

10

-71



No. 191

Mendelssohn

Ouvertüre

zu

Shakespeares „Sommernachtstraum“

Op. 21

Horn II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. OERTEL XA.

F. W. W. W.

Orchester-Bibliothek

Ouvertüren.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

- | | |
|--|---|
| 1460. Halévy, Ouvertüre zu »Die Jüdin«. | 192. Mendelssohn, Op. 26. Ouvertüre z. d. »Hebriden (Fingalshöhle)«. |
| 1063. Händel, Ouvertüre zu »Agrippina«. | 193. — Op. 27. Ouvertüre »Meeresstille u. glückliche Fahrt«. |
| 1057. Hérold, Ouvertüre zu »Zampa«. | 194. — Op. 32. Ouvertüre zum »Märchen von der schönen Melusine«. |
| 183. Hiller, Op. 32. Konzert-Ouvertüre Dm. | 195. — Op. 36. Ouvertüre zu »Paulus«. |
| 1080. — Ouvertüre Ein Traum in der Christnacht. | 196. — Op. 74. Ouvertüre zu »Athalia«. |
| 1529. v. Holstein, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von Morley« mit Schluß von H. von Dameck. | 197. — Op. 89. Ouvertüre zur »Heimkehr aus der Fremde«. |
| 184. — Ouvertüre zu »Der Heideschacht«. | 198. — Op. 95. Ouvertüre zu »Ruy Blas«. |
| 185. Huber, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouvertüre. | 199. — Op. 101. Trompeten-Ouvertüre. |
| 1081. Joachim, Op. 4. Ouvertüre zu »Hamlet«. | 1454. Meyerbeer, Ouvertüre zu »Die Afrikanerin«. |
| 1053. Kleinmichel, Op. 25. Phantasie-Ouvertüre. | 200. — Ouvertüre zu »Die Hugenotten«. |
| 1288/89. Klengel, Op. 36. Konzert-Ouvertüre. | 1455. — Ouvertüre zu »Der Prophet«. |
| 1056. Kreutzer, Ouvertüre zu »Das Nachtlager in Granada«. | 1456. — Ouvertüre und Bacchanale aus »Robert der Teufel«. |
| 1066. Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«. | 1520. Mozart Ouvertüre zu »Bastien und Bastienne«. |
| 1377. Lortzing, Ouvertüre zu »Die beiden Schützen«. | [Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch. |
| 1075. — Ouvertüre zu »Die Opernprobe«. | 201. — Ouvertüre zu »Cosi fan tutte«. [588.] |
| 1379. — Ouvertüre zu »Undine«. | 202. — Ouvertüre zu »Don Juan«. [527.] |
| 1380. — Ouvertüre zu »Der Waffenschmied«. | 203. — Ouvertüre zu »Die Entführung aus dem Serail«. [384.] |
| 1378. — Ouvertüre zu »Der Wildschütz«. | 1683. — Ouvertüre zu »Die Entführung aus dem Serail« mit hinzugefügtem Konzertschluß von Ferruccio Busoni. [384.] |
| 186. — Ouvertüre zu »Zar und Zimmermann«. | 204. — Ouvertüre zu »Die Hochzeit des Figaro«. [492.] |
| 1352. Maillart, Ouvertüre zu »Das Glöckchen des Eremiten«. | 205. — Ouvertüre zu »Idomeneo«. [366.] |
| 1459. Marschner, Op. 42. Ouvertüre zu »Der Vampyr«. | 206. — Ouvertüre zu »Idomeneo«. Mit Schluß von C. Reinecke. [366.] |
| 1532. — Op. 80. Ouvertüre zu »Hans Heiling«. | 207. — Ouvertüre zu »Der Schauspieldirektor«. [486.] |
| 187. Méhul, Ouvertüre zu »Die beiden Blinden (Les deux Aveugles)«. | 208. — Ouvertüre zu »Titus«. [621.] |
| 188. — Ouvertüre zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La Chasse du jeune Henri)«. | 209. — Ouvertüre zu »Die Zauberflöte«. [620.] |
| 189. — Ouvertüre zu »Joseph«. | |
| 190. Mendelssohn, Op. 10. Ouvertüre zu »Die Hochzeit des Camacho«. | |
| 191. — Op. 21. Ouvertüre zu »Sommernachtstraum«. | |

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

CORNO II in E.

Tempo I.

