

3523

**GRACIAS A DIOS  
QUE ESTA PUESTA LA MESA.**

**PIEZA LIRICO-DRAMATICA**

**EN UN ACTO.**

**ARREGLADA DEL FRANCES**

**POR**

**DON LUIS OLOA.**

**MUSICA DEL MAESTRO**

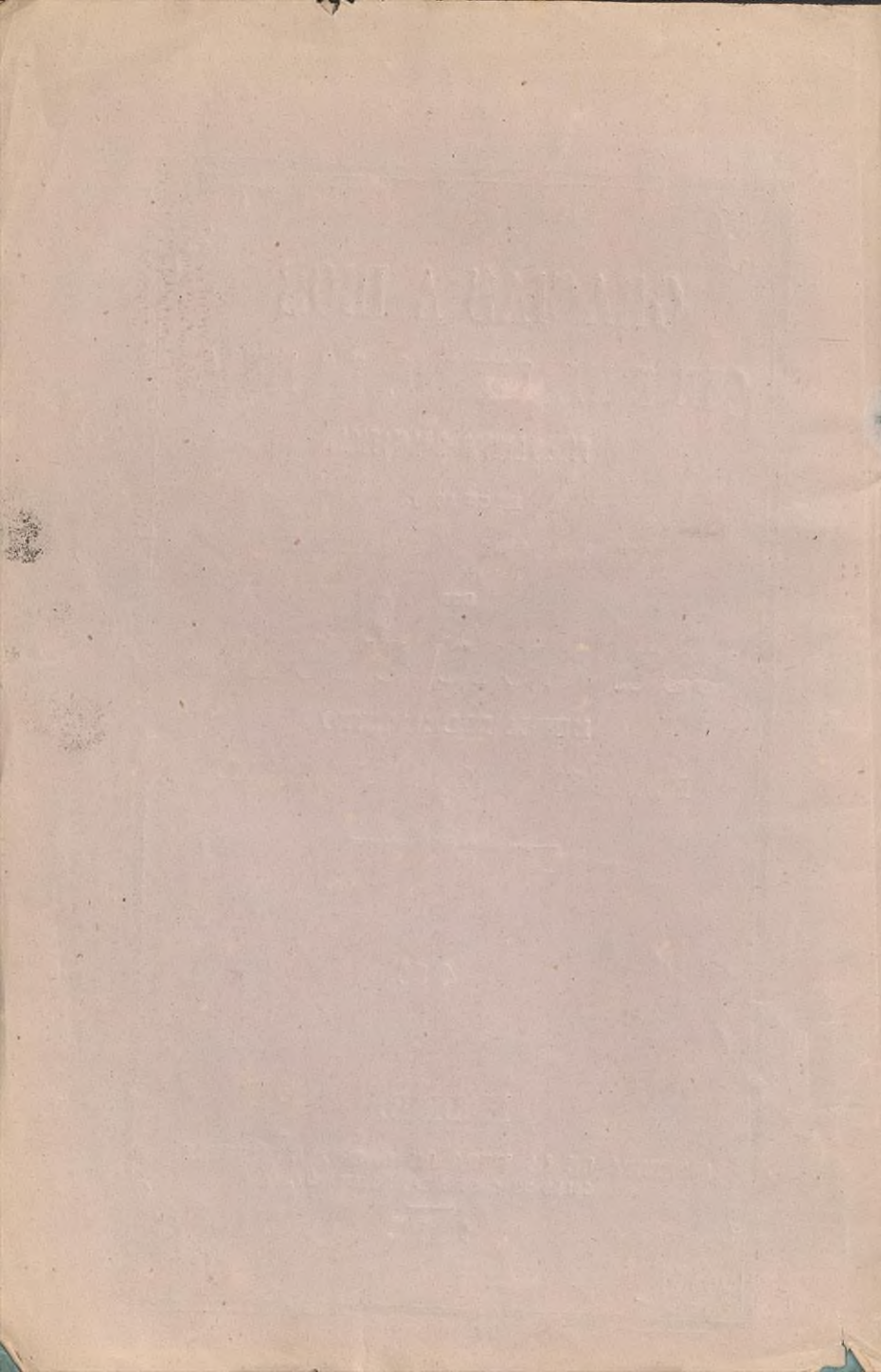
**D. FRANCISCO BARBIERI.**

**4 RS.**

**MADRID.**

**IMPRESA DE LA VIUDA DE D. R. J. DOMINGUEZ  
CALLE DE HORTALEZA, NUMERO 67.**

**1852.**



**GRACIAS A DIOS  
QUE ESTA PUESTA LA MESA.**

**PIEZA LIRICO-DRAMATICA**

**EN UN ACTO.**

**ARREGLADA DEL FRANCES**

**POR**

**DON LUIS OLOWA**

**MUSICA DEL MAESTRO**

**D. FRANCISCO BARBIERI.**

---

**REPRESENTADA EN EL TEATRO DEL CIRCO EL 24 DE  
DICIEMBRE DE 1852.**

**MADR**

**IMPRENTA DE LA VIUDA DE D. R. J. DOJING UL  
CALLE DE HORTALEZA, NUMERO 67.**

**1852.**

GRACIAS A DIOS  
QUE ESTA PUESTA LA MESA

PIEZA LIRICO-DRAMATICA

EN UN ACTO.

ARRANGADA POR FRANCISCO

POR

DON LUIS OLIVERA

MUSICA DEL MAESTRO

D. FRANCISCO BARREIRO

REPRESENTADA EN EL TEATRO DEL CIRCO EL 24 DE  
NOVIEMBRE DE 1873.

MADRID

IMPRESA DE LA VIUDA DE D. R. J. DOMINGUEZ  
CALLE DE BORTALEZA, NUMERO 47.

1873.

| Personajes. | Actores.             |
|-------------|----------------------|
| ANTONIO     | D. VICENTE GALLANZOS |
| EL CORONEL  | D. JOSE AZAR         |
| D. MIGUEL   | D. ENRIQUE LÓPEZ     |
| MANUELA     | Dña. JOSEFA RIZO     |
| DOÑA INÉS   | Dña. MARIA BARBA     |
| LUISA       | Dña. LILIANA GARCIA  |

La acción en Madrid

*Esta obra es propiedad del traductor, quien perseguirá ante la ley al que la reimprima ó ejecute en algun teatro del reino sin su espreso consentimiento.*

## REPARTIMIENTO.

### **Personages.**

### **Actores.**

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| ANTONIO . . . . .    | D. VICENTE CALTAÑAZOR. |
