

1898

1899

1900

1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1909

1910

1911

1912

1913

1914

1915

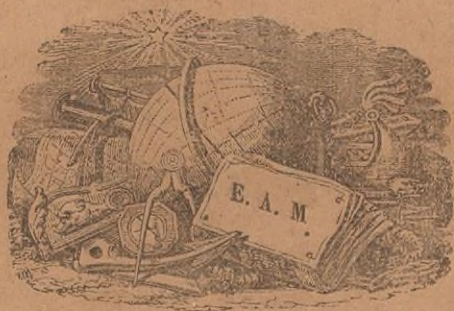
Octubre 1911

MÉTODO FACILÍSIMO
PARA
APRENDER Á LEER Y ESCRIBIR

A UN MISMO TIEMPO,
CON LA MAYOR BREVEDAD POSIBLE,

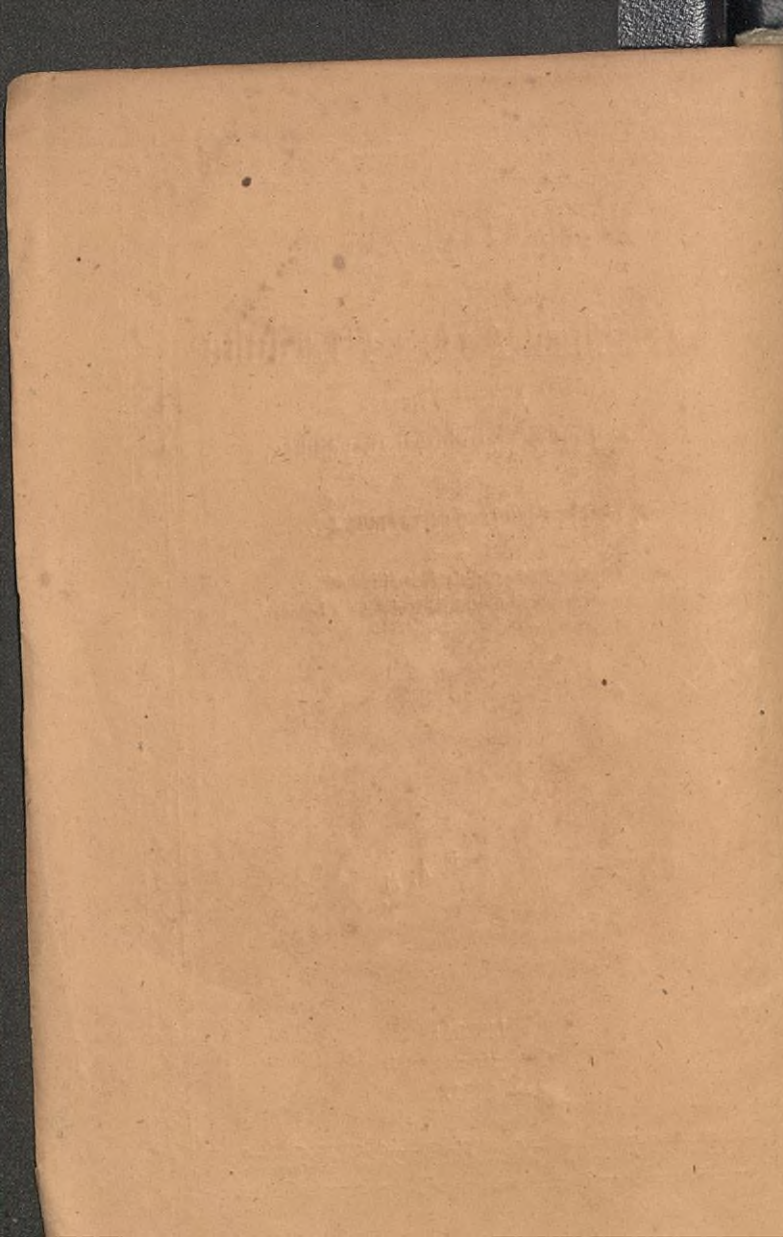
POR
D. EMILIO AQUILES MONTEVERDE.

Traducido del portugués de la décima edición,
de ciento y cincuenta mil ejemplares, aumentado y adaptado
á las Escuelas de España.



LISBOA:
Imprenta nacional.
1871.

13.421 y
1871



2609

47-1438

MÉTODO FACILÍSIMO

PARA

APRENDER Á LEER Y ESCRIBIR

Á UN MISMO TIEMPO,

CON LA MAYOR BREVEDAD POSIBLE,

POR

D. EMILIO AQUÍLES MONTEVERDE.

Traducido del portugués de la décima edición,
de ciento y cincuenta mil ejemplares, aumentado y adaptado
á las Escuelas de España.



LISBOA:

Imprenta nacional.

1871.

El autor, reservándose el derecho de traducción de esta obra, ha cumplido con lo dispuesto en los artículos 3.º y 8.º de la convencion entre España y Portugal, de 5 de agosto de 1860, sobre propiedad literaria y artística; y perseguirá por tanto, ante la ley, al que acaso la reimprima sin su consentimiento.

DIVERSOS MÉTODOS

ó

MODOS DE ENSEÑANZA ELEMENTAL

Los MÉTODOS Ó MODOS DE ENSEÑANZA ELEMENTAL, pueden reducirse á tres principales :

- 1.º Enseñanza individual;
- 2.º Enseñanza simultánea;
- 3.º Enseñanza mútua.

La **Enseñanza individual**, que es la mas antigua de todas, consiste en el Profesor llamar los discípulos uno tras otro, á cada uno de los cuales toma leccion de leer, escribir y calcular, etc., de suerte que ninguno se utiliza de las lecciones dadas á sus compañeros. Á mas de este inconveniente, hay otro, y es que si las aulas duran seis horas por dia, y hay sesenta discípulos, cada uno de estos no será ocupado en realidad mas que seis minutos, poco mas ó menos, suponiendo que todos dan leccion. Los discípulos pues abandonados á sí mismos el resto del tiempo, conservan dificilmente la disciplina, no habiendo, de mas á mas, entre ellos la mínima emulacion. Este método

de enseñanza es considerado, desde mucho tiempo, como enteramente defectuoso ; y ha sido proscripto de las Escuelas públicas de diversos países ; habiendo felizmente hoy muy pocas en donde se observe en toda su pureza.

La **Enseñanza simultánea** consiste en dividir los discípulos en diversas clases, según las fuerzas de cada uno, y hacer seguir, á un mismo tiempo, á una clase entera, la misma lección de lectura, escritura, cálculo, etc., — esto es: el Profesor manda leer á cada uno en alta voz, y los otros le van siguiendo en sus libros ó cuadernos. El Profesor pasa sucesivamente de una á otra clase, velando para que estén empleadas en algo aquellas á quienes no asiste en ese intervalo. Los niños hallándose constantemente en presencia unos de los otros, se estimulan recíprocamente y se aprovechan todos de la lección. Sucede muchas veces que un solo Profesor no es suficiente para las diversas clases, principalmente si el número de discípulos es considerable ; pero en tal caso, es indispensable uno ó mas ayudantes. Si pues el Profesor dá lección de una hora á veinte discípulos, cada uno se aprovecha de ella durante ese tiempo. Las grandes ventajas del *método simultáneo* sobre el primer de que ya se habló, no necesitan de demostración.

La **Enseñanza mútua** no es otra cosa mas que el *método simultáneo* modificado. Se ha visto que los niños, muy propensos á la imitación, imitan mas fácilmente á sus compañeros, que á las personas que les son superiores en edad, y es sobre este principio que se funda la enseñanza de unos niños á otros, ó la *en-*

señanza mútua. Un solo Profesor es suficiente para una Escuela, por mayor que sea el número de alumnos; pero á la frente de cada clase, hay un discípulo, nombrado *Decurion*, que suple el Maestro, y transmite á los otros las lecciones que él mismo ha recibido en una clase superior.

No se puede pues desconocer que la *enseñanza mútua* es la mas expedita de todas; pero conviene advertir que esa ventaja se limita á los estudios enteramente elementales, como el de la lectura, de la escritura y, en cierto modo, de la Aritmética, etc. En general, para que se pueda conseguir resultados superiores á los del *método simultáneo*, es menester que la *enseñanza mútua* sea dirigida por un Profesor hábil y por Decuriones muy adiestrados.

En cuanto á los MÉTODOS PARA ENSEÑAR Á LEER, hay tres:

1.º El método antiguo;

2.º El nuevo método de deletreo;

3.º El método sin deletreo.

El **método antiguo** consiste en conservar á las letras sus nombres mas usuales de A *a*, B *be*, C *ce*, Ch *che*, D *de*, E *e*, F *efe*, G *ge*, H *hache*, I *i*, J *jota*, K *ca*, L *le*, LL *elle*, M *eme*, N *ene*, Ñ *eñe*, O *o*, P *pe*, Q *ku*, R *ere* y *erre*, S *ese*, T *te*, U *u*, V *ve*, X *équis*, Y (*y griega*), Z *zeda* ó *zeta*, y nombrarlas todas antes de pronunciar la sílaba, la cual, por consiguiente, en este caso, tiene tantos elementos cuantas son las letras de que se compone.

No obstante ser este método el que aun está casi

generalmente adoptado, tanto en Portugal como en varios otros países, hay todavía muchos autores que le condenan como vicioso, fundando su opinion en que no existe ninguna relacion entre el modo de pronunciar las letras de que se compone la sílaba y los sonidos que en realidad esas letras representan, como sucede, por ejemplo, en las sílabas *fa, la, ma, ra*, las cuales deletreadas segun aquel método, dan: efe a *efa*; ele a *ela*; eme a *ema*; erre a *erra*, etc.

Segun el **nuevo método de deletreo**, las consonantes ó articulaciones se pronuncian como si fuesen seguidas de una *e* muda, como: B *be*, C *ce*, Ch *che*, D *de*, F *fe*, G *gue*, H *he*, J *je*, K *que*, L *le*, LL *lle*, M *me*, N *ne*, Ñ *ñe*, P *pe*, Q *que*, R *re* y *rre*, S *se*, T *te*, V *ve*, X *cs* ó *qs*, Y *ye*, Z *ze*. Así, la palabra *malo*, debe deletrear-se: me a *ma*, le o *lo*, *malo*.

Entienden algunos autores que este método es preferible al primero; muchos hay todavía que les son contrarios, sustentando que el mejor es el **método sin deletreo**.

Este último consistió: 1.º en dar, como se ha visto, á las consonantes un nombre semejante al valor que tienen en la lectura: *be, ce, fe, etc.*; 2.º en considerar las sílabas, y no las letras, como verdaderos elementos de la palabra.

Segun este principio, se ha de leer la palabra *a mi go*, sin descomponer las sílabas, es decir, sin nombrar cada una de las letras una á una, como sucede por el **método antiguo**.

Pero como cada uno de los *métodos* de que se ha ha-

blado tiene sus ventajas y sus inconvenientes, y sean diversas las opiniones sobre el modo mas provechoso de enseñar á leer, conviene observar que el mejor método es un Profesor hábil y zeloso de sus deberes; el mejor método es aquel que conduce mas lejos con mayor brevedad; finalmente, el mejor método es aquel que forma los mejores discípulos.



ALFABETO

Letras mayúsculas

A	B	C	CH
D	E	F	G
H	I	J	K
L	LL	M	N
Ñ	O	P	Q
R	S	T	U
V	X	Y	Z

ALFABETO

Letras minúsculas

a

b

c

ch

d

e

f

g

h

i

j

k

l

ll

m

n

ñ

o

p

q

r

s

t

u

v

x

y

z

Letras vocales mayúsculas

A E I O U

Letras consonantes mayúsculas

B C CH D F G

H J K L LL M

N Ñ P Q R S T

V X Z ⁽¹⁾

Letras vocales minúsculas

a e i o u

Letras consonantes minúsculas

b c ch d f g h j k ll

m n ñ p q r s t v x z

(1) No se pone aquí la *y*, porque, unas veces se usa como vocal, otras como consonante, lo que adelante se mostrará.

Letra itálica mayúscula

*A B C C H D E**F G H I J K L**L L M N Ñ O P**Q R S T U V X**Y Z*

Letra itálica minúscula

*a b c c h d e f g h**i j k l l m n ñ o**p q r s t u v x y z*

EJERCICIOS

G A D C F P

o l u t q ll

B Ñ U X Z Y

s r g a d c h

N M E J I H K

i k ñ v z x y

R S T V Q O L

f b n p m j e

Alfabeto para aprender á leer la letra manuscrita

A a	B b	C c	Ch ch
<i>A a</i>	<i>B b</i>	<i>C c</i>	<i>Ch ch</i>
D d	E e	F f	G g
<i>D d</i>	<i>E e</i>	<i>F f</i>	<i>G g</i>
H h	I i	J j	K k
<i>H h</i>	<i>I i</i>	<i>J j</i>	<i>K k</i>
L l	LL ll	M m	N n
<i>L l</i>	<i>LL ll</i>	<i>M m</i>	<i>N n</i>
Ñ ñ	O o	P p	Q q
<i>Ñ ñ</i>	<i>O o</i>	<i>P p</i>	<i>Q q</i>
R r	S s	T t	U u
<i>R r</i>	<i>S s</i>	<i>T t</i>	<i>U u</i>
V v	X x	Y y	Z z
<i>V v</i>	<i>X x</i>	<i>Y y</i>	<i>Z z</i>

LECCION I.^a

Silabas

A	e	i	o	u
Ba	be	bi	bo	bu
Ca	ce	ci	co	cu
Cua	cue	cui
Cha	che	chi	cho	chu
Da	de	di	do	du
Fa	fe	fi	fo	fu
Ga	ge	gi	go	gu
Gua	gue	gui	guo	...
Ha	he	hi	ho	hu
Ja	je	ji	jo	ju
Ka	ke	ki
La	le	li	lo	lu
LLa	lle	lli	llo	llu

Ma	me	mi	mo	mu
Na	ne	ni	no	nu
Ña	ñe	ñi	ño	ñu
Pa	pe	pi	po	pu
...	que	qui
Ra	re	ri	ro	ru
Rra	rre	rri	rro	rru
Sa	se	si	so	su
Ta	te	ti	to	tu
Va	ve	vi	vo	...
Xa	xu
Ya	ye	yi	yo	yu
Za	ze	zi	zo	zu



LECCION 2.^a

Coleccion de palabras en cuya composicion entran las silabas precedentes, para que los principiantes puedan, luego á la segunda leccion, conocer el uso ó la aplicacion de las mismas silabas.

A ma	Cé du la	Du ro
E va	Ce re za	Fa ma
I ra	Ci cu ta	Fa ja
O ra	Co ro na	Fe ri no
U va	Có di go	Fi no
Ba ba	Cu ra	Fo ca
Ba da na	Cua der no	Fu ga
Be ca	Cue ro	Ga la
Be su go	Cui ta do	Ga na
Bi go te	Cha le co	Ga to
Bo la	Le che	Gé ne ro
Bu la	Chi bo	Gi ba
Bu lla	He cho	Go la
Ca sa	Cho za	Go ta
Ca che te	Chu zo	Gu la
Ca lle	Da do	Gua ri da
Ca ma	Da ma	Gue rra
Ca po te	De do	Gui so te
Ce ja	Di bu jo	Gui ta rra
Ce na	Do te	Con ti guo

<i>Há li to</i>	<i>A lí</i>	<i>Pa lo</i>
<i>He no</i>	<i>Llo ro so</i>	<i>Pe ca do</i>
<i>Hi go</i>	<i>Ca ba llo</i>	<i>Pe lo</i>
<i>Ho ga</i>	<i>Llu via</i>	<i>Pi lo to</i>
<i>Hu mo</i>	<i>Ma ca</i>	<i>Po te</i>
<i>Ja ba lí</i>	<i>Ma de ro</i>	<i>Po zo</i>
<i>Ja va na</i>	<i>Ma jo</i>	<i>Pu li do</i>
<i>Je na be</i>	<i>Ma no</i>	<i>Que ja</i>
<i>Je ri fe</i>	<i>Mé di co</i>	<i>Que so</i>
<i>Jí ca ra</i>	<i>Me di da</i>	<i>Qui na</i>
<i>Ji fe ro</i>	<i>Me nu do</i>	<i>Ra da</i>
<i>Jo co so</i>	<i>Mi na</i>	<i>Ra na</i>
<i>Ju ro</i>	<i>Mo no</i>	<i>Re ca do</i>
<i>Ka bi la</i>	<i>Mu ro</i>	<i>Re ga lo</i>
<i>Ké pis</i>	<i>Na da</i>	<i>Re mo</i>
<i>Ki ló me tro</i>	<i>Ne ve ra</i>	<i>Ri co</i>
<i>La na</i>	<i>Ni do</i>	<i>Ro ma</i>
<i>La pa</i>	<i>No ta</i>	<i>Ro sa</i>
<i>Le go</i>	<i>No ve na</i>	<i>Ru mo</i>
<i>Le me</i>	<i>Nu ca</i>	<i>Pa rra</i>
<i>Li ma</i>	<i>Pi ña</i>	<i>Bo rre go</i>
<i>Lo bo</i>	<i>Ca ña</i>	<i>Ba rri ga</i>
<i>Lo ro</i>	<i>Ma ñe ro</i>	<i>Pe rro</i>
<i>Lu na</i>	<i>Re ñi do</i>	<i>Pe rru na</i>
<i>Lla ma</i>	<i>Ño ra</i>	<i>Sá ba na</i>
<i>Lla ve</i>	<i>Pu ño</i>	<i>Sa bi no</i>
<i>Ro di lla</i>	<i>Sa ñu do</i>	<i>Sa la</i>
<i>Lle no</i>	<i>Pa ja</i>	<i>Se da</i>

<i>Se gu ro</i>	<i>To no</i>	<i>Ya ca</i>
<i>Si re na</i>	<i>To ga</i>	<i>Ye so</i>
<i>So lo</i>	<i>Tú ni ca</i>	<i>Ho yi co</i>
<i>So ne to</i>	<i>Va ca</i>	<i>Su yo</i>
<i>So ni do</i>	<i>Ve na</i>	<i>Yu go</i>
<i>So pa</i>	<i>Ve ci no</i>	<i>Za pa to</i>
<i>Su co</i>	<i>Vi ga</i>	<i>Ma za</i>
<i>Ta ba co</i>	<i>Vi no</i>	<i>Ze lo</i>
<i>Te ja</i>	<i>Vi bo ra</i>	<i>Zi be li na</i>
<i>Te ja do</i>	<i>Vó mi to</i>	<i>Zo na</i>
<i>Ti na</i>	<i>Xa to</i> ⁽¹⁾	<i>Mo zo</i>
<i>To ca</i>	<i>Xu be te</i> ⁽²⁾	<i>Zu mo</i>



- (1) En Galicia significa *becerro*.
 (2) Especie de armadura antigua.

OBSERVACION

SOBRE

EL VALOR DE ALGUNAS CONSONANTES

C Q Z La **C** tiene dos sonidos, uno fuerte igual á la *q*, ante *a*, *o*, *u*, *l*, *r*, ejemplo: *cama*, *copa*, *cuba*, *claro*, *credo*, etc. y otro suave, ante la *e* y la *i*, como en *ceja*, *cita*, etc.

La **Q** solo se usa con las vocales *e*, *i*, llevando interpuesta una *u* muda, ejemplo: *queja*, *química*, *queso*, *quinto*, etc.; pero si ha de sonar la *u*, se emplea la *c*, ejemplo: *cuando*, *cuidado*, etc.

C ante la *e* y la *i*, suena como **Z**, ejemplo: *cena*, *cinco*, etc.

G J.. La **G** tiene dos sonidos, uno suave ante la *a*, *o*, *u*, *l*, *r*, como en *gato*, *gozo*, *gula*, *gloria*, *gracia*; y otro fuerte, ante la *e*, y la *i*, como en *gente*, *gitano*, *gigante*; así es que teniendo que sonar suavemente con su propio sonido ante la *e* ó la *i*, hay que interponerla una *u* muda, ejemplo: *guerra*, *guitarra*, *guinda*, etc.

Se usa la **J** en las pronunciaciones fuertes de *ja*, *jo*, *ju*, como en *jamón*, *jarro*, *jonio*, *junta*, etc.

H Es propiamente signo de aspiracion, y no de sonido, por lo que no la cuentan algunos como letra.

Se usa en las palabras que la tienen en su origen, como hombre, de *homo*; humano, de *humanus*, etc. del latín.

Además, las palabras que tienen en su origen *f*, la convierten en *h*, como hambre, de *fames*; higo, de *ficus*, y las palabras que empiezan por los diptongos *ie*, *ue*, ejemplo: *hierro*, *huerto*, *huero*, etc.

K Esta letra es puramente griega, y solo se usa en algunas voces tomadas de otros idiomas, y aun en estas se puede suplir con la *c* antes de las vocales *a*, *o*, *u*, y con la *q*, interponiéndose la *u*.

LL .. Es la décima tercia letra del alfabeto español, y una de las letras dobles en la figura, y sencilla en su valor, es una de las consonantes paladales ó guturales que va seguida con todas las vocales puras.

Ñ..... Esta letra tiene en su sonido mucha semejanza con las nasales.

Ph... Las letras **Ph** que se encuentran en nombres extranjeros, suenan como *f*, ejemplo: *Japhet*, *Pharaon*, que se escriben en castellano *Jafet*, *Faraon*, etc.

R Tiene dos sonidos, uno fuerte, como en *rosa*, *perro*, y otro suave como en *lira*, *loro*, etc.

Al principio de dición, la **r** es siempre fuerte como en *rana*, *regla*, *rico*, *roca*, *rumo*. En medio de dición, lo será despues de *l*, *n*, *s*, como en las palabras *malrotar*, *honrado*, *Israel*, etc. y euando está duplicado, como en las palabras *barro*, *corral*, etc.

La *r* al fin de sílaba ó de dición, será suave como en *cortar, valor, etc.* En medio de palabra, lo será igualmente cuando no se halla en alguno de los casos anteriores, ejemplo: *araña, figura, infraccion, etc.*


X..... Suena como *es* ó *qs* en las palabras *exámen, exágono, existir, exorcismo, laxar, sexo, axioma, exiguo, exordio*, que se deletrean así: *ex a men, ex á go no, ex is tir, ex or cis mo, lax ar, sex o, ax io ma, ex i quo, ex or dio, etc.*

Y La *y* griega se emplea, unas veces como vocal y otras como consonante. Como vocal, se usa en vez de la *i* latina, en la conjunción copulativa, ejemplo: *Juan y Francisco; cielo y tierra*, y en los diptongos finales como: *hoy, rey, ley*, en vez de *hoi, rei, lei, etc.* Como consonante, se usa cuando vaya unida á alguna vocal, ejemplo: *ya, yeso, yugo, etc.*



LECCION 3.^a

Sílabas y ejercicios

 Para acelerar los progresos en la lectura, y evitar á la niñez el disgusto que la causarían los ejercicios áridos de las sílabas abstractas, no se dará aquí ninguna que no sea justificada inmediatamente con un ejemplo. Los principiantes deberán pues leer, primeramente, las sílabas aisladas que estan en cada línea, y en seguida, las palabras que se hallan debajo de cada una de ellas, para que pronta y facilmente puedan conocer el uso de las mismas sílabas.

Ai	oi	bai	bui	cai
Ai re	oi do	bai le	bui tre	cai man
coi	cui	cei	dai	dei
coi ma	cui da do	cei ba	dai ne	dei dad
fai	fei	foi	fui	gai
fai san	fei la (1)	foi so (2)	fui na	gai te ro
jai	jui	lai	lei	mai
Jai me	jui cio	lai co	lei mma	mai ti nes

(1) *Feila* es un ardid de que usan los gitanos para fingirse desmayados cuando los cogen.

(2) Vocablo antiguo que significa *hondo*. Si, se emplean aquí, tanto este como otras palabras antiguas, ó poco usuales, es unicamente para la aplicacion de las sílabas que se dan.

mei nai pai pei rai

mei tad (1) nai pe pai sa no pei ne rai ga do

rei sai sei tai tei

rei no sai ne te sei sa vo tai ma do tei tral

toi tuy vai voi zai

toi sou Tuy vai na voi la zai no

ZOI

zoi lo



(1) Palabra antigua, lo mismo que *mitad*.

LECCION 4.^a

Al	el	il	ol	ul
Al ma	El vi ra	Il de fon so	ol mo	úl ti mo

bal	bel	bil	bol	bul
bal de	bel dad	há bil	bol sa	bul to

cal	cel	cil	col	cul
cal vo	cel ta	fá cil	col chon	cul to

chal	chel	dal	del	dil
chal	pi chel	de dal	del fin	can dil

dol	dul	fal	fel	fil
dol zor	dul ce	fal ta	fel pa	fil tro

fol	ful	gal	gel	guel
fol go	fúl gi do	gal go	ver gel	Mi guel

gil	gol	hal	hel	hil
gil bo	gol pe	hal con	hel vé ti co	hil van

hol	jal	jel	jil	mal
hol gad	jal de	ba jel	jil gue ro	mal dad

mel mil mol mul nal

mel sa mil mol de mul ta ca nal

nel nil ñal ñil ñol

co ro nel per nil se ñal ca ba ñil es pa ñol

pal pel pol pul quel

pal mo pa pel pol vo pul ga bro quel

ral ril rol rul sal

co ral to ril rol da na cu rul sal va ge

sel sil sol sul tal

sel va sil va sol te ro sul ta na ca pi tal

tel til tol val vil

ba tel ù til tol do vál vu la vil men te

vol vul yal yel zal

vol can vul go sa yal yel mo tor zal



LECCION 5.^a

Sílabas y ejercicios

Am	em	im	om
Am bar	em ba ja da	im pe rio	om bli go
um	bam	bem	bom
um bral	bam bo che	Bem bo	bom ba
cam	cim	com	cum
cam pa na	cim brar	com po ta	cum bre
cham	dam	dem	fam
cham ber ga	dam na do	in dem ne	fam bre (1)
fim	gam	ham	hem
fim bria	gam bo	ham bre	hem bra
hom	jam	lam	lim
hom bre	en jam bre	lám pa ra	lim bo
lom	lum	mam	mem
lom bar da	lum bre	mam poste ro	mem bru do

(1) Vocablo antiguo que significa *hambre*.

mim

mim bre

nom

nom bre

pam

pam pa no

pim

pim pi ne la

pom

pom pa

ram

ram pa

rem

rem pu jo

rim

rim bom bo

rom

rom bo

rum

rum bo

sam

sam be ni to

sem

sem blan te

sim

sim pá ti co

som

som bre ro

tam

tam bor

tem

tem pla do

tim

tím pa no

tum

tum ba

vim

vim bre

yam

yam bo

zam

zam bo

zom

zom po

zum

zum bi do



LECCION 6.^a

Sílabas y ejercicios

An

An co ra

en

en te ro

in

in fan te

on

on da

un

un tu ra

ban

ban co

ben

ben di to

bin

bin za

bon

bon do so

bun

a bun dan te

can

cán ta ro

quin

quin ce

con

con da do

zan

zan ca da

cen

cen dal

cin

cin co

chan

chan za

chin

chin ches

chon

col chon

dan

dan za

den

den tal

din

jar din

don

don cel

fan

fan tas ma

fen

fen de du ra (1)

fin

fin ca

fon

fon da

fun

fun dar

(1) Lo mismo que *hendedura*.

gan

gan so

gen

re gen te

guen

pa guen

guin

guin da

gon

Gon za lo

gun

Sa gun to

han

han zo

hen

hen de dor

hin

hin cha do

hon

hon ra

hun

hun di do

jan

jan ga da

jen

jen tes

jon

jon jo lí

jun

jun ta

lan

lan ce ro

len

len to

lin

lin fá ti co

lon

lon ga zo

llan

llan to

llen

bu llen to

llon

bu llon

man

man te ca

men

men ti ra

min

jaz min

mon

mon te

mun

mun do

nan

bo nan za

nen

con ti nen te

non

cá non

nun

nun ca

pan

pan de ro

pen

pén do la

pin

pin tu ra

pon

pon che

pun

pun te ro

quen

to quen

quin

quin ce

ran

ran cho

ren

ren ta

rin

rin con

ron

ron ce ro

run

run fla

san

sán da lo

sen

sen ti do

sin

sin ce ro

son

son ri sa

sun

a sun to

tan

tan to

ten

ten don

tin

tin te ro

ton

ton to

tun

tun da

van

ván da lo

ven

ven ta

vin

vín cu lo

xin

xin glar

yan

yan tar (1)

yen

yen te

yun

yun ta

zan

zan co

zen

zen za lo

zon

zon zo



(1) Vocablo antiguo que significa *comer*.

