

x-rite

colorchecker CLASSIC

ATA 00073 de. 6 A. 643-9

R. 34. 449

CORDIALES DEMONSTRACIONES,  
 AFECTOS EXPRESSIVOS, Y METRICOS CONCENTOS  
 CON QUE  
 LA SUBTIL ESCOTICA MARIANA ESCUELA  
 FESTEJA OBSEQUIOSA, Y SOLEMNIZA RENDIDA  
 A SU UNICA, Y SINGULAR PATRONA  
**MARIA SANTISSIMA,**  
 CONCEBIDA ENTRE CANDORES DE LA GRACIA:  
 EN EL REAL CONVENTO DE SAN FRANCISCO  
 DE LA CIUDAD DE ZARAGOZA.

SIENDO PREFECTO

EL LIC. D. HILARION LANA, PRESBYTERO, RACIONERO  
 de Mensa de la Cathedral de Jaca, y Beneficiado de la Par-  
 roquial de San Lorenzo de Zaragoza.

VICE-PREFECTO

EL LIC. D. ANTONIO DUVAL, PRESBYTERO.

ORADOR

EL R. P. Fr. JOAQUIN MINAUR, Y ROSALES, LECTOR DE SA-  
 grada Theologia en el Convento de San Francisco de Zaragoza.

1760

Dia 8. de  
 de este Año



Deciembre  
 de 1760.



Con Licencia: EN ZARAGOZA: En la Imprenta de FRANCISCO MORENO.

643-9

ATA 00073 de. 6 A. 643-9

R. 34. 449

CORDIALES DEMONSTRACIONES,  
 AFECTOS EXPRESSIVOS, Y METRICOS CONCENTOS  
 CON QUE  
 LA SUBTIL ESCOTICA MARIANA ESCUELA  
 FESTEJA OBSEQUIOSA, Y SOLEMNIZA RENDIDA  
 A SU UNICA, Y SINGULAR PATRONA  
 MARIA SANTISSIMA,  
 CONCEBIDA ENTRE CANDORES DE LA GRACIA:  
 EN EL REAL CONVENTO DE SAN FRANCISCO  
 DE LA CIUDAD DE ZARAGOZA.

SIENDO PREFECTO

EL LIC. D. HILARION LANA, PRESBYTERO, RACIONERO  
 de Mensa de la Cathedral de Jaca, y Beneficiado de la Par-  
 roquial de San Lorenzo de Zaragoza.

VICE-PREFECTO

EL LIC. D. ANTONIO DUVAL, PRESBYTERO.

ORADOR

EL R. P. Fr. JOAQUIN MINAUR, Y ROSALES, LECTOR DE SA-  
 grada Theologia en el Convento de San Francisco de Tarazona.

1760

Dia 8. de  
 de este Año



Diciembre  
 de 1760.

Con Licencia: EN ZARAGOZA: En la Imprenta de FRANCISCO MORENO.

A-643-9



# ASSISTENTES.

Lic. D. Ramon Fuertes, Vicario de la Parroquial de Cucalon.

Lic. D. Antonio Bernad, Coadjutor de la Parroquial de Tauste.

Lic. D. Joseph Lope, Subdiacono.

Lic. D. Ignacio Matho, Subdiacono.

Lic. D. Joseph Menaya, Subdiacono.

Lic. D. Lamberto Herrero.

Lic. D. Bernardo Rojo.

Lic. D. Francisco Vincneyra.

Lic. D. Joseph Dia.

Lic. D. Joseph Martinez.

Lic. D. Joseph Castrillo.

Lic. D. Vicente Miñaur, y Rosales.

Lic. D. Clemente Comenge.

Lic. D. Joseph Escuer, Beneficiado de la Parroquial de Santa Maria Magdalena de esta Ciudad.

Lic. D. Valero Navarro.

Lic. D. Antonio Bordonaba y Viròn.

Lic. D. Ramon Santapau.

Lic. D. Francisco Pallarès.

Lic. D. Juan Mignèl Uson.

Lic. D. Lucas Falces.

Lic. D. Juan Mignèl Ferrandez.

