

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



---5



No. 176

Cherubini

O u v e r t u r e

zu

„ANAKREON“

Violoncell und Baß

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL

in LEIPZIG.

H. HÄRTEL X.A.

F. Wanders



Ouverture zu „Anacreon“

Violoncello e Basso.

L. Cherubini.

Largo assai.

First musical staff with *ff* dynamic marking.

Second musical system with dynamic markings *dol.* and *ff*, and a first ending bracket labeled 14.

Allegro.

Third musical system with *pp* dynamic markings.

Fourth musical system.

Fifth musical system.

A

pp

unis.

cresc. poco a poco

rit.

B

ff

ff

dim.

dim. poco a poco

pp

5

5

pp

Violoncello e Basso.



4

C

pp

pp

cresc. poco a poco

rinf.

cresc. poco a poco

rinf.

D

ff

ff

6

6

E

pp

Violoncello e Basso.

pp *cresc. poco a poco* *cresc. poco a poco*

rinf. *ff* *b0.* *b0.*

ff *ff* *ff* *ff ff*

ff *ff*

dim. *p* *pp* *pp*

pp *5* *3* *p*

5 *3*

Violoncello e Basso.



unis.
pizz.

arco

p *cresc.*

G

ff

p *pp*

pp *cresc.* *f*

pp *cresc.* *f*

H

unis.

ff *ff*

p *p*

The score is written for Violoncello and Bass. It begins with a unison section marked 'pizz.' (pizzicato) at a dynamic of *p*. The first staff has a 'pizz.' marking, and the second staff has a 'pizz.' marking. The first staff then switches to 'arco' (arco) and has a 'cresc.' marking. The second staff has a 'pizz.' marking and a 'ff' dynamic. The third system consists of two staves, both with 'p' dynamics. The fourth system consists of two staves, both with 'pp' dynamics. The fifth system consists of two staves, both with 'pp' dynamics, and a 'cresc.' marking. The sixth system consists of two staves, both with 'pp' dynamics, and a 'cresc.' marking. The seventh system consists of two staves, both with 'ff' dynamics. The eighth system consists of two staves, both with 'ff' dynamics. The ninth system consists of two staves, both with 'p' dynamics. The tenth system consists of two staves, both with 'p' dynamics.

Violoncello e Basso.

The first system consists of two staves. The upper staff begins with a *cresc.* marking and reaches a *ff* dynamic. The lower staff also begins with a *cresc.* marking and reaches a *ff* dynamic. Below the lower staff, the instruction *unis.* is written.

The second system features a first ending bracket labeled **I** above the upper staff. The dynamic marking *p* is present in the lower staff.

The third system features a second ending bracket labeled **V** above the upper staff. The dynamic marking *p* is present in the lower staff.

The fourth system includes a triplet marked **3 K** in the upper staff. Trills (*tr*) are indicated above several notes. Dynamic markings include *p cresc.*, *rinf.*, and *f*.

The fifth system features a piano (*p*) dynamic marking in the upper staff and a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the lower staff.

The sixth system begins with the instruction *unis.* and a piano (*p*) dynamic marking.