LECCION 7.^a

Silabas y ejercicios

Ar

ar ma

er

er mi ta

ir

Ir lan da

or

ór den

ur

ur na

bar

bar ba

ber

ber lin da

bir

bir lo cho

bor

bor da do

car

car ta

cor

cor te

cur

cur vo

zar

zar ce ta

cer

cer co

cir

cir eu lar

dar

dar do

der

ce der

dir

fun dir

dor

dor mir

dur

dur mien tes

far

far pa

fer

fér til

fir

fir ma

for

for tu na

fur

fur to

gar

gar gan ta

gir

fin gir

gor

gor do

gur

gur vio

guar

guar dia

guer

guer cho

guir

guir nal da

har

har pa

her

her ma no

hir

hir su to

hor

hor cha ta

hur

hur to

jar

jar din

jer

jer ga

jir

eru jir

jor

jor na da

jur

jur gi na

ger

gér men

gir

eo rre gir

lar

lar go

ler

ler do

lir

a bo lir

lor

o lor

llar

ca llar

ller

ta ller

mar

mar cha

mer

mer lu za

mir

mir to

mor

mor te

mur

mur ta

nar

nar ci so

ner

ner vo so

nir

u nir

nor

nòr te

par

par ti da

per

per diz

pir

car pir

por

por te ro

pur

púr pu ra

rar

mu rar

rer

que rer

rir

he rir

ror

fu ror

sar

sar di na

ser

ser vi dor

sir

sir ga

sor

sor ti ja

sur

sur co

tar

tar de

ter

tér mi no

tir

men tir

tor

tor cer

tur

tur co

var

var das ca

ver

ver so

vir

vir gi nal

vor

pa vor

yer

yer ba

zor

a zor

zur

a zur



LECCION 8.^a

Sílabas y ejercicios

As

as ma

es

es pe jo

is

is la

os

os cu ro

us

us ted

bas

bas ton

bes

bes tia

bis

bis mu to

bos

bos que

bus

bus to

cas

cas ti go

ques

to ques

quis

quis to

cos

cos to so

cus

cus to día

zas

mo zas

ces

ces ta

cis

cis co

chas

chas cos

ches

co ches

chis

chis pa

chos

le chos

chus

chus ma

das

mo das

des

des cal zo

dis

dis cur so

dos

de dos

dus

in dus tria

fas

fas to

fes

fes te jo

fis

fis ga

fos

fos fa to

fus

fus ti gar

gas

gas to

gis

gis te

gos

a mi gos

gus

gus to

has

has ta

hes

hes pé ri de

his

his pa no

hos

hos pi tal

jas

jas pe

jis

jis ca

jos

le jos

jus

jus to

las

las ti ma

les

les te

lis

lis ta

los

ze los

lus

lus tro

mas

más ca ra

mes

mes ti zo

mis

mis tu ra

mos

mos ca

mus

mus cu lar

nas

cor ti nas

nes

nes ga

nis

A dó nis

nos

nos co

pas

pas ta

pes

pes ca dor

pis

pis to la

pos

pos ti go

pus

pús tu la

ras

ras tro

res

res ca te

ris

ris co

ros

ros ca

rus

rús ti co

sas

bol sas

ses

ses ga

sis

sis te ma

SOS

sos pe cha

SUS

sus to

tas

bo tas

tes

tes ta

tis

cú tis

tos

tos co

tus

tus ca ni co (1)

vas

vas to

ves

ves ti do

vis

vis to so

vos

vos co

yas

su yas

yes

yes ca

yos

pa yos



(1) Vocable antiguo, lo mismo que *toscano*.

LECCION 9.^a

Sílabas y ejercicios

Bla

Bla son

ble

do ble

bli

pú bli co

blo

ru blo

blu

a blu cion

cla

cla mor

cle

cle ro

cli

cli ma

clo

Clo til de

clu

clu bis ta

fla

fla co

fle

fle cha

ffi

ffi bus ter

flo

flo res

flu

flu jo

gla

gla cis

gle

gle ba

gli

ge ro glí fi co

glo

glo bo

glu

glu ti no so

pla

pla ta

ple

ple be

pli

pli ca

plo

plo mo

plu

plu ma

bra

bra zo

bre

bre ve

bri

bri ga da

bro

bro ma

bru

bru to

cra

cra so

cre

cre cer

cri

crí men

cro

cro nis ta

cru

eru za da

dra

dra go na

dre

co ma dre

dri

dri za

dro

dro ga

dru

dru i das

fra

fra ga ta

fre

fre no

fri

fri to

fro

fro ga

fru

fru ta

gra

gra ve

gre

gre ña

gri

gri ta

gro

gro se ro

gru

gru ta

pra

pra do

pre

pre ces

pri

pri me ro

pro

pro ble ma

pru

pru den te

tra

tra po

tre

tre ce

tri

tri pe ro

tro

tro pa

tru

tru cha



LECCION 10.^a

Sílabas y ejercicios

Bran brin cren fran

Bran co brin co cren cha fran co

fron frun gran gren

fron tal frun cir gran de lo gren

gron pran pren prin

grón do la (1) com pran do pren da prin ci pe

pron tran tren tron

pron to tran ca Tren to tron co

trun bras bres bris

trun ca do li bras po bres bris ca

brus cras cres cris

brus co cras ci tar cres po cris ma

croS crus dras dres

lu croS crus to so pie dras po dres

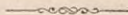
(1) Vocablo antiguo, lo mismo que *góndola*.

dros	fras	frus	gras
vi dros (1)	fras co	frus tra do	lo gras

gres	gris	gros	pras
lo gres	gris gris	gros ca	com pras

pres	pris	pros	tras
prés ta mo	pris ma	pros pe rar	tras to

tres	tris	tros
tres do ble	tris te za	o tros



Au	bau	cau	fau
Au to	bau tis mo	cau sa	fau ces

gau	lau	mau	nau
gau dio	lau rel	mau le ro	nau ti co

pau	rau	sau	tau
pau ta	rau dal	sau se ria	tau ro

(1) Es mejor decir: *vidrios*. Se escribe aqui *vidros* unicamente para ejemplo de la sílaba *dros*.

flau

flau ta

plau

Plau to

eu

Eu ro pa

ceu

Ceu ta

deu

deu da

feu

feu dal

neu

neu tro

reu

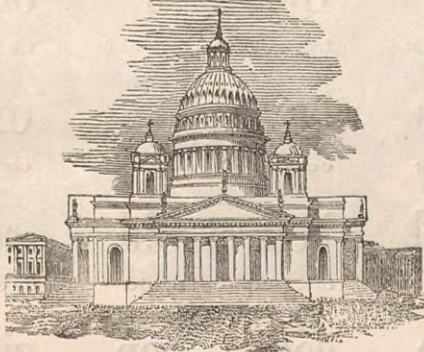
reu ma

teu

teu ero (1)

ton

ton to



(1) Lo mismo que *Troyano*.

LECCION II.^a**Ab**

Ab sol ver

abs

abs ti nen cia

ac

ac to

ad

ad mi rar

ag

ag nus dei

ap

ap to

at

at mós fe ra

et

Et na

ig

ig no rar

ins

ins tan te

iz

iz quier do

ob

ob je to

obs

obs tar

oc

oc tu bre

po

óp ti mo

ox

ox te

bad

a ca bad

bed

re ce bed

bid

su bid

cad

tro cad

cap

cap tu ra

ced

ven ced

cep

con cep cion

cid

de cid

cue

es cue la

cuen

e lo cuen cia

cues

e cues tre

dad

bon dad

did

ar did

dig

dig no

dop

a dop tar

ned

sos te ned

nit

ze nit

ped

rom ped

piz

piz ca

riz

na riz














up

Up sal



☞ Varias otras sílabas hay todavía en la lengua española, que se omiten aquí por desnecesarias, porque sabidas por los principiantes las que se han dado, fácilmente podrán conocer las demás.

SIGNOS ORTOGRÁFICOS

 Coma	 Punto y coma	 Dos puntos	 Punto final
 Interrogacion	 Admiracion	 Asterisco	 Paréntesis
 Guión	 Crema ó diéresis	 Puntos suspensivos	 Acento agudo
 Tilde	 Apóstrofo	 Comillas	 Párrafo

REGLAS DE LECTURA

Como una de las mayores dificultades para los principiantes consiste en el modo de dividir ó separar las sílabas, conviene establecer las siguientes reglas:

1.^a Una palabra consta de tantas sílabas cuantas son las vocales ó los sonidos simples ó conjuntos (1) que entran en su composición: sirvan de ejemplo las palabras *uniforme*, *peine*, etc., la primera de las cuales tiene quatro sílabas: *u-ni-for-me*; la segunda, dos: *pei-ne*, etc.

Una sílaba puede tener una, dos, tres ó mas consonantes; ejemplo: *Do-blon* — *al-miz-cle* — *frus-trad* — *trans-por-te*.

2.^a Una articulación simple ó compuesta, entre dos sonidos, ó dos vocales, pertenece al último sonido; ejemplo: *a-mo*, *o-bla-ta*.

3.^a Dos articulaciones, entre dos sonidos, cuando no son nulas para la pronunciación, pertenecen, la primera, al primero, y la segunda, al segundo sonido; ejemplo: *ar-ma* — *ab-do-men* — *in-no-var* — *lec-cion*, etc.

4.^a En medio de palabra cada sílaba comienza, ordinariamente, por consonante, como: *vo-la-ti-li-zar*, *pri-mo-ro-so*, *prac-ti-ca-ble*, etc.

5.^a Toda sílaba de una palabra pronunciada aisladamente debe tener el mismo valor, la misma pronunciación que en la palabra pronunciada enteramente.

6.^a Cuando una palabra contiene una articulación doble, ó dos consonantes iguales, una de las cuales es nula para la pronunciación, esas articulaciones dobles pertenecen á la sílaba que van modificar, como: *pa-rra*, *bo-rre-go*, *chi-cha-rro*, etc.

(1) Sonido conjunto es lo mismo que diptongo.

EJERCICIOS

1.º

Un viagero encontró en un campo, durante un rigoroso invierno, una culebra sin movimiento y á punto de morir de frio. Pobre animal! exclamó él, animado de un sentimiento de compasion, y al mismo tiempo la cogió del suelo y la abrigó en su seno; pero la culebra, tan luego como recuperó fuerza, mordió á su bienhechor y le causó la muerte.

He ahí la imágen de un hijo ingrato!



2.º

Un niño mal intencionado hallandose un dia en un barco, y queriendo ahogar un perro, echó el pobre animal al rio, y con un remo en la mano procuraba impedir que el perro llegase á la orilla; pero mientras practicaba tan mala accion, perdió el equilibrio, y cayendo en la fuerza de la corriente, hubiera infaliblemente perecido, si el mismo perro, que él queria matar, no le hubiese cogido por la ropa y traído para tierra.

Qué contraste! Qué excelente leccion de moral!



LETRAS, SÍLABAS, DIPTONGOS Y TRIPTONGOS

P. Qué es **alfabeto**?

R. **Alfabeto** ó **abecedario** es la coleccion de caracteres ó letras que sirven para representar, en la escritura, todas las articulaciones y voces de que se componen las palabras.

P. Qué es pues la **letra**?

R. Es el elemento de la escritura; de las letras se forman las sílabas, de las sílabas, las palabras, y de las palabras, las frases con que expresamos nuestros pensamientos.

P. Cuantas figuras tiene cada **letra**?

R. Dos, una mayor llamada *mayúscula*, como **A**, y otra menor llamada *minúscula*, como **a**.

P. De cuantas **letras** consta el alfabeto español?

R. De veintiocho, á saber: *a, b, c, ch, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, x, y, z.*

P. Como se dividen las **letras**?

R. En **vocales** y **consonantes**.

P. Decid cuales son las **vocales**?

R. Son *a, e, i, o, u.*

P. Porque se llaman **vocales**?

R. Porque por sí solas forman una voz, ó un sonido claro y completo.

P. Cuales son las **consonantes**?

R. Son: *b, c, ch, d, f, g, h, j, k, l, ll, m, n, ñ, p, q, r, s, t, v, x, z.* (1).

P. Porque se llaman **consonantes**?

R. Porque suenan con otras letras, quiere decir que no se pueden pronunciar sin auxilio de alguna vocal.

(1) Vease la nota sobre la *y* griega á la pag. 10.

P. Qué es **sílaba**?

R. Se dá el nombre de sílaba á una vocal sola ó unida á otras letras que se pronuncian de una emision de voz, como se ve en la palabra *A ma dor*, que consta de tres sílabas, la primera de una letra, la segunda, de dos, y la última, de tres.

P. Qué es **monosílabo**?

R. La palabra que tiene una sola sílaba; como *fé*, etc.

P. Qué es **disílabo**?

R. La palabra que tiene dos sílabas; como *a mor*.

P. Qué es **trisílabo**?

R. La palabra de tres sílabas; como *bo ni to*, etc.

P. Qué es **polisílabo**?

R. La palabra compuesta de muchas sílabas; como *hu ma ni dad*, etc.

P. Qué es **diptongo**?

R. Esta palabra, proveniente del griego, significa dos sonidos, ó el concurso de dos vocales pronunciadas rapidamente en la misma sílaba, haciéndose distinguir el sonido de ambas, como en las palabras *ai re*, *causa*, *cui da do*, *cua res ma*, etc.

P. Qué es **triptongo**?

R. Es la union de tres vocales ó sonidos en la misma sílaba, como *iai* en *premiais*, *iei* en *premieis*, etc.

P. Cuales son los **diptongos** en la lengua española?

R. Los siguientes:

ai — *Ai ro so* — *sai ne te*.

au — *Lau rel* — *mau le ro*.

ea — *Her cú lea*.

ei — *Pei ne* — *plei to*.

eo — *Ce rú leo*.

eu — *Deu da* — *neu tro*.

ia — *Pru den cia*.

ie — *Fie ra* — *lie bre*.

io — *La bio* — *ru bio*.

iu — *Ciu dad*.

oe — Hé *roe*.

oi — *Oi dor*.

ua — *A gua*.

ue — *Ci rue la* — *hues ped*.

ui — *Cui da do*.

uo — *In ge nuo*.

P. Cuales son los **triptongos**?

R. Los siguientes :

iai — *A nun ciais* — *cam biais*.

iei — *Con ci lieis* — *re nun cieis*.

uai — *A ve ri guais* — *fra guais*.

uei — *San ti gueis* — *a pa ci gueis*.

Advertencia. — Cuando la *a* precede á la *e* ó á la *o*, y en algunos casos, cuando la *e* se halla antes de la *a*, no hay diptongo, pues cada una de ellas forma sílaba; ejemplo: *ja ez*, *ma es tro*, *Fa ra on*, *pe le a*, etc. Lo mismo sucede también en algunos casos, cuando la *o* precede la *e*; ejemplo: *So ez*. Tampoco forman diptongo las vocales que tienen acento, ó sobre las cuales deba cargar la pronunciación; ejemplo: *ortología*, *respon-dió*, *daria*, etc.



CONSEJOS Á LA JUVENTUD

Cumplid los deberes de la Religion y respetad á sus ministros.

*

Obedeced á las leyes de vuestro pais, y honrad aquellos que tienen el encargo de hacerlas ejecutar.

*

Tened en horror la calumnia y la venganza.

*

Praticad la beneficencia en toda la extension de la palabra. La beneficencia consiste en hacer el bien, mucho bien, todo el bien posible.

*

Todas las mañanas al levantaros, considerad como una rigurosa obligacion el hacer todo cuanto esté en vuestro poder para que al cabo del dia quedeis satisfecho.

*

Tomad siempre á pechos la defensa de vuestro amigo.

*

Sed benigno é indulgente para con los otros, y severo para con vosotros mismos.

*

Ya sea en bien, ya sea en mal, jamas juzgueis á nadie por las apariencias.

Evitad los yerros, no por temor, sino porque lo debeis hacer.

*

No gasteis hoy aquello de que mañana podeis haber menester; ni dejéis al acaso aquello que os fuere posible prevenir.

*

No deseéis el imposible; y considerad todo lo que es injusto como imposible.

*

Sed fieles á vuestros principios, á vuestros sentimientos, á vuestras aficiones, á vuestras promesas, pues la constancia es una de las mas bellas virtudes.

*

Pensad y meditad mucho, pero hablad poco.

*

No despreciéis jamas al hombre pobre; temed que la fortuna, siempre inconstante, os coloque á vosotros en una situacion igual.

*

Portaos para con vuestros enemigos como si ellos debiesen un dia ser vuestros amigos.

*

Tomad para vosotros mismos los consejos que dais á los otros.

*

Cumplid con vuestro deber, suceda lo que sucediere.

Nada hagais en un momento de ira; os embarcariais acaso en medio de una violentísima tormenta?

*

Sed económico: la falta de dinero puede causar la falta de juicio, y muchas veces la falta de probidad.

*

Nada hagais que vuestro enemigo no pueda saber.

*

No divulgéis vuestros intentos, á fin de que si fueren frustrados, no quedeis expuesto á ser burlado.

*

El buen hijo consuela siempre con su ternura la vejez del autor de sus días.

*

Si quereis ver florecer el comercio en vuestra patria, procurad animar la industria nacional absteniendoos de ir buscar á paises extraños todo aquello de que habeis menester.

*

Estimad el mérito, acoged y respetad el talento que, en la desgracia, es regularmente poco apreciado.

*

Aprended como si nada supieseis, y haced sobre todo por no olvidar lo que habeis aprendido.

*

Dejad á los envidiosos el derecho de decir injurias, y á los necios el de responderles.

No olvideis nunca que mas vale guardar un secreto que confiarle á los otros para que se lo guarden.

*

Ambicionad la honra y no los honores.

*

Temed aquel que os teme.

*

Si fuereis zeloso de vuestra independencia, no hagais deudas.

*

Servid siempre á la patria, y si es menester, corred al combate para salvarla. Un tiro de fusil en su defensa es un título de gloria.

*

Aplicaos incesantemente a haceros cada dia mejor.



COMPENDIO

DE LA

DOCTRINA CRISTIANA

Al persignarse

Por la señal de la santa cruz, † de nuestros enemigos †
 libranos, Señor, Dios nuestro, † en el nombre del Padre, y del Hijo
 y del Espíritu santo. † Amen.

ORACION DOMINICAL

ó

El Padre Nuestro

Padre nuestro que estás en los cielos, santificado sea tu nombre, venga á nos tu reino, hágase tu voluntad así en la tierra como en el cielo. El pan nuestro de cada día dánosle hoy, y perdónanos nuestras deudas así como nosotros perdonamos á nuestros deudores; y no nos dejes caer en la tentación, mas libranos del mal. Amen.

SALUTACION ANGÉLICA

ó

El Ave María

Dios te salve, María, llena eres de gracia, el Señor es contigo, bendita tú eres entre todas las mugeres, y bendito es el fruto de tu vientre JESUS.

Santa María, madre de Dios, ruega por nosotros pecadores, ahora y en la hora de nuestra muerte. Amen.

LA SALVE

Dios te salve, Reina y Madre de misericordia, vida y dulzura, esperanza nuestra. Dios te salve, á ti llamamos los desterrados hijos de Eva, á ti suspiramos, gimiendo y llorando en este valle de lágrimas. Ea pues, Señora, abogada nuestra, vuelve á nosotros esos tus ojos misericordiosos, y despues de este destierro muéstranos á Jesus, fruto bendito de tu vientre. ¡O Clementísima! ¡O Piadosa! ¡O dulce siempre virgen María! Ruega por nos, santa Madre de Dios, para que seamos dignos de alcanzar las promesas de nuestro Señor Jesucristo. Amen.

SÍMBOLO DE LOS APÓSTOLES

ó

El Credo

Creo en Dios padre, todopoderoso, criador del cielo y de la tierra, y en Jesucristo, su único hijo, nuestro Señor, que fué concebido por el Espíritu santo, y nació de santa María virgen: Padeció debajo del poder de Poncio Pilato: fué crucificado, muerto y sepultado: descendió á los infiernos y al tercero dia resucitó de entre los muertos: subió á los cielos, y está sentado á la diestra de Dios padre todopoderoso: desde allí ha de venir á juzgar á los vivos y á los muertos. Creo en el Espíritu santo, la santa Iglesia católica, la comunión de los santos, el perdón de los pecados, la resurrección de la carne y la vida perdurable. Amen.

CONFESION DE LOS PECADOS

6

Confesion general

Yo pecador me confieso á Dios todopoderoso, á la Bienaventurada siempre vírgen María, al bienaventurado san Miguel arcángel, al bienaventurado san Juan Bautista, á los santos apóstoles san Pedro y san Pablo, á todos los santos, y á vos, padre, que pequé gravemente con el pensamiento, palabra y obra, por mi culpa, por mi culpa, por mi gran culpa; por tanto ruego á la bienaventurada siempre vírgen María, al bienaventurado san Miguel arcángel, al bienaventurado san Juan Bautista, á los santos apóstoles san Pedro y san Pablo, y á todos los santos, y á vos, padre, que rogueis por mí á Dios nuestro Señor. Amen.

ARTÍCULOS DE LA FÉ

Los artículos de la fé son catorce: los siete primeros pertenecen á la divinidad, y los otros siete á la santa humanidad de nuestro Señor Jesucristo, Dios y hombre verdadero.

Los que pertenecen á la divinidad son estos:

El primero creer en un solo Dios todopoderoso.

El segundo creer que es Padre.

El tercero creer que es Hijo.

El cuarto creer que es Espíritu santo.

El quinto creer que es Criador.

El sexto creer que es Salvador.

El sétimo creer que es Glorificador.

Los que pertenecen á la santa humanidad de Jesucristo son estos:

El primero creer que nuestro Señor Jesucristo en cuanto hombre fué concebido por el Espíritu santo.

El segundo creer que nació de santa María virgen, siendo ella virgen antes del parto, en el parto y después del parto.

El tercero creer que recibió muerte y pasión por salvar á nosotros pecadores.

El cuarto creer que descendió á los infiernos, y sacó las ánimas de los santos padres que estaban esperando su santo advenimiento.

El quinto creer que resucitó al tercero día de entre los muertos.

El sexto creer que subió á los cielos, y está sentado á la diestra de Dios padre todopoderoso.

El sétimo creer que vendrá á juzgar á los vivos y á los muertos; conviene á saber, á los buenos para darles gloria porque guardaron sus santos mandamientos, y á los malos pena perdurable porque no los guardaron.

MANDAMIENTOS DE LA LEY DE DIOS

Los mandamientos de la ley de Dios son diez: los tres primeros pertenecen al honor de Dios, y los otros siete al provecho del prójimo.

El primero amar á Dios sobre todas las cosas.

El segundo no jurar el nombre de Dios en vano.

El tercero santificar las fiestas.

El cuarto honrar padre y madre.

El quinto no matar.

El sexto guardar castidad.

El sétimo no hurtar.

El octavo no levantar falso testimonio ni mentir.

El noveno no desear la muger de tu prójimo.

El décimo no codiciar las cosas ajenas.

Estos diez mandamientos se encierran en dos: en servir y amar á Dios sobre todas las cosas, y á tu prójimo como á tí mismo.

MANDAMIENTOS DE LA SANTA MADRE IGLESIA

Los mandamientos de la santa madre Iglesia son cinco:

El primero oír misa entera todos los domingos y fiestas de guardar.

El segundo confesar á lo menos una vez dentro del año, ó antes si espera peligro de muerte ó ha de comulgar.

El tercero comulgar por pascua florida.

El cuarto ayunar cuando lo manda la santa madre Iglesia.

El quinto pagar diezmos y primicias.

SACRAMENTOS DE LA SANTA MADRE IGLESIA

Los sacramentos de la santa madre Iglesia son siete:

El primero bautismo.

El segundo confirmacion.

El tercero penitencia.

El cuarto comunión.

El quinto extremauncion.

El sexto orden sacerdotal.

El sétimo matrimonio.

PECADOS CAPITALES

Los pecados capitales que llaman mortales son siete:

El primero soberbia.

El segundo avaricia.

El tercero lujuria.

El cuarto ira.

El quinto gula.

El sexto envidia.

El sétimo pereza.

Contra estos siete vicios hay siete virtudes:

Contra soberbia, humildad.

Contra avaricia, largueza.

Contra lujuria, castidad.

Contra ira, paciencia.

Contra gula, templanza.

Contra envidia, caridad.

Contra pereza, diligencia.

OBRAS DE MISERICORDIA

Las obras de misericordia son catorce: siete corporales, y siete espirituales.

Las siete corporales son estas:

La primera visitar á los enfermos.

La segunda dar de comer al hambriento.

La tercera dar de beber al sediento.

La cuarta vestir al desnudo.

La quinta dar posada al peregrino.

La sexta redimir al cautivo.

La sétima enterrar á los muertos.

Las siete espirituales son estas:

La primera enseñar al que no sabe.

La segunda dar buen consejo al que lo ha menester.

La tercera corregir al que yerra.

La cuarta perdonar las injurias.

La quinta consolar al triste.

La sexta sufrir con paciencia las flaquezas de nuestros prójimos.

La sétima rogar á Dios por vivos y muertos.

VIRTUDES TEOLOGALES Y VIRTUDES CARDINALES

Las virtudes que hemos de tener son siete: las tres teologales, y las cuatro cardinales.

Las teologales son estas:

Fé, esperanza y caridad.

Las cardinales son estas:

Prudencia, justicia, fortaleza y templanza.

BIENAVENTURANZAS

Las bienaventuranzas son ocho:

Bienaventurados los pobres de espíritu porque de ellos es el reino de los cielos.

Bienaventurados los mansos porque ellos posecrán la tierra.

Bienaventurados los que lloran porque ellos serán consolados.

Bienaventurados los que tienen hambre y sed de justicia porque ellos serán hartos.

Bienaventurados los misericordiosos porque ellos alcanzarán misericordia.

Bienaventurados los limpios de corazón porque ellos verán á Dios.

Bienaventurados los pacíficos porque ellos serán llamados hijos de Dios.

Bienaventurados los que padecen persecucion por la justicia porque de ellos es el reino de los cielos.

POTENCIAS DEL ALMA

Las potencias del alma son tres:

Memoria, entendimiento y voluntad.

SENTIDOS CORPORALES

Los sentidos corporales son cinco:

Ver, oír, oler, gustar y tocar.

DONES DEL ESPÍRITU SANTO

Los dones del Espíritu santo son siete:

El primero don de sabiduría.

El segundo don de entendimiento.

El tercero don de consejo.

El cuarto don de fortaleza.

El quinto don de ciencia.

El sexto don de piedad.

El sétimo don de temor de Dios.

FRUTOS DEL ESPÍRITU SANTO

Los frutos del Espíritu santo son doce:

Caridad, gozo espiritual, paz, paciencia, benigni-

dad, bondad, longanimidad, mansedumbre, fé, modestia, continencia y castidad.

