



L47
4683

Achette

Formats in-folio et in-4.

OUVRAGES DE GRAND LUXE

(Le mot *relié*, employé seul, indique une demi-reliure avec dos en chagrin, plats en toile et tranches dorées.)

ARIOSTE (L'). **Roland furieux**, traduction de A. J. DU PAYS. Un magnifique volume in-folio, contenant 80 grandes compositions et 550 gravures d'après les dessins de GUSTAVE DORÉ, cartonné richement 150 fr.

Il a été tiré 50 exemplaires numérotés sur papier Whatman, 50 sur papier de Chine et 25 sur papier du Japon.

Prix de chaque exemplaire sur papier Whatman, 250 fr.; sur papier de Chine, 300 fr.; sur papier du Japon, 350 fr.

AUCASSIN ET NICOLETTE (Histoire d'), chantefable du XIII^e siècle, traduite en français moderne et enrichie de 9 gravures par BIDA, avec une préface de M. GASTON PARIS. 1 volume in-4, broché.

Il a été tiré 500 exemplaires sur papier vélin ordinaire, 100 exemplaires sur papier Whatman, 100 exemplaires sur papier de Chine et 25 exemplaires sur papier du Japon.

Prix de chaque exemplaire broché sur papier vélin ordinaire, 20 fr.; sur papier Whatman, 40 fr.; sur papier de Chine, 50 fr.; sur papier du Japon, 100 fr.

CERVANTÈS SAAVEDRA (MIGUEL DE). **L'ingénieur hidalgo don Quichotte de la Manche**, traduction de L. VIARDOT. 2 magnifiques volumes contenant 370 dessins de G. DORÉ, gravés sur bois par PISAN, cartonnés richement..... 160 fr.

CHATEAUBRIANT (DE). **Atala**. Un magnifique volume avec 44 dessins de G. DORÉ, gravés sur bois, 30 grandes compositions tirées à part et 14 gravures insérées dans le texte, cartonné richement. 50 fr.

COLERIDGE. **La Chanson du vieux marin**, traduite de l'anglais par AUGUSTE BARBIER, de l'Académie française, et enrichie de 40 grandes compositions d'après les dessins de GUSTAVE DORÉ, gravées sur bois. Un magnifique volume richement cartonné avec fers spéciaux..... 50 fr.

DANTE ALIGHIERI. **L'Enfer**. Un magnifique volume contenant la traduction française de P. A. FIORENTINO, le texte italien, et 76 grandes compositions de G. DORÉ gravées sur bois et tirées à part, cartonné richement 100 fr.

Relié..... 120 fr.

— **Le Purgatoire et le Paradis**. Un magnifique volume in-folio contenant la traduction française de P. A. FIORENTINO, le texte italien et 60 grandes compositions de GUSTAVE DORÉ, cartonné richement..... 100 fr.

Le même ouvrage, avec le texte italien seul et les 60 grandes compositions de GUSTAVE DORÉ. Un magnifique volume in-folio cartonné richement..... 100 fr.

Il a été tiré cent exemplaires numérotés de ces deux éditions sur papier spécial et en deux volumes contenant : le premier, *le Purgatoire*, et le second, *le Paradis*. Chaque volume cartonné richement..... 100 fr.

DAVILLIER (BARON CHARLES). **L'Espagne**. Un magnifique vol. in-4 illustré de 309 gravures d'après les dessins de GUSTAVE DORÉ. Broché..... 50 fr.

Relié richement avec fers spéciaux..... 65 fr.

DORÉ (G.) ET L. ÉNAULT. **Londres**, illustré par GUSTAVE DORÉ et décrit par LOUIS ÉNAULT. Un magnifique volume in-4 illustré de 150 gravures sur bois. Broché..... 50 fr.

Relié richement avec fers spéciaux..... 65 fr.

ÉVANGILES (LES SAINTS), traduction tirée des œuvres de Bossuet, par M. H. WALLON, de l'Institut, enrichie de 128 grandes compositions gravées à l'eau-forte, d'après les dessins originaux de BIDA, par Mme Henriette BROWNE et MM. BIDA, BODMER, BRACQUEMOND, CHAPLIN-DEBLOIS, Léopold FLAMENG, L. GAUCHEREL, E. GILBERT, D. GIRARDET, HAUSSOULLIER, HÉDOUIN, MASSARD, MOULLERON, Célestin NANTEUIL et VEYRASSAT; et de 290 titres ornés, têtes de chapitres, culs-de-lampe, lettrines, gravés sur acier par L. GAUCHEREL, d'après les dessins de Ch. ROSSIGNEUX, et imprimés en taille douce dans le texte. Deux magnifiques volumes grand in-folio, avec encadrements et titres imprimés en rouge. — Prix de l'exemplaire en feuilles dans deux cartons : Sur papier vélin, 500 fr. — Sur papier de Hollande..... 2,000 fr.

