

MEMORIA

DE LA

EXPOSICIÓN LITERARIO-ARTÍSTICA

(1884-1885)



MADRID

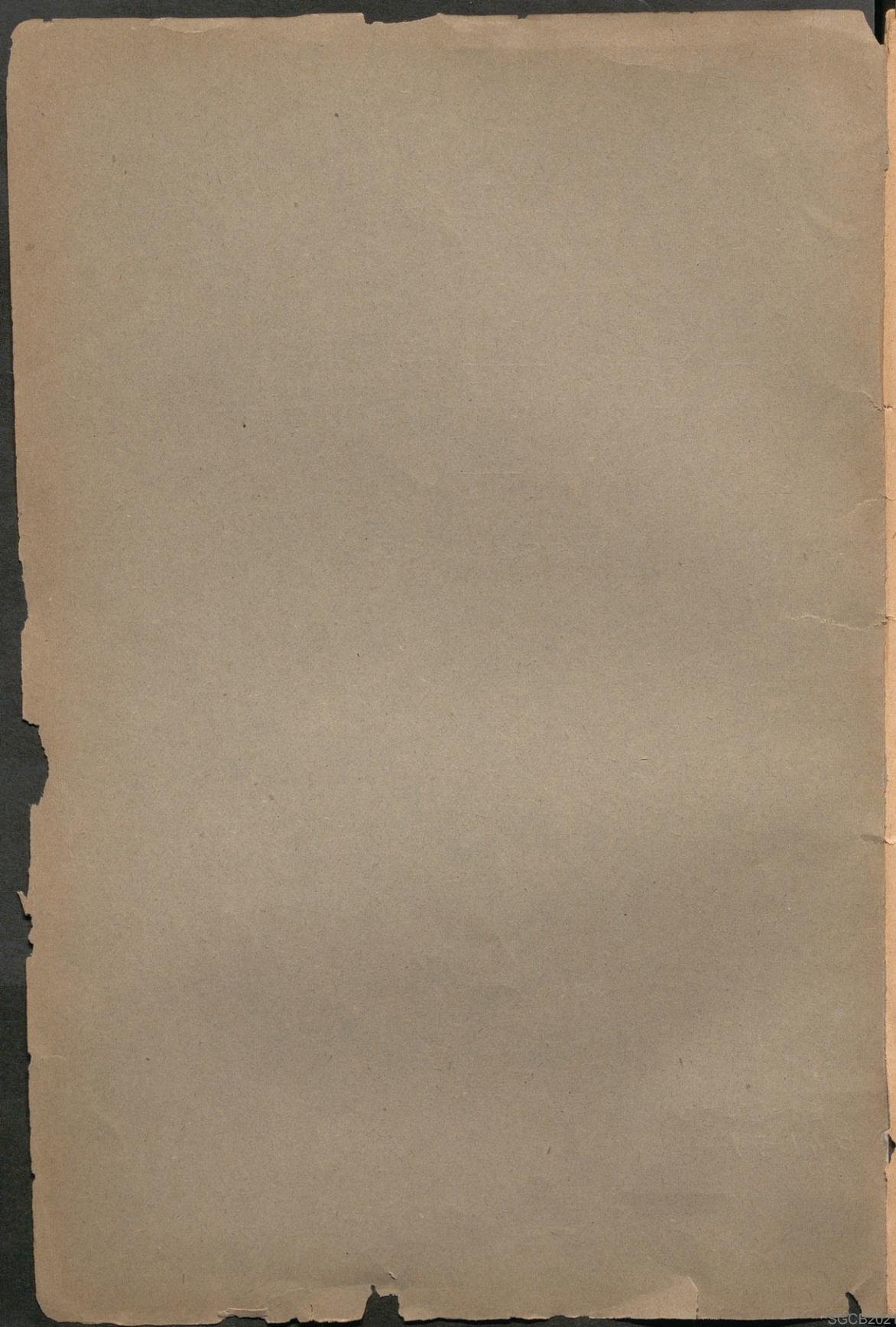
IMPRESA Y FUNDICIÓN DE MANUEL TELLO

IMPRESOR DE CÁMARA DE S. M.

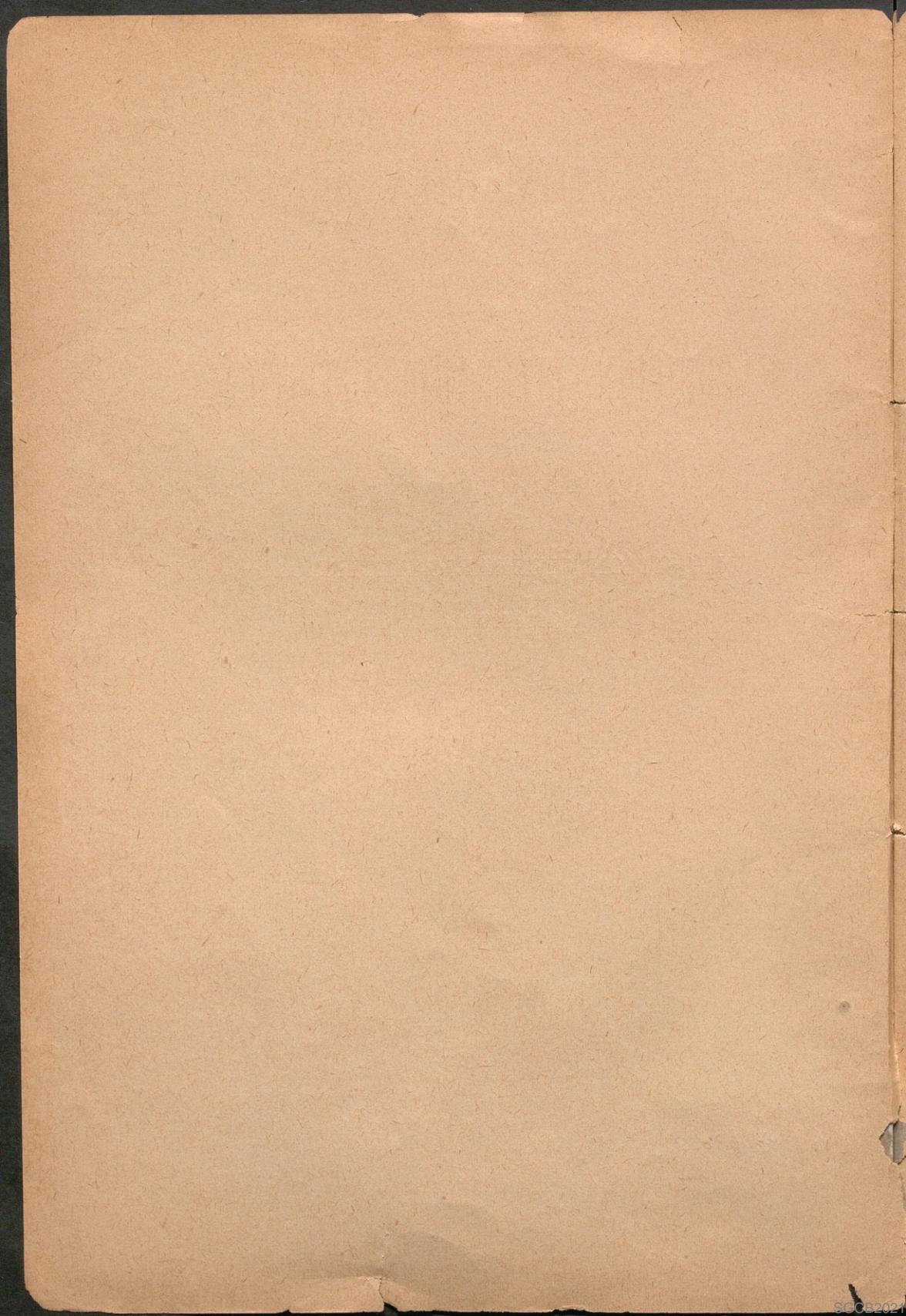
Don Evaristo, 8

1887

FA-C2-3
E105-3



MEMORIA
DE LA
EXPOSICIÓN LITERARIO-ARTÍSTICA
(1884-1885)



Donación
De Hoyos

MEMORIA

FA-C2-3

DE LA

EXPOSICIÓN LITERARIO-ARTÍSTICA

(1884-1885)



MADRID

IMPRESA Y FUNDICIÓN DE MANUEL TELLO

IMPRESOR DE CÁMARA DE S. M.

Don Evaristo, 8

1887



18. 25. 1911

La ASOCIACIÓN DE ESCRITORES Y ARTISTAS ESPAÑOLES, después de vencer dificultades que parecían insuperables y allanar obstáculos que se consideraban imposibles, ha conseguido realizar, por vez primera en España, una Exposición Literario-Artística, noble palenque donde las letras y las artes, en sus diversas manifestaciones, así como las industrias auxiliares del escritor y del artista, han dado muestra de su valer enalteciendo al país y proporcionando timbres de legítima gloria á nuestra Corporación, que ha cumplido en este caso uno de sus más dignos y quizá el más importante de sus fines.

Autorizada plenamente la Junta directiva para todo lo relativo al estudio, reforma, planteamiento y ejecución del proyecto, nombró para que la ayudaran en la realización de la idea varias Comisiones compuestas de numerosos individuos, cuyos nombres se publicaron oportunamente en el *Boletín* de la Asociación. Dichas Comisiones denomináronse de *Programa*, *Propaganda*, *Auxilios*, *Ornato*, *Recepción y devolución de objetos*, *Gobierno interior* y *Ventas*. Aceptando desde luego la anterior clasificación de los puntos relacionados con el Certamen, trataremos de cada uno de ellos en particular por el orden en que se enumeran.

PROGRAMA.—La difícil tarea de condensar en breves líneas el pensamiento de la Exposición, anunciando con claridad la clase de objetos que podían presentarse á concurso, así como la multitud de circunstancias que era preciso contener en las condiciones del mismo, fué en gran parte desempeñada por los señores D. Alejandro Vidal y Díaz, que redactó la parte de Letras; D. José Esteban Lozano, á quien se confió la de Bellas Artes; Don

Alvaro Romea, iniciador de la sección de Arte teatral, y D. Manuel Tello, de la de Industrias auxiliares.

Terminado el trabajo de redacción y aprobados los dictámenes emitidos acerca de las materias diversas que abarca, dióse á la imprenta y no se publicó hasta después de corregidas las pruebas del mismo, por todos y cada uno de los individuos de la Comisión, cuyas rectificaciones fueron aceptadas, mereciendo especial mención las enmiendas introducidas por los Sres. Soler y Arqués, García Martín, y Ferrari.

PROPAGANDA.—Los primeros trabajos consistieron en sueltos publicados en todos los periódicos nacionales y en varios extranjeros, distribuyendo muchos miles de convocatorias entre los señores socios, Cuerpos Colegisladores, periódicos de Madrid, provincias y extranjero; Ministerios, Diputaciones provinciales, Gobiernos civiles, Ayuntamientos, Academias, Archivos, Bibliotecas, Museos, Universidades, Institutos, Sociedades, Ateneos, Casinos, Escuelas y particulares.

Lo propio se hizo con el programa, encargándose de la profusa circulación del mismo una Subcomisión, en la que se distinguieron por su constancia y asiduidad los Sres. Plaza Gálvez, Moreno Fernández, y Abellán. El primero de dichos señores llegó al plausible extremo de consagrar por entero todo su tiempo á dicha tarea.

Los Sres. Campo-Arana, Lasso de la Vega, Marsal, Alcázar, y Peña, formaron otra Subcomisión encargada de gestionar personalmente la concurrencia al Certamen del mayor número posible de expositores.

Con objeto de que resultara más eficaz la realización de este último deseo, se dividió la Comisión de Propaganda en parejas por distritos y barrios, que recorrieron con éxito los domicilios de gran número de escritores, artistas é industriales.

AUXILIOS.—La empresa acometida por la Asociación al dispónerse á celebrar el Certamen, reclamaba, si había de alcanzar el éxito deseado, eficaz apoyo moral y material de cuantos se interesan por el engrandecimiento y prosperidad de las letras y de las artes.

No sólo en bien del progreso y desarrollo de las más altas manifestaciones intelectuales, sino con el noble deseo de aspirar al mejoramiento de los que se dedican á cultivarlas, la Sociedad se creyó autorizada para pedir á las más caracterizadas representaciones del país resuelta y activa protección, por tratarse de una idea que había de redundar en beneficio de la nación en general y en directo provecho de clases tan favorecidas por la inteligencia como desdeñadas por la fortuna.

En este sentido, dirigiéronse calurosas excitaciones á S. M. el Rey y Real familia, Senado, Congreso, Ministerios, Gobernadores civiles, Diputaciones, Ayuntamientos, Academias, Sociedades, Ateneos y Casinos más importantes de España.

S. M. el Rey D. Alfonso XII (q. e. g. e.), de inolvidable memoria para la Asociación de Escritores y Artistas, al frente de cuya lista de socios figura su nombre como preclaro protector que jamás excusó favores á nuestra Sociedad haciéndose acreedor á su eterna gratitud, dignóse contribuir á los fines de la Exposición con un donativo de 2.000 pesetas.

El entonces Presidente del Consejo de Ministros, D. Antonio Cánovas del Castillo, dedicó al mismo objeto 500 pesetas, y el Ministerio de Fomento, 2.000.

Los gobernadores de Alava, Alicante, Cádiz, Canarias, Ciudad-Real, Guipúzcoa, Logroño, Málaga, Murcia, Orense, Palencia, Santander, Sevilla, Tarragona, Valencia, Valladolid y Zaragoza cooperaron de una manera eficaz á la realización del Certamen, dando la mayor publicidad posible á todos los documentos de propaganda del mismo, é insertando en los *Boletines oficiales* circulares encareciendo la conveniencia de que la patriótica obra emprendida por la Asociación se realizara.

El de Granada llevó su celo hasta el punto de constituir, bajo su presidencia, una Junta provincial encargada de aumentar el brillo de la Exposición allegando el mayor número de expositores, compuesta de los Sres. Rector de la Universidad, D. Santiago López Argüeta; Presidente del Sacro-Monte, D. José Ramos López; de la Academia de Bellas Artes, D. Fabio de la Rada; del Liceo y decano de la prensa periódica, D. Aureliano Ruiz; Vice de la Comisión de monumentos, D. Manuel Góngora; D. José María Rossy, en representación del Ateneo de la Juventud; D. Jeró-

nimo Alonso, tipógrafo; D. Miguel Monllor, fabricante; D. Paulino Ventura Sabatel, tipógrafo; D. Antonio Casanova, fabricante; D. Francisco de P. Valladar, en representación de *El Defensor*; D. José Ventalló, Director de *La Provincia*; D. José de Pérez Robles, en representación de *El Diario de Granada*; D. Ricardo Santa Cruz, director de *El Quevedo*; D. José Pareja, codirector de *La Gaceta médica*, y D. Francisco de P. Alderete, en representación de *La Lealtad*.

También se constituyó en Vizcaya otra Comisión auxiliar análoga, de la cual fué nombrado Presidente D. Antonio Trueba y Secretario D. Isidoro Beltrán, director del periódico *Euskaldun-Legua*.

La Diputación provincial de Madrid concedió la cantidad de 4.000 pesetas para premios y auxilios de la Exposición.

La de Burgos contribuyó con 425.

La de Murcia, con 250.

El Ayuntamiento de Madrid, con 2.000, merced á la entusiasta iniciativa de nuestro compañero Juan José Jiménez Delgado.

El de Alicante, con 425.

El de Burgos, con 250.

El de Guadalajara, con 425.

El de Huesca, con 450.

El de Oviedo señaló un premio consistente en 300 pesetas, que se entregarían por aquella Corporación al artista ó escritor natural de dicho término municipal que, á juicio del Jurado, se hiciese acreedor á dicha recompensa, y ofreció á la Asociación la cantidad de 100 pesetas como auxilio material para la realización del Concurso.

El Casino de Madrid destinó 2.000 pesetas al Certamen: 4.000 para premiar una obra artística, y las otras 4.000 para una obra literaria.

El Excmo. Sr. Marqués de Urquijo, cuyo concurso nunca falta en la realización de cuantas empresas tienden al bien público, hizo el importante donativo de 2.000 pesetas.

El Círculo de la Unión Mercantil concedió diez medallas de cobre para premiar á los expositores que designase el Jurado entre los comprendidos en la Sección cuarta del programa correspondiente á Industrias auxiliares del escritor y artista.

El Fomento de las Artes, cuatro diplomas de socio honorario de tan importante Corporación.

La Sociedad Económica, un título de medalla de oro, uno de medalla de plata, dos de medalla de cobre y dos menciones honoríficas.

El gran problema de encontrar local á propósito para la celebración del Certamen, después de muchos é infructuosos trabajos, quedó satisfactoriamente resuelto, merced á la intervención del Sr. Galdo, incansable protector de la Asociación, que logró alcanzar de la testamentaria del Excmo. Sr. D. Lucas Aguirre y Juárez, el inmenso y señalado favor de que pudiera utilizarse para dicho objeto el edificio que estaba construyendo la expresada testamentaria en la calle de Alcalá, á la entrada del paseo de coches del Parque de Madrid, con destino á las Escuelas fundadas por el Sr. Aguirre.

Dicho edificio está enclavado en la prolongación de la calle de Alcalá (carretera de Aragón) y en el espacio triangular de terreno en que bifurcan dicho camino y el que conduce á la entrada del paseo de carruajes del Retiro.

La planta del Palacio-Escuela es un rectángulo, cuyos lados mayores constituyen las fachadas principal y posterior, situadas con orientación al E. y O. respectivamente, midiendo cada una 45 metros de extensión lineal por 28 que tienen las fachadas laterales. La superficie que cubre el edificio consta de 1.200 metros cuadrados, equivalentes á 16.280 pies.

Forman la construcción dos plantas, baja y principal.

La distribución de la planta baja es simétrica, con relación al eje longitudinal, en el que están el vestíbulo de entrada para la planta principal y su escalera y patio central; y á ambos lados de esta dependencia se encuentran dos grandes salones, á los que se entra independientemente por los vestíbulos respectivos, situados en la fachada principal.