The seventh system features a piano (*p*) dynamic marking in the upper staff and a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the lower staff.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1334/35	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.	16	16
2/3	Bartók, Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
4	Beethoven, Symphonie, Cdur. Op. 30.	23	23
5/6	Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.	18	17
18/19	Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36.	18	17
7/8	Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.	20	19
9	Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55 (Eroica).	19	18
10	Symphonie Nr. 4, Ddur. Op. 60.	17	16
11	Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67.	23	22
20	Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68 (Pastorale).	21	20
21	Musik zu Goethes Egmont. Op. 84.	21	20
12/13	Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
14/15	Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92.	18	17
16/17	Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93.	18	17
525/27	Symphonie Nr. 9, Amoll. Op. 125.	28	27
1290/1	Berlioz, Phantastische Symphonie. Op. 14.	34	34
1292	Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15.	42	42
1293/4	Harold in Italien. Symphonie. Op. 16.	31	31
1295/7	Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17.	36	36
1451/52	Bouvin, Symphonie, Amoll. Op. 67.	26	26
1622/23	2 symphon. Sätze. Op. 71.	25	25
22/23	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.	27	27
648/50	Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51.	25	25
1117/18	Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	95	95
1307/8	Chevalier, Phantastische Symphonie. Op. 10.	28	28
130/22	Coven, Symphonie Nr. 2, E (Adriatische).	27	27
1113/14	Dittersdorf, Symphonie G (H. Krotzschmar).	13	13
583	Elliott, Wald-Symphonie, Dm. Op. 120.	22	22
1101	Enna, Phantasie aus Cleopatra (G. Sandrè).	22	22
392/83	Floersheim, Suite Miniature. Liebesnovelle.	27	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, E. Op. 10.	21	20
26/27	Symphonie Nr. 3, Amoll. Op. 15.	21	20
28/29	Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25. Pfist. 3. A.	24	23
30/31	Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45.	23	23
32/33	Sommertag auf dem Lande. Fünf Sätze. Op. 55.	19	19
34/35	Holbergiana. Suite. Op. 61.	25	25
1106	Gilson, Bunte Inaugurale.	37	36
545/49	Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leitweise.	5	5
400	Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt-St. 1. A.)	27	21
36	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.	36	36
607/8	Gouvy, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12.	23	23
518/19	Symphonie, Gmol. Op. 87.	23	22
544	Symphonische Paraphrasen. Op. 89.	23	23
37	Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19.	25	25
625	Nordische Suite, C. Op. 22.	25	25
58/39	Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 25.	27	27
605/6	Symphonie sérieuse. Gm. Op. 36.	25	25
129/30	Händel, Konzert Nr. 2, F, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. u. Krotzschmar. (Pfist. 1/2. A.)	8	8
1546/47	Konzert Fdur. für 2 Bläserchor u. Streichorch.	17	17
40	Haydn, Symphonie Nr. 1, Esdur. (Mit dem Paukenwirbel).	18	17
41	Symphonie Nr. 2, Ddur. (London).	18	17
42	Symphonie Nr. 3, Esdur.	18	17
43	Symphonie Nr. 4, Ddur. (Glocken).	18	17
44	Symphonie Nr. 5, Ddur.	16	15
45	Symphonie Nr. 6, Gdur. (Mit dem Paukenschlage).	16	15
46	Symphonie Nr. 7, Cdur.	16	15
47	Symphonie Nr. 8, Bmol.	15	14
48	Symphonie Nr. 9, Cmol.	15	14
49	Symphonie Nr. 10, Ddur.	15	14
