

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

--79

No. 281

Mendelssohn

Scherzo

aus

Shakespeares „Sommernachtstraum“

Op. 61

Horn II



Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. Mendelssohn

Orchester-Bibliothek

Kleinere Orchesterwerke Tänze, Märsche, Ballettmusik etc.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

270. **Heidingsfeld**, Op. 3. 2 Zigeunertänze, B. u. Gm.
271. — Op. 9. Der Totentanz.
— **Himmel**, Wiegenlied von Gotter). Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen. (A. Schinck u. R. Britzke.) (Musik am preuß. Hofe Nr. 11.)
272. **Hofmann**, Op. 19. Zwiegespräch u. Karnevalsszene.
699/700. — Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75.
273. — Op. 94. Irrlichter und Koblode. Scherzo.
394. — Op. 128. Huldigungsmarsch.
379/80. **Jadassohn**, Op. 58. Ballettmusik »Johannisnacht im Walde«.
1619. **Järnefelt**, Präludium.
1415. **Kajanus**, Marsch Karl XII. bei Narva.
533. **Kaun**, Op. 29. Festmarsch mit Benutzung der amerik. Freiheitshymne »Star spangled Banner«. Symph. Dichtung mit Orgel und Chor.
274. **Kleinmichel**, Op. 37. Festmarsch, Es.
660. **Kretschmer**, Op. 44. Fabrice-Marsch.
— **Lieblingsswalzer der Königin Luise v. Preußen**. Für großes Orchester bearbeitet von C. Frese. (Musik am preuß. Hofe Nr. 3.)
685. **Lorenz**, Taubenlied und Ballettmusik aus »Harald und Theano«. Op. 50.
278. **Lumbye**, Amelie-Walzer.
277. — Kroll's Ballklänge. Walzer.
276. — Nebelbilder. Phantasie.
279. — La Résignation. Walzer.
275. — Traumbilder.
665. — Der Traum des Savoyarden.
666. **Maas**, Op. 2 Nr. 3. Nachtgesang.
667. **MacDowell**, Op. 30. Die Sarazenen.
280. **Maier**, »Schwedisch«, aus den 6 Stücken für Klavier und Violine.
Mendelssohn, Op. 61. Sommernachtstraum.
Daraus einzeln:
284. Hochzeitsmarsch.
282. Intermezzo.
283. Notturmo.
281. Scherzo.
285. — Kriegsmarsch aus »Athalia«. Op. 74.
286. — Op. 108. (Cornelius-)Marsch.
1586. **Meyerbeer**, Indischer Marsch a. »Die Afrikanerin«.
1570. — Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«.
1590/91. — Ballettmusik aus »Der Prophet«.
287. — Krönungsmarsch aus »Der Prophet«.
1571. — Ballettmusik aus »Robert der Teufel«.
1579. — Große Polonaise aus »Struensee«.
1577. **Mozart**, Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«. (18 Stimmen.)
— Dasselbe für kleine Besetzung eingerichtet von Fritz Hoffmann. (12 Stimmen.)
1744/45. — Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«. [Werk 367.]
288. — Maurerische Trauermusik. [Werk 477.]
289. — Ein musik. Spaß (Bauernsymphonie). [522.]
793. — Sonate Nr. 12, C. C [278.]
794. — Sonate Nr. 14, C. C [329.]
1661. — Drei deutsche Tänze [Werk 605.]
1666. — Sechs deutsche Tänze. [Werk 509.]
1091. — Sechs ländlerische Tänze für Streichorchester oder für Einzelbesetzung durch zwei Violinen und Violoncell. [Werk 606.]
668. **Naumann**, Op. 16. Pastorale, F.
658. **Nicodé**, Op. 13 Nr. 1. Tarantelle.
659. — Op. 13 Nr. 2. Kanzone.
290. — Op. 20. Jubiläumsmarsch.
— Op. 29. Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. (M. Pohle.)
1630. Nr. 1. Bolero.
1631. Nr. 2. Maurisches Tanzlied.
1632. Nr. 3. Serenade.
1633. Nr. 4. Andalusienne.
1634. Nr. 5. Provençalische Märchen.
1635. Nr. 6. In der Taberna.
— Op. 31. Das Meer (Symphonie-Ode).
Daraus einzeln:
669. Nr. 1. Das Meer.
670. Nr. 4. Meeresleuchten.
671. — Op. 32. Zwei Stücke.
1594. **Nicolai**, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber«.
— **Radeglia**, Op. 25. Rhapsodie Orientale. (Abschrift.)
Reinecke, Op. 93. König Manfred.
Daraus einzeln:
294. Ballettmusik.
291. Vorspiel zum 5. Akt.
292. — Op. 110. Deutscher Triumphmarsch.
399. — Op. 161 Nr. 5. Tanz unter der Dorflinde.
293. — 5 Tonbilder. (Nr. 1 und 2. Romanze und Vorspiel zum 5. Akte aus Manfred. — 3. Idylle aus Tell. — 4. und 5. Dämmerung und Tanz unter der Dorflinde (aus den Sommertagsbildern).
1695. **Wöber**, Japanische Kriegsbilder. Nr. 1. Shōtai (Exerzierlied). — 2. Übergang. — 3. Kimi ga yo (Nationalhymne). — 4. Miyasan (Mein Prinz, Reiterlied).

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Scherzo aus Shakespeare's „Sommernachtstraum“

in D.
Scherzo.
Allegro vivace.

In Re₂

CORNO II.

Felix Mendelssohn-Bartholdy, Op. 61.



Musical score for Horn II, starting with a treble clef and a 3/8 time signature. The score is divided into two main sections: the first in D major and the second in C major. The first section includes measures 1-14 and 16-21, featuring a series of sixteenth-note patterns. The second section includes measures 15-21 and 23-28, with a change in dynamics to *pp* and the instruction *sempre più pp*. The score includes various dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, and *pp*. There are also performance instructions like *Muta in C.* and *dim.*. The score is annotated with handwritten notes: *In Re₂* in pink at the top, *in Do* in pink on the left side, and *dim.* in pink at the bottom right. A circular stamp is visible in the top right corner.

II. Ouvertüren.

Table listing composers and their overtures, including Rossini, Rousseau, Scharwenka, Schubert, etc.

III. Kleinere Orchesterwerke.

Table listing dances, marches, and ballet music by composers like Hofmann, Jadaschoff, Järnefelt, etc.

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Table listing string music by composers like Bach, Barock, Bird, Busch, etc.

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Table listing dances, marches, and ballet music by composers like Abert, d'Albort, Auber, etc.

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Table listing dances, marches, and ballet music by composers like Naumann, Nicodé, etc.

VI. Musik für Blasinstrumente.

Table listing music for wind instruments by composers like Beethoven, Bruch, Liszt, etc.