| EL CORONEL . . . . . | D. JOSÉ AZNAR.         |
| D. MIGUEL. . . . .   | D. ENRIQUE LOPEZ.      |
| MANUELA. . . . .     | DOÑA JOSEFA RIZO.      |
| DOÑA INES. . . . .   | DOÑA MARIA BARDAN.     |
| LUISA. . . . .       | DOÑA RAMONA GARCIA.    |

*La accion en Madrid.*

El autor de esta obra se reserva el derecho de su propiedad y de su explotación en todos los países.

---

## ACTO UNICO.

---

*El teatro representa una sala de comedor.—Puerta al fondo.—Dos laterales.—A cada lado de la puerta del fondo dos armarios ó reposteros y en ellos platos, servilletas, cubiertos, etc. etc. En medio de la escena, una mesa con doce cubiertos, jarros de flores, etc. Sillas al rededor de la mesa.*

### ESCENA I.

ANTONIO Y MANUELA.

*Al levantarse el telon, se les ve ocupados en poner la mesa, van y vienen de los reposteros, colocan platos, cubiertos; etc. etc., y talarean y cantan una seguidilla conocida.*

ANTONIO. *(Limpiando un plato.)* Tipitipiton.

MANUELA. *(Limpiando dos cucharas.)* Tipitipiton.

Tipitipitipitipiti.—Tipiton.

*Llegan al estrivillo y entusiasmados se echan á bailar.* ANTONIO *da en el plato golpes como si fuera una pandereta, y MANUELA lleva el compás con dos cucharas.*

ANT. Caramba! Démonos prisa que se nos va á pasar el tiempo.

MAN. Si, si, que ya han dado las once.

ANT. ¿Sabes qué digo? Que la cosa merecia la pena de

publicarla en los periódicos. (*Se apresuran á poner la mesa.*)

MAN. El qué?

ANT. Toma! Lo que sucede. El padre, la madre y la hija, se casan en un mismo día. (*Coloca sillas.*)

MAN. Yal Pero como el padre no es padre, sino padrastro, ahí tienes explicado..... (*Trayendo una botel la á la mesa.*)

ANT. Claro! Ello de algun modo habia de ser.

MAN. Dime.

ANT. Qué?

