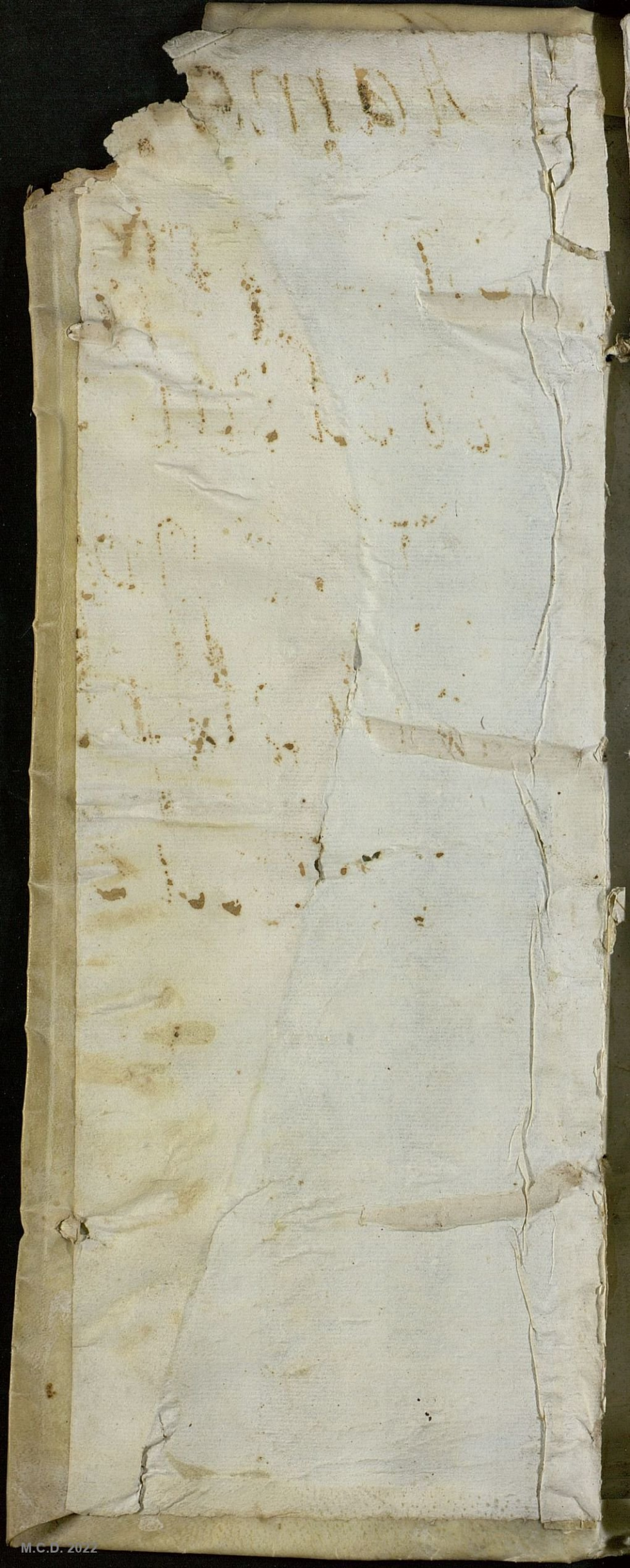


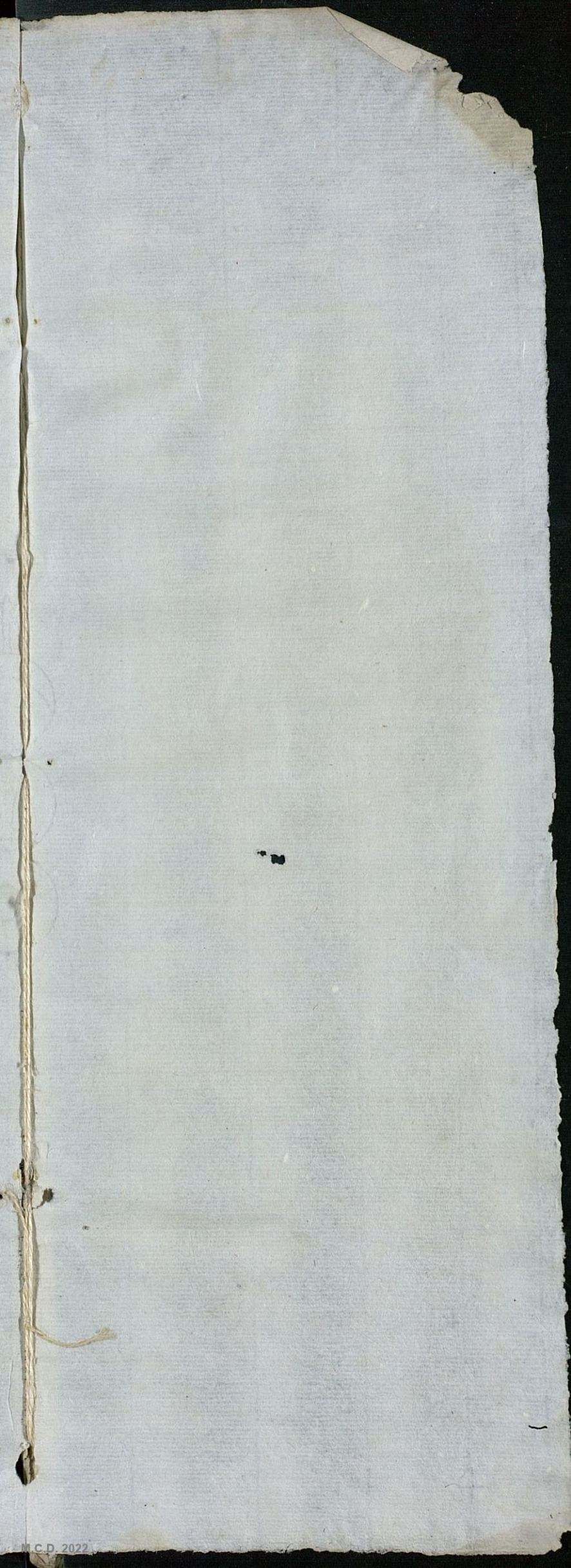
S
P
10

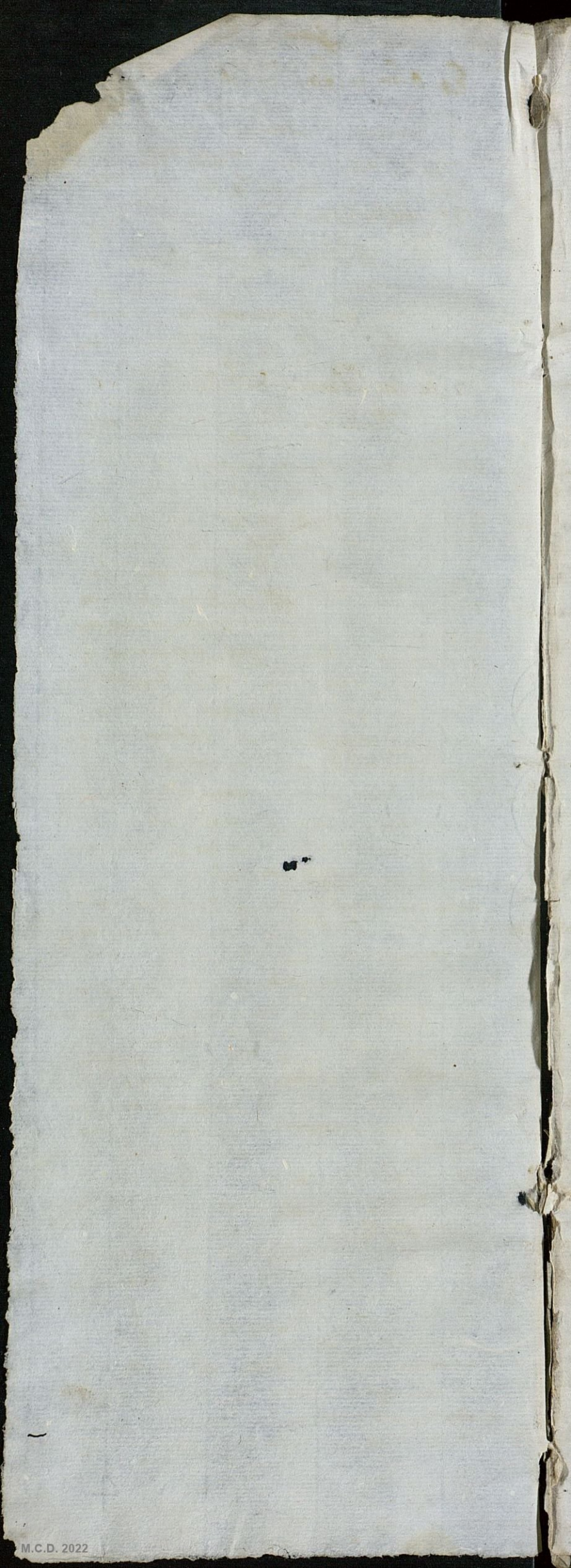
51











Es obra y letra del M. R. P. M.
F. Raymundo Anglada Carmelita
Jta ut de quo Fidem facio die
30. May 1700. ~

F. Pedro Thomas Matés.

Es de la libreria del Carmen
de Mallorca. ~

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading and bleed-through.

Main body of handwritten text, consisting of approximately 25 lines of cursive script. The text is extremely faded and difficult to decipher, appearing as light brown or tan marks on the paper.

Fragmentary handwritten text visible along the right edge of the page, including words like "M", "pr", "t", "tract", "Zach", "gen", "H", "En", "Mas", "Som", "unt", "ad", "gen", "o".

no se pidiendo es toda para enlana in vespilum thien y
y a los
sus
buenos

Toda la enlana in vespilum thien eror. la gressa de la romana?

del cople no por vovacion de no anglo mas in y a la comedia y
