

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

14
--71

No. 191

Mendelssohn

Ouvertüre

zu

Shakespeares „Sommernachtstraum“

Op. 21

Pauken

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.



Orchester-Bibliothek

Ouvertüren.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|--|---|
| 1460. Halévy, Ouvertüre zu »Die Jüdin«. | 192. Mendelssohn, Op. 26. Ouvertüre z. d. »Hebriden (Fingalshöhle)«. |
| 1063. Händel, Ouvertüre zu »Agrippina«. | 193. — Op. 27. Ouvertüre »Meeresstille u. glückliche Fahrt«. |
| 1057. Héroid, Ouvertüre zu »Zampa«. | 194. — Op. 32. Ouvertüre zum »Märchen von der schönen Melusine«. |
| 183. Hiller, Op. 32. Konzert-Ouvertüre Dm. | 195. — Op. 36. Ouvertüre zu »Paulus«. |
| 1080. — Ouvertüre Ein Traum in der Christnacht. | 196. — Op. 74. Ouvertüre zu »Athalia«. |
| 1529. v. Holstein, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von Morley« mit Schluß von H. von Dameck. | 197. — Op. 89. Ouvertüre zur »Heimkehr aus der Fremde«. |
| 184. — Ouvertüre zu »Der Heideschacht«. | 198. — Op. 95. Ouvertüre zu »Ruy Blas«. |
| 185. Huber, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouvertüre. | 199. — Op. 101. Trompeten-Ouvertüre. |
| 1081. Joachim, Op. 4. Ouvertüre zu »Hamlet«. | 1454. Meyerbeer, Ouvertüre zu »Die Afrikanerin«. |
| 1053. Kleinmichel, Op. 25. Phantasie-Ouvertüre. | 200. — Ouvertüre zu »Die Hugenotten«. |
| 1288/89. Klengel, Op. 36. Konzert-Ouvertüre. | 1455. — Ouvertüre zu »Der Prophet«. |
| 1056. Kreutzer, Ouvertüre zu »Das Nachtlager in Granada«. | 1456. — Ouvertüre und Bacchanale aus »Robert der Teufel«. |
| 1066. Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«. | 1520. Mozart Ouvertüre zu »Bastien und Bastienne«. |
| 1377. Lortzing, Ouvertüre zu »Die beiden Schützen«. | [Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch. |
| 1075. — Ouvertüre zu »Die Opernprobe«. | 201. — Ouvertüre zu »Cosi fan tutte«. [588.] |
| 1379. — Ouvertüre zu »Undine«. | 202. — Ouvertüre zu »Don Juan«. [527.] |
| 1380. — Ouvertüre zu »Der Waffenschmied«. | 203. — Ouvertüre zu »Die Entführung aus dem Serail«. [384.] |
| 1378. — Ouvertüre zu »Der Wildschütz«. | 1683. — Ouvertüre zu »Die Entführung aus dem Serail« mit hinzugefügtem Konzertschluß von Ferruccio Busoni. [384.] |
| 186. — Ouvertüre zu »Zar und Zimmermann«. | 204. — Ouvertüre zu »Die Hochzeit des Figaro«. [492.] |
| 1352. Maillart, Ouvertüre zu »Das Glöckchen des Eremiten«. | 205. — Ouvertüre zu »Idomeneo«. [366.] |
| 1459. Marschner, Op. 42. Ouvertüre zu »Der Vampyr«. | 206. — Ouvertüre zu »Idomeneo«. Mit Schluß von C. Reinecke. [366.] |
| 1532. — Op. 80. Ouvertüre zu »Hans Heiling«. | 207. — Ouvertüre zu »Der Schauspieldirektor«. [486.] |
| 187. Méhul, Ouvertüre zu »Die beiden Blinden (Les deux Aveugles)«. | 208. — Ouvertüre zu »Titus«. [621.] |
| 188. — Ouvertüre zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La Chasse du jeune Henri)«. | 209. — Ouvertüre zu »Die Zauberflöte«. [620.] |
| 189. — Ouvertüre zu »Joseph«. | |
| 190. Mendelssohn, Op. 10. Ouvertüre zu »Die Hochzeit des Camacho«. | |
| 191. — Op. 21. Ouvertüre zu »Sommernachtstraum«. | |

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Ouverture zu Shakespeare's Sommernachtstraum.

TIMPANI in E. H.

Allegro di molto.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 21.