Los expresados salones, que tienen toda la altura del edificio, miden próximamente 2.800 pies superficiales cada uno, pudiendo considerárseles como el núcleo alrededor del cual se agrupan los diferentes servicios.

Sobre la portada principal aparece un medallón, retrato en mármol del fundador.

En el centro de la fachada principal se eleva una torre de planta cuadrada y 30 metros de altura, destinada á la instalación del reloj y barómetro en sus dos primeros cuerpos, debiendo colocarse en la parte superior aparatos especiales para observaciones meteorológicas.

La Asociación, unida por tantos y tan poderosos vínculos á la expresada testamentaria, de la cual forma dignísima parte el señor Galdo, ofreció de nuevo, por gracia tan singular, el testimonio de su entrañable afecto, anhelando ocasiones de corresponder á los beneficios que recibe de quienes con tanto acierto representan al ilustre bienhechor de los escritores españoles, que no parece sino que vive todavía entre nosotros, manteniendo en constante actividad su fecunda iniciativa para todo lo que pueda traducirse en bien de la cultura de nuestro país.

A setecientos treinta y cinco asciende el número de los expositores que han respondido á nuestro llamamiento con un entusiasmo y una eficacia digna de gratitud por parte de la Asociación, á cuya gloria tanto han cooperado.

A esta Memoria acompaña un Catálogo que, por disposición de la Junta directiva, se reparte gratuitamente á los señores socios, y en el cual aparece detalladamente cuanto se relaciona con los expositores y obras expuestas, ordenados aquéllos por riguroso orden alfabético, y clasificadas éstas por secciones en Letras, Bellas Artes, Arte teatral é Industrias auxiliares.

He aquí la lista de los nombres que figuran en dicho Catálogo y sus apéndices:

I.—LETRAS.

Núm.
de
orden.

NOMBRES.

-
- 1 Abella (Fermín).
 - 2 Abellán y Antá (Rafael).
 - 3 Abojador (Sebastián).
 - 4 Albaladejo Zamora (Eduardo de).
 - 5 Alcalde Valladares (Antonio).
 - 6 Alonso Criado (Matías).
 - 7 Alvarez (Eugenio).

-
- 8 Alvarez de la Braña (Ramón).
 - 9 Alvarez-Ossorio y Pizarro (Florencio).
 - 10 Avisu Estévez (Francisco).
 - 11 Amato García (José).
 - 12 Anoz y Antoñanza (Rafael).
 - 13 Aparici (Rafael).
 - 14 Arana (Vicente).
 - 15 Arriaga del Arco (Federico).
 - 16 Arroyo y Herrera (Carlos de).
 - 17 Atrián y Salas (Miguel).
 - 18 Avilés (Benito).
 - 19 Balaguer (Victor).
 - 20 Balbás (Juan Antonio).
 - 21 Ballesteros y Robles (Luis).
 - 22 Barreda (Calixto Pascual).
 - 23 Barrios (Miguel).
 - 24 Baz (Gustavo de).
 - 25 Belmar (Mariano).
 - 26 Benavent y Rocamora (Enrique).
 - 27 Bermúdez Alonso (Tomás).
 - 28 Blanco Villegas (Clemente).
 - 29 Bonilla y Mirot (Santiago).
 - 30 Borrell y Folch (Mariano).
 - 31 Buelta (Benito).
 - 32 Bustinduy y Vergara (Nicolás de).
 - 33 Caballero de Puga (Eduardo).
 - 34 Calatraveño (Fernando).
 - 35 Carbonero y Sol (León).
 - 36 Carbonero y Sol y Merás (León María).
 - 37 Carbonero y Sol y Merás (Manuel).
 - 38 Carmena y Millán (Luis).
 - 39 Carreras y Sanchís (Manuel M.).
 - 40 Carulla y Estrada (José María).
 - 41 Casañ Alegre (Joaquín).
 - 42 Castilla Folcrá (Antonio).

-
- 43 Caula (Antonio).
 44 Cayuela Pellizzari (Arturo).
 45 Clairac y Sáenz (Pelayo).
 46 Codorniu (Julia).
 47 Colegio de las Escuelas Pías de San Fernando (Madrid).
 48 Company y Fages (Pedro).
 49 Cordovés y Berrios (José).
 50 Cornellas (Clemente).
 51 Corral (León).
 52 Cortezo (Daniel) y Compañía, editores de Barcelona.
 53 Cortón (Antonio).
 54 *Cosmos Editorial (El)*.
 55 Costa Goodolphin (José Cypriano da).
 56 Chacón (J. J.)
 57 Daguino (Manuel).
 58 Delaborde (J. L.)
 59 Delgado Martín (Eleuterio).
 60 Depósito de la Guerra.
 61 Devolx y García (José).
 62 Díaz Moreu (Luis).
 63 Díaz y Pérez (Nicolás).
 64 Díaz de Sonseca y Herrero (Alonso).
 65 Díez y Serradilla (Ricardo).
 66 Durán de León (Luisa).
 67 Esriche (Tomás) y Hernández (Francisco).
 68 Espina y Capo (Antonio).
 69 Escuelas Pías de San Antonio Abad.
 70 Fajarnés y Castells (Teobaldo).
 71 Fernández (Gustavo).
 72 Fernández de la Hoz (José).
 73 Fernández Laguilhoat (Francisco Enrique).
 74 Fernández Iparraguirre (Francisco).
 75 Fernández Juncos (Manuel).
 76 Fernández Villabrille (Miguel).
 77 Feu (José Leopoldo).

-
- 78 *Fiscal (El)*, periódico.
 79 Flórez Hernández (Antonio).
 80 Flórez de Pando (Guillermo).
 81 Fournier González (Gregorio).
 82 Fuente (Vicente de la).
 83 Gabriel y Ruiz de Apodaca (Fernando de).
 84 Garbayo (Casimiro Pío).
 85 García de la Iglesia (José Antonio).
 86 Gestoso y Pérez (José).
 87 Gil (Rafael).
 88 Giménez y Vicente (Víctor).
 89 Gómez de la Mota (Federico).
 90 Gómez Pallete (José).
 91 González Calleja (Agapito).
 92 González Pereira (Joaquín).
 93 González de Segovia (Doctor).
 94 Gonzalo de las Casas (José).
 95 Gordó de Arrufat (Rufo).
 96 Gorrindo (María de los Dolores).
 97 Greiner (Edmond).
 98 Guerra y Alarcón (Antonio).
 99 Guerrero (Teodoro).
 100 Guillén Herranz (Juan).
 101 Guttenberg (Librería).
 102 Heguet (Carlos Gustavo).
 103 Henao y Muñoz (Manuel).
 104 Hernández (Francisco).
 105 *Ilustración Española y Americana (La)*.
 106 Jorreto Paniagua (Manuel).
 107 Juventud Católica (Academia de la).
 108 Laborda Barata (Francisco Thomaz).
 109 Lacare (Henri).
 110 *La Patria*, periódico.
 111 Labra (Rafael María).
 112 Lapuente (Alfredo).

-
- 113 Lasso de la Vega (Angel).
114 Lasso de la Vega y Argüelles (Juan).
115 Lastres y Juiz (Francisco).
116 Letamendi (José).
117 López (Francisco de A.)
118 López (Salvador).
119 López (Venancio).
120 López Candéal (Julián).
121 López Garbayo (Francisco).
122 López Moreno (Santiago).
123 López Ocaña (Julián).
124 López Salcillo (Emilio).
125 Llasera (Enrique).
126 Manori Eraus (Eugenio).
127 Marcos García (Simeón).
128 Martín Arranz (Melitón).
129 Martín y Martínez (Manuel).
130 Martín Mínguez (Bernardino).
131 Martín Peña (Eduardo).
132 Martos y Morillo (Julián de).
133 Menéndez (Juan José).
134 Menjibar (Eduardo).
135 Merino (Gabriel).
136 Mesa y Santa Olalla (Emilio).
137 Mesonero Romanos (Ramón).
138 Mingote (Policarpo).
139 Miró (José Ignacio).
140 Molla (Benedicto).
141 Monroy (Rafael).
142 Montaut (Diego).
143 Moñino (Manuel José).
144 Moratilla (Pedro).
145 Moreno Pérez (Federico).
146 Morer (Joaquín).
147 Mosquera Montes (Eduardo).

-
- 148 Moya (Miguel).
149 Murcia (Diego).
150 Murga Ferreiros (José de Lorenzo Gonzalo).
151 Navarro (Luis).
152 Navarro Amandi (Mario).
153 Ocampo y Becerra (Juan).
154 Olmedilla y Puig (Joaquín).
155 Olmedo Martín (Sandalio).
156 Orduña Rodríguez (Tomás).
157 Orellana (Enrique L.)
158 Oriol (Román).
159 Ortego y Aguirrebeña (Feliciano).
160 Ortiz de Pinedo (Domingo).
161 Ossorio y Bernard (Manuel).
162 Otero y García (Rafael).
163 Ovilo y Otero (Manuel).
164 Palacio (Timoteo Domingo).
165 Panadés y Poblet (José).
166 Parral (Cristóbal Luis).
167 Pastor (Pascual).
168 Paz (Abdón de).
169 Pedregal Prida (Francisco)
170 Peña y Goñi (Antonio).
171 Pérez Angulo (Juan).
172 Pérez y Boix.
173 Pérez y González (Mateo).
174 Pérez y Gutiérrez (Manuel).
175 Pérez Junquera (Santiago).
176 Pérez Zúñiga (Juan).
177 Peset y Vidal (Juan B.)
178 Pi y Margall (Joaquín).
179 Pirala (Antonio).
180 Pizá y Roselló (Jaime).
181 Plata y Marcos (Manuel de la).
182 Pogonoski y González (Alfonso).

-
- 183 Príncipe y Satorres (Enrique).
 184 Pulido y Fernández (Angel).
 185 Puy Castejón (María).
 186 Quesada y Salvador (Enrique).
 187 Ramírez de Villaurrutia (Wenceslao).
 188 Río López (Raimundo).
 189 Ríos (Manuel H.)
 190 Rivera y Abrades (Cesáreo).
 191 Román (José).
 192 Romea (Mariano).
 193 Romero (Quiñones Ubaldo).
 194 Rosell (Alvaro).
 195 Rubio (Antonio).
 196 Ruiz (Francisco).
 197 Ruiz de Salazar y Usátegui (Emilio).
 198 Sadaba y García del Real (Ricardo).
 199 Sáez de Melgar (Faustina).
 200 Saldoni (Baltasar).
 201 Sánchez (José Hilario).
 202 Sánchez Calvo (Felipe).
 203 San Martín (Antonio).
 204 Sánchez Sacristán (Pascual).
 205 Santos (José Miguel Dos).
 206 Sanz Bremón (José).
 207 Sierra González (Juan).
 208 Somoano (José Sánchez y González de).
 209 Suárez (Tomás).
 210 Tárrago y Mateos (Torcuato).
 211 Tarrío y Bueno (Toribio).
 212 Tejada y España (Félix).
 213 Tolosa Latour (Manuel de).
 214 Torres Muñoz (Isidro).—Véase Arriaga del Arco (Federico).
 215 Troulliau (Julio).
 216 Ulecia y Cardona (Rafael).
 217 Urdiales y García (Luis).

Núm.
de
orden.

NOMBRES.

-
- 218 Valdivieso y Prieto (Dío Amando).
 219 Valverde (Emilio).
 220 Varela (Héctor).
 221 Verdes Montenegro (José).
 222 Vidal y Fernández Delgado (Diego).
 223 Vidal y Rodríguez Barba (Pedro).
 224 Vidart (Luis).
 225 Vieites y Pereiro (Vicente).
 226 Vilanova y Piera (Juan).
 227 Vilella y Font (Sebastián).
 228 Yagüe é Ibáñez (Fausto).
 229 Zozaya (Benito).
 230 Zozaya You (Antonio).

II.—BELLAS ARTES.

- 231 Abojador (Sebastián).
 232 Aguado y Guerra (José).
 233 Aguilar y Pereira (Alfonso de).
 234 Alarcón (José).
 235 Alba (Eduardo de).
 236 Alba y Rodríguez (Enrique de).
 237 Albiñana y Chicote (Alberto).
 238 Alcázar (Manuel).
 239 Alcázar Tejedor (José).
 240 Alfonso (Luis).
 241 Algarra (Cosme).
 242 Alonso Espinel (Antonio).
 243 Alonso Pérez (Mariano).
 244 Amador de los Ríos (Ramiro).
 245 Amérigo (Francisco J.)
 246 Amorós (Antonio).
 247 Andrés (Timotea).
 248 Alvarez (Luis).
 249 Alvarez (Mariano).

Núm.
de
orden.

NOMBRES.

-
- 250 Alvarez de Coiñas (José).
251 Alvarez Dumont (César).
252 Alvarez Dumont (Eugenio).
253 Alvarez Valdés (Ana).
254 Andilla (Barón de).
255 Aparici (Rafael).
256 Araus (Mariano).
257 Araujo (Joaquín).
258 Arche y Martínez (Luis Vicente).
259 Arcos (Santiago).
260 Arias Ramírez (José).
261 Aristegui (Rosa de).
262 Avila (Tiberio).
263 Aznar (Francisco).
264 Baena (Joaquín).
265 Badillo (Rodrigo Félix).
266 Balaca (Ricardo).
267 Balsa (Rafael).
268 Banda y Pineda (Eduardo).
269 Baquero y Rosado (Isabel).
270 Barcia (Angel María).
271 Barbudo (Salvador Sánchez).
272 Barrios (Francisco).
273 Benavent y Rocamora (Enrique).
274 Benlliure y Gil (Mariano).
275 Bendfeld (Gustavo).
276 Beruete (Aureliano de).
277 Bilbao (Hilario).
278 Blanco Coris (José).
279 Blasco (Justo).
280 Blasco y Rubio (Mariano).
281 Bordes y León (Vicente).
282 Bory (Leoncio).
283 Brabo y Peñarrocha (Luis).
284 Bracho y Jiménez (Carlos).

Núm.
de
orden.

NOMBRES.

- 285 Bracho y Murillo (José).
 286 Bricio Delgado (Félix).
 287 Brocos y Gómez (Isidoro).
 288 Cabezón y Hernández.
 289 Cabrera y Rizo (Carlos).
 290 Cabrero (Emilia).
 291 Calvo y Laría (Bernardo).
 292 Callol (Dolores).
 293 Camarón (Maximiliano).
 294 Cambronero (Carlos).
 295 Campesino y Mingo (Vicente).
 296 Campos y Rodríguez (Adela).
 297 Campuzano (T.)
 298 Cano y Arrieta (Antonio).
 299 Cano y Lombard (Federico).
 300 Cañaverl (José).
 301 Capo Rondino (Manuel Antonio).
 302 Carbonel Selva (Miguel).
 303 Capuz Alonso (Carlos).
 304 Carbón y Ferrer (Eugenio).
 305 Cardenal Ugarte (Lorenzo).
 306 Carrasco (Jesús).
 307 Carrasco (Vicente).
 308 Carreras y González (Viuda de D. Miguel).
 309 Casanova (Lorenzo).
 310 Casanova y Estorach (Antonio).
 311 Casanovas (Enrique).
 312 Casañ (Joaquín).
 313 Cases y Arana (Pablo).
 314 Casuso y Lezama (Juan de).
 315 Caula y Concejo (Antonio).
 316 Caula de Marconell.
 317 Cea (Emilio).
 318 Cebrián (José).
 319 Cerralbo (Marqués de).



-
- 320 Cervi (J.)
321 Colegio nacional de Sordo-mudos.
322 Coll Tolosa (Camilo).
323 Contamine (Señora viuda de).
324 Contell Dander (R. J.)
325 Conuva y García (Juan).
326 Cousiño (Francisco).
327 Criado y Baca (Manuel).
328 Cuchy (José).
329 Chellini (Eusebio).
330 Dantm (Camilo).
331 Delgado (Santiago).
332 Depósito de la Guerra.
333 Díaz y Pérez (Nicolás).
334 Díaz Sampietro (José Antonio).
335 Díez y Serradilla (Ricardo).
336 Díaz de Sonseca y Herrero (Alonso).
337 Diéguez Díaz (Joaquín).
338 Díez (Francisco).
339 Domingo y de Rute (Luis).
340 Ducorneau (Luis).
341 Duimovich (Carmen).
342 Durán de León (Luisa).
343 Edwards (H. C.)
344 Elipe y Saen (Mariano).
345 Eraso (Modesto).
346 Escalera y Blanco (Pío).
347 Escuelas Pías de San Antonio Abad.
348 Espina y Capo (Juan).
349 Espinosa de los Monteros (Gaspar).
350 Estarrona (José).
351 Esteban (Hermenegildo).
352 Fabrés (Antonio).
353 Fernández (Ignacio Lázaro).
354 Fernández Carpio (Manuel).

Núm.
de
orden.

NOMBRES.

-
- 355 Fernández Cuesta y Porta (Nemesio).
 356 Fernández Laguilhoat (Francisco Enrique).
 357 Fernández Valliciergo (Vicente).
 358 Ferriz (Cristóbal).
 359 Figuera y Martínez (Concepción).
 360 Fonseca (Fernando).
 361 Flores (Enriqueta).
 362 Flórez (Eduardo).
 363 Florit y Ariscum (José María).
 364 Francés (Fernanda).
 365 Francés (Plácido).
 366 Fracmas . . . Española (G . . . Log . . . Madre de la).
 367 Franco Sánchez (Joaquín).
 368 Freijo de Miguel (Evaristo).
 369 G. Botana (Antonio).
 370 Galofre (Baldomero).
 371 Galván y Candela.
 372 Gallegos (José).
 373 Gandarias (Justo de).
 374 García (Antonia).
 375 García de la Cal (Francisco).
 376 García Hispaleto (Manuel).
 377 García de la Iglesia (José Antonio).
 378 García López (Antonio).
 379 García Malo (Antonio).
 380 García Martínez (Juan).
 381 García y Ramos (José).
 382 García y Ramos (Juan).
 383 Garcillán Iglesias (Mariano).
 384 Gascón y Guimbao (José).
 385 Gassó (Leopolda).
 386 Gau Gutiérrez (Vicente).
 387 Gessa (Sebastián).
 388 Gil Montejano (Antonio).
 389 Giménez Aranda (José).

