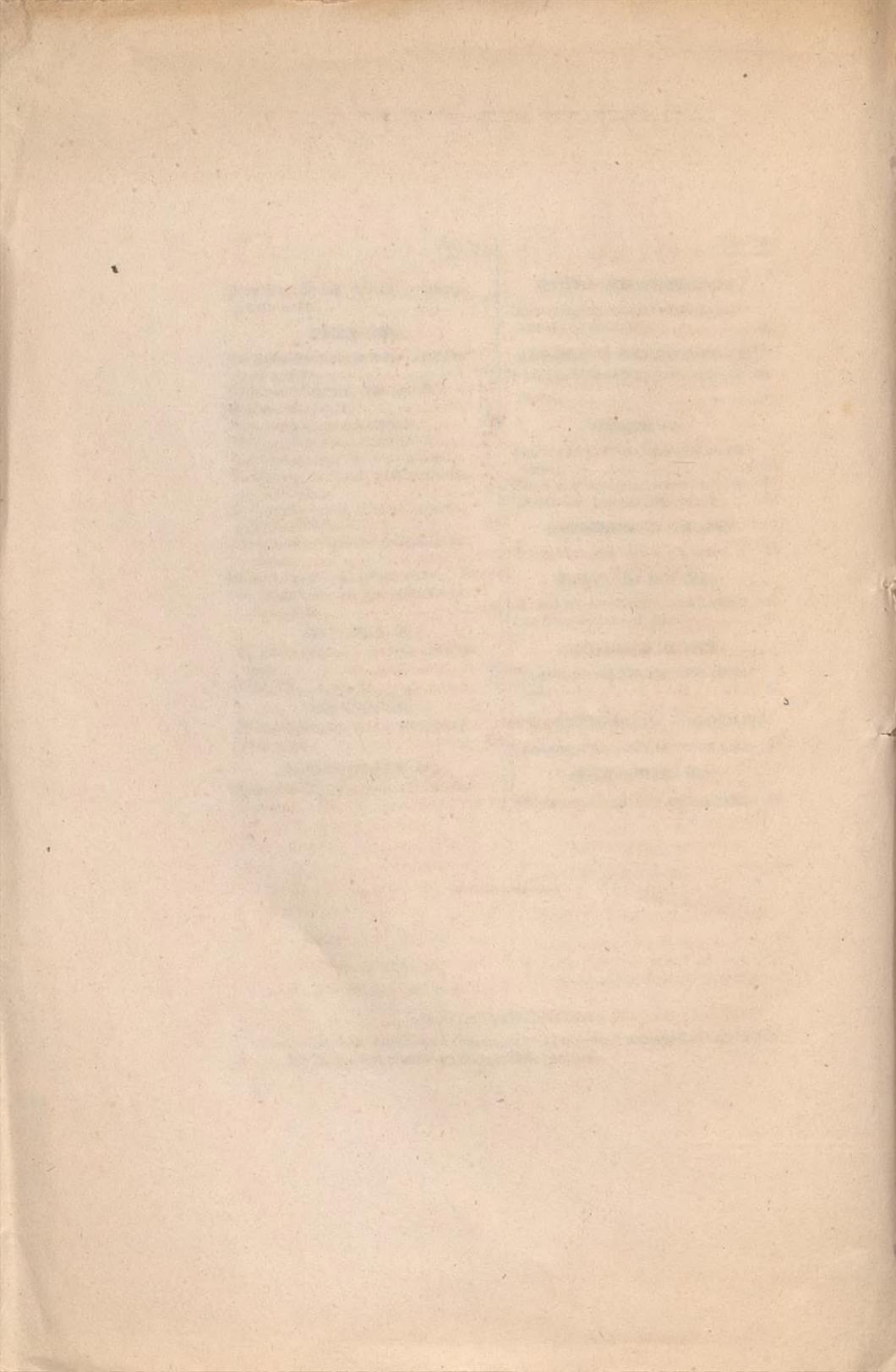
Rs. vn.	Rs. vn.
AUSET (A.)	LEERY (E. M.)
Un problema de la vida, comedia en tres actos. 8	La almoneda del diablo, comedia de magia en cuatro actos 8
BARAGUER (V.)	LOMBIA (J.)
Don Juan de Serrallonga, drama en tres actos, dividido en cinco cuadros. 8	Lo de arriba abajo, comedia en dos actos. 6
BELADIEZ (A.)	El sitio de Zaragoza, drama en cuatro actos. 8
Flores y frutos, comedia en tres actos. 8	MOZO ROSALES (E.)
PASTORFIDO (M.)	La grandeza de Alcorcon, comedia en un acto. 4
*Aun pícaro otro mayor, comedia en tres actos. 8	Marchar contra la corriente, id. en tres. 8
DEANA (J. M.)	ORTIZ DE PINEDO (M.)
Los trapisondistas, comedia en un acto. 4	Y JOSE M. GARCIA.
DEAZ (J. M.)	Una heroína... de Capellanes, comedia en tres actos. 8
Virtud y libertinage, comedia en tres actos. 8	FINA (M.)
FERNEL (F. A.)	Carambola y palos, comedia en un acto. 4
El bien y el mal. Ensayo dramático en tres actos, un prólogo y un epilogo. 8	A caza de divorcios, comedia en id. 8
GARCIA (J. M.)	HAMIREZ (J.)
Las manos blandas, comedia en tres actos. 8	La culebra en el pecho, drama en tres actos. 8
La Aldea de S. Lorenzo, melodrama en cuatro actos, 2. ^a edición.	El camino de la gloria, comedia en tres actos. 8
Una cueva de ladrones, juguete cómico en un acto. 4	BETES (E. L.)
GOMEZ TRIGO (G.)	Y ANTONIO ROTONDO.
Mentiras graves, comedia en tres actos. 8	La abuela, drama en cuatro actos 8
HARTZENBUSCH (J. E.)	SERRA (M.)
El mal apóstol y el buen ladrón, drama en 5 actos, 2. ^a edición... 8	El amor y la Gaceta, juguete en tres actos. 8
HARTZENBUSCH (J. E.)	SOBRADO (F. M. DE)
Y	La playa de Algeciras, propósito en un acto. 4
CAYETANO ROSELL	Escenas de campamento, id. id. . 4
El padre pródigo, comedia en cuatro actos. 8	TRIGUEROS (M.)
	La toma de Tetuan, comedia en un acto. 4
	El prestamista, comedia en un acto. 4
	El empirismo y la ciencia, comedia en tres actos. 4