50	Symphonie Nr. 11, Gdur. (Militär).	20	20
51	Symphonie Nr. 12, Ddur.	16	15
52	Symphonie Nr. 13, Cdur.	15	14
53	Symphonie Nr. 14, Adur.	14	15
540	Symphonie Nr. 15, Bdur. (La Reine).	12	12
609	Symphonie Nr. 16, Gdur. (Oxford).	15	15
610	Symphonie Nr. 17, Cdur. (L'ours).	15	15
620	Symphonie Nr. 18, Fismol. (Abschied).	10	9
611	Symphonie Finales, Em. (Der Abschied).	11	10
613	Symphonie Nr. 19, Bdur.	12	12
614	Symphonie Nr. 20, Fdur.	12	12
615	Symphonie Nr. 21, Esdur.	12	12
616	Symphonie Nr. 22, Gdur.	12	12
617	Symphonie Nr. 23, Ddur.	14	14
618	Symphonie Nr. 24, Gdur. (La Poule).	12	12
619	Symphonie Nr. 25, Cdur. (Maria Theresia).	12	11
1102	Symphonie Nr. 26, Ddur. (La Chasse).	12	11
1103	Symphonie Nr. 27, Cdur.	12	12
1104	Symphonie Nr. 28, Esdur.	12	12
1105	Symphonie Nr. 29, Emoll. (Trauersymphonie).	10	9
1107	Symphonie Nr. 30, Esdur. (Der Schulmeister).	10	10
1108/9	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur. Op. 1.	14	14
626/27	Hofmann, Im Schloßhof. Op. 78.	27	27
64/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.	21	20
123/24	Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101.	24	24
1461	Järnefelt, Korsholma. Symp. Dichtung.	20	29
536/35	Kaun, An mein Vaterland. Symphonie, D. Op. 22.	25	25
1557/59	Kefer, Symphonie Ddur. (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift).	21	20
594/95	Kittl, Symphonie, Dmol. Op. 19.	21	20
149	Knoor, Variationen. Op. 7.	18	18
601/2	Koch, Von der Nordsee. Op. 4.	24	24
148	Symphonische Fuge, Amoll. Op. 8.	23	23
1667/68	Limbirt, Variationen über ein Thema von Händel. Op. 16.	21	21
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.	30	30
58	Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.	33	33
59	Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.	29	29
60	Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.	28	28
61	Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.	26	26
62/63	Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa.	32	32
64	Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.	26	26
65	Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.	31	31
66/67	Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.	25	25
69/70	Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hannebenschlacht.	28	28
71/72	Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.	24	24
73	Le Triomphe funèbre du Tasso. Epilogue du poème symphonique Tasso. Lamento e Trionfo Dante-Symphonie.	26	26
628/29	MacDowell, Zweite Suite. Op. 48.	20	20
1121/22	Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift).	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
356/87	Méhul, Symphonie Nr. 2, D.	16	16
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11.	18	17
76	Symphonie Nr. 2, Bdur. (Aus dem Lobgesang Op. 52).	23	22
77/78	Symphonie Nr. 3, Amoll. (Schottische). Op. 56.	20	19
79/80	Symphonie Nr. 4, Adur. (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	Mendelssohn, Fünfte (Reformations-) Symphonie. Dmol. Op. 107.	22	21
542/43	Möller, Symphonie, Gmol.	23	23
1569	Mozart, L., Symphonie G.	14	11
696/97	Mozart, Divertimento Nr. 17, D. (Werk 334).	6	6
1682	Serenade Nr. 5, Ddur. [204]	16	15
108/6	Serenade Nr. 7, Ddur. C. (Haffner) (204).	16	15
1841	Serenade Nr. 8, Ddur. (Notturmo) [286]	24	24
107/8	Serenade Nr. 9, Ddur. C. (250).	17	16
1110	Symphonie Nr. 1, Esdur. C. (16).	8	8
1111	Symphonie Nr. 6, Fdur. C. (43).	12	11
1112	Symphonie Nr. 18, Fdur. C. (130).	9	8
83	Symphonie Nr. 21, Adur. (134).	11	10
84	Symphonie Nr. 22, Cdur. (162).	11	10
85	Symphonie Nr. 23, Ddur. (181).	11	10
86	Symphonie Nr. 24, Bdur. (182).	11	10
87	Symphonie Nr. 25, Gmol. (183).	13	12
