

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

11

=-71



No. 191

# Mendelssohn

Ouvertüre

zu

Shakespeares „Sommernachtstraum“

Op. 21



Trompete I

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**  
in  
**LEIPZIG.**

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

# Orchester-Bibliothek

## Ouvertüren.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

1460. **Halévy**, Ouvertüre zu »Die Jüdin«.  
1063. **Händel**, Ouvertüre zu »Agrippina«.  
1057. **Hérolde**, Ouvertüre zu »Zampa«.  
183. **Hiller**, Op. 32. Konzert-Ouvertüre Dm.  
1080. — Ouvertüre Ein Traum in der Christnacht.  
1529. **v. Holstein**, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von Morley« mit Schluß von H. von Dameck.  
184. — Ouvertüre zu »Der Heideschacht«.  
185. **Huber**, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouvertüre.  
1081. **Joachim**, Op. 4. Ouvertüre zu »Hamlet«.  
1053. **Kleinmichel**, Op. 25. Phantasie-Ouvertüre.  
1288/89. **Klengel**, Op. 36. Konzert-Ouvertüre.  
1056. **Kreutzer**, Ouvertüre zu »Das Nachtlager in Granada«.  
1066. **Leo**, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«.  
1377. **Lortzing**, Ouvertüre zu »Die beiden Schützen«.  
1075. — Ouvertüre zu »Die Opernprobe«.  
1379. — Ouvertüre zu »Undine«.  
1380. — Ouvertüre zu »Der Waffenschmied«.  
1378. — Ouvertüre zu »Der Wildschütz«.  
186. — Ouvertüre zu »Zar und Zimmermann«.  
1352. **Maillart**, Ouvertüre zu »Das Glöckchen des Eremiten«.  
1459. **Marschner**, Op. 42. Ouvertüre zu »Der Vampyr«.  
1532. — Op. 80. Ouvertüre zu »Hans Heiling«.  
187. **Méhul**, Ouvertüre zu »Die beiden Blinden (Les deux Aveugles)«.  
188. — Ouvertüre zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La Chasse du jeune Henri)«.  
189. — Ouvertüre zu »Joseph«.  
190. **Mendelssohn**, Op. 10. Ouvertüre zu »Die Hochzeit des Camacho«.  
191. — Op. 21. Ouvertüre zu »Sommernachtstraum«.  
192. **Mendelssohn**, Op. 26. Ouvertüre z. d. »Hebriden (Fingalshöhle)«.  
193. — Op. 27. Ouvertüre »Meeresstille u. glückliche Fahrt«.  
194. — Op. 32. Ouvertüre zum »Märchen von der schönen Melusine«.  
195. — Op. 36. Ouvertüre zu »Paulus«.  
196. — Op. 74. Ouvertüre zu »Athalia«.  
197. — Op. 89. Ouvertüre zur »Heimkehr aus der Fremde«.  
198. — Op. 95. Ouvertüre zu »Ruy Blas«.  
199. — Op. 101. Trompeten-Ouvertüre.  
1454. **Meyerbeer**, Ouvertüre zu »Die Afrikanerin«.  
200. — Ouvertüre zu »Die Hugenotten«.  
1455. — Ouvertüre zu »Der Prophet«.  
1456. — Ouvertüre und Bacchanale aus »Robert der Teufel«.  
1520. **Mozart** Ouvertüre zu »Bastien und Bastienne«.  
[Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch.  
201. — Ouvertüre zu »Cosi fan tutte«. [588.]  
202. — Ouvertüre zu »Don Juan«. [527.]  
203. — Ouvertüre zu »Die Entführung aus dem Serail«. [384.]  
1683. — Ouvertüre zu »Die Entführung aus dem Serail« mit hinzugefügtem Konzertschluß von Ferruccio Busoni. [384.]  
204. — Ouvertüre zu »Die Hochzeit des Figaro«. [492.]  
205. — Ouvertüre zu »Idomeneo«. [366.]  
206. — Ouvertüre zu »Idomeneo«. Mit Schluß von C. Reinecke. [366.]  
207. — Ouvertüre zu »Der Schauspieldirektor«. [486.]  
208. — Ouvertüre zu »Titus«. [621.]  
209. — Ouvertüre zu »Die Zauberflöte«. [620.]

Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**  
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Ouverture zu Shakespeare's Sommernachtstraum.

TROMBA I in E.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 21.