Lic. D. Mariano Roda.

Lic. D. Alonso Bazquez, Retor de Oton, y Almochnel.

Lic. D. Bernardo Abad.

Lic. D. Francisco Molinèr.

Lic. D. Francisco Puig.

Lic. D. Mariano Cortès.

Lic. D. Clemente Perez.

Lic. D. Salvador Gayubar.

Lic. D. Vicente Lansac.

Lic. D. Miguèl Gaston.

Lic. D. Bernardo Arratxel.

Lic. D. Antonio Bonafont.

Lic. D. Sebastian Nolibis.

Lic. D. Francisco Aguilar.

Lic. D. Francisco Tirapegui.

Lic. D. Manuel Yoldi.

Lic. D. Marco Antonio Laborda.

Lic. D. Antonio Serrat.

Lic. D. Lorenzo Lopez.

Lic. D. Joaquin Cañada.

Lic. D. Manuel Sesè.

Lic. D. Antonio Bernad.

Lic. D. Lucas Galarza, y Goycoechea.

Lic. D. Manuel Rodriguez.

D. Inocencio del Sol.

D. Joaquin Millas.

D. Joaquin Osinalde.

D. Raphael Sotro.

D. Joseph Valer.

D. Valentin Escanilla.

D. Pablo Miguèl.

D. Jacinto Antillon.

D. Fermín Latiegui.

D. Miguèl Asein, y Roca.

D. Manuel Quartero.

D. Gaspar Capacès.

D. Francisco Almerje.

D. Nicolás Barta.

D. Joseph de Moros.

D. Joseph Dominguez.



D. Juan Francisco Soriano.  
 D. Nicolás Ximeno.  
 D. Antonio Forcada.  
 D. Manuel Dominguez.  
 D. Juan Castañer.  
 D. Juan Gayan.  
 D. Vicente Elgueta.  
 D. Lamberio Ventura.  
 D. Antonio Veamonte.  
 D. Joaquin Marquez.  
 D. Joaquin Calafell.  
 D. Agustín Palacio, y Alvarez.  
 D. Pasqual Alonso.  
 D. Mariano Paisàs.  
 D. Alberto San Gil.  
 D. Felix Zuñiga.  
 D. Manuel Cortès.  
 D. Simon Afiron.

D. Joseph Nadàl.  
 D. Carlos Hernandez.  
 D. Christoval Aguas.  
 D. Marco Aysa.  
 D. Manuel Baldobin.  
 D. Antonio Vitoria.  
 D. Francisco Vicuña.  
 D. Joaquin Larràz, y Araguàs.  
 D. Francisco Urbietà.  
 D. Lorenzo Larràz.  
 D. Mariano Cortès.  
 D. Joseph Marin.  
 D. Joseph Lorbès.  
 D. Mariano Pariente.  
 D. Columbano Galindo.  
 D. Vicente Maza.  
 D. Joseph Santiver.  
 D. Joseph Sanchez.



VILLAN-

# VILLANCICO PRIMERO.

## INTRODUCCION.

**A** Obsequios Festivos,  
y plaufible Fiefta,  
que amante confagra  
la Efcotica, Subtil, Mariana Escuela;  
De fu gran Patrona,  
de fu Augusta Reyna,  
toda Immaculada,  
concebida en Candores de Pureza;  
Combida afectuofa,  
y humilde confieffa,  
que en este annual Voto  
es deuda fuya, lo que fue fineza,  
**Y** como en Maria  
todos interesan,  
en la Tierra el Hombre,  
Dios, el Hombre, y el Angel en la Efpera.  
**A** todos combida,  
pues que todos entran,  
como intereffados,  
en la gloria mayor de esta Princeffa,

## ESTRIVILLO.

**L**A Tierra fu dicha  
deudora confieffa  
à la Flor del Campo,  
del Valle Azucena.  
Las Aves canoras  
faludan gorgeras  
al Ave, que fabe  
cantar Ave, en Eva.

Los Montes al Monte,  
cuya cumbre excelfa  
une à Dios, y al Hombre  
allà en fu Eminencia.  
Los Valles al Valle  
donde nunca llega  
Invierno, ni Agosto  
fino Primavera.