GARNIER (FRANÇOIS). **Voyage d'exploration en Indo-Chine**, effectué par une commission française, présidée par M. le capitaine de frégate DOUDART DE LAGRÉE. 2 vol. in-4 contenant 158 gravures sur bois d'après les croquis de M. DELAPORTE, et un atlas in-folio contenant 12 cartes et 10 plans, 2 eaux-fortes, 10 chromo-lithographies, 4 lithographies à 3 teintes et 31 lithographies à 2 teintes. Prix des deux volumes, brochés avec l'atlas cartonné..... 200 fr.

La reliure des 2 volumes se paye en sus..... 20 fr.

GOURDAULT (JULES). **L'Italie**, description de toute la Péninsule, depuis les passages alpestres inclusivement jusqu'aux régions extrêmes de la Grande Grèce. Un magnifique volume in-4 illustré de 400 gravures sur bois. Broché..... 50 fr.

Relié richement avec fers spéciaux..... 70 fr.



LE LAC DE WEGGIS VU DU BURGENTOCK.

Le Rochette

lac que commandent Vitznau et Weggis. Vitznau n'est qu'une station de débarquement pour les voyageurs qui veulent prendre le chemin ferré du Rigi ; Weggis, beau village abrité, comme Gersau, des souffles du nord, est le jardin potager de Lucerne. Il se compose de deux parties,



BEGGENRIED.

la haute et la basse ; l'église paroissiale est entre les deux, sur une éminence. Le Rigi a laissé ici mainte trace d'éboulement ; il paraît même qu'il existait jadis, non loin du lac, entre Weggis et Vitznau, des



VITZNAU : LE PONTON DE DÉBARQUEMENT.

bains qui jouissaient d'une grande réputation ; mais des roches tombées de la montagne au dix-septième siècle ont recouvert la source et fait d'un séjour charmant un morne désert. Le haut Weggis, lui aussi, a été détruit en partie au mois de juillet 1795 par un énorme écoulement de boue et de gravier qui envahit un espace de six mille pieds de long sur plus de mille de large. L'éruption simultanée de quatorze sources qui firent torrent, pour disparaître aussitôt après, causa ce désastre lamentable.

Pour vous, lecteur, la meilleure façon de continuer du point où nous sommes le tour du Rigi, c'est encore, je crois, de n'en point descendre. Le signal du Kulm a cet avantage que, n'étant qu'à une altitude modérée, le relief des objets inférieurs n'y apparaît point trop effacé, et que, de Lucerne à Zoug et aux Mythen, le regard peut suivre la route à son gré sans jamais embrouiller les fils de l'optique. C'est principalement à partir du lac de Küssnacht que la perspective a toute sa netteté.