Handwritten annotations: (34) (51) 56 A 56 ff 23 23 ff 43 43 B 5 5 mf 17 17 ff 7 7 C 7 7 ff 7 7 ff 1 1 f 1 1 ff 8 8 pp Solo 22 22 pp 1 3 5 pp 5 5 pp 18 18 pp 13 13

TIMPANI in E. H.

Handwritten flourish above the staff. **F** 19 14 2 1 5 **G** 6 21 15
pp 19 14 *ritard.* *Tempo I.* *MADRID VIU 6* *Tema* *(9) fagot*

p

6 *tr* 49 5 *mf* *mf*

15 *ff* *G* 5 6

7 *ff*

f *tr* 1 2

3 4 5 6 5 *tr* 1 *tr* 6

f 1 3 3 *f* 2

f *tr* *ff*

3 3 1 1 *f*

ff *ff* 1 2 3 4

tr **H** 22 **I** 13 **K** 20 4 *tr* *pp*
ff con tutta la forza 22 13 *poco riten. rit.* 20 4

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
210	Schubert, Ouv. Die Zauberpfeife (Rosamunde)	21	23
221	— Overtüre in Ddur	14	14
222	— Overtüre in Ddur	16	16
223	— Overtüre in Ddur	18	18
224	— Overtüre in Ddur in italien. Stile	18	18
225	— Overtüre in E moll	23	23
1076	— Overtüre B (Suppl.)	23	23
1077	— Overtüre D (Suppl.)	23	23
367/68	Schumann, Gg., Liebestraße Op. 28.	28	28
228	— R., Genova, Cmoll, Op. 81	23	23
229	— Braut von Messina, Cmoll, Op. 100	22	21
230	— Manfred, Esdur, Op. 115	23	23
231	— Fest-Overtüre mit Gesang, Cdur, Op. 123	23	23
232	— Julius Caesar, Fmoll, Op. 128	23	23
233	— Hermann und Dorothea, Hmoll, Op. 136	19	19
234	— Goethes Faust, Dmoll.	23	23
235	— Spahr, Faust, Op. 60	23	23
236	— Jessonda, Op. 63	23	23
1054	— Street, Die beiden Veroneser, Op. 8	24	23
237	— Taubert, Der Sturm, Op. 131	25	24
592	— Thalberg, Florida	25	25
1055	— Florflüg, Die Hermannsschlacht, Op. 31	23	22
1050	— Volkmann, Konzert-Overtüre	18	18
238	— Wagner, Eine Faust-Overtüre	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
1051	— Weber, Euryanthe	23	23
243	— Jubel-Overtüre	23	23
244	— Oberon	23	23
1059	— Preciosa	20	20
1458	— Turandot, Overtüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	36	36
684	— Albert, Vorspiel, 2. Aufzug aus Gernot	30	30
1505	— Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stimme v. Portici«	23	23
251	— Bargiel, Intermezzo, Op. 46	18	18
350	— Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	19	19
922	— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 113	20	20
257	— Allegretto in Es, (Gratulations-Mennett)	16	15
253	— 12 Contrabasso	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7, (J. Schütz), Dir. St. 30	9	9
255	— 12 Menuetten	13	12
258	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	— Trauermarsch a. Duncans Leonors Prohaska	15	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	15	17
1314	— Berlioz, Romeo und Julia, Op. 17, Daraus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	— Großes Fest bei Capulet, III u. IV	36	34
1351	— Liebesszene	20	18
1556	— Fausts Verdammung, Op. 24, Daraus einzeln: Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia«, N. Op. 18	30	30
1609	— Marsch für die Ueberreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
1326	— Ungarischer Marsch	29	29
1327	— Sylphentanz	13	13
1328	— Tanz der Irrlichter	30	30
1587	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«, Für den Konzertgebrauch	29	29
1606	— Braccaccio, Preludio	29	29
652	— Bonvin, Drei Tonbilder, Op. 12	25	25
693	— Ballade, Op. 25	26	26
687	— Feitzug, Op. 27	27	27
698	— Erinnerungen, Op. 31	27	27
698	— Campa, Lamento, Fm	28	28
259	— Centola, Oriental. Stück, Part. u. St. in Abschrift	21	21
260	— Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon	24	23
263	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
361	— Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17, Nr. 1, Bdur, Op. 33, Nr. 2, Ddur, bearbeitet von J. F. Diethel	18	18
1623	— Andante spianato und Polonaise, Op. 22, (A. Scharwenka)	21	21
261	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel, Op. 40	21	21
1740	— Cornelius, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cide Diabelli«, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33, Dir.-St. M. 1. u.	10	10
686	— v. Flitz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'acte, Hymnus, Scherzo capr.)	27	27
795	— Fischer, Präludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott«, Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	— Floerschheim, Consolation, Symp. Satz.	17	17
663	— Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauern«	8	8
664	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	— Glück, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	— v. Goldschmidt, Waldfräulein mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	— Grenzbach, Walzer, Op. 5 u. Melly Ländler, Op. 6 Pfte. M. 1.	8	8