DE COMO SE PERDONA EL PECADO VENIAL

El pecado venial se perdona por una de estas nueve cosas:

Por oír misa con devocion.

Por comulgar dignamente.

Por oír la palabra de Dios.

Por bendiccion episcopal.

Por decir el padre nuestro.

Por confesion general.

Por agua bendita.

Por pan bendito.

Por golpe de pechos.

Todo esto hecho con devocion.

NOVÍSIMOS DEL HOMBRE

Los novísimos ó postrimerías del hombre son cuatro:

Muerte, juicio, infierno y gloria.

ENEMIGOS DEL ALMA

Los enemigos del alma son tres:

Mundo, demonio y carne.

ACTO DE CONTRICION

Señor mio Jesucristo, Dios y hombre verdadero, criador y redentor mio, por ser vos quien sois, y porque os amo sobre todas las cosas, me pesa de todo corazon de haberos ofendido: os propongo firmemente nunca mas pecar; apartarme de todas

las ocasiones de ofenderos, confesarme, y cumplir la penitencia que me fuere impuesta: ofrezcoos mi vida, obras y trabajos en satisfaccion de todos mis pecados; y asi como os lo suplico, asi confio en vuestra bondad y misericordia infinita me los perdonareis por los merecimientos de vuestra preciosísima sangre, pasion y muerte, y me dareis gracia para enmendarme y para perseverar en vuestro santo servicio hasta la muerte. Amen.





MORAL DE LA RELIGION CRISTIANA.

Todos los hombres son
hermanos.

*

Amaos recíproca-
mente.

*

No quieras para otro lo
que no quieras para ti.

PRINCIPALES DEBERES DE LOS NIÑOS.

1.º El principal deber de un niño es ser obediente y agradecido á sus padres, en primer lugar, y despues á sus maestros, porque hacen las veces de aquellos, y con su direccion y cuidado le instruen y le habilitan á ser útil para sí y para sus semejantes.

*

2.º *No ha de ser enfadoso, importuno, hablador ni enredador ó travieso, pues en este caso, será objeto de odio, y nadie le dedicará su afecto.*

*

3.º Debe huir de ser mentiroso ó embustero, porque este vicio no es propio del hombre honrado. El mentiroso no tiene derecho á que le consideren hombre de bien, porque engaña á los demas. Debe el niño pues decir siempre la verdad, aunque sea contra sí, porque practicando de este modo, se hará digno de perdon, y evitará la vergüenza que resulta de la mentira cuando llega á ser descubierta.

*

4.º *Un niño no debe faltar nunca á su palabra, pues el hombre honrado y de buenos sentimientos, es esclavo de ella; cumple religiosamente aquello á que se ha comprometido, y es leal en todas sus acciones; consiguiendo asi mantener su buen crédito, y ser justamente estimado de todos. El que falta á su palabra y á sus contratos, es mirado como hombre de mala fé ó bellaco, é indigno de la confianza y de la consideracion de sus semejantes.*

*

5.º Tampoco ha de ser murmurador, delator, descubriendo las faltas de sus compañeros y amigos; pues

con esto dará lugar á que le miren como á un espia ó enemigo. Debe tener siempre presente aquella sublime máxima consignada en el Evangelio: **No quieras para otro lo que no quieras para ti.**

*

6.º *Debe el niño ser estudioso y aplicado, porque su edad es la mas propia para aprovechar el tiempo en el estudio. Si no se aplica, quedará toda su vida sumido en una crasa ignorancia que le impedirá de emprender ningun modo de vida decente, y de consiguiente será el tormento de sus padres y parientes. La ignorancia es pues el origen de nuestros yerros, y la miseria, la herencia ordinaria de los ignorantes y de aquellos que menosprecian el estudio en su juventud.*

*

7.º En el estudio que emprendiere, ha de ser constante, pues de variar á cada paso, nada aprenderá; y seran perdidos todos los sacrificios hechos por sus padres para darle la educacion necesaria.

*

8.º *El niño ha de ser servicial y condescendiente, pues de este modo dispondrá á corresponderle aquellos que reciben sus favores.*

*

9.º Con los pobres y necesitados debe ser caritativo, porque la existencia de estos desgraciados, depende unicamente de la caridad de sus semejantes. ¿Y cuál será el deshumano que pueda ver perecer, por falta de lo necesario, á un ente de su misma especie, solo por no privarse de una muy pequeña parte de sus haberes, y que ninguna falta le hace?

*

10.º *No ha de ser soberbio ni vengativo, aunque re-*

*cibiera alguna ofensa, pues estas pasiones privan al hombre de su razon, y le conducen á mil precipicios. Cuantos desgraciados han sido arrastrados al suplicio, por no haber hecho uso, por un momento, de su razon, dejandose vencer por esas pasiones! La venganza por tanto solo es propia de almas miserables, dotadas de poca razon, y que prefieren el mezquino desahogo de un momento á la dulce paz y armonía necesarias para vivir en la sociedad. El que perdona á su contrario, conquista su amistad; y si alguna vez se encuentran hombres ingratos que no corresponden al beneficio recibido, le queda al menos al que lo hizo, la satisfaccion de haber obrado generosamente. Tengamos pues siempre presente esta maxima: **Que hacer el bien es la mejor de todas las venganzas.***

*

11.º Tampoco debe el niño ser envidioso, porque siendo la envidia un pesar del bien ageno, manifiesta con tal pesar que quiere el bien solo para si mismo, y se hace aborrecible á los demas, que tienen igual derecho que él mismo á ese bien. La envidia es pues un sentimiento vil y abyecto, que atormentando continuamente hasta consumir al que está dominado por ella, envilece y pervierte el corazon; despierta pensamientos ruines y expone á muchos peligros, sin ningun provecho ni utilidad.

*

12.º Finalmente no ha de ser ambicioso, porque siendo la condicion del ambicioso quererlo todo para sí, es mirado como el egoista, enemigo declarado de sus semejantes, y esto atrae al hombre continuamente disgustos y compromisos. Debe pues el niño contentarse con lo que le dieren, sin importunar para que le den mas, ni pretender lo de los otros, porque obrando de este modo, no les indispondrá contra sí, y se hará acreedor de su consideracion.

PREGUNTAS DIVERSAS.

P. Cual es el ente mas antiguo, ó antes del cual ningun otro ha existido?

R. Dios ó el Ente Supremo, porque, sin principio ni fin, existe desde toda la eternidad.

P. Cual es la cosa mas bella?

R. El mundo, porque es la obra del mismo Dios.

P. Cual es la mayor de las cosas?

R. El espacio, porque contiene todo cuanto ha sido criado.

P. Cual es la cosa mas constante?

R. La esperanza, que es solo lo que queda al hombre cuando ya no tiene que perder.

P. Cual es la cosa ó el bien mas precioso?

R. La virtud, pues sin ella nada hay bueno.

P. Cual es la cosa mas ligera?

R. El pensamiento que, en un momento, se trasporta desde una extremidad del universo hasta la otra.

P. Cual es la cosa mas fuerte?

R. La necesidad que hace arrostrar todos los peligros de la vida.

P. Cual es la cosa mas fácil?

R. Dar consejos á los otros.

P. Cual es la cosa mas difícil?

R. Conocerse á sí mismo.

P. Cual es la cosa que en donde una vez entra, jamas sale?

R. La sospecha.

P. La obra que nunca puede acabar?

R. Aquella á que nunca se ha dado principio.

P. La cosa que mas se estima despues de perdida?

R. La salud.

P. La mejor espada?

R. La prudencia, pues con ella se vencen muchas cosas.

P. Cual es la disculpa mas frívola?

R. Decir: En tal no he pensado.

P. La cosa que una vez perdida jamas se recupera?

R. La reputacion.

P. Cuáles son las tres cosas mas dificiles de ejecutar?

R. Guardar un secreto; olvidar una injuria y saber emplear bien las horas de descanso.

P. Cuáles son los verdaderos bienes?

R. La salud, la buena reputacion, el habito de trabajar, la instruccion y los talentos.

P.Cuál es el objeto de la educacion?

R. Desenvolver la inteligencia, inspirar el amor de la sabiduria y de la virtud; formar hombres religiosos y ciudadanos útiles á la patria y á si mismos.



MÁXIMAS, SENTENCIAS Y PENSAMIENTOS MORALES.

El temor de Dios es el principio de la sabiduría.

*

El hipócrita se cubre siempre con el manto de las virtudes.

*

Un rico sin liberalidad es un árbol sin fruto.

*

La avaricia es el castigo de los ricos: un rico avariento es mas pobre que un indigente liberal.

*

El tiempo es dinero, ó el tesoro del hombre diligente, y el fardo del ocioso.

*

El mejor modo de vengarse de un enemigo, es despreciarlo.

*

De todas las pasiones, la del estudio es la mas constante y la menos sujeta al aborrecimiento.

*

El interés desvia, muchas veces, el hombre de la estrada de la honra, y mismo de la felicidad.

*

El peligro se acerca desde el momento en que la virtud se aleja.

*

Ponémonos al nivel de la canalla cuando disputamos con ella.

El hombre que nada admira, nada ofrece digno de ser admirado.

*

Mas vale adormecerse sin cena que despertarse con deudas.

*

La mentira es el recurso de los niños, de los necios y de los malos.

*

Aquel que ha perdido la confianza, nada mas tiene que perder.

*

En el mundo se tienen muchos conocidos y pocos amigos.

*

Mil conocidos no valen un amigo.

*

Hay dos especies de hombres con los cuales nada debe haber de comun, á saber: los necios y los malos.

*

Se debe capitular con la ignorancia y la necedad como con un enemigo superior en fuerza.

*

El trabajo remueve el aborrecimiento, el vicio y la miseria.

*

Hay siempre á ganar en oír un sabio.

*

El que no sabe leer ni escribir es facilmente engañado por aquellos que tienen esa ventaja.

Los amigos que nos ocultan nuestros defectos, son menos útiles para nosotros que el enemigo que nos advierte de ellos.

*

La edad y la experiencia jamas hacen el hombre tan perfecto, que nada le quede que aprender.

*

Preguntas si la hormiga que está debajo de tus piés tiene derecho de quejarse? Si, ó tu tampoco tendrias derecho de quejarte si fuéras aplastado por el elefante.

*

Se gana mas en ser juez entre dos enemigos que entre dos amigos; porque, en el primer caso, se adquiere un amigo; en el segundo, un enemigo.

*

Es vergonzoso decir aquello que la decencia no permite hacer.

*

Juzgar que un enemigo débil no puede hacer daño, es pensar que una chispa no puede causar un incendio.

*

Mas vale enflaquecer con honra que engordar con infamia.

*

Aquel que ha hecho un servicio lo debe olvidar; aquel que lo ha recibido, debe tenerlo siempre en la memoria.

*

Una unica mentira mezclada con las verdades las hace todas dudosas.

Un buen libro es un refugio contra las agitaciones, pues al abrirlo se entra en el santuario de la paz.

*

Muchas veces se pierde mas por hablar que por estar callado.

*

Conviene que procuremos agradar; pero no se debe perder de vista que adular es engañar.

*

La sinceridad y la verdad son el fundamento de la virtud.

*

La razon es el arma del sabio; el hierro, la del mentecato.

*

El que frecuentare los buenos, se hará mejor.

*

Lo que hace conocer verdaderamente cuanto los hombres valen, es el talento.

*

La mejor herencia que un padre puede legar á sus hijos, es una buena educación y el ejemplo de sus virtudes y de sus buenas acciones.

*

Los muchachos son como las plantas; se conoce por los primeros frutos lo que de ellos se debe esperar de futuro.

*

No hay arma mas poderosa que la virtud.

*

La esperanza es el pan de los desgraciados

La naturaleza, al darnos dos oídos y una sola lengua, nos enseña que debemos oír más que hablar.

*

La economía es la riqueza del indigente.

*

La instrucción es el adorno del rico y la riqueza del pobre.

*

El que te cuenta los yerros de los otros, no dejará de contar á los otros aquellos en que tu cayeres.

*

La ingratitud es la mayor monstruosidad moral de la naturaleza.

*

El que es buen hijo, es buen hermano, buen esposo, buen pariente, buen amigo, buen vecino y buen ciudadano.

*

Los sabios se hacen entender con pocas palabras, al paso que los necios hablan mucho y nada dicen.

*

Hay tres especies de ignorancia: nada saber; saber mal aquello que se sabe; saber cosas ajenas de aquello que se debe saber.

*

Bien lo sé, bien lo sé! Expresión de niño, equivalente á: Soy vanidoso, luego nada quiero aprender.

*

El pródigo roba á su heredero; el avariento se roba á sí mismo

El hambre dá al pobre el derecho sagrado de importunar al rico.

*

Para hacernos pasar de la felicidad á la desgracia, basta un momento.

*

Nadie conoce mejor el valor del dinero que él que lo pide prestado.



REGLAS ÚTILES PARA OBSERVARSE EN LA VIDA.

1.^a No dejes para mañana lo que hoy pudieres hacer.

2.^a No te arrepientas jamas de haver comido poco.

3.^a No dispongas del dinero antes de tenerlo en tu mano.

4.^a Nada compres por muy barato que sea, si no lo necesitas.

5.^a Evita el orgullo que es peor que el hambre, la sed y el frio.

6.^a No permitas que los otros hagan aquello que tu mismo pudieres hacer.

7.^a Trabaja con gusto, y el trabajo te será menos sensible.

8.^o No te atrevas jamas á hablar sino de aquello que hubieres estudiado cuidadosamente, si quieres ocultar tu ignorancia.

9.^a Escucha mucho, y no hables sino á propósito.

10.^a Sé ávido del saber, y vendrás á ser sabio.

11.^a Si estás aborrecido, cuenta hasta diez antes de responder; si estás ofendido, cuenta hasta cien.

12.^a Estudia atentamente todo cuanto se refiere á tu profesion, y conseguirás sobresalir en ella; sé laborioso y económico, y llegarás á ser rico; sé frugal y parco, y conservarás tu salud; sé justo y no temerás la eternidad.

PASIONES.

Pasion es un movimiento del alma excitado por un objeto; una fuerza impulsiva que arrastra independientemente de la voluntad. Las pasiones son buenas ó inocentes, malas ó viciosas; buenas, cuando nos inclinan á amar el verdadero bien y á aborrecer el verdadero mal; y malas, cuando se abusa de ellas, esto es, cuando son opuestas á la recta razon. En el primer caso, son origen de las virtudes, y en el segundo, del vicio. Si pues apetecemos lo que es malo como si fuera bueno, ó detestamos lo bueno como malo, entonces las pasiones son desordenadas, y el mas fecundo manancial de nuestros extravios.

El hombre dominado por una pasion violenta, debe, para sacudir ese yugo, excitar la pasion contraria. El jóven, por ejemplo, arrastrado por la ociosidad, debe representarse en su alma las dulces consecuencias del trabajo y las funestas de la ociosidad, hasta que llegue á detestarlas y amar una vida laboriosa, para ser útil á sí mismo, á su familia, á su patria y á la sociedad entera. Aquel pues que se entrega á la fuerza de sus pasiones, queda como ciego, y se expone al dolor, al arrepentimiento, á la desgracia, y no pocas veces, á la pérdida de lo que tiene mas caro en esta vida.

PLACERES.

Las diversiones honestas son lícitas para restablecer el cuerpo y el alma de sus fatigas, á fin de ponernos en estado de volver á empezar nuestros trabajos con nuevo vigor.

Entre las diversiones, deben preferirse las que nos ponen en movimiento, y nos hacen ejercitar las fuerzas,

porque son las mas saludables y aquellas que mas contribuyen para hacernos ágiles y robustos.

Los niños deben huir, con el mayor cuidado, de los juegos de naipes, dados y otros semejantes, para no acostumbrarse á tener el juego como una ocupacion, ni entregarse á esta desenfrenada pasion, que á tantos hace consumir miserablemente la mayor parte de su vida, arruinar sus casas, y cometer, muchas veces, hasta los mayores crimines.

GULA.

La gula es una pasion desordenada de comer y beber que nos perjudica de muchos modos. En primer lugar, el comer y beber, con exceso, cosas insalubres es muy dañoso á la salud, pudiendo mismo decirse que la mayor parte de las enfermedades que padecemos, provienen de los excesos que cometemos con respeto á este vicio. En segundo lugar, el desórden en la comida y bebida entorpece el cuerpo y el alma á un mismo tiempo, y disminuye su aptitud para obrar. En tercer lugar, el demasiado placer en comer y beber es la causa de que muchos desperdicien sus bienes quedando reducidos á la miseria. Conviene pues que tengamos siempre presente esta sentencia: *Que debemos comer para vivir, y no vivir para comer.*

PUDOR.

Se define el pudor un sentimiento de respeto á todo cuanto es honesto y decente; vergüenza de todo cuanto puede ofender la decencia, ó la modestia. Se considera el pudor como una virtud, porque no siendo el pudor otra cosa mas que la vergüenza de ciertas acciones, mantiene el alma y el cuerpo en todos hábitos útiles al buen órden, y á la conservacion de nosotros mismos.

El pudor es el adorno mas precioso de la juventud, y del hombre en general.

OCIOSIDAD.

La ociosidad, como dice el refran, *es la madre de todos los vicios.*

Es menester pues acostumbrarse á vencer la pereza, evitar la ociosidad, y aplicarse á cosas útiles y dignas de alabanza.

Esta aplicacion, á todos necesaria, le es aun mas á aquellos que se han de alimentar con su sudor. Si no se acostumbran temprano al trabajo, ni aprenden algun oficio, sucede que al paso que van creciendo se hallan mas y mas desgraciados; de modo que su propia miseria los lleva, algunas veces, á cometer todo genero de delitos, acabando tristemente su mala vida, y, por lo regular, en manos de la justicia.

INSTRUCCION.

Se da el nombre de instruccion, en general, al conjunto de conocimientos que se adquieren con la aplicacion, y que nos habilitan á hablar ó escribir sobre cualquier asunto; dando de este modo una prueba evidente del fruto que cogemos de nuestros estudios. Aquel infeliz pues que no tiene ninguna instruccion, vive sugeto á millares de yerros, y mismo á infinitas desgracias.

EGOISMO.

El egoismo es un excesivo amor propio, que hace con que no nos guiemos sino por nuestro propio interés, con olvido total de los otros.

Se puede, con razon, llamar al egoista un ladrón sutil que pretende hacerse dueño de todo y nada restituir.

Semejante á los viles zánganos que se introducen en las colmenas para comer la miel que no produjeron, así el egoista procura usurpar todas las ventajas de la sociedad, sin tomar la mínima parte en sus encargos.

DOCILIDAD.

La docilidad es una disposicion natural á recibir con benignidad y gratitud los consejos de las personas ilustradas. La docilidad es tambien, algunas veces, el fruto de la reflexion y del amor de la verdad. Debe siempre ser dirigida por el racionio, y es esencialmente necesaria á los jóvenes, los cuales, no pudiendo dirigirse por sí mismos, deben necesariamente dejar que los dirijan aquellos que les exceden en experiencia é instruccion.

ORGULLO.

Es el sentimiento habitual que resulta en nosotros del alta idea que hacemos de la extension y superioridad de nuestro mérito, y que nos lleva a juzgarnos dignos de respeto, admiracion y alabanza de los otros, y quizá á despreciarlos.

El orgullo pues es el mas ridículo de todos los vicios, y no hay cosa mas generalmente aborrecida de todos que un hombre soberbio y vano.

El orgulloso ó soberbio, vejando y humillando los otros con la ostentacion de su quimérica superioridad, les obliga, muchas veces, á indagaciones cuyo resultado es hacer muy patente su insignificancia.

CIVILIDAD.

La civilidad es un testimonio exterior de benevolencia, cortesania y deferencia. Es una disposicion habitual que nos hace evitar, en el comercio de la vida y en el trato con los hombres, todo cuanto pueda ofenderlos ó disgustarlos.

La civilidad es la seña distintiva de una buena educacion, y dispone luego los otros en nuestro favor.

CONSIDERACIONES SOBRE LA FELICIDAD.

La felicidad en este mundo no consiste en poseer muchas riquezas y muchos honores, sino en tener el corazón sosegado y contento. Cualquier ciudadano ó artesano, que puede vivir honradamente con el producto de su trabajo, y contento con su suerte, es tan feliz como el mayor Monarca. Para lograr esa tranquilidad de espíritu y ese contentamiento, es necesario, en primer lugar, pensar bien y obrar con rectitud, porque el hombre malo se ve siempre atormentado por los remordimientos de la conciencia que perturban su felicidad interna; y en lo exterior se ve expuesto á la enemistad y á los castigos que pueden darle los otros hombres en esta vida, además de las penas eternas que le aguardan en la otra. En segundo lugar, es menester que los que son pobres aprendan algun oficio ó escojan alguna profesion con que puedan ganar la vida honradamente; debiendo aun los que son ricos aplicarse con afán al estudio, á fin de poder ser utiles á su patria, emplear agradablemente su tiempo, y evitar el enfado, compañero inseparable de la ociosidad, y el mayor tormento imaginable. En tercer lugar, conviene evitar todos los males, asi morales como fisicos, absteniéndose de todo cuanto puede producir aflicciones en el ánimo, ó enfermedades en el cuerpo. Y cuando á pesar de todo nuestro cuidado no podamos evitar aflicciones ó enfermedades, no debemos perder ánimo, sino sufrirlas con valor y procurar, cuanto antes, remediarlas ó compensarlas.

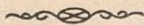
En cuarto lugar, debemos estar contentos con los bienes que Dios nos ha dado, y que podamos alcanzar con nuestro trabajo, sin ambicionar poseer mas. Los deseos desordenados son nuestros mayores enemigos, porque ocupandonos incesantemente con la ambicion de conseguir lo que no tenemos, nos impiden gozar con tranquilidad lo que poseemos.



Moral.

La moral es la doctrina de las costumbres, esta es, la ciencia que enseña á dirigir las acciones del hombre para el bien. Su objeto por tanto es inspirarnos el horror al vicio, el amor á la virtud y trazarnos el camino que conduce á la felicidad. Así como la sociedad debe ser útil á cada una de sus miembros, así tambien es justa que cada una de ellas sea útil á la misma sociedad.

Ser pues virtuosa, es ser útil; ser viciosa, es ser inútil ó perjudicial; luego, el hombre sin moral es un ente despreciable y muy peligroso.



Conciencia.

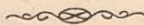
La conciencia es un sentimiento íntimo de nuestra alma, por el cual aprueba ó condena nuestras buenas ó malas acciones, guiada solamente por la simple luz de la razón. De la conciencia pues nace la satisfacción que tenemos cuando obramos bien; ó una inquietud que nos atormenta cuando obramos mal.

El hombre no puede por tanto ser feliz cuando le acusa su conciencia: los remordimientos que esta le ocasiona, son otras tantas enemigas que le empujarían los placeres.



Virtud.

La virtud, en general, es la constante aplicacion de todas nuestras acciones al bien comun, ó la disposicion permanente de hacer toda cuanto es útil á las otras y á sí misma. El amor de Dios es el origen de las virtudes cristianas; el amor de los hombres es el principio de todas las virtudes morales. Se da aun el nombre de virtud á las buenas acciones que se practican con algun sacrificio, y al sufrimiento, con resignacion, de qualquiera adversidad que nos suceda.



Vicio.

Vicio es una disposicion habitual para el mal, es decir, para toda cuanto es opuesta á las leyes naturales; á los deberes y á las buenas costumbres.

Siendo pues el vicio la contraria de la virtud, se debe huir de él como de la peste.



ESCRITURA.

La *escritura* es el arte de representar los sonidos de la voz por medio de signos llamados letras, las cuales, colocadas segun el orden establecido, constituyen el *abecedario* ó *alfabeto* de cada lengua.

El alfabeto español consta, como se ha visto, de veintiocho letras, á que se debe añadir la *W*, que se emplea en las palabras extrañas, introducidas en la lengua española.

Al arte de trazar bien cualquier carácter de letra, esto es, con precision, igualdad y elegancia, se da el nombre de *caligrafía*, palabra derivada de dos vocablos griegos, que significan *Bella escritura*.

Varios son los procedimientos que se emplean para enseñar á escribir, pero el mejor es el en que se emplea el papel y la tinta. En este caso, y antes de poner á los niños á figurar las letras, se les debe aplicar á ejercicios preparatorios con el fin de dar á la mano y á los dedos la suavidad y soltura que han menester sus movimientos.

Se ha de pues hacer empezar á los niños por el ejercicio de palotes y ligados, explicandoles el maestro, en cuanto á la letra inglesa, que es aquella de que pasamos á presentar muestras, que se compone, como algunas mas, de lineas rectas, curvas y mistas, y se distingue de las otras escrituras por su elegancia y fácil lectura.

Despues de los ejercicios de palotes y ligados, se ocuparán los niños á formar las letras desde las mas simples hasta las mas difíciles.

Hay tres caracteres de letra manuscrita, conviene á saber: *bastardo* que es la letra mayor y mas llena; la letra media entre el *bastardo* y el *cursoivo*, siendo esta última la mas pequeña de todas y la de uso comun.

Postura para escribir.

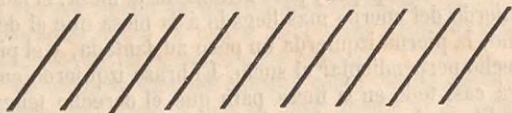
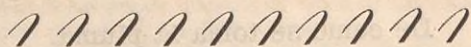
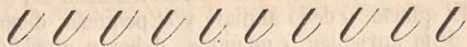
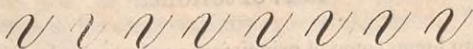
Sentado el discipulo, deberá quedar algun tanto inclinado hácia el papel y poco distante de la mesa; el lado izquierdo del cuerpo mas llegado á la mesa que el derecho, la pierna izquierda un poco adelantada, y el pié derecho perpendicular al suelo. El brazo izquierdo entrará casi todo en la mesa para que el derecho tenga mas libertad, y se colocará no paralelamente á la extremidad de la mesa, sino oblicuamente, porque es esta la posicion mas natural. El papel se sugetará con la mano izquierda.

De como se toma la pluma.

Se toma la pluma con los tres primeros dedos de la mano derecha (pulgar, índice y de en medio) de modo que la pluma descansa en la parte interior de la uña del dedo de en medio, llamado tambien dedo del corazon. El cuarto, ó dedo anular, y el pequeño, denominado dedo auricular ó meñique, deberán quedar algun tanto doblados hácia la palma de la mano, siendo en ellos que se descansa cuando se escribe.

Advertencia.

Tan luego como el principiante sepa tomar la pluma, y dirigirla sin el auxilio del profesor, deberá ejecutar los ejercicios que se siguen, por el órden en que se presentan. No se debe perder de vista que la calidad mas esencial de la escritura es ser legible, y que tanto el estudio y la copia de las mejores muestras caligráficas, como las explicaciones del profesor, enseñarán mas que todas las reglas que aqui se podrian dar.

1.º Ejercicio.**2.º Ejercicio.****3.º Ejercicio.****4.º Ejercicio.****5.º Ejercicio.**

6.º Ejercicio.*n n n n n n***7.º Ejercicio.***m m m m***8.º Ejercicio.***v v v v v v v v***9.º Ejercicio.***u u u u u u u***10.º Ejercicio.***o o o o o o o o*

11.º Ejercicio.*a a a a a a a***12.º Ejercicio.***c c c c c c c c c***13.º Ejercicio.***e e e e e e e e e***14.º Ejercicio.***x x x x x x x***15.º Ejercicio.***s s s s s s s s s*

16.º Ejercicio.

z z z z z z z z

17.º Ejercicio.