MAN. ¿En dónde has puesto el cucharón?

ANT. Tómallo. (*Se lo da.*) A estas horas estarán los novios en la parroquia rodeados de un enjambre de amigos y de... Ay!

MAN. Por qué suspiras?

ANT. Cuando nos veremos nosotros en ese caso?

MAN. Hijo, en ti consiste; yo por mí ya estoy andando.

ANT. Qué día, eh? Y que plan he formado para entonces.

MAN. Si?

ANT. Por la mañana á la iglesia, en seguida á almorzar á la fonda de Europa.

MAN. No, no. A los Leones de oro. Ese nombre suena mas.

ANT. Corriente. Luego tomaré.... di, en los Leones de oro dan pepinillos?

MAN. Y manteca de Asturias.

ANT. Ah, bueno. Porque ya que uno se gaste seis reales por persona... Pues, como decia. Luego tomaremos un coche bajito, eh?

MAN. No, no. Una calesa. Con eso me verán mi vestido de novia, y se morirá de envidia la hija del ojaltetero de la esquina.

ANT. Si, si. Es verdad. Y ademas, la calesa da cierto movimiento de señorio.... Que viva mi Manuela y tu padre y tu madre.... y hasta tu abuelal

CANTO.

No quisiera tu sorpresa

para luz de mis amores,  
y tus ojos de azabache  
para hacerme unos botones.

Por tí Manuela,  
por tí, bien mío,  
me dan sudores  
y escalofrío.

Y es tan verdad;  
que al ver esa cinturita

y aqueso mirar tunante  
me vuelvo mas combustible  
que un fósforo de Cascante!

Por Dios dame un soplo  
que ardiendo estoy y al  
y puede quemarte  
mi fuego voraz.

Ay!

yo soy la pajueta  
y tú el pedernal.

ANT. Ajá. Perfectamente. Creo que no falta nada. Eh  
MAN. Al menos que yo note.

ANT. Qué simetría! Qué golpe de vista! Y buen trabajo  
que nos ha costado! Con que no falta nada?

MAN. No, nada.

ANT. Eh! Pues ahora que vengan los novios cuando  
quieran. Hija, estoy lo que se llama cansado de ir y  
venir... Pero al fin concluimos. Si. Gracias á Dios  
que está puesta la mesa! Gracias (Abraza á Manuela)  
á Dios que está puesta la mesa!

MAN. Ola! ola! (Sonriendo.)

ANT. Jé jé.... Manue!a di conmigo. Gracias á Dios que  
está puesta la mesa.

MAN. Já! já! já! (Riendo.)

ANT. Jél jél jél (Id.)

MAN. Qué ocurrencia! (Riendo.)

ANT. Si; es una idea.... Anda, di.... Gracias á Dios  
que....

MAN. Já! já! já!

ANT. Dilo, dilo. (Riendo.)

MAN. Calle! Y por qué? (Sonriendo.)

ANT. Por darmé gusto no mas.

MAN. Si eso no viene á cuento, hombre.

ANT. Si viene en siendo por darme gusto.

MAN. Pero y qué placer te resulta de que yo diga....  
(*Con sencillez.*)

ANT. Estoy tan contento de que hayamos concluido de arreglarlo todo bien y pronto, de no haber omitido nada, de no haber roto un vaso, un plato.... que.... vamos, quisiera verte participar de mi satisfaccion y que en prueba de ello repitieras conmigo.... Gracias á Dios que está puesta la mesa!

MAN. Si yo participo de tu alegría sin necesidad de eso, no es una extravagancia.... vaya, vaya, hablemos de otra cosa y.... (*Amistosamente.*)

ANT. Ya! Si tú llamas extravagancia á mis deseos....

MAN. No á todos, hombre, pero....

ANT. Si, pero tú quieres tener el derecho de calificarlos de buenos ó de malos.

MAN. Si empiezas á tomarlo por donde quema....

ANT. Digo me parece, cuando no quieres obedecerme en una cosa tan sencilla, qué será en las importantes?

Claro! Me veré entonces precisado á....

MAN. A qué?

ANT. A.... A ser el amo.

MAN. El amo? Pues anda, prueba á ver. Yo te enseñaría....

ANT. No hay necesidad. Demasiado sobes que ese no es mi carácter. Que te quiero, que te quiero mucho y que.... me gusta mas suplicarte que digas conmigo.... una vez no mas.... por complacerme.... Gracias á Dios que está puesta la mesa!

