

Empfehlenswerte Orchesterwerke.

II. Sammlung.

Für grosses und kleines Orchester.

- Berthold, Théodore**, Op. 8. Overture Solenne (Fest-Jubel-Overture) sur l'hymne National Russe für grosses Orchester mit Schlusschor (gemischter Chor), ad libitum. Preis-Werk. Sa Majesté L'Impératrice de toutes les Russies Alexandra Feodorowna à l'occasion du jubilé du regne glorieux de 25 ans de Sa Majesté.
- 849a. — — Partitur no. 6.—
849b. — — Orch.-Stimmen no. 12.—
- Goldmark, Carl**, Vorspiel zur Oper „Merlin“ für grosses Orchester.
- 3292a. — — Partitur no. 2.—
3292b. — — Orch.-Stimmen no. 7.50
— Chor der Geister und Geister-Reigen aus derselben Oper.
- 3293a. — — Partitur no. 5.—
3293b. — — Orch.-Stimmen no. 10.—
— Vorspiel zum II. Akt zur Oper: „Die Kriegsgefangene“ für grosses Orchester.
7032. — — Partitur no. 6.—
7033. — — Orch.-Stimmen no. 13.—
- Hohstock, Carl**, Op. 5. Hail Columbia! Fest-Overture für grosses Orchester. Der Philharmonischen Gesellschaft in New-York gewidmet.
- 2876a. — — Partitur no. 5.50
2876b. — — Orch.-Stimmen no. 11.—
- Lassen, E.**, Op. 6. Fest-Marsch für grosses Orchester. Ihrer Königl. Hoheit der Frau Grossherzogin Sophie von Sachsen-Weimar in tiefster Ehrfurcht gewidmet.
- 3055a. — — Partitur no. 3.50
3055b. — — Orch.-Stimmen in Abschrift.
- Liszt, Franz**, Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern nach Goethe. I. Faust (Allegro). II. Gretchen (Andante). III. Mephistopheles (Scherzo und Finale) mit Schlusschor: „Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis“ für grosses Orchester und Männerchor mit Tenor-Solo (ad libitum).
- 2891a. — — Partitur no. 30.—
2891b. — — Orch.-Stimmen no. 50.—
— Die Orchesterstimmen nach einer zweiten vom Komponisten genau revidirten Partitur
— Zwei Episoden aus Lenau's Faust für grosses Orchester. Carl Tausig gewidmet:
— No. 1. Der nächtliche Zug.
- 2892a. — — Partitur no. 6.—
2892b. — — Orch.-Stimmen no. 20.—
— No. 2. Der Tanz in der Dorfschenke. (Mephisto-Walzer).
- 2893a. — — Partitur no. 9.—
2893b. — — Orch.-Stimmen no. 24.—
- Gaudeamus igitur. Humoreske für grosses Orchester, (zur Feier des 100jährigen Jubiläums der akademischen Konzerte in Jena. (1870). Herrn Justizrath Dr. Gille gewidmet.
- 2898a. — — Partitur no. 5.—
2898b. — — Orch.-Stimmen no. 11.—
— Fest-Marsch (No. 1) zur Goethe-Jubiläum-Feier für grosses Orchester. Neue vom Komponisten revidirte Ausgabe.
- 2885a. — — Partitur no. 3.—
2885b. — — Orch.-Stimmen no. 7.50
— (Coburger) Fest-Marsch (No. 2) nach Motiven von E. H. Z. S. für grosses Orchester.
- 2886a. — — Partitur no. 3.—
2886b. — — Orch.-Stimmen in Abschrift.
— Ungarischer (Krönungs-) Marsch. (Fest-Marsch No. 3.) Zur Krönungsfeier in Ofen-Pest am 8. Juni 1867.
- 2887a. — — Partitur no. 3.—
2887b. — — Orch.-Stimmen in Abschrift.
— Rakoczy-Marsch für grosses Orchester, symphonisch bearbeitet.
- 2888a. — — Partitur no. 5.—
2888b. — — Orch.-Stimmen no. 10.—

Für grosses und kleines Orchester.

