

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

--79  
--79



No. 281

# Mendelssohn

Scherzo

aus

Shakespeares „Sommertraum“

Op. 61



Fagott II

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**

K. HÄRTEL X.A.

F. Wändener



# Orchester-Bibliothek

## Kleinere Orchesterwerke Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

270. Heidingsfeld, Op. 3. 2 Zigeunertänze, B. u. Gm.  
271. — Op. 9. Der Totentanz.  
— Himmel, Wiegenlied von Gotter. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen. (A. Schinck u. R. Britzke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 11.)  
272. Hofmann, Op. 19. Zwiegespräch u. Karnevalsszene.  
699/700. — Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75.  
273. — Op. 94. Irrlichter und Kobolde. Scherzo.  
394. — Op. 128. Huldigungsmarsch.  
379/80. Jadassohn, Op. 58. Ballettmusik »Johannisnacht im Walde«.  
1619. Järnefelt, Präludium.  
1415. Kajanus, Marsch Karl XII. bei Narva.  
533. Kaun, Op. 29. Festmarsch mit Benutzung der amerik. Freiheitshymne »Star spangled Banner«. Symph. Dichtung mit Orgel und Chor.  
274. Kleinmichel, Op. 37. Festmarsch, Es.  
660. Kretschmer, Op. 44. Fabrice-Marsch.  
— Lieblingswalzer der Königin Luise v. Preußen. Für großes Orchester bearbeitet von C. Frese. (Musik am preuß. Hofe Nr. 3.)  
685. Lorenz, Taubenlied und Ballettmusik aus »Harald und Theano«. Op. 50.  
278. Lumbye, Amelie-Walzer.  
277. — Krolls Ballklänge. Walzer.  
276. — Nebelbilder. Phantasie.  
279. — La Résignation. Walzer.  
275. — Traumbilder.  
665. — Der Traum des Savoyarden.  
666. Maas, Op. 2 Nr. 3. Nachtgesang.  
667. MacDowell, Op. 30. Die Sarazenen.  
280. Maier, »Schwedisch«, aus den 6 Stücken für Klavier und Violine.  
Mendelssohn, Op. 61. Sommernachtstraum.  
Daraus einzeln:  
284. Hochzeitsmarsch.  
282. Intermezzo.  
283. Notturmo.  
281. Scherzo.  
285. — Kriegsmarsch aus »Athalia«. Op. 74.  
286. — Op. 108. (Cornelius-)Marsch.  
1586. Meyerbeer, Indischer Marsch a. »Die Afrikanerin«.  
1570. — Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«.  
1590/91. — Ballettmusik aus »Der Prophet«.  
287. — Krönungsmarsch aus »Der Prophet«.  
1571. — Ballettmusik aus »Robert der Teufel«.  
1579. — Große Polonaise aus »Struensee«.  
1577. Mozart, Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«. (18 Stimmen.)  
— Dasselbe für kleine Besetzung eingerichtet von Fritz Hoffmann. (12 Stimmen.)  
1744/45. — Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«. [Werk 367.]  
288. — Maurerische Trauermusik. [Werk 477.]  
289. — Ein musik. Spaß (Bauernsymphonie). [522.]  
793. — Sonate Nr. 12, C. C [278.]  
794. — Sonate Nr. 14, C. C [329.]  
1661. — Drei deutsche Tänze [Werk 605.]  
1666. — Sechs deutsche Tänze. [Werk 509.]  
1091. — Sechs ländlerische Tänze für Streichorchester oder für Einzelbesetzung durch zwei Violinen und Violoncell. [Werk 606.]  
668. Naumann, Op. 16. Pastorale, F.  
658. Nicodé, Op. 13 Nr. 1. Tarantelle.  
659. — Op. 13 Nr. 2. Kanzonette.  
290. — Op. 20. Jubiläumsmarsch.  
— Op. 29. Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. (M. Pohle.)  
1630. Nr. 1. Bolero.  
1631. Nr. 2. Maurisches Tanzlied.  
1632. Nr. 3. Serenade.  
1633. Nr. 4. Andalusienne.  
1634. Nr. 5. Provençalische Märchen.  
1635. Nr. 6. In der Taberna.  
— Op. 31. Das Meer (Symphonie-Ode).  
Daraus einzeln:  
669. Nr. 1. Das Meer.  
670. Nr. 4. Meeresleuchten.  
671. — Op. 32. Zwei Stücke.  
1594. Nicolai, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber«.  
— Radeglia, Op. 25. Rhapsodie Orientale. (Abschrift.)  
Reinecke, Op. 93. König Manfred.  
Daraus einzeln:  
294. Ballettmusik.  
291. Vorspiel zum 5. Akt.  
292. — Op. 110. Deutscher Triumphmarsch.  
399. — Op. 161 Nr. 5. Tanz unter der Dorflinde.  
293. — 5 Tonbilder. (Nr. 1 und 2. Romanze und Vorspiel zum 5. Akte aus Manfred. — 3. Idylle aus Tell. — 4. und 5. Dämmerung und Tanz unter der Dorflinde (aus den Sommertagsbildern).  
1695. Wöber, Japanische Kriegsbilder. Nr. 1. Shōtai (Exerzierlied). — 2. Übergang. — 3. Kimi ga yo (Nationalhymne). — 4. Miyasan (Mein Prinz, Reiterlied).