Letras que pasan de la linea superior

La letra *t* tiene cuerpo y medio de altura; y dos y medio las otras letras que pasan tanto de la linea superior como de la inferior del renglon. La medida de un cuerpo, en este caso, es el espacio contenido entre las dos lineas paralelas dentro de la cual se forman las otras letras.

t t t t t t t t t t

18.º Ejercicio.

l l l l l l l l l l

19.º Ejercicio.

b b b b b b b b b b

20.º Ejercicio.*d d d d d d***21.º Ejercicio.***h h h h h h***22.º Ejercicio.***k k k k k k***23.º Ejercicio.***p p p p p p*

24.º Ejercicio.

• • • • •
S S S S S S S

25.º Ejercicio.

y y y y y

26.º Ejercicio.

q q q q q q q

27.º Ejercicio.

g g g g g g g

28.º Ejercicio.

Letra inglesa minúscula.

a b c ch d e f g

h i j k l ll m n

ñ o p q r s t u

v x y z

29.º Ejercicio.

Guarismos.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

30.º Ejercicio.

Letra inglesa mayúscula.

A B C C H

D E F G H

I J K L L L

M N N O P

Q R S T U

V X Y Z

BASTARDO.

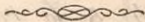
31.º Ejercicio.

Ama á Dios y á tu hermano.

Esta es la ley del cristiano.

32.º Ejercicio.

La venganza
es la delicia de
una alma pe=
queña y despre=
ciable.



CURSIVO.

33.º Ejercicio.

El castigo entra en el corazón del hombre desde el momento en que comete el crimen. — La arrogancia del infeliz sufoca la piedad. — El acaso puede quitar lo que el acaso dá. — Un buen libro es un legado que su autor deja á la posteridad. — El que no piensa sino en sí, nada debe esperar de los otros.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

LETRA GÓTICA MAYÚSCULA.

A B C CH D E F
 G H I J K L LL
 M N Ñ O P Q R
 S T U V X Y Z

LETRA GÓTICA MINÚSCULA.

a b c ch d e f g
 h i j k l ll m n
 ñ o p q r s t u
 v x y z

EJERCICIOS.

El que por la mañana ha escuchado la voz de la virtud, puede morirse á la noche, y no se arrepentirá de haber vivido.

La tristeza y el dolor se mitigan con el sueño.

El tiempo perdido dificilmente se recupera.

Muchas veces vale mas perdonar las culpas que castigarlas.

El tiempo trae siempre el remedio para las cosas que parecen incurables.

El que persigue al hombre de bien hace la guerra al cielo.

La civilidad enseña á disimular para no ofender.

Un beneficio que se hace demasidamente esperar, llega frio, y no es tan apreciado.

Se quieres ser independiente, no contraigas deudas.

El hombre cuerdo y prudente no dice lo que hace, pero no hace nada que no se pueda decir.

El que pide prestado para edificar, edifica para vender.

Las deudas acortan la vida.

El verdadero modo de vengarse de su enemigo es no asemejársele.

No hay ganancia mas segura que las economías.

El silencio es el espíritu de los necios, y una de las virtudes del sabio.

Los jóvenes dicen lo que hacen, los viejos lo que han hecho y los tontos lo que han de hacer.

El premio mas noble de la ciencia es el placer de ilustrar la ignorancia.

Discurrir con un tonto es lo mismo que presentar una luz á un ciego.

Hacer deudas es privarse anticipadamente del dinero que se ha de recibir.

El hombre indiscreto es como una carta abierta: todos la pueden leer.

Mas vale exponerse á la ingratitud que dejar de socorrer la desgracia.

La probidad es la virtud de los pobres: la virtud debe de ser la probidad de los ricos.

Muchas veces vale mas tener prudencia que valor.

Una buena reputacion es un segundo patrimonio.

La riqueza es muchas veces el pasaporte de la tontería.

El perfecto valor consiste en hacer sin testigos lo que se haria delante de mucha gente.

La necesidad es el verdadero maestro; enseña mas en un dia que todos los libros en diez años.

La fortuna de los ricos, la gloria de los héroes, la magestad de los reys, todo acaba por un: — **Aquí yace.**

HISTORIA NATURAL.

La historia natural es la ciencia que tiene por objeto el conocimiento de los cuerpos orgánicos ó inorgánicos que componen nuestro globo.

Se divide en tres clases llamadas *reinos de la naturaleza*, á saber: *reino animal*, *reino vegetal* y *reino mineral*.

El *reino animal* comprende todos los animales ó entes animados, como son el hombre, los cuadrúpedos, los peces, las aves, los insectos, los anfibios, etc.

El *reino vegetal* comprende todas las substancias que vegetan ó se alimentan de la tierra, como los árboles, los arbustos, las flores, las yerbas y las plantas de toda especie.

El *reino mineral* comprende todas las substancias inorgánicas, ó que no tienen órganos ni vida, y que no crecen sino por *justaposición*, esto es, aquellas cuyas partes se han ido reuniendo unas á otras ya formadas.

La ciencia que se ocupa de los animales y su clasificación, se llama *Zoología*; *Botánica* la que se ocupa de los vegetales, y *Mineralogía* la que trata de los minerales.

Además de esta division de la historia natural, hay otra, en *reino orgánico* que comprende los animales y los vegetales, y *reino inorgánico* que comprende los minerales y los gases.

El sábio LINNEO distinguió así los tres *reinos de la naturaleza*:

Los *minerales* crecen.

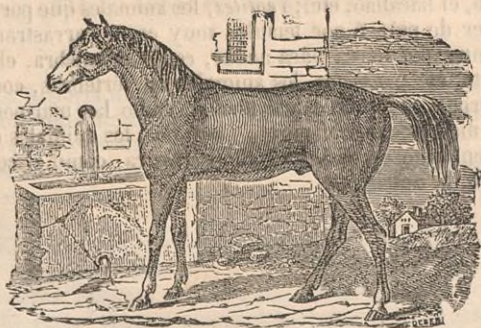
Los *vegetales* crecen y viven.

Los *animales* crecen, viven y sienten.

Se llaman *cuadrúpedos* los animales que tienen cuatro piés, como el caballo, el lobo, etc.; *aves*, los que tienen plumas y alas, como la merla, el palomo, etc.; *peces*, los animales que viven en el agua, como la merluza, el bacallao, etc.; *reptiles*, los animales que por carecer de piés, ó por tenerlos muy cortos, arrastran el vientre por tierra para andar, como la culebra, el lagarto, etc.; *insectos*, los animales sin vértebras, con el cuerpo y miembros articulados, como las mariposas, las moscas, las arañas, etc.; *anfíbios*, los animales que viven tanto en el agua como en tierra, como el cocodrilo, la nutria, etc.



EL CABALLO.



El **Caballo** es un noble animal y el mas útil al hombre. Sin poseer toda la sagacidad del elefante, tiene todavía esta calidad en alto grado; es dócil y susceptible de afición. Conoce su caballeriza, sus compañeros, el lugar donde ha parado una vez, y halla facilmente el camino por donde haya andado.

Los numerosos servicios que el **caballo** nos hace son tan conocidos, que desnecesario juzgamos enumerarlos.

No es fácil designar la tierra primitiva del **caballo**. Muchos opinan que ha sido la Arabia de donde son los mas estimados; hállanse empero **caballos** en cualquiera parte del globo, excepto hácia el polo ártico.

En la Tartaria se ven grandes manadas de estos animales en su estado natural. Son de raza pequeña, extremadamente ligeros, y, en la carrera, de una rapidez admirable. No admiten en sus manadas ningun animal extraño, aun mismo de su especie. Si algun

caballo doméstico procura juntársele, lo cercan inmediatamente, y le obligan á huir de pronto.

Los **caballos** ingleses pasan por los mas hermosos y superiores á los de todas las otras partes del mundo, mas robustos que los **caballos** árabes, y mas ardientes que los de la Persia.

Los **caballos** hanooverianos, franceses, andaluces y mecklenburgueces son corpulentos, bonitos y óptimos para carruage.

En cuanto á los **caballos** portugueses, no se debe dejar de hacer mencion, principalmente los de la raza de Alter, muy semejantes á los andaluces, y muy propios no solo para cabellaria, sino tambien para coche.

EL TORO.

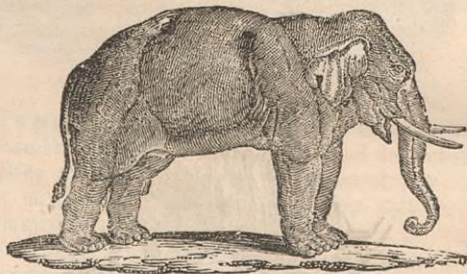


El **Toro** es un animal valiente y temible, cuando provocado. En el estado doméstico, se llama **buey**. Este animal perteneciente á la clase de los ruminantes, es de un natural lento y pesado. Tan vigoroso como dócil, es de gran utilidad para la economía doméstica. El **buey** es propio para toda suerte de trabajos del campo, y su servicio y utilidad son demasiadamente conocidos. Su carne es un sus-

tento substancial, y la piel convertida en cuero, sirve para calzado y otros usos diferentes.

Hay **bueyes** en todas las partes del mundo. Los del Egipto, en las orillas del Nilo, tienen la albura de la nieve: son muy grandes, y de una docilidad tal, que el hombre les guía como quiere. Los **bueyes** fueron llevados á America por los europeos. En el Riba-Tejo (Portugal) hay manadas de hermosos **toros**, que sirven no solo para labrar las tierras, sino tambien para divertimiento de aquellos á quienes gusta ver torear.

EL ELEFANTE.



El **Elefante** es no solo el mas grande, sino tambien el mas fuerte de todos los cuadrúpedos. No es ni feroz ni malo; al contrario, es pacífico y manso, y emplea sus fuerzas nada mas que para su propia defensa. Se halla el elefante en el Asia y el Africa; y muchos llegan á tener hasta diez y ocho piés de altura, pero, comunmente regulan de doce hasta quince piés. En la apariencia es el mas disforme de los animales.

Un cuerpo grueso y monstruoso, color ceniciento, piel callosa, piernas colosales que parecen formadas

para no se mover, pescuezo tieso y corto, ojos excesivamente pequeños, en razon de su volúmen, orejas anchas pendientes, y una trompa de forma irregular, he aqui el exterior del elefante.

Los ojos á pesar de su pequeñez, tienen una variedad de expresion superior á la de cualquier otro animal. El **elefante** tiene el sentido del oír muy apurado; el olfato muy delicado, le gusta las flores, cogeselas, y respira con éxtasis su perfume; en tacto se puede decir que excede al hombre. Este sentido existe principalmente en la trompa, ó hocico muy largo, que acaba en dos aberturas ó ventanas semejantes á las del cerdo, y que mueve en todo sentido. En la extremidad abajo de las ventanas de la trompa hay una excrescencia ó carnosidad semejante á un dedo, con la cual hace lo que quiere, como arrancar un pino, desatar un nudo, etc.

Los dos enormes dientes ó puntas de este animal, absolutamente impropios á la masticacion, constituyen sus armas defensivas. Despues de domesticado, ó amansado, es el mas dócil y sumiso de todos los animales. Su apego á su guardia es muy notable, pareciendo que vive solo para servirle y obedecerle. Aprende facilmente á arrodillarse para que le puedan montar y cargar, y acaricia á los que conoce.



EL ORANGUTAN.



El **Orangutan** es el mayor de la especie de los monos. Su mucha semejanza con el exterior humano, hace que muchas veces le denominen hombre de los bosques: la nariz es todavía mas chata, la frente mas oblicua y la barba sin elevacion en la base; los ojos son muy unidos, y la distancia entre las ventanas y la boca es mucho mayor. En cuanto á su conformacion interior, presenta diferencias esenciales, lo que prueba que, á pesar de su afinidad aparente con el hombre, existe un intervalo inmenso entre estas dos especies.

Los **orangutanes** que hasta hoy se han visto en la Europa, raras veces han excedido á cinco palmos de altura; dicen empero que los mas grandes tienen cerca de seis: son muy activos y de una fuerza prodigiosa. Su color, en general, es ceniciento oscuro, sin pelo en los piés.

Andan juntos en gran número, y si sucede encontrar algun individuo de la especie humana, aislado y sin defensa, le atacan con el mayor furor: lo mismo practican con el elefante que encuentran solo, y le obli-

gan á salir del terreno que consideran su propiedad. Su alimento consiste en frutos, raices y vegetales, y cuando estan cerca del agua comen peces y cangrejos.

El **orangutan** amansado desenvuelve una gran sagacidad é imita fielmente las costumbres y acciones de aquellos con quienes vive. Parece que pierde entonces toda su ferocidad, y adquiere una afición muy particular por la especie humana.

Los **orangutanes** andan con un palo en la mano, y cuando les acometen, se defienden con piedras.

Los **monos** y **orangutanes** se hallan en el Asia, Africa y América.

EL ÁGUILA.



El **águila** es la mas noble de las aves de rapiña, y reputada la reina de las aves, en razon de su fuerza. Vive sola con su compañera, escogiendo para nido la cima de las rocas escarpadas y tambien las ruinas de edificios aislados. Su alimento es

carne palpitante. La hembra aova en el decurso de treinta días, y nunca pone mas de dos ó tres huevos. Esta ave dura mucho tiempo, llegando á vivir, muchas veces, mas de cien años. Hay varias especies de **águilas**: el **águila** real es la mayor y la mas magestuosa.

Algunas naciones de la antigüedad, y principalmente los romanos, tenían por estandarte la figura de una **águila**.

EL GALLO.



Tanto el **gallo** como la **gallina**, su compañera, son bien conocidos de todos. Ningun animal muestra mas valor y altivez contra otro de su especie; y aun, en algunos países, constituye una parte de las diversiones públicas la pelea de los **gallos**. En China é India los reyes y príncipes no se dedignan de entregarse á este barbaro divertimento. En Inglaterra llega á hacerse apuestas muy fuertes y á armar con espolones de hierro los dos contendores, para que mas fácilmente se puedan dilacerar.

El **gallo** ama mucho su compañera, y la defiende resolutamente, cantando despues la victoria. Se ha visto el

gallo acometer un milano y hacerlo huir, para salvar la **gallina** y los **polluelos** de las garras de aquel animal destructor.

EL PAVO.



El **pavo** es de la familia de las gallináceas y originario del Perú, region de la América meridional (1). Aunque muy friolento, vive en grandes bandos en las selvas del Canadá, cubiertas de nieve durante las tres cuartas partes del año, y en varios otros puntos de la América setentrional. El **pavo** se enfurece facilmente y persigue muchas veces los perros y á los niños.

Despues de haber logrado hacer huir el objeto que acosaba, manifiesta su triunfo pavoneándose al lado

(1) Se lee en el vocabulario portugués del padre *D. Rafael Bluteau*, en la palabra *Perú*, que *VARRO COLUMELLA*, y *PLINIO*, que han escrito antes del descubrimiento de la América, hacen mencion de esta ave.

de su hembra, y es en este estado que forma con la cola como un abanico, segun se ve en la viñeta antecedente.

La hembra del **pavo**, cuando aova, tiene el cuidado de ocultar los huevos al **pavo**, para que este no los rompa; y es tal su perseverancia, mientras está empollando, que muchas veces se muere de hambre sobre los huevos.

Los **pavos** son mayores que las hembras, pero estas son mas tiernas y mas sabrosas. Los **pavos** bravos son mucho mas grandes que los **pavos** mansos.

El primer **pavo** que se vió en Francia, fué servido en la boda de Carlos ix. Dicen que el **pavo** apareció en Inglaterra el año de 1525, reinando Enrique viii, y en Alemania en 1530.



EL PAVON Ó PAVO REAL.



Esta hermosa ave, de la clase de la gallináceas, es originaria del Asia, en donde se encuentra á bandadas en los bosques, lo mismo que en África; pero los mas hermosos se hallan en grande número en las extensas planicies de la India y en las orillas del rio Ganges.

En el tiempo de la antigua caballeria, se servia un **pavo real** asado, sobre el cual juraban los caballeros practicar algun ilustre hecho de armas, siendo para ellos sagrado ese juramento.

La hermosura del **pavo real** consiste, principalmente, en la cola cuando la tiene abierta, como se vé en la viñeta que aqui se dá; y tanto las plumas que componen la misma cola, como los diversos colores que embellecen su plumage, producen el mas bello efecto.

La hembra, aunque proveida de cola, no tiene los

colores brillantes de los machos. Pone cinco ó seis huevos en lugares ocultos, y está empollando de veinticinco hasta treinta días, según los climas y el grado de calor.

Los **pavos reales** blancos son raros.

LA ABUBILLA.



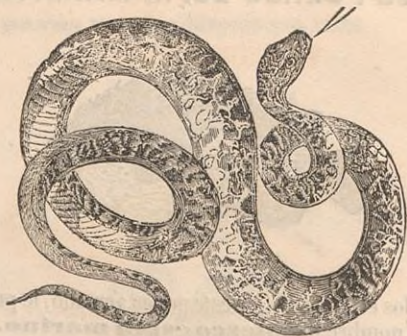
La **abubilla** habita en el Egipto, Cabo de Buena Esperanza, Islas de Ceilan y de Java, Islas Canarias, en los grandes bosques de la Suecia, y vive de insectos. La hembra no hace nido, y pone los huevos en la concavidad de algún árbol, y hasta mismo en el suelo en donde los empolla. Parece mayor que en realidad es, en razón de las muchas plumas que la cubren. Tiene en la cabeza un hermoso moño ó copete de plumas de color de oro y negras, que levanta y baja cuando quiere. Las plumas del cuello son algo bermejas, las del pecho y del vientre blancas; las del espinazo y de las alas están dispuestas en listas blancas y negras; la cola es compuesta de plumas azuladas. En Portugal hay también esta ave, pero un tanto diversa en los colores.

EL PUERCO ESPIN MARINO.



De los espinos de que este pez es armado, le proviene el nombre de **puerco espin marino**. Tiene los lados y la barriga blancos, el costado azul; las aletas llenas de manchas oscuras y de listas blanquecinas. Habita las costas de la América, del Japon y del Mar Rojo. En Nueva-York, en donde este pez no aparece sino en el verano, le pescan al anzuelo por divertimento. Se acerca al sedal, y dá muchas vueltas al rededor hasta que al fin coge la esca; pero largándola inmediatamente se aleja algun tanto. Despues vuelve, y traga la esca con el anzuelo: viendose entonces cogido, se enfurece, eriza los espinos, hincha la barriga, y procura herir todo cuanto se acerca de él. Si estos medios no le aprovechan, emplea la astucia, baja los espinos, en señal de sumision, comprime el cuerpo, y se muestra tan liso como un guante; pero cuando este segundo recurso tampoco le aprovecha, vuelve á la primera actitud defensiva; redobla su rabia, y sus vigorosos espinos le guardan de tal modo el cuerpo, que nadie le puede tocar con la mano: dado este caso, los pescadores lo llevan á alguna distancia, en donde le dejan agitarse en la playa hasta morir.

LA SERPIENTE BOA CONSTRICTOR.



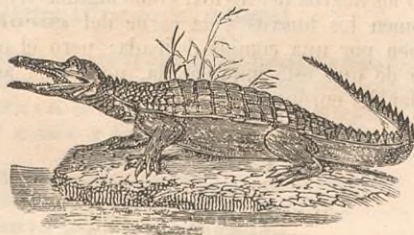
La **serpiente boa constrictor** se halla en el África y en la India. Es la mas grande y la mas vigorosa de todas las serpientes de tierra. Algunas hay que tienen hasta sesenta palmos de largo, y una corpulencia en proporcion. Ataca siempre de frente, y solo cuando obligada por la necesidad, se abalanza à grandes cuadrúpedos, como búfalos, toros, ciervos, etc., y enroscándose alrededor de ellos, les rompe los huesos y los traga gradualmente, empezando por la parte que menos resistencia le presenta.

La voracidad de la **serpiente boa** es muchas veces la causa de su destruccion. Cuando acaba de devorar su presa, queda en un estado de inercia y abatimiento absoluto: procura entonces un retiro en donde pueda digerir sosegadamente su monstruosa comida; y cuando se halla en ese estado, cualquier esfuerzo basta para destruirla, porque no puede hacer la menor resistencia. No sucede, sin embargo, lo mismo cuando ha hecho la digestion; entonces abandona su retiro devorada por un nuevo

apetito, el terror la precede por todas partes, y los animales que la presienten se fugan inmediatamente.

Los colores de la **serpiente boa constrictor** son variados, y producen un bello efecto.

EL COCODRILO.



El **cocodrilo** es una especie de lagarto de la raza de los anfibios: es el mas temible y feroz. Todo en él inspira asco y terror; destituido de labios, tiene los dientes siempre visibles; de modo que hasta cuando está sosegado, parece devorado de rabia: sin embargo cuando tiene que comer, no ataca al hombre.

Es en el agua que el **cocodrilo** ejerce toda su fuerza, y desarrolla una agilidad admirable. En cuanto allí tiene alimento, raras veces viene á tierra, y solo lo hace cuando obligado por el hambre, ó cuando quiere poner sus huevos, los cuales quedan sobre la arena, dejando al sol el cuidado de hacer salir los hijuelos. La hembra pone ordinariamente de ochenta hasta cien huevos, poco mas ó menos, del volúmen de los del cisne, y pasado treinta dias, salen de la cáscara los **cocodrilos** pequeños, que entonces tienen siete á ocho pulgadas de largo. Estos muy pronto inundarian la tierra, si la naturaleza providente no hubiera desti-

nado una gran parte de ellos al alimento de los buitres y de otras aves carnívoras, y mismo de los animales mas grandes de su propia especie.

Se hallan **cocodrilos** en gran número en las orillas del Nilo, y en muchas otras partes del África, y tambien en el Asia y la Oceanía. Los antiguos egipcios hicieron del **cocodrilo** una divinidad.

Tanto los negros del África, como algunas tribus del Asia comen los huevos y la carne del **cocodrilo** que tienen por una comida delicada; pero el olor de almizcle de que está impregnada, no podría agradar al paladar del europeo.

LA LANGOSTA.



Este insecto se alimenta de verdura. Tiene cuatro alas y seis piernas; las posteriores siendo mas largas le facilitan el saltar mas alto. Estos animales aparecen algunas veces en bandos tan considerables, que llegan á oscurecer el sol, como ha sucedido en Lisboa en el dia 28 de Octubre de 1601, habiendo durado esta plaga desde el medio dia hasta la noche, continuando aun al dia siguiente (1).

Las **langostas**, cuando se reunen en grande número, devastan de tal modo los campos por donde pasan, que estos parecen quemados; corrompen el aire en los lugares donde se mueren, y son la causa de graves enfermedades.

(1) Así lo refiere CABEDO, testigo ocular, en su tratado *De patronato Regiæ Coronæ*, cap. xxxix.

VOCES DE ANIMALES.

Charlan la URRACA, el verde PAPAGAYO,
Y **cacarea** alegre la GALLINA:
Las PALOMAS **arrullan** tiernamente
Gime la candorosa TORTOLILLA.

Ruge la VACA; el TORO da **herridos**;
Grazna la RANA; **ruge** el LEON con ira;
Maya el GATO; furioso el LOBO **ahulla**
Y **gañe** y **ladra** el PERRO que vigila.

Relincha con ardor noble el CABALLO;
Ronquea el ELEFANTE sin medida;
Bala triste la tímida OVEJUELA,
Y el **rebuzno** al JUMENTO simboliza.

Chillando **gruñe** la sagaz RAPOSA,
(Animalillo cuya astucia admira);
Cantan las AVES en las verdes ramas,
Y el MOCHUELO agorero en sombras **pía**.

Saben tambien los sueltos PAJARILLOS
Su canto variar que nos cautiva;
Y unas veces exhalan sus **gorjeos**,
Otras sin descansar gárrulos **trinan**.

Nunca aprendió á cantar, aunque muy listo,
El GORRIÓN, nocivo á las campiñas,
Pues cual las COMADREJAS y las RATAS
Sabe apenas **chillar** sin melodía.

El negro CUERVO **grazna** destemplado,
Zumba el MOSQUITO que enfadoso gira,
Y la enorme SERPIENTE en el desierto,
Con maléfico influjo horrible **silba**.

Grita la LIEBRE y ronco **grazna** el PATO,
 Se oyen **gruñir** los PUERCOS á porfía,
 Mientras libando el jugo de las flores,
 Suele **zumar** la ABEJA antes que pica.

Braman los TIGRES y las fieras ONZAS;
 Con tristes **pios** el POLLUELO avisa;
Canta soberbio el GALLO y **cacarea**,
 Y el débil CACHORRILLO **gruñe** y **grita**.

El CORDERUELO suelta sus **balidos**;
Berrea con dolor la TERNERILLA;
 Agudos **gritos** el MACACO arroja;
 Lanza **vagidos** la pequeña CRIA.

Dada fué el **habla** al HOMBRE, rey de todos
 Los animales que la tierra habitan:
 De algunos de estos las diversas voces
 Narradas quedan en humilde rima.

(Imitación del portugués de DON PEDRO DINIZ.)




GUARISMOS.

Los diez guarismos con que se representan todos los números son:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Nombres numerales.	Guarismos.	Números romanos que les corresponden.
Uno	1	I..... j
Dos	2	II..... ij
Tres	3	III..... iij
Cuatro	4	IV..... iv
Cinco	5	V..... v
Seis	6	VI..... vj
Siete	7	VII..... vij
Ocho	8	VIII..... viij
Nueve	9	IX..... ix
Diez	10	X..... x
Once	11	XI..... xj
Doce	12	XII..... xij
Trece	13	XIII..... xiij
Catorce	14	XIV..... xiv
Quince	15	XV..... xv
Diez y seis	16	XVI..... xvj
Diez y siete	17	XVII..... xvij
Diez y ocho	18	XVIII..... xviiij
Diez y nueve	19	XIX..... xix
Veinte	20	XX..... xx
Veinte y uno	21	XXI..... xxj
Veinte y dos	22	XXII..... xxij
Veinte y tres	23	XXIII..... xxiiij

 Este guarismo (0) se llama *cifra* ó *cero*.

Nombres numerales.	Guarismos.	Números romanos que les corresponden.
Veinte y cuatro..	24	XXIV..... xxiv
Veinte y cinco ..	25	XXV xxv
Veinte y seis ...	26	XXVI..... xxvj
Veinte y siete...	27	XXVII..... xxvij
Veinte y ocho...	28	XXVIII..... xxvij
Veinte y nueve..	29	XXIX..... xxix
Treinta, etc.....	30	XXX xxx
Treinta y nueve .	39	XXXIX..... xxxix
Cuarenta.....	40	XL xl
Cincuenta.....	50	L l
Sesenta.....	60	LX lx
Setenta.....	70	LXX..... lxx
Ochenta.....	80	LXXX lxxx
Noventa.....	90	XC xc
Cien ó ciento...	100	C c
Doscientos.....	200	CC..... cc
Trescientos.....	300	CCC ccc
Cuatrocientos...	400	CD cd
Quinientos.....	500	D d
Seiscientos.....	600	DC dc
Setecientos.....	700	DCC dcc
Ochocientos....	800	DCCC..... dccc
Novecientos...	900	CM..... cm
Mil.....	1,000	M..... m
Dos mil.....	2,000	II M..... ijm
Tres mil.....	3,000	III M..... iijm
Diez mil.....	10,000	X M..... xm
Un millon.....	1,000,000	CCCCIꝰꝰꝰꝰ.. cccciꝰꝰꝰꝰ

(1) Se escribe tambien: *veintiuno, veintidos, veintitres, veinticuatro, veinticinco, veintiseis, veintisiete, veintiocho, veintinueve.*

TABLA DE MULTIPLICAR.