MAN. No señor. A mí no me gusta que me la echen de amo. (*Secamente.*)

ANT. Bien, muger, bien: tú tienes razon y yo no pretenderé nunca mandar; nunca, pero hazme el favor de decir.... Gracias á Dios que....

MAN. Ola! Con qué todavía sigue V. en sus trece?

ANT. Pero ya debes conocer, que formarías tú misma una mala idea de mí, si yo cediera tan débilmente á un empeño tan natural.... Vamos, Manolita, vamos: sé amable: sí, di...., aunque sea muy bajito yo me contento: tan bajito como tú quieras: vaya.... di, gracias á Dios.... (*escucha*) A la una.... Gracias á

Dios.... empieza. No? Mira te daré uno de estos pastelillos de crema y en cambio tú dirás.....

MAN. No me gustan los pasteles.

ANT. No? Pues un bizcocho mojado en vino de Jerez.  
MAN. Me has tomado por una cotorra para hacerme hablar con sopas de vino?

ANT. Pues bien. Si quieres, hasta me pondré de rodillas con tal que digas....

MAN. Pero qué empeño! Qué hombre tan testarudo!

ANT. Tú lo eres mas.

MAN. Pero yo tengo razon.

ANT. Razon!.... No sería tan poco amable la cocinera.

MAN. Pues diríjase V. á ella. (*Se sienta junto á un ángulo de la mesa*).

ANT. Ni la doncella de la señora.

MAN. Oiga V. Que me quiere V. decir con eso?

ANT. Eh? Qué tal? Y me acusaba de gastar un tono brusco.... Vamos hija, que el tuyo:....

MAN. El mio es lo que debe de ser: ea.

ANT. Pues si cuando te cases conmigo usas á menudo ese mal modo....

MAN. Lo usaré como se me antoje.

ANT. Como te se antoje? (*Se levanta colérico*). Ay! Si ahora fueses mi muger.

MAN. Si V. fuese en este momento mi marido...  
Hum!

ANT. Harias mi voluntad. (*Da un puñetazo en la mesa*).

MAN. Haria mi gusto.

ANT. Le digo á V. que haria mi voluntad. (*Cogiendo con ira una silla pero sin amenazar á Manuela*).

MAN. Y yo repito que no, que no y que no.

ANT. La obligaria á V. por fuerza. (*Tirando la silla á un lado*).

MAN. Lo veríamos. Está V.?

ANT. Y diria V. cuantas veces yo quisiera... Gracias á Dios (*muy colérico*) que está puesta la mesa!

MAN. (*Idem*). Y yo no diria nada, aunque me llevara el demonio. Y por lo demas, ni soy, ni seré, ni quiero ser su muger de V.

ANT. Ingrata! Pérfida!

MAN. Testarudo! Déspota!

ESCENA II.

*Dichos LUISA en traje de novia. D. MIGUEL de etiqueta. Salen del brazo en medio de la riña de los criados.*

LUISA. Qué es esto? Qué sucede?

MIG. A qué vienen estos gritos!

ANT. Nada, señorita... Es que estamos poniendo la mesa...

MIG. Pues hombre, teneis buen modo de...

LUIS. Y las sillas por el suelo! Semejante desorden... cuando mamá y su esposo van á venir.

MIG. Cuando estábais esperando nuestra llegada y la de los demas convidados para servirnos de almorzar...

LUIS. Vamos. Qué es lo que ha sucedido aquí?

MIG. Eso es; sepámoslo.

MAN. Señorita.... yo....

MIG. Habla tú, buena pieza.

ANT. Yo! yo le diré á Vd....

LUIS. Eso no es verdad; él tiene la culpa.

ANT. Te atreves á sostener todavía...?

MAN. Es un grosero.

ANT. Y tú una deslenguada.

MAN. Y tú un despota! un tirano!

LUIS. Basta ya! Ahora mismo os pongo á entrambos en la calle si uno de los dos no me dice porque motivo dábais esos gritos, segura señal de una riña acalorada, cuando os habíamos confiado el poner la mesa y prepararlo todo para nuestra llegada.

MIG. Vamos, hablad al punto: hablad ó sino....

ANT. Pues bien, señorita. Es el caso que cuando acabé de arreglar la mesa y colocarlo todo en regla para el almuerzo, esclamé así, naturalmente, al verlo todo listo... Gracias á Dios que está puesta la mesa.