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**  
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK



# Scherzo aus Shakespeare's „Sommernachtstraum“.

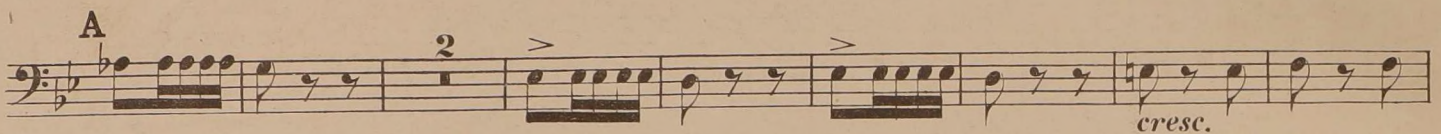
## FAGOTTO II.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 61.

Allegro vivace.

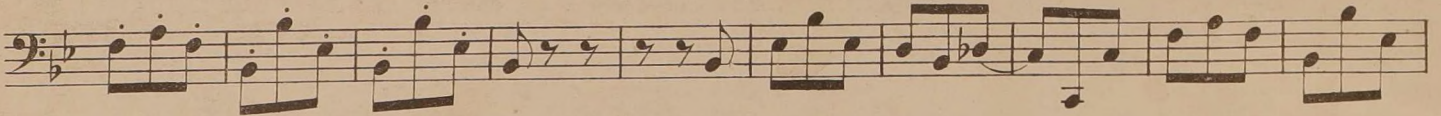
Nº 1. 