1	vez	1	1
1	v.	2	2
1	v.	3	3
1	v.	4	4
1	v.	5	5
1	v.	6	6
1	v.	7	7
1	v.	8	8
1	v.	9	9
1	v.	10	10

2	veces	1	2
2	v.	2	4
2	v.	3	6
2	v.	4	8
2	v.	5	10
2	v.	6	12
2	v.	7	14
2	v.	8	16
2	v.	9	18
2	v.	10	20

3	veces	1	3
3	v.	2	6
3	v.	3	9
3	v.	4	12
3	v.	5	15
3	v.	6	18
3	v.	7	21
3	v.	8	24
3	v.	9	27
3	v.	10	30

4	veces	1	4
4	v.	2	8
4	v.	3	12
4	v.	4	16
4	v.	5	20
4	v.	6	24
4	v.	7	28
4	v.	8	32
4	v.	9	36
4	v.	10	40

5	veces	1	5
5	v.	2	10
5	v.	3	15
5	v.	4	20
5	v.	5	25
5	v.	6	30
5	v.	7	35
5	v.	8	40
5	v.	9	45
5	v.	10	50

6	veces	1	6
6	v.	2	12
6	v.	3	18
6	v.	4	24
6	v.	5	30
6	v.	6	36
6	v.	7	42
6	v.	8	48
6	v.	9	54
6	v.	10	60

7	veces	1	7	8	veces	1	8
7	v.	2	14	8	v.	2	16
7	v.	3	21	8	v.	3	24
7	v.	4	28	8	v.	4	32
7	v.	5	35	8	v.	5	40
7	v.	6	42	8	v.	6	48
7	v.	7	49	8	v.	7	56
7	v.	8	56	8	v.	8	64
7	v.	9	63	8	v.	9	72
7	v.	10	70	8	v.	10	80
<hr/>				<hr/>			
9	veces	1	9	10	veces	1	10
9	v.	2	18	10	v.	2	20
9	v.	3	27	10	v.	3	30
9	v.	4	36	10	v.	4	40
9	v.	5	45	10	v.	5	50
9	v.	6	54	10	v.	6	60
9	v.	7	63	10	v.	7	70
9	v.	8	72	10	v.	8	80
9	v.	9	81	10	v.	9	90
9	v.	10	90	10	v.	10	100

La Aritmética es la ciencia de los números, ó arte de calcular. Las operaciones fundamentales de la Aritmética son cuatro: *Sumar* ó *adicionar*, *restar*, *multiplicar* y *dividir* ó *partir*.

SUMAR.— Consiste en mostrar el valor de muchos números homogéneos por medio de uno solo, igual á todos los otros, llamado *suma*.

RESTAR.— Es una operación por la cual se quita un número de otro mayor de la misma especie: al resultado se llama *resto*, *exceso* ó *diferencia*.

MULTIPLICAR.— Es repetir un número, llamado *multiplicando*, tantas veces cuantas son las unidades de otro denominado *multiplicador*. Al resultado se llama *producto*.

DIVIDIR.— Esta operación sirve para hacer conocer cuantas veces un número mayor, llamado *dividendo*, contiene á otro menor denominado *divisor*. Al resultado se da el nombre de *cociente*.

TABLA DE LAS UNIDADES.

Unidad vale uno.	1
Decena vale diez.	10
Centena vale cien.	100
Millar vale mil.	1:000
Decena de millar vale diez mil. . .	10:000
Centena de millar vale cien mil . .	100:000
Millon vale diez veces cien mil ó mil veces mil.	1:000:000
Decena de millon vale diez millones	10:000:000
Centena de millon vale cien millones	100:000:000
Billon vale mil millones.	1:000:000:000
Decena de billon vale diez mil millones	10:000:000:000
Centena de billon vale cien mil millones	100:000:000:000
Trillon vale mil billones ó mil veces mil millones.	1.000:000:000:000



EL NUEVO
 SISTEMA LEGAL DE PESAS Y MEDIDAS,

6

SISTEMA MÉTRICO DECIMAL.

P. Qué se llama **sistema métrico**?

R. Un sistema de pesas y medidas que tiene por base el **metro**.

P. Qué es **metro**?

R. La palabra **metro**, derivada del griego, METRON, significa *medida*, y en esta acepción entraba ya en la composición de varias palabras tales como: *Térmometro*, ó instrumento para medir el grado de calórico libre; *Pirómetro*, ó instrumento para medir las altas temperaturas, etc. Por lo que mira á las nuevas medidas, **metro**, quiere decir la diezmillonésima parte del cuarto ó cuadrante del meridiano terrestre, ó de la distancia del Ecuador al Polo del Norte; esto es, si se divide esa distancia en diez millones de partes, cada una de ellas constará de un **metro**; de donde se sigue que la circunferencia del globo terrestre comprende quarenta millones de **métros**.

P. Porqué se llama legal el **sistema métrico**?

R. Porque está determinado por ley, no solo para todos los actos públicos, sino para la enseñanza en las escuelas.

P. Porqué se da el nombre de *decimal* á este nuevo sistema de pesas y medidas?

R. Porque las subdivisiones y los múltiplos de la unidad se calculan en la razón décupla, esto es, de diez en diez para menos, ó para mas que la misma unidad; de lo que resulta que las operaciones sobre estas medidas se hacen tan fácil y rápidamente como en los números enteros.

*P.*Cuál es la primera nacion que ha establecido este *nuevo sistema de pesas y medidas*?

R. La nacion francesa en el año de 1799.

P. Desde cuando es obligatorio en las escuelas públicas ó particulares de España, en que se enseña la Aritmética, la enseñanza del *sistema legal de pesas y medidas*?

R. Desde el 1.º de enero de 1852 (artículo 12.º de la ley de 19 de julio de 1849).

P. Y desde cuando ha sido declarado obligatorio para todos los españoles?

R. Desde el 1.º de enero de 1860 (artículo 10.º de la ley arriba citada).

*P.*Cuál ha sido, pues, el fin que el gobierno ha tenido en vista al adoptar el **sistema métrico decimal**?

R. El de establecer, en beneficio general, la uniformidad de medidas para todo el reino, porque las antiguas hacian diferencia unas de otras, segun las localidades; variedad esta de que resultaban no pocos perjuicios, principalmente al comercio.

P. Á qué medida antigua de Castilla corresponde el **metro**?

R. El **metro** corresponde á una vara de Burgos, siete pulgadas y cerca de una línea (1).

P. Cómo se expresen los múltiplos ó partes mayores que el **metro**?

(1) Segun la tabla publicada oficialmente en la *Gaceta de Madrid* de 30 de junio de 1851.

R. Anteponiéndoseles las siguientes palabras griegas, á saber :

Deca	que significa	<i>Diez</i>
Hecto	»	<i>Cien</i>
Kilo	»	<i>Mil</i>
Miria	»	<i>Diez mil</i>

Así :

Decámetro	quiere decir	...	<i>Diez metros</i>
Hectómetro	»	...	<i>Cien metros</i>
Kilómetro	»	...	<i>Mil metros</i>
Miriámetro	»	...	<i>Diez mil metros</i>

P. Como se expresen los submúltiplos ó partes menores que el **metro**, esto es, sus tracciones ?

R. Anteponiéndoseles las sílabas latinas :

Deci	que significa	<i>Décima parte</i>
Centi	»	<i>Centésima parte</i>
Mili	»	<i>Milésima parte</i>

Así :

Decímetro	quiere decir	<i>Décima parte del metro</i>
Centímetro	»	<i>Centésima parte del metro</i>
Milímetro	»	<i>Milésima parte del metro</i>

P.Cuál es pues la division del **metro**?

R. El metro	se divide en ..	<i>Diez decímetros</i>
El decímetro	en	<i>Diez centímetros</i>
El centímetro	en	<i>Diez milímetros</i>

P. Como se escriben las fracciones del **metro**?

R. Del modo siguiente :

Un decímetro **0.1**

Un centímetro.....	0,01
Un milímetro.....	0,001

P. Cuantos **kilómetros** tiene la legua española de veinte mil pies burgaleses?

R. **Cinco kilómetros**, quinientos setenta y dos metros y setenta *centímetros*.

P. Como se calculan en el comercio los múltiplos del **metro**?

R. Cuando el **metro** se emplea para los usos del comercio, se calculan los múltiplos por decenas y centenas, así no se dice: He comprado *un hectómetro de paño*, sino *cientos metros de paño*, etc.

Los múltiplos *hectómetro*, *kilómetro*, *miriámetro* se reservan para las medidas itinerarias, ó de longitud.

Unidades de las diversas medidas.

P. Cuantas unidades principales hay en el **sistema métrico**?

R. Cinco, a saber:

El **metro**, para las medidas de longitud.

El **área**, para las de superficie ó agrarias.

El **metro cúbico ó estérico**, para las de solidez ó de volúmenes.

El **kilógramo**, para los pesos.

El **litro**, para los líquidos y áridos, ó medidas de capacidad.

P. Que es **área**?

R. El **área** es un *decámetro cuadrado*, esto es, un cuadrado teniendo *diez metros* de cada lado, ó *cientos metros cuadrados* de superficie (1)

P. Que es **metro cúbico**?

R. El **metro cúbico, ó estérico** es un *cubo*

(1) Se llama cuadrado una figura que tiene cuatro lados iguales.


ó *sólido* con seis caras cuadradas como las de un dado de jugar, y de un **metro** de largo, un **metro** de ancho y un **metro** de alto.

*P.*Cuál es el peso del **kilógramo**?

R. El **kilógramo** es el peso del agua destilada que cabe en un vaso de forma cúbica, que tenga de lado la décima parte del metro (1).

P. Que vale el **litro**?

R. El **litro** vale un *decimetro cúbico*. Es la cantidad de líquido, ó de grano que cabe en una medida de forma cúbica, que tenga de lado la décima parte del metro cuadrado. En el comercio, se le da la forma cilíndrica, por ser mas cómoda que la del cubo.

 El **metro** pues, como se ha visto, es la base de todas las nuevas medidas.

Correspondencia de las pesas y medidas del sistema métrico con los de Castilla, publicada oficialmente en la Gaceta de Madrid de 30 de junio de 1851.

El metro vale.....	{ 1 vara, 7 pulgadas, 75 centésimas de linea.
El kilógramo vale...	{ 2 libras, 2 onzas, 12 adar- mes y 52 centésimas de adarme.
La cántara ó arro- ba de vino vale...	{ 16 litros, 13 centilitros y 3 décimas de cenilitro.
El litro de vino vale	{ 1 cuartillo, 3 copas y 93 centésimas de copa, que son próximamente 2 cuar- tillos.
La arroba de aceite vale	{ 12 litros, 56 centilitros y 3 décimas de litro.

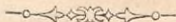
(1) Siendo el *gramo* la milésima parte del *kilógramo*, esto es, un peso demasiado diminuto, se ha adoptado como unidad de las medidas de peso el *kilógramo*.

El litro de aceite vale	}	1 libra, 3 panillas y 96 cen- tésimas de panilla, que son próximamente 2 li- bras.
La fanega de áridos vale		55 litros, 50 centilitros y 1 décima de centilitro.
El litro de grano vale	}	865 milésimas de cuartillo.
La fanega de marco real vale		64 áreas, 41 centiáreas, 2 decímetros cuadrados y 55 centímetros id.
El área vale	}	143 varas cuadradas y 745 milésimas de pié cuadra- do.

Los límites reducidos de este libro no permiten detenernos mas sobre este asunto, pudiendo los estudiosos, por lo que mira á las operaciones para la conversion de las antiguas medidas castellanas á las del **sistema métrico decimal**, recurrir, entre otras, á las obras tituladas :

El **Nuevo sistema legal de pesas y medidas**, puesto al alcance de todos, por MELITON MARTIN, ingeniero.

Reglas generales del nuevo sistema métrico y monetario sobre toda clase de conversion entre las medidas antiguas y las modernas, y viceversa, por D. PASCUAL GOMEZ DE SOTOMAYOR, etc. Se venden en la librería de D. A. DURAN en Madrid, carrera de S. Jerónimo, 2.



DINERO PORTUGUÉS LEGAL.

	Corona, valor	Réis 10\$000
	Media corona	5\$000
EN ORO...	Un quinto de corona	2\$000
	Un décimo de corona	1\$000
	Pieza	8\$000
	Media pieza	4\$000
	Cinco testones	500
EN PLATA..	Dos testones	200
	Un teston	100
	Medio teston	50
EN BRONCE	Dos vintenes (1)	40
	Vinten	20
EN COBRE.	Diez reis	10
	Cinco reis	5
	Tres reis	3

MONEDA ANTIGUA MANDADA RETIRAR DE LA CIRCULACION.

	Cruzado nuevo, valor Réis	480
	Doce vintenes	240
EN PLATA..	Seis vintenes	120
	Un teston	100
	Tres vintenes	60
	Medio teston	50

(1) La ley de 24 de abril de 1835, creando la nueva moneda decimal, mandó que no se acuñasen mas monedas de bronce del valor de 40 réis.

MONEDAS ESPAÑOLAS.

P. Cuáles son los sistemas monetarios de España, establecidos por los reales decretos de 15 de abril de 1848, y de 19 de octubre de 1868?

R. Por el real decreto de 15 de abril de 1848, se mandó que fuese unidad monetaria en España el *real* de plata, y que no se acuñasen mas que las monedas siguientes:

DE ORO.

El Doblón de Isabel, valor. . . 100 reales

DE PLATA.

El duro, valor	20 reales
El medio duro ó escudo, va- lor	10 reales
La peseta, valor	4 reales
La media peseta, valor	2 reales
El Real.	

DE COBRE.

- El medio real.**
- La décima de real.**
- La doble décima.**
- La media décima.**

Los duros, pesetas y las demas monedas fueron declaradas monedas auxiliares.

El real decreto de 19 de octubre de 1868 mandó que la unidad monetaria, en todos los dominios de España, sea la **peseta**, moneda efectiva equivalente á **100 céntimos**.

P. Cuáles son las monedas mandadas acuñar por el mismo decreto.

R. Las siguientes:

DE ORO.

Moneda de 100 pesetas.

Moneda de 50 pesetas.

Moneda de 20 pesetas.

Moneda de 10 pesetas.

Moneda de 5 pesetas.

DE PLATA.

Moneda de 5 pesetas.

Moneda de 2 pesetas.


Moneda de 1 peseta.

Moneda de 50 céntimos.

Moneda de 20 céntimos.

DE BRONCE.

Monedas de 10, 5, 2 y 1 céntimo.

 A contar desde 31 de diciembre de 1870, fué declarado obligatorio así en las cajas públicas como entre particulares, el uso del sistema monetario creado por este decreto.

MEDIDAS DEL TIEMPO.

El **siglo** tiene 100 años.

El **año** tiene 365 días, 5 horas y 49 minutos.

El **día** tiene 24 horas.

La **hora** tiene 60 minutos.

El **minuto** tiene 60 segundos.

El año consta de doce meses, á saber :

1.º	ENERO, que tiene.....	31	días
2.º	FEBRERO	28	»
3.º	MARZO	31	»
4.º	ABRIL.....	30	»
5.º	MAYO	31	»
6.º	JUNIO	30	»
7.º	JULIO	31	»
8.º	AGOSTO.....	31	»
9.º	SETIEMBRE.....	30	»
10.º	OCTUBRE.....	31	»
11.º	NOVIEMBRE.....	30	»
12.º	DICIEMBRE	31	»

Como los meses del año civil no constan de igual número de días, bastará, para saber distinguirlos, conservar en la memoria los siguientes versos :

**Treinta días trae Noviembre,
Con Abril, Junio y Setiembre,
Veintiocho tiene el uno,
Los demás á treinta y uno.**

El año civil tiene, como se ha dicho, 365 días, 5 horas y 49 minutos, ó 52 semanas y 1 día. Empieza en el 1.º de enero y acaba en 31 de diciembre. Cuando

el año es bisiesto consta de 366 dias, y entonces tiene 29 dias el mes de febrero. El año de 1868 ha sido bisiesto, y lo mismo sucederá de 4 en 4 años, esto es, los años de 1872, 1876, etc., tendrán 366 dias cada uno.

Estaciones del año.

Primavera. **Otoño.**
Verano ó estio. **Invierno.**

Dias de la semana.

La semana tiene siete dias, á saber :

Lunes — Martes — Miércoles — Jueves — Viernes
Sábado — Domingo

Los pueblos antiguos llamaron dia del *Sol* al Domingo de los cristianos; dia de *Luna*, al Lunes; dia de *Marte*, al Martes; de *Mercurio*, al Miércoles; de *Júpiter*, al Jueves; de *Vénus*, al Viernes; de *Saturno*, al Sábado.

Los cristianos principian la semana por el Lunes, siendo el Domingo para ellos el *dia de descanso*.



LAS CINCO PARTES DEL MUNDO.

Los Geógrafos modernos dividen el mundo en cinco partes, á saber: *Europa, Asia, África, América y Oceanía.*

ESTADOS PRINCIPALES DE LA EUROPA.

	CAPITALES
AUSTRIA (I.) (1).....	VIENNA.
BADEN (G. D.).....	CARLSRUHE.
BAVIERA (R.).....	MUNICH.
BÉLGICA (R.).....	BRUSELAS.
DINAMARCA (R.).....	COPENHAGUE.
ESPAÑA (R.).....	MADRID.
ESTADOS DE LA IGLESIA.....	ROMA.
FRANCIA (Rep.).....	PARÍS.
GRAN BRETAÑA É IRLANDA (R.).....	LÓNDRES.
GRECIA (R.).....	ATENAS.
ITALIA (R.).....	FLORENZA.
PAISES-BAJOS (R.).....	HAYA.
PORTUGAL (R.).....	LISBOA.
PRUSIA (R.).....	BERLIN.
RUSIA (I.).....	S. PETERSBURGO.
SAJONIA (R.).....	DRESDA.
SUECIA Y NORUEGA (R.).....	STOCKOLMO.
SUIZA (Conf.).....	BERNA.
TURQUÍA (I.).....	CONSTANTINOPLA.
WURTEMBERG (R.).....	STUTTARD.

(1) I. significa *Imperio*; R. *Reino*; Rep. *República*; G. D. *Gran Ducado*; Conf. *Confederación*.

NECESIDAD DE APRENDER Á LEER.

Los dos pescadores.

a aldea de Boisfontaine pertenece á uno de los departamentos mas pintorescos del medio dia de la Francia. Es bañada por un rio muy abundante de excelente pez, y cuya pesca ha hecho la fortuna de aquel pais; pero infelizmente no siempre se efectúa sin que se corran los mayores peligros, visto que las corrientes impetuosas han, mas de una vez, arrebatado el ligero batel del imprudente pescador.—Habiendo pues sucedido muchas desgracias, en un corto espacio de tiempo, envió la administracion del departamento á la respectiva autoridad unas instrucciones impresas, muy circunstanciadas respecto á los socorros que conviene dar inmediatamente á los que, habiendo caído en el agua, son llevados para tierra sin dar señal de vida. Estas instrucciones y los aparejos que las acompañaban, fueron depositados en el lugar competente, y una fatal ocasion no tardó en hacer conocer la necesidad de su aplicacion.

Una tarde que toda la juventud de la aldea se habia reunido, segun era costumbre, á la orilla del rio, se vé á lo lejos un barco llevado por la corriente; se oyen los gritos de dos pescadores que en él se hallan, y se reconoce que son Adriano y Antonio, los mas honrados de todos los habitantes de aquella comarca; quieren socorrerles, pero pasados pocos momentos, se vé sumergir el barco, y los dos infelices desaparecen de-

bajo del agua. No obstante la asficción que este acontecimiento causa, no se pierde enteramente la esperanza de salvarlos. Se precipitan al agua cuatro robustos jóvenes, se dirige al punto en donde el barco se habia ahondado, y tienen la felicidad, despues de andar debajo del agua, de coger por la ropa á Adriano y Antonio, y de traerlos para tierra en el medio de las bendiciones y de la satisfaccion general de los espectadores. Los dos malaventurados viejos habian perdido enteramente los sentidos, y era una escena tristísima el ver sus numerosos hijos deshacerse de lágrimas cerca de ellos y pedir á Dios la conservacion de los dias de sus venerables padres.

Felipe, hijo primogénito de Adriano, era el único que no asistia á este triste espectáculo, por hallarse aprendiendo un oficio en la ciudad próxima, y muy raras veces obtenia licencia de su maestro para ir á la aldea á visitar su padre. Los primeros socorros que les dieron no produjeron ningun efecto. De repente, ocurrió á uno de los circunstantes el ir á buscar las instrucciones de que arriba se habló, y esta deliberacion reanima todas las esperanzas. Llega con efecto el aparejo, se desarrollan las instrucciones, y se nota en todos los semblantes la mas viva alegría: pero en este mismo momento es esta escena interrumpida por el mas cruel de los incidentes; los papeles pasan de mano en mano; nadie puede descifrarlos, porque nadie en la aldea sabia leer!

Se manifiesta de nuevo el dolor mas cruel en todas las fisonomias, y el infeliz Antonio se muere sin que nadie le pueda valer. Por lo que mira á Adriano, presenta aun alguna señal de vida, pero en pocos momentos quizá hayan desaparecido totalmente.

Al dia siguiente debia tener lugar la fiesta del

cumpleaños de Adriano, y su entierro iba á verificarse en el día de su aniversario natalicio! De repente, se oye un agudo lamento, era el de Felipe, su hijo primogénito, que, habiendo conseguido licencia para venir tomar parte en la fiesta de su padre, llegaba en aquel mismo instante.

Felipe habia aprendido á leer; corre, devora con la vista las instrucciones impresas que le presentan; indica lo que es menester hacer; se ejecuta rigurosamente todo lo que ellas prescriben. Adriano hace algun morimiento; abre los ojos, empieza á sentirsele algun calor en el cuerpo, y una hora despues se halla completamente restituido á la vida.

Qué placer para toda la aldea, qué felicidad la de Felipe, qué alegría para toda su familia! Antonio se murió víctima de la ignorancia de sus hijos; y el solo conocimiento de la lectura permitió á Felipe el salvar los preciosos días de su cariñoso padre.



PARÁBOLA DEL HIJO PRÓDIGO.



*U*n padre tenia dos hijos. El mas joven le pidió que le diera la parte que podria pertenecerle de su herencia; y despues de haber recibido su bendicion, fué residir en un pueblo en donde despendió en larguezas y vicios de la juventud todo quanto su padre le habia entregado.

Habiendo asi disipado su fortuna, se vió reducido á la mayor miseria, y no sabiendo ya como habia de vivir, pidió y obtuvo ser mozo de un rico propietario que le envió á una de sus heredades para guardar puercos.

Fué en esta tan humilde posicion que él conoció su desgracia. Entonces penetrado del mas vivo dolor exclamó: Ah! cuantos siervos tienen en este momento pan con abundancia en la casa de mi padre, al paso que yo me estoy aqui muriendo de hambre!

Ya no puedo mas suportar mi desgracia. Voy á presentarme á mi padre; echarme á sus piés, y decirle: «Es verdad que os he ofendido, padre mio, y no menos á Dios: ya no soy digno de que me mireis como vuestro hijo; pero os suplico que me admitais en vuestra casa, en donde deseo tan solamente ser tratado como el mas inferior de vuestros domésticos.»

Con esta laudable resolucion, se puso en camino para la casa paterna. Se hallaba aun algo distante, cuando su padre le conoció, y como un

padre jamás puede aborrecer á su hijo, olvidó todos los yerros que él habia cometido, y se apresuró á abrazarle y perdonarle, diciendo: « Quiero que me traigan inmediatamente los mejores vestidos de mi hijo; que se apreste un espléndido banquete, y que todos nos alegremos en este dia.»

El hermano, que habia siempre vivido como buen hijo, tuvo alguna envidia, cuando, al volver de los campos, oyó los instrumentos y observó toda la alegría que reinaba en la casa de su padre; no pudiendo concebir que se hiciesen tantas fiestas por la vuelta de un jóven, que habia abandonado el domicilio paterno, gastado en extravagancias toda su herencia, y que si volvía á entrar en ella, era por no tener otra parte en donde pudiese subsistir.

Pero apenas el padre supo lo que pasaba en el íntimo de su corazón, le hizo comprender que todos los hijos son igualmente queridos y estimados por un buen padre, y añadió: «Hijo mio: tu hermano estaba muerto, y ahora ha resucitado; estaba perdido, y nosotros volvemos á hallarle. Hé ahí el motivo de nuestra alegría.»

☞ Por este hecho se ve que todo el que muestra arrepentirse de sus yerros, es digno de perdon, y de grangear de nuevo la afición de las personas á quienes haya ofendido.



LAS NIÑAS INFELICES.



Alfredo, no obstante ser hijo de un labrador, habia sido educado en la ciudad. Pocos dias antes de la muerte de su padre, recibió de él una carta en que le decia lo siguiente: «Hijo mio, he hecho todo lo posible para darte una buena educacion. En breve poseerás los bienes que te dejo; adminístralos con prudencia, y piensa en escoger una compañera que te dé todas las felicidades de que tan digno eres; no tomes á pechos hacer fortuna, pero haz cuanto de tí dependa para que tu muger sea ricâ de buenas cualidades; recibe mi bendicion, hijo mio, y adios.» Alfredo enjuga las lágrimas que esta tan triste noticia le hace derramar, y se pone en camino para la heredad de su padre: pero ya no tiene la dicha de abrazarle. Habiendo pasado algunos meses entregado al mas acerbo dolor, sintió Alfredo, en medio de sus riquezas, el vacio que le causaba tan terrible soledad. Pensó en los consejos de su padre, y tomó la deliberacion de casarse. Tres señoritas, Emilia, Julia y Carlota, ocupaban en la vecindad una habitacion decente; pertenecian á una familia honrada, y Alfredo se ocupó de hacer su eleccion.

Emilia era hermosa, pero se distinguia de sus hermanas por su lujo y la manera presumida de vestirse; y como la fortuna de su madre no podia autorizar tales gastos, temió Alfredo confiarle su felicidad. Julia era benigna y amable, pero tenia las facciones horriblemente desfiguradas por la viruela; Alfredo, que exigia una muger cuyos atractivos embe-

lesasen su existencia, rehusó la mano de Julia. Carlota, hermosa como Emilia y amable como Julia, parecia convenir á Alfredo, y en muy poco tiempo se estableció entre ellos la intimidad mas amustosa. Un litigio muy importante obligó á Alfredo á partir para la ciudad; afectuosos protestos tuvieron lugar entre él y Carlota, quedando reservada la realizacion del casamiento para el regreso de Alfredo. Llegado que fué á su destino, escribió Alfredo á su novia; el dia siguiente volvió á escribirle, pero pasó por el cruel disgusto de no recibir ninguna respuesta; repite sus cartas; diez ha escrito ya, y no tiene el gusto de obtener una sola vez noticias de Carlota.

Terminados sus negocios, vuelve á sus propiedades, y apenas llega, se informa de la conducta de su novia mientras él estuviera ausente, y supo que habia sido la mas regular. Habiendo indagado lo que pretendia saber, no le quedaba mas que una averiguacion que solo de la propia Carlota podria obtener, y era saber si efectivamente ella habia recibido sus cartas. Qué admiracion es la suya! Carlota se las presenta y se disculpa, avergonzada, de no haberle respondido. La pobre Carlota, que apenas habia recibido una educacion muy incompleta, no sabia escribir. No poseyendo ella pues los conocimientos indispensables para la direccion de los negocios domésticos de Alfredo, vino este á deshacer el proyectado casamiento.

De este modo, las tres jóvenes perdieron la mas sólida fortuna de aquel pueblo; á saber: Emilia por la ligereza de sus principios; Julia por no haber sido vacunada, y Carlota por no saber escribir.

FÁBULAS MORALES.



Se llaman *fábulas morales* ó *apólogos* á ciertas narraciones ó cuentos inventados, en que se introducen á hablar los animales, y hasta mismo las cosas inanimadas, conteniendo alguna moralidad ó verdad moral, para leccion de los hombres, y advertirles de lo que deben hacer, como de lo que les conviene evitar.