Núm.
de
orden.

NOMBRES.

-
- 390 Giménez y Fernández (Federico).
391 Giménez Nicanor (Federico).
392 Ginés y Ortiz (Adela).
393 Gómez (Germán).
394 González y Fernández (Victoriano).
395 Gou y Giraldo (Ignacio).
396 Gouzone (N).
397 Graner Viñuelas.
398 Graner (Antonio).
399 Graner Viñuelas (Antonio).
400 Grases Riera (José).
401 Greenhil (Isabel).
402 Grenier (Edmond).
403 Guerrero de Luna (Manuel).
404 Guinea y Ugaldá (Anselmo).
405 Gutiérrez de la Vega (Concepción).
406 Heredia (D. N).
407 Heredia y Rodríguez Sáez (Rafael).
408 Hernández (Daniel).
409 Hernández (R.).
410 Hernández (Francisco).
411 Hernández Amores (Germán).
412 Herráiz y Silo (Pascual).
413 Herrera y Lozano (Manuel).
414 Hurtado Castellanos (José).
415 Hurtado de Urtasún (Alfredo).
416 Huerta (Ricardo).
417 Jadraque (Miguel).
418 Juan y Amat (Vicente).
419 Juliá y Entraigües (Rafael).
420 Just (Severo).
421 Juste (Javier).
422 Juventud Católica (Academia de la).
423 Keji (Alfredo).
424 Lafita y Blanco (Francisco de Asís).

-
- 425 Lafita y Blanco (José).
426 Lafuente y Mellado (Ramiro).
427 Lhardy y Garrigues (Agustín).
428 La Riva (María Luisa de).
429 La Rocha (José).
430 Laverón y Bailés (Jacinto).
431 Lengo (Horacio).
432 Lesén y del Piñal (Emilia).
433 López (Francisco de A.)
434 López Alerndo (Alfredo).
435 López del Plano (Eduardo).
436 López Saltillo (Emilia).
437 Lorenzo y González (Matilde).
438 Luna y Novicio (Juan).
439 Elisó y Martínez (Blanca).
440 Llorente y Merino (Salvador).
441 Madrona de Jorreto (Joaquina).
442 Manresa (José María).
443 Marguet (Mr. Robert A.)
444 Marín (Enriqueta).
445 Marín Baldo (José).
446 Marín Baldo (José), hijo.
447 Marín y Collado (Mariano).
448 Martín (Tomás).
449 Martín y de Freg (Pastora).
450 Martínez (Ascensión).
451 Martínez Angel (Antonio).
452 Martínez y Aparisi (Domingo).
453 Martínez Bueso (Rafael).
454 Martínez Checa (Fernando).
455 Martínez Lavernia (Vicente).
456 Martínez del Rincón (Serafín).
457 Mas y Fondevilla (A.)
458 Maurelo y López (José).
459 Mejía y Márquez (Nicolás).

Núm.
de
orden.

NOMBRES.

-
- 460 Melgar (María de la Gloria).
461 Mélida (Enrique).
462 Menassade (Mlle. Emilia).
463 Méndez López (Adrián).
464 Mengs (Miguel M.).
465 Mesonero Romanos (Ramón).
466 Mexía y Sales (Casilda).
467 Miguel (Francisco de).
468 Mínguez y García (Ángel).
469 Miralles Darmanín (J.).
470 Miret y González (Enriqueta).
471 Miró y Amérigo (Concepción).
472 Miró (José Ignacio).
473 Molina (José Ignacio).
474 Monleón (Rafael).
475 Mons (Luis).
476 Montero y Calvo (Arturo).
477 Morán y San Sebastián (Emilio).
478 Moratilla (Pedro).
479 Morauski (Julia).
480 Moreno y Carbonero (José).
481 Moreno y Fernández (Rafael).
482 Montesinos (Manuel).
483 Morera y Galicia (Jaime).
484 Moriel y García (Antonio).
485 Moro (Cipriano).
486 Mosquera y Ruiz Vidal (Ramón).
487 Mújica (Pedro).
488 Muñiz (Juana).
489 Muñoz (Domingo).
490 Muñoz Degraín (Antonio).
491 Muriel y López (Carlos).
492 Muriel y López (Luis).
493 N. N.—Representante J. Antonio Muñoz.
494 Navarrete y Fox (Ricardo).

-
- 495 Navarro (Román).
496 Navarro y Aguirre (Francisco).
497 Neussel (Otto).
498 Nicolau Huguet (José).
499 Nido (Antonio del).
500 Noriega (María del Milagro).
501 Núñez-Robres (Lázaro).
502 Obón (Emilio).
503 Oliva y Rodrigo (José).
504 Oliva (Eugenio).
505 Olivares (Federico).
506 Oliver Aznar (Mariano).
507 Oller (Francisco).
508 Oms (Vicente).
509 Ordóñez y Arres (Emilio).
510 Ortega y Bazán (Federico).
511 Osuna (Manuel).
512 Ovejero (Ignacio).
513 Oviedo y Darpes (Juan).
514 Pablo (Juan).
515 Palacios (Julián).
516 Pallarés y Allustante (Joaquín).
517 Parada y Santín (José).
518 Páramo (Mariano).
519 Páramo (Regino).
520 Pasamar y Sangüesa (Antonio).
521 Pedro (Aurora de).
522 Peña y Goñi (Antonio).
523 Peña y Muñoz (Maximino).
524 Perea (Alfredo).
525 Pereda (Federico).
526 Pérez del Camino (Fernando).
527 Pérez Junquera (Santiago).
528 Pérez Rubio (Antonio).
529 Pierrad (Rafael).

Núm.
de
orden.

NOMBRES.

-
- 530 Pinar y Moya (Eduardo).
531 Pinelo (José).
532 Piñeiro (Concepción).
533 Piñeiro (Eloisa).
534 Pilos (Conde de).
535 Plá (Cecilio).
536 Plá (Constantino).
537 Plasencia (Casto).
538 Pradilla (Francisco).
539 Presa (Enrique de la).
540 Provanza y Fernández de Rojas (José María).
541 Pozzi (Cecilia).
542 Puy y Castejón (María).
543 Ramírez (Manuel).
544 Ramos Artal (Manuel).
545 Ramos Ibáñez (Francisco).
546 Rascón y Ortíz (Sebastián).
547 Real Casa (Intendencia general de la).
548 Reguera y Frigola (Francisco Jesús).
549 Reguillo (Micaela).
550 Reigón (Francisco).
551 Reinal y Toledo.
552 Reinoso (José).
553 Riva (María Luna de la).
554 Rivas (D. A.).
555 Rivas y Carpintero (Juan).
556 Robles (L.).
557 Robles (Vicenta B.).
558 Rodríguez López (Justo).
559 Rodríguez Tejero (Ángel).
560 Rodríguez de la Torre (Pedro).
561 Rojo (Pedro Antolín).
562 Román (José).
563 Romea y Avendaño.
564 Romero Larrañaga (Esperanza)

Núm.
de
orden.

NOMBRES.

-
- 565 Rosales (Eduardo).
566 Rubio (Carlos).
567 Ruiz Guerrero (Manuel).
568 Sáenz de Llorente (Benita).
569 Sáinz (Casimiro).
570 Sala y Blanco (Felipe de).
571 Sala Julien (Manuel).
572 Salazar Mazarredo (Sofía).
573 Salinas (Agustín).
574 San Bartolomé y Llances (José).
575 Sánchez (Manuel).
576 Sánchez Pescador (José).
577 Sánchez Sierra (Carmen).
578 Sanjurjo y Herrero (Ramón).
579 San Martín de la Serna (Juan).
580 Santa María (Luis).
581 Santigós (Ricardo).
582 Santigós (Baldomero).
583 Sanz (Francisco).
584 Sanz de Morales (Adrián).
585 Sanz de Ojirando (Adolfo).
586 Segovia (Serafín).
587 Segundo (Agueda).
588 Senet (Rafael).
589 Serra Argentor (José).
590 Serra y de la Viuda (Rafael).
591 Serra y Mas (Pascual).
592 Serrano (Emilio).
593 Serrano (Joaquina).
594 Serrano y Arenas (Diego).
595 Serrano y Oñate (Patricio).
496 Serrano y Ramos (Ángel).
597 Servet y Vest (Ana).
598 Sentenach (Narciso).
599 Sierra Ponzano (Joaquina).

-
- 600 Signorini (José).
 601 Seiquer (Alejandro).
 602 Sigüenza y Chavarrieta (Joaquín).
 603 Solar (Eduardo del).
 604 Soravilla (Francisco Javier).
 605 Suárez Espada (Manuel).
 606 Suárez Inclán (Estanislao).
 607 Susillo (A.).
 608 Tapiró (José).
 609 Tárrago y Mateos (Torcuato).
 610 Teruel (Juan Pablo).
 611 Tirado (Fernando).
 612 Toledo.
 613 Tornero y Euriña (Luis).
 614 Torres Pardo (Rafael).
 615 Valcárcel y Lacassaigne (Emilia).
 616 Valverde (Emilio).
 617 Vallcorta y Mexía (Cayetano).
 618 Valldeperas (Eusebio).
 619 Valle (Angel del).
 620 Vázquez Toscano (Nicolás).
 621 Velarde (Condesa de).
 622 Vico (J.).
 623 Vidal y Rodríguez Barba (Pedro).
 624 Villamil (Bernardo).
 625 Villegas (José).
 626 Villegas (Manuel).
 627 Yangüas Ortiz (Eugenio).
 628 Yborra (Casimiro).
 629 Yzquierdo (Vicente).
 630 Yus y Colás (Manuel).
 631 Zancada (Arturo).—*Ilustración Nacional*.
 632 Zoiluj.
 633 Zozaya (Benito).
 634 Zozaya y You (Antonio).

III.—ARTE TEATRAL.

Núm. de orden.	NOMBRES.
635	Arjona (Joaquín).
636	Bilbao (Hilario).
637	Busato y Bonardi.
638	Carmona y Millán (Luis).
639	Catalina (Manuel).
640	Carulla y Estrada (José).
644	Cepillo (Miguel).
642	Cortezo y Compañía (Daniel).
643	Ducazcal (Felipe).
644	Edo (Joaquín).
645	Fernández (Mariano).
646	Fernández y González (Manuel María).
647	Fernández Puig (Pedro).
648	Fernández de Zapatero (Adelaida).
649	González (Inés), Viuda de la Viña.
650	Guaza y Gómez Talavera (Carlos).
651	Guerra y Alarcón (Antonio).
652	Guzmán (Ramón de).
653	Hidalgo (Eduardo).
654	Jalvo (Juan).
655	Lacosta (Jorge).
656	Lafita y Blanco (Francisco de A.)
657	Lasso de la Vega (Angel).
658	Lombía (Clotilde).
659	López (Francisco de A.)
660	Martín Crespo (Juan).
661	Maza (Alfredo).
662	Mela (Juan).
663	Micheo y Morón (Nicolás de).
664	Muriel y López (Luis).
665	Museo de Artillería.
666	Novo y Colson (Pedro).

Núm.
de
orden.

NOMBRES.

- 667 Núñez Robres (Lázaro).
 668 Oltra (Francisco).
 669 Parreño (Julio).
 670 Pérez (Manuel).
 671 Pérez González (Mateo).
 672 Pérez Martínez (José).
 673 Romea (Mariano).
 674 Sampelayo (Concepción).
 675 Tarrio y Bueno (Toribio).
 676 Valdivieso y Prieto (Dío Amando).
 677 Valero (Emilio).
 678 Vico (Antonio).

IV.--INDUSTRIAS AUXILIARES DEL ESCRITOR
 Y DEL ARTISTA.

- 679 Alvarez y Sánchez (Mariano).
 680 Amayra (Viuda de) y Dionisio Fernández.
 681 Asilo de huérfanos del Sagrado Corazón de Jesús.
 682 Balaguer (Victor).
 683 Bastinos (Juan y Antonio).
 684 Barbero Olmedo (Ciro).
 685 Batiste (G.)
 686 Borda (Teresa).
 687 Cañellas (Francisco).
 688 Cruces y Compañía.
 689 Castilla Folcrá (Antonio).
 690 Díaz y Pérez (Nicolás).
 691 Depósito de la Guerra.
 692 Eguren (Cristina).
 693 Ferrer y Rigo (Mariano).
 694 Fragua (Jacinto).
 695 Gans (Richard).
 696 Garcillán (Ciriaco).

- 697 González López (Antonia).
 698 Gosálvez (Francisco).
 699 Giráldez y Errasti (José).
 700 Guerra y Alarcón (Antonio).
 701 Hernández (Camilo).
 702 Hernández (Manuel Ginés).
 703 Izquierdo (Vicenta).
 704 Jorroto Paniagua (Manuel).
 705 Keil (Alfredo).
 706 Ladrón de Guevara (Isabel).
 707 La Hera (Hipólito).
 708 Laporta (Francisco).
 709 Librería nacional y extranjera.
 710 López (Salvador).
 711 Marzo y Feo (Enrique).
 712 Miñón (Leonardo).
 713 Molinas (Ramón).
 714 Mon (Juan).
 715 Moncloa (Fábrica de cerámica de la).
 716 Montaner y Simón y Espassa y Compañía.
 717 Montano (Hijos de).
 718 Montero Gallegos (Adolfo).
 719 Moreno (Eusebio).
 720 Moro (Cipriano).
 721 Muñoz y Martín (Mariano).
 722 Navas (Ventura).
 723 Pérez Dubrull (Antonio).
 724 Relbas (Carlos).
 725 Rivas y Carpintero (Domingo).
 726 Romillo Angulo (Manuel).
 727 Sánchez y González de Somoano (José).
 728 Tello y García (Manuel).
 729 Torras y Pijuán (Pascual).
 730 Vallejo (A.).
 731 Vázquez León (Antonio).



Núm.
de
orden.

NOMBRES.

-
- 732 Viñas y Ortíz (Fernando).
 733 Zaldo (Bruno).
 734 Dibujos originales y autógrafos para ilustrar los poemas de
 Núñez de Arce.
 735 Fotgrabados de Goupil.

Ademas figuraban en el certamen 4.234 periódicos españoles, antiguos y modernos, representados por un ejemplar cada uno de ellos.

ORNATO.—Para acomodar en todo lo posible el local de las Escuelas Aguirre al objeto á que se destinaba, y habilitarle en forma que pudiera verificarse en él la Exposición, se pintaron al temple de color rojo oscuro todos los salones y galerías, á fin de que las obras expuestas tuvieran el debido realce.

En las dos Salas principales se construyeron grandes vidrieras que se pintaron de blanco, así como todos los cristales del local, con objeto de moderar la fuerza de la luz.

Se destinaron á Exposición 15 salas, empezando á contar desde el vestíbulo de la puerta izquierda, por donde entraba el público, hasta el de la puerta derecha, que era la de salida, quedando inutilizada la del centro, delante de la cual, así como en las escaleras de piedra que daban acceso al edificio, se colocaron gran número de preciosas macetas de los jardines de la villa, cedidas por el Ayuntamiento.

En el montante de la puerta central se puso una inscripción que decía *Asociación de Escritores y Artistas*, en las dos laterales otras de *Exposición Literario-Artística*, y en todo el perímetro del jardín adyacente al local de la Exposición, hasta el punto en que se bifurca la calle de Alcalá, multitud de mástiles con gallardetes de los colores nacionales y escudos de España y de todas sus provincias.

En el vestíbulo de entrada se encontraban expuestas obras de arquitectura y una instalación de productos cerámicos de D. Cipriano Moro.

La habitación existente á la izquierda de dicho vestíbulo se destinó á oficinas.

La Sala 1.^a estaba ocupada en la parte baja por instalaciones de Pí y Margall, Pulido (D. Angel), Asilo del Sagrado Corazón de Jesús, Garbayo (D. Casimiro Pío), Zozaya (D. Benito), Gonzalo de las Casas (D. José), Peña y Goñi, Tolosa Latour, Ovilo y Otero (Don Manuel), Juventud Católica, Escuelas Pías de San Fernando, Marzo, Navas (D. Ventura), *Ilustración Nacional*, Fábrica de cerámica de la Moncloa é *Ilustración Española y Americana*.—Exceptuando las cuatro últimas que ocupaban el centro del salón, formadas en línea, á fin de dejar franco el paso del público por ambos lados y alrededor de la Sala, las instalaciones restantes estaban adosadas á las hornacinas existentes en las paredes.

Debajo de la vidriera se colocaron, á todo lo largo de la pared, sencillas y elegantes vitrinas para exponer objetos de pequeño volumen y de valor, enviados directamente sin ningún género de instalación.

A los dos lados de *La Ilustración Española y Americana* se veían atriles con obras literarias y musicales. Merecen especial mención los de nuestros consocios los Sres. Guerra y Alarcón y Sánchez Somoano.

El primero, de nogal, con dibujos calados, obra de la señorita Doña Otilia Guaza y Gómez Talavera, sosteniendo cuatro libros, coronado por el busto del Dante. Dos de dichos libros escritos expresamente para el Certamen.

El segundo atril, que hacía *pendant* con el que acabamos de describir, estaba compuesto de dos pesas cruzadas, formando la base; una maza al pie, y en la parte superior un octógono, en el que se hallaban colocados los libros, y dentro de él cuatro espejos giratorios representando la luz. Por remate tenía una estatua en bronce de Guttenberg.

En esta instalación exponía sus obras, *Tratado de gimnasia pedagógica*, *Propaganda gimnástica*, *Versos trasnochados* y *Ensayos literarios*, nuestro querido compañero D. José Sánchez y González de Somoano.