88	Symphonie Nr. 26, Esdur. (184).	15	14
89	Symphonie Nr. 27, Gdur. (199).	9	8
90	Symphonie Nr. 28, Cdur. (200).	11	10
91	Symphonie Nr. 29, Adur. (201).	9	8
92	Symphonie Nr. 30, Ddur. (202).	11	10
93	Symphonie Nr. 31, Ddur. (Basler) (297).	17	17
94	Symphonie Nr. 32, Cdur. (Ouv. imital. St.) (318).	18	17
95	Symphonie Nr. 33, Bdur. (319).	11	10
96	Symphonie Nr. 34, Cdur. (338).	14	13
97	Symphonie Nr. 35, Ddur. (385).	18	17
98	Symphonie Nr. 36, Cdur. (425).	14	13
99	Symphonie Nr. 37, Gdur. (441).	10	9
100	Symphonie Nr. 38, Ddur. (ohne Menuett) (504).	16	16
101	Symphonie Nr. 39, Esdur. (543).	15	14
102	Symphonie Nr. 40, Gdur. (550).	18	15
103	Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur. (364).	12	11
104	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4.	25	25
100	Introduction und Scherzo. Op. 11.	25	25
100	Symphonische Suite. Op. 17.	18	18
100	Faschingsbilder. Op. 24.	27	27
100	Symphonische Variat., Cmol. Op. 27.	25	24
100	Rauchenecker, Symphonie, Fmol.	24	24
100	Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79.	23	22
100	Reinthal, Symphonie, Ddur. Op. 12.	23	23
100	Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31.	20	19
100	Rindorf, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24.	20	20
100	Sandberger, Riccio. Symp. Prolog. Op. 16.	31	31
100	Scharwenka, Pl., Arkadische Suite. Op. 76.	25	25
100	Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92.	30	30
100	Dram. Phantasie, Bm. Op. 108.	28	28
100	Scharwenka, X., Symphonie, Cm. Op. 60.	24	24
100	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. Amoll. Bdur. Op. 26.	21	21
100	Symphonie Nr. 1, Ddur.	17	17
100	Symphonie Nr. 2, Bdur.	18	18
100	Symphonie Nr. 3, Ddur.	18	17
100	Tragische Symphonie Nr. 4, Cm.	20	19
100	Symphonie Nr. 5, Bdur.	12	11
100	Symphonie Nr. 6, Cdur.	18	17
100	Symphonie Nr. 7, Gdur.	21	21
100	Symphonie Nr. 8, Amoll. (Unvollendete).	21	21
100	Schumacher, Symphonie, Op. 8.	28	28
100	Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 38.	24	24
100	Quart. Scherzo u. Finale, Esdur. Op. 52.	21	21
100	Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.	21	20
100	Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97.	23	23
100	Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120.	23	23
100	Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.	23	23
100	Sibelius, Finländische Tondichtung.	26	26
100	Musik zum Schauspiel »König Kristian II. von Adolf Pau«.	27	27
100	En saga. Tondichtung.	27	27
100	Suita d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II. von Adolf Pau«.	25	25
100	Symphonie Nr. 1, Em.	25	25
100	Symphonie Nr. 2, Ddur.	27	27
100	Varsang.	25	25
100	Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131.	25	24
100	Street, Symphonie Nr. 1, Es. Op. 4.	20	19
100	Symphonie Nr. 2, D. Op. 14.	23	22
100	Tinel, 3 Symp. Tongemälde a. Corneille: Polyseut. Op. 21.	1566	1420
100	Nr. 1. Ouvertüre.	25	25
100	Nr. 2. Palliens Traumgesicht.	25	25
100	Nr. 3. Fugie im Tempel Jupiters.	29	29
100	Veit, Symphonie, Em. Op. 49.	18	18
100	Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symp. Dichtung. Op. 21.	29	29
100	Alt Heidelberg, du feine. Symp. Frühlingsgedicht. Op. 29.	20	20
100	Auber, Der Feenseu.	30	29
100	Fra Diavolo.	25	25
100	Maurer und Schlosser.	18	18
100	Der schwarze Domino.	25	25
100	Die Sirene.	22	25
100	Die Stimme von Portici.	28	28
100	Die Tante Antoin.	28	28
100	Balfe, Die Zigeunerin.	25	25
100	Bargiel, Prometheus. Op. 16.	22	21
100	Bassermann, Ouvertüre, Fdur.	25	25
100	Beethoven, Prometheus. Op. 43.	18	17
100	Coriolan. Op. 62.	18	17
100	Leonore Nr. 2, Cdur. Op. 72.	23	22