- Liszt, Franz**, Das Offertorium aus der Ungarisch. Krönungs-Messe. Ein Instrumentalsatz für grosses Orchester.
- 1733a. — — Partitur no. 1.50
1733b. — — Orch.-Stimmen in Abschrift.
— Ungarische Rhapsodien (Rhapsodies hongroises) für grosses Orchester bearbeitet vom Komponisten und F. Doppler.
— No. 1 in F. (Auch No. 14 genannt.) An Hans von Bülow.
- 3039a. — — Partitur no. 4.50
3039b. — — Orch.-Stimmen no. 13.—
— No. 3 in D. (Auch No. 6 genannt.) An Graf Anton Apponyi.
- 3041a. — — Partitur no. 3.—
3041b. — — Orch.-Stimmen no. 10.—
— No. 4 in D. (Auch No. 12 genannt.) An J. Joachim.
- 3040a. — — Partitur no. 3.—
3040b. — — Orch.-Stimmen no. 10.—
— No. 5 in E. An Gräfin Sidonie Reviczky.
- 3043a. — — Partitur no. 2.—
3043b. — — Orch.-Stimmen no. 6.—
— No. 6. (Auch No. 9 genannt.) Pester Karneval. An H. W. Ernst.
- 3044a. — — Partitur no. 4.50
3044b. — — Orch.-Stimmen no. 13.—
- Naumann, Emil**, Op. 25. Konzert-Overture zum Trauerspiel: „Loreley“. Der Königin Augusta von Preussen in tiefster Ehrfurcht gewidmet.
- 2907a. — — Partitur no. 4.—
2907b. — — Orch.-Stimmen no. 9.50
- Nessler, Victor, E.**, Fantasie aus der Oper: „Der Trompeter von Säckingen“ für grosses Orchester von Arthur Nikisch.
- 2496a. — — Partitur no. 6.—
2496b. — — Orch.-Stimmen no. 8.—
- Pierson, H. H.**, Op. 54. Macbeth (von Shakespeare). Sinfonische Dichtung für grosses Orchester.
- 2910a. — — Partitur (Neue Ausgabe) no. 5.50
2910b. — — Orch.-Stimmen no. 15.25
— Op. 86. Konzert-Overture zu „Romeo und Julie“ (Trauerspiel von Shakespeare) für grosses Orchester.
- 2912a. — — Partitur no. 3.—
2912b. — — Orch.-Stimmen no. 9.—
— Op. 101. Konzert-Overture zu „Die Jungfrau von Orleans“. (Tragödie von Schiller) für grosses Orchester.
- 2913a. — — Partitur no. 3.50
2913b. — — Orch.-Stimmen no. 8.25
- Raff, Joachim**, Op. 96. „An das Vaterland“. Eine Preis-Symphonie in fünf Abteilungen für grosses Orchester. Seiner Königl. Hoheit dem Durchlauchtigsten Fürsten und Herrn Carl Alexander, Grossherzog von Sachsen-Weimar-Eisenach in tiefster Ehrfurcht gewidmet.
- 2914a. — — Partitur no. 18.—
2914b. — — Orch.-Stimmen no. 37.50
— Op. 167. Symphonie No. IV in G-moll für grosses Orchester.
- 2916a. — — Partitur no. 15.—
2916b. — — Orch.-Stimmen no. 19.50
- Neueste Arrangements für Militär-Musik.**
(Für Infanterie Musik, wann nicht anders angegeben).
7355. **Nessler, Victor, E.**, Nikisch's Fantasie aus der Oper: „Der Trompeter von Säckingen“. Orch.-Stimmen mit Direktionsstimme no. 4.20
7359. — — Dieselbe für Cavallerie-Musik no. 4.20
7356. — — „Behüt dich Gott“. Jung Werner's Abschiedslied aus derselben Oper no. 3.—
7357. **Reznicek, E. N. von**, Overture aus der komischen Oper: „Donna Diana“. (Drehmann) Partitur no. 4.50
7358. — — Orch.-Stimmen no. 7.50

Eigenthum des Verlegers

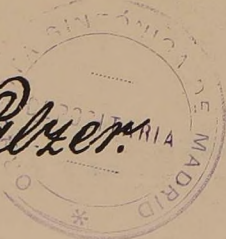
J. Schubert & Co., Leipzig.

Violino I

Nephtisto Walzer.

1.
Franz Liszt.

Allegro vivace quasi Presto



Handwritten musical score for Violino I, consisting of ten staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- Cello* and *Viol.* markings above the first staff.
- leggiere.* above the third staff.
- cresc.* and *dim.* markings throughout the score.
- accelerando* and *proco a proco* markings above the fifth staff.
- piu* marking below the fifth staff.
- Viol. II Viol.* marking above the eighth staff.
- (ohne Nachschlag)* marking below the ninth staff.
- Section letters *A*, *B*, *C*, and *D* marking specific parts of the music.
- Rehearsal mark *16* above the eighth staff.
- Handwritten initials *J.S.* at the bottom right of the page.

Violino I.

E

p

p subito

cresc. *cresc.* *do*

pizz. mod.

p subito *2* *ff* *Pause.*

ff *marcato* *2* *rinforzando*

rinforz. *2*

G

hum *hum*

p

Violino I.