La Sala 2.^a, destinada casi por completo á obras pictóricas, lucía en medio, frente á la puerta de entrada, el centro de biblioteca presentado por D. Eusebio Moreno, consistente en dobles

hojas de cristal con sus respectivos marcos, que se abren y se cierran á manera de libro, y entre las cuales se encerraban preciosos autógrafos.

Haciendo *pendant* con el centro de biblioteca, sobre un pedestal que arrancaba de un macizo de flores, se encontraba, al otro lado del salón, un estudio de señora, en yeso, de medio cuerpo, obra del Sr. Sanmartín.

En el centro de la Sala 3.^a se encontraban tres instalaciones:

La primera contenía muestras de sobres de la fábrica del señor Torras.

La segunda era un mueble tallado, guardajoyas, compuesto de madera de raíz de olivo y peral, imitando ébano, expuesto por D. Antonio Vázquez.

La tercera instalación del centro de la Sala la constituía un modesto atril con un álbum de trabajos á la pluma, del habilísimo restaurador de la Biblioteca nacional D. Maximiliano Camarón.

También se exhibían en esta Sala cinco marcos tallados, época Luis XVI, dispuestos para dorar, hechos á golpe de gubia, sin pulimento de ninguna clase, por el Sr. Garcillán; dos repisas góticas, del mismo autor, y una silla tallada, del Sr. Rodríguez.

Las demás obras expuestas en la Sala eran de pintura.

La Sala 4.^a contenía principalmente acuarelas, grabados y dibujos; el Sr. Abella, Intendente general de la Real Casa, instaló en el centro de la Sala sus obras de administración.

Sobre el zócalo en que se apoyan los entrepaños de la Sala y en todo el perímetro de ésta, la Casa Real mandó colocar curiosísima instalación: una extensa faja de un decímetro de ancho próximamente, en que se presenta al cromo-litografía toda la comitiva regia al trasladarse desde Palacio á la basílica de Atocha el día en que se celebró el matrimonio de los Reyes Don Alfonso y Doña Cristina.

El vestíbulo de la puerta central, inutilizada á fin de normalizar la circulación del público por la Exposición, constituía la Sala 5.^a, donde instalaban *La Revista Médica* y el Sr. Valverde (D. Emilio).

En el centro, y en una vitrina de forma prismática, exhibía sellos, timbres y otros objetos de grabado el establecimiento de D. Jacinto Fragua.

La Sala 6.^a se consagró por completo á la prensa.

La decoración mural se hizo con ejemplares de periódicos, plegados como se reparten al público, formando arcos de gusto mudéjar.

En el fondo de estos arcos resaltaban, en vistoso mosaico, las caricaturas de las publicaciones satíricas.

El techo figuraba una mesa revuelta, formada con muchos centenares de periódicos de todas las materias, tamaños y localidades.

En el centro de la sala se colocó una mesa de redacción, cubierta con todos los útiles necesarios para la confección de un periódico.

En las paredes, y en los huecos existentes entre arco y arco, coronas de laurel ceñían los nombres de los ilustres periodistas Carlos Rubio, Conde de San Luis, Larra, Gasset y Artime, Rivero, Campo y Navas, Lorenzana y Calvo Asensio; en los ángulos de la habitación, escudos formados por cuatro cuarteles con los colores nacionales, y sobrepuestos en ellos los símbolos del periodismo: tintero, cuartillas, plumas y tijeras.

En uno de los lienzos, un armario-biblioteca, donde instalaba su Enciclopedia de la prensa el Sr. D. Luis Carbonero y Sol y Merás; en frente una imprenta completa, varias cajas y dos máquinas-minerva, cuartillas procedentes de la redacción, galerines con composición empezada y una plana tipográfica corregida, en la cual figuraban todos los signos usuales del corrector. La imprenta pertenecía á D. Manuel Tello; la prueba á la obra de *Tipografía*, publicada recientemente por D. José Giráldez, Regente de la imprenta de Cuesta.

La mesa del director, así como los sillones y demás muebles, pertenecían al mueblista Vallejo, propicio siempre á coadyuvar generosamente al éxito de nuestras empresas.

La instalación de fundición, maquinaria y tipografía de Gans y colecciones completas de varios periódicos, se encontraban también en la Sala 6.^a

La 7.^a, de iguales dimensiones que la 4.^a, se destinó á actos públicos.

Cubría las paredes la instalación de tapices antiguos del señor D. Francisco de Miguel. En las hornacinas instalaba la casa de Montano sus pianos, y en la del testero instrumentos de metal militares el Sr. Lahera.

Además de los cuadros que adornaban esta Sala, llenando los huecos resultantes entre tapiz y tapiz, se colocaron medallones laureados con los nombres de Cervantes, Calderón, Santa Teresa de Jesús, Ayala, Bretón de los Herreros, Espronceda, García Gutiérrez, Velázquez, Zurbarán, Murillo, Fortuny, Ventura de la Vega y Máiquez.

En la barandilla de hierro de la galería de este salón, lucían desplegadas las banderas de todos los países.

Una colgadura de damasco carmesí cubría la parte central de la barandilla, viéndose sobre ella los retratos de los cinco Presidentes que ha tenido la Asociación de Escritores y Artistas, señores Llano y Persi, Rossell, Castelar, Romero Ortiz y Núñez de Arce.

En la parte interior de la galería, y en la misma fachada, figuraban los retratos del fundador de la Asociación, D. José María del Campo y Navas, y del socio protector D. Lucas Aguirre y Juárez.

Un amplio estrado para solemnidades y fiestas, cubierto de alfombra, destinábase á los que tomaran parte en las funciones y solemnidades de la Exposición.

Las banquetas de terciopelo rojo del Conservatorio de Música y Declamación, cedidas galantemente por su Director, nuestro Vicepresidente Sr. D. Emilio Arrieta, previa la debida autorización del Director de Instrucción pública, servían de asiento á los concurrentes.

La Sala 8.^a estaba ocupada por las instalaciones de Bellas Artes é industrias auxiliares de nuestro consocio D. Ricardo Hernández, que de una manera tan principal y entusiasta ha contribuido al engrandecimiento del Certamen.

La Sala 9.^a representaba un taller de escultor, organizado y dispuesto bajo la exclusiva dirección del Sr. Gandarias. Ocupaba un espacioso y alegre salón; decoraban sus paredes lienzos antiguos, dibujos originales de reputados maestros (unos propiedad de Gandarias y otros del Marqués de Cerralbo), telas árabes y chinas, armas, trofeos y otras curiosidades. Vargueños, muebles del primer imperio, é imitación del siglo xvi, veíanse alineados en torno al estudio, y diseminados en él yesos, barros, mármoles y bronces, obra del escultor citado.

Allí estaban la *Armonía*, la *Fortuna* y otras estatuas conocidas ya; allí el modelo del *San Tadeo* para la basílica de San Francisco el Grande; el *Niño que persigue al ánade*, grupo en bronce que recuerda lo antiguo, y además de gran número de estatuillas (majas, japonesas, *La Poesía*, *Una elegante de 1878*, etcétera, etc.), el grupo colocado en el centro—sobre un pedestal que simula un torreón,—y que es una alegoría de la batalla de *Bailén*: un león, el de España, que derriba y sujeta á un águila, la de Francia.

La Sala 10.^a la constituía una pequeña rotonda en comunicación directa con la Sala de actos, semejante en un todo á la que precedía á la Sala 4.^a, y en ella se instalaron varios objetos de cerámica, procedentes de la fábrica de Valladolid.

Las paredes de esta sala se cubrieron con gran número de dibujos, grabados y proyectos de decorado.

La escalera que daba acceso al piso principal del edificio, estaba adornada con escudos, banderas y colgaduras, y macetas y un macizo de flores al frente, en que se leía la inscripción *Letras y Artes*. Esta última obra fué ejecutada por el jardinero D. Pascasio Moreno Sánchez.

Las paredes de la escalera se hallaban cubiertas de ricos tapices y algunas instalaciones de fotografía.

En la Sala 11.^a, así como en la 12.^a, adyacente á aquélla, que da vista á la Sala de actos, exhibía sus obras el Depósito de la Guerra.

Para dar relieve á las instalaciones, se revistieron las paredes de un papel de tono oscuro con medias cañas de oro.

La Sala 12.^a estaba consagrada al Arte teatral. En ella se encontraba la galería de retratos del *Saloncillo* del teatro Español, en la cual figuran el Conde de San Luis, Duque de Rivas, Martínez de la Rosa, Hartzzenbusch, Ventura de la Vega, García Gutiérrez, Tamayo, Serra, Núñez de Arce, Quintana, Gil y Zárate, Bretón de los Herreros, Zorrilla, Rodríguez Rubí, Ayala, Echegaray, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Rita Luna, Concepción Rodríguez, Máiquez, Latorre y Guzmán.

Sobre pedestales, y en los ángulos del testero principal, estaban los bustos de Calderón y Romea, y en el otro testero una instalación, organizada y dirigida por el actor Sr. Mela, que se prestó

con verdadero amor á cumplir tan penoso é interesante trabajo.

Entre los objetos de dicha instalación, figuraban el traje con que Teodora Lamadrid estrenó *Adriana*, y un cuadro que representa la escena final de la misma obra, en que está retratada en unión de Joaquín Arjona y Manuel Ossorio; un retrato de Bárbara Lamadrid; otro de Salas (D. Francisco); un retrato de D. Juan Lombía, pintado por Esquivel, presentado por la señora Doña Clotilde Lombía; un retrato del notable actor D. Pedro González Mata y una manteleta de *figurona*, presentados por la señora Sampelayo; el traje de la Orgaz en *El sí de las niñas*, expuesto por Doña Adelaida Zapatero; la manteleta que sacaba en *A Madrid me vuelvo* Jerónima Llorente; el ejemplar autógrafo de *El pelo de la dehesa*, de Bretón, y una consola de talla dorada, que perteneció á Matilde Díez, presentados por D. Manuel M. Fernández y González; el frac que vestía Julián Romea en *La huérfana de Bruselas*, expuesto por el Sr. Cepillo; el bastón usado en la segunda parte de *El zapatero y el rey*, por Luna, propiedad del Sr. Parreño; una daga de Julián Romea, y el bastón-muleta que en sus últimos días usó aquella gloria de nuestra escena, presentado por el Sr. Oltra; el traje de Romea en *La mogigata*, por el Sr. Catalina; un retrato de Romea y la casaca de Guzmán en *La casa de Tócame-Roque*, presentados por Mariano Fernández; un retrato de D. José Valero, otro de Concepción Rodríguez, otro de Grimaldi, cuatro espadas originales y el autógrafo de *El desengaño en un sueño*, dedicado por el Duque de Rivas á Valero, expuesto por su hijo D. Emilio; un tricornio de Romea, un alquicel y una gumia árabes, del Sr. Maza; un retrato de Pedro Cubas, otro de Máiquez; siete diversos tipos en fotografía, que interpretó Joaquín Arjona, y la casaca que usaba este eminente actor en *El sí de las niñas*, presentados por el hijo del Sr. Arjona; un anillo que usaba Carlos Latorre en *Catalina Howard*; una capa de seda y un capote, época de Carlos IV, de D. Juan Lombía, expuestos por el Sr. Mela, y cuatro medias armaduras auténticas, propiedad del Marqués de Cerralbo.

Los pintores escenógrafos Busato y Bonardi expusieron siete bocetos corpóreos de decoraciones escénicas, dos modelos de maquinaria, dos bocetos de decoraciones de la ópera *Amleto*, y trofeos escenógrafos de útiles con brochas, de celaje, de paisaje, pin-

celes de mano, compases, escuadras, paletas, tintero, reglas, piezas de lienzo, etc.

El Sr. Muriel bocetos de decoraciones.

Los Sres. Jalvo y Edo varias aguadas, que figuran: un salón de renacimiento, interior de salón, calle de noche, idem de día, cárcel, cabaña, cascada y seis bocetos de techo.

El Sr. Jalvo presentó, además de lo indicado, un boceto de teatro, á la aguada; otro idem de decoración plateresca, salón; otro idem corpóreo, pintado al temple, decoración de selva para el drama *Los Amantes de Teruel*; un paisaje al óleo sobre preparación de temple; un boceto de techo para despacho de ingeniero; otro boceto de salón de baño, y un proyecto de decorado á la aguada para el salón de guardias alabarderos.

El Sr. Hidalgo varias obras escogidas de la galería lírico-dramática, de que es editor.

El Sr. Guerra y Alarcón una variada colección de comedias, dramas y tragedias del teatro moderno, que comprende 1.647 obras, en 147 volúmenes, y sus libros *Curso completo de declamación* y *Músicos, poetas y actores*, colección de estudios crítico-biográficos de los músicos españoles Francisco Salinas, Cristóbal Morales, Tomás Luis de Victoria, Hilarión Eslava, Nicolás Ledesma, Santiago Masarnau; de los poetas Antonio García Gutiérrez, Juan Eugenio Hartzenbusch, Adelardo López de Ayala, y de los actores Isidoro Máiquez, Carlos Latorre y Julián Romea.

Este último libro, en colaboración con el Sr. D. Carlos Guara y Gómez Talavera. Debemos consignar el lisonjero detalle de que las dos referidas obras fueron escritas con el objeto de que figuraran en la Exposición.

También se encontraban en esta Sala los objetos expuestos por los Sres. Pérez Martínez, Carmena y Millán, Lafita y Blanco (Don Francisco de A.) y Lasso de la Vega (D. Angel).

La Sala 13.^a estaba ocupada por la elegante instalación de fotografías de la viuda de Amayra y de D. Dionisio Fernández Alcalde.

En la Sala 14.^a estaba instalado numeroso material de escuelas y varios trabajos caligráficos.

En las galerías altas instalaban, entre otros, los Sres. Abellán, Arroyo y Herrera, Abojador, Baz, Varela, Cortezo y Compañía,

El Cosmos Editorial, Gestoso, la librería de Guttenberg, Jorroto Paniagua, Lasso de la Vega (Juan y Angel), Menjibar (Eduardo), San Martín, López del Plano, Miguel, Morauski, Provanza, Sanz de Ojirando, Serrano (Joaquín), Bastinos, Alvarez Sánchez, Librería nacional y extranjera, Molinas (Ramón), Montaner y Simón, Espasa y Compañía, Rubiños y Navarro.

RECEPCIÓN Y DEVOLUCIÓN DE OBJETOS.—La recepción de objetos se ha hecho mediante recibos talonarios firmados por el habilitado de la Asociación, con el V.º B.º de los señores de la Comisión respectiva.

Provisionalmente se habilitaron, para depósito de objetos, las salas de la parte alta del local, y después de numerados convenientemente se fueron distribuyendo en las diversas instalaciones que constituían el Certamen, la mayor parte de ellas costeadas por la Sociedad.

La devolución se hizo, previa presentación de los correspondientes recibos talonarios, con declaración firmada por el expositor de haber recibido los objetos expuestos, ó su importe, caso de venta, á cuyo efecto manifestaba en su hoja de inscripción si el objeto expuesto podía ser vendido.

VENTAS.—De los objetos vendidos se acordó llevar detallada cuenta por medio de los correspondientes libros talonarios, deduciéndose del importe de cada venta el 10 por 100 de beneficio para la Asociación.

GOBIERNO INTERIOR.—Para representar á la Sociedad en el local de la Exposición, ejerciendo funciones directivas, la Comisión de gobierno interior designó á los Sres. D. Manuel Foronda, D. Manuel González Araco, D. Rafael Moreno Fernández, D. Ricardo Hernández, D. Maximiliano Camarón y D. Teodoro Guerrero.

Cada uno de dichos señores estaba de guardia un día á la semana, desde las nueve de la mañana hasta las cuatro de la tarde.

Desde el día 16 de Octubre, á instancia de la Junta directiva, el Gobernador civil de la provincia dispuso que fuerza del 14.º tercio de la Guardia civil prestase el servicio de vigilancia en la Exposición, siendo eficaz garantía de seguridad para los tesoros literarios y artísticos que contenía.

Para la expresada vigilancia se dictó la siguiente orden:

«*Servicio de día.*—1.º No permitir sacar del edificio objeto alguno sin cerciorarse antes de si procede hacerlo, tomando los oportunos informes en la Secretaría.

2.º Inspeccionar constantemente los salones y galerías de las plantas alta y baja, para evitar que se sustraigan efectos de pequeño volumen.

3.º Prestar el debido auxilio, apenas sea reclamado por los representantes de la Asociación.

Servicio de noche.—4.º Al cerrarse el local, las llaves quedarán en poder del jefe de la fuerza encargada de su custodia.

5.º La vigilancia se hará exteriormente, impidiendo en absoluto la entrada en el local de persona alguna, y cuidando de que no se sustraigan objetos de los contenidos en el edificio, para lo cual es preciso tener en cuenta las condiciones del mismo y la facilidad con que puede penetrarse por las ventanas y las grandes vidrieras de los salones.»

Para facilitar el acceso del público al local de la Exposición, se hizo el siguiente contrato con la Empresa del tranvía del Este:

«*Tranvía del Este de Madrid.*—Consejo de Administración.—La Asociación de Escritores y Artistas Españoles y la Empresa del tranvía del Este, convienen de común acuerdo lo siguiente:

1.º El trayecto desde la Puerta del Sol y la Puerta de Atocha hasta el edificio de la Exposición, costará á toda persona que presente billete de entrada á dicho Certamen, sólo 15 céntimos, cualquiera que sea el punto donde se suba á los coches de la Empresa del referido tranvía.

2.º Los cobradores del tranvía cortarán de cada billete de Exposición el talón correspondiente, donde irá impreso el título *Tranvía del Este*, y dichos talones servirán para liquidar en la secretaría de la Sociedad, sita en el local de la Exposición, la cuenta correspondiente todos los domingos á las cinco de la tarde.

3.º Dicha liquidación se efectuará abonando la Sociedad tantas cuotas de 15 céntimos como talones se le presenten por la Empresa del tranvía de los cortados del billete de entrada á la Exposición.

4.º La comprobación de dichos talones se efectuará teniendo á la vista los billetes á que correspondan.—Madrid 10 de No-

viembre de 1884.—Por el tranvía del Este de Madrid.—El Presidente del Consejo de Administración, José Linares.»

