

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

4

-71

No. 191

Mendelssohn

Ouvertüre

zu

Shakespeares „Sommernachtstraum“

Op. 21

Oboe II



Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Orchester-Bibliothek

Ouvertüren.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|--|---|
| 1460. Halévy, Ouvertüre zu »Die Jüdin«. | 192. Mendelssohn, Op. 26. Ouvertüre z. d. »Hebriden (Fingalshöhle)«. |
| 1063. Händel, Ouvertüre zu »Agrippina«. | 193. — Op. 27. Ouvertüre »Meeresstille u. glückliche Fahrt«. |
| 1057. Hérold, Ouvertüre zu »Zampa«. | 194. — Op. 32. Ouvertüre zum »Märchen von der schönen Melusine«. |
| 183. Hiller, Op. 32. Konzert-Ouvertüre Dm. | 195. — Op. 36. Ouvertüre zu »Paulus«. |
| 1080. — Ouvertüre Ein Traum in der Christnacht. | 196. — Op. 74. Ouvertüre zu »Athalia«. |
| 1529. v. Holstein, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von Morley« mit Schluß von H. von Dameck. | 197. — Op. 89. Ouvertüre zur »Heimkehr aus der Fremde«. |
| 184. — Ouvertüre zu »Der Heideschacht«. | 198. — Op. 95. Ouvertüre zu »Ruy Blas«. |
| 185. Huber, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouvertüre. | 199. — Op. 101. Trompeten-Ouvertüre. |
| 1081. Joachim, Op. 4. Ouvertüre zu »Hamlet«. | 1454. Meyerbeer, Ouvertüre zu »Die Afrikanerin«. |
| 1053. Kleinmichel, Op. 25. Phantasie-Ouvertüre. | 200. — Ouvertüre zu »Die Hugenotten«. |
| 1288/89. Klengel, Op. 36. Konzert-Ouvertüre. | 1455. — Ouvertüre zu »Der Prophet«. |
| 1056. Kreutzer, Ouvertüre zu »Das Nachtlager in Granada«. | 1456. — Ouvertüre und Bacchanale aus »Robert der Teufel«. |
| 1066. Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«. | 1520. Mozart Ouvertüre zu »Bastien und Bastienne«. |
| 1377. Lortzing, Ouvertüre zu »Die beiden Schützen«. | [Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch. |
| 1075. — Ouvertüre zu »Die Opernprobe«. | 201. — Ouvertüre zu »Così fan tutte«. [588.] |
| 1379. — Ouvertüre zu »Undine«. | 202. — Ouvertüre zu »Don Juan«. [527.] |
| 1380. — Ouvertüre zu »Der Waffenschmied«. | 203. — Ouvertüre zu »Die Entführung aus dem Serail«. [384.] |
| 1378. — Ouvertüre zu »Der Wildschütz«. | 1683. — Ouvertüre zu »Die Entführung aus dem Serail« mit hinzugefügtem Konzertschluß von Ferruccio Busoni. [384.] |
| 186. — Ouvertüre zu »Zar und Zimmermann«. | 204. — Ouvertüre zu »Die Hochzeit des Figaro«. [492.] |
| 1352. Maillart, Ouvertüre zu »Das Glöckchen des Eremiten«. | 205. — Ouvertüre zu »Idomeneo«. [366.] |
| 1459. Marschner, Op. 42. Ouvertüre zu »Der Vampyr«. | 206. — Ouvertüre zu »Idomeneo«. Mit Schluß von C. Reinecke. [366.] |
| 1532. — Op. 80. Ouvertüre zu »Hans Heiling«. | 207. — Ouvertüre zu »Der Schauspieldirektor«. [486.] |
| 187. Méhul, Ouvertüre zu »Die beiden Blinden (Les deux Aveugles)«. | 208. — Ouvertüre zu »Titus«. [621.] |
| 188. — Ouvertüre zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La Chasse du jeune Henri)«. | 209. — Ouvertüre zu »Die Zauberflöte«. [620.] |
| 189. — Ouvertüre zu »Joseph«. | |
| 190. Mendelssohn, Op. 10. Ouvertüre zu »Die Hochzeit des Camacho«. | |
| 191. — Op. 21. Ouvertüre zu »Sommernachtstraum«. | |

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Ouverture zu Shakespeare's Sommernachtstraum.

OBOE II.

Felix Mendelssohn Bartholdy, Op. 21.

Allegro di molto.