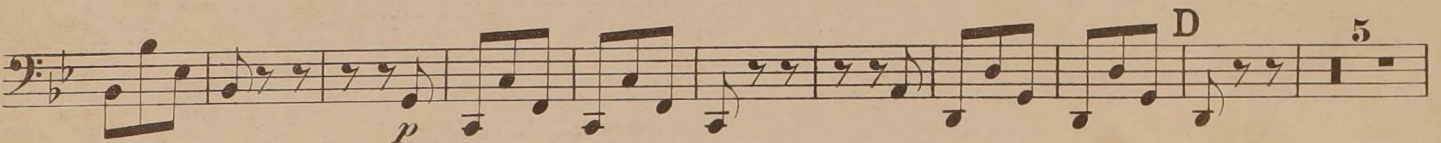


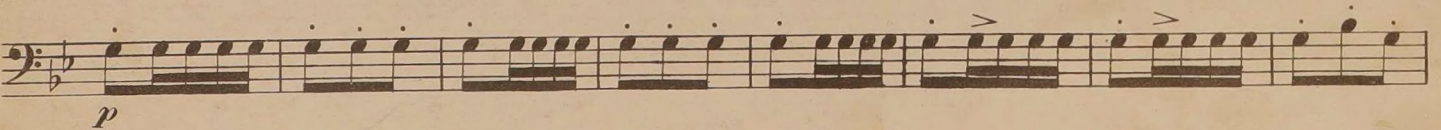
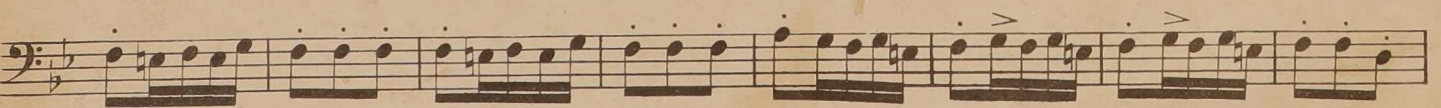

A 




B 18 



D 5 

E 

F 1 



FAGOTTO II.



7 G  
*ff sf cresc. f sf cresc.*

H  
*sf sf ff dim. divon*

*pp*

I 20 1 K

21 L.  
*p*

M 8 5  
*f sf sf p*

N.

CL.I. *cresc. f*

O 16 P 23 Q 16  
17 18 *pp*

He Geist! Wo geht die Reise hin? *attacca*



# Breitkopf & Härtel'sche Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.
1079	26	26
1755	16	16
249	30	30
242	21	21
227	23	23
219	12	12
226	21	21
241	21	21
220	14	14
221	16	16
222	18	18
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1367/63	28	28
228	23	23
229	23	23
230	23	23
231	23	23
232	23	23
233	19	19
234	23	23
1821/22	29	29
235	23	23
236	23	23
1054	23	23
237	23	23
1055	23	23
1060	18	18
238	26	26
239	30	30
1545	16	15
240	29	29
247	23	23
1051	23	23
243	23	23
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	36	36
694	30	30
1595	23	23
350	18	18
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
1849	9	9
255	18	17
258	18	15
1358	18	17
256	18	17
1344	27	26
1350	36	34
1351	20	18
1556	30	30
1609	32	32
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
1587	29	29
1605	29	29
652	25	25
693	26	26
687	26	26
398	27	27
698	28	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
1740	28	28
374	10	10
686	27	27
795	6	6
796	15	15
1341	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	18
688/9	14	13
695	32	32
349	8	8
690	25	17
691	24	16
265	24	24
682	24	24
266	20	16
267	24	18
268	26	26
269	25	25
270	10	9
271	23	23
270	27	27
272	24	24
699/700	27	27