Los Prados al Prado  
donde no entrò Fiera  
fanuda del Bosque,  
que afluste la Selva.

El Ave de Maria, y cante el Ave,  
pues ella sola su grandeza sabe.

*Recitado.* Ave del Cielo sois, *Eva* trocada,  
sin el sensible *ve!* de aquella pena;  
què nõ pudo tener la Culpa entrada  
en el *Ave Maria gratia plena.*  
Ave en el primer ser immaculada;  
Ave, aunque de *Eva* hija, de *Eva* agenas;  
Ave, de *Eva* consuelo, y alegria;  
Ave, toda de Dios, Ave Maria.

*Arca.* Celèbre vuestro candor  
la Tierra, admiracion hecha,  
viendoos essenta de pecha  
del comun tragico horror.

Diga, què indecente fuera,  
fuesse Maria pechera  
dandole à Dios, *Verbum caro!*  
fer, que recibió de Dios.

### C O P L A S.

Quièn es la Tierra dichosa,  
siempre de fruto colmada,  
sin que ni el hierro la rompa,  
ni pague pecha, ni alfarda?

Essa es Maria,  
y Dios el Fruto de essa  
Tierra bendita.

Quièn es el Arbol, que dà  
el Fruto de vida eterna,  
que à quien no le come mata,  
vivifica à quien lo prueba?

Maria es essa,  
y à todos nos dà vida  
el Fruto de ella.

Quièn es la que apareció  
vestida de flores varias,  
de tan Divina virtud,  
que atrahe à Dios su fragancia?

Essa es Maria,  
y Dios el Fruto de essa  
Tierra bendita.

Quièn là que produce el Lilio  
de soberana belleza,  
que en un punto es flor, y campo  
coronado de Azucenas?

Maria es essa,  
y à todos nos dà vida  
el Fruto de ella.

Quièn

Quièn la Tierra virgen, que  
Divino Labrador labra,  
y el mismo, que la cultiva  
es la cosecha, que saca?

Essa es Maria,  
y Dios el Fruto de essa  
Tierra bendita.

Quièn la que el calor no agosta,  
ni el rigor del frio hiela,  
siempre bello Paraíso,  
siempre alegre Primavera?

Maria es essa,  
y à todos nos dà vida  
el Fruto de ella.

Quièn la que continuamente  
del Divino Sol bañada,  
porque esse Sol le hizo sombra,  
jamás estuvo assombrada?

Essa es Maria,  
y Dios el Fruto de essa  
Tierra bendita.

Quièn el mineral, que esconde  
alla en sus entrañas tiernas  
la plata, que no viò liga,  
siendo pura, blanca, y tersa?

Maria es essa,  
y à todos nos dà vida  
el Fruto de ella.

Quièn la q̄ havièdo encontrado  
la massa de Adan danada,  
guardò para su Hacedor  
fermento de nueva massa?

Essa es Maria,  
y Dios el Fruto de essa  
Tierra bendita.

Quièn es la Madre comun,  
que à todos los hijos de Eva  
en su pio seno abraza,  
los acaricia, y consuela?

Maria es essa,  
y à todos nos dà vida  
el Fruto de ella.

Quièn de la Divina boca  
procede limpia, y sin mancha,  
y corresponde à su Origen,  
dando ser à una Palabra?

Essa es Maria,  
y Dios el Fruto de essa  
Tierra bendita.

## VILLANCICO SEGUNDO.

### INTRODUCCION.

**E**L Soberano Arquitecto  
con magnificencia Real,  
para sí erige en Maria  
una Mystica Ciudad.

*Coro.* Qué Regia! qué linda!  
qué nueva! qué rica, que esta!

nueva maravilla  
la deben llamar.

Para Casa de recreo  
hizo Alcazar Imperial  
sobre montes eminentes  
de gracia, y de fantidad.

Coro. Què Regia ! què linda!  
què nueva ! què rica, què esta!  
nueva maravilla  
la deben llamar.  
Los antiguos Edificios  
arruynò el antiguo Adan,

y el nuevo levanta este,  
que ni cayò, ni caerà  
Coro. Què Regia ! què linda!  
què nueva ! què rica, què esta!  
nueva maravilla  
la deben llamar.