Handwritten musical score for CORNO II in E. The score consists of 14 staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a circled 'F' and a *pp* dynamic. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *mf*, *f*, *ff*, *dim.*, and *cresc.*. Performance markings include *ritard.*, *poco riten.*, and *f sempre*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. There are several handwritten annotations: a circled 'F' at the beginning, a circled 'G' in the 10th staff, a circled 'H' in the 13th staff, and a circled 'K' in the 13th staff. Measure numbers 7, 12, 17, 23, 22, and 1 are marked above the staves. The score concludes with a *pp* dynamic and a *ritard.* marking. A handwritten '12. 1/2' is visible in the bottom right corner.

Frutas Blancas 28
Argentina 27
Argentina 61

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte. Preis jedes Heftes 30 Pfg.

Geistliche Gesangwerke.

Orgelstimme je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ M 6.—.		St.	H.
Atkins, Manifikat und Nunc Dimittis. (Partitur u. Orchesterstimmen in Abschrift)			
1519	Bach, Kantate Nr. 1. »Wie schön leuchtet der Morgenstern« (G. Schreck). Orgel u. Cembalo.	10	10
1201	Kantate Nr. 4. »Christ lag in Todesbanden« (G. Schreck). Orgel u. Cembalo.	10	10
703	Kantate Nr. 6. »Bleib' bei uns« (E. Franz). Org. u. Cembalo.	17	17
1215	Kantate Nr. 11. »Lobet Gott in seinen Reichen« (G. Schreck). Orgel u. Cembalo.	—	—
1617	Kantate Nr. 12. »Weinen, Klagen« (G. Schreck). Orgel u. Cembalo.	9	8
1624	Kantate Nr. 20. »O Ewigkeit« s. Kompos. (G. Schreck). Orgel u. Cembalo.	8	8
1204	Kantate Nr. 21. »Ich hatte viel Bekümmernisse« (G. Schreck). Orgel u. Cembalo.	13	13
1524	Kantate Nr. 23. »Du wahrer Gott und Davids Sohn« (G. Schreck). Orgel u. Cembalo.	—	—
1525	Kantate Nr. 27. »Wer weiß wie nahe mir mein Ende« (G. Schreck). Orgel u. Cembalo.	—	—
1208	Kantate Nr. 28. »Gottlob, nun geht das Jahr zu Ende« (G. Schreck). Orgel u. Cembalo.	—	—
1873	Kantate Nr. 29. »Wir danken dir, Gott« (Nann). Orgel u. Cembalo.	4	4
1570	Kantate Nr. 34. »O ewiges Feuer« (G. Schreck). Orgel u. Cembalo.	—	—
1206	Kantate Nr. 39. »Brot dem Hungrigen dein Brot« (G. Schreck). Orgel u. Cembalo.	10	10
1527	Kantate Nr. 40. »Dazu ist erschienen der Sohn Gottes« (G. Schreck). Orgel u. Cembalo.	—	—
1528	Kantate Nr. 41. »Sie werden euch in den Bann tun« (G. Schreck). Orgel u. Cembalo.	—	—
1205	Kantate Nr. 50. »Nun ist das Heil« (G. Schreck). Orgel u. Cembalo.	12	12
1372	Kantate Nr. 55. »Ich will den Kreuzstab gerne tragen« (Wolff). Orgel u. Cembalo.	12	12
1211	Kantate Nr. 60. »O Ewigkeit, du Donnerwort« (G. Schreck). Orgel u. Cembalo.	10	10
1212	Kantate Nr. 67. »Halt im Gedächtnis Jesum Christ« (G. Schreck). Orgel u. Cembalo.	11	11
1530	Kantate Nr. 68. »Also hat Gott die Welt geliebt« (G. Schreck). Orgel u. Cembalo.	—	—
1548	Kantate Nr. 70. »Wachet, betet, seid bereit« (G. Schreck). Orgel u. Cembalo.	—	—
1416	Kantate Nr. 78. »Jesus, der du meine Seele« (G. Schreck). Orgel u. Cembalo.	8	8
1202	Kantate Nr. 79. »Gott der Herr ist Sonn u. Schild« (G. Schreck). Orgel u. Cembalo.	14	12
701/2	Kantate Nr. 80. Ein feste Burg. (A. Becker). Org. u. Cembalo.	13	12
1549	Kantate Nr. 83. »Wer nur den lieben Gott« (G. Schreck). Orgel u. Cembalo.	7	7