690	— Grötry, Mennett à la Reine	25	17
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	— Grieg, Mennett Em., aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Hanfhus	24	24
682	— Haessner, Heidsberger Kommerlieder-Potpourri, Op. 26	20	16
266	— Hamn, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	— Hartmann, Skandinavische Volksmusik I, Direktionsst. 1 M. u.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. 1 M. u.	25	29
269	— Haydn, Kindersymphonie, 2 Zigeunertänze, Op. 3, Bdur und C moll für kleines Orchester	10	9
270	— Der Totentanz, Op. 9, Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	23	23
271	— Hering, Notturmo aus Op. 19, Direktions- und Orchesterst. in Abschrift	27	27
272	— Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalszenen, Op. 19	24	24
699/700	— Ballettmusik aus »Donna Diana«, Op. 75	27	27
703	— Hildinger, und Kobold, Scherzo, Op. 94	23	23
394	— Hildinger, Hildinger, Op. 128	26	26
379/80	— Judasohn, Ballettmusik, Johannismusik in Walde, Op. 58	21	21
1619	— Järnefelt, Präludium	16	16
1746	— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1416	— Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
533	Kann, Op. 29, Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«, Symp.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
274	Kleinmichel, R., Festmarsch, Esdur, Op. 37	31	31
600	Kretschmer, Fabric-Marsch	27	27
685	Lorenz, Rabenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano, Op. 50	28	28
278	Lumbyo, Amalie-Walzer	19	17
277	— Krolls Balklänge, Walzer	19	17
276	— Nebelbilder	20	20
279	— La Résignation	19	19
275	— Traumlied	19	19
679	— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	— Maas, Nachgesang, Op. 2, Nr. 3	20	20
667	— Mac Dovel, Die Sarazenen, Op. 30	26	26
280	— Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	— Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	— Intermèze aus Op. 61	15	14
281	— Notturmo aus Op. 61	15	14
280	— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	— Marsch, Op. 108	19	18
1586	— Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«	31	31
1570	— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	— Kronungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
670	— Große Polonaise aus »Stronoso«	25	25
1590/1	— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1577	— Mozart, Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«	18	17
1744/45	— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
696/97	— Divertimento Nr. 17 D (Werk 334)	6	6
793	— Sonate Nr. 12 C(278)	10	10
784	— Sonate Nr. 14 C(278)	12	12
288	— Maurerische Trauermusik (177)	13	13
289	— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	— Mozart, Leop., Die Schlittenfahrt, Pftest. M. 1. — Musik am präbischen Hofe:	8	8
	— Nr. 3. Lieblichswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	— Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
	— Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	— Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	— Nr. 11. Himmel, Wiegenlied, Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	— Naumann, Op. 16, Pastorale	14	14
668	— Nicodé, Tarantelle aus Op. 13, Nr. 1	25	25
669	— Kanonik aus Op. 13, Nr. 2	16	16
290	— Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31
	— Bildo aus dem Süden, 6 Charakterstücke, Op. 29, (M. Pohle)	28	28
1630	— Nr. 1. Bolero	26	26
1631	— Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
1632	— Nr. 3. Serenade	25	25
1633	— Nr. 4. Andalusien	25	27
1634	— Nr. 5. Provenzalisches Märchen	26	26
1635	— Nr. 6. In der Taberna	28	28
669	— Das Meer, Op. 31, Nr. 1	35	35
670	— Meeresleuchten, Op. 31, Nr. 4	36	36
671	— 2 Stücke, Op. 32	11	11
1594	— Nicolai, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«, Dirigiert u.	26	26
294	— Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«, Op. 93	30	30
291	— Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«, Op. 93	11	11
293	— Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24
293	— Fünf Tonbilder	25	21
399	— Tanz unter der Dornrose	20	20
678/79	— Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	— Romberg, Kinder-Symphonie — Pftest. M. 1. — Bötting, Ein Liedchen von der See, Altniederl. Volklied, Op. 44	10	10
1580	— Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
296	— Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggänger, Op. 37	21	21