56 *pp* *ff* **A**

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

sf *ff* *sf*

3 *f*

cresc. ff

B 43 *f* **5**

19 *f* *ff* **C**

f *ff* *f*

3 *ff* *f*

ff *sf* *f* **5**

D 7 *ff* *pp* **22**

pp *pp* **23**

25-VI-45

OBOE II.

E
pp *p*

pp *pp*

F 19 14 2 1 5 **Tempo I.** *p*
ritard.

30 49 *pp* *pp* *f*

5 19 **G** *f* *ff*

f

ff *f* *sf*

1 *f* *f* *f sempre*

3 *f* *f* *sf*

ff *sf* *ff*

sf *f*

ff *ff*

H 22 **I** 13 **K** 20 4 1 *ff* *sf*
poco riten. ritard.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte. Preis jedes Heftes 30 Pfg.

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.			Opern.			Arien mit Orchester.		
Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit † bezeichnet M 3.—, mit †† M 6.—.			Die Streichstimm. je Heft M 3.—, mit † bezeichnet M 6.—, mit †† M 9.—, bei den Wagnerschen Opern auch die anderen Stimmen je Heft M 3.—.			Gesangsstimme mit Klavierbegleitung 50 P (mit † 1 M.).		
Nr.		St. H.	Nr.		St. H.	Nr.		St. H.
1517	Schumann, Beim Abschied zu singen. Op. 84	10 10	1255/57	Mozart, Die Hochzeit des Figaro. (Werk 492). 5 Streichst. = 4 H., 13 Harmoniest.	18 17	1391	Lortzing, Zar u. Zimmermann. Arie: »Die Eifersucht ist eine Plage«	13
932	Requiem für Mignon. Op. 98	22 22	1258/59	Don Juan. (527). (5 Streichst. = 4 H., 17 Harmoniest., 2 H. Bühnenmusik)	24 23	959	Mendelssohn, Op. 94. Konzert-Arie †	17
933	Nachtlied. Op. 108	19 19	1652/54	Thamos, König in Egypten. Streichst. = 5 H. u. Harmoniest.	14 14	1392	Hymne: »Hör' mein Bitten« †	14
934/35	Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23 23	1260/61	Die Zauberflöte (620). (5 Streichst. = 4 H., 17 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)	23 22	1376	Blas: Arie: »Höre Israel, höre des Herrn Stimme«	17
936	Manfred. Op. 115. Orgel u.	29 28	1417/21	Paine, Azara. Streichst. = 5 H. † u. Harmoniest.	26 26	1374	Paulus. Arie: »Jerusalem, die du tödest die Propheten«	12
938	Der Königssohn. Op. 116	28 28	1262/64	Schumann, Genovava. (5 Streichst., 20 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)	26 26	1383	Meyerbeer, Hugenotten. Gruss des Pagen. »Ihr edlen Herren allhier«	19
938	Das Sängers Fluch. Op. 139	26 26	1276	Tinel, Godoleva. Op. 43. 5 Streichstimm.	5 5	1384	Robert d. Teufel. Arie: »Robert, mein Geliebter«	25
941	Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140	25 25	1265	Wagner, Lohengrin. (5 Streichst. †, 20 Harmoniest., 2 H. Bühnenmusik)	36 36	969	Mozart, »Ah lo previdi« — »Ach, meine Ahnung.«	9
939	Das Glück von Edenhall. Op. 143	26 26	1266	Tristan und Isolde. (5 Streichst. †, 27 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)	33 33	966	Szene und Kavatine. [Werk 272] †	9
940	Neujahrslied. Op. 144	22 22	1409/10	Weingartner, Orestes. Op. 30.	5 5	960	»Bella mia lamma« — »Theuerstes Mädchen, ich scheidet«	9
642/44	Szenen aus Goethes Faust	26 26	1411/12	Teil I. Agamemnon. Streichst. = 5 H.		972	»Ch'io mi scordi!« — »Mich zu trennen von dir.«	12
945	3 Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schiffein. (Bearb. C. Reinecke)	21 21	1413/14	Teil II. Das Totenopfer. Streichst. = 5 H.		968	Rondo. [505] †	12
1145/49	Taubert, Der Sturm. Op. 184	6 5	1287/88	Teil III. Die Erinyen. Streichst. = 5 H.		965	»Ma che vi facea« — »Ach! was verbrachte.«	11