### ESTRIVILLO.

UNA Ciudad nueva  
viò el Evangelista,  
que es el centro, y mapa  
de las maravillas.  
Nueva, por los dones,  
riquezas, y dichas  
con que Dios la adorna  
para su delicia.  
Nueva, porque quanto  
de ella profetizan  
los Antiguos Padres,  
lo contiene, y cifra.  
Nueva, porque essenta  
de la Ley antigua,

nuevo orden de gracia  
la funda, y fabrica.  
Nueva, porque viene  
triunfante de la Hidra  
Infernal, que es cosa  
hasta ella no vista.  
Como nada de esto  
en la Tierra havia,  
desciende del Cielo,  
y viene de arriba.  
O Ciudad Sagrada!  
O Ciudad Divina!  
Alcazar del Cielo,  
en quien Dios habita.

Recitado. Quièn es este Prodigio sin segundo,  
nuevo à Dios, nuevo al Hombre, nuevo al Mundo!  
A Dios, que en èl abrió fenda no andada,  
para venir, y hacer en èl morada.  
Al Hombre, pues ningun mortal podia  
subir al Cielo, sin baxar Maria.  
Al Mundo, porque en fin queda admirado  
de la Reyna de todo lo criado,  
que si de Adan se cuenta descendiente,  
trahe el origen, no lo delinquente,  
y la gracia, y candor, que perdiò el Padre,  
una Hija restituye, de Dios Madre:

que

que es debido por Hembra se levante  
Casa, que cayó en hembra de inconstante.

*Arca.* Esta es la morada,  
de Dios preparada  
con orden tan nuevo,  
tan solo, y sin par:

Que ningun viviente,  
de Adan descendiente,  
ni el Angel supremo  
la puede igualar,

C O P L A S.

**L**A formacion sagrada de Maria  
es Mystica Ciudad en quadro puesta;  
à su Hacedor quadro, como obra suya,  
que no discrepa un punto de su idea.  
Omnipotente es quien la fabrica,  
y la hace para si; pues cosa es hecha,  
que no pudiendo errar la Arquitectura,  
ferà su fundacion la màs perfecta.  
Negariable acaso alguna gracia  
de quantas pudo obrar su Omnipotencia?  
Y pudiendola hacer del todo limpia,  
la dexaria descompuesta, y fea?  
Seria avaro con su Madre misma,  
quien derrama en las Almas sus riquezas?  
Ea, que no: que es una la escogida,  
una la Esposa, las demàs son Siervas.  
Pues si su mismo Esposo la prepara,  
èl la adorna, èl la elige, habria en ella  
lunar alguno, ò mancha de pecado?  
Eso no lo permite la decencia.  
Yà es tiempo, que el humano entendimiento  
dexe tender à la razon las velas,  
sin coartar preciosidad alguna,  
que fuere conducente à su belleza.  
Al descender del Cielo tan hermosa,  
intima à Juan Divina voz, que atienda  
à que es el Tabernaculo Divino,



la

la morada de Dios, y dicha nuestra.  
Que yá nosotros somos Pueblo suyo,  
que habita con los hombres en la Tierra,  
y que yá toma posesion el Hijo  
de la sagrada Paternal herencia.  
Posesion toma al descender Maria,  
porque esta es la inmediata, y la primera,  
que de todas las puras criaturas  
eligio para sí su Providencia.  
Profigue, y dice, que de nuestros ojos  
enjugara las lagrimas añejas,  
que yá no habrá dolor, clamor, ni llanto,  
y que de esto nos dà segura prenda.  
Prenda es Maria, en quien asseguramos,  
que el llanto, que causò pecando Eva,  
cessarà para siempre, si como hijos  
llegamos à pedirle nos proteja.  
Esta es la gran Ciudad, que Dios previno  
coronada de Muros, y de Almenas,  
donde nunca llegò la Bateria,  
que el comun Adversario al hombre affesta.  
Esta serà tambien nuestro refugio;  
y pues que nos concede entrada abierta  
la que es Puerta del Cielo, nuestra gloria  
consistirà en entrar à Dios por ella.  
Alli verèmos lo que aqui no puede  
mi pluma dibujar, decir mi lengua;  
alabela quien la hizo tan hermosa,  
que pudo enamorarle su belleza.