MIG. Y qué? Es eso todo?

ANT. No señor. En seguida, quise que Manuela digiera la misma cosa....

MIG. Qué cosa?

ANT. Gracias á Dios que...

MIG. Ah ya! Sigue.

MAN. Y yo no quise decirlo.

ANT. Pues! Yo insistí, ella insistió tambien en su negativa y de palabra en palabra se fué acalorando la disputa, tiramos al suelo algunas sillas, nos dirigimos algunos insultos y....

MIG. Es posible! (*Muy admirado.*)

LUIS. Por esa pequeñez! (*Idem.*)

MIG. Verdaderamente no sé cual de los dos es el mayor majadero. Mereciais.... (*Enojado.*)

ANT. Señor, yo....

MIG. Silencio!.... En qué casa habeis servido hasta ahora? Quién os ha educado? En qué sociedad habeis vivido para insultaros y venir á las manos por semejante tontería?

MAN. Usted la llama (*Presentando una silla á Luisa que se sienta*) tontería, señorito, y eso es muy natural, pero yo....

MIG. Ea, basta. Mas valiera que procuráseis ser complacientes el uno para el otro. Por qué no seguís nuestro ejemplo? No nos veis contentos y dichosos y sin otro pensamiento que el de agradarnos mutuamente?

LUIS. Mi querido Miguel, no comprendo como hay quien no sepa sacrificarse por la persona á quien ama.

MIG. Aprended mentecatos, (*A Manuela*) hé aquí como debias tú ser.

MAN. Si todos los hombres fueran tambien como V... Pero Antonio....

MIG. Antonio! Antonio! En tí está el ser dócil y tolerante. Te se figura á tí... Para que te convenzas: que si yo dijese á mi Luisa... querida mia, yo te lo ruego, díjeme por ejemplo, gracias á Dios que está puesta la mesa.... no lo diria? Verdad, Luisita?

LUIS. Es claro: pero afortunadamente tú tienes bastante talento, Miguel mio, para no exigir semejante simpatía.

MIG. Ah! se entiende. Yo no hago mas que suponerlo pero de fijo tú no te negarias....

LUIS. Siendo una cosa justa....

Mig. Cabal, ó suplicándotelo yo.

Luis. Si. Pero como tú no puedes suplicarme que diga necesidades....

Mig. Claro, muger, lo que es necesidades.... mas cuando es una cosa sencilla, indiferente.

Luis. Entonces no habia para que decirla. *(Con naturalidad.)*

Mig. Segun. A veces.... Ahora sin ir mas lejos. Para confundir á estos imbéciles.... Con que tú digeras Gracias á Dios que está puesta la mesa.

Luis. Déjalos en paz. Que me interesan á mí sus riñas.

Mig. Sus riñas, no: pero un ruego mio....

Luis. Bá, bá! No te ocupes de semejantes bagatelas.

Mig. No, yo te diré. No son bagatelas; al indicarte yo eso, es porque al fin y al cabo se trata de una cuestion de órden doméstico y... vamos, yo quisiera... si, si.

Luis. Qué?

Mig. Que tú digeses...

Luis. Yo?

Mig. Pues! Qué te cuesta? Ya ves. Así harás comprender á estos porfiados que tenemos mucho mas buen juicio que el que ellos han demostrado en su estúpida riña y tú te llevarás la gloria de esta leccion con solo decir del modo mas sencillo del mundo. Gracias á Dios que está puesta la mesa.

Luis. Repito que no me importa el que mis criados aprendan ó no á ser dóciles.... y que me dejes en paz.

Mig. Pero....

Luis. Dale.

Mig. Pero que te cuesta decir....

Luis. Pues no lo diré. Ea.

Mig. ¡alle! Te enojas por ventura?

Luis. Sí.

Mig. Pues me gusta. Cuando yo debia ser quien llevase á mal el desaire que acabas de hacerme con negarte á decir....

Luis. Una sandez....

Mig. Sandez ó no, tú debias complacerme y espero que...

Luis. Que lo diga?

Mig. Si. Por qué no?

Luis. Porque no.

Mig. Porque no? Pues yo ahora lo exijo, lo mando.

Luis. Y yo no le obedeceré á V.

Mig. El primer día de nuestra boda!

Luis. Por lo mismo.

Mig. Oh! Es que ya la cuestion toma un carácter de graves consecuencias y... De qué te ríes tú, imbécil?

