

7  
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

--69  
OE V

No. 202

Mozart

Ouverture zur Oper

„DON JUAN“



Fagott II

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**

K. HÄRTEL X.A.

F. W. WANDERER

# Orchester-Bibliothek

## Ouverturen.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.

1460. **Halévy**, Ouverture zu »Die Jüdin«.  
1063. **Händel**, Ouverture zu »Agrippina«.  
1057. **Hérold**, Ouverture zu »Zampa«.  
183. **Hiller**, Op. 32. Konzert-Ouverture Dm.  
1080. — Ouverture Ein Traum in der Christnacht.  
1529. **v. Holstein**, Op. 30. Vorspiel zu »Der Erbe von Morley« mit Schluss von H. von Dameck.  
184. — Ouverture zu »Der Haideschacht«.  
185. **Huber**, Op. 50. Eine Lustspiel-Ouverture.  
1081. **Joachim**, Op. 4. Ouverture zu »Hamlet«.  
1053. **Kleinmichel**, Op. 25. Phantasie-Ouverture.  
1288/89. **Klengel**, Op. 36. Konzert-Ouverture.  
1056. **Kreutzer**, Ouverture zu »Das Nachtlager in Granada«.  
1066. **Leo**, Sinfonia del Oratorio »Sant' Elena al Calvario«.  
1377. **Lortzing**, Ouverture zu »Die beiden Schützen«.  
186. — Ouverture zu »Czar und Zimmermann«.  
1075. — Ouverture zu »Die Opernprobe«.  
1379. — Ouverture zu »Undine«.  
1380. — Ouverture zu »Der Waffenschmied«.  
1378. — Ouverture zu »Der Wildschütz«.  
1352. **Maillart**, Ouverture zu »Das Glöckchen des Eremiten«.  
1459. **Marschner**, Op. 42. Ouverture zu »Der Vampyr«.  
1532. — Op. 80. Ouverture zu »Hans Heiling«.  
187. **Méhul**, Ouverture zu »Die beiden Blinden (Les deux Aveugles)«.  
188. — Ouverture zu »Die Jagd Heinrichs IV. (La Chasse du jeune Henri)«.  
189. — Ouverture zu »Joseph«.  
190. **Mendelssohn**, Op. 10. Ouverture zu »Die Hochzeit des Camacho«.  
191. **Mendelssohn**, Op. 21. Ouverture zu »Sommer-  
nachtstraum«.  
192. — Op. 26. Ouverture z. d. »Hebriden (Fingals-  
höhle)«.  
193. — Op. 27. Ouverture »Meeresstille u. glück-  
liche Fahrt«.  
194. — Op. 32. Ouverture zum »Märchen von der  
schönen Melusine«.  
195. — Op. 36. Ouverture zu »Paulus«.  
196. — Op. 74. Ouverture zu »Athalia«.  
197. — Op. 89. Ouverture zur »Heimkehr aus der  
Fremde«.  
198. — Op. 95. Ouverture zu »Ruy Blas«.  
199. — Op. 101. Trompeten-Ouverture.  
1454. **Meyerbeer**, Ouverture zu »Die Afrikanerin«.  
200. — Ouverture zu »Die Hugenotten«.  
1455. — Ouverture zu »Der Prophet«.  
1456. — Ouverture und Bacchanale aus »Robert der Teufel«  
1520. **Mozart**, Ouverture zu »Bastien und Bastienne.  
[Werk 50.] Ausgabe für den Konzertgebrauch.  
201. — Ouverture zu »Così fan tutte«. [588.]  
202. — Ouverture zu »Don Juan«. [527.]  
203. — Ouverture zu »Die Entführung aus dem  
Serail«. [384.]  
204. — Ouverture zu »Die Hochzeit des Figaro«.  
[492.]  
205. — Ouverture zu »Idomeneo«. [366.]  
206. — Ouverture zu »Idomeneo«. Mit Schluss von  
C. Reinecke. [366.]  
207. — Ouverture zu »Der Schauspieldirektor«. [486.]  
208. — Ouverture zu »Titus«. [621.]  
209. — Ouverture zu »Die Zauberflöte«. [620.]