II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
158	Beethoven, Leonore Nr. 3, Cdur. Op. 72.	23	22
159	Fidelio, Bdur. Op. 72.	23	21
160	Egmont, Op. 84.	21	20
161	Eulien von Athen. Op. 113.	20	19
162	Namensfeier. Op. 115.	20	19
163	König Stephan. Op. 117.	21	20
164	Weihe des Hauses. Op. 124.	23	22
165	Leonore Nr. 1, Cdur. Op. 138.	20	20
166	Bellini, Norma.	25	24
166	Romeo und Julie.	27	26
1335	Berlioz, Waverley. Op. 1.	25	25
1336	Die Vehmrichter. Op. 3.	30	30
1337	König Lear. Op. 4.	24	24
1338	Römischer Karneval. Op. 9.	26	26
1339	Der Korsar. Op. 21.	33	33
1340	Benvenuto Cellini. Op. 23.	9	9
1341	Die Flucht nach Agypten. Op. 25.	24	24

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.	Titel	St.	H.
242	Schnbert, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella)	21	21
227	Op. 26	23	23
219	Fierrabras, Op. 76	12	12
226	Der Teufel als Hydrantius	21	21
220	Des Teufels Lustschloß	23	23
241	Ouv. Die Zauberharfe (Rosamunde)	21	21
221	Ouverture in <i>Bdur</i>	14	14
222	Ouverture in <i>Ddur</i>	18	18
223	Ouverture in <i>Ddur</i> in italien. Stile	18	18
224	Ouverture in <i>E moll</i>	23	23
1076	Ouverture <i>B</i> (Suppl.)	18	18
1077	Ouverture <i>D</i> (Suppl.)	21	21
1367/68	Schumann, Gg., Liebesfrühling, Op. 28	28	28
229	R., Genova, <i>C moll</i> , Op. 81	23	23
230	Braut von Messina, <i>C moll</i> , Op. 100	22	21
231	Manfred, <i>Esdur</i> , Op. 115	23	23
232	Fest-Ouverture mit Gesang, <i>Cdur</i> , Op. 123	23	23
233	Julius Caesar, <i>F moll</i> , Op. 128	24	24
234	Hermann und Dorothea, <i>H moll</i> , Op. 136	19	19
235	Göthes Faust, <i>D moll</i>	23	23
236	Spohr, Faust, Op. 60	23	23
1054	Jessonda, Op. 63	23	23
237	Street, Die beiden Veroneser, Op. 8	24	23
238	Taubert, Der Sturm, Op. 134	25	24
592	Thalberg, Florida	25	25
1055	Vierling, Die Hermannsschlacht, Op. 31	23	22
1060	Volkmann, Konzert-Ouverture	18	18
239	Wagner, Eine Faust-Ouverture	26	26
1545	Vorspiel zu Lohengrin	16	15
240	Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
241	Weber, Euryantia	23	22
1051	Freischütz	23	23
243	Jubil-Ouverture	28	28
244	Oberon	23	23
1059	Preziosa	20	20
1458	Turandot, Ouverture u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
662	Abert, Polka aus Astorga	18	18
381	d'Albert, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	Einleitung zum 3. Aufzug aus Ghismonda	30	30
1595	Auber, Tarantelle a. d. Op. »Die Stämme v. Portici«	23	23
251	Bargiel, Intermezzo, Op. 46	19	18
350	Beethoven, Trauermarsch Op. n. d. 3. Symph. Op. 55	18	18
252	»Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 113	20	20
257	»Allegretto in <i>Es</i> . (Gratulations-Menuett)	16	15
253	»12 Contretänze	14	13
254	»12 deutsche Tänze	22	21
1349	Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schütz), Dir. St. 30	9	9
255	»12 Menuetten	18	17
258	Musik zu einem Ritterballett	13	12
1538	Trauermarsch a. Dankers Leonore Prohaska	16	15
256	Triumph-Marsch aus Targa	18	17
1344	Berlioz, Romeo und Julia, Op. 17. Daraus einzeln: König Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet, III u. IV	36	34
1551	Liebeszene	20	18
1556	»Fests Verdämmung, Op. 24. Daraus einzeln: Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3, Op. 18	30	30
1609	»Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 122	32	32
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
1587	Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja«, Für den Konzertgebrauch	29	29
1605	Brancaccio, Präludium	29	29
652	Bonvin, Drei Tonbilder, Op. 12	25	25
693	»Ballade, Op. 25	26	26
697	»Festzug, Op. 27	26	26
398	»Erinnerungen, Op. 31	27	27
698	Campa, Lamento, <i>Em</i>	28	28
259	Cherubini, Ballettmusik aus Anacron	21	21
260	Zwischenakt und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
263	Chopin, 2 Mazurkas, Op. 17. Nr. 1, <i>Bdur</i> , Op. 33. Nr. 2, <i>Ddur</i> , bearbeitet von J. F. Diethel	21	21
1523	»Andante spianato und Polonaise, Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	»2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethel, Op. 40	21	21
374	Diabelli, Sonate als Kindersymphonie, Op. 33. Dir.-St. <i>M 1</i> - u. <i>Pte. M 1</i> - u.	10	10
686	v. Kiehlitz, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.), Op. 37	27	27
795	Fischer, Präludium und Fuge über »Eine feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	»Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	Floersheim, Consolation, <i>Symph. Satz</i>	17	17
663	Freudenberg, Idylle aus »Die Fischbäuer«	8	8
664	Tarantelle aus »Die Nebenbuler«	26	26
264	Gluck, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
658/9	4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
696	v. Goldschmidt, Waldfräulein mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	Grenzebach, Walzer, Op. 5 u. Melly Ländler, Op. 6 <i>Pte. M 1</i> - u.	8	8
690	Grétry, Menuett à la Reine	25	17
691	»Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	Grieg, Menuett <i>Em</i> , aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	Haessner, Heideberger Kommerslieder-Potpourri, Op. 26	20	16
266	Hamm, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	Hartmann, Skandinavische Volksmusik I. Direktionsst. <i>M 1</i> u.	26	26
268	»Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. <i>M 1</i> u.	25	25
269	Haydn, Kindersymphonie <i>Pfest. M 1</i> - u.	10	9
270	Heidingsfeld, 2 Zigeunertänze, Op. 3. <i>Bdur</i> und <i>C moll</i> für kleines Orchester	23	23
271	»Der Tolentanz, Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
272	Hofmann, Zwiesgespräch in Kammerwalde, Op. 19	24	24
699/700	Ballettmusik aus »Donna Diana«, Op. 76	27	27
273	Irrlichter und Kobolde, Scherzo, Op. 34	23	23
394	Huldigungsmarsch, Op. 128	26	26