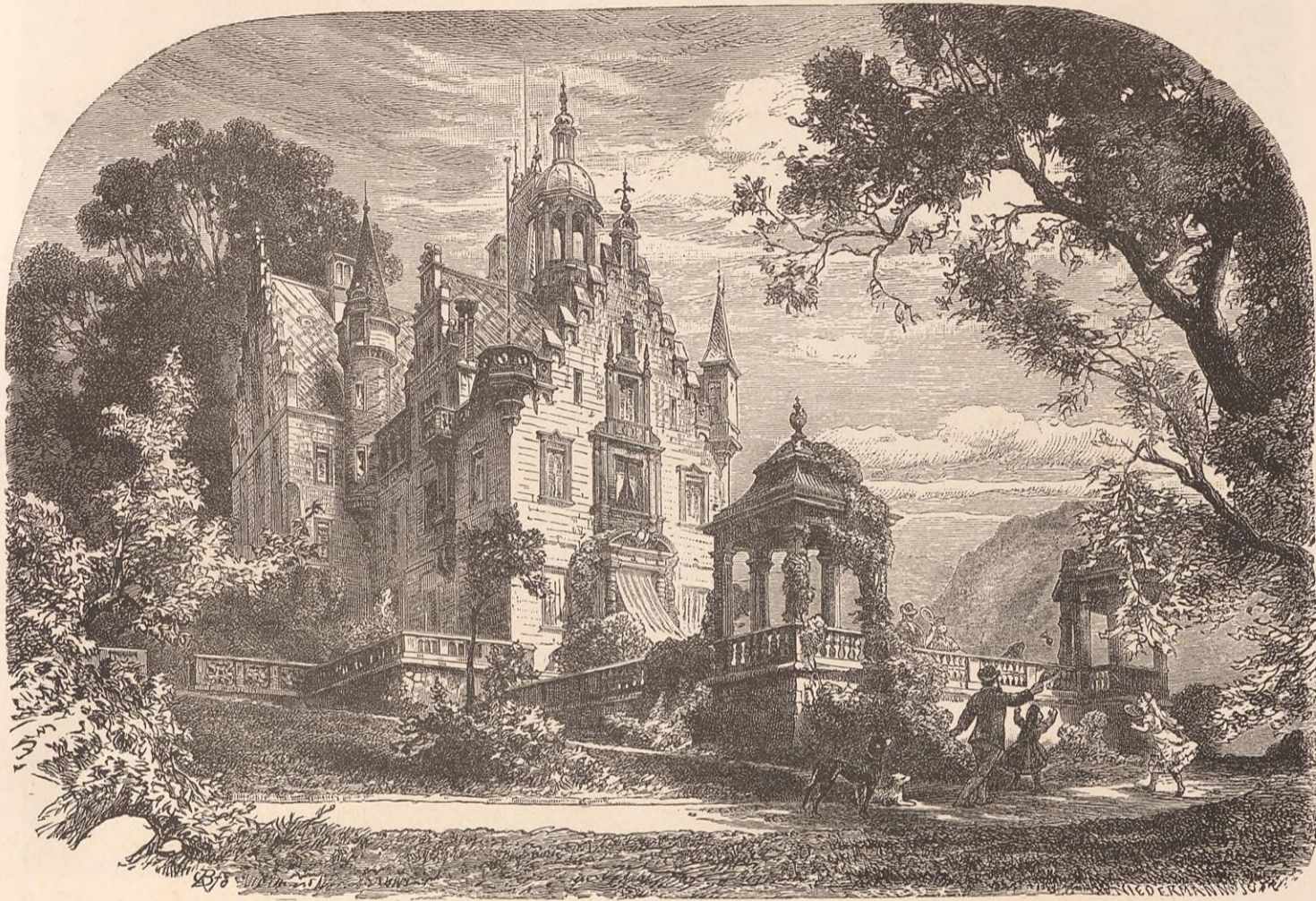
VITZNAU ET LE CHEMIN DE FER DU RIGI.

Sans refaire ici la description minutieuse d'un pays que chacun connaît, et que les *Livrets-Guides* dépeignent à souhait, j'y relèverai seulement, à titre de jalons pour le développement du drame historique où tout à l'heure nous allons entrer, certains points qui s'imposent à notre attention.

Voici d'abord tout là-bas, à gauche, en deçà de la pointe Meggenhorn, les ruines du château de Neu-Habsbourg, qui fut le séjour favori de Rodolphe avant qu'il devînt empereur. Les Lucernois l'assiégèrent en 1362, et il ne se rendit qu'au bout de dix jours, après qu'il eut été stipulé que la châtelaine

pourrait emporter avec elle le trésor auquel elle tenait le plus. Et savez-vous ce que fit la châtelaine? Elle sortit du *burg*, ayant son mari sur les épaules. Mais, arrivé sur l'allmend de Meggen, le preux chevalier, rougissant de devoir la vie à une femme, se transperça de son épée.

Plus près de vous, voici Küssnacht; puis, entre Küssnacht et Immensee, au milieu d'une fraîche et radieuse campagne dont l'aspect n'incline guère aux pensées tragiques, vous apercevez d'abord sur une éminence les restes d'un castel qui passe à tort pour avoir été celui du tyran Gessler, et, un peu plus loin, le célèbre *chemin creux* où la tradition veut que Tell l'archer ait décoché sa flèche au bailli. Le chemin est toujours suffisamment creux; d'aucuns prétendent, il est vrai, que les Suisses ont soin



CHATEAU DE MEGGENHORN.

de le recreuser un peu de temps à autre. Tel qu'il est, c'est un délicieux bout de route, et la pente qui, de la *chapelle* commémorative, plonge vers le joli hameau d'Immensee, est bien la descente la plus pittoresque que l'on puisse rêver.