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,  
Leipzig, Brüssel, London, New York.





276 a2

Handwritten musical notation for measure 276, featuring a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes with stems pointing downwards. There are some handwritten annotations: 'de' and an arrow pointing to the first few notes, and 'a2' written above the staff.

282

Handwritten musical notation for measure 282, featuring a bass clef and a key signature of two sharps. The notation includes a whole note chord with a slur over it, followed by a rest. There are handwritten annotations: 'I' above the first note, 'II' below the first note with an arrow pointing to it, 'p' below the first note, 'I solo' above the second note, and 'p Tacet' below the second note.

289 a2

Handwritten musical notation for measure 289, featuring a bass clef and a key signature of two sharps. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes with stems pointing downwards. There are handwritten annotations: 'a2' above the staff and 'f' below the first note.

294

Handwritten musical notation for measure 294, featuring a bass clef and a key signature of two sharps. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes with stems pointing downwards.



# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

## II. Ouvertüren.

Nr.	H.	St.	H.
242	Schnbert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella).	21	21
227	Op. 26	23	23
219	Fierabras, Op. 76	12	12
226	Der Teufel als Hydraulicus	21	21
241	Des Teufels Lustschloß	23	23
221	Ouv. Die Zauberharfe (Rosamunde)	14	14
220	Ouverture in Ddur	16	16
222	Ouverture in Ddur	18	18
223	Ouverture in Ddur in italien. Stile	18	18
224	Ouverture in Cdur in italien. Stile	23	23
225	Ouverture in Emoll	18	18
1076	Ouverture B (Suppl.)	21	21
1077	Ouverture D (Suppl.)	28	28
1367/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling, Op. 28.	23	23
228	H., Jenuveva, Cmoll, Op. 81	23	23
229	Prant von Messina, Cmoll, Op. 100	23	23
230	Manfred, Esdur, Op. 135	23	23
231	Fest-Ouverture mit Gesang, Cdur, Op. 123	24	24
232	Julius Caesar, Fmoll, Op. 128	19	19
233	Hermann und Dorothea, Hmoll, Op. 136	23	23
234	Goethes Faust, Dmoll	23	23
236	Sporh, Faust, Op. 60	23	23
235	Jessonda, Op. 63	23	23
1054	Street, Die beiden Veneser, Op. 8	25	25
237	Taubert, Der Sturm, Op. 134	25	25
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannschlacht, Op. 31	22	22
1060	Volkmann, Konzert-Ouverture	18	18
238	Wagner, Eine Faust-Ouverture	26	26
239	Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Heilmesberger)	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	Weber, Euryantke	23	23
1051	Freischütz	23	23
243	Jubil-Ouverture	28	28
244	Oberon	23	23
1059	Preciosa	20	20
1458	Turandot, Ouverture u. Marsch	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	H.	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	36	36
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	30	30
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismondas«	23	23
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stimme v. Portici«	18	18
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 46	19	19
350	Beethoven, Trauermarsch Cm. a. d. 3. Symph. Op. 55	20	20
252	Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 113	16	15
257	Allegretto in Es. (Gratulations-Menuett)	14	13
253	12 Contreänze	22	21
254	12 deutsche Tänze	9	9
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz), Dir. St. 30 57	13	13
255	12 Menuetten	16	15
258	Musik zu einem Ritterballett	16	15
1338	Trauermarsch a. Dunkers Leonore Prohászka	18	17
256	Triumph-Marsch aus Tarpeja	670	671
1344	Berlioz, Romeo und Julie, Op. 17. Darus einzeln: Königin Mab oder die Fee der Träume	36	34
1350	Großes Fest bei Capulet. III u. IV	20	18
1351	Liebeszene	30	30
1556	Fausts Verdammung, Op. 24. Darus einzeln: Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3, Op. 18	32	32
1609	Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	29	29
1326	Ungarischer Marsch	13	13
1327	Sylphentanz	30	30
1328	Tanz der Irrlichter	29	29
1587	Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«. Für den Konzertgebrauch	29	29
1605	Brancaccio, Preludio	25	25
652	Bouvier, Drei Tambiler, Op. 12	26	26
693	Op. 25	27	27
687	Festzug, Op. 27	28	28
698	Erinnerungen, Op. 31	28	28
698	Campa, Lamento, Em	21	21
259	Cherubini, Ballettmusik aus Anacreon	24	23
260	Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	18	18
263	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17, Nr. 1. Ddur, Op. 33. Nr. 2, Adur, bearbeitet von J. F. Dieths	21	21
1523	Andante spianato und Polonaise, Op. 22. (X. Scharwenka)	23	23
262	Trauermarsch aus Op. 35	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33. Dir.-St. M. 1., Pte. M. 1. u.	10	10
686	v. Fieltz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.)	27	27
795	Fischer, Praeludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauen	6	6
796	Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floorsheim, Consolation, Symp. Satz.	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
685/9	4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	v. Goldschmidt, Waldtrauense mit Schluß des 3. Aktes aus »Hollantuz«	32	32
349	Grenzbach, Walzer, Op. 5 u. Melly Ländler, Op. 6 Pte. M. 1. u.	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett Em, aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heidelberger Kommerslieder-Potpouri, Op. 26	20	18
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	24
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I., Direktionsst. 1. M. u.	26	26
268	Skandinavische Volksmusik II. Direktionsst. 1. M. u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie . . . . . Pfist. M. 1. u.	10	9
270	Heldingfeld, 2 Zigeunertänze, Op. 3. Ddur und Gmoll für kleines Orchester	23	23
271	Der Totentanz, Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch und Karnevalszene, Op. 19	24	24
690/700	Ballettmusik aus »Donna Diana«, Op. 75	27	27
273	Irrlichter und Koblode, Scherzo, Op. 94	23	23
394	Huldigungsmarsch, Op. 128	26	26