Handwritten musical score for Violino I, page 3. The score consists of 12 staves of music in G major (one sharp). The notation includes various dynamics, articulation, and performance instructions.

Key markings and instructions include:

- ff* (fortissimo)
- p* (piano)
- p subito* (piano subito)
- piu cresc.* (piu crescendo)
- mild* (mild)
- sempre forte.* (sempre forte)
- rinforz.* (rinforzando)
- poco a poco diminuendo* (poco a poco diminuendo)
- Un poco meno Forz.* (Un poco meno Forzando)
- Viol.* (Violino)
- Fag.* (Fagotto)
- H.* (Clarinete)

The score features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are also some specific performance markings such as *tr.* (trill) and *acc.* (accents).

Violino I.

Handwritten musical score for Violino I, consisting of 12 staves. The score includes various performance markings and annotations:

- Staff 1:** Includes a first ending bracket labeled "1." and a measure with a "5" above it. The piece concludes with the marking "L. 1." and "sospirando".
- Staff 2:** Features a "dim." (diminuendo) marking.
- Staff 3:** Starts with a section marked "M" and includes the instruction "poco a poco appassionato".
- Staff 4:** Continues the melodic line.
- Staff 5:** Continues the melodic line.
- Staff 6:** Features a section marked "N.".
- Staff 7:** Continues the melodic line.
- Staff 8:** Includes the instruction "Solo" and "Viol. I Solo".
- Staff 9:** Features a section marked "Vivace fantastico" and includes the instruction "perdersi".
- Staff 10:** Continues the melodic line.
- Staff 11:** Features a section marked "Parco" and includes the instruction "pp".
- Staff 12:** Continues the melodic line.



Solo Violino I.

1. Viol. I. 1. *ohne Rückschl.* *Solo grazioso* *Solo*

(grazioso) *Solo* *5* *5* *Ar.* *Solo*

8 *Tutti* *(divisi)* *Solo* *Solo*

R. *(alleg.)* *sempre p^o leggero e fantastico*

p sempre.

8. *20.* *Viol. I* *p dolce* *dolcissimo* *tremolandi ma*

tranquillo assai *5* *4* *1* *2.* *3.*

4. *1.* *2.* *3.* *4.* *1.*

2 *3* *4* *1.* *2.* *3.*

4. *3* *2* *4* *1.*

1. V. S.

Violino I.

8 va.

Handwritten musical score for Violino I, page 6. The score consists of ten staves of music. The first six staves are in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and feature a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The seventh staff is marked "agitato" and shows a change in rhythm. The eighth staff is marked "poco a poco rit. molto" and features a slower, more expressive melody. The ninth and tenth staves are in a key with two sharps (D major or F# minor) and continue the melodic line. Performance instructions include "arco" and "sostenuto".

W

14.

Cello

piu.

X

3

(Mit sehr breitem Strich) arco sostenuto espressivo molto



Violino I.

V. marcato
Musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The music begins with a series of eighth and sixteenth notes.

Musical staff continuing the melody from the previous staff. It includes the instruction *piu rinforz.* (more reinforced).

Musical staff with a **Z.** (Zigzag) marking above the notes, indicating a specific rhythmic pattern.

Musical staff featuring a dense texture of sixteenth-note chords.

Musical staff with the instruction *Molto swaco.* (Molto swaco) written below. It features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes.

Musical staff with a **f** (forte) dynamic marking and the instruction *Willa.* (Willa) below. The texture is very dense with many sixteenth notes.

Musical staff with the instruction *similo* (similo) written below, indicating a similar texture to the previous staff.

Musical staff with a **f** dynamic marking and a **Bb.** (B-flat) marking below. The texture remains dense with sixteenth notes.

Musical staff with a **Bb.** marking below. The texture is dense with sixteenth notes.

Musical staff with a **Bb.** marking below. The texture is dense with sixteenth notes.

Musical staff with the instruction *Sempre animato* (Sempre animato) above and *marcato* below. It features a series of eighth notes.

Musical staff with a **f** dynamic marking and the instruction *Willa.* below. It features a series of eighth notes.

Violino I.

Cc. *(arco)*
piano subito ma sempre incalzando-rinf.

p *rinf.* *p*

rinf. *p* *rinf.*

Dd. *(mit sehr breitem Strich.)*
fff

sempre fff

Ec.

dim. *1. pizz.* *2. p.* *9. p.* *Vivace*

19 Flauto *2. Cg.* *pp*

Toco a poco piu moderato (ruhig)
p *dolce*

Flauto *(Cadenza) Solo* *(Cadenza) Solo* *pp* *smorz.*

Hr. *Presto.* *Erster Schluss.*
Karls Cadenza *pp*

Violino I.