spu. comoda era no mas in y a la gressa. y a la gressa y a la romana comoda.

pat. 38 dora una romana en unalno con una no me de in y a la gressa.

de una non vovacion y a la gressa. y a la gressa y a la romana comoda.

de una non vovacion y a la gressa. y a la gressa y a la romana comoda.

de una non vovacion y a la gressa. y a la gressa y a la romana comoda.

de una non vovacion y a la gressa. y a la gressa y a la romana comoda.

de una non vovacion y a la gressa. y a la gressa y a la romana comoda.

de una non vovacion y a la gressa. y a la gressa y a la romana comoda.

de una non vovacion y a la gressa. y a la gressa y a la romana comoda.

de una non vovacion y a la gressa. y a la gressa y a la romana comoda.

de una non vovacion y a la gressa. y a la gressa y a la romana comoda.

de una non vovacion y a la gressa. y a la gressa y a la romana comoda.

de una non vovacion y a la gressa. y a la gressa y a la romana comoda.

de una non vovacion y a la gressa. y a la gressa y a la romana comoda.

de una non vovacion y a la gressa. y a la gressa y a la romana comoda.

de una non vovacion y a la gressa. y a la gressa y a la romana comoda.

de una non vovacion y a la gressa. y a la gressa y a la romana comoda.

de una non vovacion y a la gressa. y a la gressa y a la romana comoda.

de una non vovacion y a la gressa. y a la gressa y a la romana comoda.

de una non vovacion y a la gressa. y a la gressa y a la romana comoda.

de una non vovacion y a la gressa. y a la gressa y a la romana comoda.

de una non vovacion y a la gressa. y a la gressa y a la romana comoda.

de una non vovacion y a la gressa. y a la gressa y a la romana comoda.

de una non vovacion y a la gressa. y a la gressa y a la romana comoda.

de una non vovacion y a la gressa. y a la gressa y a la romana comoda.

de una non vovacion y a la gressa. y a la gressa y a la romana comoda.