Rs. vn.	Rs. vn
El médico de las damas, zarzuela en un acto.	4
PINA (M.)	
Compromisos del no ver, zarzuela en un acto.	4
*El joven Virginito, id. en id.	4
El niño, id. en id.	4
*El sordo, id. en dos actos.	6
*Enlace y desenlace, id. en id.	6
*Los peregrinos, id. en un acto.	4
*Un trono y un desengaño, zarzuela en tres actos.	8
Aventuras de un joven honesto, idem en 3 actos.	8
Influencias políticas, zarzuela en un acto.	4
Matar ó morir, id. en un acto.	4
Los dioses del Olimpo, zarzuela en tres actos.	8
RIVERA (L.)	
*A Rey muerto, zarzuela en un acto.	4
Stradella, id. en id.	8
ROSELL (C.)	
El burlador burlado, zarzuela en tres actos.	8
RODRIGUEZ (A.)	
*El nuevo Figaro, zarzuela en tres actos.	8
RUIZ DEL CERRO (J.)	
*Los mosqueteros de la Reina, zarzuela en tres actos.	8
SELGAS Y CARRASCO (J.)	
De tal palo tal astilla, zarzuela en un acto.	4
SERRA W.	
*La edad en la boca, zarzuela en un acto.	4
*Una historia en un meson, id. id.	4
*El loco de la guardilla, id. id.	4
SOBRADO P. N. DE	
*El zuavo, zarzuela en un acto.	4
VEGA (R. DE LA)	
*Frasquito, zarzuela en un acto.	4
*Los dos primos, id. id.	4
VELASCO (S. DE)	
*Por faltas y sobras, zarzuela en un acto.	4
VILLANUEVA (J. JOAQUIN.)	
*La franqueza, zarzuela en un acto	4
ZAMACOIS W.)	
*El firmante, zarzuela en un acto.	4

ADVERTENCIA.

Todas las obras que llevan esta señal * al márgen, corresponde su música á esta administracion donde puede tambien pedirse.





PUNTOS DE VENTA EN MADRID.

CUESTA, calle de Carretas.
DURÁN, Carrera de san Geronimo.
MOYA Y PLAZA. Carretas, 8.
PUBLICIDAD, Pasage de Matheu.
LOPEZ, Cármen, 29.

EN PROVINCIAS.

En casa de los comisionados del CENTRO GENERAL
DE ADMINISTRACION.