## VILLANCICO TERCERO.

ESTRIVILLO.

Quien habla de esta Ciudad,  
callando su Fundamento,

fi en punto de Concepcion  
debiera fer lo primero?

Razon le sobra,  
ya voy à esso.

La Vassa de este Edificio  
embidia causara al Cielo,  
à no entender, que descansa  
en èl todo el Universo.

Razon le sobra,  
yo lo confieso.

De doce preciosas Piedras  
se componen sus Cimientos,  
que en número, y calidad  
encierran mucho mysterio.

Razon le sobra,  
ya voy à ello.

1. Pues vamos al caso,
2. Pues vaya diciendo,  
que todos esperan  
oirlo, y saberlo.

*Recitado.* La Gracia, Santidad, y demàs Dones,  
que son de nuestra Aurora perfecciones,  
y en su primer Instante ya contiene,  
el fundamento son, que la mantiene.  
Doce las Piedras en que està fundada,  
y otras tantas las Puertas de la entrada;  
por ser doce las Tribus, cosa es cierta,  
y caber doce mil por cada Puerta.  
Siendo tales las Puertas, y Cimientos,  
esta Fabrica excede al Firmamento.



### C O P L A S.

**E**L Jaspe, vario en colores,  
firme entre las demàs piedras,  
significa à buenas luces,  
su constancia, y fortaleza.

J-aspis, dice en Latin,  
con que al Aspid amedrenta,  
è intima, que no se acerque  
Aspid infernal à ella.

El Zafiro al Cielo imita,  
quãdo no lo empañã nieblas,  
quando aparece mas clara,  
y refulgente la Esphera.

Es porque Maria goza  
de tranquilidad serena,  
sin nubes de turbacion,  
que impidan su refulgencia.

Tiene unos puntillos de oro,  
que la esmaltan, y hermosèan:  
visos de Divina goza,  
que en ser terreno campean.

El Calcedonio de noche  
luce como una linterna;  
à luz, que en tinieblas luce,  
no comprenden las tinieblas.

Maria,

Maria , pues , las aparta,  
las disipa , las destierra,  
porque à la luz de su Gracia  
no se atrebe sombra negra.

Con su verdor la Esmeralda  
à nuestra vista recrea,  
sin que fatigue mirarla,  
sin que cause hastio el verla.

Maria à Dios, y à los Hombres  
con su amable Rostro alegre:  
ella es la vida , y dulzura,  
ella la esperanza nuestra.

El Sardonio transparente  
blanco nacarado ostenta:  
nacar claro significa  
su caridad , y limpieza.

El Sardio à la clara llama,  
pues del fuego se asemeja,  
indica el amor Divino,  
en que ardia Nuestra Reyna.

Este incendio de su pecho  
pasò à ser naturaleza,  
pues no hubo instante de ser  
en que no ardiera, qual Etna.

Imita al color de el Oro  
el Crysolito , y se dexa  
conocer mas en la noche  
su templada transparencia.

En la noche de la culpa  
sola Maria campea;  
su brillantèz sobrefale  
à vista de su modestia.

Verde brillante amarillo  
el Verylo representa,  
y un color como de Oliva,  
haciendo de entràbos mezcla.

Fè , y Esperanza en Maria  
se unieron, porque con ellas  
aspirasse à cosas arduas,  
que en hõra de Dios cedieran.

Es el Topacio morado,  
y en mucho valor se aprecia:  
ò Maria , lo que vales!  
ò lo que montan tus prendas!

De verde color estable  
el Chrysoprasio es : idèa  
de su Santidad immobil,  
y de su Virtud intensa.

De aquella esperanza fixa,  
que le concediò la diestra  
del muy Alto , realzada  
de una caridad immensa.