Allegro di molto.

Handwritten: *Lu mi*

1 56 A ff

1 2 3 4 5 6

1 23 ff

B 43 5 15 mf

3 C 24 sf ff

D 33 ff

1 22 E 1 2 3 4 5 6 47 F 14 2 p pp ritard.

1 5 Tempo I. 86 Viol. 5 mf

21 G 24 1 2 3 4 5 6 1 12 f

1 3 3 2 sf

ff sf f

ff

H 22 I 13 K 20 4 1 ff poco riten. rit.

# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte. Preis jedes Heftes 30 Pfg.

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.			Opern.			Arien mit Orchester.		
Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ M 6.—.			Die Streichstimm. je Heft M 3.—, mit + bezeichnet M 6.—, mit ++ M 9.—, bei den Wagnerschen Opern auch die anderen Stimmen je Heft M 3.—.			Gesangsstimme mit Klavierbegleitung 50 P (mit + 1 M.).		
Nr.		St. H.	Nr.		St. H.	Nr.		St. H.
1517	Schumann, Beim Abschied zu singen. Op. 84	10 10	1255/57	Mozart, Die Hochzeit des Figaro. (Werk 492). 5 Streichst. = 4 H., 13 Harmoniest.)	18 17	1391	Lortzing, Zar u. Zimmermann. Arie: »Die Eifersucht ist eine Plage«	13
932	Requiem für Mignon. Op. 98	19 19	1258/59	Don Juan. (527). (5 Streichst. = 4 H., 17 Harmoniest., 2 H. Bühnenmusik)	24 23	959	Mendelssohn, Op. 34. Konzert-Arie	17
933	Nachtlied. Op. 108	23 23	1652/54	Thamos, König in Egypten. Streichst. = 5 H. u. Harmoniest.	14 14	1392	Hymne: »Hör' mein Bittene«	14
934/35	Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	29 28	1260/61	Die Zauberflöte (620). (5 Streichst. = 4 H., 17 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)	23 22	1376	Elias. Arie: »Höre Israel, höre das Herrn Stimme«	17
936	Manfred. Op. 115. Orgel u.	26 26	1417/21	Paine, Azara. Streichst. = 5 H. + u. Harmoniest.	26 26	1374	Paulus. Arie: »Jerusalem, die du tödest die Propheten«	12
937	Der Königsohn. Op. 116	26 26	1262/64	Schumann, Genoveva. (5 Streichst., 20 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)	26 26	1393	Meyerbeer, Hugenotten. Gruss des Pagen. »Ihr edlen Herren«	19
938	Des Sängers Fluch. Op. 139	26 26	1276	Tinel, Godeleva. Op. 43. 5 Streichstimm.	5 5	960	Robert, mein Geliebter. Arie: »Ach, meine Ahnung«	9
1518	5 Gesänge aus Laubes Jagdbrevier. Op. 137	4 4	1285	Wagner, Lohengrin. (5 Streichst. +, 29 Harmoniest., 2 H. Bühnenmusik)	36 36	966	A questo seno. »In meine Arme komm«. Rez. u. Arie. [374]	9
941	Vom Pagen und der Königtochter. Op. 140	25 25	1286	Tristan und Isolde. (5 Streichst. +, 27 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)	33 33	960	Bella mia mamma. »Theuerstes Mädchen, ich liebe dich«	12
946	Das Glück von Edenhall. Op. 143	26 26	1409/10	Weingartner, Orestes. Op. 30.	5 5	972	Chloé mi scordate. »Mich zu trennen von dir.«	12
940	Neujahrlied. Op. 144	26 26	1411/12	Teil I. Agamemnon. Streichst. = 5 H.	5 5	965	Non temer, amato bene. »Zage nicht«. Rez. u. Rondo. [505]	12
642/44	Szenen aus Goethes Faust. 3 Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	21 21	1413/14	Teil II. Das Totenopfer. Streichst. = 5 H.	5 5	967	Ma che vi fece. »Ach! was verbrachte. Rez. u. Arie. [368]	11
1145/49	Taubert, Der Sturm. Op. 134	6 5	1287/68	Zoellner, Das hölzerne Schwert. Streichst. Harmoniestimmen in Abschrift.	5 5	965	Mia speranza adorata. »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung«. Rez. und Rondo. [416]	11