1203	Kantate Nr. 106. »Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit« (G. Schreck). Orgel u. Cembalo.	6	6
1550	Kantate Nr. 137. Lobe den Herren (G. Schreck). Orgel u. Cembalo.	11	11
1207	Kantate Nr. 140. »Wachet auf, ruft uns die Stimme« (Ergänzt v. Todt). Orgel u. Cembalo.	9	9
1209	Kantate Nr. 158. Der Friede sei mit Dir (G. Schreck). Orgel u. Cembalo.	4	4
1213	Kantate Nr. 172. »Erschallet ihr Lieder« (G. Schreck). Orgel u. Cembalo.	10	10
1214	Kantate Nr. 190. »Singt dem Herrn ein neues Lied« (G. Schreck). Orgel u. Cembalo.	12	12
1423/25	Tranermusik Kantate Nr. 193 (Th. Wolff). Orgel u. Cembalo.	23	23
704	Bargiel, Der 61. Psalm. Op. 43.	21	20
105/6	Becker, Reformationskantate. Op. 28. Orgel u. Cembalo.	24	24
707	Kantate. Op. 50. Orgel u. Cembalo.	25	25
741	Kantate »Herr wie lange«. Op. 73. Orgel u. Cembalo.	20	20
744	Psalm 84. Op. 74. Orgel u. Cembalo.	11	11
749	4 geistl. Minnelieder von der Wende des XIII. Jahrhunderts. Nr. 1. Vor dir, o Gott, erbarmungsvoll. — 2. Es leuchtet uns ein Freudentag. — 3. Harren will ich deiner Zeit. — 4. Gott ist gewaltig.	5	5
884	— Ausgabe A für Chor, Bariton-Solo u. Orgel.	27	27
885	— Ausgabe B für Chor, Bariton-Solo, Orgel (Horn) u. Harfe (Pfeife). (Harfenst. 1/2 M)	—	—
711	Beethoven, Opferlied. Op. 121 b.	11	11
708	Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde.	18	18
710	Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
1608	Berlioz, Religiöse Betrachtung. Tristia Op. 18 Nr. 1	13	13
1228/30	— Des Heilands Kindheit	23	23
1353	— Resurrexit	28	28
1357/59	— Te Deum. Orgel u. Cembalo.	34	34
395	Bruch, Jubilate. Amen. Op. 3.	18	18
750	Fränck, Psalm 150. Orgel u. Cembalo.	25	25
797/99	Graun, Der Tod Jesu. Kantate	11	11
1512	Hubert, Op. 35. Offertorien der Apostelstele	9	9
791	Hubert, Te Deum laudamus. Op. 37. Orgel M. 1.—	12	12
712/13	Hamerik, Christliche Trilogie. Op. 31. Orgel u. Cembalo.	28	28
1226	Händel, Halleluja aus »Der Messias«	18	17
1513	Hauptmann, Op. 43 Nr. 1. Nicht so ganz wirst meiner du vergessen	16	15
1514	— Op. 43 Nr. 2. Und Gottes Will ist dennoch gut	21	20
1515	— Op. 43 Nr. 3. Du Herr zeigst mir	14	13
539	Haydn, »Die Himmel erzählen« aus der Schöpfung	23	23
714	Hofmann, Kantate. Op. 64. Orgel u. Cembalo.	23	23
739	Hubert, Wehegesang. Op. 1. Orgel u. Cembalo.	5	5
715	Jadassohn, Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	— Trostlied.	23	23
800	Königs, Offertorium. Veritas mea. Op. 1. Orgel M. 1.	10	10
717	Mendelssohn, Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	— Der 42. Psalm. Op. 42.	21	20
719	— Der 95. Psalm. Op. 46.	21	20
720	— Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	Lobgesang, Kantate. Op. 52. Orgel u. Cembalo.	23	22
723	Lauda Sion. Op. 73	21	20
724	Der 98. Psalm. Veritas mea. Op. 1. Orgel M. 1.—	22	21
725	Hymne. Op. 90	18	17
726	Tu es Petrus. Op. 111	17	16
727	Verleih uns Frieden.	12	12
731	Mozart, Graduale ad Festum. (Werk 273). Orgel u. Cembalo.	5	4
1216	Hymnus Adoramus te (327) Orgel M. 1.—	1	1
733	Hymnus justum deditur dom. (326). Orgel u. Cembalo.	1	1
550	Motette »Ave verum corpus« (818).	4	4
732	Offertorium de B. M. V. (277). Orgel u. Cembalo.	3	3
730	Offertorium de venerabili sacramento (280). Org. u. Cembalo.	3	3
728	Offertorium: »Misericordias Domini« (222). Orgel u. Cembalo.	8	8

Geistliche Gesangwerke.

