



**Joh. Seb. Bach**  
**Werke.**

Sür Orchester --85  
No. 6

**Konzert in Fdur**

10 Stimmenhefte

Violine II

**Breitkopf & Härtel,**  
**Leipzig.**



# JOHANN SEBASTIAN BACH'S WERKE.

## Für Orchester.

Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch.

### Ouverturen.

1. Ouverture in Cdur für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen und Fagott.
2. Ouverture in Hmoll für 2 Violinen, Viola, Bass und Flöte.
3. Ouverture in Ddur für 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken.
4. Ouverture in Ddur für 2 Violinen, Viola, Bass, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken.

### Concerte.

5. Concert in Fdur für concertirende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern.
6. Concert in Fdur für concertirende Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass.
7. Concert in Gdur für 3 Violinen, 3 Violoncellen und Bass.
8. Concert in Gdur für concertirende Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
9. Concert in Bdur für 2 Violinen, 3 Violoncellen und Bass.

### Concerte für 1 Klavier.

10. Concert in Dmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
11. Concert in Edur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
12. Concert in Ddur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
13. Concert in Adur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
14. Concert in Fmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
15. Concert in Gmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.

16. Concert in Fdur für Klavier und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
17. Concert in Amoll für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
18. Concert in Ddur für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Bass.

### Concerte für 2 Klaviere.

19. Concert in Cmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
20. Concert in Cdur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
21. Concert in Cmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.

### Concerte für 3 Klaviere.

22. Concert in Dmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.
23. Concert in Cdur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.

### Concert für 4 Klaviere.

28. Concert in Amoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass.

### Concerte für Violine.

24. Concert in Amoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass.
25. Concert in Edur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass.
26. Concert in Dmoll für 2 Violinen mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Bass.
27. Sinfonie-Satz in Ddur aus einer unbekanntenen Kirchen-Cantate für concertirende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Bass, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken.

Nr. 6. Concert in Fdur, für den Concertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl. Partitur 6 *M.* 20 Orchesterstimmen je 60 *P.*

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Mit Genehmigung der Bachgesellschaft nach deren Ausgabe.

Die nach der Stimmenausgabe handschriftlich ergänzten Partituren der Bach-Ausgabe sind von der Verlagshandlung zu beziehen.



# CONCERT

in F dur.

Für Orchester Nr. 6.

Bach's Werke.

## Violino II di Ripieno.

Allegro.

Tutti

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'Tutti' with a forte 'f' marking. The score includes several dynamic changes: 'f' (forte) appears multiple times, 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo) are used for softer passages, and 'ppp' (pianississimo) is used in a section marked 'Solo'. Performance markings include 'Solo 1' (first solo), 'Tutti A', 'B', and 'C', and a '7' indicating a repeat or specific measure. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



*p* *f* *p*  
*f*  
 Tutti *f* *D* Solo *p*  
*mf* *p* *p*  
*f* *f* *E* Tutti  
 Solo *p*  
 Tutti *f* *V*  
 Andante. *F* 22 *G* 21 *mf*  
 Allegro assai. 26 *H* 20 Tutti *I*  
 (Flauto) *p* *cresc.* *f*  
 Solo 14 *K* Tutti *f*  
 Solo 11 *L* 1 Tutti *mf*  
 Solo 11 *M* Tutti *f*  
*p* *pp*



# JOH. SEB. BACHS WERKE.

Ausgabe der Bach-Gesellschaft. \* Einzelausgaben sämtlicher Werke. \* Ausgabe für praktischen Gebrauch.

Gesangwerke. Von jedem Werke einzeln zu beziehen:

Partitur der Ausgabe der Bachgesellschaft. — Vollständiger Klavierauszug mit Text. — Chorstimmen, im Verzeichnisse mit \* bezeichnet. Orchester- und Chorstimmen, im Verzeichnisse mit \*\* bezeichnet. — Von den übrigen Werken werden Stimmen bei Bedarf schnell beschafft.

## I<sup>a</sup>. Sämtliche Kirchen-Kantaten Nr. 1—198.

Jede Partitur 3 M. (mit † bezeichnet 6 M.). Jeder Klavierauszug 1½ M. Jede Chor- und Orchesterstimme 30 S. Jede Orgelstimme 1½ M.

### I. Band.

- \*Nr. 1. Wie schön leuchtet der Morgenstern. †
- \* - 2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein.
- 3. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Erste Bearbeitung.
- \*\* - 4. Christ lag in Todesbanden.
- \* - 5. Wo soll ich fliehen hin.
- 6. Bleib' bei uns, denn es will Abend werden. (Original).
- \*\* Dasselbe. (Franz).
- \*\* Dasselbe für den Konzertgebrauch. (Mottl).
- 7. Christ unser Herr zum Jordan kam.
- \* - 8. Liebster Gott, wann werd' ich sterben?
- 9. Es ist das Heil uns kommen her.
- 10. Meine Seel' erhebt den Herren!