Accelerando.

Handwritten musical score for Violino I, first system. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music features a melodic line with various dynamics including *crescendo*, *f*, and *ff*. The second staff continues the melodic line with similar dynamics. The third staff provides a harmonic accompaniment with chords and dynamics such as *p*, *cresc.*, *f*, *cresc.*, and *ff*.

Zweiter Schluss.

Allgro molto

Handwritten musical score for Violino I, second system. It consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The music is marked *Allgro molto* and includes dynamics like *ff* and *poco a poco dim.*. The second staff continues the melodic line with dynamics *f* and *p*. The third staff features a melodic line with dynamics *p* and *sempre piu dim.*. The fourth staff continues the melodic line with dynamics *pp* and *ppp*. The fifth staff shows a melodic line with dynamics *pp* and *ppp*. The sixth staff is a whole rest. The seventh staff concludes the section with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature, marked *f* and *fine*.



Empfehlenswerte wohlfeile Orchesterausgaben.

Sämtliche Stimmen werden auch einzeln abgegeben und pro Quartblatt ($\frac{1}{2}$ Bogen) mit 10 Pf. no., Octavblatt ($\frac{1}{2}$ Bogen) mit 5 Pf. no. berechnet.

Für grosses und kleines Orchester.

- Becker, Reinhold**, Suite aus der Oper „Frauenlob“, Mk. für grosses Orchester.
3977. — — Partitur complet no. 5.—
3978. — — Orch.-Stimmen complet no. 14.—
— — Dieselbe einzeln:
No. 1. Vorspiel zum I. Akt.
3979. — — Partitur no. 1.40
3980. — — Orch.-Stimmen no. 3.90
No. 2. Einleitung zum II. Akt.
Sonnenaufgang und Wächterlied.
3981. — — Partitur no. 1.40
3982. — — Orch.-Stimmen no. 3.40
No. 3. Johannisreigen.
3983. — — Partitur no. —.80
3984. — — Orch.-Stimmen no. 2.60
No. 4. Frauenlob's Lied.
3985. — — Partitur no. —.60
3986. — — Orch.-Stimmen no. 1.70
No. 5. Huldigungsfeier.
3987. — — Partitur no. 1.20
3988. — — Orch.-Stimmen no. 3.30
5301. **Christiani, E.**, Blücher-Marsch u. Murki-Walzer aus d. Operette: „Mariner-Liebchen“, für gr. Orch. arr. von J. H. Matthey. Orch.-Stimmen no. 2.—
5304. — — Blücher-Marsch und Marine-Polka aus ders. Operette für kleines Orchester. Orch.-St. no. 1.50
5305. — — Marine-Walzer aus ders. Operette für grosses Orchester. Orch.-Stimmen no. 2.—
5306. — — Derselbe für kleines Orchester. Orch.-St. no. 1.50
7229. **Foerster, Alban**, Op. 153. La Zingara. Morceau caractéristique. Orch.-Stimmen no. 1.20
- Goldberger, Richard**, Vergissmeinnicht. Tanzmärchen in einem Akte (3 Bildern von H. Regel und O. Thieme.)
— — Daraus einzeln für 6—17stimmiges (Streich-) Orchester:
7100. — — Glocken-Polka. Orch.-Stimmen no. —.90
7101. — — Tanz der Hochzeitsmädchen. Mazurka. — 90
7102. — — Vergissmeinnicht-Walzer. Orch.-St. no. 1.50
- Grammann, Carl**, Op. 42. Wiener Walzer No. 1. Für grosses Orchester.
2393a. — — Partitur (in Abschrift).
2393b. — — Orch.-Stimmen no. 4.80
- Hartmann, Emil**, Suite aus der Oper: „Rundzauber“, für grosses Orchester.
3940. — — Partitur complet no. 5.—
3941. — — Orch.-Stimmen complet no. 9.—
— — Dieselbe einzeln:
No. 1. Ouverture.
3942. — — Partitur no. 2.60
3943. — — Orch.-Stimmen no. 4.20
No. 2. Intermezzo.
3944. — — Partitur no. —.70
3945. — — Orch.-Stimmen no. 1.80
No. 3. Mimische Scene, für Streich-Quintett.
3946. — — Partitur no. —.40
3947. — — Stimmen (Streich-Quintett) no. —.70
No. 4. Ballet: Menuett und Bauerntanz.
3948. — — Partitur no. 1.80
3949. — — Orch.-Stimmen no. 2.80