Solicitada para las fiestas que se proyectaba celebrar en el local del Certámen la exención del pago de contribución, se dictó la siguiente Real orden, que por su carácter general tanto benefició á nuestra Sociedad. Dice así:

«*Ministerio de la Gobernación.*—Dirección general de Beneficencia y Sanidad.—Sección 4.^a—Negociado de Derecho.—Excelentísimo Señor: El Subsecretario de Hacienda comunica, con fecha 27 de Junio último, á éste de la Gobernación la Real orden siguiente:—Excmo. Señor: El señor Ministro de Hacienda dice con esta fecha al Director general de Contribuciones lo que sigue:—Ilmo. Señor: He hado cuenta al Rey (q. D. g.) de la instancia que, en virtud de la Real orden de 31 de Diciembre último, se remitió á este Ministerio por el de Gobernación, pretendiendo se exima de la contribución industrial á la Asociación de Escritores y Artistas por la celebración de una serie de fiestas en el local de la Exposición Literario-Artística, situada en las Escuelas fundadas por el Sr. Aguirre, y cuyas funciones han de redundar en pro de la Beneficencia pública. En su vista, y teniendo presente que, por Real orden de 8 de Febrero de 1879, fué declarada de Beneficencia dicha Asociación, cuyos fondos se destinan al alivio de las desgracias que socorre; S. M., accediendo á los deseos y aspiraciones de la citada Sociedad, y de acuerdo con lo informado y propuesto por esa Dirección general de Contribuciones, ha tenido á bien declarar á la referida Asociación comprendida en el número 25 de la tabla de exenciones, unida al reglamento vigente de la citada contribución.—De Real orden lo comunico á V. S. para su conocimiento y efectos correspondientes.—Y de la propia Real orden, comunicada por el referido señor Ministro, lo traslado á V. E. para los propios fines.—Lo que tengo el honor de trasladar á V. E. á los efectos expresados.—Dios guarde á V. E. muchos años. Madrid 20 de Julio de 1885.—El Director general, A. Roda.—Sr. Presidente de la Asociación de Escritores y Artistas.»

En 30 de Junio de 1883 se inició la idea, y en 30 de Noviembre de 1884 quedó realizada, habiendo sido el período que abarcan dichas fechas batalla incesante ganada por el entusiasmo y la perseverancia á la fatalidad y á la desgracia.

Sin recursos materiales, sin más arma que una voluntad tan desnuda de medios de realización como repleta de esperanzas tenaces, hemos llegado al fin de la jornada animosos y resueltos, aunque sin más botín en nuestras manos que la bandera de la victoria. La fe hace más milagros que el de transportar montañas cuando lleva á cabo una Exposición como la nuestra, y en pocos días, en muy pocas horas, entra en una casa en construcción; pinta de rojo los húmedos muros; improvisa salones y galerías; cubre de libros, cuadros, estatuas y productos industriales, suelo, paredes y techumbre, y hace surgir por todas partes el genio y la buena voluntad. Literatos cuya firma basta para llenar de gloria el sitio donde aparece estampada; artistas que han logrado las primeras de las distinciones en público y solemne Certamen oficial; instituciones benéficas patrocinadas por la aristocracia del corazón, inseparable en muchas ocasiones de la aristocracia de la sangre; empresas editoriales dignas de competir con las más afamadas de otros países; periódicos ilustrados que mantienen á gran altura la enseña de nuestro progreso artístico, se estimulan y se completan; junto á los lienzos, las acuarelas y los grabados, los atriles y las estanterías, conteniendo todos nobles ejecutorias de nuestro pasado, legítimos timbres del presente y esperanzas brillantes del porvenir. Al lado del taller del artista, la redacción del periódico, y cuando se atropellaban las calamidades y la nieve caía, no se apagaba por eso el fuego de nuestro trabajo, sino que, concentrándose, fecundizaba más y más la obra emprendida, hasta que al cabo, á despecho de todas las contrariedades, llegó el día en que el local de la Exposición vistió de gala sus múltiples ventanas, lució en lo más alto de su torre la bandera nacional, y las más dignas representaciones del talento, de la fortuna y de la belleza, presididas por el Rey de España, acudieron á inaugurar la obra noble y honrada de la iniciativa modesta, pero decidida y firme de nuestra Asociación.

El día 18 de Noviembre de 1884 visitó el certamen numerosa

y distinguida representación de la prensa, á la cual obsequiamos con fraternal banquete.

A la una de la tarde del día 30 del mismo mes se verificó con gran solemnidad la apertura oficial de la Exposición Literario-Artística.

Momentos antes de la hora fijada llegaron SS. MM. y AA., acompañados de las Sras. Duquesa de Medina de las Torres y Condesa de Villapaterna, Marqueses de Alcañices y Monasterio, y Ayudantes de servicio.

En la entrada esperaban á las Reales personas, el Presidente del Consejo de Ministros; los Ministros de Fomento, Gracia y Justicia y Hacienda; el Gobernador y el Alcalde de Madrid; el Presidente de la Asociación, Sr. Núñez de Arce; la junta Directiva, y los individuos de la Comisión de recepción, Sres. Conde de Rascón, Rodríguez Correa, Guerrero (D. Teodoro), Azcárraga (Don Manuel), Aranguren, Abellán, Moreno Fernández, Jiménez Delgado, Tebar, Araco, Vigil y Cárdenas (D. Ramón).

Dos compañías del regimiento de Wad-Ras, con bandera y música, hicieron los honores correspondientes.

El salón de actos encontrábase ocupado por Comisiones oficiales de centros y corporaciones, Cuerpo diplomático, representantes de la prensa y demás invitados.

SS. MM. y AA. tomaron asiento en los sillones dispuestos en el estrado; el Rey vestía uniforme de capitán general; la Reina llevaba una casaca Luis XV de terciopelo color *fraises ecrasées* con dibujos negros, sobrefalda de otomana y terciopelo color verde bronce; la infanta Doña Isabel vestido de faya negra, y Doña Eulalia un traje de merino azul turquí, bordado de flores en seda.

El Presidente de la Asociación de Escritores y Artistas, previa la venia de S. M., pronunció el siguiente discurso:

«Señor: Debo en primer término dar á V. M. las gracias por haberse dignado presidir la apertura de esta Exposición.

Vuestro amor á las ciencias y á las artes muestra en esta ocasión una vez más el deseo que le anima de desenvolver el progreso y esplendor de la nación española.

No son, señor, las letras y las artes ingratas con sus augustos protectores; antes bien pagan noblemente los beneficios que re-

ciben. Las mayores grandezas se olvidan, pero las letras y las artes, florecientes siempre en sus manifestaciones inmortales, transmiten de generación en generación el nombre de su protector á la posteridad, y las épocas de mayor esplendor en la historia para las letras y las artes se llaman el siglo de Augusto, de León X, de Isabel de Inglaterra y de Luis XIV.

Permítame V. M. que exprese también mi gratitud á todos cuantos nos han favorecido: á los testamentarios de D. Lucas Aguirre, que nos han facilitado este local; á los expositores que han respondido á nuestro llamamiento, y á los que nos han ayudado con sus generosos donativos; á todos, en fin, cuantos nos han animado en nuestras horas de desfallecimiento, porque no puedo ocultar á V. M. que las hemos tenido.

La Asociación de Escritores y Artistas es una sociedad modesta y pobre, y por esto es mayor la honra que V. M. le dispensa. Fundada por uno de nuestros más queridos compañeros, condolido de la triste situación de algunos obreros de la inteligencia, esta Asociación, luchando con grandes contrariedades, ha podido asegurar su existencia.

Como compuesta de escritores y artistas, de hombres que están al cabo de todos los progresos y que viven la vida agitada, pero fecunda, de la sociedad moderna, esta Asociación no se ha contenido siempre dentro de sus estrechos moldes, y muchas veces, aunque sin romperlos, se ha desbordado de ellos.

Al hacerlo así la Asociación de Escritores y Artistas, menos rica que las demás de su índole, ha querido demostrar que, animándonos un noble estímulo, despertando iniciativas dormidas y uniendo intereses afines, pueden abrirse todavía grandes horizontes á las letras, á las ciencias, á las artes y á la industria y comercio de nuestra querida patria, de la antigua y gloriosa España.

Esta es nuestra humilde, pero patriótica obra, y éstas las causas que nos han impulsado á promover esta Exposición, que en nombre de mis compañeros suplico á V. M., su primer protector, se digne declarar abierta.»

S. M. el Rey se dignó contestar en los siguientes términos:

«Señores: Después de dar las gracias al Sr. Núñez de Arce por las lisonjeras frases que me ha dirigido, y de dárselas también á

todos los individuos que á la Asociación representan, no puedo menos de expresar la satisfacción que experimento al ver confirmados los resultados que van obteniendo la iniciativa y asociación particulares, contribuyendo en sumo grado al progreso intelectual y material de nuestra patria.

La Asociación de Escritores y Artistas, que tantas y tan relevantes pruebas viene dando de su benéfico influjo, inaugura hoy este Certamen, continuando en la senda del progreso y demostrando cuán útil puede ser y es para los asociados y para todos.

Reciban, pues, mi enhorabuena los iniciadores y ejecutores de este noble pensamiento, y reciban también las gracias los testamentarios del benéfico fundador de este establecimiento donde se inaugura la Exposición.

Grande debe ser nuestro consuelo al ver que, en medio de las luchas y contrariedades continuas de la vida, hay en nuestra patria quien dedica su caudal, sus esfuerzos y su inteligencia á las luchas nobles y elevadas de ésta, promoviéndolas y llevándolas á tan feliz término, conservando la gloriosa tradición de su pasado en esta tierra española, donde tantas y tan notables pruebas han dado de su grandeza y esplendor las letras y las artes.»

Terminado este discurso, último que salió de los augustos labios del malogrado Rey D. Alfonso XII, pasaron SS. MM. á visitar con gran detenimiento las catorce salas de que constaba la Exposición.

En la instalación del Asilo de Huérfanos del Sagrado Corazón, se encontraban la Baronesa de Cortes y las señoras de Eguilior y Esteban; en la de cerámica de la Moncloa, el Sr. Rada y Delgado; en la de *La Ilustración Española y Americana*, el artista señor Comba; en la de *La Ilustración Nacional*, los Sres. Zancada y Caula; en las de autógrafos, los Sres. Pirala y Miró; en la de la *Revista de Arquitectura*, el Sr. Belmas; en la de su casa editorial de música, el Sr. Zozaya; en la de la revista *La Madre y el Niño*, el Sr. Tolosa Latour, que oyó frases de elogio de S. M. la Reina.

Subiendo al piso principal, celebraron también con justicia la completa y notable exposición del Depósito de la Guerra, facilitando explicaciones el brigadier Marqués de Villa-Antonia; el coronel Basearán, oficial del Ministerio de la Guerra; el comandante de Estado Mayor, Sr. Chacón, y los tenientes Sres. Velas-

co y Castejón; la de Arte escénico, y la del fotógrafo Sr. Amayra.

Regresando, por último, á la planta baja, recorrieron la instalación de cuadros, presentada por el Sr. Hernández, y el *estudio de escultor*, arreglado por el Sr. Gandarias.

En este último salón, las personas reales se dignaron aceptar un espléndido *lunch*, durante el cual la Srta. Ortega y el señor Monje, ejecutaron, en un piano de Montano, el galop de Zabalza.

A las tres se retiraron SS. MM. y AA., reiterando al Sr. Núñez de Arce y á todos los socios su satisfacción por haber asistido á tan brillante ceremonia.

Abierta la Exposición al público en 4.º de Diciembre, se suspendió la entrada, en 27 de Enero, con objeto de que pudiera desempeñar su misión el Jurado.

En 4.º de Marzo se abrió nuevamente al público, cerrándose definitivamente el 19 de Abril.

La devolución de objetos comenzó el día 20 de Abril y terminó el 2 de Mayo.

La inclemencia del tiempo y lo calamitoso de las circunstancias porque ha atravesado el país durante la celebración del Certamen, no han permitido que produzca los rendimientos que esperábamos, ni que se realice el programa de funciones dispuesto, consistente en conferencias, por distinguidos oradores, sobre nuestros fines sociales, ó temas literarios y artísticos; conciertos, veladas, academias poéticas, certámenes, subastas y rifas.

Únicamente pudo celebrarse un concierto, que fué gallarda muestra de las fiestas que se hubiesen celebrado á no impedirlo causas por todo extremo desgraciadas y en absoluto independientes de la voluntad de todos.

Dicho concierto, á cargo de la Sociedad Unión Artístico-Musical, dirigido por los maestros Bretón, Chapí, Espinosa, Marqués, Peña y Goñi y Serrano, se verificó el día 23 de diciembre de 1884, á las dos de la tarde, con arreglo al siguiente programa:

PRIMERA PARTE.

- | | | |
|----|---|-----------|
| 1. | <i>El reloj de Lucerna</i> , overture..... | Marqués. |
| 2. | <i>Una copla de la Jota</i> | Serrano. |
| 3. | <i>Moraima</i> , capricho instrumental..... | Espinosa. |



4. *Basconia*..... Peña y Coñi.
 5. *Guzmán el Bueno*, prelude..... Bretón.

SEGUNDA PARTE.

6. *Fantasia morisca*.....)
 a. Introducción y marcha al torneo.....)
 b. Meditación.....) Chapí.
 c. Serenata.....)
 d. Final.....)

SS. MM. y AA. RR. honraron la función con su presencia, pudiendo decirse que si el público que concurrió á la fiesta no era muy numeroso, fué el más selecto de la corte.

A la rifa de obras de literatura, artes é industrias auxiliares del escritor y del artista, verificada en el domicilio social sin las condiciones en que se proyectó, y por consecuencia sin el éxito que podía haber tenido á no haber imposibilitado su celebración en el local del Certamen circunstancias ajenas á la voluntad de la Asociación, contribuyeron con importantísimos donativos los señores siguientes: D. Bruno Zaldo, D. Eugenio Oliva, Condesa de Velarde, D. Baldomero de la Loma, D. Manuel Yus, D. Manuel García Hispaleto, Larroche, Doña Joaquina Serrano, D. Ricardo Gans, D. Francisco de Asís López, D. Antonio Caula, Santiagos, D. Justo Gandarias, Doña Sofía Salazar, D. José Sánchez y González Somoano, D. Roberto Montano, D. Jorge Bussató, Doña Concepción Figueras, D. Miguel Jadraque, D. Carlos Luis de Cuenca, D. Ramón Mosquera, D. Eusebio Moreno, Otto Neussell, D. Juan Jalvo, D. Juan Mon, D. José Ignacio Miró, García Malo, D. Nicolás de Micheo y Morón, D. Juan Bastinos, D. Antonio Pirala, D. Antonio Guerra y Alarcón, D. Manuel Ossorio y Bernard, D. Angel Lasso de la Vega, D. Casimiro Pío Garbayo, Guyón, D. José Giráldez, D. Juan Valero de Tornos, D. Tomás Escriche, D. Manuel Henao y Muñoz, Doña Joaquina Balmaseda, D. Fermín Abella, D. Luis Vidart, D. Francisco Mesonero Romanos, D. Angel Pulido, D. Abdón de Paz, D. Tomás Orduña, D. Julián de Martos y Morillo, D. Melitón Martín, D. Manuel Azcárraga, D. Antonio San Martín, D. Rafael Abellán, D. Ramón Alvarez de la Braña, D. Vicente de la Fuente, D. Juan Antonio Balbás, D. Wenceslao Ramírez Villaurrutia, D. Dío Amando Val-

divieso y Prieto, D. Ramón Molinas, D. Diego Murcia, D. Fernando Calatraveño, D. José M. Fernández de la Hoz, Doña Faustina Sáez de Melgar, D. Nilo María Fabra, D. Joaquín Olmedilla, Don Rafael Ulecia y Cardona, D. Juan Pérez Zúñiga, D. Joaquín Pí Margall, D. Torcuato Tárrago y Mateos, D. Juan Vilanova, D. Julián López Ocaña, D. Manuel Jorreto, D. Benito Zozaya, D. Ventura Navas, D. Francisco Lafita y Blanco y el Colegio de sordomudos y ciegos.

Reunidos los expositores en el domicilio de la Sociedad, en la noche del 22 de diciembre de 1884, fueron nombrados por mayoría de votos, para formar parte del Jurado, los señores

- D. Gaspar Núñez de Arce.
- D. Manuel M. José de Galdo.
- D. Alejandro Ferrant y Fischermán.
- D. Manuel Santa Ana.
- D. Pío Agustín Carrasco.
- D. Manuel Ruiz Salazar.
- D. Manuel Catalina.
- D. Tomás Bretón.
- D. Emilio Arrieta.
- D. Manuel Danvila.
- D. Julio Nombela,
- Y D. José del Castillo y Soriano.

En representación de las corporaciones y personas protectoras de la Exposición, fueron designados:

Por la Presidencia del Consejo de Ministros, D. Saturnino Esteban Collantes.

Por la Diputación provincial de Madrid, D. Mariano Guillén.

Por el Ayuntamiento de Madrid, D. Juan José Jiménez Delgado.

Por el Excmo. Sr. Marqués de Urquijo, D. Julio Vargas.

Por el Casino de Madrid, D. Ricardo Bartolomé Santa María.

Por el Círculo de la Unión Mercantil, D. Manuel Prieto y Prieto.

Por el Fomento de las Artes, D. Eugenio Bartolomé Mingo.

Por la Diputación provincial de Burgos, D. Javier Ugarte.

Por el Ayuntamiento de Burgos, D. Manuel González Araco.

Por el Ayuntamiento de Guadalajara, D. Juan Catalina García.

Por el Ayuntamiento de Huesca, D. Domingo Cascón y Guimbo.

Por el Ayuntamiento de Oviedo, D. Ramón Campoamor.
Dicho Jurado se dividió en las siguientes Secciones:

LETRAS.—1.º Y 2.º GRUPO.