El lobo y el cordero.

De ardiente sed abrasados,
Al mismo arroyo acudieron,
Á beber sus frescas aguas
Un lobo atroz y un cordero.

Del raudal púsose el lobo
Junto al alto nacimiento,
Y el cordero mas abajo
Bebía en el valle ameno.

La fiera que herir ansiaba
Al recental manso y tierno,
Con tono brusco y horrible
De esta suerte hablóle récio :

«¿Por qué motivo me enturbias
El agua que estoy bebiendo?»
Y el corderillo inocente
Dice temblando de miedo :

«Cuál es la razon que tengas
Para enfadarte, no acierto !

¿No ves que de tí descende
Hasta mí el agua que bebo?»

Por la verdad confundido,
Replicóle el lobo fiero :

«Hará cosa de seis meses
Mal de mi dijiste necio.»

Y el corderillo responde
De pavor y espanto lleno :

«¡ Si yo nacido no habia,
Y es verdad, por ese tiempo !»

«¿Qué importa ? Si tu no fuiste,
(Grita el lobo carnicero)

Fué tu padre. ¡ Y por calumnias
Mata al pobre corderuelo !

Esta fábula que oísteis,
Clama contra los perversos,
Que oprimen al inocente
Por un delito supuesto. (1)



(1) Hallándose en las fábulas de D. FÉLIX MARÍA SAMANIEGO cinco de las que se encuentran en el original portugués, á saber: *El leon envejecido, el lobo y la cigüeña, el leon vencido por el hombre, la cigarra y la hormiga, la zorra y las uvas*, entendié el autor que, siendo este poeta famoso entre la juventud española por sus fábulas, debia, por ese motivo y por otras razones que son óbvias, preferir trascribirlas del español á dar su traduccion, como hizo con otras.



El leon envejecido.

Al miserable estado
 De una cercana muerte reducido,
 Estaba ya postrado
 Un viejo leon del tiempo consumido ;
 Tanto mas infeliz y lastimoso,
 Cuanto habia vivido mas dichoso.

Los que cuando valiente
 Humildes le rindieron vasallaje,
 Al verlo decadente
 Acuden á tratarlo con ultraje ;
 Que como la experiencia nos enseña
 De árbol caido todos hacen leña.

Cebados á porfía,
 Lo sitiaban sangrientos y feroces.
 El lobo le mordía,
 Tirábale el caballo fuertes coces,
 Luego le daba el toro una cornada,
 Despues el javalí su dentellada.

Sufrió constantemente
 Estos insultos ; pero reparando
 Que hasta el asno insolente
 Iba á ultrajarle, falleció clamando :
 Esto es doble morir, no hay sufrimiento,
 Porque muero injuriado de un jumento.
 Si en su mudable vida,
 Al hombre la fortuna ha derribado
 Con mísera caída
 Desde donde lo habia ella encumbrado ;
 ¿ Qué ventura en el mundo se promete,
 Sin aún de los viles llega á ser juguete ?

D. FÉLIX MARÍA SAMANIEGO.



El lobo y la cigüeña.

Sin duda alguna que se hubiera ahogado
 Un lobo con un hueso atragantado,
 Si á la sazón no pasa una cigüeña.
 El paciente la ve, hácela seña ;

Llega, y ejecutiva
 Con su pico, jeringa primitiva,
 Cual diestro cirujano,
 Hizo la operacion y quedó sano.
 Su salario pedia ;
 Pero el ingrato lobo respondia :
 ¿ Tu salario ? ¿ pues qué mas recompensa
 Que el no haberte causado leve ofensa,
 Y dejarte vivir para que cuentes
 Que pusiste tu vida entre mis dientes ?
 Marchó por evitar una desdicha
 Sin decir *tus ni mus* la susodicha.
Haz bien, dice el proverbio castellano,
Y no sépas á quién ; pero es muy llano
 Que no tiene razon ni por asomo :
 Es menester saber á quién y cómo.
 El ejemplo siguiente
 Nos hará esta verdad más evidente.

D. FÉLIX MARÍA SAMANIEGO.

El hombre y la culebra.

Á una culebra que de frio yerta
 En el suelo yacia medio muerta,
 Un labrador cogió ; mas fué tan bueno,
 Que incautamente la abrigó en su seno,
 Apenas revivió, cuando la ingrata
 Á su gran bienhechor traidora mata.

D. FÉLIX MARÍA SAMANIEGO.



El leon y otros animales.

Es leal muy raras veces
 La sociedad con los grandes,
 Y esta fábula de Esopo
 La razon muy clara trae.

Una vaca y una cabra,
 Y una oveja miserable,
 Con el leon poderoso
 Fueron á caza una tarde.

Cogido un enorme ciervo
 Y hecho cuatro justas partes,
 Dice así á sus compañeras.
 El rey de los animales :

«Yo, porque leon me llamo,
 La primera he de llevarme :
 La segunda por ser fuerte :
 Otra por valiente dadme ;

«Y si alguien toca á la cuarta
 Pruebe mi diente y coraje :»
 Así la presa de todos
 Toda al poderoso cae.



El leon vencido por el hombre.

Cierto artifice pintó
 Una lucha, en que valiente
 Un hombre tan solamente
 Á un horrible leon venció.
 Otro leon que el cuadro vió
 Sin preguntar por su autor,
 En tono despreciador
 Dijo : bien se deja ver
 Que es pintar como querer,
 Y no fué leon el pintor.

D. FÉLIX MARÍA SAMANIEGO.



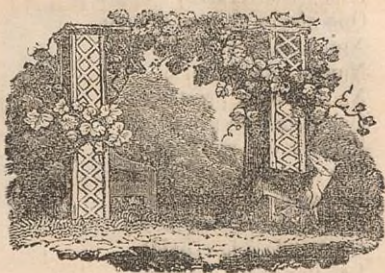
La cigarra y la hormiga.

Cantando la cigarra
 Pasó el verano entero,
 Sin hacer provisiones
 Allá para el invierno.
 Los frios la obligaron
 Á guardar el silencio,
 Y á acogerse al abrigo
 De su estrecho aposento.
 Vióse desproveida
 Del preciso sustento,
 Sin mosca, sin gusano,
 Sin trigo, sin centeno.
 Habitaba la hormiga
 Allí tabique en medio,
 Y con mil expresiones
 De atencion y respeto,
 La dijo : doña hormiga,
 Pues que en vuestros graneros
 Sobran las provisiones
 Para vuestro alimento ;

Prestad alguna cosa
 Con que viva este invierno
 Esta triste cigarra,
 Que alegre en otro tiempo,
 Nunca conoció el daño,
 Nunca supo temerlo.
 No dudeis en prestarme,
 Que fielmente prometo
 Pagáros con ganancias
 Por el nombre que tengo.
 La codiciosa hormiga
 Respondió con denuedo,
 Ocultando á la espalda
 Las llaves del granero :
 Yo prestar lo que gano
 Con un trabajo inmenso !
 Dime, pues, holgazana :
 ¿ Qué has hecho en el buen tiempo ?
 Yo, dijo la cigarra,
 A todo pasajero
 Cantaba alegremente
 Sin cesar ni un momento.
 ¡ Olá ! ¿ con qué cantabas
 Cuando yo andaba al remo ?
 Pues ahora que yo como,
 Baila, pese á tu cuerpo.

D. FÉLIX MARÍA SAMANIEGO.





La zorra y las uvas.

Es voz comun que á mas del mediodía
 En ayunas la zorra iba cazando :
 Halla una parra ; quédase mirando
 De la alta vid el fruto que pendia.

Causábale mil ansias y congojas
 No alcanzar á las uvas con la garra,
 Al mostrar á sus dientes la alta parra
 Negros racimos entre verdes hojas.

Miró, saltó, y anduvo en probaduras ;
 Pero vió el imposible ya de fijo ;
 Entónces fué cuando la zorra dijo :
 No las quiero comer : *No están maduras.*

*No por eso te muestres impaciente,
 Si te se frustra, Fabio, algun intento ;
 Aplica bien el cuento,
 Y dí : No están maduras, frescamente.*

D. FÉLIX MARÍA SAMANIEGO.

PROVERBIOS Y REFRANES.

Proverbio ó refran es una sentencia corta, generalmente admitida, y de ordinario moral; tales son los siguientes:

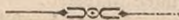
- 1 Coge buena fama y échate á dormir; cógela mala y échate á morir.
- 2 Quien adelante no mira, atrás se queda.
- 3 Díme con quien andas y te diré quien eres.
- 4 No firmes carta que no leas, ni bebas agua que no veas.
- 5 El ojo del amo engorda el caballo.
- 6 Mas vale pájaro en mano que buitre volando.
- 7 Cuando te dieren la vaquilla, acude con la soguilla.
- 8 Quien hace un cesto hace ciento, si tiene vimbres y tiempo.
- 9 La ocasion hace al ladron.
- 10 Cuando la barba de tu vecino veas pelar, echa la tuya á remojar.
- 11 Á caballo presentado no hay que mirar el diente.
- 12 El que del mundo ha de gozar, ha de oir, ver y callar.
- 13 Á buen entendedor con media palabra basta.
- 14 Los dineros del sacristan cantando se vienen y cantando se van.
- 15 El que mucho abarca, poco aprieta.
- 16 Del mal, el menos.
- 17 Mas vale un toma que dos te daré.
- 18 Mal me quieren mis comadres, porque digo las verdades.
- 19 Ninguno puede decir: de esta agua no beberé.
- 20 Quien calla, otorga.

- 21 El gato escaldado del agua fria huye.
 22 Á palabras necias, oídos sordos.
 23 El hábito no hace al monge.
 24 Tantas veces va el cántaro á la fuente que se quiebra.
 25 Al mentiroso conviene ser memorioso.
 26 Mas vale mala compostura que un buen pleito, ó mas vale mala avenencia que buena sentencia.
 27 Quien feo ama, hermoso le parece.
 28 En casa del herrero, cuchillo de palo.
 29 No es todo oro lo que reluce.
 30 Mas vale buen callar que mal hablar.
 31 Júntate con buenos, serás uno de ellos.
 32 Quien compra y miente, su bolsa lo siente.
 33 En tierra de ciegos, el tuerto es rey.
 34 Quien rompe, paga.
 35 Aceite, vino y amigo, el mas antiguo.
 36 Perro ladrador, nunca buen mordedor.
 37 Quien lengua tiene, á Roma va.
 38 Cuando el tabernero vende la bota, ó sabe á la pez ó está rota.
 39 Mas hace el que quiere que el que puede.
 40 A Dios rogando y con el mazo dando.
 41 Cuando Dios quiere, con todos aires llueve.
 42 A hierro caliente, batir de repente.
 43 Á quienes has de acallar no hagas llorar.
 44 Quien tiene arte, va por toda parte.
 45 Juegos de manos, juegos de villanos.
 46 Á quien te da el capon, dale la pierna y el alon.
 47 Al villano con la vara de avellano.
 48 Hijo malo, mas vale doliente que sano.
 49 Hambre y esperar hacen rabiar.
 50 Dios consiente, y no para siempre.
 51 El que no es agradecido, no es bien nacido.
 52 La ocasion perdida no se recobra facilmente.
 53 Menea la cola el can, no por tí sino por el pan.

- 54 Mas se consigue con el sombrero en la mano,
que con la espada desnuda.
- 55 Bienes mal adquiridos, á nadie han enriquecido.
- 56 Mas vale buena fama que cama dorada.
- 57 El que no tiene, el Rey le hace libre.
- 58 Lo que entra con el capillo, sale con la mortaja.
- 59 Á quien madruga Dios le ayuda.
- 60 Cada loco con su tema.
- 61 En nombrando al ruin de Roma, luego asoma.
- 62 Ausencias causan olvido.
- 63 Poco á poco hila la vieja el copo.
- 64 El ejercicio hace maestro.
- 65 Quien bien te quiere te hará llorar.
- 66 Á buena gana no hay pan duro.
- 67 Pobreza no es vileza.
- 68 Quien busca, halla.
- 69 Donde fuego se hace, humo sale.
- 70 Quien con lobos anda, á ahullar se enseña.
- 71 Á hombre enfadado pocas razones.
- 72 El buen paño en el arca se vende.
- 73 En cada tierra su uso, y en cada casa su costumbre.
- 74 No se ganó Zamora en una hora.
- 75 Mas vale tarde que nunca.
- 76 Quien todo lo quiere, todo lo pierde.
- 77 El que da á tiempo, da dos veces.
- 78 Del árbol caído todos hacen leña.
- 79 Mas vale algo que nada.



LA CIENCIA
DEL
BUEN HOMBRE RICARDO
ó
MEDIO DE HACER FORTUNA (1).



Siempre he oído decir que para un autor nada era tan agradable como el ver sus obras citadas con alabanza por sábios escritores. Así, el lector juzgará cual habrá sido mi placer por ocasion del suceso que voy á referir.

Pasando un dia á caballo por una plaza en donde se hallaba reunida bastante gente para asistir á una venta pública, me detuve movido de curiosidad. Mientras no llegaba la hora marcada, se entabló la conversacion entre los circunstantes, sobre politica, y principalmente sobre la escasez de la época y los pesados impuestos que el pueblo estaba pagando. Uno de los interlocutores, fijando la vista en un anciano respetable, decentemente vestido que alli se hallaba, le hizo la pregunta siguiente: «¿Y qué piensa usted de todo esto, tio Abraham? No os parece que tan pesados impuestos han de al fin destruir enteramente este pais? Qué hemos de practicar en este caso, segun vuestra opinion?» El anciano permaneció algunos momentos silencioso y pensativo, contestando por último: «Si quereis saber mi modo de pensar, os lo diré en pocas palabras, pues á buen entendedor con media palabra basta.»

Todos se acercaron al anciano, y formaron un corro á su alrededor. Entonces él les habló de este modo:

«Mis queridos amigos y conciudadanos: Es cierto que las

(1) POR BENJAMIN FRANKLIN.

contribuciones son muy onerosas, y sin embargo, si no tuviéramos que pagar sino los impuestos que la ley nos impone, podríamos facilmente satisfacerlos; pero tenemos otros aun mucho mas pesados; por ejemplo: nuestra pereza que nos cuesta el doble de lo que pagamos al estado; nuestro orgullo, el triple; y nuestras extravagancias, el cuádruplo! Estos impuestos son de tal naturaleza, que los encargados de la exaccion no pueden hacer en ellos la menor rebaja; no obstante, si queremos seguir un buen consejo, aun podremos tener alguna esperanza de mejorar, porque, como lo refiere el BUEN HOMBRE RICARDO en su almanaque: *«Dios dijo al hombre: Trabaja que yo te ayudaré.»*

«Si existiese un gobierno que obligase al pueblo á contribuir regularmente con la décima parte de su tiempo para emplearlo en el servicio público, seguramente se encontraria esta condicion demasiado dura; pero la mayor parte de nosotros está colectada por su pereza de una manera mucho mas tiránica, pues si se calcula el tiempo que pasamos en una absoluta ociosidad, esto es, sin hacer nada, ó á desperdiciar nuestros bienes, se conocerá que digo la verdad. La pereza ó la ociosidad trae consigo las incomodidades y acorta sensiblemente la duracion de la vida; pues las piezas de que la máquina humana se compone, han menester ejercicio para no inutilizarse.

«La ociosidad, dice el BUEN HOMBRE RICARDO, es semejante al orin que cubre el hierro y que destruye mucho mas que el tiempo y el trabajo; la llave que se usa de continuo está siempre limpia y reluciente. Si, pues, amais la existencia, no prodiguis el tiempo, que es de lo que está formada la tela de la vida.

«¡Cuanto tiempo mas del que naturalmente deberíamos, pasamos en el sueño! ¿Y porqué acontece eso? Porque olvidamos, sin duda, que la zorra que duerme no caza gallinas; y que demasiado tiempo tendremos para dormir, cuando bajemos á la tumba.

«Si el tiempo es el mas precioso de todos los bienes, prodigarlo es la mayor de las prodigalidades; porque, como dice el BUEN HOMBRE RICARDO, el tiempo perdido jamás se vuelve á hallar, y que cuando imaginamos tener tiempo suficiente para hacer alguna cosa, es frecuentemente cuando viene á faltar.

«Ánimo, pues, y trabajemos mientras podamos hacerlo. Por medio de la actividad haremos mucho mas y con menos fatiga, como lo dice tambien El BUEN HOMBRE RICARDO : *«La pereza todo lo halla difícil, el trabajo todo lo hace fácil. El que se levanta tarde se agita todo el día, y apenas principia sus ocupaciones, cuando ya es de noche. La pereza camina tan lentamente que no tarda en alcanzarle la pobreza. Empujad vuestros negocios y no dejéis que ellos os empujen. El que se acuesta temprano y madruga, se vuelve ágil y llega á adquirir riquezas y sabiduría.»*

«Qué significan los deseos y las esperanzas de tiempos mas dichosos? En nuestra mano está mejorar el tiempo si sabemos aprovecharle: la actividad no necesita formar votos. *Quien trabaja no debe tener ambiciones; pues el que solo vive de esperanzas, se expone á morir de hambre. No hay atajo sin trabajo. Un oficio vale tanto como una propiedad. Una profesion es un empleo útil y honroso; es necesario hacer que el oficio nos produzca, y seguir cada cual su profesion, porque de lo contrario, ni la finca ni el empleo nos ayudarán á pagar los impuestos.*

«Por tanto, el que es industrioso no tiene que temer á la pobreza; pues el hambre pasa por la puerta del hombre laborioso, pero no se atreve á entrar. Los ministros de justicia la respetan igualmente, porque el trabajo paga las deudas y la ociosidad las aumenta.

«No necesitáis encontraros un tesoro, ni adquirir una rica herencia.

«La actividad, como dice el BUEN HOMBRE RICARDO, *es la madre de la prosperidad, y Dios ayuda á quien trabaja.*

«Cultivad las tierras, mientras duerme el perezoso, y tendreis trigo para vender y para guardar; trabajad incessantemente desde por la mañana hasta la noche, pues no sabeis los obstáculos que al día siguiente podeis encontrar. Por eso dice, con mucha razon, el BUEN HOMBRE RICARDO: *Mas vale tener uno hoy, que dos mañana. Nunca dejéis pues para mañana lo que podáis hacer hoy.*

«Si fuéseis criados de un buen amo, ¿no os avergonzaríais de que os encontrase de brazos cruzados y os llamasen perezosos? Pues bien, vosotros, que sois vuestros propios amos, debeis avergonzaros al sorprenderos á voso-

tros mismos en la ociosidad, cuando tanto teneis que hacer por vosotros, por vuestra familia, y por vuestra patria.

«Levantaos pues al amanecer para que cuando el sol alumbre la tierra, esta no pueda deciros: Hé ahí un poltron que aun duerme.

«Poneos á trabajar, sin dilacion, endureced vuestras manos manejando vuestros útiles, y recordad que gato con guantes no caza ratones.

Me direis que el trabajo es mucho, y que no teneis suficiente fuerza para soportarlo. Tal vez será así; pero tened voluntad y perseverancia y vereis maravillas. El agua que cae constantemente gota á gota sobre una piedra, al fin la desgasta. *Con trabajo y constancia un ratoncillo corta un cable; y pequeños golpes repetidos derriban al fin los mayores árboles.*

«Me parece oír á alguno de vosotros decir: ¿Y no hemos de tener algunos momentos de descanso;? A eso os contestaré con lo que dice el BUEN HOMBRE RICARDO: «*Empleemos bien nuestro tiempo, si queremos tener derecho al descanso, y no perdamos una hora, una vez que no podemos contar con un minuto.*» Las horas de quietud pueden emplearse en alguna cosa útil. Solo el hombre diligente puede gozar esta especie de descanso que el perezoso nunca llega á disfrutar. «*La vida tranquila y la vida ociosa, como dice el BUEN HOMBRE RICARDO, son dos cosas muy diferentes.*» ¿Creeis, por ventura, que la pereza os proporcionará mas placer que el trabajo? Os equivocais, porque, como tambien lo dice el BUEN HOMBRE RICARDO: «*La pereza engendra cuidados, y el descanso sin necesidad produce fastidio y pesadumbre. El trabajo, al contrario, trae en pos de sí comodidad, abundancia y el aprecio de los demás hombres. Los placeres corren detras de los que huyen de ellos. La hilandera laboriosa nunca carece de tela para camisas. Desde que tengo vacas y ovejas todos me saludan.*»

«Pero independientemente del amor del trabajo, es necesario tener constancia, resolucion y cuidado. Es menester que cada uno vea sus negocios con sus propios ojos, y no confie demasadamente de los otros.

«Bien lo advierte el mismo BUEN HOMBRE RICARDO: «*Nunca he visto un árbol que se trasplante con frecuencia,*

«ni una familia que mude continuamente de casa, prosperar tanto como los que son estables. Tres mudanzas causan casi tanta perdida como un incendio. Conservad vuestra tienda y ella os conservará. Si quereis que vuestros negocios se hagan, id vosotros mismos á desempeñarlos; si quereis que no se hagan, enviad á otros. El labrador que quiere prosperar, debe dirigir él mismo su arado. El ojo del amo hace mas que dos manos. La falta de cuidado causa mas perjuicio que la falta de saber. El que no vigila á sus trabajadores, deja su bolsa á discrecion de ellos. La demasiada confianza en los demás, ha sido la causa de la ruina de muchos; pues en las cosas de este mundo, no es por la fé que tenemos en los otros que nos salvamos muchas veces, sino no teniendo ninguna.»

«Los cuidados que uno mismo desempeña son siempre útiles; porque el saber es para el hombre estudioso, las riquezas para el hombre diligente, el poderio para el valor, y el cielo para la virtud. Si quereis tener un servidor fiel y á quien ameis, servios á vosotros mismos.

«El BUEN HOMBRE RICARDO aconseja tambien la circunspeccion y el cuidado hasta en las cosas de la menor importancia, porque sucede, muchas veces, que una ligera negligencia puede producir un gran mal.

«Por falta de un clavo, dice el BUEN HOMBRE RICARDO, se pierde la herradura de un caballo; por falta de una herradura se pierde el caballo; y por falta del caballo el jinete mismo es perdido, porque le alcanza su enemigo, le mata, y todo esto por no haber atendido á un clavo de la herradura de su montura.

«No basta solo, amigos míos, lo que queda dicho sobre el trabajo y la atencion que cada uno deve prestar á sus negocios; es menester añadir la templanza y la economía, si queremos asegurar el buen resultado de nuestro trabajo. Un hombre que no sabe ahorrar en proporcion de lo que gana, morirá sin tener un maravedí, despues de haber pasado toda su vida en una continua fatiga. «Cuanto mas gorda sea la cocina, dice el BUEN HOMBRE RICARDO, mas seco será el testamento.»

«Muchas fortunas se disipan al mismo tiempo que se adquieren, cuando las mugeres descuidan la rueca y la calceta por tomar el té, y los hombres, dejan el hacha y el martillo por el ponche.

Si quereis ser ricos, dice el BUEN HOMBRE RICARDO, no aprendais únicamente á ganarlo, sino á ahorrarlo.

«Si las Indias no han enriquecido á los Españoles, es porque sus gastos excedian á los tesoros que recibian de las minas de oro y de plata de aquellos países.

«Renunciad pues á vuestras dispendiosas extravagancias, y tendreis menos motivos para quejaros del rigor de los tiempos, de la dureza de las contribuciones, y de los excesivos gastos de nuestras casas, porque, como dice el BUEN HOMBRE RICARDO: «El vino, la incontinencia, el juego y las malas compañías, disminuyen las fortunas y multiplican las necesidades. Cuesta mas mantener un vicio que educar dos hijos.»

«Tal vez imaginais que dar un té á menudo, tener un plato de mas á la comida, mas algun lujo en los vestidos. pequeñas partidas de recreo, una que otra vez, son cosas que no pueden ser de gran consecuencia; pero tened presente, como dice el BUEN HOMBRE RICARDO: «Que muchos pocos hacen un mucho.»

«Evitad, pues, los pequeños gastos, porque basta una ligera via de agua para hacer sumergir un gran navio. La mesa delicada conduce á la mendicidad. Los locos dan los festines, y los sábios se aprovechan de ellos.

«Vosotros os hallais aqui reunidos para asistir á la venta en almoneda pública de cosas curiosas y de bagatelas muy caras, á las cuales dais el nombre de bienes; pero si no os cautelais, serán verdaderos males para algunos, porque si esos objetos no os fueren realmente necesarios, serán siempre demasiado caros, por muy barato que los compreis. No debeis pues perder de vista estas máximas del BUEN HOMBRE RICARDO: El que hoy compra lo supérfluo, mañana venderá lo mas necesario. Muchas gentes hemos visto que por comprar barato se han arruinado, y es una locura emplear su dinero para comprar un arrepentimiento. Sin embargo, hé ahí lo que sucede todos los dias á los que ignoran estas máximas.

«El hombre sábio, dice el BUEN HOMBRE RICARDO, se instruye con las desgracias de los otros, pero el loco rara vez se hace mas cuerdo por sus propias desdichas.

«Algunos hay que por adornar su cuerpo y brillar en la sociedad, hacen ayunar su estomago, y casi obligan la familia á quedar sin pan.

«Las telas de seda, los terciopelos y los brocados, como dice el BUEN HOMBRE RICARDO, *extinguen muchas veces el fuego de la cocina.*»

«Por causa de sus extravagancias y gastos supérfluos, mucha gente llamada de alta categoría, queda reducida á la pobreza, y á tener que recurrir á aquellos mismos á quienes antes despreciaban; pero que han sabido mantenerse con su trabajo y sobriedad. Esto prueba, segun dice el BUEN HOMBRE RICARDO, *que un villano en pié es mas grande que un hidalgo de rodillas.*»

«Tal vez que muchos de los que mas se quejan, hayan heredado un buen caudal, pero sin conocer los medios porque ha sido adquirido, dijeron á si mismos: *Ahora es dia, y jamás el sol se pondrá para nosotros.*»

«Un gasto tan pequeño para una fortuna como la mia, *ningun desfalco podrá causar.*» Pero en verdad *«los niños y los locos, como dice el BUEN HOMBRE RICARDO, creen que veinte duros y veinte años nunca se han de acabar. Donde se saca y no se echa, el fin se le ve; y cuando se seca un pozo es que se conoce el valor del agua.»*

«Si quereis saber cuanto vale el dinero, id á pedirlo prestado. El que pretende contraer un empréstito, debe aguardar un tormento. Lo mismo sucederá á aquellos que entregan su dinero á cierta calidad de gente, cuando es menester exigir lo que le deben. Pero no es esta ahora nuestra cuestion.

«En cuanto á lo que, hace pocos momentos, os he dicho, observa el BUEN HOMBRE RICARDO: *«El orgullo de la com-postura y del adorno es una maldicion. Antes de consultar vuestra fantasia, consultad vuestro bolsillo. El orgullo es un mendigo que grita tan alto como la necesidad, pero que es mucho mas insaciable.»*

«Si comprais una cosa, por ser bonita, luego quereis otras diez para que el surtido sea completo; pero tened presente, como dice el BUEN HOMBRE RICARDO, *«que es mas fácil contener la primera fantasia, que satisfacer todas las que vienen en pos. Tanta locura hay en el pobre querer remedar al rico, como en la rana que se hincha para llegar á ser tan gorda como el buey. Los grandes navios pueden arriesgarse en alto mar, pero los barquichuelos deben mantenerse siempre cerca de la playa.»*

«Las locuras del orgullo no tardan en ser castigadas,

porque, como dice el BUEN HOMBRE RICARDO: «*El orgulloso se desayuna con la abundancia, come con la pobreza y cena con la vergüenza.*» ¿Y que resulta de esa vanidad de parecer bien á que todo se sacrifica? Sin aumentar nuestro mérito personal, nos convierte en objeto de la envidia, de desprecio, y acelera nuestra ruina. ¿No será pues una locura contraer deudas por semejantes superfluidades?