Orgelstimme je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ M 6.—.		St.	H.
745	Mozart, Offertorium pro festo S. Joannis Baptistae (72). Orgel u. Cembalo.	3	3
729	— Offertorium pro omni tempore (117). Orgel u. Cembalo.	10	10
746	— Psalm 129 »De profundis« (93). Orgel u. Cembalo.	1	1
747	— Regina coeli (276). Orgel u. Cembalo.	8	8
734	Neukomm, Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	Nicodé, Erbarmen (Hymnus). Op. 33.	23	23
1514	Reinecke, Te Deum laudamus.	17	17
736	Röntgen, Gebet. Op. 27.	23	23
743	Scharwenka, X., Domine Jesu Christe aus Matas-wintha	6	6
737	Schumann, Motette »Verzweifel nicht«. Op. 93. Orgel u. Cembalo.	21	21
1227	Schütz, 3 bibl. Szenen. Nr. 3. Der zwölftjährige Jesus im Tempel.	3	3
1042	— Die 7 Worte Jesu Christi am Kreuz.	7	6
740	Tinel, Angelus aus Franziskus. Op. 36.	18	18
748	— Schlusgesang a. Franziskus. Op. 36.	28	28
742	— Sonnengesang aus Franziskus. Op. 36.	24	24
738	Wagner, Das Liebesmahl der Apostel.	31	31

Messen.

Orgelstimme je M 1.50, mit + bezeichnet M 3.—, mit ++ M 6.—.		St.	H.
779/82	Bach, Hohe Messe, H-moll. Orgel ++ u. Cembalo.	19	18
1317/18	— Messe, G. (G. Schreck)	6	6
751/52	Becker, Messe, B-moll. Op. 16. Orgel u. Cembalo.	29	29
754/55	— Missa, C-dur. Op. 88	18	17
1093/94	Bellcazay v., Messe E. Orgel u. Cembalo.	13	13
1298/99	Berlioz, Große Totenmesse (Requiem). Op. 5	40	40
778	Bibl. Requiem. Op. 79. Orgel u. Cembalo.	15	15
756	Bruch, Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35. Orgel u. Cembalo.	24	24
772/73	Cherubini, Requiem. C-moll.	19	19
450	Führer, Landmesse Nr. 6. E-dur. Orgel u. Cembalo.	12	11
775	Götsche, Messe. Op. 38. Dir.-t. 2 M.	15	15
757/58	Gony, Requiem. Op. 70. Orgel u. Cembalo.	24	24
759	— Messe. Op. 72.	24	24
789	Hubert, Requiem Nr. 1. F-dur. Op. 24. Orgel M. 1 u. Cembalo.	6	6
790	— Messe, F-dur. Op. 29	7	7
792	— Messe, D-dur. Op. 40. Orgel M. 1 u. Cembalo.	5	5
774	— Messe, C-dur. Op. 55. Orgel u. Cembalo.	5	5
776/7	Haydn, Messe Nr. 3 (Nelson-) D-moll. Orgel u. Cembalo.	13	13
1552/54	Henschel, Requiem. Op. 59. Orgel u. Cembalo.	28	28
762	Mozart, Messe Nr. 2. D-moll. (65) Orgel u. Cembalo.	3	3
763	— Messe Nr. 6. F-dur. (192) Orgel u. Cembalo.	4	3
764	— Messe Nr. 7. D-dur. (194) Orgel u. Cembalo.	4	3
765	— Messe Nr. 10. C-dur. (258) Orgel u. Cembalo.	6	6
766	— Messe Nr. 11. C-dur. (259) Orgel u. Cembalo.	6	6
767	— Messe Nr. 13. B-dur. (275)	3	3
1304/64	Messe in C-moll. (427) (Al. Schmitt) Orgel u. Cembalo.	22	22
760/61	Requiem, H-moll. (626) Orgel u. Cembalo.	17	17
768	Scholz, Requiem. Op. 10.	20	20
786/88	Schubert, Messe Nr. 5. A-dur. Orgel u. Cembalo.	20	20
783/85	— Messe Nr. 6. E-dur.	19	19
769/70	Schumann, Messe. Op. 147. Orgel u. Cembalo.	21	21
771	— Requiem. Op. 148.	21	21
—	Taubmann, Eine deutsche Messe. Abschrift.	—	—

Kirchenmusik.