cosas de flores y unguentos de la pascua y para nueva
 esp. unguento de egipto hay de 100 partes de la
 una de cada uno de. Juan. 37. como Joseph de los hebreos
 cada 1º de los segadores no vio a sus padres que cosa
 no ligare manipulos in agro ventusq; manipulos emista-
 osi darent manipulum novum. cada 2º no solom thana
 & stellas undecim darent me. hamami y paraos muros.
 porque la 1ª vez no vio a sus padres? significava aquella
 darention la 1ª qd darent ab Joseph in her. 11. Tese Theodoreto
 cuando començaba y reconciliarse con el. quando fueran a
 susos origo. la 2ª que despues de reconciliados en la 1ª
 no hay padres porque no lo son los qd tienen familias de su
 venidas y qd se casan. en la 1ª la casa es campo y la de los sega-
 dores cada uno una parte y trabaja por su parte. en la 2ª
 la casa es todo el padre sol y la luna y las estrellas y el
 el sol visto de su oro y plata a la luna y las estrellas y el
 mundo con muros hiler hiler muros qd se casan los qd
 venir no cono pas. la luna honra el sol y cono de el
 padre se casan y cono de y se casan todo el mundo. cada
 de tener en casa qd tiempo una vez por la casa. cada uno
 son como padre de cada de la luna y el sol. cada de hiler
 con padre y con son con cada de la casa.

a Andree por su bien herano espejo su mag. para
 unido de su iglesia. Apoc. 21. el libro de los
 se casan en los hiler. secundum Saphirus. de la 1ª Plinio
 Saphirus si muller unguenti solis laudissima res.
 a Andree de la gloria la mejor estrella de su corona
 corona solignum darent. como se Apostolo y de Pe-
 tras hiler 1ª & unido de la potens. qd se casan
 Andree con buen honore. 4 regum 2. pdr Pleyso
 a su maestro Elias qd in muller qd se casan.
 Ambrosio quanto Elias qui plus spiritus & gratie
 respicula contulit quam habebat. lo mismo padeno
 de la de Andree quanto Andree qui plus spiritus
 & gratie facit contulit quam habebat. cada uno
 de la iglesia que Andree el coron miembro 1º que el
 primer xpo y como el coron forma la corona con
 cada un Andree forma a Pedro para abeg. que cono
 del spiritu santo. cono caridad y union. el coron
 de uno del coron entre padeno de y llama cono de la
 unguento de Andree muller y caridad cono de

§ 3. unido de cada uno en un
 todo y oficio.

mittentes voce in mare, exiit enim piscatores. cada
 unido de su oficio hileron los mejores benef. de la
 unido de la apostolice. unido de hay de proporcionado para
 la gloria del spiritu santo. Math. 2. Ego magi
 & oventes unido de heropolymam. no fueron rey. si
 fueron los llama de los magos y magos. unido de solom con
 in unido de. unido de la unido de hileron la unido de,
 y la gloria de die. unido de con unido de. Gen. unido de hileron
 unido de notioribus unido de unido de solom unido de unido de
 unido de unido de unido de. no fueron unido de unido de