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	H.	St.	H.
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannismacht im Walde, Op. 58	21	21
1619	Järnefeld, Präludium	16	16
1415	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kann, Op. 59, Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«	31	31
31	Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	14	14
274	Kleinmichel, R., Festmarsch, Esdur, Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabrica-Marsch	27	27
685	Lorenz, Taubentanz u. Ballettmusik aus Harald u. Theano, Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	— Krolla Balladeng. Walzer	17	17
276	— Nebelbilder	20	20
279	— La Résignation	22	22
275	— Traumbilder	20	20
665	Der Traum des Savoyarden	19	19
666	Maas, Nachtgesang, Op. 2 Nr. 3	20	20
667	Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
823	— Notturno aus Op. 61	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
108	Marsch, Op. 108	19	18
1586	Moybörber, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin«	31	31
1570	Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	Kronungsmarsch aus »Der Prophet«	31	31
1579	Große Polonaise aus »Struensee«	25	25
1577	Mozart, Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«	18	17
696/97	— Divertimento Nr. 17, D (Werk 334)	6	6
793	Sonate Nr. 12, C (278)	10	10
794	Sonate Nr. 14, C (329)	12	12
288	Maurerischer Trauermarsch (177)	13	13
289	Ein musikalischer Spaß (522)	16	16
1661	Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	Sechs deutsche Tänze (609)	12	12
692	Mozart, Leop., Die Schützenfahrt, Pfist. M. 1. Musik am preußischen Hofe: Nr. 3. Lieblingstanz der Königin Louise von Preußen	19	13
318	Nr. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
316	Nr. 9 2 altenglische Militärmärsche	20	15
317	Nr. 10 2 altenglische Short Troops	20	14
396/97	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied, Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
14	Naumann, Op. 16, Pastorale	14	14
25	Nicodé, Tarantelle aus Op. 43 Nr. 1	25	25
16	Kanonette aus Op. 43 Nr. 2	16	16
31	Zublettsmarsch, Op. 20	31	31
1630	Bilder aus dem Süden, 6 Charakterstücke, Op. 29. (M. Pohle)	27	27
1631	Nr. 1. Bolero	27	27
1632	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	23	25
1633	Nr. 3. Serenade	27	27
1634	Nr. 4. Andalusienne	27	27
1635	Nr. 5. Provenzalisches Märchen	28	28
669	Nr. 6. In der Taberna	35	35
670	Das Meer, Op. 31 Nr. 1	35	35
671	Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4	36	36
1594	2 Stücke, Op. 32	11	11
1594	Nicoll, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«, Dirigiert u.	26	26
294	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«, Op. 93	30	30
291	Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«, Op. 93	11	11
292	Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24
293	Fünf Tonbilder	25	24
399	Tanz unter der Dorfllinde	20	20
678/79	Riccius, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neu Folge	13	12
295	Röntgen, Kinder-Symphonie . . . . . Pfist. M. 1. u.	10	10
1584	Röntgen, Ein Liechen von der See, Altmeider, Volkslied, Op. 44	22	22
1580	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
296	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister, Op. 37	21	21
654	Scharwenka, X., Poin. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1	23	23
661	König Witichis Werbung, Episode aus Mataswintha	31	31
655	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde, Op. 26	21	21
612	Zwischenaktmusik aus Rosamunde, Op. 26	21	21
672	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn, Op. 3	26	25
348	Schumann, K., Träumerei a. d. Kinderscenen, Op. 15	6	6
1354	Sibelius, Der Schwan v. Tronell. Legende aus dem finnischen Volksespe »Kalevala«	20	20
1360	Lemmenkinken zieht heimwärts, Legende	26	26
297	Straub, R., Festmarsch, Op. 1	25	25
298	Svendsen, Romeo und Julie, Phantasie, Op. 18	24	24
675	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36	26	26
651	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	Einleitung und Brautchor aus Lohengrin	32	31
656	Einleitung und Brautchor aus Lohengrin, f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) Pfist. M. 1. u.	14	14
1017	Feierlicher Zug zum Münster	29	29
657	Phantasie aus Lohengrin, (Dupont), Direktionsstimme in Abschrift	30	30
658	Phantasie aus Lohengrin, (Hamm), Dirigiert, v. J. M. Matthey u.	25	25
674	Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner), Pfist. M. 1. u.	14	14
675	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
676	Einleitung zum 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
299	Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
677	Vorspiel und Isolde's Liebessod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	30
678	Walldöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	Weber, Umänderung zum Tanz. (Berlioz)	25	25
1638	Wilhelm, Die Wacht am Rhein, (Fritz Hoffmann)	25	25
683	Winderstein, Valse Caprice, Op. 9	27	27
684	— Ständchen, Op. 11	19	19
696	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Albert	18	18
780	Zoellner, Rautendeins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt) aus »Die versunkene Glocke«, Op. 80	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

