

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

-74

No. 131|132

Schubert

Symphonie No. 7



Klarinette I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Siebente Symphonie.

Clarinetto I.

F. Schubert.

Andante.

in C.

5 6 7 8 9

Solo Cor.

pp *decresc.* *p* *p* *decresc.*

p *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p cresc.* *ff* *fz*

p *f* *p* *f* *ff* *p* *cresc.* *mf* *p*

p *cresc.*

f *cresc.* *ff*

Allegro, ma non troppo.

1 3 3 3 3 1 3 3 3 3 1

p *f* *p* *f*

p *f* *ff*

fz *fz*

ff

ff

p *ff* *ff*

Clarinetto I.

Solo

fp *fp*

f f_z p f f_z p

cresc. - - ff *f_z f_z f_z*

Solo *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

p *fp* *fp* *fp* *fp*

f f_z p f f_z p f p f p

pp

cresc. poco a poco

ff

fff *f_z f_z f_z f_z*

f_z ff *p*

1 *2* *5*

1 *2*

cresc.

Clarinetto I.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a first ending bracket and a dynamic marking of *f*. The second staff continues the melody. The third staff features a *ff* dynamic marking. The fourth staff includes a forte dynamic (*ff*) and a breath mark (H). The fifth staff is marked *Solo* and contains triplet figures, with a decrescendo (*decresc.*) and a piano (*p*) dynamic. The sixth staff includes piano (*pp*) and piano (*p*) dynamics, with a *Solo* marking and a fourth ending bracket. The seventh and eighth staves continue with piano (*p*) dynamics and triplet patterns. The ninth and tenth staves conclude the piece with a crescendo (*cresc.*) dynamic marking.

Clarinetto I.

The musical score for Clarinet I consists of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with frequent triplets. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *fff* (fortississimo). Performance markings include *cresc.* (crescendo), *decresc.* (decrescendo), *poco a poco*, and *Solo*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above notes. Specific sections are labeled with letters K, L, M, and N. The score concludes with a *fff* dynamic and a fermata.

p *fz* *fz* *ff*

Più moto. *p*

cresc. *f* *cresc.*

ff *p* *cresc.*

ff

fz *fz* *fz* *fz* **P** *p*

pcresc. *ff* *ben marcato*

fz **G.P.**

Andante con moto.

in A. **14** *Ob. I.* *pp* **15** **16**

ffz *p* *ffz* *p*

ff *ff* *p*

ffz **Solo** *ffz* **C** *ffz*

Clarinetto I.

fz p *fz* *cresc.* *fz* *fz*
p
Solo *pp*
Solo *pp* *p*
p *p*
f *ff* *decresc.* *p* *Solo*
Solo *pp* *Ob. I.* *19* *20* *21* *pp*
pp *Solo* *pp*
ff *p* *ff* *p*
ff *fz* *G* *p*
pp *Solo* *pp*
ff *mf p* *ff*

Clarinetto I.

cresc. *fz* *fz* *fz* **H.**

ff *ff*

cresc. - - - *fff*

G. P. *pp* *pp*

p

f **K.** *f*

decresc. *pp* *dim.* *dim.*

a tempo *f* *ff* *p* *p*

dim. - - - *decresc.* - - -

pp *cresc.* *ff* *p*

Solo *ff* *ff* *pp*

SCHERZO.

Allegro vivace.

in C. $\frac{3}{4}$

8 *p* 8 *p*

cresc. - - - *f* *p* *fp*

p *cresc.* - - - *f*

ff 1 2 3 4 5 6 7 8 *ff* *f p* Solo

f *fz* *f* *fz* *cresc.* - - -

B 1 2 3 4 5 6 7 8 *ffz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *p*

cresc. - - -

f *ff*

C *p* Solo *p* 8 *fp*

p *fp* *sempre p*

cresc. - - - *f* **D.** *p* *fp*

pp *cresc.* - - -

Clarinetto I.

ff

E

p

ff

fz fz

2 Trio.

p cresc.

f

a 2

Solo

p

fp

cresc.

f

p

1. 2. *a 2*

f

f

Solo

p

cresc.

f

fz

2

pp

p fp

Solo

f

a 2

f

p

cresc.