Ausgewählte Chöre in praktischer Ausgabe.

Orgelstimmen (Begleitung an Stelle des Orchesters) je M 1.—.		St.	H.
1664	Händel, Chor »Hoch tut euch auf« a. d. Messias.	13	13
1651	Haydn, Chor »Es ist vollbracht« a. 7 Worte des Erlösers.	17	17
1650	Mendelssohn, Chor »Wohl dem, der den Herrn fürchtet« aus Elias. Op. 70.	18	18
1656	— Chor »Siele, wir preisen selig« a. Paulus. Op. 36.	12	12
1646	— Chor »Wie lieblich sind die Boten« a. Paulus. Op. 36.	15	15

Oratorien.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet

Nr. M. 3.—, mit ++ M 6.—.		St.	H.
847/50	Bach, Lukas-Passion. Orgel ++ u. Cembalo.	10	9
831/34	— Matthäus-Passion (k. Franz). Pianoforte +, Orgel ++ u. Cembalo.	30	29
801/3	Becker, Selig aus Gnade. Op. 61. Orgel u. Cembalo.	25	25
804/5	Beethoven, Christus am Ölberge. Op. 85	21	20
806/8	Depressé, Salbung Davids. Op. 30	24	24
809/11	Händel, Messias.	21	20
1322/25	— Samson, 4 H. je 3 M. Harmoniest. (Partitur. Abschrift. Leihweise. (M. 15.—))	18	18
842/46	Haydn, Die Jahreszeiten	24	24
835/38	— Schöpfung	23	23
839/41	— Sieben Worte.	21	21
812/14	Meinardus, Emmaus. Op. 46. Orgel u. Streichquintett. (Abschrift)	24	24
815/17	Mendelssohn, Paulus. Op. 36. Orgel u. Cembalo.	24	23
810	— Elias. Op. 70. Orgel u. Cembalo.	23	22
818	— Christus. Op. 97	21	20
819/21	Molique, Abraham. Op. 65. Orgel u. Cembalo.	24	23
822/24	Raf, Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	29	28
825/27	Reinthalder, Jephtha u. s. Tochter	24	23
828/30	Sphor, Fall Babylons	25	25
1269	Tinel, Franziskus. Op. 36. Streichstimmen je 6 M. Harmoniest. leihweise.	5	5

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet

Nr. M. 3.—.		St.	H.
—	d'Albert, Der Mensch und das Leben. Op. 14	28	28
1563/64	Altmeiderendorfs Kriegs- und Siegeslieder. (Bass-Tenor-Solo, M.-Ch., Org. u. Org. J. Röntgen)	29	29
—	Altpreuss. Kriegslieder für 4 Männerstimmen (Musik am preuß. Hof. No. 7) C. te Peurdt	19	19

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit + bezeichnet		St.	H.
1304/5	Bach, Phoebus und Pan. Drama per Musica	21	20
1639/60	Bantock, Der Zeitgeist	34	34
1004	Becker, »Herrlich auferstanden«. Op. 53 Nr. 5	26	26
851	— Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
1005/6	Beer, Der wilde Jäger. Op. 20	33	31
407	Beethoven, Chor-Phantasie. Op. 80. Pft. u. Cembalo.	18	17
20	— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
852	— Meeresstille. Op. 112	20	19
853/54	— Ruinen v. Athen. Op. 113	27	26
855	— Marsch u. Chor a. d. Ruinen v. Athen. Op. 114	21	20
856/57	— König Stephan. Op. 117	25	24
858	— Elegischer Gesang. Op. 118	4	4
859	— Bundeslied. Op. 122	6	6
860	— Der gloriole Augenblick. Op. 136	26	25
1025	— Chor der Gefangenen aus Fidelio	17	16
862	— Chor auf die verbündeten Fürsten.	18	18
861	— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	20	19
1088	— Schlusgesang a. d. Singspiel »Die gute Nacht«	18	17
1616	— Schlusgesang aus dem patr. Singspiel »Die Ehrenforten«	21	21
955	— Terzett: Tremate empi (S. T. B.)	15	16
523/24	Berger, Meine Gattin. Op. 72. (Männerchor)	27	27
1567/68	— Der Totentanz. Op. 86	31	31
1596	Berlioz, Der 5. Mai. Op. 6	23	23
1621	— Sarah im Bade. Op. 11	17	17
1642/45	— Lelio. Op. 14 bis	29	29
1625	— Ophelias Tod. Op. 18 Nr. 2	13	13
1300/3	— Fausts Verdammung. Op. 24	37	37
1640	— Kaiserhymne. Op. 26	26	26
1030	Bonvin, Witkending. Op. 28	25	25
1041	— In der Sommernacht. Op. 39	25	25
1810	— Morgen an nordischer Küste.	26	26
1007	Bruch, Die Birken und die Erlen. Op. 8	20	20
948	— Normannenzug. Op. 32	23	23
863	— Hebräische Gesänge. Orgel u. Cembalo.	23	23
1422	— Eichhorn, Der Deutschen Walvrsprung.		