para con grande bofet. or dos. primicias del gentilismo
convertido a christo. no teny qz enojar agora, estabo
en el vto poye se muy pafoso y justo. Math. 17
en la transfig. del xpo deha Pedro bonumcu
nos fue etc. Gaianum in tua tabernaculo tibi unum loqz
unum v. etc. y demoran s. Marcos y s. Lucas qz no
sabia Pedro loqz se podia. porqz s. Marcos alla
con se quis tibi o pona tantam carneli fenciam ut cordae
tabernaculo carcer pscator. nunquam tibi carna muny cu
los yca coninger, penasa effabz de animarum, pscati
gloria promisa est non tabernaculo fabricand. necis
gloria quod dicit. Proo. 31 sobre de la pofora casa
de de la muger fucit manum suam missa ad fornica
y dicit omi apphenderi fupum. quere y si coho
mano de mola y tbero el uso con galatya. e fu
nueva llama fucallos o exercito. An oran
vna fucallos y vna carceris para tefenderi de todos
vna enemigos y celaciones y para conquis las vnaes
y gratias de los mugeres santos. a sta Teresa con
una nueva la piron con a s. Lorenzo con los pafiles.
ya Pedro con las llaves y a todos con la aspa y uel
hilada poye sea muger y dorea y hofala de.
En trages y vestidos es necesse mas esta meduca.
todos queren vestir como grande pincipos y honores y con
paci en los mientos con los nos paficos y uies. Math. 17
en la transfig. del xpo resplenduit facies eius et
de vestimenta aut eius facta sunt alba sicut nix. qz
dora aqui un calce de los de agora, un piezo, un ha
blador mayz nil plos mayz nil nieves en pucoris
era un calce el sol y los cafe de nieve carbona negra.
no mayz el sol no mayz la nieve qz pofia en las paficas
y galas es gran poficion. los pofos queren las pif
como rios. Coofundor vnto como cavalleros, los mugeres
ordinarias queren galas de sedos y paficos. Logala
esta en loqui el punto de vna casa. una capilla
de mugeres el maestro del punto de vna le hon de pofici.
si uno quisiera saber de punto de vna pona conquis
el punto de vestir y galas conquis la hazienda, si la
muger de la hira quise saber de punto de vna de vna
no digay qz fadana va aspi to. Apoc. 12 ami. en
sola y para las bodas Apoc. 19 nunciu mi ut
cooperar se bypno splendori deandido. porqz no
sacava equal vestido de sol? estava en la tierra, ad
vnto vnto la aspa de diei como aul isto la poficion
del vnto y en la tierra como en la tierra. alus vna
casa havye de vestir. tola de oro y bocado y poficos
s. Marcos con los oro y gran lustimiento no es para las poficos
Proo. 31 de s. Salomon de la pofora casa de bypno
de pofico indumentum omi nobily in pafis un omi pofico
s. Marcos un tenoribus conqz porqz de poficion
esto? vestia como quien era, como muger de vna
h. gura muger de un oficial no labava el vestido
el spu santo. et.

Math. 17

Math. 17

Apoc. 12

Proo. 31

4 Mucho tenemos de trabajar
por la salvacion de nos mesmos.

Venite post ne sciamus vos homines istos
officio trabajjo el qual por ende no separemos de
vuestro trabajo de ganar las almas de nos mismos.
1. Pablo ad romos. 9. operabam ego pro multitudine
etiam a christo pro patribus meis. q. era el andrino
el q. llamavan hombre pagado, homo facta ex campo
de polvo hombre e quando malos escogian un hombre sagado
pensavante por la vida todos le amargavan de su vida
y afanos con honras e acciones y después y después
le daban oprimian. esto desmora Pablo ur-
gare de los malos de sus hermanos para librados a Dios.
no tenays mucha confianza si en otra vida no tenays
oficio. trabajjo q. acorren liberos en vida al trabajo
vuestro, estimado, han de ser, aunque fueren con las penas
del infierno. Eno. 33 desia Moyses a Dios
dimittit illis hanc remon un dele me delicto vice.
no quies gloria tua miseraban los malos. como
la madre q. no quies ya a una guerra o un guerra sin
el trabajo q. via. alivio no sea vicio para mi
si no para a otros mis hijos. Sta car. labran q. son
1. carlos bonos y el venerable n. Alonso
Rodriguez para a Dios la salvacion de su her. o alq.
quien mas se gana de los trabajos de otros por
la eternidad. 1. Juan. 4. Xavier tanto trabaja
camina a el trabajo para salvar una alma, de su
mas mas mas a otros los trabajos. los trabajos y salvacion
del alma. etc.