En su violado el Jacinto,  
el habito con que apenas  
tuvo ser , quando ofrecia  
yà su vida por la nuestra.

Indicio de aquel amor,  
con q̄ al pie de la Cruz puesta  
ofreciò su mismo Hijo,  
por darnos la vida Eterna.

La duodecima Ametisto,  
corresponde à la primera,  
porque contiene virtud  
à toda ponzoña adversa.

Claramente dà à entender  
la virtud de nuestra Reyna  
contra el infernal Dragon,  
y poder de las Tinieblas.

Estos son los fundamentos:  
de ellos la piedad infiera  
sus dones , prerrogativas,  
privilegios, y excelencias.

VILLAN-

# VILLANCICO QUARTO.

## INTRODUCCION.

**P**ues que la Iglesia Triūfante,  
con Celestial melodia  
aplaude à nueſtra Patrona  
en ſu original Juſticia.  
No es mucho la Militante,  
que con perfeccion la imita,

en Canticos harmonioſos,  
nuevos Vivas aperciba.  
Diciendo viva la Gracia,  
viva el Candor de Maria,  
viva la Reyna del Cielo,  
y la Madre de Dios viva.

### Area.

Viva la Reyna glorioſa,  
viva la Hija de Dios Padre,  
del Verbo Eterno la Madre,  
del Paraclyto la Eſpoſa:

De nueſtra Escuela Mariana  
la Patrona Soberana,  
Pura en el primer Instante  
de ſu Concepcion dichosa.

## COPLAS.

**S**in perder de viſta el Punto  
de vueſtro excelſo Candor,  
cantarè à punto de Solfa,  
Señora, nueva Cancion:  
à que todos me respondan,  
diciendo, *ut, re, mi, fa, ſol.*

*Ut.* Utilidad à la Escuela  
darà vueſtra proteccion,  
pues ſabe, q̄ à quien os ſigue  
àluſtra vueſtro eſplendor.  
Todo el Coro me responda,  
diciendo, *ut, re, mi, fa, ſol.*

*Re.* Renombre ganais, y gloria  
de ſer ſu Patrona Vos,  
que de tan fieles Alumnos

el Patronado es blaſſon.  
Todo el Coro me responda,  
diciendo, *ut, re, mi, fa, ſol.*

*Mi.* Milagro de la grandeza  
Omnipotente de Dios  
es vueſtra primera Gracia,  
ſolo à la fuya inferior.  
Todo el Coro me responda,  
diciendo, *ut, re, mi, fa, ſol.*

*Fa.* Farol en la obſcura noche,  
que puſo la opoſicion,  
fue el Subtil Mariano Eſcoto,  
que las ſombras diſſipò.  
Todo el Coro me responda,  
diciendo, *ut, re, mi, fa, ſol.*  
*Sol.*

*Sol.* Solicitò hasta morir  
engrandecer con tefon  
el punto de vuestro Punto,  
fiel hasta el punto mayor.  
Todo el Coro me responda,  
diciendo , *ut, re, mi, fa, sol.*

*La.* Laureles en la Sorbona  
configuriò vuestro Doctor,  
y qual Tiple de los Cielos,  
fupo levantar la voz.  
Todo el Coro me responda,  
diciendo , *ut, re, mi, fa, sol.*

### CORONADILLA.

**M**aria , Sacro Pensil  
fois Vos , y Huerto cerrado:  
y vuestra Escuela Subtil,  
con las flores , que ha ingeniado,  
forma en Diciembre un Abril.

**A**zucena , cuya flor  
en su candido papel  
escribete vuestro candor,  
haciendose lenguas de el  
para elogiario mejor.

**R**osa fois privilegiada,  
y en todo tan peregrina,  
que aunque de espinas cercada,  
apareceis sin espina,  
fragrante como encarnada.

**I**nfanta tierna os contemplo  
al comenzar vuestro ser,  
quando ya os venero Templo  
del mismo , que os quiso hacer  
Purissima sin exemplo.

**A.**ve fois de Gracia llena:  
como Madre , pues , de Gracia,  
dispensad prenda tan buena  
à los que con eficacia  
os rinden enhorabuena.

## FIN.