Ant. Si no me río, señor.

Mig. Tú te has reído.

Ant. No señor, me sonreía nada mas.

Mig. Por qué?

Ant. Por nada, por sonreirme.

Mig. Lo ve V., señora? He ahí el fruto de su negativa: nuestros criados se burlan de nosotros.

Luis. Y qué me quiere V. decir con eso?

Mig. Que mi dignidad de esposo reclama una reparacion y que es preciso que V. me la de, diciendo en alta voz: Gracias á Dios que está puesta la mesa.

Luis. Jamás.

Mig. Lo veremos.

Luis. Primero morir.

Mig. Pues yo le prohibo á V. morirse y le mando decir....

Luis. Lo que diré es que es V. un tirano, un marido despótico.

Mig. Pues bien: ya que se resiste V. á obedecerme, le aseguro que lo que yo quiero que V. diga lo va V. á estar oyendo todo el día y toda la semana mal que le pese.

Luis. Tampoco lo oiré.

Mig. No? Manuela, media onza para tí si dices: Gracias á Dios que está puesta la mesa.

Man. Media onza!

Luis. Una si no lo dices.

Man. Una onza!

Mig. Yo doblo la suma.

Man. Dos onzas!

Mig. Aceptas, ó no?

Man. Si.... si....

Mig. Vamos!

Man. Gracias ... gratis.

Luis. (Tu dote si callas.)

Man. No lo digo, señorito, no lo digo.

Mig. Pues lo dirá Antonio.

Ant. Yo? Si señor: y gratis: gracias á Dios que está....

Luis. Silencio, insolentel

Mig. Pues lo dirá V.

Luis. Nunca.

ANT. Y tú.

MAN. Aunque se hunda el firmamento!

Mig. Señora! V. es mi (*Tirando una servilleta*) muger  
y me obedecerá mal que le pese.

Luis. Porque me he casado! (*Tirandole otra*). Por qué.

ANT. Tú tienes la culpa (*Tirando una silla*) de esta ba-  
raunda!

MAN. Tomal (*Tirándole una servilleta*).

Mig. Voto á!... (*Tirando otra*).

ANT. Atrevidal

Luis. Por qué me he casado por qué?

Música.

Luis y MAN.

No

no diré, no diré una palabra

aunque el diablo nos lleve á los dos

no, no,

no, no,

A tan dura feroztiranía

resistir lograré con teson,

no, no,

no, no,

que rabies

que grites,

que truenes

feroz,

callaré, callaré, callaré callaré,

callaré, callaré con teson.

ANT. y D. Mig.

Si!

Tú dirás lo que quiero que digas

aunque el diablo nos lleve á los dos

si, si,

si, si.

Y tu ciega tenaz resistencia,

mal tu grado vencer sabré yo.

Si, si,

si, si.

Lo dirás, lo dirás, lo dirás, lo dirás.

lo dirás, lo dirás, voto á brios!

*Los cuatro juntos repiten muy ensadados tirando las sillas y servilletas.*

### ESCENA III.

*Dichos el CORONEL y doña INES que salen en medio de esta baraunda.*

INES. Dios mío! Qué huracán!

COR. Quién anda á metrallazos!

LUIS. Qué infamia! Qué picardía!

INES. Y mi hija llora! Niña, qué te sucede? Pronto, quién te ha ofendido y le arranco los ojos....

ANT. (Ap.) Zambomba!

COR. Pero qué significa esa lluvia de servilletas y de sillas cuando viene un cristiano deseando almorzar....

Cáspita y yo con el chocolate desde las seis de la mañana.

LUIS. Ay mamá! Soy muy desgraciada!

INES. Coronel, nuestra hija dice que es muy desgraciada.

COR. Y yo digo que quiero almorzar voto....

MIG. Yo le contaré á V....

LUIS. No, no. Yo soy quien voy á decirle.... (Todos hablan.)

COR. Silencio en las filas! (Redobla.) raaaam!... Que hable uno solo. Pero que hable pronto porque estoy hecho una flauta.

INES. Habla, hija mía.

LUIS. Mi marido.... mi marido ha intentado obligarme....

COR. A qué? Di que preparen los asados. (Se vuelve á Antonio.)

INES. Continúa.

LUIS. Ha querido que yo diga por fuerza....

MAN. Ay señora, cuando V. lo sepa!

COR. Hablad con dos mil de á caballo que me dan vahidos.