«Como en las ventas que aqui se hacen, amigos míos, se nos ofrecen seis meses de plazo para el pago, es tal vez la ventaja de esta condicion lo que impele á algunos de vosotros á venir á comprar, porque no teniendo dinero disponible, hallareis la facilidad de satisfacer vuestro capricho sin inmediato desembolso. Pero, ah! pensad bien lo que vais á hacer antes de empeñaros: ved que quedais en la dependencia de vuestro acreedor, y le dais el derecho sobre vuestros bienes y vuestra libertad.

«Si no podeis pagar en el término presijado, os avergonzareis de ver á vuestro acreedor; no le hablareis sino con temor, os bajareis hasta excusaros con él de una manera humillante. Poco á poco perdereis vuestra franqueza, y vendreis por último á deshonoraros con las mentiras mas evidentes y miserables, pues como dice el BUEN HOMBRE RICARDO: «*La primera falta es contraer deudas; la segunda es el mentir: El que tiene por costumbre endeudarse, tiene siempre la mentira en los labios.*»

«¿Qué diriais de un príncipe, ó de un gobierno que por un edicto os prohibiese vestiros como las personas de distincion so pena de prision? No diriais acaso que habiais nacido libre, que teniais el derecho de vestir segun vuestras facultades, y que semejante orden era un atentado contra vuestros derechos y una verdadera tiranía?

«Pues, sin embargo, sois vosotros mismos que os sometéis á esa tiranía, cuando contraeis deudas para adornaros, ó para hacer cualquier otro gasto excesivo. Vuestro acreedor puede, si quiere, privaros de la libertad, confinándoos en una cárcel, quizá por toda vuestra vida. Cuando uno compra á plazo, acontece, muchas veces, que el comprador no se recuerda del dia del pago, pero conviene advertir, como dice el BUEN HOMBRE RICARDO, «*que los acreedores tienen mejor memoria que los deudores; y forman una secta supersticiosa, que observan con el mayor escrúpulo todas las épocas del calendario.*» Llega el ven-

cimiento del plazo de vuestra deuda sin que lo hayais reparado, y el acreedor os pide el dinero antes de que os hayais preparado á satisfacerle. Si, por el contrario, pensais en lo que debeis, el término que parecia tan largo al principio, os parecerá, al aproximarse, demasiado corto, y os figurareis que el tiempo se ha puesto á las espaldas como las tiene en las espaldas.

«*Jamás es larga la cuatesma*, como dice el BUEN HOMBRE RICARDO, *para aquellos que tienen que pagar por pas-cua.*» El acreedor y el deudor son esclavos uno de otro; aborreced pues esta doble cadena, y conservad vuestra libertad é independencia.

Tal vez en este momento os creéis en un estado de opulencia que os permite satisfacer á vuestras fantasías; sin embargo, es menester ahorrar para la vejez, ó para una necesidad, mientras podais hacerlo, porque *el sol de la mañana no dura todo el día*. La ganancia es incierta y eventual; pero el gasto es continuo y cierto durante la vida. *Mas fácil es derribar dos chimeneas que mantener el fuego en una*, como dice el BUEN HOMBRE RICARDO; *por tanto mas vale acostarse sin cenar que despertarse con deudas*. Ganad lo que os sea posible; pero sabedlo conservar; este es el verdadero secreto para cambiar en oro vuestro plomo; y cuando poseais esta piedra filosofal, no os quejareis del rigor de los tiempos, ni de la dificultad de pagar los impuestos.

«Esta doctrina, amigos míos, es la de la razón y de la prudencia; sin embargo, no vayais á confiar únicamente en vuestro trabajo, en vuestra sobriedad y economía. Estas cosas son excelentes, en verdad; pero os serán inútiles, si antes de todo no obteneis las bendiciones del cielo. *Pedid, pues, humildemente estas bendiciones; no seais insensibles á las desgracias de aquellos á quienes Dios se las rehusa; consoladlos y socorredlos.* Acordaos de que Job era muy pobre, y que despues fué muy venturoso.

«Nada mas os diré sobre este particular, pues *la experiencia tiene una escuela en que las lecciones cuestan caro; pero es la única en donde los insensatos pueden instruirse*, aunque como lo dice el BUEN HOMBRE RICARDO, muy raro es que saquen provecho de ella; porque puede darse un buen consejo, mas no la buena conducta. No obstante, acordaos de que el que rehusa seguir un buen consejo,

no considera que á pesar de no querer escuchar á la razon, no dejará ella de hacérsele oír.»

Así terminó su discurso el venerable ABRAHAM. Todos los que le escucharon parecían aprobar sus máximas; pero no por eso dejaron de hacer, acto continuo, lo contrario de lo que ellas prescribían; pues, principiada la venta, cada uno compró según su fantasía extravagante.

Por mi parte, conocí que aquel anciano había estudiado cuidadosamente las obras de FRANKLIN y sacado provecho de todo cuanto aquel apóstol de la humanidad había dicho, durante veinticinco años, sobre *la necesidad del trabajo y de la economía*.

He resuelto aprovecharme igualmente de lo que le había oído, para enmendarme; y no obstante haberme detenido á la puerta de la casa en donde se hacía la venta, con el propósito de comprar paño para una casaca, entendí que era más conveniente á mis intereses remediarme con la que tenía. Lector, si te fuere posible hacer lo mismo, ganarás tanto como yo.

RICARDO SAUNDERS.



MEDIO DE TENER SIEMPRE DINERO EN EL BOLSILLO.

El verdadero secreto para ganar dinero, el método infalible para llenar las bolsas vacías, y la manera de conservarlas siempre llenas, consiste en la rigurosa observancia de los dos siguientes preceptos del celebre FRANKLIN :

1.º Tener siempre por compañeros el trabajo y la probidad.

2.º Gastar menos por día que nuestra ganancia ó rendimiento.

De este modo, los que no tuvieren abundancia de dinero, verán, en poco tiempo, aumentar sus recursos : no serán perseguidos por los acreedores ni por el hambre ; no estarán expuestos á los rigores de las estaciones, por carecer de ropa para vestirse ; finalmente tendrán una vida alegre é independiente. Nunca se debe pues perder de vista que el que hace diariamente un gasto inútil de media peseta, por ejemplo, expende inutilmente mas de treinta y seis duros al año. Treinta e seis duros corresponden al juro legal de siete cientos y veinte duros, á razon de cinco por ciento al año, esto es, para que uno pueda tener un rendimiento de treinta y seis duros, es menester poseer un capital de siete cientos y veinte duros.

Por tanto el que disipa cualquier cantidad, grande ó pequeña, gasta no solo esa cantidad, sino los juros que le podían resultar de ella, si la tuviese á rentar, lo que en el espacio que va de la juventud á la vejez, puede producir una cantidad considerable.

INVENTOS PORTUGUESES :

Cartas marinas.

Las **cartas marinas** son aquellas en que se representan, con la mayor exactitud posible, los mares, las costas, los puertos, las rocas, las islas, los golfos, los alfaques y los rumbos de los vientos.

Reconociendo el sábio Infante D. ENRIQUE, quinto hijo del Rey D. JUAN I, que los mapas geográficos que entonces estaban en uso, no satisfacian á lo que la necesidad exigia, no solo por los inconvenientes que presentaban, sino por las grandes dificultades de los cálculos para la mayor parte de los pilotos, inventó las *cartas marinas*, llamadas *planas*, de grados iguales, y meridianos paralelos, las cuales han servido de primer paso para las *cartas reducidas*, tales como hoy se emplean.

Fué el mismo Infante D. ENRIQUE quien fundó, en la plaza de Sagres, adonde se retiró, la célebre escuela de navegacion, por medio de la cual consiguieron los portugueses los interesantes y gloriosos descubrimientos que, despues de la muerte del mismo Príncipe, les franquearon las puertas del Oriente.

Astrolabio marítimo.

El **astrolabio marítimo** era un instrumento que usaban antiguamente los navegantes para observar la altura del polo y de los astros. Hoy se sirven de instrumentos mas exactos, tales que el *sextante*, el *círculo de reflexion*, etc.

El **astrolabio marítimo** fué inventado en Portugal, segun se lee en muchos autores portugueses y de otros países, en el reinado de D. Juan II, por maestre Rodrigo y maestre José, hebreos, sus médicos. Con aquel instrumento se simplificó mucho la navegacion, puesto que, con su auxilio, pudieron los pilotos desviar los buques de las costas, que entonces seguian con mucha dilacion é inconvenientes, y se empezaron aquellas admirables navegaciones emprendidas por *Bartolomé Dias* y *Hernan de Magallanes*, á quienes tanto deben la marina y el comercio de todas las naciones.

Máquinas aerostáticas.

La **máquina aerostática** es un aparejo para subir á los aires. Introduciéndosele un gas catorce ó quince veces mas ligero que el aire, llamado *gas hidrógeno*, se subirá con una fuerza ascensional mas considerable.

Se atribuye generalmente el invento de las *máquinas aerostáticas* al francés MONTGOLFIER, el cual hizo sus primeras experiencias en Annonay el año de 1783.

Se debe empero advertir que antes de él, muchos otros habian tentado subir á los aires, pero sin resultado feliz, y que á un padre portugués, llamado BARTOLOMÉ LORENZO DE GUZMAN, estaba reservada la gloria de concibir y realizar, en el principio del siglo pasado, una tal maravilla. Construyó, pues, una máquina con la configuracion de pájaro, á la cual pretendia dar direccion, y llegó mismo á hacer un experimento en la presencia de la familia real, de la corte, de inmensa gente, volando con dicha máquina desde el torreón de la casa de India hasta el otro lado del *Terreiro do Paço* en Lisboa.

El Rey D. JUAN V, á quien el padre BARTOLOMÉ habia requerido un privilegio de invento, tomó en consideracion su pedido, y en 17 de abril de 1709, despues de consultado el tribunal llamado *Desembargo do paço*, le hizo la merced de una canongia y del lugar de profesor de matemática en la Universidad de Coimbra, con el sueldo de doce mil reales al año.

No logró empero el padre BARTOLOMÉ el perfeccionar su útil invento, porque la ignorancia y la supersticion, calificando de *sobrenaturales* los medios de que él se servia, le movieron una tal persecucion, que le obligaron á expatriarse para España, en donde murió el año de 1724.

PRIMER VIAJE AL REDEDOR DEL MUNDO:

El primer viage al rededor de la tierra fué emprendido por el navegador Portugués Hernan de Magallanes, el cual creyéndose mal recompensado por el Rey D. Manuel, á quien habia servido como guerrero y piloto, se dirigió á España y ofreció sus servicios á Carlos V, quien le encargó del mando de una armada compuesta de cinco naves, cuyos nombres eran: *Trinidad* capitaneada por el mismo Magallanes, *San Antonio*, *Concepcion*, *Vitoria* y *Santiago*.

El 10 de agosto de 1519 zarpó Magallanes de Sevilla para buscar el camino de las *Molucas* por el sur de

América, creyendo Carlos V que así pertenecerian á España estas islas, donde ya habían llegado los portugueses despues de haber pasado el *Cabo de Buena Esperanza*.

Al hacer este viage descubrió el Estrecho, hoy llamado *Estrecho de Magallanes*, y fué este insigne é intrépido capitán el primer que penetró en el mar del sur (al que nombró el *Mar pacífico*), hasta las Islas Filipinas, en una de las que fué muerto el año de 1591, combatiendo valerosamente contra los indios, sin tener el gusto de concluir su osada empresa.

Despues de la muerte de *Magallanes*, la nao *Vitoria*, comandada por *Juan Sebastian del Cano*, partió para Europa el 21 de diciembre de 1521; tocó en las Islas *Molucas* y de *Timor*, y pasando por el *Cabo de Buena Esperanza*, llegó por fin á *Sanlúcar de Barrameda*, puerto de Andalucía en el desembocadero del *Guadalquivir*, el 7 de setiembre de 1522; habiendo sido este el primer buque que dió la vuelta entera al rededor del mundo, haciendo un viage de catorce mil leguas.

PRINCIPIO DE LAS GLORIOSAS NAVEGACIONES DE LOS PORTUGUESES.

Fué en el año de 1412, reinando D. Juan I, que, por órden del inmortal Infante *D. Enrique*, uno de los hombres mas sábios y notables del fin de la edad media, empezaron las navegaciones y los descubrimientos de los Portugueses.

De la perseverancia en los peligros, de los esfuerzos y sacrificios de aquellos intrépidos navegadores, resultaron la posesion de inmensos territorios que, tanto por los tesoros que ocultaban, como por su fertilidad, fueron un manancial de riquezas para Portugal, en otros tiempos tan admirado y respetado por todo el mundo por su grandeza y poder marítimo.



PRINCIPALES DESCUBRIMIENTOS DE LOS PORTUGUESES.

Descubrimientos.	Años.	Descubridores.
Isla de Porto Santo.....	1418	Bartolomé Perestrello.
Isla de Madeira.....	1419	Juan Gonzalves Zarco y Tristan Vaz Teixeira.
Isla de Santa Maria, primer descubrimiento en el Archipiélago de los Azores.....	1431-1432	Gonzalo Velho Cabral, Comendador de Almourol.
Cabo Verde.....	1433-1444	Diniz Fernandez.
Islas de Cabo Verde....	1445-1446	Luis Cadamosto, Antonio de Nola, y Vicente de Lagos.
Guiné.....	1460-1461	Pedro de Cintra.
Cabo Mesurado.....	1469	Juan de Santarem y Pedro de Escobar.
Resgate del oro á que llamaron Mina.....	1469	Fernando Pó.
Isla Formosa ó de Fernando Pó.....	1469-1471	
Islas de Annobon, San Tomé y Príncipe.....	1485	Diego Cam.
Río Zaire.....	1486	Juan Alfonso de Aveiro.
Reino del Congo.....	1486	Bartolomé Dias.
Reino y tierras de Benin en Guiné.....	1487	Juan Peres de Covilhã y Alfonso de Paiva.
Cabo de Buena Esperanza	1497	Vasco de Gama.
Abisinia.....	1498	
Tierra de Natal.....	1500	Pedro Alvares Cabral.
Isla de Mozambique.....	1500	Gaspar Corte Real.
India.....	1501	Juan de Nova.
Brasil.....	1502	D. Lorenzo de Almeida.
Tierra Nueva.....	1505	Ruy Pereira Coutinho.
Isla de la Ascension....	1506	D. Lorenzo de Almeida.
Isla de Santa Helena....	1507	Diego Lopes de Sequeira.
Isla de Ceilan.....	1508	Antonio de Abreu y Francisco Serrano.
Isla de S. Lorenzo (Madagascar).....	1509	
Islas Maldivas.....	1511	
Malaca.....		
Isla de Sumatra.....		
Islas Molucas.....		

Descubrimientos.	Años.	Descubridores.
Islas de Mascareñas, hoy Isla de Bourbon ó de la Reunion.	1514	Pedro de Mascareñas.
Isla Mauricia, hoy Isla de Francia	1513	
Reino de Siam	1511-1516	Duarte Coello de Albuquerque.
Cochinchina	1516	
China	1517	Hernan Peres de Andrade.
Nueva Hollanda	1525	
Japon	1542	Antonio de Mota, Francisco Zeimoto y Antonio Peixoto.
Bahia de Lorenzo Marques	1545	Lorenzo Marques.

NOCIONES DIVERSAS.

Cosmografía — Esta palabra deriva de dos vocablos griegos, que significan: *descripcion de todo el mundo, ó universo, esto es, cielo, tierra y agua.* Se divide en dos partes: *geografía y astronomía.*

Geografía significa *descripcion de la tierra*; en efecto, la *geografía* nos hace conocer los diversos países, su situación, clima, ríos que los riegan, ciudades, lugares, aldeas, pueblos que los habitan, etc.

Astronomía es la ciencia que trata de los movimientos, grandeza, eclipses, períodos y otros fenómenos de los cuerpos celestes. Se llaman cuerpos celestes el *sol, los planetas y sus satélites, las cometas y las estrellas fijas.*

Geología es la ciencia que investiga todo cuanto es relativo á la estructura de la tierra ó del globo que habitamos, la naturaleza de los materiales que le componen; manera porque esos materiales se forman, etc.

Corografía — Es la descripción ó mapa de alguna provincia, ó de algun reino. La *corografía* comprende la *topografía*, que es la descripción ó planta de algun lugar particular, como una ciudad, aldea, etc.

Historia, generalmente hablando, es la fiel narracion de los hechos, acontecimientos y cosas dignas de memoria. Es el estudio favorito del jóven instruido, la guia del hombre de estado, y la escuela comun de todo el genero humano.

Historia universal — Es la que comprendè el mundo

entero, en oposicion á la *historia particular*, que trata solo de una parte del mundo ó de un estado.

Los historiadores modernos dividen la *historia universal* en tres partes, á saber: *historia antigua*, *historia de la edad media* é *historia moderna*.

Historia antigua—Comienza en la creacion del mundo, y acaba con la caída del imperio romano de Occidente, el año de 476 de Jesus Cristo.

Historia de la edad media—Comienza desde la caída del imperio romano de Occidente, y acaba con la toma de *Constantinopla* por los Turcos, el año de 1453.

Historia moderna—Comienza en la toma de *Constantinopla* por los Turcos, y dura desde esa época.

Gramática es el arte de hablar y escribir correctamente.

Retórica es el arte de hablar con propiedad y elegancia, inculcando buenas razones para probar y persuadir.

Filosofía—Esta palabra, segun su etimología, vale lo mismo que *amor de la ciencia* ó *de la sabiduría*. Se divide comunmente en cuatro partes, á saber: *lógica*, *moral*, *física* y *metafísica*.

Lógica es el arte que nos enseña á discurrir con acierto: dá reglas ciertas para bien definir, dividir y argumentar; enseña á distinguir, y hacer diferencia del falso al verdadero.

Moral considera la naturaleza de las pasiones, vicios y virtudes humanas, y da reglas para el gobierno de la vida, así pública como particular. Tambien se llama *Ética*.

Física es la ciencia de la naturaleza; trata de los principios, causas y efectos naturales, propiedades de los cuerpos, movimientos y acción reciproca, metéoros, fenómenos del cielo y de la tierra, etc.

Metafísica es la ciencia de las cosas sobrenaturales, y se ejerce sobre cosas de que el hombre no puede tener una idea sino por los esfuerzos del raciocinio y de la imaginacion, tales como la *esencia de Dios*, la *naturaleza del alma*, lo *infinito*, la *eternidad*, etc.

Jurisprudencia es la ciencia de las leyes. Se divide en *derecho natural*, *derecho de los gentes* y *derecho civil*.

Derecho natural es el que la propia naturaleza y la razon nos enseñan: tal es, entre otros, el precepto de no hacer á los otros lo que no quisieramos que se nos hiciese; el de rechazar la fuerza con la fuerza, ó de defendernos de los que nos ataquen injustamente: tal es tambien el que da poder á los padres y á las madres sobre sus hijos, etc.

Derecho de gentes, ó *derecho público externo* ó *internacional*, es el que consiste en ciertas máximas y costumbres conformes al derecho natural, recibidas por todas las naciones civilizadas, que impiden que ellas se ataquen injustamente, que violen la hospitalidad y que ofendan á los Embajadores, etc.

Derecho civil, ó *derecho público interno*, es el que está fundado en las leyes que cada nacion ha establecido para gobernarse.

Aritmética es la ciencia de los números ó arte de contar.— Las operaciones fundamentales, conocidas con el nombre de cuatro operaciones, son: *sumar, restar, multiplicar y partir*, á las que tambien se llama, *adicion, sustraccion, multiplicacion y division*. — Todas las demás operaciones aritméticas participan de las varias aplicaciones de estas cuatro operaciones.

Álgebra es la ciencia de considerar la *cantidad* del modo mas general, haciéndolo como en la aritmética, con el auxilio de la *adicion, sustraccion, multiplicacion y division*, pero empleando las letras del alfabeto en vez de los guarismos ó números árabes.

Geometría es la ciencia que enseña á medir la cantidad en todas sus extensiones, que son *altura, anchura y largura*. La extension en su largura, sin considerar la anchura ni la altura, se llama línea, y se representa así — . La extension en largura y anchura, sin altura, se llama *superficie*. La extension en largura, anchura y altura, se llama *sólido ó cuerpo*.

Agricultura es el arte de cultivar la tierra, ó de volverla fértil, y de sacar de ella el mayor provecho que se pueda.

Comercio es el cambio ó venta de mercaderías ó géneros, con el propósito de ganar dinero.

El *comercio interno* consiste en trasportar de un punto á otro del mismo Estado los objetos necesarios al consumo.

El *comercio externo* ó de *exportacion* consiste en vender á los extranjeros las producciones de un país, y tambien las de otros que para allí fuesen trasportadas.

El *comercio de importacion* consiste en traer á un país las producciones, tanto del territorio como de la industria extranjera.

Navegacion es el arte de guiar los buques, con el auxilio del vapor, del viento, de las velas, del timon, de las cartas marinas y de la brújula, á que se han añadido las observaciones de la altura del sol y de las estrellas. Hoy se gasta menos de la mitad del tiempo para hacer un viage que el que antiguamente se empleaba. — La navegacion con buques de vapor, vino á aumentar todavia mas la celeridad y certeza de los viages.

Bellas artes — Se comprende bajo estos nombres el *Dibujo, la pintura, la escultura, el grabado, la arquitectura, la música, el baile*, y modernamente, la *litografía*.

Dibujo es el arte de imitar, por medio de trazos y de claro y oscuro, las formas que los objetos presentan á nuestra vista.

El *dibujo* es la base fundamental de las *bellas artes*, y constituye especialmente los primeros elementos del pintor, grabador, escultor, arquitecto, ingeniero, etc., sin hablar de todas las artes mecánicas, que no se pueden ejercer con gusto ni regularidad sin el auxilio del *dibujo*.

Escultura es el arte que por medio del dibujo y de alguna

materia sólida, tales que la piedra, el bronce, la madera, el oro, marfil, barro, etc., imita los objetos palpables de la naturaleza, — ó por otras palabras, es el arte por cuyo medio se representan los objetos en relieve ó en bulto.

Pintura es el arte de representar sobre una superficie por medio de trazos ó de colores, todos los objetos visibles, y es tan digna de estimacion, que no la menospreciaban los antiguos reyes; ella ennobleció á muchos romanos; sirva de ejemplo la preclara familia de los Fabios.

Grabado es el arte de representar los objetos con el buril sobre madera, piedra, cobre ó acero.

El arte de grabar designa la operacion que produce una estampa. — De todas las artes de imitacion, ninguna es de tanta utilidad como el grabado.

Arquitectura es el arte de construir toda clase de edificios, etc., y se divide en *arquitectura civil, militar y naval*.

La *arquitectura civil* tiene por fin la construccion de casas, sobre todo de palacios y edificios públicos; se divide en cinco órdenes, que son: *toscano, dórico, jónico, corintio y compuesto*.

Arquitectura militar es el arte de poner una plaza en el caso de resistir con corta cantidad de tropa á otra mayor.

Arquitectura naval es el arte de construir buques de guerra y mercantes.

Música es el arte de disponer los sonos de modo que hieran agradablemente el oído.

Música de voces ó canto es la que se ejecuta por medio de la voz humana. — *Música instrumental* es la que se ejecuta con instrumentos tales que flautas, violines, clarinetes, etc. Los italianos son los primeros músicos del universo.

Baile ó arte de danzar consiste en hacer mudanzas con el cuerpo en orden y á compas, al tañido de los instrumentos.

La aficion al baile parece nacer con el hombre. En todas partes que se hallan hombres y mugeres reunidos se baila. — Los gentiles celebran sus victorias con bailes, y bailan al rededor de los prisioneros antes de devorarlos; en fin, tambien bailan por el placer que de ello sienten.

Litografía es un arte cuyo descubrimiento es apenas del fin del siglo pasado, se atribuye al Aleman ALOIS SENEFFELDER. El procedimiento de tan útil invencion, consiste en dibujar sobre una piedra, muy bruñida, con lapiz para esto arreglado, ó con cierta tinta, los objetos que se desean representar. La piedra que recibe despues una preparacion, es metida en la prensa. Se lava en seguida con agua que penetra todo cuanto ni el lapiz ni la tinta han tocado. Esto hecho, se pasa por encima un rollo impregnado de tinta, la que toca unicamente el dibujo, quedando lo demás de la piedra intacto, pues el agua que llena sus poros repele la grasa de que la tinta está compuesta.

En muchos casos, la *litografía* ha excedido el grabado en cobre.

N. B. De un dibujo litografiado con tinta, imitando el trazo del buril, se pueden sacar millares de copias.

Gimnástica es una parte de la higiene que trata de los efectos de los diversos ejercicios corporales.

Se dividen generalmente los ejercicios gimnásticos en *activos* y *pasivos*; algunos autores han añadido una tercera clase de ejercicios, á que han llamado *mixtos*. Los *ejercicios activos*, son: el paseo á pié, el salto, la carrera, el baile, la natacion, la caza y la esgrima. Se entiende por *ejercicios pasivos* el paseo en carruage, en litera ó en barco; y por *ejercicios mixtos*, la equitacion, el columpio, el juego de la argolla, etc.

Los ejercicios gimnásticos constituyen actualmente, en varios países, una parte esencial de la educacion juvenil.

(Vease el *Manual de educacion fisico-gimnástica*, por el coronel español **Amorós**.)



En el África oriental . . . | Provincia de Mozamb. que.
 En el Asia occidental . . . | Provincia del Estado de la India.
 En el Asia oriental y Oceanía . . . | Provincia de Macau y Timor.

Las ciudades de Portugal, en el continente, son 28, en las siguientes provincias:

- Del Miño** — Braga, Vianna do Castello, Guimarães.
Del Duero — Oporto, Coimbra, Aveiro, Penafiel.
De Tras-os-Montes — Braganza, Miranda.
De la Beira Alta — Lamego, Vizeu.
De la Beira Baja — Guardia, Castello Branco, Piñel, Covillan.
De la Estremadura — Lisboa, Santarem, Leiria, Thomar, Setubal.
Del Alentejo — Beja, Elvas, Evora, Portalegre.
Del Algarbe — Faro, Lagos, Tavira, Silves.

ESCRITURA.

Todos los autores estan conformes en que la **escritura** fué al principio un dibujo imperfecto del que se originó el geroglífico ó simbolo escrito, cuya invencion se atribuye á los *Egipcios*. En aquel modo de escribir, una figura podia representar distintas cosas, pues para designar, por ejemplo, una ciudad sitiada, pintaban una escala arrimada á una muralla; para una batalla, dibujaban dos manos, una asiendo un escudo y la otra un arco, etc.—Los pueblos inventaron despues sucesivamente varios signos para la representacion del discurso, y manifestacion del pensamiento, y á las investigaciones y experiencias continuadas que se hicieron en diversas épocas para conseguirlo, se debe el arte de escribir tal cual la tenemos. Es imposible fijar exactamente la época de la invencion de los caractéres alfabéticos: solo se sabe que se conocen desde los siglos mas remotos. — Los Arabes ya los usaban en el tiempo de Job. — Varias naciones disputaron entre ellas la gloria de haberlos inventado; pero solo sabemos de dos pueblos de la antigüedad á quienes se pueda atribuir esta invencion: los *Asirios* y los *Egipcios*. — CADMO, entre los *Griegos*, pasaba por ser el inventor de la **escritura**. Estos escribieron al principio sobre las hojas de ciertos árboles, y principalmente en la corteza del haya y del tilo; despues se sirvieron de tablillas delgadas que enceraban, y sobre las cuales escribian con el punzon llamado *estilo*. — Tambien solian escribir en pieles ó pergamino, y en las hojas de la planta denominada *papiro*, de que se deriva la palabra papel.