Solo

f

p

1. 2. 4 1

f

p cresc.

f

Scherzo da Capo.

(En Do)

Clarinetto I.

Allegro vivace.

The musical score for Clarinet I, page 10, is written in 2/4 time and begins with the tempo marking "Allegro vivace." The score consists of 13 staves of music. The first staff starts with a dynamic of *ff* and includes a fermata over a quarter note, followed by a second *ff* dynamic. The second staff continues with *fz* dynamics and includes a trill. The third staff is marked with a fermata and a *p* dynamic, followed by a crescendo. The fourth staff features a triplet and a *f* dynamic. The fifth staff has a *cresc.* marking and a *ff* dynamic. The sixth staff includes a triplet and a *fz* dynamic. The seventh staff has a *fz* dynamic and a triplet. The eighth staff is marked with a *fz* dynamic and a triplet. The ninth staff begins with a *decresc.* marking, followed by a *p* dynamic, a *ff* dynamic, and a *fz* dynamic. The tenth staff includes a *fz* dynamic and a *p* dynamic. The eleventh staff has a *pp* dynamic. The twelfth staff features a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The final staff concludes with a *cresc.* marking.

ff *cresc.* 8 ff p

D ff fp *cresc.*

f *cresc.* ff p ff

cresc.

1 2 3 4 5 6 7 8 **E** 9 10 11 12 13 14
fff ff *decresc.*

15 16 p pp

1 2 3 4 5 6 7 8 3 1 3 2 4 Solo pp

1 2 5

4 p **F** 3 pp

4 12 *cresc.* fzfz fzfz fzfz ff 5 6

fzfz fzfz fzfz fzfz fzfz 1 fzfz fzfz

fzfz fzfz fzfz fzfz **G** 16 ff p

pp 18

Clarinetto I.

Viol. I.

Handwritten '8' in the top left corner.

Handwritten '54' written over the first staff.

Performance markings: 1, 2, 3, I, K, L.

Dynamic markings: pp, ff, fz, p, cresc., decresc., G.P.

Measure numbers: 18, 19, 20, 21, 22, 9, 20, 8.

Clarinetto I.

The musical score for Clarinet I on page 13 contains the following elements:

- Staff 1:** *cresc.*, *f*, *cresc.*, *ff*, *p*
- Staff 2:** *ff*, *ff*, *ff*, *ff*
- Staff 3:** *ff cresc.*, *fff*, *ff*
- Staff 4:** *decresc.*, *p*
- Staff 5:** *pp*, *dim.*, *pp*
- Staff 6:** *fp*, *pp*, *fp*
- Staff 7:** *p*, *cresc.*, *f*
- Staff 8:** *mf*, *cresc.*, *cresc.*, *f*
- Staff 9:** *cresc.*, *ff*, *ff fz fz fz*, *fz fz fz fz ff*
- Staff 10:** *fz fz fz fz*, *fz fz fz fz fff*, *ff*
- Staff 11:** *fff*, *p*, *cresc.*, *ff*, *p*, *cresc.*
- Staff 12:** *ff*, *p*, *cresc.*, *ff ff*, *fff*
- Staff 13:** *G. P.*, *G. P.*, *fz*, *G. P.*