A Immensee, nous sommes au bord du lac de Zoug, dont la nappe azurée se déroule tout entière juste au-dessous de notre observatoire. Il est divisé en deux golfes par le long promontoire de Kiemen, dont le territoire appartient en partie à Lucerne. Au delà, sur une autre langue de terre, est l'antique château de Bonas, et, presque en face, sur la rive opposée, la charmante petite ville de Zoug, enchâssée dans ses verdoyantes collines.

Zoug, qui doit son nom et son origine à la pêche (*Zug* ou *Fischzug*, coup de filet), est le chef-lieu d'un petit canton dont la partie supérieure, avec ses fermes isolées aux divers étages des montagnes,

offre un caractère tout pastoral et alpestre ; la ville elle-même a gardé d'une manière étrange l'empreinte moyen âge. J'ai dit qu'elle entra de bonne heure (1352) dans l'Alliance. Par un beau temps vous pouvez discerner du Kulm, avec la lunette, ses édifices principaux, les églises Saint-Michel et Saint-Oswald, l'hôpital, l'hôtel de ville et la petite chapelle Saint-Martin. Zoug a été de tout temps une ville amie du plaisir, de la satire et de l'agitation. On y célébrait autrefois, le 6 décembre, qui est le jour de la Saint-Nicolas, une sorte de procession, interdite, je crois, à plusieurs reprises par les conciles, et qu'on appelait, dit Bridel, la « Fête de l'évêque des écoliers ». Un écolier de l'endroit, habillé en évêque,



CHATEAU DE NEU-HABSBOURG.

s'en allait par les rues, précédé d'un chapelain portant sa crosse et suivi d'un fou costumé selon l'antique usage et tenant un bâton surmonté d'une vessie pleine de pois. D'autres écoliers, déguisés en chanoines, s'avançaient processionnellement avec tous les officiers de la maison épiscopale. Une seconde troupe armée, avec drapeau et tambour, composait la garde du prélat. Tout ce cortège allait à l'église paroissiale entendre la messe. Le chœur des écoliers, en cette occurrence, chantait un cantique bizarre imprimé à Zoug dans un livre qui contient les offices des grandes fêtes ; puis, après que Sa Grandeur avait donné selon tous les rites la bénédiction, les soldats, restés au dehors, faisaient une mirifique décharge de mousqueterie, et tout le monde reprenait pompeusement le chemin du collège, où l'évêque donnait un festin aux principaux officiers, tandis que son *fou* courait les rues de la ville, demandant une pièce de monnaie à toutes les boutiques de la foire qui se tenait et se tient encore à Zoug ce jour-là.

A peu de distance de la ville, au bout de la plaine de Baar, une petite rivière, que nous ne pouvons distinguer du Kulm, se jette dans le lac pour en ressortir presque aussitôt et aller porter à la Reuss le tribut de ses ondes impétueuses. Ce torrent de la Lorze présente dans la partie haute du canton un certain nombre de chutes pittoresques; nous n'avons qu'à en suivre le cours sinueux pour arriver au lac d'Egeri.

Malgré son peu d'étendue, — trois quarts de lieue de long environ sur un tiers de large, — ce dernier lac, qu'on trouve appelé dans les anciennes chartes *Aquæ Regiæ* (Eaux Royales), nourrit d'excellent poisson, entre autres des truites dites *Ræтели*, qui de tout temps ont été une bonne source de



KÜSSNACHT.

revenu, puisqu'on voit au quatorzième siècle un archiduc d'Autriche faire entrer en ligne de compte dans un cadeau de noces de 30 marcs d'argent, donné par lui à la fille d'un de ses chevaliers, 400 *ræтели* que les pêcheurs d'Egeri devaient lui remettre.