El descubrimiento de la *tipografia*, en el décimo sexto siglo, hizo decaer la **escritura**, de la que dependia la manutencion de mas de diez mil copiantes, esto solo en las ciudades de Paris y Orléans.



INVENCION DE LA TIPOGRAFÍA

La **Imprenta** ó **Tipografía** (1), á que las ciencias y las artes deben innumerables progresos, y la civilizacion tan bellos resultados, es, quizá, de todas las artes la que mas honra á sus inventores. — Este inextimable descubrimiento fué causa de que muchas ciudades se apropiasen la gloria de haber sido la cuna de sus autores.

El arte de imprimir tuvo principio en el décimo quinto siglo, lo que se prueba á la saciedad; pero algunos autores no estan de acuerdo, respecto al lugar en donde se verificó tan útil invencion, ni tampoco en el nombre de su inventor. — La opinion mas aceptable por la generalidad, es que á los grabadores en madera se deve su origen.

Algunos atribuyen á **Lorenzo Janszoon Coster**, de Harlem, ciudad de los Países-Bajos, la idea de hacer, en el año de 1437, los caracteres movibles de madera; otros atribuyen la misma invencion á **Juan Guttemberg**, de Moguncia, que hallándose por los años de 1438, en Strasburgo, aunó sus investigaciones á las de **Santiago Mentel**, é hizo con él innumerables experimentos. — De vuelta á su patria, se reunió á **Fust**, platero de Moguncia, hombre ingenioso y muy hábil, cuyo nombre pronunciará siempre con veneracion la posteridad.

Estos dos sócios consiguieron sustituir á las letras movibles de madera otras hechas de metal; pero el tiempo, las incomodidades y los gastos excesivos que exigia el grabado de estas letras, tanto en cobre como en plomo ó estaño, las persecuciones suscitadas por los frailes, que obtenian grandes ventajas de la venta de los libros que copiaban, la acusacion de sortilegio de que continuamente se ocupaban los tribunales, fueron otros tantos impedimentos que casi desanimaron á **Fust** y **Guttemberg**; pero un jóven llamado **Pedro Schoeffer**, que algunos dicen era criado, y otros, oficial de **Juan Fust**, penetró el secreto de sus annos, y despues de muchos experimentos, unos bien, otros mal sucedidos, colocó la **imprenta** en el estadio de las artes; siendo este mismo **Pedro Schoeffer** el primer que grabó los punzones para abrir matrices para la fundicion de los tipos.

En fin, de todo lo que se ha escrito sobre el particular, resulta que la opinion mas seguida por la generalidad es que la **imprenta** fué inventada en **Harlem**, mejorada en **Strasburgo**, y perfeccionada en **Moguncia**.

(1) El vocablo *tipografía* proviene de llamarse *tipos* los caracteres de imprenta.

ESPAÑA.

Situacion.

Este Reino, célebre por sus glorias, grande por sus descubrimientos y conquistas, tiene por limite cuatro fronteras de países extranjeros, Francia, Andorra, (1) Portugal y la colonia británica de Gibraltar (2), y tres líneas de costas ó mares diversos, á saber:

Por el NORTE, confina con los Pirineos, que la separan de Francia, y con la parte del *Océano Atlántico* conocida con el nombre de *Mar Cantábrico* ó *Golfo de Vizcaya*, que los franceses denominan *Golfo de Gascuña*.

Por la banda del SUR tiene España por limite el *Océano Atlántico* hasta el Estrecho de Gibraltar.

Al ESTE, confina con el *Mar Mediterráneo*, y al OESTE, con el *Mar Atlántico* y el Reino de Portugal.

Superficie.

España ocupa el quinto lugar entre las naciones de Europa, respecto á territorio; pues su extension superficial, teniendo en cuenta las desigualdades y los accidentes del suelo, es de unos 507:036 kilometros, ó 50.703:600 hectáreas de terreno.

(1) La pequeña *República de Andorra* es uno de los Estados que limitan con España, y se halla entre Foix, en Francia, y Urgel, en Cataluña. Ocupa el valle de *Andorra* regado por el rio *Balira*. Se encuentra debajo de la proteccion de Francia y la del Obispo de Urgel. Su poblacion consta de 5:000 vecinos, poco mas ó menos. De dos en dos años, paga la República á Francia 960 francos, y anualmente al Obispo de Urgel 891 francos.

(2) *Gibraltar*, plaza muy fuerte, y puerto sobre el Estrecho de su nombre, fué de España hasta el año de 1704, en que los Ingleses, reinando Felipe V, la tomaron durante la guerra denominada de sucesion por no haber en la plaza mas que ochenta hombres de guarnicion. Está aun en su poder, á pesar de los esfuerzos que en varias ocasiones han hecho los Españoles para retomarla. Tiene unos tres kilómetros de línea fronteriza al campo español de San Roque.

Extension de las costas de España.

Es de 2:122 kilómetros en los Mares Cantábrico, Océano y Mediterráneo.

Extension de las fronteras de España.

Es de 1:251 kilómetros entre Francia, Andorra, Portugal y Gibraltar.

Rios principales.

Segun el orden de mayor longitud, son los que siguen:

El **TAJO** que tiene su nacimiento en Fuente Garcia, en la Sierra de Cuenca, y desemboca en el Océano Atlántico por Lisboa.

El **GUADIANA** que nace en las lagunas de Ruidera, en la Mancha, y entra en el mar por Ayamonte, sirviendo de lindero con Portugal.

El **DUERO** nace en el Monte Urbion, en la provincia de Soria; entra en Portugal cerca de Miranda; pasa por la ciudad de Oporto, y se pierde en la mar en *San Juan de Foz*, á media legua de la misma ciudad.

El **GUADALQUIVIR** nace en las Sierras de Alcaraz, Segura y Cazarola, y desemboca en el Océano por Sanlúcar de Barrameda.

El **MIÑO** nace en Fuente Miña, provincia de Lugo, y desemboca en el Océano junto á la Guardia, pasando por las provincias de Lugo, Orense y Pontevedra, y sirviendo, por un grande espacio, de limite con Portugal.

Los otros tres rios mas grandes que recibe el Mediterráneo son los siguientes:

El **ERRO** que nace en Fontibre, montañas de Reinosa, y despues de atravesar siete provincias, desagua en el Mediterráneo.

El **JUCAR** tiene su nacimiento en la Sierra de Cuenca, y pasando por las provincias de Cuenca, Albacete y Valencia, desemboca en el Mediterráneo por Cullera.

El SEGURA nace en el Yelmo de Segura, y se pierde en el Mediterráneo junto á Guardamar.

Muchos son los rios de segundo y tercer orden en España, pero los estrechos limites de este libro no permiten que nos ocupemos de ellos.

Cabos mas notables.

En el Atlántico, son, empezando por el NORTE, los de *Higuer* ó de la *Higuera*, *Machicaco*, *Ajo* y *Mayor*, *Peñas*, *Estacada*, *Ortegal*, *Prioro*, *Finisterre*, *Corrubedo*, *Trafalgar* (1) y *Tarifa*.

En el Mediterráneo son: El de *Gata*, *Palos*, *Cervera*, *Santa Pola*, *Martin* y *S. Antonio*, *Tortosa* y *Salou*, *S. Pedro*, *Maladaire*, *S. Sebastian*, *Estardi*, *Nerfeo* y *Creux*.

Puertos de mar.

Son, en el Océano Atlántico: *Bilbao*, *Pasages*, *S. Sebastian*, *Guetaria*, *Santander*, *Ferrol*, *Coruña*, *Vigo*, *Huelva*, *Puerto de Santa María*, *Cádiz*, etc.

En el Mediterráneo: *Algeciras*, *Marbella*, *Málaga*, *Almería*, *Cartagena*, *Alicante*, *Valencia*, *Castellon de la Plana*, *Tarragona*, *Tortosa*, *Barcelona*, etc.

Arsenales para la marina de guerra.

Son los de *Ferrol*, *Cádiz* y *Cartagena*.

Islas.

Las islas que pertenecen a la monarquía española pueden reducirse á tres clases, á saber:

PENINSULARES, que estan como unidas al continente; de

(1) Habiendo declarado España la guerra á Inglaterra, por haber aprehendido su marina, el año anterior, las fragatas españolas de guerra, *Medea*, *Santa Clara*, *Famosa* y *Mercedes*, que conducian de América siete millones de pesos, fué contraria la suerte á los Españoles en el combate naval, dado en *Cabo de Trafalgar* el 21 de octubre de 1805, siendo destruidas las escuadras francesa y española por la inglesa, mandada por el célebre Almirante *Nelson*, quien perdió la vida por una bala de arcabuz disparada del navio español *Trinidad*.

estas algunas son *fluviales*, ó que estan en los rios, otras vecinas de las costas;

ADYACENTES, fuera de la Península, pero á muy poca distancia de ella;

ULTRAMARINAS, cuando hay bastante extension de mar para ir á ellas.

Islas adyacentes.

Esas islas son:

En el MEDITERRÁNEO, las *Baleares*, que se componen de las Islas de *Mallorca* (Baleares mayor), *Menorca* (Baleares menor), en la cual se halla el puerto de *Mahon*, excelente para anclage; *Ibiza* ó *Iviza*, *Formentera* y otras menores.

La capital de las *Islas Baleares* es PALMA, en la de *Mallorca*.

En el ATLÁNTICO, el Archipiélago de las *Canarias* (1) que comprende la Isla de *Tenerife*, notable por su elevado pico, *Fuerteventura*, *Gomera*, *Gran Canaria*, *Hierro*, *Lanzarote*, *Palma*, etc. La capital del Archipiélago es SANTA CRUZ, en la Isla de *Tenerife*.

Islas ultramarinas.

Son, en ÁFRICA, las Islas de *Fernando Pó* (2) y de *Anobon* (3), en el Golfo de Guiné.

En la AMÉRICA, las *Grandes Antillas*, las Islas de *Cuba*, que tienen por capital la *Habana*; — *Puerto Rico*, capital *San Juan*: es la menor de las mismas Islas.

En la Isla de *Cuba* á demás de la *Habana*, hay los siguientes puertos: *Santiago de Cuba*, *Matanzas*, *Trinidad*, *Cienfuegos*, *Gibaro*, *Nuevitas*, *Manzanillo*, *Baracoa*, *Santa Cruz*, *Espiritu Santo* y *Remedios*.

En la OCEANÍA:

1.º El Archipiélago de las *Filipinas* que comprende las

(1) Las *Islas Canarias* fueron generalmente conocidas de los antiguos por el nombre de *Islas afortunadas*, por causa de su agradable temperatura.

(2) Tiene el nombre del Portugués que la descubrió en 1469.

(3) Fué tambien descubierta por los Portugueses en lo 4.º de enero de 1471, que, por el día la llamaron de *Año bueno*, y la cedieron, con la de *Fernando Pó*, á los Españoles, por el Tratado del Pardo, de 24 de marzo de 1768.

siguientes Islas: *Luzon, Mindoro, Paragua, Panay, Marindique, Negros, Masbate, Cebú, Bohol, Leite, Samar y Mindanáo*. La capital del Archipiélago de las Filipinas es *Manila*, en la Isla de *Luzon*.

2.º Las Islas Marianas ó de los *Ladrones* (1) y las *Carolinas*.

3.º Las Islas *Paláos*.

Presidios de España en África:

Ceuta (2), *Peñon de la Gomera*, *Alhucemas* y *Melilla*.

Plazas de guerra más notables:

Figueras, la Ciudadela de Barcelona con Monjuich, la de Pamplona, Cartagena, el Castillo de la Mota de San Sebastian, Santoña, la Coruña, Ciudad-Rodrigo, Badajoz, Cádiz, Alicante, etc.

Poblacion.

Es de 26:000,000 de habitantes (3), segun los mejores cálculos, á saber:

En el continente é Islas adyacentes	16:000,000
Islas Canarias, presidios y otros puntos de África.....	300,000
Islas de Cuba y Puerto Rico en la América setentrional.....	2:300,000
Islas Filipinas y demás posesiones en la Oceanía	6:800,000
	<hr/>
	26:000,000

Capital de España:

Madrid, cuya poblacion es de 300,000 habitantes, poco

(1) Descubiertas por el Portugués *Hernan de Magallanes*, fueron llamadas *Islas de los ladrones* por la propension de sus habitantes para el robo, y porque robaron á su descubridor unos instrumentos de hierro.

(2) Tomada á los Moros en 1415 por El Rey D. Juan I, y cedida á España por el Tratado de paz de 1468.

(3) *Reseña geográfica, estatística de España*, por D. FERMIN CABALLERO, 1868.

mas ó ménos. Está situada sobre el Rio Manzanares, que, en muchas partes, se pasa á pié.

Gobierno.

Es monárquico representativo.

Religion:

La Católica, Apostólica, Romana.

Lengua:

La castellana, que es el idioma mas rico y expresivo de cuantos se conocen. Se deriva del latin, y es tan parecido á él, que se han hecho composiciones *hispano-latinas* imposible de imitar en cualquiera otro de los idiomas modernos.

HABLISTAS españoles cuyas sábias producciones pueden servir de modelo:

Se cuentan muchos, y entre otros mencionaremos los siguientes: El P. Fr. Luis de Granada, Fr. Luis de Leon, Fr. Fernando de Zárata, Fr. José de Sigüenza, el P. Yebes, o bispo, Antonio Perez, secretario que fué de Felipe II, Francisco de Medina, Fr. Juan Marquez, el P. Mariana, Antonio de Solis, Miguel de Cervantes Saavedra, P. Rivadeneira, Bartolomé de Argensola, D. Francisco de Quevedo, D. Diego de Saavedra, el P. Lorenzo Gracian, Gomez Arias, Solis, Melendez Valdés, Quintana, etc.

Algunas provincias tienen dialectos particulares, como el *Vascuence*, *Valenciano*, *Catalan*, *Navarro*, *Gallego*, etc.

Division territorial.

La España se dividia antiguamente en varias provincias, algunas de las cuales con el nombre de *Reino*, porque, en otro tiempo, tuvieron sus soberanos particulares.

Consta actualmente de 49 provincias, á que se ha dado el nombre de sus capitales respectivas, excepto las de *Navarra*, *Alava*, *Guipúzcoa* y *Vizcaya*, que han conservado sus antiguas denominaciones.

De estas 49 provincias, 47 son continentales: las dos insulares son las Islas Baleares y las Islas Canarias.

Las 49 provincias y sus capitales son las siguientes :

Provincias.	Capitales.	Provincias.	Capitales.
Álava (PV) (1)....	Vitoria.	Logroño (CV)....	Logroño.
Albacete (RM)....	Albacete.	Lugo (G).....	Lugo.
Alicante (RV)....	Alicante.	Madrid (CN).....	Madrid.
Almería (AN)....	Almería.	Málaga (AN)....	Málaga.
Ávila (CV).....	Ávila.	Murcia (RM)....	Murcia.
Badajoz (E).....	Badajoz.	Navarra (RN)....	Pamplona.
Barcelona (C)....	Barcelona.	Orense (G).....	Orense.
Burgos (CV).....	Burgos.	Oviedo (PA)....	Oviedo.
Cáceres (E).....	Cáceres.	Palencia (RL)....	Palencia.
Cádiz (AN).....	Cádiz.	Pontevedra (G) ..	Pontevedra.
Castellón de la Plana (RV).....	Castellón de la Plana.	Salamanca (RL)..	Salamanca.
Ciudad Real (CN)	Ciudad Real.	Santander (CV)..	Santander.
Córdoba (AN) ..	Córdoba.	Segovia (CV)....	Segovia.
Coruña (G).....	Coruña.	Sevilla (AN).....	Sevilla.
Cuenca (CN).....	Cuenca.	Soria (CV).....	Soria.
Gerona (C).....	Gerona.	Tarragona (C)....	Tarragona.
Granada (AN)....	Granada.	Teruel (RA).....	Teruel.
Guadalajara (CN)	Guadalajara	Toledo (CN).....	Toledo.
Guipúzcoa (PV) ..	San Sebas- tían.	Valencia (RV)....	Valencia.
Huelva (AN).....	Huelva.	Valladolid (RL)..	Valladolid.
Huesca (RA).....	Huesca.	Vizcaya (PV)....	Bilbao.
Jaén (AN).....	Jaén.	Zamora (RL)....	Zamora.
Leon (RL).....	Leon.	Zaragoza (RA) ...	Zaragoza.
Lérida (C).....	Lérida.	Islas Baleares....	Palma.
		Islas Canarias....	Santa Cruz de Tenerife.

Division de España en la época de la dominación romana.

Primeramente fué dividida en *citerior* y *ulterior*, comprendiendo, la primera el espacio que hay entre el Ebro y los Pirineos, y la última todo lo demás. Después la dividieron en tres grandes provincias: *Tarraconense*, *Bética*, y *Lusitana*, subdividiendo la 1.^a en siete conventos jurídicos ó tribunales superiores; la 2.^a en cuatro, y en tres la 3.^a

(1) Estas iniciales significan la Provincia á que antiguamente pertenecian: PV, quiere decir *Provincias Vascongadas* — RM, *Reino de Murcia* — AN, *Analucía* — CV, *Castilla la Vieja* — CN, *Castilla la Nueva* — E, *Extremadura* — C, *Catoluna* — RA, *Reino de Aragon* — RV, *Reino de Valencia* — RL, *Reino de Leon* — RN, *Reino de Navarra* — PA, *Principado de las Asturias*.

Nombres particulares que tenían algunos habitantes de España en tiempo de los Romanos.

Se llamaban *Cántabros* los de las costas de Santander; *Astures ultramontanos* los de Asturias; *Astures augustanos* los de Leon; *Vaceos* los de las orillas del Pisuerga; *Lusitanos* los de una gran parte de Portugal; *Carpetanos* y *Oretanos* los del centro de la península, etc.

DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA.

Todas las naciones de Asia, Europa y África estuvieron ignorantes, hasta 1492, de la existencia de otra mitad de la tierra ó de otro mundo distinto en hombres, animales y plantas.

CRISTÓBAL COLON, natural de Génova, que habia servido en la marina portuguesa, entonces la mas osada del mundo, habiendo concebido el temerario proyecto de buscar un paso, con el auxilio de la brújula, para las Indias orientales que ahorrase el doblar el Cabo de Buena Esperanza, comunicó sus proyectos y ofreció sus servicios á su patria, que no los aceptó: lo mismo hicieron Enrique VII, Rey de Inglaterra, D. Juan II, de Portugal, y el Rey de Francia; no consiguiendo COLON que la corte de España los aceptase sino despues de haber pasado ocho años en solicitudes, llegando las cosas á punto, que estuvo mas de una vez, resuelto á retirarse.

FERNANDO é ISABEL se hallaban muy ocupados con la guerra de Granada, para dar oidos a las pretensiones de un desconocido; pero, sin embargo, al fin concedieron algun auxilio á COLON. Al finalizar la guerra, quizo la Reina que se emprendiera la expedicion de COLON; y como el tesoro estaba exhausto, se despojó de sus joyas, las reunió todas, y las ofreció en prenda y garantia, para buscar el dinero necesario, y fué con la cantidad tomada sobre ellas, que adquirió un Nuevo Mundo la corona de Castilla.

En 17 de abril de 1492 se firmó un convenio, por el cual la Reina Católica nombró á COLON, de antemano, Gran Almirante, Virey y Gobernador de todos los paí-

ses y de todas las islas que descubriera; y el 3 de agosto del mismo año, se hizo á la vela con tres buques, del puerto de Palos (Andalucia), despues de enarbolar el pabellon en la carabela *Santa Maria*, dado el mando de la *Pinta* á Martin Pinson, y el de la *Niña* á su hermano Yañes Pinson.

Durante el viage sus marineros se insurreccionaron mas de una vez, atemorizados de la extension del camino y de la incerteza de hallar lo que se deseaba; y empezando á creer que COLON era hechicero ó cosa semejante, resolvieron arrojarle al agua. Pasadas seis semanas de penosa navegacion, descubrieron, en la noche de 11 para 12 de octubre, una luz en una tierra desconocida. Era la Isla de *Guanahani*, á que llamó de *San Salvador*, una de las de *Bahama* ó *Lucayas*, en las *Antillas*. El vuelo de las aves le habia guiado para *América*, y la claridad de la hoguera de un salvage le hizo descubrir el **Nuevo Mundo**.

El inmortal COLON, que tan relevantes servicios hizo en cuatro interesantisimos viages, fué acusado, por sus enemigos, de defraudador de los derechos reales, y conducido con grillos á España, y aunque salió inocente del juicio que se le formó, fué tal su disgusto por la ingratitude con que le trataron, que agravándose los achaques de que adolecia, bajó á la sepultura, en Valladolid, el 20 de mayo de 1506.

Entre sus mercedes, le hicieron los Reyes católicos la de nobleza, con esta leyenda en su escudo:

**Á Castilla y á Leon
Nuevo mundo dió Colon.**

ESTADOS DE AMÉRICA QUE PERTENECIAN Á ESPAÑA,
Y QUE HOY FORMAN DIVERSAS REPÚBLICAS

Colombia fué así llamada por haber sido descubierta por CRISTÓBAL COLÓN. Su independenciam de la metrópoli, proclamada en 1810, debe atribuirse, principalmente, á BOLIVAR, que solo en 1817 consiguió libertar *Venezuela* de la dominacion española. En la actualidad es conocida por la denominacion de **República de los Estados Unidos de Colombia**.

El **Paraguay**, que pertenecía al Vireinato de Buenos-Aires, se sublevó, en 1810; y se hizo independiente en 1816, siendo el doctor FRANCIA nombrado DICTADOR.

En 1816 se hicieron igualmente independientes de la metrópoli las **Provincias del Río de la Plata**, de las cuales se formó la **República de Buenos-Aires**. Este Estado, en la actualidad, es una de las Provincias de la **Confederación Argentina**.

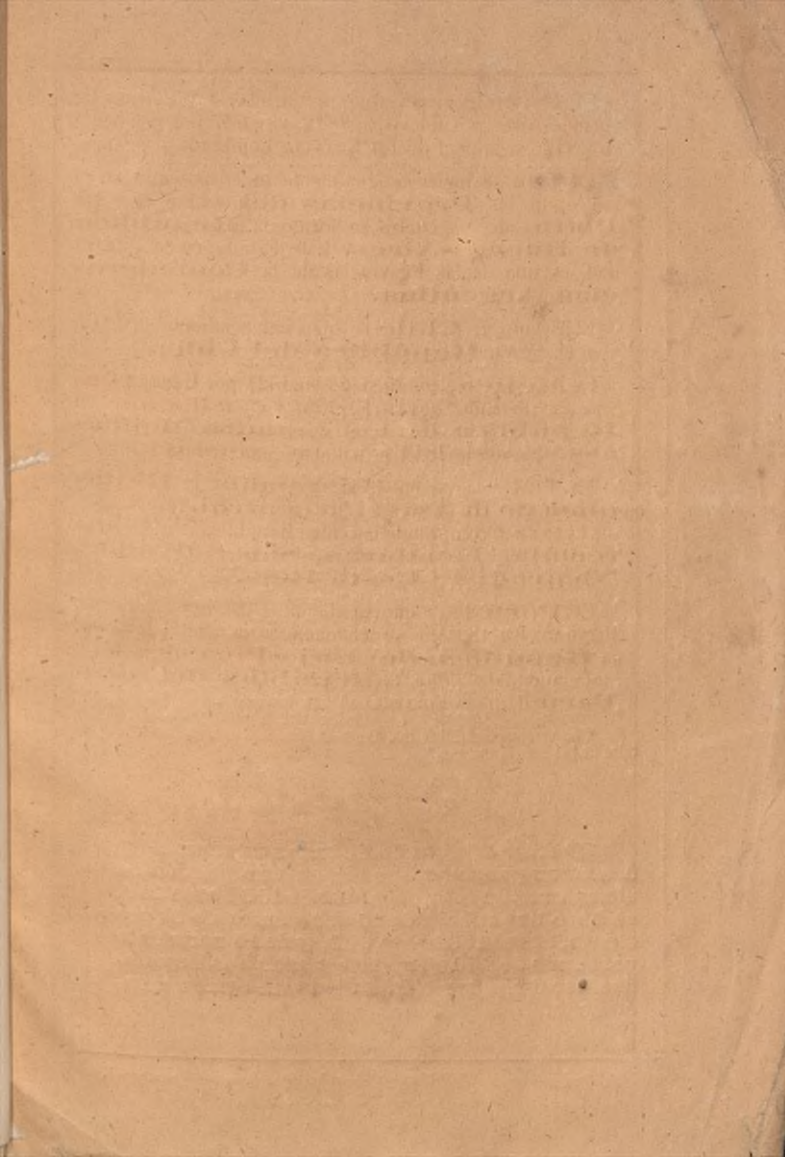
El Estado de **Chile** se hizo independiente en 1819, y se erigió en **República del Chile**.

El **Méjico**, conquistado en 1521 por HERNAN CORTÉS, fué llamado NUEVA ESPAÑA, y en 1821 se erigió en **República de los Estados Mejicanos**, que desde 1810 se hallaban sublevados.

En 1823 se creó en **Guatemala** la **República de la América central**. Hoy la AMÉRICA CENTRAL comprende las cinco Repúblicas: de **Guatemala, Honduras, San Salvador, Nicaragua y Costa Rica**.

El **Perú** fué conquistado en 1525 por FRANCISCO PIZARRO. En 1824 fué proclamada, en la ciudad de *Lima*, la **República del Bajo-Perú**, y en 1825, en la ciudad de la *Paz*, la **República del Alto-Perú** llamada BOLIVIA.





SE HALLA DE VENTA Á 5 REALES EN RÚSTICA :

En Madrid.....	}	Librería de A. Durau, Carrera de S. Jerónimo, 2.
		de L. Lopez de Hernando.
• Barcelona...	}	Librería de Salvador Manero.
		de Juan Oliveres.
• Búrgos.....	}	Librería de Santiago Rodrigues Alonso.
• Córdoba.....		Librería de Manuel Garcia Lobera.
• Coruña.....	}	Librería de Vicente Abad.
• Cádiz.....		Librería de Manuel Morrillas.
• Guadalajara.....	}	de Verdugo y Compañía.
• Gijón.....		Librería de Juan Notario.
• Gerez de la Frontera...	}	Librería de Crespo y Cruz.
		Librería de José Maria Fé.
• Lérida.....	}	Librería de José Sol é hijo.
• Málaga.....		Librería de Francisco Moya.
• Oviedo.....	}	de José Garcia Taboada.
• Pamplona.....		Librería de Juan Martínez.
• Palma de Mallorca.....	}	Librería de Regino Benanza.
• Santiago.....		Librería de Montaner é hijo.
• Sevilla.....	}	Librería de Bernardo Escribano.
		Librería de Hijos de Fé.
• Valencia.....	}	de Rafael Tarascó.
• Valladolid.....		Librería de Pascual Aguilar.
• Zaragoza.....	}	de Juan Mariano y Sanz.
		Librería de Hijos de Rodriguez.
	}	Librería de Viuda de Heredia.
		de José Comín y Compañía.

Y en varias otras Librerías, tanto de Madrid como de las capitales de las Provincias, etc.

☞ Á los Directores de casas de educacion, ó á otras personas que tomen una partida de ejemplares de esta obra, desde 100 hasta 150, se hará una rebaja de 10 por ciento; de 12 por ciento, desde 150 hasta 250, y de 15 por ciento, passando de 250 ejemplares; debiendo los pedidos ser dirigidos á D. A. DURAN, arriba mencionado.