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
273	23	23
394	20	26
379/80	21	21
1619	16	16
1748	10	10
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
685	27	27
278	28	28
18	19	17
277	20	20
279	19	19
276	22	22
275	19	19
665	20	20
277	19	19
278	22	22
279	19	19
280	26	26
281	22	22
282	24	24
283	15	14
284	15	14
285	17	17
286	19	19
1590/91	31	31
1744/45	25	25
696/97	6	6
793	10	10
794	12	12
799	13	13
288	6	6
289	18	18
1661	17	17
1666	8	8
692	19	13
Nr. 8, 2 altpreussische Kriegs- märsche	21	15
Nr. 9, 2 altenglische Militärmärsche	20	15
Nr. 10, 2 altenglische Short Troops	20	14
Nr. 11, Himmel, Wiegengied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
Naumann, Op. 16, Pastorale	14	14
Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
Kanonische Op. 13 Nr. 2	16	16
Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31
Bilder aus dem Süden, 6 Charakterstücke, Op. 29 (M. Pohle)	28	28
Nr. 1, Bolero	28	28
Nr. 2, Maurisches Tanzlied	26	26
Nr. 3, Serenade	25	25
Nr. 4, Andalusienne	27	27
Nr. 5, Provenzalische Märsche	26	26
Nr. 6, In der Taberna	28	28
Das Meer, Op. 31 Nr. 1	35	35
Das Meer, Op. 31 Nr. 4	36	36
2 Stücke, Op. 32	11	11
Nicolas, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«, Dirigiert u. a.	26	26
Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«, Op. 93	30	30
Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«, Op. 93	11	11
Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24
Fünf Tonbilder	25	24
Tanz unter der Dorflinde	20	20
Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
Neue Folge	13	12
Rombeg, Kinder-Symphonie	10	10
Röntgen, Ein Liebes von der See. Altnieder- volkslied, Op. 44	30	30
Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
Rousseau, Gesang u. Tanzstücke a. d. Intermezzo »Le Devin du village«	16	16
Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berg- geister, Op. 3	21	21
Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 23	23	23
Königliche Werbung, Episode aus Matus- winka, Op. 31	31	31
Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde, Op. 26	21	21
Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26	21	21
Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3	26	25
Schumann, R., Träumerei, d. Kinderszenen, Op. 15	6	6
Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksgesange »Kalevala«	20	20
Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	26	26
Valse briste aus d. Drama »Kuoolema«	10	10
Versäng - La tristesse du printemps	25	25
Kavalier- Scherzo, Op. 37	25	25
Strauß, R., Festmarsch, Op. 1	25	25
Svendsen, Romeo und Julia, Phantasie, Op. 18	24	24
Tinel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36	26	26
Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
Einleitung und Brautchor aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pffe. (Schreiner), Pffest. M. 1.- u.	14	14
Feierlicher Zug zum Münster	29	29
Phantasie aus Lohengrin (Dapont), Direktions- stimme in Abschrift	1681	1681
Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigiert v. J. H. Matthey u.	25	25
Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pffe. (Schreiner)	14	14
Das Liebesmahl der Apostel, einge- richtet von Rich. Hofmann	29	29
Mennett aus der Sonate f. Pffe. (bearb. v. Basel)	18	18
Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
Vorspiel u. Isolde's Liedstod. Konzert- stück aus Tristan und Isolde	30	30
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
Weber, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz)	29	29
Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hofmann)	25	25
Winderstein, Valse Caprice, Op. 9	27	27
Ständchen, Op. 11	19	19
Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Albert	18	18
Wöber, Japanische Kriegslieder	25	25
Zoellner, Rauteleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«, Op. 80	23	23

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

## V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	5
779	4	4
1090	5	5
345	5	5
1020	5	5
1066	5	5
530	5	5
322	5	5
301/2	6	6
319/20	7	7
303/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/25	5	5
321	4	4
1091	4	4
1092	3	3
340	3	3
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1597	7	6
Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	5
Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	5
Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
Mennett, Ddur	4	4
Fünf Mennett und sechs Trios	4	4
Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u.	4	4
Violine mit Orch.	4	4

## VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
343	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	27
1690/97	18	18
Friedl, Adagio und Scherzo, Op. 2	18	18
Gade, Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
Hambt, Konzertouvertüre, Op. 37 (Matthey) Dirigi- erst u. a.	30	30
Gerlach, Alle Zeit treu bereit! Marsch, Op. 11	34	33
Gluck, Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluß	29	23
1534	34	34
373	32	32
357/58	32	32
Mendelssohn, Ouvertüre Sommernachtstraum, Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
Ouvertüre, Ddur, Op. 24	25	25
Trauermarsch, Amoll, Op. 103	22	21
Mozart, Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
Musik am preussischen Hofe: Nr. 11, Himmel, Wiegengied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	14
Nr. 12, Großer Tusch u. Fanfaren d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«	14	14
1751/52	8	8
362/63	29	25
1604	7	7
1100	4	4
364	30	30
378	29	29
1531	37	37
1537	27	27
1537a	22	22
368	12	12
365	32	32
366	34	34
1681	30	30
1681a	24	24
20	20	20
369	20	20
369	25	25
372	36	36
370	33	33
367	40	40
367	36	36
1087	31	31
351	28	28
1660	20	20
1638	25	25