654	— Scharwenka, X., Poln. Nationalanz., Op. 3, Nr. 1	23	23
651	— König Wilhelms Werbung, Episode aus Matas-wintia	31	31
651	— Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde, Op. 26	21	21
612	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26	21	21
672	— Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3	26	25
344	— Schumann, R., Trauermusik d. Kinderzonen, Op. 15	6	6
1100	— Sibelius, Der Schwarm von Tuonela, Legende aus dem finnischen Volksgesang »Kalevala«	20	20
364	— Lemminkäinen zieht heimwärts, Legende	26	26
378	— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«	10	10
1531	— Vårsläng — La tristesse du printemps — Frühlinglied	25	25
297	— Strauß, R., Festmarsch, Op. 1	25	25
298	— Svendsen, Romeo und Julia, Phantasie, Op. 18	24	24
675	— Tinel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36	26	26
671	— Wagner, Braut und Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
671	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner), Pftest. M. 1. — u.	14	14
1017	— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
1606	— Phantasie aus Lohengrin, (Dupont), Direktionsstimme in Abschrift	29	29
657	— Phantasie aus Lohengrin, (Hamm), Dirigie st. v. J. M. Matthey	25	25
657	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte.	14	14
1533	— Das Liebesmahl der Apostel, singer, von Rich. Hofmann	29	29
674	— Mennett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baseli)	18	18
676	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	— Nachgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
671	— Trauermusik aus Tristan und Isolde	27	27
299	— Vorspiel und Isolde's Liebestod, Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	— Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	— Weber, Anforderung zum Tanz, (Berlioz)	29	29
1658	— Wilhelm, De Wacht am Rhein, (Fritz Hofmann)	25	25
683	— Winderstein, Valse Caprice, Op. 9	27	27
684	— Ständchen, Op. 11	19	19
516	— Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Abert	18	18
657	— Wöber, Japanische Kriegsbilder	25	28
780	— Zoellner, Rautendeckeln Leid, (Vorsp. z. 5. Akt), aus »Die versunkene Glocke«, Op. 80	23	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie, Bdur	5	4
779	— Arie D aus der Overtüre (Suite) in D	5	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, am)	5	5
345	v. Belluzzi, Andante, Es Op. 26	5	5
1626	Bird, Valse romant., Op. 39, Nr. 2	5	5
1086	Bird, Meditation, Beurr. von Francke, Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30, Elegie, Dm	5	5
322	Elgar, Serenade, Op. 20	5	6
301/2	Gade, Novolletten, Op. 53	7	7
319/20	— Novolletten, Op. 58	5	5
303/4	Gerlach, Serenade, Bdur, Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecosaisien, Nr. 5	6	6
305	Götze, Serenade Nr. 1, Dmoll, Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2, Gdur, Op. 23	6	6
307	— Skizzen, Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3, Cmoll, Op. 25	5	5
1369	— Träumerei, Op. 2, Nr. 3, Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle, Op. 35	5	5
1521	Heinrich, Fritz v. Preußen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform, Ddur, Op. 23	5	5
310	Henselt, Ava Maria, Op. 5, Nr. 4	4	4
311/12	Hofmann, Serenade, Ddur, Op. 72	5	5
1342	Kämpf, Op. 12, Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, Bdur, Op. 24	5	5
321	Mozart, Adagio, Mennett u. Gigue a. d. 12 Klavierst.	4	4
1091	— 6 händlerische Tänze, für 2 Viol. u. Baß, [606]	3	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß, [65a]	3	3
340	Old Folks at Home, Amerik. Volklied (C. Bus.)	5	5
313	Pureell, Drei Stücke, Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	Reinecke, 12 Tonbilder	5	5
314/15	Rosenhain, Am Abend, Cdur, Op. 99	5	5
331/34	Sandré, Serenade, D, Op. 21	5	5
339	Scharwenka, Ph., Für die Jugend, Op. 71, Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	Schein, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzein.	7	6
1657	— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzein.	6	5
1657	— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzein.	6	5
1659	— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1600	— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
316	Schubert, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
316	— Mennett, Ddur	4	4
316	— Fünf Mennette und sechs Trios	4	4
336/37	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Dirigierstimme je M. 1. —

Nr.	Titel	St.	H
-----	-------	-----	---