D. Gaspar Núñez de Arce, Presidente.
D. Manuel M. José de Galdo.
D. Ramón Campoamor.
D. Manuel Danvila.
D. Pío Agustín Carrasco.
Y á D. Juan José Jiménez Delgado, Secretario.

BELLAS ARTES.—1.º Y 2.º GRUPO.

D. Emilio Arrieta, Presidente.
D. José Manuel Ruiz de Salazar.
D. Tomás Bretón.
D. Francisco Javier Ugarte.
D. Alejandro Ferrant.
Y á D. Manuel González Araco, Secretario.

ARTE TEATRAL.

D. Manuel Catalina, Presidente.
D. Saturnino Calderón Collantes.
D. Julio Vargas.
D. Mariano Guillén.
D. Juan Catalina García.
Y á D. Julio Nombela, Secretario.

INDUSTRIAS AUXILIARES DEL ESCRITOR Y DEL ARTISTA.

D. Ricardo B. Santa María, Presidente.
D. Eugenio Bartolomé Mingo.
D. Manuel Prieto y Prieto.
D. Domingo Gascón.
D. Manuel Santa Ana.
Y á D. José del Castillo y Soriano, Secretario.

Después de prolijo examen de los objetos expuestos y detenido estudio, el Jurado acordó por unanimidad hacer la siguiente adjudicación de premios, en sesión de 15 de Abril de 1885:

I.—LETRAS.

EXPOSITORES.	Numeración de las obras en el Catálogo.	GRUPOS.	SECCIONES.	PREMIOS.
D. Víctor Balaguer.....	4.957 al 60	1.º	4.ª	Diploma de honor.
D. Melitón Martín.....	539 á 543	1.º	3.ª	Medalla de oro.
D. Fermín Abella.....	4.904 al 4.956	4.º	4.ª	Medalla de 4.ª clase.
D. Luis Vidart.....	825 á 829, 31 36 y 39	4.º	1.ª, 2.ª y 3.ª	Id.
D. Vicente de la Fuente.....	300 á 302	4.º	2.ª	Id.
D. Juan Vilanova y Piera.....	840 al 850	4.º	2.ª	Id.
D. Casimiro Pío Garbayo.....	2.049 á 2.040	1.º y 2.º	3.ª y 4.ª	Id.
D. José Fernández de la Hoz.....	287	1.º	4.ª	Id.
D. Antonio Guerra y Alarcón.....	4.784	1.º	3.ª	Id.
D. Miguel Moya.....	2.089	1.º	4.ª	Id.
D. José Gonzalo de las Casas.....	349 á 353	1.º y 2.º	4.ª	Id.
D. Emilio Ruiz de Salazar.....	730	4.º	»	Id.
D. Antonio Peña y Goñi.....	2.759	4.º	3.ª	Id.
D. Rafael Aparici.....	44	4.º	2.ª	Diploma de 1.ª clase.
D. Vicente Arana.....	45 á 47	1.º	4.ª	Id.
D. Santiago Bonilla.....	64	4.º	3.ª	Id.
D. Nicolás Bustiduy y Vergara.....	65 y 66	4.º	3.ª	Id.
D. Manuel Carreras Sanchis.....	423 á 439	4.º	3.ª	Id.
D. José María Carulla.....	444	2.º	5.ª	Id.
D. Clemente Cornellás.....	499 á 204	4.º	4.ª	Id.
D. Gustavo Fernández.....	2.047	4.º	3.ª	Id.
D. Fernando de Gabriel.....	303	4.º	4.ª	Id.
D. Federico Gómez de la Mota.....	338 á 345	4.º	3.ª	Id.

EXPOSITORES.	Numeración de las obras en el Catálogo.	GRUPOS.	SECCIONES.	PREMIOS.
D. José Gómez Pallette.....	346	4.º	3.ª	Diploma de 1.ª clase.
D. Rufo Gordó.....	354	4.º	4.ª	Id.
D. Juan Lasso de la Vega.....	478 á 480	4.º	4.ª	Id.
D. Francisco López Garvayo.....	522 á 524	4.º	3.ª	Id.
D. Julián López Ocaña.....	525 á 529	4.º	3.ª	Id.
D. Eduardo Martín Peña.....	549	4.º	4.ª	Id.
D. Policarpo Mingote.....	562 á 566	4.º	2.ª	Id.
D. José Lorenzo González de Murga.....	2.090	4.º	4.ª	Id.
D. Luis Parral y Cristóbal.....	648	4.º	4.ª	Id.
D. Juan Pérez Angulo.....	2.093	4.º	5.ª	Id.
D. Mateo Pérez González.....	668 á 670	4.º	1.ª, 2.ª y 3.ª	Id.
D. Enrique Quesada Salvador.....	746	4.º	3.ª	Id.
D. Ubaldo Romero Quiñones.....	722	4.º	1.ª y 3.ª	Id.
D. Antonio San Martín.....	754	4.º	3.ª	Id.
D. Ricardo Sadaba y García del Real.....	738	4.º	3.ª	Id.
D. Juan Sierra y González.....	759 á 762	4.º	3.ª	Id.
D. Torcuato Tárrago y Mateos.....	770	4.º	4.ª	Id.
D. Félix Tejada y España.....	780 á 783	4.º y 2.º	3.ª y 5.ª	Id.
D. Pedro Vidal y Rodríguez Barba.....	824	4.º	2.ª	Id.
D. Alvaro Rosell.....	728	4.º	2.ª	Id.
D. Antonio Castilla y Folerá.....	477	»	»	Id.
D. Antonio Alcalde Valladares.....	28 á 33	4.º	4.ª	Medalla de plata.
D. León Carbonero y Sol.....	92	4.º	5.ª	Id.
D. Teodoro Guerrero.....	365 á 384	4.º	4.ª	Id.
D. Timoteo Domingo Palacio.....	646	4.º	2.ª	Id.
D. Angel Pulido y Fernández.....	694 á 710	4.º	3.ª	Id.
D. Manuel Tolosa Latour.....	800 y 804	4.º	3.ª	Id.
D. Baltasar Saldoni.....	2.097	4.º	2.ª	Id.
D. Pelayo Clairac y Sáenz.....	480	4.º	3.ª	Id.
D. Guillermo Flores Pando.....	299	4.º	4.ª	Medalla de mérito.
D. Henri Lacare.....	395	4.º	4.ª	Id.
D. Joaquín Olmedilla y Pujg.....	619 á 626	4.º	3.ª	Id.

D. Antonio Pirala.....	2.767 á 2.802	4.º	2.ª
D. José Sánchez y González de Somoano.....	763	4.º	3.ª
D. Francisco Pedregal.....	639	1.º	3.ª
D. Teobaldo Fajarnés.....	284 y 285	4.º	3.ª
D. José Hilario Sánchez.....	742	1.º	4.ª
D. Santiago López Moreno.....	2.065 y 2.066	4.º	4.ª
D. Mariano Belmás.....	55 y 58	1.º	3.ª
D. Florencio Alvarez Ossorio.....	40	4.º	4.ª
D. Cayetano Rodríguez Santoyo.....	41	1.º	3.ª
D. Federico Arriaga del Arco.....	48	1.º	4.ª
D. Isidro Torres Muñoz.....	48	4.º	4.ª
D. Juan Antonio Barbás.....	52	1.º	2.ª
D. Enrique Benabent y Rocamora.....	60	4.º	4.ª
D. Fernando Calatraveño.....	69	4.º	3.ª
D. Manuel Carbonero y Sol y Merás.....	120	4.º	5.ª
D. León M. Carbonero y Sol.....	118	2.º	5.ª
D. Pedro Company y Fagés.....	195	1.º	4.ª
D. León Corral.....	203	1.º	3.ª
D. J. I. Chacón.....	244	4.º	2.ª y 3.ª
D. Luis Díaz Moreu.....	2.014 y 2.012	1.º	4.ª
D. Francisco Fernández Iparraguirre.....	288	1.º	4.ª
D. José Giráldez.....	1.856	4.º	3.ª
D. Juan Guillén Buzarán.....	2.049	1.º	4.ª
D. Tomás Orduña y Rodríguez.....	632	1.º	3.ª
D. Enrique L. Orellana.....	632	4.º	4.ª
D. Ramón Oriol.....	634	1.º	5.ª y 3.ª
D. José Panadés y Poblet.....	647	1.º	3.ª
D. Miguel Plata y Marcos.....	684	1.º	2.ª
D. Wenceslao Ramírez de Villaurrutia.....	617	4.º	2.ª
D. Eleuterio Delgado.....	254	4.º	4.ª
D. Tomás Escriche y D. Francisco Fernández..	275	4.º	4.ª
D. Gustavo Carlos Heguet.....	387	1.º	4.ª
D. Alfredo Lapuente.....	396	4.º	3.ª
D. Salvador López.....	510	4.º	3.ª
D. Nicolás Díaz Pérez.....	260	1.º	2.ª

Idem y recomendación al Gobierno para que adquiera su *Colección de autógrafos*.

Id.

Id.

Id.

Id.

Id.

Id.

Diploma de mérito.

Id.

EXPOSITORES.	Numeración de las obras en el Catálogo.	GRUPOS.	SECCIONES.	PREMIOS.
D. Eduardo Caballero de Puga.....	68	4. ^o	3. ^a	Diploma de mérito.
D. Manuel Hilario Ríos.....	2.094	4. ^o	3. ^a	Id.
D. Ramón Alvarez de Braña.....	38	4. ^o	2. ^a	Medalla de bronce.
D. Jose C. Goodolphim.....	240 à 243	4. ^o	3. ^a	Id.
D. José Devolx y Garcia.....	255	4. ^o	4. ^a	Id.
D. Gervasio Fournier y González.....	2.719	4. ^o	2. ^a	Id.
D. Manuel Ovilo y Otero.....	644	4. ^o	2. ^a	Id.
D. Juan B. Peset y Vidal.....	677	4. ^o	2. ^a	Id.
D. Rafael Ulecia y Cardona.....	806	4. ^o	3. ^a	Id.
D. Miguel Fernández Villabrille.....	293	4. ^o	3. ^a	Id.
D. Julián López Candéal.....	513	4. ^o)	Id.
D. José Gestoso.....	329 y 330	4. ^o)	Id.
D. Rafael Monroy.....	571))	Id.
Doña Faustina Sáez de Melgar.....	739))	Id.
D. Alfonso Pogonoski.....	685))	Id.
D. Francisco Lastres.....	482))	Id.
D. Antonio Espina y Capo.....	276))	Id.
D. Mario Navarro Amandi.....	616))	Id.
D. José Miguel Dos Santos.....	752))	Id.
D. Joaquín Casañ.....	174))	Id.
D. Rafael Abellán y Antá.....	4	4. ^o	4. ^a	Id.
D. Agapito González Calleja.....	2.045	4. ^o)	Id.
D. Francisco Enrique Laguilhoat.....	2.018	4. ^o	3. ^a	Id.
D. Arturo Cayuela Pellizzari.....	179	4. ^o	4. ^a	Mención honorífica.
Doña Julia Codornin.....	483	2. ^o	5. ^a	Id.
D. Manuel Daguino.....	246	4. ^o	3. ^a	Id.
Doña Luisa Duran de León.....	274	4. ^o	4. ^a	Id.
D. José Leopoldo Feu.....	295 al 297	4. ^o	4. ^a	Id.
D. Rafael Gil.....	331	4. ^o	2. ^a	Id.
D. Víctor Jiménez Vicente.....	332	4. ^o	4. ^a	Id.
D. Joaquín González Pereira.....	347	4. ^o	4. ^a	Id.
D. Francisco Thomas Laborda Barata.....	393	4. ^o	4. ^a y 3. ^a	Id.

D. Simeón Marcos García.....	395	4.º	3.ª	Id.
D. Manuel Martínez y Martínez.....	544 al 547	4.º	2.ª	Id.
D. Juan José Menéndez.....	554	4.º	3.ª	Id.
D. Joaquín Morer.....	605	4.º	4.ª	Id.
D. Eduardo Mosquera y Montes.....	613	4.º	4.ª	Id.
D. Rafael Otero y García.....	639	4.º	2.ª	Id.
D. Domingo Ortiz de Pinedo.....	636	4.º	2.ª	Id.
D. Pascual Pastor.....	654	4.º	3.ª	Id.
D. Jaime Piró y Roselló.....	683	4.º	3.ª	Id.
D. Raimundo Río y López.....	748	4.º	2.ª	Id.
D. César Rivera y Abrades.....	719	4.º	2.ª	Id.
D. Felipe Sánchez Calvo.....	743))	Id.
D. José Sáinz Bremón.....	758	1.º	2.ª	Id.
D. Julio Troullioud.....	804	4.º	4.ª	Id.
D. Diego Vidal y Fernández Delgado.....	823	4.º	3.ª	Id.
D. Vicente Vieites y Pereira.....	2.826	4.º	4.ª	Id.
D. Sebastián Vilella y Font.....	851	4.º	4.ª	Id.
Testamentaria de D. Lucas Aguirre y Juárez...)	2.º)	Diploma de honor.
Escuelas Pías.....)	2.º)	Medalla de oro.
D. Joaquín Pi Margall.....	679 al 682	2.º)	Medalla de 4.ª clase.
D. Luis Navarro.....	2.091 y 2.092	2.º)	Id.
D. José Ignacio Miró.....	2.067 á 2.088	2.º)	Idem y recomendación al Go- bierno para que adquiera su <i>Colección de autógrafos</i> .
D. José M. Provanza.....	1.440	2.º)	Idem y recomendación al Go- bierno para que adquiera su <i>Colección del papel sellado</i> .
D. José Antonio García de la Iglesia.....	304 al 328	2.º)	Medalla de plata.
D. Calixto Pascual y Barreda, representante de los Padres filipinos (Flora de Filipinas).....	54))	Medalla de mérito.
D. Emilio Valverde.....	2.099	2.º	3.ª	Diploma de mérito.
D. Sebastián Abojador.....	6 á 23	2.º	5.ª	Id.
Dr. González Segovia.....	348	2.º	5.ª	Id.
D. Enrique Llasera.....	533	2.º	5.ª	Id.
D. Gabriel Merino.....	2.737	2.º	5.ª	Id.
D. Benedicto Mollá.....	569 y 570	2.º	2.ª	Id.
La Juventud Católica.....	2.051	2.º)	Id.

EXPOSITORES.	Numeración de las obras en el Catálogo.	GRUPOS.	SECCIONES.	PREMIOS.
D. Luis Urdiales y García.....	809 á 811	2.º	»	Diploma de mérito.
D. Eugenio Alvarez (Colegio de Filipinas) Valladolid.....	35	2.º	»	Medalla de bronce.
D. Enrique Príncipe Satorres.....	686	2.º	»	Id.
D. Benito Avilés.....	51	2.º	5. ^a	Id.
D. Manuel Fernández Juncos.....	289	1.º	2. ^a	Id.
D. Antonio Flores Hernández.....	2.718	2.º	5. ^a	Mención honorífica.
D. José Cordovés y Berrios.....	197 y 198	2.º	5. ^a	Id.
D. Eugenio Manori.....	534	2.º	2. ^a	Id.
D. Benito Buelta.....	1.963 á 1.967	2.º	2. ^a	Id.
D. Ricardo Diez Serradilla.....	273	2.º	2. ^a	Id.
D. Manuel Ossorio y Bernard.....	637	1.º	2. ^a	Premio en metálico 1.000 pesetas, concedido por el Casino de Madrid.
D. José Gascón Guimbao.....	»	»	»	Título de socio de número.
D. Mariano Borrell y Folc.....	2.661	»	»	Id.
<i>Ilustración Española y Americana</i>	2.050	»	»	Medalla de oro.
<i>Ilustración Nacional</i>	»	»	»	Medalla de 1. ^a clase.
<i>El Eco Minero</i> (Cooperación).....	»	»	»	Id.
D. Carlos Luis de Cuenca (<i>La Ilustración de la Infancia</i>).....	»	»	»	Id.

26

II.—BELLAS ARTES.

NÚMERO.	AUTORES Ó EXPOSITORES.	ASUNTO DE LA OBRA.	PREMIOS.
2.202	D. Justo Gandarias.....	La Fortuna y la Armonía.	Diploma de honor.
2.456	Depósito de la Guerra.....	Planos y grabados.	Medalla de oro.

1.468	D. Federico Jiménez Fernández...	La madre y los hijos.	Medalla de 1. ^a clase.
1.570	D. Rafael Senet.....	Ángulo del Palacio ducal de Venecia.	Id.
1.608	D. A. Susillo.....	Alegoría á Sevilla.	Id.
925	D. Mariano Beulliere.....	Un paseo por el Canal.	Id.
959	D. Maximiliano Camarón.....	Album de trabajos á pluma.	Id.
1.481	D. José Grases.....	Monumento á Colón.	Id.
1.437	D. José García Ramos.....	Una gitana.	Id.
1.368	D. Eugenio Oliva.....	La Favorita.	Id.
983	D. Lorenzo Casanova.....	Un cardenal (acuarela).	Id.
1.549	D. Juan San Martín de la Serna....	Retrato de Montero Ríos.	Id.
1.265	Doña Ascensión Martínez.....	Composición musical.	Diploma de 4. ^a clase.
1.576	D. Emilio Serrano.....	Ópera Mitridates.	Id.
1.337	D. Domingo Muñoz.....	Maniobras militares.	Id.
1.522	D. Casimiro Sainz.....	Un rebaño.	Id.
1.270	D. Serafín Martínez del Rincón....	Hoy se saca ánima.	Id.
2.400	D. Francisco Amérigo.....	Estudio.	Id.
874	D. José Alcázar Tejedor.....	El despertar de un alma.	Id.
1.053	D. Juan Espino y Capo.....	La tempestad se acerca.	Id.
1.317	D. Jaime Morera.....	Lavadero de Lérida y un perdiguero.	Id.
1.413	D. Antonio Pérez Rubio.....	La Madre de Dios.	Medalla de plata.
1.066	D. Antonio Fabres.....	¡Pobre vergonzante! (acuarela).	Id.
919	D. Salvador Sánchez Barbudo.....	La sultana (id.)	Id.
4.024 y 4.025	D. Francisco Cousiño.....	Trabajo en marfil.	Medalla de mérito.
984	D. Antonio Casanova.....	El memorialista.	Id.
1.489	D. Daniel Hernández.....	Buscando techado.	Id.
1.456	D. Manuel Ramos Artal.....	Estudio de la Casa de Campo.	Id.
1.216	D. Agustín Lhardy.....	Un estudio de paisaje.	Id.
1.473	Doña Adela Ginés y Ortíz.....	Flores del campo.	Id.
966	D. Tomás Campuzano.....	Rivera de Cudillero.	Id.
2.598	D. Enrique Marzo.....	Método de Oboe.	Id.
1.554	D. Ricardo Santigós.....	Busto de barro cocido.	Id.
1.272	D. A. Más y Fondevilla.....	Una procesión en Venecia.	Id.
1.400	D. Alfredo Perea.....	Puerto de Cudillero.	Id.
1.544	D. Agustín Salinas.....	Paje florentino.	Id.
2.843	D. Juan Comba.....	Naturalismo precoz.	Id.
2.455	D. Manuel Criado y Baca.....	Tratado de dibujo.	Id.
1.416	D. Manuel García Hispaleto.....	La Lola.	Id.