5004. **Hofmann, Richard**, Op. 75. Festklänge, Marsch in concertirender Form für grosses Orchester. Orch.-Stimmen mit Directionsstimme no. 4.20
7338. — — Op. 106. Rhapsodie für grosses Orchester. Orch.-Stimmen mit Directionsstimme no. 7.60
2010. **Lumbye, H. C.**, Op. 14. Champagner-Galopp für grosses Orchester. Orch.-Stimmen no. 1.50
(Auch für kleines Orchester spielbar.)
3327. **Mohr, Adolf**, Marsch aus der Oper: „Der deutsche Michel“, für grosses Orchester arrangirt von Alfred Jahrow. Orch.-Stimmen no. 3.—
2592. **Mollenhauer, Ed.**, Die Nachtigall (Nightingale). Fant.-Polka f. Piccolo-Flöte m. Orch. St. no. 1.90
2905. **Murio-Celli, Adelino**, Solo un Bacio (Nur einen Kuss). Grande Valse brillante für B-Clarinet mit gross. Orch. Orchestirt v. H. Schrimpf. A Madame Parepa-Rosa gewidm. Orch.-St. no. 2.60
51. **Nessler, Victor, E.**, Potpourri aus der Oper: „Der Rattenfänger von Hameln“, für grosses Orchester (A. Michaelis). Orch.-Stimmen no. 2.70
298. — — Hochzeitsmarsch aus der Oper: „Der Rattenfänger von Hameln“, für grosses Orchester. (A. Michaelis). Orch.-Stimmen no. 2.50
1477. — — Scenen a. d. Oper: „Der Rattenfänger von Hameln“, für grosses Orchester. (Vom Kgl. Musikdir. C. Walther arrangirt.) Orch.-St. no. 1.90
1044. — — Potpourri aus der Oper: „Der wilde Jäger“, für grosses Orchester. (Hans Stiegler.) Orch.-Stimmen mit Directionsstimme no. 5.40
3908. **Reznicek, E. N. von**, Floretta-Lied: Mütterchen, wenn's in Schlaf mich sang“ (a. d. kom. Oper „Donna Diana“), f. Cornet à Pistons oder Trompete in B m. Orchester. (Mit Directionsst.) no. 1.20
3934. — — Potpourri a. ders. Oper, f. gr. Orch. Orch.-St. no. 3.50
3935. — — Dasselbe für kleines Orchester. Orch.-St. no. 2.40
2923. **Wallace, W. V.**, Ouverture zur Oper: „Loreley“, für grosses Orchester. Orch.-Stimmen no. 4.30

Für Militär- und Harmonie-Musik.

- (Für Infanterie-Musik, wenn nicht anders angegeben). Mk.
5302. **Christiani, E.**, Blücher-Marsch und Murki-Walzer aus der Operette: „Mariner-Liebchen“ no. 2.—
5303. — — Dieselben f. Artillerie-, Cav.- od. Jäger-Mus. no. 2.—
5030. **Goldberger, Richard**, Gänseblümchen-Marsch aus dem Tanzmärchen „Vergissmeinnicht“ 2.—
7116. — — Glocken-Polka u. Tanz der Hochzeitsmädchen. Mazurka aus dems. Ballet no. 2.—
7117. — — Dieselben f. kl. Harmonie-Musik no. 1.50
7118. — — f. Blechmusik no. 1.50
7115. — — Vergissmeinnicht-Walzer a. dems. Ballet no. 3.—
7119. — — Derselbe f. kl. Harmonie-Musik no. 2.—
7120. — — f. Blechmusik no. 2.—
2305. **Jahrow, Alfred**, Marsch des Königl. Sächs. 10. Inf.-Regiments No. 134 no. 2.40
3327. **Mohr, Adolf**, Marsch aus der Oper: „Der deutsche Michel“. (A. Jahrow) no. 3.—
2497. **Nessler, Victor, E.**, Scenen aus der Oper: „Der Trompeter v. Säckingen“. (C. Walther.) Orch.-Stimmen mit Directionsstimme no. 4.20
2673. — — Marsch aus ders. Oper (C. Walther). Orch.-Stimmen mit Directionsstimme no. 2.60
53. — — Hochzeitsmarsch aus der Oper: „Der Rattenfänger von Hameln“. (H. Pohle) no. 2.60
3926. **Reznicek, E. N. von**, Marsch nach Motiven d. kom. Oper: „Donna Diana“. (C. Walther) no. 1.60



Eigenthum des Verlegers

J. Schubert & Co., Leipzig.



Obige Werke stehen auch zur Ansicht zu Diensten.