1509	Thouret-Cebrian, Festspiel Sedan	4 4	1281	Zoellner, Die versunkene Glocke. Op. 80. Streichst. = 5 H.		967	»Mia speranza adorata« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung.«	11
946	Tinel, Drei Ritter. Op. 19	25 25				967	»Miseria dove son« — »Wehe mir, ach!«	11
1012/13	Die Mohublumen. Op. 20	26 26				973	»Non più tutto ascolta!« — »Genug, ich bin entschlossen.«	9
1015	Tanzchor a. Franziskus. Op. 36	28 28				1375	»Non temer, amato bene« — »Laß, o Freund uns standhaft.«	11
1024	Wagner, Lohengrin. Abschied. »Mein lieber Schwan! Ach diese letzte traurige Fahrt.«	29 29				990	»Don Juan. Arie: »Wenn du fein fromm bist.«	13
1021	Begrüßung der Edlen und Bürgerwohner. »In Früh versammelt uns der Ruf«	29 29				991	»Die Hochzeit des Figaro. [492.] Daraus: Nr. 6. Arie: »Neue Freuden, neue Schmerzen.«	11
947	Brautlied aus Lohengrin	27 26				580	Nr. 11. Arie: »Ihr, die ihr Triebes.« — »Euch, holde Frauen!«	11
1023	Brautscene. »Das süß Lied verhalte.«	29 29				581	Nr. 19. Arie: »Wohin flohen die Wonnestunden.«	11
1020	Duett zwischen Telramund und Ortrud. »Erhebe dich«	29 29				582	Nr. 27. Arie: »Endlich naht sich die Stunde.«	8
1018	Elsa vor Gericht und Schwanenchor. »Seht hin, sie naht«	32 32				974	Zauberflöte. [620.] Daraus: Nr. 17. Arie: »Ach, ich fühls, es ist verschwunden«	8
1017	Feierlicher Zug z. Münster aus Lohengrin. »Gesegnet soll sie schreiten«	29 29				975	v. Perfall, Raimondin. Schlummerlied der Melusine. †	16
1022	Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrins durch Telramund. »Gesegnet soll sie schreiten«	29 29				975	Reinecke, Op. 74. Mirjams Siegesgesang †	22
1019	Gebet. »Mein Herr und Gott«	29 29					Scharwenka, Mata-wintha. Matawinthas Brautnachtsgesang. (Stimmen in Abschrift) †	
1016	Wolfram, Festmusik. Aufzug der Fakultäten und anschließender Huldigungsgesang. (Orchesterstimmen leihweise.)	12 12					Wagner, Lohengrin. Daraus: Lyrische Stücke.	
	Zuschneid, Lenzfahrt. Op. 22	12 12					Nr. 1. Elsas Träum †	26
							Nr. 2. Elsas Gesang an die Lüfte †	17
							Nr. 3. Elsas Ermahnung an Ortrud †	18
							— Szene 2 a. d. II. Akt.	31
							Tristan und Isolde. Daraus: Lyrische Stücke.	
							Nr. 2. Isolde's Erzählung an Brangäne †	29
							Nr. 5. Isolde's Antwort an Tristan †	29
							Nr. 6. Isolde's Verklärung †	30
							Wallnöfer, Eddystone. Kitti's Monolog. (St. in Abschr.) †	20
							Weber, Kuryanthe. Arie: »Glücklein im Tale.«	20
							Der Freischütz. Rez. u. Arie: »Wie nahte mir der Schlummer.«	17
							Oberon. Arie: »Ocean, du Ungeheuer!«	22
							Zoellner, Die versunkene Glocke. »Rautendelein im Walde.« (Stimmen in Abschrift) †	

Das Weltliche Gesangbuch für Schule und Haus

herausgegeben von Fr. Friedrichs

aufgenommen in die Veröffentlichungen der Hamburger Lehrervereinigung zur Pflege künstlerischer Bildung
ist ein deutsches Hausbuch.

Es enthält: 61 Volkslieder, 69 der besten Lieder unserer Klassiker, 20 der schönsten Kinderlieder (Reinecke).

Einstimmig mit Klavierbegleitung.
 Kurze Einführungen, die zur eignen Versenkung in die Lieder anregen sollen, machen das
 »Weltliche Gesangbuch« zu einem

Erziehungsmittel

zum musikalischen Hören und Genießen für
Kinder und Erwachsene.

Der Preis beträgt für den 285 Seiten umfassenden, gediegen ausgestatteten Band:

Kartoniert 4 Mark. In Leinwand gebunden 5.50 Mark.