## V. Streichmusik.

Nr.	H.	St.	H.
344	Bach, J. S., Arié, Edur	5	5
779	— Arié 1) aus der Ouverture (Suite) in D.	4	4
1090	Barnett, 2 Stücke (Pensée melodique, Gavotte, Gm.)	5	5
345	v. Bellocz, Andante, Es, Op. 25	5	5
1020	Bird, Valse Menuet, Op. 39, Nr. 2	5	5
1086	Bird, Op. 39, Bearb. von Francke, Op. 43	5	5
530	Busch, Op. 30, Elegie, Dm.	5	5
322	Elgar, Serenade, Op. 20	5	5
301/2	Gade, Novelletten, Op. 53	6	6
319/20	— Novelletten, Op. 58	7	7
303/4	Gerlach, Serenade, Bdur, Op. 3	5	5
337/38	Gilson, Ecossaise	6	6
603	Götz, Serenade Nr. 1, Dmoll, Op. 22	5	5
306	— Serenade Nr. 2, Gdur, Op. 23	6	6
307	— Skizzen, Op. 24	6	6
335/36	Grimm, Suite Nr. 3, Gmoll, Op. 25	5	5
1369	— Träumerei, Op. 2 Nr. 3, Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle, Op. 38	5	5
1521	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie	5	5
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform, Ddur, Op. 23	4	4
310	Henselt, Ave Maria, Op. 5 Nr. 4	5	5
311/12	Hofmann, Serenade, Ddur, Op. 72	5	5
1542	Kämpf, Op. 12, Ballade	5	5
323/26	Klengel, Serenade, Fdur, Op. 24	5	5
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	— 6 händlerische Tänze für 2 Viol. u. Bab. (606)	3	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Bab. (653)	3	3
40	Old Folks at Home, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5