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
242	Schubert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella).	21	21
	Op. 26	23	23
227	Fierabras. Op. 76	12	12
219	Der Teufel als Hydraulikus	21	21
226	Des Teufels Lustschloß	23	23
241	Ouv. Die Zauberkraft (Rosamunde)	21	21
220	Ouverture in <i>B</i> dur	14	14
221	Ouverture in <i>B</i> dur	16	16
222	Ouverture in <i>D</i> dur	18	18
223	Ouverture in <i>D</i> dur in italien. Stile	18	18
224	Ouverture in <i>C</i> dur in italien. Stile	23	23
225	Ouverture in <i>E</i> moll	18	18
1076	Ouverture <i>B</i> (Suppl.)	21	21
1077	Ouverture <i>D</i> (Suppl.)	28	28
1367/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling. Op. 28.	23	23
228	R., Genevra. <i>C</i> moll. Op. 81	22	22
229	Braut von Messina. <i>C</i> moll. Op. 100	23	23
230	Manfred. <i>E</i> dur. Op. 115	23	23
231	Fest-Ouverture mit Gesang. <i>C</i> dur. Op. 123	24	24
232	Julius Caesar. <i>F</i> moll. Op. 128.	19	19
233	Hermann und Dorothea. <i>H</i> moll. Op. 136	23	23
234	Goethes Faust. <i>D</i> moll.	23	23
235	Faust. Op. 60	23	23
236	Jessonda. Op. 63	24	24
1054	Street, Die beiden Veroneser. Op. 8.	24	24
237	Taubert, Der Sturm. Op. 134	25	24
1052	Thalberg, Florida	25	25
599	Vierling, Die Hermannschlacht. Op. 31.	18	18
1060	Volkman, Konzert-Ouverture	26	26
238	Wagner, Eine Faust-Ouverture	30	29
239	Vorspiel zu Lohengrin. f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
1545	Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
240	Weber, Euryanthe	23	22
247	Weber, Freischütz	23	23
1051	Jubiläum-Ouverture	28	28
243	Oberon	23	23
244	Preciosa	20	20
1059	Turandot. Ouverture u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	Albort, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
894	Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	Auber, Tarantella a. d. Op. »Die Stimme v. Portici«	23	23
251	Bargiel, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	18
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
	— Allegretto in Es. (Gratulations-mennett)	16	15
257	— 12 Contretänze	14	13
253	— 12 deutsche Tänze	22	21
254	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz). Dir.	9	9
1349	— 12 Menuetten	18	17
255	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
258	— Trauermarsch a. Duncers Leonore Prohászka	18	15
1338	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
256	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1344	— Großes Fest bei Capulet. III u. IV	36	34
1350	— Liebeszene	20	18
1351	— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln: Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1556	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
1609	— Ungarischer Marsch	29	29
1326	— Sylphentanz	13	13
1327	— Tanz der Irrlichter	30	30
1328	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch	29	29
1587	— Braucecello, Prelude. Op. 12	25	25
1605	Bouvin, Drei Tonbilder. Op. 12	26	26
652	— Ballade. Op. 25	26	26
693	— Festzug. Op. 27	26	26
687	— Erinnerungen. Op. 31	27	27
398	— Campa, Lamento. E. m.	28	28
698	— Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon	21	21
259	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
260	— Chopin, 2 Mazurkas. Op. 17, Nr. 1. <i>B</i> dur. Op. 33. Nr. 2. <i>D</i> dur. bearbeitet von J. F. Diethel. Op. 33. — Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	21	21
1523	— Trauermarsch aus Op. 35	18	18
261	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel. Op. 40	23	23
262	— Diabelli, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. <i>M</i> 1.—, Pft. <i>M</i> 1.— u.	10	10
686	v. Flietz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	Fischer, Prælude und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp. Pos. u. Fagott	6	6
796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	— Florensberg, Consolation. Symph. Satz.	17	17
663	— Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	— Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
685/9	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldfräulein mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	— Grenzbach, Walzer. Op. 5 u. Molly Ländler. Op. 6. Pft. <i>M</i> 1.—	8	8
690	— Grétry, Mennett à la Reine	25	17
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	— Grieg, Mennett E. m., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	— Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpouri. Op. 26	20	16
266	— Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	— Hartmann, Skandinavische Volksmusik I., Dir. <i>M</i> 1.—, Honst. <i>M</i> 1.— u.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II. Dir. <i>M</i> 1.— u.	25	25
269	— Haydn, Kindersymphonie	10	9
270	— Heidingsfeld, 2 Zigeunerlänze. Op. 3. <i>B</i> dur und <i>G</i> moll für kleines Orchester	23	23
271	— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
272	— Hofmann, Zwiegespräch und Carnevalsszene. Op. 19	24	24
698/700	— Ballettmusik aus »Donna Dianna«. Op. 75	27	27
273	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannsnacht im Walde. Op. 58	21	21
1619	Järnefeld, Præludium	16	16
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kann, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. — Symp.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch. <i>E</i> dur. Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabricio-Marsch.	27	27
685	Lorenz, Tanbenedict u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	Lumby, Amelie-Walzer	19	17
277	Kroll's Balklänge, Walzer	19	17
276	Nebelbilder	20	20
279	La Résignation	19	19
275	Traumbilder	19	19