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	Titel	St.	H.
379/80	Jadassohn, Ballettmusik, Johannisnacht im Walde, Op. 58	21	21
1619	Järnefeld, Präludium	16	16
1445	Kajanus, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	Kann, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«, <i>Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor.</i>	31	31
274	Kleinmichel, K., Festmarsch, <i>Esdur</i> , Op. 37	31	31
660	Kretschmer, Fabrice-Marsch	27	27
685	Lorenz, Taubentänze u. Ballettmusik aus Harald u. Rheano, Op. 50	28	28
278	Lumbye, Amelie-Walzer	19	17
277	»Kroll's Balklänge, Walzer	19	17
279	»Nebelbilder	20	20
276	»La Résignation	20	20
275	»Traumbilder	19	19
665	»Der Traum des Savoyarden	22	22
274	Maas, Nachtgesang, Op. 2 Nr. 3	20	20
279	»Mac Dowell, Die Sarazenen, Op. 30	26	26
280	Maier, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	Mendelssohn, Hochzeitmarsch aus Op. 61	24	24
282	»Intermezzo aus Op. 61	15	14
823	»Notura aus Op. 61	15	14
281	»Scherzo aus Op. 61	15	14
285	Mendelssohn, Kriegsmarsch aus Op. 74	18	17
286	»Marsch, Op. 108	22	22
1586	Meyerbeer, Indischer Marsch aus »Die Afrikaner«, Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	19	18
1570	»Kronungsmarsch aus »Der Prophet«	31	31
287	»Große Polonaise aus »Struensee«	31	30
1579	Mozart, Ballettmusik zur Pantomime »Les petits riens«	25	25
1577	»Diverimento Nr. 17 <i>D</i> (Werk 334)	18	17
696/97	Sonate Nr. 12 <i>C</i> (27)	6	6
793	Sonate Nr. 14 <i>C</i> (32)	10	10
794	Maurerische Trauermusik (477)	12	12
288	»Ein musikalischer Spaß (522)	13	13
289	»Drei deutsche Tänze (605)	6	6
1666	»Sechs deutsche Tänze (09)	12	12
692	Mozart, Leop., Die Schlittenfahrt, <i>Pfest. M 1</i> - u.	8	8
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreussische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegeliend. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
	Naumann, Op. 16. Pastorale	14	14
	Nicodé, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
	»Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
	»Jubiläumsmarsch, Op. 20	31	31
	»Bilder aus dem Süden, 6 Charakterstücke, Op. 29. (M. Pohle)	27	27
	Nr. 1. Bolero	27	27
	Nr. 2. Manches Tanzlied	27	27
	Nr. 3. Serenade	25	25
	Nr. 4. Andalusienne	27	27
	Nr. 5. Provenzalisches Märchen	27	27
	Nr. 6. In der Taberna	28	28
	»Das Meer, Op. 31 Nr. 1	35	35
	»Meeresleuchten, Op. 31 Nr. 4	36	36
	»2 Stücke, Op. 32	11	11
	Nicolai, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«, Dirigiert u.	26	26
	Reinecke, Ballettmusik aus »König Manfred«, Op. 93	30	30
	»Einleitung zum 5. Akte aus »König Manfred«, Op. 93	11	11
	»Deutscher Triumphmarsch, Op. 110	25	24
	»Fünf Tonbilder	25	21
	»Tanz unter der Dorflinde	20	20
	Riccini, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
	»6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
	Romberg, Kinder-Symphonie <i>Pfest. M 1</i> - u.	10	10
	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Altiederl. Volkslied, Op. 44	22	22
	Rossini, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
	Scharwenka, Ph., Intermezzo, Wald- und Berggeister, Op. 37	21	21
	Scharwenka, X., Poin. Nationaltanz, Op. 3 Nr. 1 - König Witichis Werbung, Episode aus Mataswintha	31	31
	Schubert, Ballettmusik aus Rosamunde, Op. 26	21	21