NÚMERO.	AUTORES Ó EXPOSITORES.	ASUNTO DE LA OBRA.	PREMIOS.
4.222	D. Horacio Lengó.....	Un plato decorado.	Medalla de mérito.
2.684	D. Vicente Fernández Valliciergo..	Cuadros de caligrafía.	Id.
972	D. Carlos Capuz.....	Cuadro con varios grabados.	Id.
4.051 y 4.052	D. Pio Escalera y Blanco.....	Flores.	Id.
4.377	D. Vicente Ons.....	El Cardenal Cisneros.	Diploma de mérito.
2.835	D. Joaquín Araujo.....	¿Lo merca? ¿sí, ó no?	Id.
4.080	Doña Concepción Figuera.....	Zoraya.	Id.
4.085	Doña Fernanda Francés.....	Flores y frutas.	Id.
4.247	Doña María Luisa de la Riva.....	Frutas.	Id.
4.398	Doña Aurora de Pedro.....	Retrato.	Id.
4.394	D. José Parada.....	La última prenda.	Id.
4.403	D. José Galván.....	La coronación de Quintana.	Id.
933	D. Aureliano Beruete.....	Recuerdos de Sarta.	Id.
4.044	D. Luis Ducorneau.....	Retrato de María Picón.	Id.
4.069	D. Manuel Fernández Carpio.....	Los saltimbanquis.	Id.
4.304	D. Arturo Montero.....	Flores de Mayo.	Id.
4.094	D. Baldomero Galofre.....	Una herrería.	Id.
4.454	D. Manuel Ramírez.....	Un paisaje.	Id.
948	D. Leoncio Bory.....	La novela empieza.	Medalla de bronce.
4.373	D. Federico Olivares.....	Obras de música.	Id.
4.352	D. Lázaro Núñez Robres.....	Id.	Id.
4.047	D. J. Cervi.....	¿Nos embarcamos?	Id.
953	D. Isidoro Brocos.....	La escuchacasa.	Id.
4.254	D. José Marín Baldo.....	Paisaje de Betelú.	Id.
4.644	Señora Condesa de Velarde.....	Un paravent.	Id.
4.355	D. José Oliva.....	Mi aguador.	Id.
867	D. Eduardo Alba.....	Un capricho.	Id.
4.500	D. Angel Rodríguez Tejero.....	El bautismo de sangre.	Id.
989 y 990	D. Pablo Cases y Arana.....	Uvas negras y blancas.	Id.
4.386	D. Ignacio Ovejero.....	Obras de música.	Id.
4.399	D. Maximino Peña Muñoz.....	En el campo (paisaje).	Id.
4.474	D. Germán Gómez.....	Costumbres valencianas.	Id.
4.290	D. J. Miralles Darmaun.....	Sorpresa ante su imagen.	Id.

NÚMERO.	AUTORES Ó EXPOSITORES.	ASUNTO DE LA OBRA.	PREMIOS.
4.266	D. Rafael Martínez Bueso.....	Busto de Alonso Cano.	Mención honorífica.
1.113	D. Francisco García de la Cal.....	Maja andaluza.	Id.
4.263	Doña Pastora Martín.....	Jarrón árabe.	Id.
2.357	D. Ignacio Gou.....	Virgen de los Dolores (talla).	Id.
2.394	D. Juan Pablo Salinas.....	Tramonto Bilsoli.	Id.

Cooperación.

2.360	D. Ricardo Hernández.....	Instalación completa de la sala 8. ^a	Diploma de honor.
»	{ La Ilustración Artística de los poemas de D. Gaspar Núñez de Arce. }	»	Medalla de oro.
2.926	D. Benito Zozaya.....	Obras musicales, editadas.	Id.
2.113	Sr. Marqués de Cerralvo.....	Colección de objetos antiguos.	Diploma de 4. ^a clase.
2.906	D. Antonio Peña y Goñi.....	Varios autógrafos musicales.	Id.
2.377	D. Francisco de Miguel.....	Colección de tapices.	Id.
»	Intendencia de la Real Casa.....	»	Id.
982	Viuda de Carreras y González.....	Sinfonía para orquesta.	Medalla de plata.
4.572	D. José Serra.....	Incensario bizantino.	Diploma de mérito.
4.278	Viuda de Mesonero Romanos.....	Cinco acuarelas y retrato.	Id.
2.364	D. Vicente Juan Amat.....	Varios objetos antiguos.	Id.
926	D. Gustavo Bendfeld.....	Mapas de España.	Id.
893	D. Luis Alfonso.....	Croquis del Carnaval.	Id.
895	Sr. Barón de Andilla.....	Un húsar, de González Madroño.	Id.
898	D. Mariano Araus.....	Un retrato hecho por Luna.	Id.
899	D. Luis Vicente Arche.....	Partituras de <i>Stabat Mater</i> .	Id.
960	D. Carlos Cambronero.....	Un frutero de P. Pedrosa.	Medalla de bronce.
4.048	Colegio de Sordo-Mudos.....	Varias obras al óleo.	Id.
4.439	D. Mariano Garcillán.....	La honestidad y una maja.	Id.
2.386	D. Cipriano Moro.....	Cuadros de Ortego.	Id.
4.345	D. Rafael Moreno y Fernández....	El Salvador, de Juan de Juanes.	Id.
4.430	D. Francisco Pradilla.....	Cercanías de Pontevedra.	Socio de número.
4.086	D. Plácido Francés.....	Camino del Castañar.	Socio del Fomento de las Artes.

4.164	D. Sebastián Gessa.....	Flores.	Mil pesetas del Casino de Madrid.
4.054	D. Pío Escalera.....	Id.	Trescientas pesetas del Ayuntamiento de Oviedo.
4.244	D. Alfredo Keil.....	O'Pateo do Prior.	Propuesta para Caballero de Isabel la Católica.
4.046	D. H. C. Edwards.....	Tres acuarelas.	Id.

III.—ARTE TEATRAL.

NÚMERO.	EXPOSITORES.	OBRAS.	PREMIOS.
2.424 al 2.430 2.434 y 2.435 2.433 y 2.454	Busato y Bonardi.....	»	Diploma de honor.
2.983	D. Pedro Novo y Colson.....	Galería de autores dramáticos.	Medalla de oro.
4.827	D. Angel Lasso de la Vega.....	Tragedias de Séneca.	Id.
4.669 al 4.674	D. Luis Muriel y López.....	Bocetos de decoraciones teatrales.	Id.
2.937 á 2.959	D. Luis Carmena y Millán.....	»	Id.
2.990 á 2.996	D. Felipe Ducazcal.....	Colección de retratos.	Medalla de plata.
4.787 al 4.796	D. Juan Mela.....	»	Id.
2.432 y 2.433	D. Juan Jalvo.....	»	Medalla de mérito.
49	D. Alejandro Hernández.....	Modelos de maquinaria.	Id.
2.444 y 2.452	D. Carlos de Arroyo y Herrera.....	Registro teatral.	Id.
2.934 al 2.934	D. Joaquín Edo.....	»	Diploma de mérito.
2.997 al 3.004	D. Joaquín Arjona.....	»	Id.
2.968 al 2.973	D. Mariano Romea.....	»	Id.
307 al 312	D. Ramón de Guzmán.....	»	Id.
2.936	D. Emilio Valero.....	»	Id.
4.836	D. Miguel Cepillo.....	»	Id.
2.997	D. José Pérez Martínez.....	»	Medalla de bronce.
3.209	Museo de Artillería.....	Modelo de la cubierta del Teatro Real	Id.
4.673 al 4.680	D. Fernando Viñas y Ortíz.....	Mobiliario completo de escena.	Id.
4.786	D. Pedro Fernández Puig.....	Peluquería teatral.	Id.
	D. Eduardo Hidalgo.....	Colección de obras dramáticas.	Id.

NÚMEROS.	EXPOSITORES.	OBRAS.	PREMIOS.
1.780	D. Carlos Guaza y D. Antonio Guerra y Alarcón.....	Musicos, poetas y actores.	Medalla de bronce.
1.684 al 1.779	Doña Inés González.....	»	Mención honorífica.
2.960 al 2.962	D. Mariano Fernández.....	»	Id.
2.985	Doña Clotilde Lombardia.....	»	Id.
2.965 al 2.967	Doña Adelaida Hernández de Zapatero.....	»	Id.
2.987 al 2.989	D. Alfredo Maza.....	»	Id.
3.002 y 3.003	D. Francisco Oltra.....	»	Id.
3.004	D. Julio Parreño.....	»	Id.
3.005 y 3.006	Doña Concepción San Pelayo.....	»	Id.
3.013 al 3.015	D. Antonio Vico.....	»	Id.

62

IV.—INDUSTRIAS AUXILIARES DEL ESCRITOR Y DEL ARTISTA.

NÚMEROS.	EXPOSITORES.	OBRAS.	PREMIOS.
2.625 al 2.630	Hijos de Montano.....	Pianos.	Diploma de honor.
3.469 al 3.481	Montaner y Simón, de Barcelona..	Obras editadas.	Medalla de oro.
2.360	D. Ricardo Hernández.....	Industrias auxiliares del artista.	Medalla de 4. ^a clase.
2.646 al 2.652	D. Ventura Navas.....	Cooperador.—Pianos.	Id.
4.898 y 4.899	D. Manuel Tello y García.....	Obras impresas, útiles de imprenta y fundición.	Id.
3.182 al 3.187	Espasa y Compañía, de Barcelona.	Obras editadas.	Id.
2.597 al 2.624	Fábrica de cerámica de la Moncloa.	Objetos de cerámica.	Id.
2.458 al 2.523	Viuda de Amayra y Dionisio Fernández.....	Fotografías.	Id.
3.046 al 3.062	D. Juan Antonio Bastinos.....	Obras editadas.	Id.
4.969 al 2.004	D. Daniel Cortezo.....	Id.	Id.

3.160 al 3.468	D. Ramón Molinas.....	Id.	Id.
4.838	Asilo de huérfanos del Sagrado Co-razón de Jesús.....	Objetos de imprenta, encuadernación y litografía.	Id.
3.189 al 3.205	D. Juan Antonio Dubrull.....	Obras editadas.	Id.
4.872	D. E. Rubiños.....	Impresiones.	Id.
4.858	D. Manuel Ginés Hernández.....	Obras impresas en su establecimiento.	Id.
2.457	D. Mariano Alvarez y Sánchez....	Papelera de hierro, repujada.	Diploma de 1. ^a clase.
204 à 234	Cosmos editorial.....	»	Id.
614 y 615	D. Diego Murcia.....	»	Id.
2.659	D. Carlos Relvas.....	Album de fototipias.	Medalla de plata.
3.026 al 3.028	D. A. Vallejo.....	Muebles y alfombras.	Id.
4.904	D. Pascual Torrás.....	Papel, sobres y libros rayados.	Id.
2.553 al 2.556	D. Jacinto Fragua.....	Sellos de cautehouc.	Id.
4.874	D. Francisco Laporta.....	Grabados foto-tipográficos.	Medalla de mérito.
557	D. Eduardo Menjibar.....	»	Id.
4.902	D. Antonio Vázquez.....	Guardajoyas. Mueble.	Id.
2.557 al 2.571	D. Ricardo Gans.....	Imprenta, fundición y moldes.	Id.
4.872	D. Manuel Jorreto.....	Obras editadas.	Id.
2.631	D. Eusebio Moreno.....	Centro de biblioteca. Mueble.	Id.
4.903	D. Bruno Zaldo.....	Cerámica, baldosines.	Diploma de mérito.
2.580	D. Hipólito La Hera.....	Cornetas, clarín de órdenes para todas las armas.	Id.
3.066 al 3.139	Librería nacional extranjera (Fernando Obil) Editores.....	»	Id.
4.839	D. Ciro Barbero.....	Misal encuadernado.	Medalla Circulo Unión Mercantil.
4.848 al 4.853	D. Ciriaco Garcillán.....	Marcos tallados.	Id.
4.878 al 4.883	D. Leonardo Miñón.....	Encuadernaciones.	Id.
3.063 y 3.064	D. Camilo Hernández.....	Cajas y chibaletes.	Id.
3.488	D. Adolfo Montero Gallegos.....	Un dactilión.	Id.
2.592 al 2.596	D. Juan Món.....	Fotografías.	Id.
4.855	D. Francisco Gosalvez.....	Retratos fotográficos.	Id.
2.403	D. Baldomero Santigós.....	Barros cocidos.	Id.
4.841	Cruces y Compañía.....	Fotografías mejicanas.	Medalla de bronce.
2.526	D. Francisco Cañellas.....	Fotografía.	Id.
2.590	D. Enrique Marzó y Feo.....	Instrumentos músicos.	Id.

NÚMEROS.	EXPOSITORES.	OBRAS.	PREMIOS.
2.639 al 2.643	D. Cipriano Moro.....	Barro cocido.	Medalla de bronce.
4.857	Doña Otilia Guaza y Gómez.....	Atril de nogal.	Id.
2.395	Doña Concepción Piñeiro.....	Pañuelo bordado.	Id.
4.846	Doña Cristina Eguren.....	Modelos de plumas.	Mención honorífica.
4.840	Doña Teresa Borda.....	Bordado para pantalla.	Id.
4.884	D. Domingo Rivas.....	Portadas caligráficas.	Id.
4.885	D. Samuel Romillo.....	Cuadro muestrario de fotografías.	Id.
2.525	D. G. Batiste.....	Tapiz de Africa.	Id.
2.204	D. José M. Florit.....	Dos platos de ornamentación.	Id.
2.644	D. Mariano Muñoz y Martín.....	Trabajos á tijera.	Id.
»	D. Pedro Moratilla.....	»	Título de Socio del Fomento de las Artes.
»	D. Eusebio Moreno.....	»	Id.
»	D. Manuel Tello y García.....	»	Propuesta para la Cruz de Carlos III y una recompensa especial por la Asociación.
»	D. Ventura Navas.....	»	Propuesta para la Cruz de Carlos III.
»	D. Francisco Enrique Laguilohat..	»	Id.
»	D. Carlos Relvas.....	»	Id.
»	D. Edmundo Greiner.....	»	Id.
»	D. Richard Gaus.....	»	Id.

DIPLOMAS ESPECIALES.

El Jurado acuerda manifestar la inmensa gratitud de la Asociación por el honroso concurso y gran prestigio adquirido por el Certamen Literario-Artístico con las autorizadas firmas y notabilísimos trabajos de los señores siguientes:

D. Casto Plasencia.—D. José Villegas.—D. José Moreno y Carbonero.—D. Antonio Muñoz Degrain.—D. Emilio Sala.—D. Luis Alvarez.—D. Germán Hernández Amores.—D. Juan Luna.—D. Arturo Mérida.—D. L. Vallés.—D. Ricardo Villodas.—D. M. Domínguez.—D. Enrique Mérida.—D. José Jiménez Aranda.

Certámenes especiales.—Reunido en sesión de 19 de junio de 1885 el Jurado designado para entender en el Certamen literario, abierto en 31 de diciembre de 1883, para solemnizar la Exposición Literario-Artística, se procedió á examinar con la detención debida las obras presentadas á concurso.

Optando al Diploma de honor, Medalla de oro y 500 ejemplares de la obra laureada, en que consiste el premio señalado á la mejor composición en verso, consagrada á poner de manifiesto las excelencias de la unión fraternal de los obreros de la inteligencia, resultaron tres composiciones con los siguientes lemas:

- 1.^a *¡En el templo del Arte
Se levanta un altar al pensamiento!*
- 2.^a *La unión puede más que el número.*
- 3.^a *Si vuestros nombres mueren,
Será allá, cuando el mundo hecho pedazos,
En el castigo universal esconda
Los nombres que sus ámbitos llenaron.*

(QUINTANA.)

Optando al otro premio, igual que el anterior, destinado á la mejor composición en prosa de asunto libre, y que no exceda de dos pliegos de impresión en 8.º, resultaron cinco composiciones con los lemas siguientes:

- 1.^a *Gloria á las Artes.*
- 2.^a *Al inolvidable vecino de Martinori.*
- 3.^a *Médecina Literis.*
- 4.^a *Quousque tandem abutere, etc.*
- 5.^a *Todo por España y para España.*

Por no referirse al tema, quedó excluida del concurso, la composición titulada «Arte Cristiano» que lleva el lema:

*¿Cuándo será que pueda,
Libre de esta prisión,
Volar al cielo?*

(FR. LUIS DE LEÓN.)

Después de leídos y estudiados los trabajos que anteriormente se relacionan, se acordó por unanimidad declarar desierto el Cer-

tamen, tanto respecto al premio destinado á la obra en verso, como respecto á la en prosa, por no considerar ninguna de las composiciones presentadas con suficiente mérito para obtener dicha recompensa.

