

Ob. / 2

La OSM *Orquesta Sinfónica*
de Madrid
Barquillo, 8 - 1ª Bata.
28004 MADRID

RAVEL

Tzigane

Rapsodie de concert
pour violon et orchestre

Urtext

Édité par / Edited by / Herausgegeben von
Douglas Woodfull-Harris

Hautbois II



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 8849-65

Hautbois II

218 19 20 Moderato 10

Musical staff 19-20: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Staff 19 starts with a forte (*f*) dynamic and contains sixteenth-note passages with slurs and accents. Staff 20 is a whole rest.

237 21 22

Esitando Accel. Vivo Rall. All. Accel. Vivo Moderato Accel. Bns I, II

Musical staff 21-22: Treble clef, key signature of two sharps. Staff 21 contains rests with performance markings: Esitando (1), Accel. (1), Vivo (1), Rall. (1), All. (2), Accel. (2), Vivo (2), Moderato (1), and Accel. (1). Staff 22 begins with a bass clef and contains eighth-note figures for Bns I, II.

249 23

Vivo Meno vivo 6

Musical staff 23: Bass clef, key signature of two sharps. Staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to forte (*f*), and then a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features sixteenth-note passages with slurs and accents, ending with a whole rest.

263 24 25

Accel. Vivo Hb. I Meno vivo Accel. poco a poco 3

Musical staff 24-25: Treble clef, key signature of two sharps. Staff 24 starts with a piano (*p*) dynamic and contains sixteenth-note passages with slurs and accents. Staff 25 begins with a forte (*f*) dynamic and contains sixteenth-note passages with slurs and accents, ending with a whole rest.

280 26 27 28 29 30

7 1 5 1 7 1 1 8 Vn Solo

Musical staff 26-30: Treble clef, key signature of two sharps. Staff 26-29 contain rests with numerical markings: 7, 1, 5, 1, 7, 1, 1, 8. Staff 30 begins with a violin solo (Vn Solo) and contains eighth-note figures.

312 31

Sempre accel. 3

Musical staff 31: Treble clef, key signature of two sharps. Staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains eighth-note passages with slurs and accents, ending with a whole rest.

320 32 33

Poco meno vivo Accel. Hb. I 8

Musical staff 32-33: Treble clef, key signature of two sharps. Staff 32 starts with a forte (*f*) dynamic and contains eighth-note passages with slurs and accents. Staff 33 begins with a forte (*f*) dynamic and contains eighth-note passages with slurs and accents, ending with a whole rest.

335 34

Presto

Musical staff 34: Treble clef, key signature of two sharps. Staff contains sixteenth-note passages with slurs and accents, ending with a whole rest.

Musik für Oboe · Music for Oboe

Oboe und Klavier (Bc) Oboe and Piano (Bc)

Johann Sebastian Bach

Konzert A-Dur

für Oboe d'amore (Oboe), Streicher und Bc. Rekonstruktion nach dem Konzert für zwei Cembali BWV 1060. Klavierauszug nach dem Urtext von M. Biggam. BA 5145-90
Aufführungsmaterial ist lieferbar

Die schönsten Oboensoli aus den Kirchenkantaten

Bearbeitet für Oboe (Oboe d'amore) und Orgel oder Cembalo (Klavier) (Biggam). BA 8153

Francesco Geminiani

Sonate e-Moll für Oboe (Flöte, Violine) und Bc (Ruf). HM 178

Georg Friedrich Händel

Sämtliche Sonaten für Oboe und Bc. Sonate B-Dur, Sonate c-Moll, Sonate F-Dur. Urtext (Best). BA 4260

Karl Marx

Sechs Miniaturen für Oboe d'amore (Klarinette) und Cembalo (Klavier). BA 8037

Wolfgang Amadeus Mozart

Konzert in C KV 314 (285d) für Oboe und Orchester. Interpretationsausgabe mit Kadenz. Klavierauszug nach dem Urtext von M. Schelhaas. BA 4856-90, TP 252
Aufführungsmaterial ist lieferbar

Giovanni Benedetto Platti

Sonate g-Moll für Oboe und Bc (Haußwald). SM 2100

Georg Philipp Telemann

Zwei Sonaten für Oboe und Basso continuo aus *Essercizii musici*. Sonate in B-Dur TWV 41:B6 / Sonate in e-Moll TWV 41:e6 (Hofmann). BA 5889

Triosonaten mit Oboe Trio Sonatas with Oboe

Georg Friedrich Händel

Sechs Sonaten

für Oboe, Violine (Oboe) und Bc HWV 380-385. Urtext (Flesch)

