

1

Violoncello

W.A. MOZART

Konzert in A für Klavier und Orchester

Concerto in A major for Piano and Orchestra

KV 488

Vollendet Wien, 2. März 1786

I

Allegro

200

3

210

f

216

p *sf p*

226

9 Pfte. *p*

243

1

253

9

270

Clar. I 2

282

cresc. *f*

287

p

295

f *Cadenza* *f*

301

p

309

f *p*

II

Adagio
9

Pfte. *p*

15

f

20

4 *p*

31

f p

39

1 2

47

54

12 Pfte. *p*

71

f p

77

pizzicati

85

90

coll'arco

95

pp

Allegro assai

III

6 Pfte. *f*

13 *p* 4

25 3 *f*

36

41 *p*

51 *f*

56 8 Clar.I *p*

72 3 *p*

87 1 2 3 4 5 6 7 8 1

99 1

112

124 6

Violoncello

Viol. I
141

153 6 Viol. I 12

Pfte.
179 1 2 3 4 5 6

191 14 Pfte. *f*

212

220 1 2 3 4 5 6

228 1 3 Clar. I (F1. 8va) *p*

243 1 5 *f* *p*

260 5 Fl. *f*

277 5 Clar. I (Fag. I 8va basso)

292 3 2

307 Fag. II 9 Fag. I 1

327 2

342

357 6

375 Viol. I

386

396 1

14

Pfte.

418 2 3 4 5 6

430 7

Fag. I

448

f

457 3

p

472

f

479 1 2 3 4

5

Pfte.

p

492 5 6 7 8

f

502

p *f*

510

515

f *f* *f*

Kammermusik mit Violoncello Chamber Music with Violoncello

Violoncello solo

Johann Sebastian Bach
Sechs Suiten für Violoncello solo BWV 1007-1012.
Hrsg August Wenzinger. BA 320

Violoncello und Klavier / Violoncello and Piano

Erstes Spielbuch für Violoncello und Klavier
Ausgewählt und hrsg Julian Lloyd Webber und
Simon Nicholls. BA 6981

Johann Christoph Friedrich Bach
Sonate G-dur für Violoncello und Basso continuo.
Hrsg Hugo Ruf. BA 3745

Johann Sebastian Bach
Drei Sonaten für Violoncello und Cembalo nach
BWV 1027-1029. Hrsg Hans Eppstein. BA 6207

Joseph Bodin de Boismortier
Sonate D-dur op. 50/3 für Violoncello (Fagott) und
Basso continuo. Hrsg Hugo Ruf. BA 3963

Giacomo Basevi Cervetto
Sonaten op. II für Violoncello und Basso continuo.
Hrsg William Conable, mit Hinweisen zur Interpretation
von Klaus Storck.
- Nr. 9 und Nr. 5. BA 6208
- Nr. 6 und Nr. 12. BA 6209

Antonín Dvořák
Slawische Tänze op. 46/3 und 46/8 für Violoncello und
Klavier. BA 6962

Polonaise A-dur für Violoncello und Klavier op. post.
(B 94). Mit Fingersätzen und Strichbezeichnungen von
Klaus Storck. BA 6965

Gabriel Fauré
4 Méloides für Violoncello und Klavier. BA 6990

Willem de Fesch
Sonata d-moll für Violoncello und Basso continuo
op. XIII/4. Hrsg Hugo Ruf. BA 3962

Johann Ernst Galliard
Sonate G-dur für Violoncello und Basso continuo.
Hrsg Hugo Ruf. BA 3964

Leos Janáček
Kompositionen für Violoncello und Klavier.
Urtext der »Kritischen Gesamtausgabe der Werke von
Leos Janáček«. BA 8331

Bohuslav Martinů
Variationen über ein slowakisches Thema für Violoncello
und Klavier (1959). BA 3969

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonate in B für Violoncello (Fagott) und Klavier nach
KV 292 (196^c) oder für zwei Baßinstrumente KV 292 (196^c).
Nach dem Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe. Hrsg Dietrich
Berke, bearbeitet für Violoncello und Klavier von Michael
Töpel. BA 6974

Felice Maria Picinetti
Sonate C-dur für Violoncello und Basso continuo.
Hrsg Walter Upmeyer. BA 6963

Joseph Rheinberger
Sonate C-dur für Violoncello und Klavier op. 92. Hrsg und
mit Hinweisen zur Interpretation von Klaus Storck. BA 6961

Franz Schubert
Sonate in a »Arpeggione-Sonate« D 821. Ausgabe für
Violoncello und Klavier. Hrsg Helmut Wirth. Eingerichtet und
mit Hinweisen zur Interpretation von Klaus Storck. BA 6970

Carl Stamitz
Concerto in G für Violoncello und Orchester.
Klavierauszug. Hrsg Walter Upmeyer. BA 6969

Georg Philipp Telemann
Sonate D-dur aus »Der getreue Musikmeister« für Violon-
cello und Basso continuo. Hrsg Johannes Dietz Degen.
HM 13

Antonio Vivaldi
Pastorale A-dur für Flöte (Violine, Oboe), obligates
Violoncello und Basso continuo aus »Il pastor fido« op. 13.
Hrsg Walter Upmeyer. BA 6964

Zwei und mehr Violoncelli / Two and more Violoncelli

Carlo Graziani
Zwei Duette für zwei Violoncelli. Hrsg Kirsten Liese, mit
Hinweisen zur Interpretation von Heinrich Schiff. BA 6975

Jacques Offenbach
Zwei Duette für zwei Violoncelli op. 52/2,3. Hrsg und mit
Fingersätzen und Strichbezeichnungen versehen von
Klaus Storck. BA 6972

Violoncello x 4
Beliebte Werke des 19. Jahrhunderts in Bearbeitung für
vier Celli von Doris Geller. Mit Fingersätzen und Strich-
bezeichnungen von Claudia Schwarze.
Heft 1: BA 6966 / Heft 2: BA 6967



Bärenreiter

A 75 - 9904

ISMN M-006-45483-9



9 790006 454839