El Jurado de pintura declaró desierto el Certamen, cuyo tema era conmemorar la gloria de Cervantes, al cual se presentaron dos bocetos, uno con el lema *In magnis voluisse satis*, y otro con el de *Cervantes, ilustre hijo de España*.

También se declararon desiertos los Certámenes abiertos para premiar el mejor busto en yeso del fundador y propagandista de la Asociación, D. José del Campo y Navas; el mejor proyecto de medalla destinada á recompensar servicios meritorios hechos á la Asociación; el mejor anteproyecto de Palacio destinado á Círculo de Escritores y Artistas, y la mejor obra instrumental sobre motivos españoles.

El acto solemne de la distribución de premios se verificó el día 13 de junio de 1886, á las dos de la tarde, en el Paraninfo de la Universidad Central, galantemente cedido al efecto por el dignísimo Rector D. Francisco de la Pisa Pajares.

El Sr. Núñez de Arce ocupaba la presidencia, teniendo á su derecha al Rector de la Universidad, D. Ricardo Bartolomé y Santamaría, en representación del Casino de Madrid, y á D. Manuel González Araco, representante del Jurado; y á su izquierda á D. Emilio Arrieta, Director de la Escuela Nacional de Música y Declamación; D. José Gonzalo de las Casas, por la prensa profesional, y D. Julio Vargas, por la prensa política diaria. Actuaron como Secretarios los Sres. Comba y el que estas líneas suscribe.

Abierta la sesión, se dió lectura por el Secretario que tiene la honra de dirigiros la palabra á la presente Memoria.

Después se procedió á la entrega de los premios, terminando el acto con el siguiente discurso del señor Presidente.

SEÑORAS Y SEÑORES:

La Asociación de Escritores y Artistas que tengo la honra de presidir, acaba de celebrar uno de los actos más importantes de su existencia al dar cima á la Exposición Literario-Artística que

inició, organizó y llevó á cabo, repartiendo los premios adjudicados por el Jurado á los expositores que consideró dignos de recompensa.

Nuestro empeño, que hace un año parecía temerario y hasta ilusorio, se ha convertido hoy, como acabáis de ver, en hermosa realidad, demostrando lo que puede en los tiempos modernos la perseverancia del trabajo, auxiliar el más poderoso del progreso.

La acción individual, la iniciativa particular con su creciente desarrollo, es factor principal del adelantamiento moderno, diferenciándose de la acción de los Poderes públicos en que los que la ejercitan no van como rebaños de mansos corderos á donde se les quiere llevar, ó como esclavos del que los manda, sino como dueños de su voluntad, de su pensamiento y de su conciencia, dentro de los términos naturales del derecho y de la moral.
(*Aplausos.*)

La conquista de la libertad que hemos logrado impone á todos grandes deberes, pues todos, al trabajar, saben que son obreros activos é inteligentes del engrandecimiento de la patria.

Esta posesión del derecho en que ahora nos encontramos da á las ideas un espíritu más práctico que el de otros tiempos, y se observa que la literatura se hace más realista y busca en lo íntimo de las pasiones la verdad de los hechos: la ciencia se hace experimental, y penetra en el fondo de las cosas para poder explicarlas y demostrarlas; la política descende de los ideales abstractos, se hace más positiva y persigue realidades convenientes y provechosas, fomentando en primer término los intereses materiales; porque ya sabe todo el mundo, ya han comprendido todos, que vale más el hombre que hace que el hombre que dice que ha concluído el reinado de las lucubraciones puramente metafísicas para dar paso al imperio de la realidad y del trabajo.
(*Grandes aplausos.*)

Ha comprendido el hombre que no basta pasarse la vida en la platónica y estéril contemplación del bien, sino que es preciso procurar realizarle, abriendo nuevos caminos á la cultura por medio de una labor incesante. Aquí mismo, en este recinto en que nos encontramos, gracias á la exquisita galantería del señor Rector, que tiene siempre abiertas las puertas de este edificio á la actividad nacional en todas sus manifestaciones, se está cele-

brando un importante Congreso de vinicultores, y no hace muchos días albergaba también á la Sociedad Geográfica en solemne sesión dedicada á los ilustres exploradores Capello é Ivens, que forman parte de esa noble falange de atrevidos viajeros que recorren la redondez de la tierra buscando nuevas conquistas para la agricultura, la industria y el comercio.

Naciones tan viriles ó menos viriles que la nuestra han progresado rápidamente, porque han visto en la guerra la ruina de los pueblos, mientras nosotros, devorados por intestinas discordias, hemos caído, hemos quedado rezagados en el camino del progreso, y hoy necesitamos grandes é incesantes esfuerzos para ponernos al nivel de nuestras hermanas de Europa. (*Muestras de aprobación.*)

Cuando se disfruta de la libertad en que estamos; cuando se siente la necesidad de que todos coadyuvemos á la firme consolidación de la paz, todas las voluntades, todos los corazones, deben fundirse en una misma aspiración y en un mismo sentimiento; y el que no contribuya á ello, oponiéndose por cualquier medio á la realización de tan hermosa obra, ó es un loco ó es un malvado. (*Grandes y prolongados aplausos.*)

Voy á concluir; pero antes de hacerlo, habéis de permitirme que dedique algún recuerdo á la memoria del malogrado Rey D. Alfonso XII, protector incansable de nuestra Asociación, que procuró siempre remediar con mano pródiga nuestras necesidades. Cuantas veces hemos acudido en demanda de su apoyo nos lo ha prestado, y á su magnanimidad debemos el haber podido consagrar un monumento á Moratín en la casa de París, donde falleció aquel insigne escritor; y en numerosas ocasiones haber llevado los más perentorios socorros á viudas de nuestros hermanos muertos y la educación é instrucción á huérfanos de socios; hasta cuando se hallaba bastante adelantada la enfermedad que le llevó al sepulcro, todavía fué á abrir nuestra Exposición, dando á todos aliento, consuelo y esperanza.

Dediquemos un recuerdo al malogrado Rey que sirva de consuelo á su egregia viuda.

Tampoco debo concluir sin manifestar la inmensa gratitud de la Asociación á las Corporaciones, Centros é individuos que tan generosamente han prestado su concurso creyendo que debían

ayudar nuestra iniciativa, fortaleciendo el noble pensamiento que nos animaba. Yo les tributo las gracias: no olvidaremos nunca lo que les debemos; en momentos de angustia nos han alentado para seguir el camino que nos trazaba nuestra buena voluntad, gracias al Gobierno, á la Presidencia del Consejo de Ministros, al Ministerio de Fomento; á las Diputaciones provinciales de Madrid, Burgos, Guadalajara y Murcia; á los Ayuntamientos de Madrid, Manila, Alicante, Huesca, Burgos, Oviedo y Puerto-Rico; al Casino de Madrid, al Excmo. Sr. Marqués de Urquijo, á la Excmo. Señora Doña Eloisa Tapia de Bayo, todos han contribuído con recursos materiales á la obra patriótica que hemos conseguido realizar, presentando unidas en noble Certamen las letras, las artes y las industrias auxiliares del escritor y del artista.

También tengo que rendir otro tributo de cariñoso respeto á la testamentaria del Sr. Aguirre, sin la cual no hubiéramos podido realizar este pensamiento. Ella nos facilitó noblemente el local que se estaba construyendo para Escuelas, reuniendo de esa manera, y como símbolo, la instrucción y las letras, la instrucción y las artes, la instrucción y la industria, el progreso de los pueblos.

Réstame sólo rogar á la Asociación, á los expositores, á todos los hombres de buena voluntad que sigan el camino emprendido, procurando avanzar y avanzar mucho, agotando si es necesario todas las fuerzas y todos los medios posibles en servicio de la patria, y en pro de la cultura, del progreso, de la libertad y de la paz.

HE DICHO.»

(Entusiastas y repetidos aplausos.)

La fiesta del reparto de premios estuvo amenizada por la música de Ingenieros, que con tanto aplauso dirige el laureado artista Sr. Juarránz.

Merecen especial mención por sus servicios, habiéndose hecho acreedores á la gratitud de la Sociedad por haber contribuído de una manera eficaz al glorioso éxito de la Exposición, los señores

Abellán, Agut, Alcalá Galiano, Alcalde Valladares, Algarra, Almonacid, Alvarez Builla, Alvarez Capra, Alvarez Ossorio, Arrieta, Azcárraga, Bartolomé de Mingo, Bartolomé Santa María, Borrero, Blasco, Bretón, Bussato, Caballero de Puga, Cabello, Camarón, Capuz, Carrasco, Catalina (D. Juan), Comba, Criado y Baca (D. Manuel), Cuenca, Esteban Collantes, Fernández Alzamora, Fernández Caballero, Ferrant, Flórez Hernández, Foronda, Gandarias, Garbayo, García de la Iglesia, Gil y Sacristana, González Araco, Gonzalo de las Casas, Grases, Guaza, Guerra, Hernández, Hidalgo (D. Eduardo), Jiménez Delgado (D. Juan José), Lasso de la Vega, López Candéal, López Moreno, Lozano (D. Jesús), Llano y Persi, Marín Baldo, Martínez Marzo, Mellado, Mesonero Romanos, Micheo, Miró, Montano, Navas, Ossorio y Bernard, Ovejero, Palacio, Pardo Bazán (Doña Emilia), Paz (D. Abdón), Peña y Goñi, Pérez Rubio, Pirala, Plaza Gálvez (D. Vicente), Provanza, Puebla, Repullés, Ríos, Romero Quiñones, Rossell (D. Alvaro), Ruiz de Salazar (D. Emilio y D. José Manuel), Sagasta, Sánchez y González de Somoano, Santa Ana (D. Manuel), Sedano y Ayestarán, Sigüenza, Soler, Tarrio, Tebar, Tello, Tubino, Ugarte, Vargas, Vidal y Díaz, Vidart, Vilanova, Zancada, Zozaya Guillén y Zozaya You.

El apoyo de la prensa, tan generosamente prestado á todas las buenas causas, no podía faltar en una empresa que debía considerar como propia. La gloria del éxito alcanzado corresponde, en parte muy principal, á los nobles é incansables esfuerzos de nuestros compañeros los periodistas.

Reproducir lo que á propósito de la Exposición han escrito los periódicos de Madrid, provincias y extranjero, sería tarea interminable. Desde que se inició la idea del Certamen, no faltó al mismo la ayuda entusiasta, decidida y constante de la prensa, que le ha consagrado millares de sueltos, centenares de artículos y hasta números extraordinarios el día de la inauguración.

La prensa no puede olvidar que la Asociación de Escritores y Artistas es hija suya muy predilecta, y que su fundador fué el inolvidable hermano nuestro José Campo y Navas, periodista de nacimiento y uno de tantos héroes oscuros que no caen, como el soldado, en medio del aparatoso estruendo de la batalla, pero que mueren lentamente consumidos por la fiebre de la inteligencia,

haciendo muchas posiciones ajenas sin lograr la propia, improvisando muchas fortunas desde su miseria para no legar después á sus hijos más que el lápiz y las cuartillas.

La Exposición que acabáis de realizar, por primera vez en España, uniendo en hermoso concierto las artes, las letras y la industria, es un paso modesto, pero seguro, dado en el camino de la cultura española y del progreso moderno, que todo lo espera de la santa unión de los hombres de buena voluntad que sacrifican sus pasiones, sus intereses particulares, sus iniciativas, sus energías y sus méritos en pro del bien general, sabiendo de antemano que el altar donde se rinde culto á una nueva idea es siempre ara de sacrificio, y que el adelanto constante y creciente en que vivimos demanda, no sólo que rindamos platónico homenaje á la verdad, que es la ciencia, á la belleza, que es el arte, y á la bondad, que es la moral, sino á la actividad y al trabajo, poderosa palanca que sirve para levantar á los hombres del fango de la tierra á las cumbres del cielo, y para hacer descender las más divinas ideas á las realidades de la vida.

Que Dios no ha lanzado al mundo la hermosa locomotora del entendimiento humano para que permanezca quieta, haciendo alarde impotente de gigante fuerza y llenando los espacios de humo y estridentes sonidos, sino para que ande y ande mucho sobre los rails del trabajo en busca de una perfección lejana, pero en cuyo camino se encuentran siempre la tranquilidad de haber cumplido con deberes sagrados, y la inmortalidad del bien que honra tanto á quien lo hace y no lo olvida jamás quien lo recibe á despecho de las más desdichadas pasiones y de los más perversos instintos.

La Asociación de Escritores y Artistas ha realizado con mayor éxito del que podía esperarse, dado lo calamitoso de las circunstancias, un hecho importante; por sí sola ha dado cima á un Concurso literario-artístico-industrial, rompiendo el hielo que tanto enfría á los tímidos de espíritu, como abrasa á los esforzados de corazón. Nuestra Asociación no puede limitarse á ser una mera colectividad benéfica, y está demostrado que puede servir para algo útil al fomento y defensa de los intereses de artistas y es-

critores, según atestigua la Exposición que acaba de celebrar, sus relaciones con otras sociedades extranjeras, sus éxitos en casos particulares y generales referentes á dicha defensa y fomento.

Adelante, pues, sin desmayos ni vacilaciones, con la noble emulación que honra, pero sin la envidia que envilece; con la conciencia del propio valer que dignifica, pero sin la soberbia que degrada.

Hay para todos sitio en la obra universal.

Infinitas son las estrellas que tachonan el firmamento, y todas tienen espacio donde brillar; infinitas las flores que esmaltan los jardines, y todas tienen rama donde exhalar su aroma, y por infinitas que sean las estrellas del genio y las flores de la inteligencia, siempre tendrán en el mundo tierra fértil que hermosear y cielo de eterna fama donde lucir con el reflejo perenne de la inmortalidad.

Madrid, 13 de Junio de 1886.

JOSÉ DEL CASTILLO Y SORIANO.

CUENTA DE LA EXPOSICIÓN LITERARIO-ARTÍSTICA.

CARGO.	Ptas. Cts.
Por donativos de los Ayuntamientos de Huesca y Burgos y Presidencia del Consejo de Ministros, según cargareme núm. 21	900
Idem de la Diputación provincial de Guadalajara (cargareme núm. 25)	425
Idem del Ayuntamiento de Oviedo (cargareme núm. 29)	400
Idem del Excmo. Sr. Marqués de Urquijo (cargareme número 33)	2.000
Idem de S. M. el Rey (cargareme núm. 34)	2.000
Idem de la Diputación provincial de Madrid (cargareme núm. 35)	4.000
Idem del Casino de Madrid (cargareme núm. 36)	2.000
Catálogos vendidos (cargaremes núms. 39, 4 y 1)	524
Importe de entradas (cargaremes núms. 40, 3 y 1)	5.112
Billetes de la rifa (cargaremes núms. 44 y 1)	4.375
Subvención del Ministerio de Fomento (cargareme número 4)	2.000
Diez por 100 de venta de objetos (cargareme núm. 1)	82,75
Por donativo del Ayuntamiento de Madrid (idem)	2.000
Idem de la Diputación provincial de Burgos (idem)	425
Idem del Ayuntamiento de Alicante (idem)	425
Anticipo hecho por la caja social para gastos preliminares.	1.460
Anticipo hecho por el señor Tesorero D. José Gonzalo de las Casas, que se reintegrará con el importe de efectos á cobrar, consistentes en los donativos de los Ayuntamientos de Manila y Puerto-Rico y Diputación provincial de Murcia; 40 por 100 de objetos vendidos pendientes de realización, y venta de los aparatos de calefacción, tablado, vitrinas, mamparas, madera y otros materiales de la Exposición y efectos de la rifa	9.327,45
IMPORTA EL CARGO	30.256,20

DATA.	Ptas. Cts.
<i>Imprenta y litografía.</i> —Papel, sobres, comunicaciones, programas, carteles (incluido el importe de fijación y fimbres móviles), cartas, papeletas y avisos (libramientos núms. 75, 83, 89, 91, 105, 19, 72, 74, 110, 141, 4 y 8).....	2.448,50
<i>Personal.</i> —Reparto de la convocatoria, trabajos preparatorios y nómina de empleados temporeros (libramientos núms. 76, 108, 20, 126, 142, 143, 144, 145, 146, 22, 29, 31, 1, 42, 43 y 8).....	9.665,50
<i>Instalaciones y material.</i> —Madera, trabajos de carpintería, clavazón, artículos de ferretería, utensilios para el local, aparatos de calefacción, carbón, leña, cisco, aceite mineral, faroles, gorras para los vigilantes y material (libramientos núms. 113, 117, 127, 128, 129, 130, 138, 140, 19, 23, 24, 3, 41 y 8).....	7.165,05
<i>Ornato.</i> —Obras de pintura, cristales, adornos, flores, coronas, tarjetones, colgaduras, tapices, banquetas, escudos, banderas, atriles, transparentes y alfombras (libramientos núms 131, 132, 5, 6, 7, 8, 9 y 8).....	2.623
<i>Representación.</i> —Banquete á la prensa, <i>lunch</i> á S. M. el Rey y Real Familia en el día de la inauguración, y en el del Concierto, lazos para billetes de señora, carruajes y almuerzos para los socios de guardia (libramientos núms. 114, 20, 2, 112 y 8).....	2.762,50
<i>Tranvía.</i> —Según contrato (libramientos núms. 21 y 8)....	427,40
<i>Correo y telégrafo.</i> —Franqueo de correspondencia (libramientos núms. 75 y 8).....	380
<i>Funciones.</i> —Pago de la orquesta de la «Unión Artístico-Musical» y gratificación al pianista Ferrer (libramientos núms. 75, 10 y 8).....	1.175
<i>Traslación de objetos.</i> —Del domicilio social á la Exposición y viceversa (libramientos núms. 115, 139 y 8)..	441,75
<i>Premios.</i> —Medallas y diplomas, premios en metálico y gastos de la distribución (libramientos núms. 44, 75, 80, 83 y 113).....	3.527,50
IMPORTA LA DATA.....	30.256,20

RESUMEN

Importa el cargo.....	30.256,20
Idem la data.....	30.256,20
TOTAL.....	Igual.