C'est à l'extrémité sud de ce petit lac mélancolique, tapissé de trèfles de marais et de nénufars aux grandes feuilles mouvantes, que se cache pour nous, hôtes du Rigi-Kulm, le défilé fameux de Morgarten. Cette vallée du lac d'Egeri semble, disons-le, une reproduction en petit de celle d'Arth; entre le Kaiserstock et Morgarten se présente un amphithéâtre pareil à celui qui est entre le Rigi et le Rossberg; l'église de Sattel est au milieu du gradin supérieur comme y est, de l'autre côté, l'église de Goldau; le Rossberg se déprime symétriquement de deux côtés, vers l'est et vers l'ouest; la différence est que derrière Sattel il ne s'ouvre point sur les Alpes de vallée aussi grande que celle qui s'ouvre derrière Goldau.

A une demi-lieue environ de Sattel, près de la chapelle *Ecce Homo*, un chemin de voitures nous

permet de revenir à point, par les flancs désolés du Rossberg, au pied oriental du Rigi, c'est-à-dire à Arth et à Goldau.

Le Rossberg ou Rüfiberg (*Rufus mons*) est cette montagne de nagelfluhe à quatre ou cinq sommités



LE CHEMIN CREUX PRÈS DE KÜSSNACHT.

distinctes, qui se dresse pour ainsi dire à portée de notre main, de l'autre côté du lac de Zoug, et qui nous sépare du lac d'Egeri. Tout le monde connaît, au moins sommairement, l'épouvantable désastre qu'elle a causé en s'ébouyant au siècle dernier. On savait de longue main qu'elle n'était guère solide sur sa base. Déjà au quatorzième siècle un de ses morceaux avait écrasé le village d'Unrothen ; en 1712



LE LAC DE ZOUC.

et en 1795 des quartiers de roche considérables s'en étaient également détachés; mais jamais encore on n'avait vu choir un bastion entier de la montagne.

On sait que la *nagelfluhe*, ainsi appelée *roche de clou*, à cause des aspérités que présente sa surface, est une agglomération de cailloux roulés, débris de formations antérieures, agglutinés par un ciment de pierre à chaux rougeâtre et marneuse. Cette sorte de terrain se fend aisément, et si les eaux tombées du ciel ou provenant des sources voisines s'infiltrent par les crevasses, elles peuvent amener la dissolution des lits d'argile qui séparent la *nagelfluhe* des couches inférieures, et par suite la dislocation d'une partie ou de l'autre de la masse. Or l'année 1806 avait été extraordinairement neigieuse et humide; les ondées incessantes des mois d'été avaient réduit littéralement lesdites couches d'argile à l'état de bouillie. Le 2 septembre la pluie versa sans discontinuer; dès le matin, rapporte un témoin oculaire, le docteur Charles Zay, du bourg d'Arth, on avait remarqué de nouvelles crevasses sur les pentes voisines, et entendu craquer des racines de grands sapins brusquement déchirées sous les mottes de terre herbue qui les recouvraient; des pâtres et des bûcherons avaient même perçu des bruits insolites. A midi, des pierres furent violemment arrachées du sol, des cônes entiers de gazon se tassèrent pyramidalement les uns sur les autres, et l'on vit des fragments de roche glisser sur les flancs de la montagne. Vers deux heures de l'après-midi, des blocs plus gros tombèrent avec fracas jusqu'à la vallée, qui incontinent fut couverte d'un nuage de poussière noirâtre. Les couches supérieures du Rossberg semblaient presser les parties basses; fichait-on dans celles-ci un pieu ou une bêche, ces objets se mouvaient d'eux-mêmes. Un jardinier, qui creusait un trou dans son jardin, prit la fuite d'épouvante à la vue de ces phénomènes. Bientôt l'on remarqua au-dessus du village de Röthen une crevasse plus grande que les autres et qui, peu à peu, augmenta de diamètre et de profondeur. Toutes les sources au même instant cessèrent de couler; les arbres des bois se mirent à chanceler, et des légions innombrables d'oiseaux s'enfuirent avec des cris d'épouvante vers le Rigi. Ce fut un peu avant cinq heures que se produisit la catastrophe finale annoncée par tous ces symptômes. Sol, forêts, montagnes, maisons, tout fut saisi d'une violente convulsion; un fragment du Rossberg de plus de 2,000 mètres de longueur, sur 324 mètres de largeur et 32 mètres de profondeur, venait de s'abîmer du coup.



PÊCHEUSE DE ZOUG.

En moins de cinq minutes, une des plus belles contrées de la Suisse, la « Vallée d'or » (*Goldau*),



ZOUG.

comme on l'appelait pour ses riches cultures, était redevenue la proie du chaos. Quatre villages entiers,



ZOUG : CHAPELLE SAINT-MARTIN.