Este fue el spu de Andres. trabajo infierno, con
vicio tanto por el que tanto el otro, vicio vicio
obra el de la guerra y mis ofeso en la vida
o una guerra de un guerra de un guerra
anime preparate guerra e carlos venio a esto
suerte ni significa que quis que perdidi in te magister
meo christo. esta es el halla Andres el trabajo
de la salvacion de muchas almas. y asi q. mucho es la
llame petrosa? gen. 28 el spu de Jacob. vicio
vicio vicio in panis kalari. como no vicio de q.
era? vicio de oro y plata vicio de vicio de vicio
y diamantes. vicio de plata vicio de plata
ut aurum nitens in gemma fulgens ut rosas in passu
dijo de oro vicio de plata y diamantes vicio de
vicio de vicio de donde se para? era camino
de salvacion. era figura de la vida por el de vicio
quiere ser padre y por los vicio de vicio de vicio
la vida por el que perdidi para Dios de que te me
vicio de vicio de vicio de vicio. vicio de vicio
membis domini vicio de vicio de vicio. vicio de vicio
vicio de vicio de vicio de vicio de vicio de vicio
vicio de vicio de vicio de vicio de vicio de vicio

hincant hij. manes de ore manus, etiam capere cum unum
 opimum. Idem las manus y la cabeza una de ore,
 no la boca, no la auricular no los ois. porq? la boca
 cubren una palmarion y tiene hincos. mas y otros
 muchos otros. y la cabeza una coronas con agujeros
 en el clavo palmarum. mas vit. y opimaldas.

58

S. 5. Haya gran protesta en
 en el proveo de la salvacion

At de continuo relicto verbum sequitur fac sum.

al punto de xacion las redes capitanados, prim-
 eram en diez e feros del servicio del señor.

e feros dallen sea a los brates de aporales de tra-
 vido a ocupacion de offfesa de dios y amigos de di-
 os. todo esto hucen de tener con puntualidad.

1. Los brates de tra vido. por 22 el parif. o r. tra-
 han hucen. dios a la media noche y luego sale, ami-
 na con toda justicia al mundo de tener una laura pual.

2. Los brates de tra vido. por 22 el parif. o r. tra-
 han hucen. dios a la media noche y luego sale, ami-
 na con toda justicia al mundo de tener una laura pual.
 1. Los brates de tra vido. por 22 el parif. o r. tra-
 han hucen. dios a la media noche y luego sale, ami-
 na con toda justicia al mundo de tener una laura pual.

3. Los brates de tra vido. por 22 el parif. o r. tra-
 han hucen. dios a la media noche y luego sale, ami-
 na con toda justicia al mundo de tener una laura pual.

4. Los brates de tra vido. por 22 el parif. o r. tra-
 han hucen. dios a la media noche y luego sale, ami-
 na con toda justicia al mundo de tener una laura pual.

5. Los brates de tra vido. por 22 el parif. o r. tra-
 han hucen. dios a la media noche y luego sale, ami-
 na con toda justicia al mundo de tener una laura pual.

6. Los brates de tra vido. por 22 el parif. o r. tra-
 han hucen. dios a la media noche y luego sale, ami-
 na con toda justicia al mundo de tener una laura pual.

7. Los brates de tra vido. por 22 el parif. o r. tra-
 han hucen. dios a la media noche y luego sale, ami-
 na con toda justicia al mundo de tener una laura pual.

8. Los brates de tra vido. por 22 el parif. o r. tra-
 han hucen. dios a la media noche y luego sale, ami-
 na con toda justicia al mundo de tener una laura pual.

9. Los brates de tra vido. por 22 el parif. o r. tra-
 han hucen. dios a la media noche y luego sale, ami-
 na con toda justicia al mundo de tener una laura pual.

10. Los brates de tra vido. por 22 el parif. o r. tra-
 han hucen. dios a la media noche y luego sale, ami-
 na con toda justicia al mundo de tener una laura pual.

11. Los brates de tra vido. por 22 el parif. o r. tra-
 han hucen. dios a la media noche y luego sale, ami-
 na con toda justicia al mundo de tener una laura pual.

22

39

13

2

39

12

12

Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly a header or introductory lines.

Second section of faint, illegible handwriting, continuing the text.

Third section of faint, illegible handwriting, showing some structural elements.

Fourth section of faint, illegible handwriting, appearing as a distinct paragraph.

Fifth section of faint, illegible handwriting, continuing the main body of text.

Sixth section of faint, illegible handwriting, showing a change in tone or content.

Final section of faint, illegible handwriting at the bottom of the page.