1509	Thouret-Cebrian, Festspiel Sedan	4 4	1281	Zoellner, Die versunkene Glocke. Op. 80. Streichst. = 5 H.	5 5	973	Misera dove sono. »Wehe mir, ach! Szene und Arie. [369]	9
946	Tinel, Drei Ritter. Op. 19	25 25				1375	Non più! tutto ascoltai. »Genug, ich bin entschlossen.« Non temer, amato bene. »Laß, o Freund uns standhafte. Rez. u. Arie m. oblig. Violine. [490] + [Violine 30 P.]	11
1012/13	Die Mohlblumen. Op. 20	26 28				990	Don Juan. Arie: »Wenn du fein fromm bist.«	13
1015	Tanzchor a. Franziskus. Op. 36	28 28				991	Die Hochzeit des Figaro. [492.] Darau: Nr. 6. Arie: »Neue Freuden, neue Schmerzen.«	11
1024	Wagner, Lohengrin. Abschied. »Mein lieber Schwan! Ach diese letzte traugraue Fahrt.«	29 29				580	»Ich weiß nicht, wo ich bin.«	11
1021	Begrüßung der Edlen und Burgbewohner. »In Früh versammelt uns der Ruf«	29 29				581	Nr. 19. Arie: »Wohin hohlen die Wonnestunden.«	11
947	Brautlied aus Lohengrin	27 26				581	Nr. 27. Arie: »Endlich naht sich die Stunde.«	8
1023	Brautscene. »Das süße Lied verhalte.«	29 29				582	Zanberflöte. [620.] Darau:	8
1020	Duett zwischen Telramund und Ortrud. »Erhebe Diche.«	29 29				974	Nr. 17. Arie: »Ach, ich fühls, es ist verschwendet v. Perfall, Raimondin. Schummerlied der Melusine.«	16
1018	Elsa vor Gericht und Schwandenchor. »Seht hin, sie naht«	32 32				975	Scharwenka, Mataswintha. Mataswinthas Brautnachtsgesang. (Stimmen in Abschrift) +	22
1017	Feierlicher Zug z. Münster aus Lohengrin. »Gesegnet soll sie schreiten.«	29 29					Wagner, Lohengrin. Darau: Lyrische Stücke.	
1022	Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrins durch Telramund. »Gesegnet soll sie schreiten.«	29 29				950	Nr. 1. Elsas Traum +	26
1019	Gebet. »Mein Herr und Gott.«	29 29				1383	Nr. 2. Elsas Ermahnung an die Luft +	17
1016	Wolfrum, Festmusik. Aufzug der Fakultäten und anschließender Huldigungsgesang. (Orchesterstimmen leihweise.)	29 29				1384	Nr. 3. Elsas Ermahnung an Ortrud +	18
	Zuschneid, Lenzfahrt. Op. 22	12 12				1239	Szene 2 a. d. II. Akt.	31
							Tristan und Isolde. Darau: Lyrische Stücke.	
							Nr. 2. Isolde's Erzählung an Brangäne +	29
							Nr. 5. Isolde's Antwort an Tristan +	29
							Nr. 6. Isolde's Verklärung +	30
							Wallnöfer, Eddystone. Kittys Monolog. (St. i. Abschr.) +	20
							Weber, Euryanthe. Arie: »Glücklein im Tale.«	17
							Der Freischütz. Rez. u. Arie: »Wie nahte mir der Schlummer.«	22
							Oberon. Arie: »Ocean du Ungeheuer.«	17
							Zoellner, Die versunkene Glocke. »Rautendelein im Walde.« (Stimmen in Abschrift) +	22

## Das Weltliche Gesangbuch für Schule und Haus

herausgegeben von Fr. Friedrichs

aufgenommen in die Veröffentlichungen der Hamburger Lehrervereinigung zur Pflege künstlerischer Bildung

### ist ein deutsches Hausbuch.

Es enthält: 61 Volkslieder, 69 der besten Lieder unserer Klassiker, 20 der schönsten Kinderlieder (Reinecke).

Einstimmig mit Klavierbegleitung.

Kurze Einführungen, die zur eignen Versenkung in die Lieder anregen sollen, machen das

»Weltliche Gesangbuch« zu einem

## Erziehungsmittel

zum musikalischen Hören und Genießen für

### Kinder und Erwachsene.

Der Preis beträgt für den 285 Seiten umfassenden, gediegen ausgestatteten Band:

**Kartonierte 4 Mark. In Leinwand gebunden 5.50 Mark.**