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je M 1.50, mit † bezeichnet		St. H.	
Nr.	M 3.—, mit †† M 6.—	St.	H.
1517	Schumann, Beim Abschied zu singen. Op. 84	10	10
932	Requiem für Mignon. Op. 98	22	22
933	Nachtlied. Op. 108	19	19
934/35	Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
936	Manfred. Op. 115. Orgel u.	29	28
937	Der Königsohn. Op. 116	28	28
938	Des Sängers Fluch. Op. 139	26	26
1518	5 Gesänge aus Laubes Jagdbrevier. Op. 137	4	4
941	Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140	25	25
939	Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
940	Neujahrslied.	22	22
642/44	Szenen aus Goethes Faust	26	26
945	3 Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	21	21
1145/49	Taubert, Der Sturm. Op. 134	6	5
1509	Thouret-Cebrian, Festspiel Sedan.	25	25
946	Tinel, Drei Ritter. Op. 19	26	26
1012/13	Die Mohlblumen.	28	28
1015	Tanzchor a. Franziskus. Op. 36	29	29
1024	Wagner, Lohengrins Abschied. »Mein lieber Schwau! Ach diese letzte traurige Fahrt.«	29	29
1021	»Begrüßung der Edlen und Burgbewohner.« In Frühl versammelt uns der Ruf.	29	29
947	Brautlied aus Lohengrin	27	26
1023	»Das süße Lied verhält.«	29	29
1020	Duett zwischen Telramund und Ortrud. »Erhebe Dich.«	20	29
1018	Elsa vor Gericht und Schwanenchor. »Schau hin, sie naht.«	32	32
1017	»Feierlicher Zug z. Münster aus Lohengrin.« »Gesegnet soll sie schreiten.«	29	29
1022	»Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrins durch Telramund.« »Gesegnet soll sie schreiten.«	29	29
1019	»Gebot.« »Mein Herr und Gott.«	29	29
	Wolfrum, Festmusik. Aufzug der Fakultäten und anschließender Huldigungsgesang. (Orchesterstimmen leihweise.)	12	12
1016	Zuschneid, Lenzfahrt. Op. 22	12	12

Opern.

Die Streichstimm. je Heft M 3.—, mit † bezeichnet M 6.—, mit †† M 9.—, bei den Wagnerschen Opern auch die		St. H.	
Nr.	anderen Stimmen je Heft M 3.—	St.	H.
1306	Albeniz, Pepita Jiménez. Streichst. = 5 H.	25	24
1253/54	Beethoven, Fidelio. (5 Streichstimmen = 4 H., 20 Harmoniest.)	27	27
1251/52	Curti, Lili-Tee. Japanisches Märchen. (5 Streich-, 22 Harmonie-Stimmen)	27	27
1347/48	Enna, Das Streichholzmodell. Streichst. = 5 H. u. Harmoniest. (in Abschrift.)	5	5
1270/74	Lohse, Der Prinz wider Willen. 5 Streichstimmen Harmoniest. in Abschrift.	5	5
1275	Mozart, Bastien und Bastienne. 6 Streichst. = 5 H., 6 Harmoniest.)	12	11
	— Cosi fan tutte. Harmoniestimmen in Abschrift.		

Opern.