665	Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dorell, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	Maler, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
823	— Notturmo aus Op. 61	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61	22	22
285	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	19	18
286	— Marsch. Op. 108	31	31
1586	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikaner«. — Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	— Große Polonaise aus »Struensee«	25	25
1577	Mozart, Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«	18	17
696/97	— Divertimento Nr. 17. <i>D</i> (Werk 334)	6	6
793	— Sonate Nr. 12. <i>C</i> (279)	12	12
794	— Sonate Nr. 14. <i>C</i> (329)	13	13
288	— Maurerische Trauermusik (177)	13	13
289	— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1681	— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1686	— Sechs deutsche Tänze (509)	12	12
692	Mozart, Leop., Die Schittenfahrt. Pftest. <i>M</i> 1.— Musik am preußischen Hofe: Nr. 3. Lieblingsswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	— Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
	— Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	— Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	— Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
658	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	— Kanzone aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
	— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Polle)	27	27
1630	— Nr. 1. Bolero	27	27
1631	— Nr. 2. Maurisches Tanzlied	25	25
1632	— Nr. 3. Serenade	25	25
1633	— Nr. 4. Andalusienne	27	27
1634	— Nr. 5. Provenzalisches Märchen	27	27
1635	— Nr. 6. In der Taberna	28	28
669	— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1594	Nicolai, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigiert u.	26	26
294	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	— Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	— Fünf Tonbilder	25	24
399	— Tanz unter der Dorfllinde	20	20
678/79	Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
295	Rombert, Kinder-Symphonie	10	10
1584	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44	10	10
1580	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1 — König Witichis Werbung. Episode aus Matas-winha. Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	31	31
655	— Zwischenakt- und Ballettmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
612	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn. Op. 3	26	25
672	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderscenen Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksepos »Kalevala«. — Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende	20	20
1360	— Straub, R., Festmarsch. Op. 1	26	26
297	— Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	25	25
678	— Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	24	24
651	— Wagner, Brandt u. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. <i>M</i> 1.— u.	14	14
1017	— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
	— Phantasie aus Lohengrin. (Dapont) Direktionsstimme in Abschrift. (Hamm) Dirigiert. v. J. M. Matthey u.	25	25
657	— Phantasie aus Lohengrin. (kl. Orch. m. Pfte. Schreiner)	14	14
674	— Mennett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
676	— Einleitung zu 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	— Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertst. aus Tristan und Isolde	30	29
300	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	Weber, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz)	25	25
1658	Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann)	25	25
683	Winkler, Trauermarsch aus Valse Caprice. Op. 9	27	27
596	— Ständchen. Op. 11	19	19
780	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Albert	18	18
	Zoellner, Rautendeins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie. <i>E</i> dur.	5	4
779	— Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in <i>D</i>	5	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, <i>G</i> m.).	5	5
345	v. Bellezza, Andante. <i>E</i> s. Op. 25	5	5
1620	Bird, Vals, Mennett. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	Bird, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30. Elegie. <i>D</i> m.	5	5
322	Elgar, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten. Op. 53	6	7
319/20	— Novelletten. Op. 58	5	5
303/4	Gerlach, Serenade. <i>B</i> dur. Op. 3	5	5
337/38	— Götze, Serenade Nr. 1. <i>D</i> moll. Op. 22	6	6
305	— Serenade Nr. 2. <i>C</i> dur. Op. 23	6	6
306	— Skizzen. Op. 24	6	6
307	Grimm, Suite Nr. 3. <i>G</i> moll. Op. 25	5	5
1369	— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie	5	5
308/9	Henselt, Serenade in Kanonform. <i>D</i> dur. Op. 23	4	4
310	Henselt, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade. <i>D</i> dur. Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade. <i>F</i> dur. Op. 24	5	5
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. (606)	3	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. (654)	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	Purcell, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cobell	5	5
327/30	Reinecke, 10 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend. <i>C</i> dur. Op. 99	5	5
331/34	Sandrè, Serenade. <i>D</i> . Op. 24	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	Schein, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzelein	7	6
1657	— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzelein	6	5
1598	— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzelein	6	5
1599	— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1600			