### II. Band.

- \*Nr. 11. Lobet Gott in seinen Reichen. †
- 12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.
- 13. Meine Seufzer, meine Thränen.
- 14. Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit.
- 15. Denn Du wirst meine Seele nicht in der Hölle
- 16. Herr Gott, dich loben wir. [lassen.†]
- 17. Wer Dank opfert, der preiset mich.
- 18. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel
- 19. Es erhub sich ein Streit. [fällt.†]
- 20. O Ewigkeit, du Donnerwort. Erste Bearbeitung.

### III. Band.

- \*\*Nr. 21. Ich hatte viel Bekümmerniss. †
- 22. Jesus nahm zu sich die Zwölfe.
- 23. Du wahrer Gott und Davids Sohn.
- 24. Ein ungefärbt Gemüthe.
- 25. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.
- \* - 26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.
- \* - 27. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende.
- \*\* - 28. Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.
- 29. Wir danken dir, Gott, wir danken dir. †
- 30. Freue dich, erlöste Schaar. †

### IV. Band.

- Nr. 31. Der Himmel lacht, die Erde jubiliert. †
- 32. Liebster Jesu, mein Verlangen.
- 33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ.
- \* - 34. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. †
- 35. Geist und Seele wird verwirrt. †
- 36. Schwingt freudig euch empor.
- \* - 37. Wer da glaubet und getauft wird.
- \*\* - 38. Aus tiefer Noth schrei ich zu dir.
- \*\* - 39. Bricht dem Hungrigen dein Brod. †
- 40. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes. †

### V. Band.

- Nr. 41. Jesu, nun sei gepreiset. †
- 42. Am Abend aber desselbigen Sabbaths.
- \* - 43. Gott fahret auf mit Jauchzen.
- 44. Sie werden euch in den Bann thun.
- \* - 45. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.
- 46. Schauet doch u. sehet, ob irgend ein Schmerz sei. †
- 47. Wersich selbst erhöht, der soll erniedrigt werden.
- 48. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.
- 49. Ich geh' und suche mit Verlangen. †
- \*\* - 50. Nun ist das Heil und die Kraft.

### VI. Band.

- Nr. 51. Jauchzet Gott in allen Landen.
- 52. Falsche Welt, dir trau' ich nicht.
- 53. Schlage doch, gewünschte Stunde.
- 54. Widerstehe doch der Sünde.
- 55. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht.
- 56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen.
- 57. Selig ist der Mann.
- 58. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Zweite Komposition.
- 59. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Erste Komposition.
- \*\* - 60. O Ewigkeit, du Donnerwort. Zweite Kompos.

### VII. Band.

- \*Nr. 61. Nun komm, der Heiden Heiland. Erste Kompos.
- 62. Nun komm, der Heiden Heiland. Zweite Kompos.
- \* - 63. Christen, ätzt diesen Tag. †
- \* - 64. Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.
- 65. Sie werden aus Saba Alle kommen.
- 66. Erfreut euch, ihr Herzen. †
- \*\* - 67. Halt' im Gedächtniss Jesum Christ.
- \* - 68. Also hat Gott die Welt geliebt.
- 69. Lobe den Herrn, meine Seele. †
- \* - 70. Wachet, betet, seid bereit allezeit. †

### VIII. Band.

- Nr. 71. Gott ist mein König. †
- 72. Alles nur nach Gottes Willen.
- \* - 73. Herr, wie du willst, so schick's mit mir.
- 74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Zweite grössere Bearbeitung.
- 75. Die Elenden sollen essen. †
- 76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. †
- 77. Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben.
- 78. Jesu, der du meine Seele.
- \*\* - 79. Gott der Herr ist Sonn' und Schild.
- 80. Ein' feste Burg ist unser Gott. (Original). †
- \*\* Dasselbe. (Becker). †

### IX. Band.

- Nr. 81. Jesus schläft, was soll ich hoffen?
- 82. Ich habe genug.
- 83. Erfreute Zeit im neuen Bunde.
- 84. Ich bin vergnügt in meinem Glücke.
- 85. Ich bin ein guter Hirt.
- 86. Wahrlich, ich sage euch.
- 87. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.
- 88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden.
- 89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim?
- 90. Es reifet euch ein schrecklich Ende.

### X. Band.

- Nr. 91. Gelobet seist du, Jesu Christ.
- 92. Ich hab' in Gottes Herz und Sinn.
- 93. Wer nun den lieben Gott lässt walten.
- 94. Was frag' ich nach der Welt.
- \* - 95. Christus ist mein Leben.
- 96. Herr Christ, der ein'ge Gottessohn.
- 97. In allen meinen Thaten. †
- 98. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Erste Komposition. Bdur.
- 99. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Zweite Komposition. Gdur.
- 100. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Dritte Komposition. Gdur.