Die Streichstimm. je Heft M 3.—, mit † bezeichnet M 6.—, mit †† M 9.—, bei den Wagnerschen Opern auch die		St. H.	
Nr.	anderen Stimmen je Heft M 3.—	St.	H.
1255/57	Mozart, Die Hochzeit des Figaro. (Werk 492). 5 Streichst. = 4 H., 13 Harmoniest.)	18	17
1258/59	Don Juan. (527). (5 Streichst. = 4 H., 17 Harmoniest., 2 H. Bühnenmusik)	24	23
1652/54	Thamos, König in Egypten. Streichst. = 5 H. Harmoniest. u. Bühnenmusik	14	14
1260/61	Die Zauberflöte (620). (5 Streichst. = 4 H., 17 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)	23	22
1417/21	Paine, Azara. Streichst. = 5 H. † u. Harmoniest.	26	26
1262/64	Schumann, Genoveva. (5 Streichst., 20 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)	26	26
1276	Tinel, Godoleva. Op. 43. 5 Streichstimmen Harmoniestimmen leihweise.	5	5
1265	Wagner, Lohengrin. (5 Streichst. †, 29 Harmoniest., 2 H. Bühnenmusik)	36	36
1266	Tristan und Isolde. (5 Streichst. ††, 27 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)	33	33
1409/10	Weingartner, Orestes. Op. 30. Teil I. Agamemnon. Streichst. = 5 H.		
1411/12	— II. Das Totenopfer. Streichst. = 5 H.		
1413/14	— III. Die Erinyen. Streichst. = 5 H.		
1267/68	Zoellner, Das hölzerne Schwert. Streichst. Harmoniestimmen in Abschrift.	5	5
1281	Zoellner, Die versunkene Glocke. Op. 80. Streichst. = 5 H.		

Arien mit Orchester.

Gesangsstimme mit Klavierbegleitung 50 P (mit † 1 M.)		St. H.	
Nr.	Für Sopran.	St.	H.
981	d'Albert, Der Rubin. Erzählung Asafs. (St. in Abschr.)		
981	Beethoven, Fidelio. Rec. u. Arie: »Abscheulicher, wo eilst du hin.«	14	13
951	— Op. 65. Szene u. Arie: »Ah! perfido.« †	12	11
952	— Arie: »Primo amore.« †	12	12
—	Cornelius, Gunlod. I. Szene, 1. Aufz. »Hilddolf, d. Becke, u. Erna, sein Weib.« (St. in Abschr.) Gesangst. 3. M.		
—	Enna, Cleopatra. »Sie schäumen, die heiligen Wellen.« I. Akt. (Stimmen in Abschrift) †		
—	— »Ich singe für dich.« 3. Akt. (St. in Abschr.) †		
—	— »Wie bist du bleich.« 3. Akt. (St. in Abschr.) †		
978	Gluck, Antigone. Rez. u. Arie: »Berenice, Ach, wo bist du?« †	17	17
1398	— Iphigenie auf Tauris »O du, die mir einst Hilfe gab.« (»O du, die meinen Tod hielt an!«)	7	7
1399	— Orpheus. Arie: »Ach! Ich habe sie verloren.«	5	5
1382	Händel, Messias. Arie: »Ich weiß, daß mein Erlöser lebet.« (F. Motil.)	8	7
1313	— Xerxes. Rez. u. Kavatine: »Meine liebliche Platane.«	13	13
1381	Haydn, Schöpfung. Rez. u. Arie: »Auf starkem Pittige schwinget.«	13	13
577	— Arie: »Nun heut die Flur das frische Grün.«	11	11
982	Hofmann, Op. 18. »Die Verlassene.« Gesangsszene †	23	19
958	H. Holstein, Op. 38. Beatrice. Szene †	23	23
1388	Lortzing, Undine. Arie: »So wisse, dass in allen Elementen.«	14	14
1389	— Waffenschmied. Szene u. Arie: »Er schläft.«	19	19
1390	— Wildschütz. Arie: »Auf d. Lebensraschen Wogen.«	18	18

Arien mit Orchester.