MIG. Pues bien, la cuestión....

- INES. Calle V. (*A D. Miguel.*) Sigue, hija de mis entrañas.
- LUIS. Ha exigido que yo diga por fuerza.... lo que Manuela no ha querido decir.
- ANT. Cabal, lo que yo queria que dijese Manuela.
- MAN. Pues. Pero como no lo he dicho, ni lo diré....
- COR. Lo diré, lo digese, lo.... Vaya al diablo tanto embolismo! Y hoy precisamente que el himeneo va unir corazones tan.... (*De pronto y enfadado.*) Cambramba yo tengo hambre....
- INES. Discúlpese V., caballero, discúlpese V.
- MIG. Quieren Vds. dejarme explicar la....
- INES. Basta. Ahora le toca á mi hija.
- MIG. Pero señora, si no he empezado siquiera.
- INES. Vamos, responde.
- COR. Eso es. Acabemos. ¿Qué es lo que tú no has querido decir?
- ANT. Gracias á Dios, que está puesta la mesa.
- COR. (*Volviéndose á ANTONIO.*) Eh? Pues que traigan almuerzo: con que sepamos lo que tú te niegas á decir.
- ANT. Gracias á Dios, que está puesta la mesa.
- COR. (*A ANTONIO.*) Silencio! Que ya voy he dicho.
- INES. Hija, por Dios, explica lo que tu marido quiere que digas.
- ANT. Gracias á Dios, que está puesta la mesa.
- COR. Tunante! Quieres divertirte con mi deseo de almorzar?
- ANT. Señor! Si V. no me entiende.
- MAN. Si son esas las palabras que no hemos querido decir.
- COR. Eh?
- INES. Calle!
- COR. Já! já! já! já!
- INES. Já! já! já! já!
- COR. Almorzamos ó no. Voto á mil legiones de....
- INES. Jesus! Vueltal! Tú no eres un hombre.
- COR. No. Yo ahora no soy mas que un apetito.
- INES. Con que esas palabras son la causa de vuestra riña! Vamos! Sin duda hablais de burlas.
- MIG. No señora no. Hablamos muy formalmente.
- INES. No lo creo.

COR. Que no crees que tengo hambre?  
INES. Eh! Quien habla de tí ahora!  
COR. Yo hablo; que no veo de debilidad.  
INES. Con que todo ha sido porque tú te has negado á decir.... Bendito Dios!... En mi vida he visto una niñada semejante!  
LUIS. Qué! mamá! V. cree que no hay motivo....  
INES. Calla, calla! vergüenza me daría á mi de contar, que por semejante simpleza...  
COR. Lo mismo que V., hombre. Armar un combate por... V. es un original. (A don MIGUEL.)  
MIG. Sr. Coronel!  
COR. Pero no me estraña. Yo conozco una historia muy parecida.  
TOD. Sí?  
COR. Pero que concluyó de otro modo como vereis.

CANTO.

COR. Un teniente y su muger  
disputaron una vez,  
y él  
insistia en la querella  
y altercaba con su bella,  
y ella  
dada al mismo Lucifer  
se negaba á obedecer.

TODOS. Y él?  
COR. Renegaba de su estrella.  
TOD. Y ella?  
COR. Despreciaba su altivez.  
TOD. Y él?  
COR. Echó mano á su centella.  
TOD. Y ella?  
COR. Ella?....

Otro día lo diré.  
El almuerzo, voto á cribas!  
TOD. Ese cuento acabe V.  
acabe V.  
COR. El teniente tiró de la espada....  
y á su esposa.... riis! la mató!  
TOD. Oh!

COR. Ya el cuento acabó.

TOD. Qué horror!

COR. Tomen de este caso egemplo  
y almoreemos, vive Dios!

A un tiempo.

COR. Almoreemos vive Dios.

TOD. Que teniente tan feroz!

Hablado.

INES. Con que ese teniente, porque su muger no quiso obedecerle....

COR. La mató.

INES. Jesus! qué animal!

COR. Pero acabaremos hoy, señores? Asi se impide que almuercen unas gentes honrádas porque una perinela quiere ó no quiere decir.... vive el cielo!.... Buen genio tengo yo: pues si yo te hubiese dicho á tí...  
(A doña INES.) Inés, dí durante un año entero lo que Luisa no ha querido decir. A ver: ahora mismo, dí durante un año.... no, eso es mucho, pero di tres veces seguidas....