Goldau, Röthen, Ober et Unterbusingen, 6 églises, 120 maisons, 200 étables ou chalets, 457 habitants, 225 têtes de bétail, 110 arpents de terrain, dont un tiers en prairies superbes, furent ensevelis sous



LE LAC DE LOWEZE ET LES MYTHEN.

un amas de décombres évalué à 40 millions de mètres cubes. De Goldau, particulièrement, il ne resta



ARTH (LAC DE ZOUG).

qu'une cloche de l'église, qui fut retrouvée à un quart de lieue de distance. L'avalanche de pierres



GOLDAU.

avait suivi quatre courants principaux, que l'œil distingue encore aujourd'hui. La première coulée,

partie de la forêt de Sanz, s'était jetée sur la chapelle de Goldau pour s'échouer ensuite sur des amas de débris plus anciens ; la seconde, venue de la chapelle de Röthen, avait recouvert en un clin d'œil les prairies de Goldau, et ne s'était arrêtée qu'au pied du Rigi ; la troisième avait achevé la destruction du village de Röthen, tandis que la quatrième, la plus effrayante, franchissant la colline de Gruwi, avait entassé à elle seule presque autant de débris que les trois autres. Des blocs avaient même été lancés



L'ÉBOULEMENT DE GOLDAU.

jusque dans le lac de Lowerz, c'est-à-dire à une lieue et demie du Rossberg, si bien que les eaux, cabrées sous le choc, formèrent une vague haute de 25 mètres, qui passa par-dessus l'île de Schwanau, et envahit la côte opposée, jetant des maisons et leurs habitants du côté de Schwytz, et, dans son reflux, en entraînant d'autres dans le lac. La chapelle d'Olten, bâtie en bois, fut trouvée à plus d'une demi-lieue de l'endroit qu'elle occupait. Une embarcation, qui était amarrée par une chaîne de fer à un pieu du rivage de Lowerz, fut transportée à plus de mille pas de la berge. Des blocs de pierre énormes furent même déplacés.

Des épisodes curieux de sauvetage signalèrent cette scène épouvantable. Le meunier de Lowerz,

Formats in-folio et in-4

— **La Suisse**, études et voyages à travers les 22 cantons. Deux magnifiques vol. in-4. Première partie, cantons de Ge nève, Vaud, Valais, Berne, Unterwalden, Lucerne, Zoug, Schwytz et Uri. 1 vol. contenant 450 gravures sur bois, broché..... 50 fr.

Relié..... 70 fr.

GOETHE. **Faust**, tragédie, traduction de M. J. PORCHAT, revue par B. LÉVY, inspecteur général de l'enseignement des langues vivantes. Un magnifique volume illustré de 13 gravures sur acier et de 50 gravures sur bois, d'après les dessins de LIEZEN MAYER, et enrichi d'ornements, têtes de pages et culs-de-lampe, par R. SEITZ, avec titres et encadrements imprimés en rouge. Riche-ment cartonné avec fers spéciaux..... 100 fr.

Il a été tiré 25 exemplaires numérotés sur papier de Chine et 25 sur papier Whatman.

Prix de l'exemplaire tiré sur papier de Chine, 200 fr.; sur papier Whatman, 250 fr.

HUBNER (BARON DE). **Promenade autour du monde**, 1870. Un magnifique volume in-4 contenant 318 gravures sur bois. Broché..... 50 fr.

Relié richement avec fers spéciaux..... 65 fr.

HUMBERT (AIMÉ). **Le Japon illustré**. Deux magnifiques vol. in-4, contenant 500 grav. sur bois, 1 carte du Japon et 4 plans. 50 fr.

Reliés..... 70 fr.

LA FONTAINE. **Fables**. Deux magnifiques vol. in-folio avec 80 grandes compositions et 250 têtes de pages par G. Doré et 250 culs-de-lampe par FELLMANN. Les 80 grandes compositions sont tirées sur papier de Chine; les encadrements et les titres de chaque fable sont imprimés en rouge. Les 2 vol. cartonnés richement..... 200 fr.