Gesangsstimme mit Klavierbegleitung 50 P (mit † 1 M.)		St. H.	
Nr.	Für Sopran.	St.	H.
1391	Lortzing, Zar u. Zimmermann. Arie: »Die Eifersucht ist eine Plage.«	13	11
959	Mendelssohn, Op. 94. Konzert-Arie †	17	17
1392	— Hymne: »Hör' mein Bitten.« †	14	14
1376	— Elias. Arie: »Höre Israel, höre des Herrn Stimme.«	17	17
1374	Paulus. Arie: »Jerusalem, die du tödest die Propheten.«	12	11
1393	Meyerbeer, Hugenotten. Gruss des Pagen. »Ihr edlen Herren allhier.«	19	19
1394	— Robert d. Teufel. Arie: »Robert, mein Geliebter.«	25	25
969	Mozart, »Ah! lo previdi.« »Ach, meine Ahnung.« Szene und Kavatine. (Werk 272) †		
966	— »A questo senoe.« — »In meine Arme komm.« Rez. und Arie. [374] †	9	9
960	— »Bella mia mamma.« — »Theuerstes Mädchen, ich scheidet.« Szene und Arie. [528] †	12	13
972	— »Io mi scordai.« — »Mich zu trennen von dir.« — »Non tener, amato bene.« — »Zage nicht.« Rez. u. Rondo. [505] †	12	11
968	— »Ma che vi fece.« — »Ach! was verbrach.« Rez. und Arie. [308] †	11	10
965	— »Mia speranza adorata.« — »Ach, sie stirbt, meine Hoffnung.« Rez. und Rondo. [416] †	11	11
967	— »Misera dove sono.« — »Wehe mir, ach!« Szene und Arie. [369] †	9	9
973	— »Non più! tutto ascoltati.« — »Genug, ich bin entschlossen.« — »Non tener, amato bene.« — »Laß, o Freund uns standhaft.« Rez. u. Arie m. oblig. Violine. [490] † (Violine 30 P)	11	11
1375	— Don Juan. Arie: »Wenn du fein fromm bist.« — (»Du sollst erfahren.«) [527]	13	12
990	— Die Hochzeit des Figaro. [492.] Daraus: Nr. 6. Arie: »Neue Freuden, neue Schmerzen.« — (»Ich weiß nicht, wo ich bin.«)	11	10
991	Nr. 11. Arie: »Ihr, die ihr Triebes.« — (»Euch, holde Frauen«)	11	10
580	Nr. 19. Arie: »Wohin führen die Wonnestunden.« — (»Nur zu flüchtige.«)	11	10
581	Nr. 27. Arie: »Endlich naht sich die Stunde.«	11	10
582	— Zauberröte. [620.] Daraus:	8	7
974	— Nr. 17. Arie: »Ach, ich fühls, es ist verschwunden.«	8	7
975	v. Perfall, Raimondin. Schlummerlied der Melusine. †	16	16
975	Reinecke, Op. 74. Mirjams Siegesgesang †	22	21
—	Scharwenka, Matawintha. Matawinthas Brautnachtsgesang. (Stimmen in Abschrift) †		
—	Wagner, Lohengrin. Daraus: Lyrische Stücke.		
980	— Nr. 1. Elsas Traum †	26	25
1383	— Nr. 2. Elsas Gesang an die Luft †	17	14
1384	— Nr. 3. Elsas Ermahnung an Ortrud †	18	25
1239	— Szene 2. a. d. II. Akt.	31	31
1385	— Tristan und Isolde. Daraus: Lyrische Stücke.		
1386	— Nr. 2. Isoldens Erzählung an Brangäne †	29	29
1387	— Nr. 5. Isoldens Antwort an Tristan †	29	28
1387	— Nr. 6. Isoldens Verklärung †	30	30
1395	Wallnöfer, Eddystone. Kittys Monolog. (St. in Abschr.) †		
1396	Weber, Euryanthe. Arie: »Glücklein im Tale.«	20	19
—	Der Freischütz. Rez. u. Arie: »Wie nahte mir der Schlummer.«		
1397	— Oberon. Arie: »Ocean, du Ungeheuer.« †	17	17
—	Zoellner, Die versunkene Glocke. »Rautendelein im Walde.« (Stimmen in Abschrift) †	22	22

Das Weltliche Gesangbuch für Schule und Haus

herausgegeben von Fr. Friedrichs

aufgenommen in die Veröffentlichungen der Hamburger Lehrervereinigung zur Pflege künstlerischer Bildung

ist ein deutsches Hausbuch.

Es enthält: 61 Volkslieder, 69 der besten Lieder unserer Klassiker, 20 der schönsten Kinderlieder (Reinecke).

Einstimmig mit Klavierbegleitung.

Kurze Einführungen, die zur eignen Versenkung in die Lieder anregen sollen, machen das

»Weltliche Gesangbuch« zu einem

Erziehungsmittel

zum musikalischen Hören und Genießen für
Kinder und Erwachsene.

Der Preis beträgt für den 285 Seiten umfassenden, gediegen ausgestatteten Band:

Kartonierte 4 Mark. In Leinwand gebunden 5.50 Mark.