INES. Al instante. Crees que me negaria yo...? lo diré cuantas veces quieras.

MAN. Cómo! Señora! Vá V. á abatir nuestro pabellon?

ANT. Si, se pasa á nuestras filas!

COR. Silencio!

LUIS. Mamá!

INES. Chito! pensais que soy tan testaruda como vosotros? Qué hay que decir?

COR. Eso.... la.... eh?

ANT. Sí, sí: eso.

MIG. Eso; cabal.

INES. Pero....

COR. Y despachemos, que mi estómago no espera y tengo en la memoria el cuento del teniente.

INES. Eh? Del teniente? Tratas de que yo haga por fuerza lo que estoy dispuesta á hacer de buena voluntad?

COR. No hay que levantarme el gallo, que estoy en ayunas.

ANT. (Ap.) Adios! Va se va á armar otra pelotera!

COR. Telesforo!.... Ya sabes que en echándola tú de padre maestro se me altera la bilis!

COR. Inés.... Cuenta que el hambre me va haciendo pasar insensiblemente al estado de hiena y de leopardo y que hasta se me erizan las uñas. Dí al instante, Gracias á Dios que está puesta la mesa, ó no!

INES. No, no lo digo. A mí no hay que andarme con aquí la puse!

COR. Voto á un cañon de á treinta y seis...!

LUIS. Papá!

ANT. Y MAN. Señor.

INES. Coronel! Yo soy su esposa de V. y no consiento brabatas! Yo he combatido con V. en los Arapiles!

COR. Si? Pues alto la patrulla. Venga el santo y seña.

Venga el gracias á Dios que está puesta la mesa, ó no!

INES. No!

COR. No? Pues fuego! (*Empieza á tirar al suelo platos y botellas.*)

INES. Fuego! (*Id.*)

COR. No ha de quedar vivo un solo plato! un solo vaso!

ó V. dirá....

INES. No quedará titere con cabeza, y yo no diré nada!

LUIS Y MAN. Bien.

ANT. Y MIG. Pues arda Troya. (*Tiran todo.*)

LUIS. MAN. Y INES. Arda!

COR. A general! á degüello! (*Lo tiran todo.*)

*El estrépito se va calmando por grados. Los personajes van cogiendo con desesperación una silla y sentándose coléricos: pausa: el coronel bosteza: DOÑA INES bosteza; luego D. MIGUEL, LUISA, MANUELA y ANTONIO se miran y furiosos vuelven la cabeza á otro lado á un mismo tiempo: otra pausa.*

COR. (Cáspita y qué hambre!)

INES. (Jesus! Tengo una debilidad!)

LUIS. (Ay mi estómago!)

ANT. (Me comería un pabo.)

COR. Vaya una batalla! Eh? (*Mirando un pollo que está á sus pies.*) Pues aquí hay un herido; y que bien que huele.... (*Lo coge.*)

MIG. (Si no se toma una determinacion).

LUIS. (Yo no puedo ya mas.) (*Empiezan con disimulo á poner la mesa y se sientan: cuando están sentados se miran y tosen y se echan á reir.*)

Todos. Já! já! já! já!

COR. Brabo! bien! Venid acá. (*Todos se levantan.*) Demos solemnidad á nuestra reconciliacion y vamos para ello á decir en solfa, las palabras causa de nuestra contienda.

TOD. En solfa?

COR. Si, yo he tocado el violon algunas veces y seré vuestro maestro de capilla. Empecemos. Decid conmigo.

CANTO.

COR. Gracias.

TOD. Gracias!

COR. Gracias á Dios!

TOD. Gracias á Dios!

COR. Tú, que te desentonas. (*A Antonio, hablado.*)

ANT. Pues si voy con la batuta! mire V. (*Cantando muy mal.*) Gracias a, a, a, a, a, ay...!

COR. Al cuerpo de coros. (*Le dá un puntapié.*) Atencion las tiples: tú, de tenor slogato: y yo de bajo hondo.... digo, profundo. (*Canta.*) Gracias.... Gracias á Dios.

TOD. Gracias á Dios!.....

COR. Que está puesta....

TOD. Que está puesta....

COR. La mesa!

TOD. La mesa.

COR. (*Hablado.*) Tutti dolce apretato!

Todos. Gracias á Dios, que está puesta la mesa!!! (*Se sientan velozmente á almorzar.*)

FIN.