LE LIVRE DE RUTH, traduit de la sainte Bible, par LEMAISTRE DE SACY et enrichi de 9 grandes compositions, de 4 têtes de chapitres et de 3 culs-de-lampe, gravés à l'eau-forte, d'après les dessins originaux de BIDA, par MM. BOILVIN, L. FLAMENG, HÉDOUIN, LA GUILLERMIE, LERAT, et WALTNER, et de 4 lettres ornées, gravées à l'eau-forte par WALTNER, d'après les dessins de M. HÉDOUIN. Un magnifique volume, format grand in-folio. Broché, 30 fr.; richement cartonné, avec fers spéciaux..... 40 fr.

Il a été tiré 150 exemplaires numérotés sur papier de Hollande; — 50 exemplaires sur papier de Chine; — et 50 sur papier Whatman.

Prix de chaque exemplaire tiré sur papier de Hollande, 50 fr.; sur papier de Chine, 61 fr.; — Sur papier Whatman, 80 fr.

L'HISTOIRE DE JOSEPH, tirée de la traduction de la Bible par LEMAISTRE DE SACY, enrichie de 20 grandes compositions gravées

à l'eau-forte d'après les dessins de BIDA, par BOILVIN, BRUNET-DEBAINES, COURTRY, F. FLAMENG, L. FLAMENG, GAUCHEREL, GILBERT, GREUX, HÉDOUIN, LAGUILLERMIE, LALAUZE, LERAT, MARTINEZ, MILLIUS, MONGIN, MONZIÈS, WALTNER, et de 30 têtes de chapitres ou culs-de-lampe, dessinés par BIDA, et gravés sur bois, avec encadrements et titres imprimés en rouge. Un magnifique volume format grand in-folio. Broché, 50 fr.; richement cartonné avec fers spéciaux..... 60 fr.

Il a été tiré 150 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, — 50 sur papier de Chine, — et 50 sur papier Whatman.

Prix de chaque exemplaire tiré sur papier de Hollande, 100 fr.; sur papier de Chine, 125 fr.; sur papier Whatman, 150 fr.

MARCOY (PAUL). **Voyage à travers l'Amérique du Sud, de l'Océan Pacifique à l'Océan Atlantique**, illustré de 400 gravures sur bois, et accompagné de 20 cartes. Deux magnifiques volumes in-4. Brochés..... 50 fr.

Reliés..... 70 fr.

ROUSSELET (L.). **L'Inde des Rajahs**, voyage dans l'Inde centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale. 2^e édition. Un magnifique vol. in-4 contenant 317 gravures sur bois d'après E. BAYARD, DE NEUVILLE, CATENACCI, THÉRON, etc., et 5 cartes. Broché..... 50 fr.

Relié richement avec fers spéciaux..... 65 fr.

SAINT-VICTOR (PAUL DE). **Les femmes de Goethe**. 1 volume in-folio contenant 22 gravures sur acier, d'après les dessins de KAULBACH, richement cartonné..... 100 fr.

TENNYSON (ALFRED). **Les idylles du roi: Énide, Viviane, Genièvre, Élaïne**, quatre poèmes traduits de l'anglais, contenant 36 gravures sur acier, d'après les dessins de GUSTAVE DORÉ. Un beau volume cartonné richement..... 100 fr.

Chaque poème forme un volume richement cartonné, qui se vend séparément..... 25 fr.

WEY (FR.). **Rome**, description et souvenirs; 3^e édition. Un magnifique volume in-4, contenant 358 gravures sur bois d'après E. BAYARD, HUBERT-CLERGET, A. DE NEUVILLE, H. RESNAULT, THÉRON, etc., et un plan. Broché..... 50 fr.

Relié richement avec fers spéciaux..... 65 fr.

YRIARTE (CH.). **Les bords de l'Adriatique et le Montenegro** (Venise — l'Istrie — le Quarnero — la Dalmatie — le Montenegro et la rive Italienne). Un magnifique vol. in-4, contenant 300 gravures sur bois. Broché..... 50 fr.

Relié richement avec fers spéciaux..... 65 fr.

LA SUISSE

ÉTUDES ET VOYAGES

A TRAVERS LES 22 CANTONS

CONDITIONS ET MODE DE LA PUBLICATION

LA SUISSE formera environ 100 livraisons et contiendra 750 gravures.

Chaque livraison sera formée de 16 pages in-4° de texte et protégée par une couverture.

Le prix de la livraison est de 1 franc.

Il paraît régulièrement une livraison par semaine depuis le 27 Avril 1878.