### XI. Band.

- Nr. 101. Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.
- 102. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.
- 103. Ihr werdet weinen und heulen.
- \* - 104. Du Hirte Israel, höre.
- \* - 105. Herr, gehe nicht in's Gericht.
- \*\* - 106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.
- 107. Was willst du dich betruben.
- 108. Es ist euch gut, dass ich hingehe.
- 109. Ich glaube, lieber Herr.
- 110. Unser Mund sei voll Lachens. †

### XII. Band.

- Nr. 111. Was mein Gott will, das g'scheh allzeit.
- \* - 112. Der Herr ist mein getreuer Hirt.
- 113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.
- 114. Ach, lieben Christen, seid getrost.
- 115. Mache dich, mein Geist, bereit.
- 116. Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ.
- 117. Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut.
- \* - 118. O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.
- 119. Preise, Jerusalem, den Herrn. †
- 120. Gott, man lobt dich in der Stille.

### XIII. Band.

- Nr. 121. Christum wir sollen loben schon.
- 122. Das neugebor'ne Kindelein.
- 123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.
- \* - 124. Meinen Jesum lass' ich nicht.
- 125. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.
- 126. Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.
- 127. Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott.
- 128. Auf Christi Himmelfahrt allein.
- 129. Gelobet sei der Herr, mein Gott. †
- 130. Herr Gott, dich loben alle wir.

### XIV. Band.

- \*Nr. 131. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.
- 132. Bereitet die Wege, bereitet die Bahn.
- 133. Ich freue mich in dir.
- 134. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.
- 135. Ach Herr, mich armen Sünder.
- 136. Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz.
- \*\* - 137. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.

- Nr. 138. Warum betrübst du dich, mein Herz.
- \* - 139. Wohl dem, der sich auf seinen Gott.
- \* - 140. Wachet auf, ruft uns die Stimme.
- Anhang. Zwei ältere Bearbeitungen der Kantate Nr. 134.
  - a) Mit Gnaden bekrone der Himmel die Zeiten.
  - b) Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.

### XV. Band.

- Nr. 141. Das ist je gewisslich wahr.
- 142. Uns ist ein Kind geboren.
- 143. Lobe den Herrn, meine Seele.
- 144. Nimm, was dein ist.
- 145. So du mit deinem Munde.
- 146. Wir müssen durch viel Trübsal. †
- 147. Herz und Mund und That und Leben. †
- 148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.
- 149. Man singet mit Freuden vom Sieg. †
- 150. Nach dir, Herr, verlanget mich.

### XVI. Band.

- Nr. 151. Süßer Trost, mein Jesus kommt.
- 152. Tritt auf die Glaubensbahn.
- 153. Schau, lieber Gott, wie meine Feind'.
- 154. Mein liebster Jesus ist verloren.
- 155. Mein Gott, wie lang', ach lange.
- 156. Ich steh' mit einem Fuss im Grabe.
- 157. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.
- \*\* - 158. Der Friede sei mit dir.
- 159. Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem.
- 160. Ich weiss, dass mein Erlöser lebt.

### XVII. Band.

- Nr. 161. Komm, du süsse Todesstunde.
- 162. Ich, ich sehe, jetzt da ich zur Hochzeit gehe.
- 163. Nur Jedem das Seine.
- 164. Ihr, die ihr euch von Christo nennt.
- 165. O heil'ges Geist- und Wasserbad.
- 166. Wo gehest du hin.
- 167. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe.
- 168. Thue Rechnung! Donnerwort.
- 169. Gott soll allein mein Herze haben.
- 170. Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust.

### XVIII. Band.

- Nr. 171. Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm.
- \*\* - 172. Erschallet, ihr Lieder.
- 173. Erhöhtes Fleisch und Blut.
- 174. Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüthe. †
- 175. Er rufet seinen Schafen mit Namen.
- 176. Es ist ein trotziger und verzagt Ding.
- 177. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ.
- 178. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.
- 179. Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei.
- \* - 180. Schmücke dich, o liebe Seele.

### XIX. Band.

- Nr. 181. Leichtgesinnte Flattergeister.
- 182. Himmelskönig, sei willkommen.
- 183. Sie werden euch in den Bann thun. Zweite Komposition.
- 184. Erwünschtes Freudenlicht.
- 185. Barmherziges Herze der ewigen Liebe.
- 186. Ärg're dich, o Seele, nicht.
- 187. Es wartet Alles auf dich.
- 188. Ich habe meine Zuversicht.
- 189. Meine Seele rühmt und preist.
- 190. Singet dem Herrn ein neues Lied. (Lobe, Zion, deinen Gott.)

### XX. Band.

- Nr. 191. Gloria in excelsis Deo. †
- 192. Nun danket Alle Gott.
- 193. Ihr Pforten zu Zion.
- 194. Höchsterwünschtes Freudenfest.
- 195. Dem Gerechten muss das Licht. (Trauungs-Kantate Nr. 1).
- 196. Der Herr denket an uns. (Trauungs-Kantate Nr. 2).
- \* - 197. Gott ist unsere Zuversicht. (Trauungs-Kantate Nr. 3).
- 198. Trauer-Ode auf das Ableben der Gemahlin August des Starken „Christiane Eberhardine“, Königin von Polen und Kurfürstin zu Sachsen.