	»Zwischenaktmusik zu Rosamunde, Op. 26	21	21
	Schumann, Gg., Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25
	Schumann, R., Träumerei a. d. Kinderscenen Op. 15	6	6
	Sibelius, Der Schwan von Tuonela. Legende aus dem finnischen Volksopos »Kalvala«	20	20
	»Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende»	26	26
	Strauß, R., Festmarsch, Op. 1	25	25
	Svendsen, Romeo und Julia, Phantasie, Op. 18	24	24
	Tinel, Trauermarsch aus Franziskus, Op. 36	26	26
	Wagner, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
	»Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfe. (Schreiner), <i>Pfest. M 1</i> - u.	14	14
	»Feierlicher Zug zum Münster	29	29
	»Phantasie aus Lohengrin. (Dupont) Direktionsstimme in Abschrift	36	36
	»Phantasie aus Lohengrin. (Hamm) Dirigiert v. J. M. Matthey u.	25	25
	»Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfe. (Schreiner) <i>Pfest. M 1</i> - u.	14	14
	»Menuett aus der Sonate f. Pfe. (bearb. v. Basel)	18	18
	»Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
	»Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
	»Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
	»Vorspiel und Isolde's Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
	Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch	30	30
	Weber, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz)	1637	1637
	Wilhelm, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann)	25	25
	Wunderstein, Valse Caprice, Op. 9	27	27
	»Ständchen, Op. 11	19	19
	Wittmann, Quadrille über Motive aus Astorga von Albert	18	18
	Zoellner, Rautendeckens Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«, Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.	Titel	St.	H.
344	Bach, J. S., Arie, <i>Edur</i>	344	344
779	»Arie D aus der Ouverture (Suite) in <i>D</i>	1000	1000
1000	Barnett, 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, <i>Gm</i>)	345	345
1620	v. Bellinzay, Andante, <i>Es</i> , Op. 25	1620	1620
1086	Bird, Valse Menuet, Op. 39. Nr. 2	530	530
322	Bird, Meditation, Bearb. von Francke, Op. 43	301/2	301/2
301/2	Busch, Op. 30. Elegie, <i>Dm</i>	319/20	319/20
301/2	Elgar, Serenade, Op. 20	303/4	303/4
319/20	Gade, Novelletten, Op. 53	337/38	337/38
319/20	»Novelletten, Op. 58	305	305
303/4	Gorlach, Serenade, <i>Ddur</i> , Op. 3	306	306
337/38	Gilson, Ecossaise, <i>D</i>	307	307
305	Götte, Serenade Nr. 1, <i>D moll</i> , Op. 22	335/36	335/36
306	»Serenade Nr. 2, <i>Ddur</i> , Op. 23	1369	1369
307	»Skizzen, Op. 24	341/42	341/42
335/36	Grimm, Suite Nr. 3, <i>G moll</i> , Op. 25	1521	1521
1369	»Traumerei, Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	308/9	308/9
341/42	Hamerik, Symphonie spirituelle, Op. 38	310	310
1521	Heinrich, Prinz v. Preußen, Melodie	314/15	314/15
308/9	Henschel, Serenade in Kanonform, <i>Ddur</i> , Op. 23	314/12	314/12
310	Henselt, Ave Maria, Op. 5 Nr. 4	323/26	323/26
303/4	Hofmann, Serenade, <i>Ddur</i> , Op. 72	321	321
1342	Kämpf, Op. 12. Balade	1091	1091
323/26	Klengel, Serenade, <i>Edur</i> , Op. 21	1092	1092
321	Mozart, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	340	340
1091	»6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	341	341
1092	»7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]		