Heft 1: Sonaten B-Dur, d-Moll. BA 4251

Heft 2: Sonaten Es-Dur, F-Dur. BA 4252

Heft 3: Sonaten G-Dur, D-Dur. BA 4253

Jean Baptiste Loeillet

(John of London)

Triosonaten für Altblockflöte (Flöte), Oboe (Violine) und Bc (Ruf)
Sonate F-Dur op. 2/2. HM 166

Georg Philipp Telemann

Triosonate e-Moll für Altblockflöte (Flöte, Violine), Oboe (Flöte, Violine) und Bc (Ruetz). HM 25

Oboe mit anderen Instrumenten / Oboe with other Instruments

Johann Christian Bach

Quintett D-Dur für Flöte, Oboe, Violine, Violoncello und obl. Cemb. (Klavier) (Ermeier). HM 42

Quintett D-Dur op. 11/6 für Flöte (Violine), Oboe (Violine), Violine, Viola und Bc (Steglich). HM 249

Ludwig van Beethoven

Coriolan-Ouvertüre für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott und Horn (Linckelmann). BA 8601

Hector Berlioz

Marche hongroise für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. (Linckelmann). BA 6877

Günter Bialas

Satz für Bläserquintett. BA 7469

Georges Bizet

L'Arlésienne Suite Nr. 1 für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (Linckelmann). BA 8604

Claude Debussy

Children's Corner für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (Linckelmann). BA 6876

Edvard Grieg

Peer Gynt Suite Nr. 1 op. 46 für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (Linckelmann). BA 8603

Leoš Janáček

Die Jugend. Bläsersextett. Urtext. (Doležal, Faltus). BA 9528, TP 528

Felix Mendelssohn Bartholdy

Nocturno für Bläserensemble. Urtext. BA 9064 Partitur, BA 9065 Stimmen

Wolfgang Amadeus Mozart

Serenade in B »Gran Partita« KV 361 (370a) für zwei Oboen, zwei Klarinetten, zwei Bassethörner (Klarinetten 3, 4) vier Hörner, zwei Fagotte und Kontrabass. Urtext (Leeson). BA 5331
Stimmen im Umschlag, TP 312

Serenade in c KV 388 (384*)

für zwei Oboen, zwei Klarinetten, zwei Hörner und zwei Fagotte. Urtext (Leeson, Zaslav). BA 5332
Stimmen im Umschlag, TP 313



Serenade in Es KV 375

Oktettfassung für zwei Oboen, zwei Klarinetten, zwei Hörner und zwei Fagotte. Urtext (Leeson, Zaslav). BA 5333
Stimmen im Umschlag, TP 315

Quartett in F KV 370 (386b) für Oboe, Violine, Viola und Violoncello. Urtext. (Pohanka). BA 4867, TP 151

Quintett in Es KV 452 für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Urtext (Federhofer). BA 4730

Ouvertüre zu »Die Zauberflöte«

für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (Linckelmann). BA 6872

Sinfonia concertante in Es KV 297b

für Flöte, Oboe, Horn, Fagott und Orchester. Rekonstr. von R. D. Levin. Klavierauszug von M. Töpel. BA 7137-90

Sinfonia concertante in Es KV Anh. 1, 9 (297^b) für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Orchester. Klavierauszug BA 5770-90

Sinfonie in g KV 550 für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (Linckelmann). BA 8602

Modest Mussorgsky

Bilder einer Ausstellung für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (Linckelmann). BA 6879

Maurice Ravel

Ma Mère l'Oye für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (Linckelmann). BA 8605

Gioachino Rossini

Andante, e Tema con Variazioni per Flauto, Clarinetto, Corno e Fagotto. Urtext (Gossett). BA 10542

Ouvertüre zu »Il Barbiere di Siviglia«

für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (Linckelmann). BA 6873

Manfred Trojahn

Sonata III für Bläserquintett. BA 7278

Giuseppe Verdi

Ouvertüre zu »Nabucco«

für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (Linckelmann). BA 6875

Ouvertüre zu »La forza del destino«

für Holzbläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott) (Linckelmann). BA 6878

Jan Dismas Zelenka

Sonaten für zwei Oboen, Fagott (Violoncello) und Bc (Sonate III für Violine, Oboe, Fagott und Bc) (Reich, Horn). I: F-Dur. HM 271 / II: g-Moll. HM 272 / III: B-Dur. HM 273 / IV: g-Moll. HM 274 / V: F-Dur. HM 275 / VI: c-Moll. HM 276

Peter Veale,

Claus-Steffen Mahnkopf

Die Spieltechnik der Oboe /
The Techniques of Oboe Playing
Text (dt., fr., engl./Ger/Fr/Eng)
ISBN 978-3-7618-1210-5

TP = Studienpartitur / Study Score

Bärenreiter
www.baerenreiter.com

A 97 · 1206